

Damir Tulić
povjesničar umjetnosti
docent na Odsjeku za povijest umjetnosti
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

Kamena skulptura i oltari 17. i 18. stoljeća
u Porečko-pulskoj biskupiji

doktorska disertacija
Mentor: dr. sc. Nina Kudiš, red. prof.,
Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

Disertacija je obranjena 26. srpnja 2012. na
Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu,
pred povjerenstvom:
dr. sc. Dubravka Botica, doc. (predsjednica)
dr. sc. Sanja Cvetnić, red. prof.
akademik Radoslav Tomić, znan. savjetnik

Paola Callala, Angela De Puttija, Giovannija i Francesca Bonaze, Giovanija Marchiorija, Alvisea Tagliapietre, kao i novo otkrivenih poput Francesca Cabianche, Giuseppea Cavallierija, Giuseppea Bernardija, Sebastiana Petruzija i drugih. Drugi svezak je Katalog koji obuhvaća 310 kataloških jedinica. U njemu su obrađeni gotovo svi oltari i skulpture s podacima o majstorima, lokacijama, datacijama, provenijenciji, dimenzijama, materijalima kao i bibliografijom, dok su mnogi od njih po prvi puta publicirani u disertaciji čime je obuhvaćena ukupna produkcija baroknog mramornog kiparstva i altaristike na području Istre. x

SAŽETAK

Doktorska disertacija "Kamena skulptura i oltari 17. i 18. stoljeća u Porečko-pulskoj biskupiji" obuhvaća dva sveska s ukupno 1122 stranice. U prvom je svesku rasprava o korpusu spomenika u istarskim crkvama, odnosno o kamenim, tj. mramornim skulpturama i oltarima. Donijet je pregled dosadašnjih spoznaja te je istarski poluotok smješten u povijesni, crkveno-administrativni, ekonomski, socijalni te kulturni kontekst kao podloga za tumačenje pojave te difuzije majstora i djela u 17. i 18. stoljeću. Primjenjujući suvremenu metodologiju istraživanja razmatra se arhitektonski okvir odnosno sakralni prostor u kojemu su oltari smješteni i njegove promjene; utjecaj i uloga naručitelja, organizacija i podjela poslova kao i materijali, cijene te načini plaćanja. Pažnja je usmjerena i na tipologiju, vrstu i zastupljenost oltarne i kiparske dekoracije, kao i na odnos oltara i pale te "migracije" umjetnina, odnosno nabavu starijih djela u 19. i 20. stoljeću. U drugom se dijelu donosi kronološki pregled od najranijih evidentiranih oltara i mramorne skulpture iz 17. pa sve do prve polovice 19. stoljeća. Brojnim se novim atributivnim prijedlozima nadopunjavaju opusi majstora poznatih u Istri, poput

