

***Arhivi, knjižnice muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture, broj 17(2014).***

Tema broja: Predmet, prostor, vrijeme: teorijske postavke, razine opisa, istraživanja, standardi, smjernice, dobra praksa, projekti, programi.

Nakon svakog Seminara Arhivi, knjižnice, muzeji (AKM) tradicionalno se izdaje zbornik radova koji je od broja 17. prerastao u časopis s novim grafičkim oblikovanjem. Izabrana je nova glavna urednica Alisa Martek, a osnovan je i urednički odbor u kojem su tri društva suorganizatora Seminara AKM i fakulteti podpiratelji Seminara predložili članove. Časopis *AKM* nastavlja svakom novom

temom nuditi odgovore na aktualnu problematiku baštinskih institucija te uključiti i druge dionike kulture. Rasprave i druženja otvaraju nove vidike svim sudionicima te pružaju korisne informacije i putokaze za nove aktivnosti. Urednice časopisa *AKM* br. 17 su Ivona Despot i Drahomira Cupar.

Promatrati predmete kroz prostor i vrijeme različitim razinama pristupa koje imaju baštinske institucije činilo se mogućim na 17. seminaru *AKM: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture*. U časopisu su objavljeni radovi izloženi na 17. Seminaru održanom u Poreču od 27. do 29. studenoga 2013. pod zajedničkom temom *Predmet, prostor, vrijeme: teorijske postavke, razine opisa, istraživanja, standardi, smjernice, dobra praksa, projekti, programi*. Uz izvještaje s radionica, uvršteno je ukupno 11 priloga, što svjedoči velikomu zanimanju za ponudene teme. U izradi radova sudjelovala su 23 autora u okviru izlaganja, 6 autora u okviru postera te 6 autora izvještaja s radionica i 14 autora priloga uz radionice.

Časopis započinje teorijskim razmatranjima o informaciji i predmetu u virtualnom i stvarnom prostoru. Prvi u nizu radova napisala je autorica Andrea Horić pod naslovom *Informacijski objekti u virtualnom prostoru: o nekim antropologijskim i bibliografskim aspektima virtualizacije*. Rad govori o promjenama kroz koje prilikom virtualizacije prolazi informacijski objekt, bilo da potiče iz arhivističke, muzejske ili knjižničarske zajednice. Slijedi rad Duge Mavrinac koja u svome radu *Promišljati predmet: doprinosi teorija materijalne kulture u analizi uloge i značenju predmeta, kroz prostor i vrijeme* govori o problemima s kojima se suočavaju kustosi u svakodnevnim situacijama reinterpretacije muzejskog predmeta koji zahtijeva često preispitivanje vlastitog identiteta. Nadalje, Dora Bošković u radu pod naslovom *Zbirka oružja u muzeju: sakupljanje, čuvanje i muzejska obrada prema zakonima propisanim Ministarstvom kulture RH i zakonom propisanim Ministarstvom unutrašnjih poslova RH* preispituje i uspoređuje zakone, propise i norme o rukovanju zbirkom oružja. Veliki doprinos temi muzejske pedagogije učinila je Tamara Kisovar-Ivanda, svojim prilogom *Pedagoško oblikovanje muzejskih sadržaja i učenička percepcija muzeja*. Autorica u svome radu prikazuje teorijski pristup oblikovanju muzejskih sadržaja za mlade posjetitelje muzeja – učenike. Teorijskim pristupom teorijama učenja, T. Kisovar-Ivanda daje metodološki aparat i teorijsku podlogu svim budućim istraživanjima koja će se baviti izradom didaktičkih priprema djece za posjet muzeju. Jasna Horvat, Petra Ljevak, Nives Tomašević i Drahomira Gavranović, svojim su radom na temu *Suvremena književna kritika u prostorima javnih medija i u knjižničarskim anotacijama* objedinile pristupe anotacijama, s posebnim naglaskom na sličnosti i razlike između nakladničkih i knjižničarskih anotacija u javnim medijima, odnosno u katalozima. Marina Bregovac Pisk u svome radu s nazivom *Zbirke slika, grafika i skulptura, Zagreb. Proširena i nadopunjena izdanja kataloga: portreti 1800.-1870.: metodološki pristup* govori o novom izdanju kataloga portreta iz Zbirke slika, grafika i skulptura s naglaskom na opširniju i obuhvatniju metodologiju izrade kataloških jedinica u katalogu.

Kolege iz Slovenije, Zdenka Semlič Rajh, Alenka Šauperl, Darko Knez i Branka Kerec donose komparativno istraživanje u okviru AKM zajednice. Tema je stručna obrada plakata u okviru arhiva, knjižnica i muzeja. Detalje istraživanja koje je provedeno s ciljem harmonizacije opisa možete pročitati u radu pod naslovom *Plakati i razglednice u arhivima, knjižnicama i muzejima: preporuke za usklađeni opis*. Autori Filip Farago, Boris Bosančić i Boris Badurina s radom *Koncept povezanih podataka i UNIMARC: semantičko modeliranje UNIMARC knjižničnih zapisa u okruženju semantičkog weba* te Leonardo Jelenković i Mirna Willer s temom *UNIMARC za autorizirane podatke u PDF-u* govorili su o najnovijim stremljenjima i projektima u području organizacije informacija i povezanih podataka. Radovan Vrana svojim radom *Jeste li čuli: viralni marketing u knjižnici?* upoznaje stručnu zajednicu s pojmom viralnog marketinga i uvjetima koji se trebaju zadovoljiti kako bi se uspješno mogle provoditi marketinške aktivnosti putem, npr. društvenih mreža. Mihaela Kovačić izradila je rad pod nazivom *Zbirka tekstualnih plakata Sveučilišne knjižnice u Splitu: Prostor, vrijeme, korisnici*. U tome je radu pokazala život zbirke plakata kroz vrijeme i promjenu korisničkih potreba u interakciji sa spomenutom zbirkom. Ivana Katušić i Hrvoje Gržina u svome radu *Obrada fotografskog gradiva iz privatnih ostavština u muzeju: Primjer suradnje muzealca i arhivista* donose izvrstan primjer suradnje muzejske i arhivističke zajednice pri obradi fotografija u muzejima. Mirko Duić po prvi puta uključuje istraživanje zapisa o filmovima u AKM seminar. U svome radu nazvanom *Dostupnost, popularnost i gledateljski komentari nagradenih animiranih filmova 'Zagrebačke škole crtanog filma'* na participativnom audio-vizualnom web-portalu Youtube autor istražuje postupanje korisnika s dostupnim animiranim filmovima. U okviru časopisa *AKM* objavljeno je pet izvještaja s radionica. Izvještaj za radionicu pod nazivom *AKM korisnici i digitalni sadržaji* priredila je Sofija Klarin Zadavec. U radionici su kao suvoditelji sudjelovali i Goran Pavelin, Mihaela Kovačić te Goran Zlodi. Goran Pavelin objavio je svoj rad kao prilog radionici. Radionicu *GIS: prostorni metapodaci* predstavio je voditelj radionice Borut Kružić. Radionicu *Elektroničko izdavaštvo: uloga nakladnika u kulturnoj i kreativnoj industriji* koju je vodila Nives Tomašević predstavila je Drahomira Gavranović. Izuzetno zanimanje izazvala je radionica *AKM pedagogija* koju su vodile i predstavile Ana Filep i Jelena Hotko. U okviru radionice objavljena su četiri priloga. Tradicionalna *Konzervatorsko-restauratorska radionica: Istraživački koncept konzervatorsko-restauratorskog procesa* okuplja velik broj stručnjaka. Izvještaj je sastavio voditelj radionice Damir Doračić, a u okviru radionice objavljeno je čak šest priloga.

U posljednjem dijelu časopisa, objavljena su posterska izlaganja. Dva su posterska izlaganja sa seminara proširena u teorijske radove (posterska izlaganja Ivane Katušić i Hrvoja Gržine te izlaganje Mirka Duića). Preostala posterska izlaganja predstavljena su s pet radova. Petra Milovac i Zrinka Marković opisale su svoje postersko izlaganje pod nazivom *Predstavljanje projekta Athena Plus*, a Iva Meštrović na svome je posteru prikazala *Probleme terminologije u europskim projektima na primjeru projekta Partage Plus*. Tihomir Tutek u svom je posterskom

izlaganju opisao Art MemoRi – *online* igru Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Marija Lazanja Dušević predstavila je svoju temu pod nazivom *Grada sekundarne dokumentacije kao dio online izložbe*, a Kristina Kalanj prikazala je *Izložbeni i edukativno-informacijski projekti knjižnice Tehničkoga muzeja u Zagrebu: vizionarstvo u tehnic i EdukaEnergiana*.

*Alisa Martek*