

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии и языковой коммуникации
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ Зорин К. А.
« ____ » _____ 2016 г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

42.03.02 Журналистика

**КРАСНОЯРСКИЙ ЖУРНАЛ «ДЕНЬ И НОЧЬ»:
ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ**

Руководитель	_____	к. филол. наук, доцент	Жданова О. П.
Выпускник	_____		Фатеева Т. В.
Нормоконтролер	_____	преподаватель	Шкуркин Д. П.

Красноярск 2016

Аннотация выпускной квалификационной работы
Фатеевой Татьяна Викторовны
«Красноярский журнал «День и ночь»: возможности и ограничения»
Научный руководитель – Жданова Ольга Павловна, к. филол. наук, доцент

Актуальность определяется тем, что в новом веке в России отчётливо обозначилось медийное многообразие рынка СМИ и многообразие печатной периодики, в связи с чем и был объявлен «конец литературоцентризму». Подтверждением объявленного конца стали литературология и литературологические исследования – в противовес традиционному литературоведению и литературоведческому подходу. Эти процессы нашли отражение в новых литературных журналах. Один из них - «День и ночь».

Цель: выявление основных характеристик журнала «День и ночь», формирующих его особенности, востребованность и литературологический журналистский профиль. Новизна работы состоит в том, что журнал «День и ночь» в названном направлении не исследовался.

Главной задачей работы является рассмотрение журнала «День и ночь», его истории, позиций, перспектив и ограничений, накладываемых внешней рыночной медиасредой.

Объектом исследования является красноярский литературный журнал «День и ночь», **предметом** – возможности и ограничения его существования в современном рыночном медиапространстве.

Теоретическая база: работы, посвященные типологическим исследованиям (А.И. Акопов, С.Г. Бочаров), а также по истории литературной журналистики, литературологии и литературным журналам. **Основной эмпирической базой** исследования стал сам журнал, точнее, его отдельные выпуски, анализ содержания которых позволил решить поставленные задачи.

Аннотируемая работа состоит из введения, двух глав и заключения. В **первой главе** описывается история литературной журналистики и её состояние на сегодняшний день. Также рассматриваются проблемы, ресурсы и перспективы литературных журналов. **Вторая глава** полностью посвящена красноярскому литературному журналу «День и ночь», представлена история издания, его ресурсы, возможности и перспективы. Рассматриваются ограничения и возможности журнала. Завершает работу **«Заключение»**, в котором описываются результаты проделанной работы, обобщается состояние литературной журналистики в России сегодня, подводятся итог изучению журнала «День и ночь».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Литературный журнал: время быть.....	7
_1.1 Из истории литературной журналистики	7
_1.2 Литературный журнал сегодня.....	19
_1.3 Проблемы, ресурсы и перспективы	28
2 Красноярский журнал «День и ночь»: вчера, сегодня, завтра	37
_2.1 Как и почему это было	37
_2.2 Журнал сегодня	51
_2.3 Журналу быть: ресурсы, возможности, перспективы.....	66
_2.4 Ограничения и возможности журнала.....	71
Заключение	83
Список использованных источников	90
Приложение А Авторский состав литературного журнала «День и ночь» города Красноярска.....	96

ВВЕДЕНИЕ

Российским новаторством в издании литературных журналов считается толстый журнал. Это тип периодики, вызванный к жизни своеобразием культурных ценностей России, её историей. Толстый литературный журнал - это традиция русской журналистики.

Более двух столетий они были культурными ориентирами для русской интеллигенции, как в России, так и для русского зарубежья [Махонина, 2004, с. 64].

Литературные журналы появились в России в 18 веке. В 1760-х годах при Московском университете появляется журнал «Полезное увеселение». Его издает поэт и прозаик Михаил Матвеевич Херасков (1733-1807 г.г.). Темы публикаций в этом журнале самые различные: о личном усовершенствовании, о дружбе, мире. Стихи главенствовали над всеми материалами – ведь в журнале печатались молодые поэты той поры, нынче в большинстве конечно позабытые: Ипполит Федорович Богданович, Сергей Герасимович Домашнев, Алексей Васильевич и Семен Васильевич Нарышкины, Алексей Андреевич Ржевский, Денис Иванович и Павел Иванович Фонвизины [Западов, 1973, с. 211].

Известно, что важную роль в журналистике в 19 веке сыграл А.С. Пушкин. Он принял самое активное участие в изданиях своего времени и как поэт, и как публицист. В 1836 г. А.С. Пушкин добился права издавать свой собственный журнал под названием «Современник». По условиям цензуры это был чисто литературный журнал. А. С. Пушкину не разрешили издавать общественно-политический журнал, а тем более газету, хотя он стремился к этому [Есин, 2000, с. 16]. Тем не менее, орган печати, организованный поэтом, — примечательное явление. Пушкин отдавал предпочтение русским авторам, мечтал расширить программу своего издания, пригласить в журнал В.Г. Белинского. Однако трагическая смерть Пушкина в 1837 г. помешала осуществлению журнальных планов поэта [Есин, 2000, с. 16].

Большой популярностью литературные журналы пользовались в эпоху Перестройки 1985 – начале 1990-х, когда активно обсуждались общественные проблемы и печатались запрещенные ранее произведения. Всеобщим вниманием пользовалась «возвращенная литература»: русские писатели-эмигранты первой, второй и третьей волны. Один из таких журналов - «Арион». Выходит с 1994 года по сей день, является изданием современной русской поэзии, где печатаются стихи, поэтическая проза, переводы, эссе, архивные материалы, литературоведческие статьи Александра Алейника, Владимира Колесникова, Леонида Раскина, Ефим Ярошевского и других [Ивлев, 2000, с. 282].

На сегодняшний день в России количество толстых журналов значительно снизилось по сравнению с 19 веком, когда такой тип журналов был наиболее популярен.

У большинства российских литературных журналов сегодня есть странички в Интернете: «Новый мир», «Юность», «Звезда». Это сделано в интересах и редакции, и для удобства читателя, ведь сегодня тенденция перехода аудитории и текста в виртуальное пространство – одна из основных.

На сайте «Журнального зала» (это литературный интернет-проект), который предоставляет русскоязычные толстые литературно-художественных журналы, выходящие в России, можно найти различные и нужные электронные номера изданий. И они не строго литературные.

При просмотре этого сайта заметна тенденция сохранения журналами и института традиционной подписки (по почте). И это важно для традиционного круга читателей.

Основная проблема любого толстого журнала - его медлительность и громоздкость, - утверждает С. Я. Махонина в учебном пособии «История русской журналистики начала XX века». Но существуют и другие причины снижения востребованности изданий такого типа. «Убыстрившийся ритм исторического развития, усложнение общественной жизни, рост грамотности населения привели к значительному увеличению читательской аудитории,

которую интересует более широкий круг не только общественных, но и научных и политических проблем», - пишет С. Я. Махонина.

Объектом исследования данной выпускной квалификационной работы является красноярский литературный журнал «День и ночь», а предметом – его возможности и ограничения его существования в современном медиапространстве.

Целью выпускной квалификационной работы является выявление основных характеристик журнала «День и ночь», составляющих его особенности и востребованность.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- уточнить понятие литературной журналистики и ее позиций в России и мире;
- рассмотреть историю и этапы развития литературных журналов в России и мире, дать общую характеристику изданию;
- обозначить положение литературных журналов на рынке современных российских СМИ;
- рассмотреть историю и этапы развития журнала «День и ночь», дать общую характеристику изданию;
- обозначить проблемные точки и перспективы его существования и развития;
- сбор эмпирического материала (выборка характерных для журнала публикаций - по страницам журнала «День и ночь»).

Методы исследования:

- исторический (выяснение и описание истоков становления литературной журналистики);
- сбор, по методу сплошного наблюдения, информации о литературной журналистике, её анализ и обобщение;

- аналитический (анализ типологической модели журналов и сравнение позиций этих журналов с позициями других толстых журналов в целом по России);
- анализ возможностей и ограничений в развитии литературной журналистики и, в частности, журнала «День и ночь»;
- количественный (выявление данных о тираже данного журнала на разных этапах его развития);
- описательный (представление и описание журнала «День и ночь», начиная с его основания);
- функциональный (функции журнала «День и ночь»);
- сопоставительный (сопоставление литературы и журналистики);
- типологический (характеристика журнала «День и ночь» как типа и модели).

В выпускной квалификационной работе мы ориентируемся на работы по вопросам типологии периодических изданий А.И. Аكوпова и А.Г. Бочарова. Кроме того, в основе исследования лежат исследовательские работы Е.П. Прохорова.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, где сформулированы ее основные положения, определяющие аспекты, по которым разворачивается содержание первой и второй глав. В первой главе рассматривается понятие «литературная журналистика», появление и развитие литературных журналов, а также позиции литературного журнала в условиях российского медиарынка.

Во второй главе рассматривается красноярский литературный журнал «День и ночь», его создание, положение на сегодняшний день и перспективы, ближайшее будущее журнала.

В заключении мы подводим итоги нашей работы и намечаем перспективы на дальнейшую работу.

Список использованных источников содержит 57 наименований.

1 Литературный журнал: время быть

1.1 Из истории литературной журналистики

Сегодня журналистика — это комплекс используемых каналов передачи массовой информации, а также различных средств коммуникации: печать, радио, телевидение, Интернет, формирующих разнообразные типы изданий и программ: общенациональные и местные, общие и специализированные по аудитории, тематике, сфере экономики, области жизни, характеру социальной позиции, направленности, творческому облику и т. д., действующих в национальном и глобальном информационном пространстве [Прохоров, 2003, с. 253].

Одной из разновидностей журналистики является литературная журналистика, соотносимая с другими видами: политической, экономической, спортивной журналистике. Несмотря на то, что за литературной журналистикой прослеживается богатая история, строгого и конкретного определения этой разновидности не существует. Правомерно полагать, что литературная журналистика представляет тип текстов, в которых репортёрская фактура оформляется в писательской стилистике с применением традиционных литературных приёмов [Прохоров, 2003, с. 253].

Литературной журналистикой общество интересовалось всегда. Она играет большую роль в истории и становлении мира. К примеру, А. Архангельский отмечает: «Литературная журналистика нацелена в самую сердцевину любого общества. Она адресована размышляющей части. Эта разновидность журналистики служит печатным посредником современной культуры». По мнению Е. Орловой, «состояние литературной журналистики способно сказать о многом, что делается сегодня в общекультурной ситуации. В традиции литературной журналистики представлять целостную программу современной жизни» [Орлова, 1998, с. 111].

Идея создания литературного журнала зародилась во Франции благодаря Теофрасту Рендо в 1631 году. Он издавал «Bureau d'Adresse», где иногда публиковал рефераты на литературные и научные темы [Карапетова, 2013, с. 145]. А в 1665 году советник парижского парламента Дени де Салло выпустил первый номер литературного журнала «Journal des Savants». Изначально там публиковалась информация об открытиях и изобретениях в различных областях науки (анатомии, метеорологии, механике), а также некрологи знаменитых людей, работы по церковной истории, протоколы судебных заседаний [Карапетова, 2013, с. 146]. И только в начале XIX в. этот журнал стал уделять больше внимания литературной и общественно-политической тематике и меньше — научной. Этот журнал выходит до сих пор.

В Риме первый итальянский литературный журнал «Il Giornale de'Letterati» («Журнал литераторов») появился в 1668 г. Его редактор Франческо Надзари сделал издание по образцу французского «Journal des Savants». В дальнейшем само издание послужило образцом для итальянских литературных журналов. В нем публиковались работы литературоведческого, языковедческого, философского характера. Он просуществовал до 1679 г.

В то время было множество цензурных препятствий для прессы, поэтому журналисты стали печатать свои издания в Голландии. Так, например, французский философ Пьер Бейль, эмигрировавший за свои религиозные убеждения в Голландию, стал издавать в 1684 г. периодическое философско-литературное издание «Nouvelles de la république des lettres» («Новости литературной республики»). Журнал имел большой успех. Сам Бейль издавал его с марта 1684 года по апрель 1687 года, после чего редактирование перешло в руки Жана Леклерка. Во Франции журнал «Nouvelles de la république des lettres» был запрещен из-за цензурных преследований Бейля.

В своем издании Пьер Бейль печатал рецензии на книги по вопросам философии, богословия, истории и литературы, полемические сочинения политического и религиозного характера.

В Англии первым литературным журналом был «Mercurius Librarius, Faithful Account of all Books and Pamphlets». Он вышел в 1680 г. и выглядел как простой каталог. В Германии литературный журнал назывался «Erbauliche Monatsunterredungen», его издавал поэт Иоганн Рист.

На Западе литературно-художественные журналы, как и в России, почти сразу проявили себя как средства идейной борьбы интеллектуальных и творческих сил. Так, одним из важнейших журналов эпохи Просвещения, а равно и первым собственно литературно-художественным журналом был «Der Deutsche Merkur» (1773–1810 гг.) К.М. Виланда, сплотивший литературную общественность Германии вокруг идеалов Великой французской революции. Весьма показательным для литературного развития Франции был журнал «Revue de Paris». В 1829–44 гг. там печатались произведения О. Бальзака, Э. Сю; в 1851–58 гг. – Т. Готье, Г. Флобера. Возрожденный в 1894 г. «Revue de Paris» приобрел характер общественного обозрения, изначально свойственный французскому «revues», публиковавшим беллетристику и занимавшимся собственно литературными вопросами от случая к случаю [Князев, 2002, с. 367].

Для литературной жизни стран Запада толстые журналы малохарактерны. Они либо являются изданиями литературных групп, претендующих на новаторство, либо имеют тенденцию к превращению в ежеквартальные и полугодовые альманахи. Или же существуют по инерции на коммерчески ненадежных основаниях [Большая советская энциклопедия, 1978, с. 522]. Так, ведущий журнал в Великобритании в XX в. «London Magazine» был вынужден закрыться за неимением средств к изданию. Не более жизнеспособны оказываются и брюссельский «Journal des Poetes» или «Paris Review» во Франции, существовавший на дотации.

К числу наиболее стабильных журналов, выступающих в роли общенациональных или интернациональных литературных вестников, сегодня можно отнести американский «Transatlantic Review», а также ряд университетских ежеквартальников и студенческих журналов – такие как

«Revista Sur», бразильский «Realidade», мексиканский «Sisifo», австрийский «Manuskripte», германские «Welt und Wort» и «Akzente», итальянские «Prove di Letteratura» и «Nuova Corrente», французский «Lettrisme», нидерландский «Spiegel der letteren» [Князев, 2002, с. 368].

Литературные журналы в России имели и имеют более сильные позиции как в нашей культуре, так и в журналистике. По своему содержанию включают в себя литературно-художественные, литературно-политические, критико-библиографические, историко-литературные, сатирические, юмористические и другие разновидности этого многообразного типа [Коровин, 2008].

В России такой тип периодического издания, как толстый журнал, закрепился. Это ежемесячник, долго остававшийся основным типом периодического издания в системе нашей прессы. Сложился такой журнал в специфических условиях России, где интерес к книге, к литературе был достаточно весомым, а протяженность территории, малочисленность народонаселения в глубинке затрудняла повсеместное, своевременное и широкое распространение книжных изданий. Это позволило толстым журналам занять свою нишу. Будучи частью журналистики, такие журналы стали более доступными и более оперативными по сравнению с существующими книжными изданиями. Такие журналы соединяли и продолжают соединять в себе литературный сборник, политическую газету и своеобразную энциклопедию [Махонина, 2004, с. 64].

Первый собственно литературный и в то же время первый частный журнал в России – «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова (1759г.), большую часть материалов которого составляли сочинения самого издателя. Примеру А.П.Сумарокова последовали участвовавшие в «Трудолюбивой пчеле» преподаватели и выпускники петербургского Сухопутного шляхетского корпуса (для дворян): они стали выпускать свой журнал «Праздное время, в пользу употребленное» (1759–1760гг.). В Москве первые литературные журналы выходили при университете: «Полезное увеселение» (1760–1762гг.) и

«Свободные часы» (1763г.) М.М.Хераскова, «Доброе намерение» (1764г.) В.Д.Санковского.

В 1780-х возникли первые литературные журналы в провинции: «Уединенный пешехонец» (1786–1787гг.) В.Д.Санковского в Ярославле, «Иртыш, превращающийся в Иппокрену» (1789–1791гг.) П.П.Сумарокова в Тобольске.

Новым словом в русской журналистике стало издание Н.М.Карамзина «Московский журнал» (1791–1792гг.), где, наряду со стихами и прозой, были впервые введены специальные разделы литературных и театральных рецензий. Причем читатель информировался не только об отечественных, но и о европейских литературных новинках и театральных постановках (в нач. 19 в. отделы рецензий стали непременной частью практически любого литературного журнала, а например, издание карамзиниста П.И.Макарова «Московский Меркурий» (1803–1804гг.) было почти исключительно посвящено критике и библиографии). За разнородным материалом отчетливо просматривалась фигура издателя – гуманного, европейски просвещенного автора, глядя на которого, читатель должен был учиться чувствовать и мыслить.

Но уже на рубеже 19 и 20 вв. развитие индустриального производства и общества, их дифференциация, отодвинули журнал с первого места в системе прессы. Основной упрек толстому журналу – медлительность и громоздкость, - пишет С. Я. Махонина в «Истории русской журналистики начала 20 века». Однако были и другие причины падения престижа изданий такого типа. Убыстрившийся ритм исторического развития, усложнение общественной жизни, рост грамотности населения привели к значительному увеличению читательской аудитории, которую интересовал более широкий круг не только общественных, но и научных и культурных проблем, а такой круг для газет более характерен.

Еще одно новое явление жизни данного периода отразилось на судьбе толстого журнала – возникновение новых литературных течений и школ,

вызвавших большой общественный резонанс и обострение литературной борьбы. Художественные произведения начали печататься не в журналах, а в различных альманахах, выпускавшихся многочисленными издательствами, вокруг которых группировались писатели разных направлений. Сборники издательств «Знание», «Шиповник», «Северные цветы», «Скорпион» и многих других давали возможность показать свое творчество без идеологической «добавки», привнесенной направлением журнала. Художественная литература, самые лучшие ее образцы, тоже постепенно уходила из-под обложки традиционного издания, так как там ей становилось тесно. Это не значит, что толстые журналы совсем остались без хорошей беллетристики. После революции 1905–1907 гг. многие русские писатели снова вернулись в солидные, читаемые интеллигенцией издания, даже попытались придать им преимущественно литературный характер, но в годы, предшествовавшие революционным потрясениям 1917-го этот процесс «не пошел» [Махонина, 2004, с. 65].

В период революций публицистические статьи выходили на первый план. Уходят из толстого журнала театральные и художественные рецензии: развитие театра и изобразительного искусства, усложнение эстетических споров и в этих областях способствуют формированию специальных изданий – театральных, художественных, музыкальных и т.д. [Махонина, 2004, с. 65].

В конце XIX – начале XX в. толстый журнал вновь быстро прошел все этапы развития этого типа издания в XIX в.: от энциклопедического к публицистическому. Но если в прошедшем веке каждый этап занимал 30–40 лет, то в начале нового – журналы изменялись за 5–10 лет [Махонина, 2004, с. 66].

И несмотря на все разговоры в XX в. о смерти толстого журнала, он не умер, не исчез, а еще раз доказал жизнеспособность «обычного русского» издания в качественно изменившейся системе журналистики.

«Современная литературная жизнь» в начале XX в. оказалась права в своих ожиданиях: отошедший в тень в период общественных потрясений

толстый журнал вновь занял свое место в период затишья реакции, когда настало время углубленного анализа пережитых революционных бурь: журнал этого типа еще раз доказал, что именно он наилучшим образом приспособлен для такой работы.

Классическому типу толстого журнала в XX в. остались верны «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русская мысль», «Мир божий», «Современный мир». В июне 1955 г. вышел в свет литературно-художественный и общественно-политический журнал «Юность». «Юность» отличалась от остальных литературных журналов большим интересом к общественной жизни и окружающему миру. Регулярными были в этом журнале такие интересные для молодёжи разделы, как разделы «Наука и техника», «Спорт», «Факты и поиски».

В журнале в разное время печатались Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Борис Васильев, Римма Казакова, Фазиль Искандер, Михаил Задорнов, Булат Окуджава, Василий Аксенов, Григорий Горин, Кир Булычев и другие.

Именно «Юность» опубликовала «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева, «Незнайку в Солнечном городе» Николая Носова, «Сто дней до приказа» Юрия Полякова, «Про Федота-стрельца, удалого молодца» Леонида Филатова, «Остров Крым» Василия Аксенова и другие литературные произведения.

Тираж журнала в 80-е г. достигал отметок в более чем 3 миллиона экземпляров, но к 1991 г. он снизился до 1 миллиона. Сейчас тираж «Юности» более 3 тысяч экземпляров. Это издание под влиянием обновившихся интересов и потребностей читателя вынуждено было меняться.

Большой популярностью толстые журналы пользовались в эпоху перестройки 1985 – начале 1990-х гг., когда они обсуждали общественные проблемы и печатались запрещенные ранее произведения. Невиданный ажиотаж вызвала так называемая «возвращенная литература»: русские писатели-эмигранты первой, второй и третьей волны. Огромный интерес

вызывали публикации, в которых пересматривалась официальная историческая концепция, и художественные произведения на историческую тематику (в особенности из эпохи Сталина). Однако постепенно внимание публики было в значительной степени отвлечено современными политическими новостями и событиями [«Современная жизнь», 1906].

Новейший период в истории журналистики начинается с 1990–1991 гг., и когда появляется возможность издания частных журналов. Но вместе с тем падает авторитет самой литературы и резко сужается круг читателей литературных, в особенности столь популярных некогда толстых журналов. Из возникших и возродившихся в 1990-х г. изданий можно выделить «Континент». Основан в 1974 г. как парижский орган «свободной» русской мысли, российского и общеевропейского антикоммунистического «освободительного» движения. Основатель журнала — русский писатель В. Максимов, который оставался главным редактором 17 лет. С развалом Советского Союза политические и идеологические цели журнала оказались в основном исчерпанными. В 1992 году журнал был передан В. Максимовым в Россию и стал издаваться в Москве, сохранив частично основной состав прежней парижской редколлегии. В этот период усилилось религиозное направление журнала. Издание существует до сих пор. Позиционирует себя как христианско-либеральное издание. Публикует прозу, стихи, публицистику, литературную критику, обзоры периодики, журнальной прозы. С 2013 «Континент» существует только как интернет-издание.

«Новое литературное обозрение» (с 1992 г.) сочетает в себе новейшую литературу и литературоведение, «Новая юность» выходит с 1993 г., «Арион» - с 1994 г.; это журнал современной поэзии, где печатаются стихи, поэтическая проза, переводы, эссе, архивные материалы, литературоведческие статьи [«Современная жизнь», 1906].

Сегодня на печатном рынке не так много новинок. Однако в начале XXI в. появились литературные издания, которые уже завоевали себе имя, честную репутацию, сохраняя добрые традиции. В их числе - журнал с поэтических

названием журнал «Воздух», издаётся с 2006 г. Главный редактор — Дмитрий Кузьмин. Большинство выпусков журнала открываются блоком материалов, посвящённых одному поэту и состоящих из статьи о нём, подборки его стихов, интервью с ним (постоянный интервьюер журнала — писательница Линор Горалик) и отзывов коллег. «Героями номера» были такие авторы, как Алексей Цветков, Борис Херсонский, Елена Фанайлова, Мария Степанова, Николай Кононов, Виталий Пуханов, Олег Юрьев. Нельзя не заметить, что в названном издании просматривается тенденция к индивидуализации, противостоящая интересам массового читателя. Появление журналов для массового читателя обусловлено сменой ценностных ориентиров культуры и производства на потребление услуг, не отягощённое истинными социокультурными ценностями, такими как сплочённость, солидарность, духовность. Тогда как массовая культура далека от этого. В понимании прозорливого известного испанского философа Хосе Ортега-и-Гассета (1883-1955 гг.) массовая культура - это скопище посредственностей.

И данный журнал верен интересам просвещенного читателя: в каждом номере публиковалась современная русская поэзия. Поэзия в этом журнале перемежается текстами, рубрицированными как «проза на грани стиха». Так проявляется на литературном уровне гибридность журнала и современной журналистики. В особый раздел в отдельных выпусках этого журнала выносятся подборки региональных российских авторов. На его страницах представлены, к примеру, поэтические подборки Нижнего Новгорода и Нижнего Тагила. За пределами России журнал обращает внимание читателя на поэзию Харькова, Донецка, Львова, Крыма, Риги и др.). И это уже можно рассматривать как фактор, способствующий сплочённости поэтического сообщества, верности традиционным представлениям о том, что поэзия и искусство не знают границ. Как правило, в каждом номере этого журнала печатаются несколько подборок переводной поэзии, одна или несколько критических статей, материалы проведённых среди современных русских поэтов опросов, а также и хроника поэтического книгоиздания в аннотациях и

цитатах под редакцией Кирилла Корчагина. Такая открытость журнала соответствует его поэтическому названию – «Воздух».

«Дети Ра» - международный литературно-художественный журнал, основанный в Саратове в 2004 году, посвящённый современной поэзии. Издаётся в Москве. С 2006 года журнал выходит ежемесячно. Главный редактор этого журнала — член Союза писателей Москвы Евгений Степанов. Основной профиль журнала — поэзия регионов России и русских диаспор в других странах мира. Особенность журнала состоит в том, что в каждом номере публикуются тексты авторов из какого-либо одного региона России или русской поэтической диаспоры определённой страны.

Слово «Ра» имеет много толкований. Это и древнее название реки Волги, и Бога Солнца, и русского авангарда. Все воплощённые в этом названии смыслы в той или иной степени актуализируются названием журнала. Он возник на берегах великой русской реки, которая на самом деле не так уж и велика. Поэты всегда представляют собой детей Солнца. И печатаются в «Детях Ра» авторы, ориентированные на поиск в поэзии, ищущие свое самовитое, авангардное слово. На страницах журнала появляются произведения самых разных авторов: Геннадия Айги, Татьяны Бек, Константина Кедрова, Сергея Бирюкова, Дмитрия Быкова, Марины Кудимовой, Андрея Гусева, Анны Гедымин, Эдуарда Лимонова, нобелевских лауреатов Иосифа Бродского и Тумаса Гранстрёмера.

«Лампа и дымоход» — российский литературно-художественный журнал, издающийся в Москве с 2011 г. с периодичностью 4 раз в год. В 2010 г. журнал существовал только в электронной версии в Интернете. Издание публикует форматную и неформатную литературу всех жанров, направлений, течений, школ. Авторы журнала — это известные писатели, критики, преподаватели высших учебных заведений, научные сотрудники, а также начинающие авторы, пишущие на русском языке. В журнале «Лампа и дымоход» публиковались такие известные люди, как: Константин Кедров-Челищев, Евгений Степанов, Евгений Харитоновъ, Игорь Иртенъев, Ирина Бессарабова, Павел

Басинский, Вера Павлова. Журнал был основан студентом Литературного института имени А. М. Горького (семинар М. П. Лобанова) — Германом Арзумановым. Сегодня Герман Арзуманов является главным редактором издания. Помимо печатной деятельности, журнал организует литературные конкурсы и литературно-музыкальные вечера – что не часто встречается у подобных изданий. Победители конкурсов награждаются материальными призами, денежными премиями, а также пополняют круг постоянных авторов журнала.

«Полдень. XXI век» — российский ежемесячный альманах литературной фантастики, основателем и главным редактором которого был Борис Стругацкий. Издавался с 2002 г. по февраль 2013 г., первоначально в Издательстве «Геликон Плюс», а с 2004 г. — «Вокруг света», выходил как приложение к одноимённому журналу. На страницах публиковались художественные произведения и эссе, как начинающих авторов, так и маститых писателей.

Журнал назван в честь повести «Полдень, XXII век» братьев Стругацких. С 2002 по май 2007 гг. журнал выходил раз в два месяца и материал делился на 3 части: «Истории, образы, фантазии» — литературные произведения, «Личности, идеи, мысли» — критические статьи, интервью и «Новости фантастики». С мая 2007 г. журнал стал выходить ежемесячно, изменил формат (уменьшив страницу в два раза) и расширил рамки, добавив рубрику: «Классики фантастики». В 2006 г. редакцией учреждена литературная премия «Полдень».

«Прочтение» — общественно-культурный онлайн-журнал, созданный в 2007 г. для вдумчивых читателей, желающих свободно ориентироваться в книжном пространстве. Основные материалы журнала — рецензии на литературные произведения и отрывки из книжных новинок.

Первоначально проект, организованный Арсением Шмарцевым, существовал как сайт в Интернете. Первый бумажный номер вышел в январе 2007 г., последний — в июне 2009 г. В печатной версии издание

придерживалось той же линии, что и в онлайн-версии. Они определили рецензию как основной жанр своей работы и следовали принципу пронизательного анализа творчества писателей, детального освещения событий и взвешенной оценки литературного процесса. Авторы журнала рассказывали и рекомендовали своим читателям книги и фильмы, которые станут классикой завтра.

Заметно, что редакционная политика вышеназванных журналов следует принципу пронизательного анализа творчества писателей, детального освещения событий и взвешенной оценки литературного процесса. Также эти издания волнуют текущие проблемы общества, публицистическая сторона авторов. Исходя из этого можно сделать вывод, что журналистика и культура в XXI в. приобретают новое содержание и очертания. Информация стала главным товаром на медиарынке. Глобальная компьютеризация, спутниковые средства связи двигают цивилизацию и человечество вперед, но они же создают иллюзию суперпросвещенности и сопричастности ко всему миру. Ученые опасаются, что уже через несколько десятилетий человек окажется в зависимости от созданного им самим искусственного разума [«Дружба народов», 2007]. И в этих условиях многократно возрастает роль культуры и ее живых проводников — в частности, литературных журналов. Они помогают сохранить культуру, языки, внутренний мир, человечество в целом. Поэтому сегодня литературный журнал, наряду с традиционными для него функциями (формирование эстетического вкуса, мировоззрения читателей; расширение их кругозора и создание морально-нравственных ориентиров; просвещение; духовное обогащение; ознакомление с процессами, происходящими в современной литературе; развитие этого рода искусства посредством совершенствования мастерства авторов и т.д.), делает на рубеже тысячелетий приоритетной в условиях глобализации функцию, которая прежде не была столь заметной и актуальной, а именно, сохранение и поддержка национальной культуры, языка, ментальных традиций, истории, национальной идентичности. Литературный журнал - это своего рода очаг, который, собирает вокруг себя

творческую интеллигенцию, читателей. В идеале он должен способствовать тому, чтобы мир продолжал оставаться разным - цветным и ярким, мозаичным, а не однотонным или выдуманно-виртуальным.

1.2 Литературный журнал сегодня

Говоря о современном этапе литературной журналистики, нужно отметить, что исследователи начало этого этапа связывают с 1995 г. Именно в тот период происходят глобальные изменения в российской культуре: это знаковый период, а именно, переход к постмодернизму. Как следствие, начинают крепнуть процессы журнальной дифференциации, глобальной массовизации сознания и технологизации производственных процессов. Такие процессы обернулись значимыми проблемами для литературной журналистики: сократилась и переструктурировалась целевая аудитория; понизился социальный статус литературы; изменились ее функции, из-за чего читателям стали интересны другие жанры: остросюжетная, драматическая, историко-патриотическая проза [Бешукова, 2008, с. 93].

Изменилась и значимость каналов распространения литературы - роль толстого журнала резко снизилась, а издательств – выросла. Еще одной причиной стало развитие интернета и появление электронных книг [Бешукова, 2008, с. 94].

Журнальная жизнь расходится на два потока - толстые литературные журналы, сформированные в советский период, и журналы нового типа, появившиеся в постсоветский период. Критик А. Немзер отмечает, что к «выжившим» в условиях перестройки и действующим в современном мире можно причислить журналы «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Наш современник», «Звезда», «Урал» и «Волга».

Процесс профессиональной дифференциации начинается в 1993 г. Этот процесс обозначен появлением литературных журналов подчёркнуто нового

типа: «Новое литературное обозрение» (изд. с 1992г.), «Художественный журнал» (изд. с 1993 г.), «Синий диван» (изд. с 2002 г.), «Топос» (изд. с 1996 г.), «Интеллектуальный форум» (изд. с 2000г.), «Неприкосновенный запас» (изд. с 1998 г.), «Отечественные записки» (изд. С 2000 г.).

В отдельную группу А. Немзер выделяет журналы, которые изначально мыслили себя в другой, не толстожурнальной культурной парадигме, но позже проявили себя как литературные издания, и стали наиболее адекватными выразителями постсоветской культуры. Сюда входят такие издания, как «Митин журнал», «Сумерки», «Третья модернизация», «Комментарии» и др. [Бешукова, 2008, с. 96].

В период 1993-1996 гг. число журналов выросло почти вдвое (от 2773 до 4929). Однако при этом все эти годы отмечается тенденция к падению тиражей. Если в 1992 г. средний тираж литературно-художественных журналов составлял 65 тыс. экземпляров, то в 1994 г. - только 6 тыс., а в 1996 - 3 тыс. экземпляров [Бешукова, 2008, с. 96].

Здесь прослеживается кризис издательской журнальной деятельности. Также актуализируется проблема борьбы за читателя. Журналы вынуждены бороться за читателя и за свое выживание в условиях экономической и политической трансформации общества.

М.В. Бутов, российский прозаик и критик, пишет о целевых установках современных литературных журналов: «За последние годы должно было измениться и изменилось представление о толстых журналах. <...> Реальная задача толстых журналов сегодня - создание некоторого пространства, в котором литература бы существовала. Если бы у нас была другая экономическая обстановка и издательства могли экспериментировать и издавать книги совсем неизвестных авторов, то есть рисковать, ситуация была бы другой. Но этого не предвидится. Видимо, толстые журналы будут пока оставаться единственной площадкой, куда литература может прийти» [Бутов, 1999, с. 184].

Литературный критик Н.Б. Иванова, в свою очередь, отмечает особое значение литературного журнала в процессе популяризации произведения и автора: «Так уж сложилось, что по-настоящему замечен автор бывал только после публикации в «Новом мире» или «Знамени», «Дружбе народов» или «Звезде». И поныне прописка в толстом журнале является принципиальной метой перехода литератора в другой ранг <...>» [Иванова, 1996, с. 217].

Александр Архангельский (автор и ведущий информационно-аналитической программы «Тем временем». Один из финалистов премии ТЭФИ-2006 - в номинации «Ведущий информационно-аналитической программы»). Программа выходит с 10 декабря 2000 года; начиная с сезона 2004/2005 года - в формате ток-шоу) считает, что издаваемые литературные журналы востребованы, однако проигрывают Интернету и газете, поскольку уступают свои позиции на медиарынке по способности немедленного реагирования на обозначившиеся проблемы и события. Он поясняет: «вопрос в том, насколько жизнеспособен толстый литературный журнал как некий социокультурный институт. С точки зрения собственно литературы - прозы и поэзии - более чем жизнеспособен и будет жизнеспособен до тех пор, пока не возникнут мощные издательские структуры, способные заполнить собой все существующее книжное пространство, до тех пор, пока не появятся нормальная книжная реклама и распространение, - а это все дело далекого будущего. С точки зрения оперативных жанров <...> - все, смерть литературных журналов состоялась. Слишком долог издательский процесс. Жизнь переменилась, она не допускает таких темпов<...>. Тем не менее современная проза идет в основном через литературные журналы и - в минимальной степени - через издательства» [Архангельский, 1996, с. 216].

Подытоживая вышесказанное, можно сделать вывод: толстые журналы, при всей сложности их выживания в российском печатном пространстве современной журналистики, являются основным коммуникативным посредником литературного процесса и остаются востребованными как литературной средой, так и читателями. Но роль подобных изданий в

литературном и общественном пространстве по сравнению с «журнальным бумом» конца 1980-х - начала 1990-х гг. значительно изменилась. Сегодня сохраняется значение журналов в популяризации текстов и авторов, но определяется тенденция к снижению качества и объемов литературной критики в структуре толстых журналов. При смене целевой группы изданий (ориентации на элитарного, интеллигентного читателя) кризис в области литературной критики приводит к снижению читательского интереса [Бешукова, 2008, с. 96].

Движение современной журнальной жизни оказалось столь разновекторным, что журнал «Знамя» в № 1 за 2008г. опубликовал дискуссию известных критиков на тему о состоянии современных литературных журналов: «Литературные журналы: что завтра?».

В ходе дискуссии были отмечены качественные изменения в структуре и политике толстых литературных журналов, отмечен процесс различий литературных журналов и намечено несколько проблемных зон литературной журнальной жизни, которые требуют дальнейшего осмысления.

Например, М. Абашева, доктор филологических наук, считает, что важной типологической характеристикой сегодня становится «упаковка журнала» (оформление, дизайн), что является следствием визуализации культуры. Он пишет: «Оказывается, толстые литературные журналы - «Знамя», «Новый мир», «Октябрь», «Звезду», «Урал», «Континент» - я читаю, как правило, в Интернете <...>. Выписывать же их громоздко и дорого, доставляют плохо. А другие журналы, относительно новые, где литература располагается рядом с иными сферами жизни («Афиша», «Русский репортер»), - читаю вживую, рассматривая картинки, с приятностью перелистывая гладкие глянцевые страницы. О чем это свидетельствует, что вещественная комфортная «упаковка» интеллектуального продукта вполне привлекательна» [Дубин, 2003, с. 557].

Литературовед и профессор Н.А. Богомолов, считает, что внешне сдержанное оформление, сохранившееся в толстых журналах, имеет свою

определенную цель: «Неслучайно самые традиционные из них вообще лишены иллюстраций. Визуальный ряд им противопоказан (характерно, что в «Журнальном зале», где ничто не препятствует воспроизведению «картинок» в тех журналах, где они все-таки есть, они отсутствуют, дан только текст). И для понимающего это чрезвычайно привлекательно, поскольку дает возможность отрешиться от массовой культуры, где именно визуальный и слуховой ряды становятся наиболее доступными <...>. Это немного похоже на естественное человеческое желание исключить из своего поля зрения рекламу <...>. Чтение журналов превратилось в занятие несравненно более интимное, но от того не менее необходимое. Кажется, с радостью они передоверили книгам печатание «Улисса», которое в свое время растянулось <...> на целый год в «Иностранной литературе». Но возможность ощутить контекст, возможность понять изменения времени, возможность приобщения к традиции они передоверить никому не могут, потому что это и есть подлинная задача подлинных литературных журналов» [Бешукова, 2008, с. 97].

Многие ученые говорят, что сегодня проблемой становится предположение о возможности замены печатных журналов их интернет-версиями, оказавшимися весьма востребованными (причины этого назывались выше: высокая цена толстых журналов, непериодичность изданий). В данном случае нам близка позиция М. Адамовича. Ученый считает, что настоящий журнал возможен и всё равно будет существовать в печатной форме: «Говорят, интернет. Во-первых, экран компьютера не передает концепцию и образ номера, т.е. разрушает формат и жанр толстого журнала. С экрана с вами говорит автор, сам по себе <...>. Во-вторых, экранный вариант толстяка лишен <...> интимности. Парадоксально, но так: между экранным текстом и вами - непреодолимое пространство, вы - неслиянны, а это означает, что текст остался чужим. Отстранен. Виртуален. <...> Разрушается сама литература.

Журнал же вы берете в руки, вы осязаете его, владеете им. Психологически это очень важный момент: вы прилепляетесь к тайне Слова» [Бешукова, 2008, с. 97].

Но не стоит отрицать сегодня востребованности журнальных интернет-версий, свидетельством чему является такой сайт, как «Журнальный зал». Список изданий демонстрирует огромную информативную насыщенность, мобильность, удобство пользования, возможность гиперссылок в Интернете. Издания «Журнального зала» представляют собой гипертекст, в котором все составляющие образуют единое текстовое пространство: «Арион», «Вестник Европы», «Волга-XXI век», «Дружба народов», «Звезда», «Знамя», «Иностранная литература», «Континент», «Нева», «Новая юность», «Новый журнал» (Нью-Йорк), «Новый мир», «Октябрь», «Сибирские огни», «Урал». Есть раздел относительно новых журналов: «День и ночь», «Дети Ра», «Зарубежные записки», «Зеркало», «Иерусалимский журнал», «Интерпоэзия», «Крещатик», «Новый берег», «Слово/Word», «Студия» [«Журнальный зал», <http://magazines.russ.ru/>].

В проекте «Журнального зала» сказано: «"Журнальный зал" является некоммерческим литературным интернет-проектом, представляющим деятельность русских толстых литературно-художественных и гуманитарных журналов, выходящих в России и за рубежом на русском языке. Сайт создавался в 1995-96 гг. как своеобразная интернет-федерация нескольких толстых литературных журналов, договорившихся выставляться в Сети вместе. В процессе работы определилась концепция сайта - представление феномена русской толсто-журнальной литературы в сегодняшнем ее состоянии как явления, прежде всего, эстетического. На практике это означало, что «ЖЗ», пополняя свой состав, не может включать в свой состав журналы узкоспециальных, общественно-политических и собственно политических, а также избегает журналов с откровенно низким художественным уровнем, журналов только образовавшихся, и журналов, политика которых строится исключительно на идеологической остроте. Ну и, разумеется, «Журнальный зал» не имеет дела с изданиями, материалы которых могут содержать пропаганду войны, насилия, религиозной, расовой и национальной нетерпимости» [«Журнальный зал», <http://magazines.russ.ru/>].

Появление электронного «Журнального зала» произвело революцию в русской словесности. Это не альтернативный вариант существования литературы, а часть общего литературного пространства и процесса. Издания только в электронном формате или отдельный «живой» журнал не могут полностью заменить целенаправленно организованных и комплексных форм качественного интернетно или интернет-печатного издания.

В списке «Журнального зала» представлены издания, сохраняющие традиции еще советского времени (а их большинство: «Дружба народов», «Новый мир», «Иностранная литература», «Нева», «Октябрь», «Юность» и др.), и журналы, значительно изменившие структуру, язык, стиль, принципы отбора публикационного материала («Знамя», «Континент», «Новая юность» и др.). Но все эти издания объединяет одно общее основание : это заявка на то, что статус литературы позволяет ей объединять вокруг себя всю публицистику (экономическую, философскую, социологическую, историческую, включая и ту, что связана с естественными науками), а также литературную и художественную критику, включая разнородные публикации, непосредственно погружающие читателя в перипетии истории, философии, литературы [«Журнальный зал», <http://magazines.russ.ru/>].

Литературовед и профессор Н.А. Богомолов характеризует это качество как результат сохранения литературоцентричности. Критик отмечает, что литературные журналы вполне соответствуют давнему определению толстые журналы и утверждает, что они по-прежнему литературоцентричны. И это на фоне того, что достаточно широко дискутируются на рубеже тысячелетий проблемы литературоцентризма. Такие дискуссии порождают появление и закрепление таких ключевых слов, как конец или же кризис литературоцентризма.

Позиции и оптимизм Н.А. Богомолова других исследователей имеют объективные основания, так как литература в российском обществе, несмотря на снижение популярности и влиятельности, остается одной из главных форм современной культуры, переживая очередной кризис, но этот кризис,

оглядываясь назад, можно рассматривать как кризис роста. Литература на этом этапе может стать другой. И электронные книги, электронный журнальный зал - это уже знаки того, что она жива.

Появление новых журналов отразило естественную потребность найти новые формы художественного выражения у целых групп, сообществ писателей и читателей, которые ранее этого делать не могли, разве что в отдаленной «зарубежной» форме. Сегодня мы видим трансформацию толстых журналов, которые сейчас имеют мало общего с их советскими предшественниками, кроме обложек, а также некоторых авторов и членов редколлегии. Сама суть толстых журналов тоже изменилась. Сегодня они не становятся единственным источником письменной культуры, а скорее являются профессиональными, цеховыми изданиями литераторов и небольшого слоя интеллигенции, привыкшей к этой форме [Бешукова, 2008, с. 95].

Изменилась и жанровая палитра толстых журналов. Сегодня мы видим на страницах изданий публицистику и лирические стихотворения, литературные романы, комедийные драмы, повести, рассказы, подборки стихотворений, мемуары и т.д. Также редакции литературных журналов часто радуют нас новыми, неизвестными именами в литературе, публикуют произведения, которые раньше не выходили в свет. У толстых журналов есть большое преимущество: они отличаются большей свободой в выборе публикуемых произведений. Такие журналы изначально более других типов современных печатных СМИ предрасположены к публикации «больших» жанров – это им позволяет в первую очередь их заявка на большой листаж, на, большое количество страниц в одном номере.

Немалое значение литературные журналы отдают публицистическим произведениям. В них литература и журналистика обладают примерно равными правами и сосуществуют в теснейшем взаимопроникновении и взаимовлиянии. Публицистика – сфера, равно относящаяся и к журналистике, и к художественной литературе. Это особая область журналистики, активно пользовавшаяся и продолжающая пользоваться образными и выразительными

ресурсами и возможностями нашего языка. И в то же время это периферийная область литературы, Публицистика исходит из актуальной реальности и представляет вниманию человека и общества достоверные факты актуальной действительности.

В науке о журналистике такие произведения обычно рассматривают в составе художественно-публицистической группы жанров периодической печати. Эту сферу «обычно относят к “авторской” или “писательской” журналистике, подчеркивая тем самым ее особый характер. Проявляется он прежде всего в повышенной требовательности к языку, художественной образности, эмоциональной насыщенности текстов, глубине авторского обобщения действительности» [Тертычный, 2000, с. 238], что в целом согласуется с особенностями современной журналистики в её борьбе за внимание целевой аудитории и сосредоточенности на таком качестве журналистских текстов, как эффективность.

И если в литературоведении авторские тексты такого рода обычно рассматриваются как часть эпической и лирической прозы, то в журналистике собственно эпические и лирические тексты и повествования чужды по определению. Главное, что отличает журналистские тексты от художественных, – это их достоверная основа, не приемлющая практически никакого вымысла и искажения фактов. Литературно-журналистское произведение строится на основе событий реальной жизни – «картины действительности, человеческие характеры и судьбы возникают в публицистическом произведении как аргументы, почерпнутые из самой жизни» [Дедков, 1987, с. 750]. Достоверность вызывает у целевой аудитории доверие. Тогда как в литературе, согласно справедливым замечаниям А.П.Чехова, не утратившим своей достоверности и в новом тысячелетии, «правдиво, то есть художественно» [Чехов, 1955, с. 277], сквозит убежденность в глубинных различиях между тем, что такое достоверность, правдивость и художественность.

Сегодня толстые журналы привлекательны и для молодого поколения писателей. Многие хотят быть опубликованными в литературном издании даже в эпоху Интернета. Неизвестных авторов привлекает возможность оказаться в журнале с традициями. Для них важно опубликоваться в состоявшемся качественном печатном издании, которое сумело перестроиться и вполне отвечает духу времени. Неслучайно, такие журналы востребованы сегодня как своей литературной средой, так и обычными читателями», - отмечает А. Грицман [Бешукова, 2008, с. 95].

Толстый журнал является также изданием, специализирующимся сегодня и по отношению к отдельным литературным жанрам: повесть, длинный рассказ, писательский очерк, аналитическая статья, публицистическое исследование, короткая рецензия, компактная статья на литературную тему. Так, заместитель главного редактора журнала «Новый мир», писатель, литературный критик и лауреат российской буковской премии 1999 года М. Бутов убеждён, что роль литературного журнала в России останется неизменной: пропускать через себя душу и дух нации, формировать ее общественное сознание и культуру. Даже читательская аудитория у них останется качественно той же - интеллектуальная элита. «В спокойные времена она будет уменьшаться (следовательно, уменьшатся и тиражи), в смутные - расти за счет «пришлых» читателей <...>. Никакой технологией не отменишь основу и причину, породившую толстый журнал: человека познающего, человек творящего <...> - это значит, что журналов будет больше, они заполнят все культурные ниши, будут выталкивать друг друга. Кто-то даже умрет. Одно хорошо в демократии эпохи постмодерна: каждый может позволить себе играть свою роль» [Бутов, 1999, с. 183]. И такая роль сегодня не только у писателей, но и у журналистов, и у журналов. Каждый журнал и каждый журналист выбирает роль по себе. Даже такой, как «Мурзилка» соответствует данному тезису, хотя он и не толстый.

1.3 Проблемы, ресурсы и перспективы

Толстые литературные журналы существуют больше 200 лет и всегда, начиная с Карамзина, были становым хребтом русской словесной культуры. Этот вид периодики был особенно важен для России - из-за ее огромных пространств. Журналы объединяли страну, ведь именно из них в провинции люди узнавали о культурной жизни в Москве и Петербурге. Толстые журналы – это особый национальный феномен, где в каждом номере мы встречаем тщательно подобранные произведения: поэзия, проза, переводы, мемуары, эссеистика и критика, исторические материалы. Толстые журналы образуют единое открытое культурное публичное пространство. А это более важно, чем профессионально специализирующиеся отдельные пространства, например, экономическое или политическое. Ведь культура и литература - в основе всего.

А.Ю. Грицман, редактор международного журнала «Интерпоэзия», участвовавший в мюнхенской конференции «Русские литературные журналы: сегодня и завтра», обращает своё внимание на толстые журналы. Нашего же внимания заслуживает и сам журнал «Интерпоэзия», будучи международным литературным изданием, и конференция в Мюнхене, проблематика которой напрямую связана с темой нашей работы. На конференции рассматривались проблемы толстых изданий. А.Ю. Грицман обращает внимание на то, что литературные российские журналы, как правило, сохранились с советских времен. Часто у них советский логотип на обложке. Но стиль и ритм жизни изменился, изменился читатель. Как следствие, меняться должны и толстые журналы.

Традиционная проблема литературных журналов - непрофессиональное обращение с авторами, – уточняет А. Немзер. Писатели и поэты посылают в редакции свои материалы, но далеко не всегда получают ответы. Их тексты лежат в архивах годами. И это реальная норма. Тогда как в США, например, в журнале указывают, в течение скольких месяцев должен быть ответ автору. И письмо из редакции непременно приходит в указанное время [Грицман, 2009, с. 274].

Другой сложный, неоднозначный, но актуальный вопрос - взаимоотношения Интернета и литературы. Интернет становится популярнее и сильнее с каждым днем, он является неотъемлемым помощником и источником множества нужной информации. Но многие участники конференции заявили, что считают его “шумом”, “литературной помойкой”, что он является угрозой для “настоящей” литературы.

Точка зрения автора выпускной квалификационной работы несколько иная: Интернет дает новую и нужную площадку для литературы, для её развития. За счёт такой площадки можно привлекать к литературной журналистике и более широкий круг авторов, и прежде всего молодых. Это нужная и удобная площадка также и для читателей. Многим людям сегодня гораздо удобнее читать журналы со своих гаджетов, нежели находить и брать в руки печатный формат издания. При поддержке сайта журнала читатель может познакомиться не только с его содержанием, но и получить дополнительную информацию, связанную с внешней и внутренней средой данного журнала, его авторами и опубликованными текстами. При такой поддержке связи с тем или иным журналом у читателя становятся более активными и мотивированными. И если ему журнал нравится, читатель может, не отходя от компьютера, следуя принципу «здесь и сейчас» оформить сразу подписку, найти другие публикации понравившегося автора. Любители печатного формата на интернет-страничке журнала часто знакомятся с анонсом нового номера и решают для себя, стоит покупать этот выпуск или нет. К тому же, подписка в Интернете обходится дешевле, чем печатанный журнал.

В начале 2015 года, который был объявлен годом литературы, издатели, ученые и СМИ обсуждали волнующую и важную тему, а именно, печальный факт: российские библиотеки лишились финансирования на подписку толстых журналов. Из-за этого тиражи упали вдвое и издатели всерьез были обеспокоены тем, что журналы придется закрыть. Я. Гордин, редактор литературного журнала «Звезда», в своем интервью «Российской газете» описал ситуацию изнутри и пояснил проблемы толстых изданий. Он

подчеркнул, что литературные журналы востребованы по сей день, их передают из рук в руки, выписывают, читают, любят. Также и Я. Гордин отметил, что журналы не уйдут совсем в Интернет, бумажные версии будут существовать всегда. Ведь не все имеют доступ к всемирной сети. Да и полистать, покрутить в руках журнал гораздо приятнее, чем смотреть на монитор.

Не мог Я. Гордин не отметить и то, что «толстые журналы, кроме прочего, необходимы для нормального существования литературы. Неизвестного автора вряд ли станут печатать в издательстве, даже если он очень талантлив, - это коммерчески провально. Профессионализироваться молодой писатель может только через такие журналы. То, что сто тысяч поэтов вывешены в Интернете, - глупости. Там нет редактора и нет настоящего читателя. Толстые журналы - это культурные центры» [Бугулова, 2015, <http://rg.ru/2015/02/18/gordin.html>]. Перспективы толстых журналов - это, прежде всего, технологические аспекты развития. Журналы сами выбирают формат, сами могут решать, какими им быть: бумажными, электронными, смежными. Безусловно важен для литературных журналов содержательный момент. Но есть и еще одна сторона изданий, которую часто рассматривают вскользь. Тем не менее, она является основной составляющей всех журналов. Это экономическая сторона.

И в этом отношении толстым журналам нужно делать выбор. У них есть несколько путей. Первый – независимый: он характерен для большинства сегодняшних толстых журналов. Это очень трудный и опасный путь, который может привести к гибели издания. Второй путь – это когда журнал поддерживает государство. Пример положительного сотрудничества государства и издания мы найдем в журнале «Урал». Журнал поддерживают и финансируют местные власти. Существует и третий путь – общественный, волонтерский: когда нет никаких средств, а только любовь к творчеству, предмету. Это можно назвать служением. И новые журналы, которые возникают – а они возникают постоянно, несмотря на все разговоры о смерти этого феномена – выходят либо способом такого общественного коллективного

служения, либо с помощью денег – но не государственных, а тех, которые предоставляет спонсор или спонсоры издания. Последнюю стратегию (общественный путь) мы видим на примере журнала «Сноб». Он не является собственно-литературным изданием. Но «Сноб» смог собрать тех авторов, которые вышли из толстых журналов. И собрал под своей обложкой лучшие литературные силы. И хотя журнал и не является строго литературным, он очень старается быть клубом литературы, который объединяет и читателей, и писателей. И у него это получается [Толстые журналы: настоящее без будущего?, 2015, <http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyaschee-bez-buduschego.html>].

Можно полагать, что нужно объединить эти три пути, чтобы добиться плодотворного развития литературных журналов. В таком случае у изданий будет прочная основа, база, что поможет им развиваться и двигаться вперед.

Литературный журнал сегодня – это вертикальная система. Она и читателя приглашает к движению вверх. Это парадигма предлагаемых обстоятельств, которая подсказывает альтернативные способы существования. Горизонтальная система – это интернет, социальные сети. То место, где существует массовая литература [Толстые журналы: настоящее без будущего?, 2015, <http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyaschee-bez-buduschego.html>].

Журнал - это развивающийся, постоянно рефлексирующий организм. Н.Б. Иванова, литературный критик, разработала новый подход и называет журналы метажанром. «Что такое «метажанр»? Каждая публикация в журнале не существует только сама по себе. Книжное издание может вызвать какую-то рефлексию, может не вызвать, – но вещь, помещённая в контекст толстого литературного журнала, погружена и в критику, и в поэзию, и в публицистику, и в прозу: отсветы этих жанров так или иначе падают друг на друга, на каждый текст падают рефлексы от круглых столов и дискуссий, и все эти публикации складываются в полилог. Такой метажанр движется, развивается, прирастает новыми номерами, вступает в отношения с новыми текстами» [Толстые

журналы: настоящее без будущего?, 2015, <http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-buduschego.html>]. Далее Н.Б. Иванова уточняет, что метажанр каждого журнала складывается в мегажанр. Это происходит благодаря тому, что толстые журналы объединил «Журнальный зал». Мегажанр существует за счёт большого количества ссылок. Это значит, что мы можем открыть страницу того или иного автора и увидеть, как и где он представлен.

Литературный критик Д.П. Бак отмечает, что благодаря толстым журналам некоторые жанры сохраняют жизнь. «Мне, например, очень трудно объяснить студентам, что такое стихотворная подборка – им это непонятно. Берутся несколько стихотворений и помещаются, скажем, в соцсеть – так им кажется. А сколько сил редактора и автора вкладывается в формирование состава подборки, в поиски последовательности публикации, какие при этом возникают – иногда неожиданные – межтекстовые связи и смыслы, все это им невдомек. И как подборка соотносится с циклом, с будущим сборником – неясно. Группа стихотворений формируется и потом изменяется вроде бы совершенно свободно. Кажется, что так же, как редактируется пост в Фейсбуке. Однако всё не так: в журнале, на бумаге или в сети подборка фиксируется в настоящем виде навсегда. Вот и выходит – что пером – не вырубешь, а клавишей – легко» [Толстые журналы: настоящее без будущего?, 2015, <http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-buduschego.html>].

У современных литературных журналов есть и ещё весьма важные свойства. Во-первых, они близки по плоти и крови журналистским журналам. Во-первых, это регулярность выхода. У каждого издания она своя: где-то журналы кто-то выходят раз в месяц, раз в два месяца или является ежеквартальником, но всё же регулярность – это один из признаков и литературного, и журналистского издания. Далее, в литературе существует так называемая сериализация прозы – как технология издания. Это возможность печатать романы с продолжением, части которых переходят из номера в номер. В журналах также наблюдается сериализация рубрик, то есть регулярных,

постоянных разделов, которые переходят из номера в номер. Сериализация – это общий принцип индустриального производства. Сериями выпускаются автомобили и конфеты, фильмы и журналы. Серийным является и строительство, и банковские услуги.

Нельзя не отметить и то, что в последнее время на литературном рынке и на рынке СМИ произошли важные изменения: переконструировался, изменился и книжный рынок, и рынок СМИ. На смену редакционной и журнальной доминанты пришла издательская доминанта, в рамках которой признанные в советское время издания продолжают держать высокую планку, печатать лучшие произведения и избранных авторов или авторских коллективов. И часто – от имени советских изданий, которые в своё время были, говоря сегодняшним языком, брендами. И в рамках этого направления становятся существенными перемены, которые ставят под сомнение параллели между журналами прежними и нынешними – имя осталось, а суть не та. Так, во-первых, в электронных СМИ ушла в прошлое сериализация прозы и сериализация рубрик. Навык восприятия текста на электронном носителе по сравнению с бумажным совершенно иной: читатель привык видеть на экране компьютера краткий и завершённый текст в формате гипертекста. Журнал же имеет непривычный, неудобный формат – в карман его не положишь. Читатели сегодня часто скептически относятся к форме литературного журнала: громоздкая тетрадь; вместо целого романа – треть; а вдобавок к этому еще зачем-то статьи, обзоры, стихи. Получается очень громоздко и сложно.

Дальше: писательские репутации больше не создаются в журналах. Условный автор несет свой текст не в журнал, а сразу ищет издателя, или сам издает, или просто вешает в сеть. И понятие «журнальный вариант» уже почти изжило себя: причинно-следственная необходимость предварять книжную публикацию журнальной практически отсутствует.

Литературная критика тоже совсем другая. И вообще исчезает: она больше не ориентируется на перспективу, не фиксирует литературные процессы. Критиков заменили обозреватели, ревьюеры, которые просто

объясняют, про что книга и почему её надо купить. Например, есть дайджесты, есть специализированные издания для рецензий о новинках. Изначально эта особенность обозначилась за рубежом. Таким было издание «The New York Review of Books». Они не публикуют отрицательных рецензий: ревьюеру незачем на это тратить время.

Д.П. Бак отмечает: «в свою очередь, традиционный русский литературный критик – журнальный критик. Он настроен иначе, он ловит глубокое дыхание литературы, ищет далекой преемственности, нацелен на предвидение будущего литературы в соответствии со своим «направлением», и – в соответствии с ним же – готов отрицать и обличать все чуждое, «неправильное».

Четвертое. Редакция журнала – всегда была литературным клубом, где общаются близкие по духу поэты и прозаики, критики и редакторы. Здесь прозаик читает очередной роман еще до его публикации, здесь же заранее готовится «позитивная» литкритика от «своих», а во «вражеской» редакции уже зреет антикритика со стороны «чужих». В современных издательствах всего этого нет. Крупный издатель ведёт себя совсем не так, как редактор журнала. Он ориентируется не на идейные течения и направления, а на вкусы и запросы разных фокус-групп потенциальных читателей, старается занять сразу все возможные ниши чтения, которые теперь отделяются друг от друга не барьерами «направлений», а лишь формальными признаками: чтение для детей, для молодых родителей с детьми, для зажиточных домохозяек, для путешественников, для интеллектуалов и т. д. [Толстые журналы: настоящее без будущего?, 2015, <http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyaschee-bez-buduschego.html>].

Для каждой фокус-группы своя стратегия продвижения, издатель ведет себя как тренер футбольной команды: если нет достойного исполнителя на позицию левого полузащитника, у него есть выбор между двумя действиями: либо купить права на опытного игрока, часто иностранного «легионера», либо вырастить своего исполнителя полузащитных функций на левом фланге. Нет у

меня, положим, достойного автора для семейного чтения (сразу для детей и родителей) – значит, я либо куплю права на издание дорогостоящих переводов известного «легионера», либо продвину своего автора – за меньшие деньги, но без гарантии на успех. В последнем случае я закажу соответствующие тексты бренд-менеджерам, которые (тексты) многим будут казаться литературно-критическими [Толстые журналы: настоящее без будущего?, 2015, <http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyaschee-bez-buduschego.html>].

Наконец, пятое. Издание толстых журналов больше не приносит прибыли. От них не отказываются. Толстыми стали рекламные издания, модные журналы – это медиабизнес. Литературные журналы – вне доходного бизнеса. Их создают и выпускают для души, для поднятия духа. Исходя из этих пяти отличительных признаков толстого журнала (сериальность, кузница профессиональных репутаций, статус критики, «клубность», возможность успешного бизнеса) вполне правомерен вопрос: прежние толстые журналы и толстые журналы сегодняшних дней – это одно по своему общему профилю издание или же разные?

Сегодня на этот вопрос ответить невозможно. Но Д.П. Бак, литературный критик и журналист, убеждён, что продолжение жизни толстых журналов в прежнем качестве возможно только на основе восстановления одной (или более) из пяти утраченных функций – сериальность, репутации, литкритика, литклуб, бизнес. Он подчёркивает: «Для меня очевидно: ни один из пяти краеугольных признаков классического толстого журнала сегодня невосстановим в своих прежних правах, невозможен по очень простой причине: предпосылки всех пяти негативных метаморфоз вовсе не касаются только толстых журналов, имеют более широкий контекст – иные общественные условия, иные коммуникации, новые медиа» [Толстые журналы: настоящее без будущего?, 2015, <http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyaschee-bez-buduschego.html>].

При этом Д.П. Бак видит три пути развития толстых журналов: либо сохранить себя в законсервированном виде и обречь на медленную гибель,

либо выжить ценою серьезных преобразований. Либо можно переосмыслить свои функции и отнести себя к культурному наследию, приравнять толстые журналы к музеям, архивам и библиотекам. По сути, Д.П. Бак предлагает отнести толстые журналы к музейному фонду, архивному и библиотечному фонду Российской Федерации. По мнению этого специалиста и профессионала, это шанс на стабильное финансирование и гарантии существования, а также официальное причисление литературных журналов к искусству.

Итак, мы видим, что состояние литературной журналистики, существование толстых журналов сегодня занимает особое место среди печатных изданий. И несмотря на различные трудности, издания продолжают существовать и пользуются определённым спросом среди своей аудитории, пусть и небольшой. Ведь роль толстых журналов в общекультурном пространстве незаменима. Незаменимы литературные журналы и в Красноярске. Они и сегодня живы.

2 Красноярский журнал «День и ночь»: вчера, сегодня, завтра

2.1 Как и почему это было

Целью данной работы является рассмотрение возможностей и ограничений литературного журнала «День и ночь», издаваемого в Красноярске. Ниже рассматривается история его создания, характерные особенности, типологические характеристики, проблемы и перспективы развития.

Взаимосвязь литературы и журналистики очень глубока и близка. Они являются родственниками. Но как и во всех близких, семейных отношениях между журналистикой и литературой есть разногласия. Например то, что одной из разновидностей журналистики является журналистика литературная, противопоставляемая другим разновидностям, таким как политической, экономической, спортивной журналистике. Хоть и у журналистики

литературной есть обширная, богатая история, строгого и конкретного определения этой разновидности не существует. Можно сказать, что журналистикой литературной называют жанр, при котором репортёрская фактура оформляется в писательской стилистике с применением традиционных литературных приёмов [Прохоров, 2003, с. 253].

Далее можно перейти к литературным журналам. Они относятся и к литературе, и к журналистике литературной. По своему содержанию такие издания включают в себя литературно-художественные, литературно-политические, критико-библиографические, публицистические, историко-литературные, сатирические, юмористические и другие разновидности этого многообразного типа.

Следует заметить прежде всего то, что литературные журналы с появлением и развитием интернета изменились. Сегодня многие издания уходят в сеть, т.к. печать – дорогостоящий процесс, либо имеют свой аналог в интернете. Вместе с этим меняется не только пространство, дизайн журналов, но и целевая аудитория. В интернете она шире и разнообразней. По статистике, каждый день интернетом пользуются 32 миллиона россиян. И уже в 2001 г. 76% из них используют сеть для чтения/просмотра СМИ, в том числе и литературных журналов [Машнинова, 2001, с. 7]. Интернет дает новую площадку для литературы, её развития. За счёт такой площадки можно привлекать к литературной журналистике и более широкий круг авторов, и прежде всего молодых, и читателей. Многим людям сегодня гораздо удобнее читать журналы со своих гаджетов, нежели брать в руки печатный формат издания. Как известно, литературные журналы очень громоздкие – формат А4, 100-300 страниц. Таким форматом выходят «Юность», «Арион», «Дружба народов», «Нева», «Знамя», «Зеркало». Они неудобны в дороге, в отличие от гаджетов, которые всегда с нами. Также с помощью сайтов литературных журналов читатели могут познакомиться с его структурой. И если журнал понравится - приобрести подписку.

Любители печатного формата на интернет-страничке журнала часто знакомятся с анонсом нового номера и решают для себя, стоит покупать этот выпуск или нет. К тому же, подписка в интернете обходится дешевле, чем напечатанный журнал.

Получается, что в наш век – век технологий – нецелесообразно игнорировать такой канал распространения информации, как интернет. И сегодня мы имеем дело с совершенно другими литературными журналами, рассчитанными на другую целевую аудиторию, нежели это было в 1980-90-ых гг.

Также, прежде чем начать рассматривать журнал «День и ночь», отметим, что литературные издания изучены неравномерно. О столичных литературных журналах мы знаем гораздо больше, чем о региональных. А о территориальных журналах, таких как «День и ночь», мы не знаем вообще практически ничего. Поэтому, местным литературным журналам приходится гораздо труднее, чем столичным коллегам.

Литературный журнал «День и ночь» был учрежден в Красноярске в 1993 году при участии Виктора Петровича Астафьева. Инициативной группе хотелось создать журнал на уровне московских [«Журнальный зал», <http://magazines.russ.ru/>]. Предполагалось, что через этот журнал, открытый для авторов России, сибирские писатели и поэты могли бы выйти ко всероссийскому читателю. И это получилось [«Журнальный зал», <http://magazines.russ.ru/>].

Марина Савиных, нынешний редактор журнала «День и ночь», в интервью литературному журналу «Дети Ра» рассказывает о создании красноярского издания: «Идея создания в Красноярске литературного толстяка не хуже московских пришла в голову сразу нескольким людям. Но довести ее до ума и воплощения удалось именно Роману Солнцеву (первый редактор журнала «День и ночь» - прим. Автора ВКР). Среди отцов-основателей журнала надо бы назвать, кроме самого Романа Харисовича и Виктора Петровича Астафьева (на ринге культуры — свои тяжеловесы!), еще и Льва Логинова,

который возглавлял в те годы Красноярский завод комбайнов. Человека, кстати, далеко не чуждого литературных амбиций» [Степанов, 2011, http://www.detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=2705].

С начала своего существования «День и ночь» поддерживался государством и существовал на инвестиции, которые поступали из разных источников. Изначально журнал заявил себя как демократическое и независимое издание. Дух творческой свободы был наиважнейшей ценностью журнала. В первых выпусках печатали острые, на злобу дня, публицистические материалы. Например, против сплава леса по реке Мана, против строительства завода по переработке ядерных отходов на территории края [«День и ночь», №1-2, 1996]. В первых номерах мы найдем главы романа Астафьева «Прокляты и убиты». В начале своего пути и сейчас редакция стремится к тому, чтобы публикации журнала отражали мир и культуру во всей их широте и многополярности. Поэтому и название выбрали — «День» и «Ночь» [Степанов, 2011, http://www.detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=2705].

В 1994 году «День и ночь» заметила столичная пресса, в редакцию стали поступать рукописи авторов от Санкт-Петербурга до Сахалина, а также из Прибалтики, Украины, Франции, Германии, Израиля, США – отовсюду, где живут бывшие сибиряки. Сейчас это является важной особенностью журнала [«Журнальный зал», <http://magazines.russ.ru/din/>].

В начале своего существования журнал выглядел как обычная газета. Сегодня «День и ночь» - это настоящий толстый журнал, где печатаются произведения молодых и зрелых, известных и начинающих авторов. Авторами являются не только сибиряки (А.В.Матвейчев, В. П. Скиф, В. И. Тюрин), но и москвичи (Н. Мамлина, С. В. Петров, И. Д. Рождественский), то же самое можно сказать и о читателях.

На страницах издания можно встретить произведения А. Г. Лазарчука (Красноярск), А. И. Кобенкова (Хабаровск), В. А. Кострова (Костромская область) и многих других именитых писателей и поэтов нашего времени.

Роман Солнцев, бывший редактор «День и Ночь», в своей «Прямой речи» - предисловии к очередному выпуску журнала от 12 сентября 2005 г. отмечает, что планировалось шесть изданий в год. Но порой казалось: этот номер последний, и в него помещали большое количество стихов и прозы, которых хватило бы на три номера.

Примечательно, что журнал создаёт, фиксирует и отражает образ современной жизни. У него нет за спиной, в отличие от других литературных изданий, таких как «Юность», «Новый мир» ни советского прошлого, ни постоянного источника дохода. Он держится усилиями редакции, редактора и поддерживается верными читателями.

В 2004 и 2005 г. журнал постоянно поддерживал Фонд Михаила Прохорова. Сейчас «День и ночь» существует при поддержке Агентства печати и массовых коммуникаций Красноярского края.

Название для литературного журнала «День и ночь» выбрано не случайно. Оно символично и рисует в нашем подсознании разные образы. М. Саввиных в интервью журналу «Дети Ра» говорит, что название «День и ночь» отражает многополярность журнала, его широту и открытость. Название «День и ночь» выбрано потому, что журнал читают по всему миру, в разных часовых поясах, на разных материках [Степанов, 2011, http://www.detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=2705]. Действительно, день и ночь – это целые сутки, и журнал нам своими публикациями показывает бег времени от самого утра до глубокой ночи. День и ночь – это антонимы, две противоположности. Это светло и темное, плохое и хорошее. И в издании мы находим тексты с разными смыслами; мы видим на его страницах разных героев – положительных и отрицательных. Сегодня день и ночь – сутки, это очень плотное время, из которого пытаются взять по максимуму. Плотность такого времени есть результат, обеспечиваемый современными компьютерными технологиями, позволяющими человеку виртуально быть «здесь и сейчас» в любой точке мира и тотчас же. С другой стороны, день и ночь – это стремление к развитию. Мы ждем, пока пройдет ночь, темное и

сложное время, чтобы настал день – светлое настоящее и оптимистичное будущее. Название «День и ночь» также отражает внутреннюю среду журнала. Это сплетение, соединение разных стилей, жанров, мнений и авторов.

Сегодня издание позиционирует себя как литературный журнал для семейного чтения. На своем сайте подчёркивается: «Огромное внимание редакционная коллегия уделяет семейной тематике: в журнале систематически публикуются семейные хроники, мемуары, произведения ветеранов войны и труда, наиболее удачные стихи, рассказы и повести пенсионеров, публицистика, привлекающая общественное внимание к острым проблемам социальной жизни и культуры». Действительно, в №3 за 2015 г. мы видим в рубрике «ДиН-мемуары» «Победителей» Б. Иванцова, «Вспомнить не всё...» Е. Цейтлина, «Нежной, ласковой, самой!» А. Астафьевой. В этом же номере мы находим рубрику «ДиН-победа», которая тоже посвящена семейной теме (её представляет А. Щербаков рассказом-воспоминанием «Войны далекой отголоски») [«День и ночь», 2015, <http://www.krasdin.ru>]. А главный редактор издания Марина Саввиных в одном из интервью отметила: «Очень важно, что журнал именно для чтения. Ни у одного журнала толстого литературного нашего нет такого подзаголовка – «для чтения». А для нас это очень важно, потому что мы, прежде всего, обращены к читателю. Это журнал не для обслуживания писательских амбиций, а для того, чтобы хорошая, настоящая книга, рукопись талантливая нашла бы дорогу к читателю, сердце которого ищет этой встречи. Это журнал принципиально диалоговый, диалогический. Мы сталкиваем разные точки зрения, разные литературные школы, разные поколения. И благодаря этому нам удастся предоставить, на мой взгляд, наиболее такую соответствующую действительности картину литературной жизни русского мира» [Грантс, 2012, http://www.chelvtv.ru/Marina_Savvinyh_Den_i_Noch_-_zhurnal_imenno_dlya_chteniya].

В журнале публикуются стихи и проза русскоязычных авторов, переводы произведений зарубежных писателей, публицистика. Существует при журнале

и авторский клуб «Дня и ночи», куда входят писатели, которые регулярно публикуются в журнале, полный их перечень отражен в Приложении А.

Главным редактором журнала с момента его основания до 2007 года был Роман Солнцев; после его смерти журнал возглавила поэтесса Марина Саввиных.

В первые годы существования издание выходило нерегулярно, сейчас периодичность выхода 6 раз в год. Всего к данному моменту выпущено более 115 журналов.

Марина Саввиных, главный редактор журнала «День и ночь», в интервью телевизионному каналу «Енисей» в 2012 г. отмечает, что журнал «День и ночь» по праву может считаться представителем Красноярского края. Также она отметила, что сейчас очередь на авторские публикации расписана уже на два года вперед.

Уникальность литературного журнала «День и ночь» в том, что он является срезом самой современной художественной литературы на русском языке, создающейся в разных странах мира. «День и ночь» - это увлекательное чтение и достойная среда для возрастания ума и сердца, а также круг общения интересных собеседников, включиться в который может каждый [«Журнальный зал», <http://magazines.russ.ru/din/>].

Популярность журнала «День и ночь» постоянно растёт. Редакция обеспечивает регулярность выхода номеров, довела до автоматизма рассылку авторских экземпляров и работу с подписчиками, заключает авторские договоры, выставляет свои номера на популярных литературных интернет-порталах. Изданию присущ демократизм, тем не менее, редакция следит за качеством публикаций.

Действительно, набрав в любой поисковой системе журнал «День и ночь», его выпуски (номера) можно увидеть на разных литературных сайтах: Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/din/>), ЛитБук (<http://litbook.ru/magazine/17/>), Читальный зал (http://reading-hall.ru/den_i_noch/index.php) и других.

Сущность и значение журнала заключаются не только в том, что он является семейным, но и еще в том, чтобы дать толчок начинающим авторам, помочь им найти свою аудиторию, получить отклики на тексты, найти себя. У «День и Ночь» есть сайт <http://www.krasdin.ru/>, где размещены журналы с 1996 г. и до настоящего времени.

У журнала есть и свой электронный ящик, куда автору можно прислать свои работы. А в группе в «ВКонтакте» редакция размещает актуальные новости о литературе и искусстве в России, о выпуске и подготовке номеров, есть информация и о постоянных авторах.

Цель редакции журнала «День и ночь» - познакомить читателя с новыми литературными текстами и авторами, открыть новый мир, обозначить различные точки зрения на происходящие события, наглядно показать, что представляет собой современная литература и какие темы её больше всего волнуют.

Важным аспектом с точки зрения системного подхода к журналу «День и ночь» является его характеристика как типа. Типологические признаки журнала - это свойства, показатели, составляющие внутреннюю структуру издания как модели. Типологическая модель журнала вбирает в себя такие характеристики, как содержание и тематика издания [Гуревич, 2004, с. 172]. Российскими исследователями понятие "типобразующий признак" был выделен в качестве одного из основных понятий типологического анализа как исследовательской стратегии.

Среди исследователей типологии печати существовало два основных подхода при выделении главного типобразующего признака. Одни считали этим признаком характер аудитории издания, другие - его целевое назначение. Так, А.Г. Бочаров выделяет 5 «типологозначимых элементов»: целевое (функциональное) назначение издания, предмет или отражаемая среда деятельности, родовая принадлежность, характер аудитории и характер изложения».

А.И. Акопов рассматривает систему иначе. Он выводит 10 «основных типоформирующих признаков»: издающий орган, читательская группа, задачи и программа, авторский состав, внутренняя структура, жанры, оформление, периодичность, объем (одного номера), тираж (разовый одного экземпляра). При этом каждый из названных признаков в свою очередь разбивается на несколько составляющих (до 100, расшифровывающих, конкретизирующих его). Ни один из перечисленных признаков, взятый изолированно от других, по его мнению, не может претендовать на роль «достаточного», т.е. полностью создающего тип периодического издания, но совокупность десяти признаков дает полное представление о типе журнала, структуре этого типа, всех компонентах, характеризующих тип издания. По мнению исследователя, одни признаки непосредственно влияют на тип издания, определяют его, другие исходят, зависят от него, третьи являются издательской характеристикой [Акопов, 2005, с. 36].

Согласно модели А.И. Акопова, мы просмотрели 5 номеров журнала «День и ночь» и проследили за изменениями его типологических признаков.

«День и ночь», 1998г, №1-2 (выпуск совмещенный)

издающий орган - ООО «День и ночь»;

цель - познакомить читателя с новой литературой;

задачи - журнал предназначен для семейного чтения, представляет аудитории новых авторов (рубрика «Дебют», автор В. Попов), опубликованы тексты на актуальные темы (рубрика «Публицистика», авторы И. Мальский, Н. Савельев, В. Сенотрусов, Б. Антонов, С. Логинов);

читательская аудитория – семья; интеллигенция, люди, безразличные к литературной жизни России;

авторский состав – Б. Окуджава, В. Скиф, М. Свищев, С. Логинов, В. Воронов, Р. Крэйг;

жанры – поэзия, очерк, рассказ, повесть, публицистика, фантастика, юмор;

оформление - номер оформлен в начале и конце журнала зимними картинками. Текст сплошной, традиционно разбитый на две колонки, формат А4.

периодичность издания - раз в два месяца (но рассматриваемое издание вышло в апреле, т.е. первое за 4 месяца);

объем выпускаемого издания - 250 страниц;

тираж - 1200 экземпляров.

«День и ночь», 2003г., №1-2 (выпуск совмещенный)

задачи - журнал предназначен для семейного чтения, представляет аудитории новых авторов (рубрика «ДиН-дебют», авторы АПучковский, Е. Абрамова, Т. Каскевич, В. Афанасенко), опубликованы тексты на острые актуальные темы (рубрика «Публицистика», авторы А. Бондаренко, В. Зыков, А. Бабий, А.Урман, И. Лазарев, Б. Галеев, А. Вепрев, К. Тернер);

читательская аудитория – семья; учителя, школьники, интеллигенция;

авторский состав – В. Астафьев, М. Саввиных, Н. Попутина, А.Урман, И. Лазарев, А. Нечаев;

жанры – поэзия, рассказ, повесть, публицистика, письма, роман, драма;

- номер оформлен в начале и конце журнала весенними картинками. Текст сплошной, традиционно разбитый на две колонки, формат А4;

периодичность издания - раз в два месяца (но в 2003г. вышло 7 номеров, все совмещенные (т.е. всего 3 печатных тетради). Первый выпуск вышел в конце марта совмещенным номером);

объем выпускаемого издания - 300 страниц;

тираж - 1000 экземпляров.

«День и ночь», 2008г., №1

задачи - журнал предназначен для семейного чтения, представляет аудитории новых авторов, знакомит с произведениями именитых авторов (А. Галькевич, А. Савенков, Д. Мурзин, Т. Масс);

читательская аудитория – семья; учителя, школьники, интеллигенция;

авторский состав – Ю. Жданова, Б. Петров В. Шкодин, А. Галькевич, Н. Мурзина, А. Савенков;

жанры – поэзия, проза, публицистика, рассказ, мемуары, роман, юмор, пьеса;

оформление - номер оформлен сдержанной обложкой в теплом красном цвете. Текст сплошной, традиционно разбитый на две колонки, формат А4;

периодичность издания - раз в два месяца;

объем выпускаемого издания - 255 страниц;

тираж - 1000 экземпляров.

«День и ночь», 2013г., №1

задачи - журнал предназначен для семейного чтения, представляет аудитории новых авторов, печатает художественные произведения на актуальные темы (Е. Цейтлин, А. Зурабов, Ю. Беликов);

читательская аудитория – семья, школьники, студенты, пенсионеры, деятели культуры, образования, науки;

авторский состав – С. Бирюков, Е. Минин, А. Матвейчев, Т. Ефремова, С. Муминов, А. Черный, М. Стрельцов;

жанры - проза, публицистика, мемуары, стихи, диалог, полемика, сказки;

оформление - номер оформлен в начале и конце журнала сдержанными современными картинками. Текст сплошной, традиционно разбитый на две колонки, формат А4;

периодичность издания - раз в два месяца;

объем выпускаемого издания - 200 страниц;

тираж - 1200 экземпляров.

«День и ночь», 2016г., №1

задачи - журнал предназначен для семейного чтения, представляет аудитории новых авторов, печатает художественные произведения на актуальные темы (Ю. Беликов, З. Костич);

читательская аудитория – семья; учителя, студенты, школьники, пенсионеры, деятели культуры, образования, науки;

авторский состав – Ю. Беликов, З. Костич, О. Николаева, О. Хлебников, А. Матвейчев, Е. Цейтлин;

жанры - проза, публицистика, стихи, рассказы, очерки;

оформление - номер оформлен в начале и конце журнала картинами местных художников (из Дивногорска) Натальи Горбачёвой и Бориса Степанова. Текст сплошной, традиционно разбитый на две колонки, формат А4;

периодичность издания - раз в два месяца;

объем выпускаемого издания - 200 страниц;

тираж - 1200 экземпляров.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что типологическая модель, которую мы выбрали (А.И. Акопова), точно отражает устойчивые признаки журнала. Однако, бывают выпуски, которые выходят за рамки данной модели. Например, выпуск №6 за 2015 г. Необычность и оригинальность номера мы ощущаем с первых страниц. Содержание выпуска разнообразное, небанальное. Номер открывается циклом интервью с юбилярами. Мы читаем размышления В.А. Кострова, поэта (автор С. Шулаков «Поэзия должна возвышать людей»), знакомимся ближе с композитором, фронтовиком И.П. Родыгиным (автор Ю. Беликов «Ой, рябина кудрявая»). Около трети номера посвящено Великой Отечественной войне. Мы встречаем произведения А. Чмыхало «На Саур-могиле» (отрывок из романа «Три весны»), трогательный очерк о нелегкой жизни Г.Г. Суеваловой, ветеране ВОВ («Сбежал парнишка на войну...» М. Валеев), патриотический рассказ «Бабушка Нюра» школьника Красноярского края К. Мигунова и др. Выпуск очень содержательный: очерки, рассказы, поэзия, воспоминания, биография, мемуары, утопия (Б. Чхатарашвили «Привет, птица!»). Развернуто представлена рубрика «пародия»: стихотворения Е. Минина «Стать Киплингом», «Подруга Соломон», «Опасный проект». Объемной оказалась рубрика «Библиотека современного рассказа». Мы видим рассказ «Последний ремень» Э. Ахадова, «Ласточкино гнездо» В. Пырха, «Замурованные» Е. Тимченко, «По-дед-морозовски» С. Петрова, «Неспортивный марафон» С. Кузнечихина.

В этом же номере мы встречаем интересную рубрику «Мосты над облаками». В ней публикуют истории о взаимоотношении разных народов. В рассматриваемом нами номере мы знакомимся с «Краткой историей армяно-русских отношений» З. Григоряна. Еще одна рубрика, которая обширно представлена в данном номере: «Живое слово Енисея». В ней публикуют рассказы красноярцев и жителей нашего края. В этот раз почти вся рубрика посвящена Великой Отечественной войне. Мы встречаем здесь биографии тружеников тыла, очерки об их нелегкой судьбе. Тут же есть романтические стихотворения на любовные темы Л. Степановой и Т. Биргер. А небольшие рассказы Е. Самусенко заставят читателей улыбнуться и вспомнить свои беззаботные школьные годы.

Детально рассмотрев №6 журнала «День и ночь» за 2015 г. можно сказать, что издание «живое», видеоизменчивое и творческое. Его действительно можно считать семейным. Во-первых, в журнале множество публикаций на тему семьи: воспоминания, биографии, рассказы, очерки. Во-вторых, наше ощущение такое, что «День и ночь» является семейным потому, что он представляет материалы на разные вкусы, разные возраста. К примеру, для глав семейства, мужчин, аналитических умов в журнале широко представлены публицистика и мемуары, утопии. Для мам, женщин, романтических душ – поэзия, рассказы, романы. Для детей – тоже поэзия, сказки, рубрика «Синяя тетрадь» (где печатаю школьников). А для семейного чтения, для всех – очерки (они очень интересные и трогательные), юмор, фантастика. Издание предоставляет возможность собраться всем вместе и прочитать вслух материалы, обсудить их в семейном кругу. В журнале каждый может найти то, что ему интересно, почитать то, что действительно заденет и оставит впечатление.

Также, судя по модели А.И. Акопова, журнал действительно является журналистикой, журналистским творением. Так как у издания есть все признаки, присущие печатному СМИ. Издание публикует множество публицистических материалов, это есть журналистский жанр. Также мы видим,

что в журнале репортёрская фактура оформляется в писательской стилистике с применением традиционных литературных приёмов, а это и есть литературная журналистика.

В результате исследование номеров мы выяснили, что издающий орган остается неизменным (ООО «День и ночь»); цели и задачи журнала тоже не меняются. «День и ночь» твердо придерживается изначально выбранной позиции журнала для семейного чтения, а главной задачей во всех рассмотренных номерах остается знакомство читателя с современной литературой. Читательскую аудиторию редакция журнала выделяет как семейную, интеллигентную, всесторонне-развитую. Авторский состав из номера в номер меняется (т.к. задача журнала – познакомить читателей с новыми именами в современной литературе). Однако, есть авторы, с которыми мы встречаемся постоянно. Это Д. Мурзин, Ю. Беликов, М. Саввиных, А. Петрушкин, А. Коман, Е. Цейтлин, Н. Измайлова. Жанры, представленные в журнале, со временем меняются. Например, с 1993 по 2003 г. много места в журнале уделяется публицистике, прозе, поэзии и рубрике «Синяя тетрадь» (где печатают произведения школьников Красноярска и Красноярского края). А с 2003 по 2016 г. больше публикуют такие жанры, как полемика, проза, рассказы, мемуары, очерки. Оформление журнала фактически не меняется. Как правило, это картины известных, современных или местных художников на обложке и в конце журнала. Однако, в 2003 г. №3-7 оформлены не картинами, а просто цветными обложками, без рисунка. В 2004 г. мы видим единую обложку у всех номеров (половина обложки цветная, половина белая). С 2005 г. по 2010 г. обложки у журнала сдержанные, цветные, без рисунков. С 2010 г. по 2016 г. каждый номер вновь сопровождается репродукциями. За все время существования журнала внутреннее оформление не меняется: формат А4 и черно-белый текст, разбитый на две колонки. Периодичность «Дня и ночи» всегда была заявлена как раз в два месяца. Однако, как мы видим, часто журнал выпускал сдвоенные номера (например, в 1998г, в 2000, 2002г.). Также бывали года, когда издание вместо заявленных шести номеров выпускало 10 (2001г.), 8

(2002г.), 12 (2004г.) номеров. Это объясняется тем, что материала для публикаций у журнала очень много, т.е. он пользуется спросом среди писателей. Объем журнала 200 страниц. Иногда он превышал заявленную норму (например, в 2002г. №7-8 вышел объемом в 300 стр., в 2008 г. №1 – 255 стр.). Тираж журнала незначительно менялся: до 2005 г. чаще всего печаталось 1000 номеров; после 2005 г. – 1200 экземпляров.

В целом, литературный журнал «День и ночь» на протяжении своего существования сохраняет заявленные изначально цели и задачи. Жанры текстов, аудитория, тираж принципиально не меняются. Изданию удастся идти в ногу со временем и оставаться сборником новейшей литературы.

2.2 Журнал сегодня

Сегодня журнал «День и ночь» - это прежде всего уникальный срез современной отечественной и зарубежной художественной литературы. Для читателя же это увлекательное чтение и достойная среда для возрастания ума и сердца. Более того, это круг общения интересных собеседников, включиться в который может каждый [«Журнальный зал», <http://magazines.russ.ru/din/>].

По словам главного редактора «Дня и ночи» Марины Саввиных, журнал сотрудничает с Международным сообществом писательских союзов и Евразийским литературным порталом «Мегалит», с Союзом писателей России, с Международным Союзом писателей XXI века.

Авторский состав журнала «День и ночь» широк. На страницах издания мы встречаем таких известных литераторов как В.Д. Алейникова (мемуары «Присутствие Катаева», №1 2014г.), С.С. Арутюнова (рассказ «Иприт», №6 2014г.), Ю.А. Годованцева (цикл стихотворений «Чужое сердце прокатилось», №6 2014г.), М.А. Замшева (цикл стихотворений «теперь придется жить, как ты хотела», №3 2014г.), Э.И. Русакова (рассказ «Хеппи-энд Казановы», №3 2015г.),

Н.М. Ахпашева (цикл стихотворений «С той стороны Вселенной», №6 2014г.),
А.В. Орлова (цикл стихотворений «Время вербы», №2 2015г.) и т.д.

В авторский состав «Дня и ночи» также входят сибиряки, живущие за границей. Это С. Каминский из Чикаго (рассказ «Боб, форшмак и рок-н-ролл», №4 2009г.) , М. М. Красиков из Харькова (цикл стихотворений «Внутренний храм», №2 2012г.), Л. Миллер из Германии (цикл стихотворений «Вы к кому?», №4 2015г.), Е.А. Минин из Иерусалима (цикл стихотворений «Навстречу труду и прогрессу», №2 2015г.), В.А. Гройсман из Израиля (цикл стихотворений «Конец уроков», №6 2014г.), В.К. Зубарева из Филадельфии (цикл стихотворений «Образ души», №6 2014г.) и другие.

В каждом выпуске читатели знакомятся с творчеством школьников Красноярска и Красноярского края. Постоянная школьная рубрика журнала - «Синяя тетрадь» - одна из особенностей рассматриваемого издания. В ней представлены стихотворения, рассказы, зарисовки, повести. Многие тексты этой рубрики построены на размышлениях ребят, некоторые заставляют улыбнуться и вспомнить свои школьные годы. Например, в №6 за 2015 г. мы знакомимся с 11-классницей литературного лица А. Пузановой. В своем философичном коротком рассказе «Ломая рамки» она рассуждает о дружбе, свободе и рамках, которые люди ставят сами себе. В. Кузнецова из красноярской школы №6 рассказывает читателям о своем путешествии в Италию. Её рассказ – череда маленьких историй, разбитых заголовками. Автор знакомит нас не только с городами (Флоренция, Венеция), но и с итальянскими традициями: «Конечно, мы могли, как истинные итальянцы, трапезничать по четыре часа, но нам, русским, нужно всё успеть — мы ведь туристы!», законами: Хорошо, что нас заранее предупредили, что, по законам Италии, штраф за вещь, купленную не в магазине, а у прохожих, оплачивает покупатель, а не продавец,— так итальянское правительство борется с нелегальной продажей товаров». Очень короткий рассказ ученика ермаковской школы К. Мигунова «Превращения» вызовет улыбку у читателей. Юноша

вспоминает, в кого он в детстве хотел превратиться и как мама его «возвращала на землю» [«День и ночь», 2015, с. 168].

Мы видим, что авторы, которые публикуются в журнале, живут по всему миру. Мы можем считать авторский состав журнала как некую виртуальную корпорацию. Они не находятся все в одном месте (городе или даже крае), а живут в разных городах, странах и на разных материках. Это значит, что и взгляд на жизнь, который отражен в их произведениях, очень разный. Такой «пестрый» авторский состав говорит о том, что журнал является демократическим и показывает читателю разные точки зрения на жизнь, мир.

Если рассматривать более детально отдельные выпуски журнала, то действительно можно убедиться, что у журнала богатая наполняемость разнообразными материалами. Так, мы проанализировали и сравнили два номера этого года. Первый номер (№1) 2016г. вышел в конце февраля. Он открывается поздравлениями двух юбиляров: 70 лет выдающемуся русскому поэту В. Алейникову (его творчество представлено в номере подборкой под общим названием «Возвращение огня») Красноярскому поэту, члену редакции "ДиН" А. Леонтьеву – 55 лет. Его творчество представлено сильным, глубокомысленным циклом стихотворений «Без наркоза». Далее идет острый публицистический диалог на тему взаимоотношений русский и сербов Ю. Беликова и З. Костица из Сербии на тему: «Когда народ становится пропащим». Рубрика «ДиН-память» посвящена поэзии писателя, сценариста, режиссёра и актёра А. Осмоловского, ушедшего из жизни в 2013-м году. Следом идут две публикации: поэма О. Николаевой «Августин», написанная ещё в 1988-м г., но актуальная в наши дни. Она представлена оригинальной формой – диалог в стихах. В ней рассказывается о нелегкой судьбе отшельника Августина, который после смерти старца спустился с гор в город. Содержание поэмы - нравственно-философское. Интересны и фрагменты документальной повести О. Хлебникова «Отцы и дядьки». Автор рассказывает о трудных и счастливых годах молодости, о товарищах, учителях, собеседниках. Рассказ очень искренний, живой.

В этом же номере - финал дебютной повести совсем молодого красноярского автора Д. Косякова «Что случилось?». Это попытка анализа эпохи 90-е - нулевые. Своё внимание автор сосредоточивает на новой интеллигенции, её поисках своего места, самой себя во взбаламученном мире. Здесь также множество узнаваемых мест, правда, благоразумно скрытых автором под вымышленными именами. Главный герой – Васенька, корреспондент радио «Эго Москвы» не мечтал о журналистской карьере, а хотел стать писателем. Но суровая реальность заставила Васеньку пойти на радио. В повести раскрывается личность главного героя, подробно описывается его окружение, мир, в котором он живет. В разделе «ДиН-повесть» - произведение о мигрантах в Европе. Написал ее Р. Палин, называется «Аллохтон». Текст написан честно и изнутри проблемы. Р. Палин давно живёт в Бельгии, не раз публиковался в «ДиН». Его проза вызывает повышенный интерес у читателей.

Красноярский прозаик А. Матвейчев на этот раз представляет документально-художественное повествование о судьбе сибирского инженера («Воспет»).

Краеведческая тема раскрывается в подробном очерке А. Бродневой «Кто Вы, доктор Крутовский» - о судьбе выдающегося общественного деятеля, просветителя, врача В.М.Крутовского. Очерк начинается так: «Среди старожилов Красноярска немало нашлось людей, которые на вопрос: знали ли вы доктора Крутовского? — ответили: конечно, он был самым известным врачом в Енисейской губернии, редактором нескольких газет и журнала «Сибирские записки»; наконец, его имя упоминалось в ленинской теме. Он был попутчиком Владимира Ульянова в поезде, когда тот следовал в административную ссылку из Петербурга в Красноярск. Всем известно, что только благодаря медицинскому освидетельствованию, проведённому ВМ. Крутовским в Красноярске, В.И. Ульянов попал в южную ссылку — село Шушенское» [«День и ночь», 2016, с. 58]. Далее - исторический очерк известного публициста и учёного Е. Берковича «Женский бунт на улице Роз» -

о событиях 1943-го г. в Берлине, благодаря которым несколько тысяч евреев были спасены от неминуемого уничтожения. «Своим освобождением спасённые евреи обязаны нескольким сотням простых берлинцев, в основном женщин, которые в течение двух недель выходили на Розенштрассе и требовали вернуть им мужей, отцов и детей. Это был первый и единственный протест немцев против депортации евреев, против расистской политики нацистов. И этот протест увенчался полным успехом», - пишет Е. Беркович.

Далее идет рубрика «ДиН-мемуары», ее представляет постоянный автор журнала Е. Цейтлин. Произведение называется «Хранитель судеб». М. Валеев, Д. Биазарти, Е. Литинская, И. Айтукаева представляют малую прозу. Острый полемический материал подготовил П. Полуян «Коммунистическая трагедия». Автор подводит итог русской революции и рассуждает, как она отразилась на дальнейшей судьбе нашей страны. В «Клубе читателей» литературовед В. Яранцев рассуждает о поэзии Ю. Ключникова, литературовед С. Хомутов - о творчестве С.Сутулова-Катеринича, а академик и литературовед А. Карпенко - о стихах Е. Степанова.

Поэты первого номера: дебютант Р. Ярошевский и известные авторы «ДиН» - Д. Иващенко, А. Третьяков, А. Вершинский, М. Синельников, Е. Степанов, Н. Ерёмин, Э. Учаров, Н. Вдовин, Н. Никулина, гость из Америки – М. Мелодьев, и - впервые на страницах «ДиН» - И. Карабинская.

Для детей в номере есть рассказы К. Арутюянца о мальчике по прозвищу Орешек. В разделе «ДиН-ревью» (рецензии) представлены новые книги В. Молчанова, С. Арутюнова, А. Бабанской и С. Минакова.

В конце номера – традиционная рубрика «Синяя тетрадь», где представлены рассказы и очерки красноярских школьников. Также в номере мы видим сквозную рубрику «ДиН-пародии». Ее представляет Е. Минин.

Примечательно, что первый номер оформлен картинками местных художников (из Дивногорска) Н. Горбачёвой и Б. Степанова.

Мы видим, что в №1 за 2016г. авторский состав разнообразен. Есть красноярские авторы, например, И.Б. Айтукаев, М.Х. Валеев, А.В. Броднева,

Н.Н. Ерёмин и др. Есть авторы, которые живут по всей России: Н. Никулина из Обнинска, О.А. Николаева из Москвы, Э.Р. Учаров из Казани, С.Н. Хомутов из Рыбинска и др. Есть зарубежные авторы, такие как Е.М. Беркович (Ганновер), З. Костич (Сербия), Е. Литинская (Нью-Йорк), Е.А. Минин (Иерусалим), М. Мелодьев (Маунтин-Вью) и др. Всего в этом номере опубликован 41 автор.

Этот номер получился разноликим, в нем подняты разнообразные, но важные темы. Например, немало написано об Октябрьской революции («В мою судьбу вошла беда» В. Шанин), Великой Отечественной войне («Я выбираю ост» А. Карпенко), перестройке («Что случилось?» Д. Косяков). Нам (автору ВКР) нравится журнал тем, что он не забывает историю нашей страны, чтит ее и рассказывает читателям о том, как всё было не только в канун знаменательной даты, а всегда.

Последний номер (№2) 2016 г. вышел в начале мая. Он тоже богат и разнообразен. Данный выпуск получился сибирским, гражданственным, памятливым и философическим, как утверждает редактор М. Саввиных. Открывают номер две большие публицистические работы о Сибири и сибиряках. Авторы – А. Щербаков «Сибиряки сибиряковские» и О. Грек «Исполин России». Также к публицистической рубрике примыкает особый раздел – «ДиН-память». На этот раз его страницы посвящены недавно ушедшему поэту С. Ставеру, писателю В. Илюшину (в очерке А. Табунова) и известному военному врачу, уроженцу Красноярска, Г. Воробьёву, погибшему во время эвакуации госпиталя из Севастополя 7 ноября 1941 года, о котором рассказала его племянница И. Половникова. В этом номере появилась новая рубрика. Редакция назвала её «Касьяновский дом» в честь совместного проекта, который редакция реализует с начала апреля этого года вместе с одноимённым Красноярским центром духовной культуры. Авторы «Дня и ночи» - постоянные участники «Касьяновских четвергов». Редактор журнала М. Саввиных является ведущей «Касьяновских четвергов». Проект «Касьяновские четверга» посвящен культурной жизни региона. Приглашенные специалисты, гости и ведущие обсуждают свои идеи, проекты,

культурную жизнь Красноярска. Принять участие в «Касьяновских четвергах» может каждый. Заседания клуба своей структурой схожи с популярными ток-шоу на ТВ. Участники собираются в Красноярском центре духовной культуры. Ведущие и приглашенные гости сидят за круглым столом и рассуждают о разных событиях. Гости из зала тоже могут принять участие в дискуссии. Им нужно выйти к микрофону и поделиться своим мнением. Первой темой заседания клуба стало обсуждение итогов Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива 2015–2016». В этом конкурсе 11 участников из красноярского края вошли в число победителей. А в рубрике журнала «Касьяновские четверга», которая, по словам М. Саввиных, отныне будет постоянной рубрикой журнала, будут публиковаться работы-рассуждения участников клуба на различные культурные темы. Получается, что эта рубрика – чисто-журналистская, да еще и гибридная – ведь она напрямую связана с телевизионным ток-шоу.

Далее в журнале представлены мемуары Г. Малашина «Если бы Гамлета не было...». Сейчас мемуары широко представлены в прессе и на ТВ. Но журнальные мемуары отличаются от тех, что мы встречаем в газетах. В «День и ночь» мемуары искреннее, живее. К тому же объем издания располагает к длинным и подробным описаниям, чего нет в газете (там объем строго ограничен). Жаль, что журнал не печатает фотографии. Нам (автору ВКР) было бы интересно не только прочитать воспоминания авторов, но и увидеть несколько фото того времени.

Большой и интересной получилась рубрика «ДиН-ЛИТ». Тут есть статья историка, директора Музея истории МГУ им. М.В.Ломоносова, А. Орлова – «Факторы национальной истории». Здесь же - молодые авторы А. Тимофеев, Д. Тамбовцев, А. Рудевич. И уже постоянные авторы журнала – В. Киляков, А. Евсюков, М. Вахто. «Диалог» номера представлен Ю. Беликовым с О. Попцовым, экс-председателем Всероссийской государственной телерадиокомпании. Перед нами – живое и интересное интервью. Эта рубрика тоже получилась схожей со

СМИ. Ведь в прессе и на ТВ есть рубрики и передачи, куда приглашают гостей и разговаривают с ними на актуальные, важные темы. В рассматриваемом нами номере мы встречаем то же самое, т.е. мы можем провести параллель между журналом «День и ночь» и СМИ. Мы можем назвать эту рубрику журналистской.

«ДиН» поздравляет с юбилеем известного поэта, прозаика, публициста Г. Прашкевича. В номере представлены стихи юбиляра - в подборке под названием «Аравийское Море». Похожие поздравления юбиляров мы найдем как на ТВ, так и в печати. Причем передач таких делается очень много, т.к. они пользуются популярностью. То есть эту рубрику мы тоже можем отнести к журналистской.

Поэзия в выпуске представлена ярко и многообразно. Здесь мы встретим таких авторов, как В. Мелехин и Н. Глумов, и дерзкий, остро чувствующий мировые потоки вчерашней и сегодняшней энергии, В. Берязев, и меланхоличный, изысканный В. Пеньков, и недавно увенчанный лаврами крупной литературной премии В. Семенчик, и - молодые, но уже достаточно известные, О. Асеева, В. Юшманова и Г. Горнов. Дебютирует в «ДиН» с пародиями поэт, филолог, издатель – Е. Степанов.

В «ДиН-проза» представлена повесть В. Миронова "Славка, Колька, Сашка и самолёт". В «Библиотеке современного рассказа» находим новые вещи таких авторов, как Э. Русаков, Т. Ильдимирова, О. Скибинская, Е. Тимченко, А. Мамаева. О журнальной прозе начала 2016-го года рассуждает критик В. Яранцев, а красноярский журналист В. Замышляев делится впечатлениями о романе А. Астраханцева «Ты, тобою, о тебе».

Переводы номера - с сербского М. Белович, с польского – Т. Соберай. По традиции, завершает номер "Синяя тетрадь" (здесь пишут школьники). В печатных СМИ тоже существуют рубрики, куда дети могут присылать свои работы и их опубликуют. Получается, что и рубрика «Синяя тетрадь» схожа с

рубриками в СМИ. В этом выпуске представлены работы учеников Жеблахтинской школы Ермаковского района Красноярского края.

Номер оформлен репродукциями с картин дивногорских художниц, Натальи и Олеси Горбачёвых.

Мы обратили внимание на особую структуру двух рассмотренных номеров: на первых страницах располагаются публицистические материалы на острые, волнующие читателей темы. Мы приведем в пример материал о докторе В.М. Крутовском, опубликованном в №1 за 2016 г.. Автор А. Броднева рассказывает читателям, как у нее родился интерес к сибирской журналистике и как она познакомилась с именем В.М. Крутовского. «Сибирское общество ещё не научилось дорожить писателями и учёными, вышедшими из его среды, уважать их труды и чтить их память. Их могилы остаются заброшенными, забытыми, а имена почти не повторяются. Сибирское общество не имеет биографии Словцова, не знает учеников его, не знает многих и многих второстепенных деятелей сибирских, работавших, мысливших, страдавших», - пишет автор. Далее она приводит воспоминания друзей В.М. Крутовского, изучает его переписки с Г.Н. Потаниным, Н.М. Мартьяновым, И.И. Поповым. Её текст о враче, журналисте, редакторе, чиновнике В.М. Крутовским получился живым, ярким и образным. Прочитав его, читатель сможет представить и главного героя В.М. Крутовского, и Сибирь тех годов, и его друзей, окружение. Примечательно, что данный публицистический материал является чисто-журналистским произведением. Но навряд ли его опубликовали в газете – он очень объемный (8страниц). Мы видим, что автор А. Броднева «с головой» окунулась в ту эпоху, в те проблемы, о которых она пишет. Она волнуется и переживает все события вместе с В.М. Крутовским, ищет выходы из ситуаций вместе с ним.

Нужно отметить, что журнал уделяет достойное внимание журналистскому началу в издании. На его страницах мы встречаем множество журналистских жанров, таких как интервью, публицистика, очерк, рецензия, фельетон, зарисовка, документальная проза. То есть сегодня издание не

является «чисто» литературным. Оно имеет и журналистское лицо. «День и ночь» сообщает читателям об актуальных, значимых событиях в общественно-культурной и околосредовой деятельности. Однако литературность, несомненно, тоже присутствует в журнале. Она отражена публикациями современной прозы и поэзии. Сегодняшние авторы пишут на темы, которые кажутся им значимыми, которые волнуют не только их, но и весь мир. Например, рассуждения о Великой Отечественной войне, вечный вопрос об отцах и детях. В литературных текстах мы находим отсылки к злободневным темам (таким как миграция, ксенофобия), к нашей реальности.

Интересно, что журнал отстаивает две свои особенности. Так, редакцией он представлен как семейный журнал и журнал сибирский. Как показывает наше знакомство с этим журналом и наблюдения за его содержанием, можно полагать, что «День и ночь» позиционируется редакцией как сибирский по праву: он родился в Сибири и издаётся в Сибири. Здесь публикуются сибиряки: А.В.Матвейчев, В.П. Скиф, В.И. Тюрин. Есть публикации и сибиряков, которые живут за границей: С. Каминский (Чикаго), М. М. Красиков (Харьков), К. Миллер (Германия), Е. А. Минин (Иерусалим), В. А. Гройсман (Израиль), В. К. Зубарева (Филадельфия) и другие. Журнал уделяет много внимания и сибирской тематике. Мы находим в выпусках рассказы об авторах, которые творили в Сибири. Например, рассказ о жизни поэта А. Бахтина («Свет Ключевки», Н. Блохин, №6 2015г., с. 9). Или рассуждения о творчестве писателя и журналиста А.И. Чмыхало (Л. Самотик «Имя героя в исторической прозе А.И. Чмыхало», №6 2015г. с. 16). В журнале есть и рубрики «Живое слово Енисея», где печатаются авторы Красноярска и Красноярского края. Здесь мы встречаем отрывок из романа красноярского писателя А.И. Чмыхало «На Саур-могиле» (№6 2015г., с. 175), очерк о ветеране красноярца М. Валеева «Сбежал парнишка на войну» (№6 2015г., с. 186), рассказ красноярца Г. Васильева о вернувшемся с войны художника «Сердце содата» (№6 2015г., с. 202), необычайно мелодичные стихотворения поэтессы Л. Степановой

«Сиреневый ветер» (№6 2015г., с. 225). В этом же ряду рубрика «Синяя тетрадь», о которой шла речь в начале данного раздела.

«День и ночь» позиционируется редакцией также как журнал для семейного чтения. Действительно, сегодня тема семьи важна и актуальна. Исследователи говорят, что сейчас понятие «семья», её статус, семейные ценности меняются. Молодые люди не торопятся создавать семьи, мать и отец меняются ролями, детям уделяют мало внимания, разводов становится больше. СМИ мало говорят о семье, а если что-то и сообщают, то очень формально и однообразно. Таким образом, позиция издания как журнала для семейного чтения очень значима в наше время. Но, детально рассматривая наш журнал, мы видим, что эта ролевая позиция представлена в структуре «Дня и ночи» достаточно слабо: нет в его содержании ни рубрики, которая представляла бы материалы для семейного чтения вслух, ни раздела, где бы были представлены проблемы современной семьи, проблемы детства. И рубрика «Синяя тетрадь» - это только штрих, который делается больше не на семейной тематике, а на собственно-литературной.

Однако с тематической стороны публикуемых материалов журнал вполне оправдывает своё право на то, чтобы позиционироваться как семейный. На страницах «Дня и ночи» мы видим множество семейных воспоминаний, биографий, рассказов и очерков о семьях. Подтверждает это право и то, что его материалы адресуются читателем разного возраста. При этом каждый из членов семьи найдет себе что-то по душе. Например, для детей в издании существуют рубрики «ДиН-сказки» и «Синяя тетрадь». Для взрослых выбор более широкий: это рубрика диалоги, рассказы и романы, мемуары, биографии, поэзия и пародии. В итоге мы скорее назвали бы наш журнал «День и ночь» сибирским изданием, чем литературным.

В целом, выпуски «Дня и ночи» очень содержательны и разнообразны по наполнению. Журнал помогает авторам найти своих читателей, а читателям – окунуться в реальную жизнь, почувствовать её ценность. Мы видим, что на страницах журнала публикуют не только маститых авторов, но и совершенно

неизвестных поэтов и прозаиков. Темы тоже очень разносторонние и разнообразные. В журнале чувствуется свобода мысли, независимость. Тексты авторов подталкивают на размышления, рожают аргументы, споры. Они заставляют читателя думать. Можно полагать, что каждый человек может найти в выпусках журнала «День и ночь» интересное для себя, для своей семьи. «День и ночь» - интересное современное издание, это журнал со вкусом.

Однако, у журнала «День и ночь» есть проблемы. Например, из-за обозначенной специфики журнала у него, в отличие от гламурных и деловых журналов, небольшая, специфичная, немассовая аудитория читателей. Как правило, это люди, которые имеют высшее образование и интересуются литературой. В целях проведения исследования аудитории читателей литературного журнала «День и ночь» мы воспользовались методом анкетирования, который проводился редакцией журнала в марте 2015 года. Результатом его стали следующие данные. Основную (первичную) аудиторию читателей составляют представители женского пола старше тридцати пяти лет, имеющие высшее образование, занятые в сфере образовательной и иной смежной деятельности (педагоги, филологи). Большой популярностью пользуется электронный вариант журнала. Читатели отдают свое предпочтение классической литературе, проявляют интерес к новым авторам, новым произведениям. Делаем вывод, что аудитория журнала – это средний класс. В России средний класс является интеллектуальной элитой и не является основным социальным слоем, в отличие от других стран.

А из-за того, что процесс выпуска печатного издания – дорогостоящий, литературный журнал «День и Ночь» печатается небольшим тиражом – 1200 экземпляров. Например, «Юность» выходит тиражом в 6500 экземпляров, «Новый мир» - 3000 экземпляров. Купить издание в киосках «Розпечати» невозможно – его там попросту нет. Зато журнал можно полистать в библиотеке, выписать или же познакомиться с новым номером в интернете: на официальной странице журнала (<http://www.krasdin.ru/>), в «Журнальном зале»

(<http://magazines.russ.ru/din/>), «ЛитБуке» (<http://litbook.ru/magazine/17/>), и других порталах.

Но, несмотря на все трудности, журнал живет и продолжает радовать читателей новыми номерами. Чтобы понять, как журнал живет сегодня, узнать изнутри о его буднях, мы приведем отрывки из интервью редактора «Дня и ночи» М. Саввиных литературному журналу «Дети Ра».

«Сегодня «День и Ночь» переживает стадию бурного развития. Это журнал не просто современный, учитывающий в редакционной политике, дизайне и общей структуре издания вызовы виртуального мира, в котором давно уже сформировались собственные принципы и меры бытия литературного текста. Это журнал, претендующий на определенное общественное влияние» [Степанов, 2011, http://www.detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=2705].

М. Саввиных отмечает, что сегодня журнал возвращается к острой публицистике, старается показать и рассказать о литературной борьбе сейчас. В задачах «Дня и ночи» - вернуть интеллигентную, честную критику в нашу жизнь. Потому что сегодня, в век интернета, критика воспринимается как нечто ужасное, оскорбляющее человека и его произведение.

Сегодня редакция журнала активно поддерживает диалог с писателями и читателями, общается со своей аудиторией как на страницах журнала (рубрика «Клуб читателей» - читатели делятся своими впечатлениями от прочитанных произведений. Например, постоянный читатель журнала «День и ночь» М. Юдсон рассказывает о своих эмоциях от прочитанной книги Л. Шарги «Ночной сюжет новостей». [«День и ночь», 2015, с. 170]); так и за пределами издания, например: в социальных сетях или по электронной почте [Степанов, 2011, http://www.detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=2705].

В своем интервью М. Саввиных отмечает, что «День и ночь» - журнал для чтения, а не для авторских амбиций. Она уточняет: рассматривая рукопись, редакция, прежде всего, судит о ее «читабельности». Сегодня, когда смотрибельность доминирует, ориентацию журнала на читабельность следует

рассматривать как важнейшую особенность и ценность нашего журнала. Ведь «День и ночь» приучает своих читателей к вдумчивому, степенному чтению. Этот журнал невозможно читать «по диагонали», на ходу, как мы привыкли делать с газетами. Здесь нужно думать.

Также важно, что «День и ночь» старается сохранять литературный язык. В издании можно встретить тексты, написанные разговорным стилем, жаргоны. Но они есть только тогда, когда действительно нужны, когда без них потеряется смысл произведения. В целом, редакция журнала отдает предпочтение настоящему, великому русскому литературному языку, а не его «подделкам».

Можно полагать, что литературный журнал «День и ночь» продолжает следовать и астафьевским традициям, а именно:

– гуманизму, понимаемому как человечность. Это напряжённый интерес и бережное, любовное внимание к человеку: современнику или герою прошлого;

– подвижничество художественной формы, то есть самоотречённое отношение к писательскому труду. Этим пунктом объясняется то, почему наряду с молодыми и новыми именами мы встречаем на страницах журнала «ветеранов» писательского труда. Ведь произведения «зрелых» – это осмысление прожитой жизни, мемуары, дань памяти и любви. И, как правило, это хороший русский литературный язык [Журнал «День и Ночь». Астафьевские традиции, 2016, <http://litbook.ru/article/8902/>].

Журнал «День и ночь» сегодня живет, развивается, знакомит читателей с произведениями различных авторов, открывает новые имена. Сегодня «День и ночь» является лучшим литературным журналом за Уралом. «День и ночь» публикует лучшие образцы современной словесности [Бирюков, 2006, <http://www.ijp.ru/razd/pr.php?failp=05501400318>]. Важно отметить, что журнал сосредоточен не на литературных проблемах и литературных исканиях и процессах. Он скорее фиксирует устройство реальной жизни нового тысячелетия в нашей стране и за рубежом.

Мы видим, что отчасти журнал «День и ночь» по своей структуре похож на печатные СМИ и ТВ. В нем поднимаются темы, которые СМИ активно обсуждают. Формы, которые СМИ используют. Например, мемуары, поздравления с юбилеями, диалоги. Всё это мы встречаем и в нашем журнале, и в СМИ. Даже подача таких материалов схожа у всех типов издания. Однако, литературный журнал может сделать отступление от темы чуть больше, чем СМИ, дать больше описаний героев, сделать акцент на нескольких событиях, а не на одном, как это делают СМИ. Это происходит потому, что литературный журнал имеет больший объем. Он не ограничен по времени как ТВ и в нем нет четких границ для материалов, как у газет. Литературный журнал – это уникальное явление. С одной стороны, он кажется неторопливым и неповоротливым. С другой – он более вдумчив, чем СМИ, может открыть своим читателям больше деталей, смыслов. Литературный журнал создан не для чтения по диагонали и просмотра между делом, а его главная функция в том, что такое издание предоставляет читателю неспешное чтение, уход от реальности, погружение в иную действительность, в литературу. К сожалению, наш ритм жизни не всегда дает возможность оценить ту особенность литературного журнала, которую он нам предоставляет.

Интересно и то, что в «Дне и ночи» много авторов зарубежных. Е. Цейтлин, З. Костич, М. Мелодьев и многие другие показывают нам в материалах свой взгляд на российскую действительность. Например, в диалоге Ю. Беликова и З. Костича «Когда народ становится пропадающим» (№1, 2016г.) интересно следить за мыслью З. Костича, за его рассуждениями о русском и сербском народе. Он рассказывает там не только о взаимоотношениях наших народов, но и о мировой истории, в частности – о сербской, а еще о том, как ее преподносят на Западе. Материал читается на одном дыхании, кажется, что ты сидишь между двумя авторами и слушаешь их вживую.

Журнал «День и ночь» является оппозицией массовым журналам, он не похож на литературные журналы советских времен. В нем нет пропаганды, это демократический журнал. У «Дня и ночи» другая задача – он знакомит нас с

современной, новой литературой. Ему важно открыть новые имена, показать читателям произведения новых писателей. Но в журнале мы встречаем не беллетристику, а настоящую, высокую литературу, которая заставляет думать и развиваться. Да, журнал «День и ночь» элитарный, он не для каждого. Но редакция журнала не стремится сделать свое издание массовым, привлечь с помощью массовой литературы публику. Наоборот, редакция журнала уважает своего читателя и его интересы и старается отвечать высоким запросам интеллигентной публике. И мы думаем, у нее это получается.

Также журнал «День и ночь» нельзя назвать бизнесом. Сегодня многие литературные журналы (например, «Дети Ра», «Арион») в первую очередь считают себя бизнесом и уже потом – литературным изданием. Но у «Дня и ночи» другая позиция. Они позиционируют себя как культурное издание. И подтверждают свой высокий статус из номера в номер. Если бы редакция ставила в приоритет бизнес, мы бы видели в журнале рекламу, заказные и массовые тексты. У «Дня и ночи» этого нет. Они выходят небольшим тиражом (1200 экземпляров), в их журнале не встретишь фотографий или рисунков, любой лишней информации. Там только тексты. Причем тексты хорошего качества, отобранные со вкусом.

2.3 Журналу быть: ресурсы, возможности, перспективы

«Всё изменилось!» - заявляет в одном из своих интервью редактор журнала «День и ночь» М. Саввиных. Она говорит о том, что в последние годы в литературной журналистике, а именно в литературных журналах, произошли большие изменения. Московские авторы уходят на «второй» план. «То, что было названо «нестоличной литературой», в своем непрерывном движении прямо на глазах сепарируется — в нем обозначился вполне профессиональный верхний слой, вполне сопоставимый и уже реально конкурирующий с шеренгой «раскрученных» фигур, которые предлагаются (или — навязываются?) публике

Москвой», - говорит М. Саввиных. И действительно, мы можем встретить фамилии именитых авторов, живущих не в столице, в разных рейтингах, антологиях и списках публикаций заметных журналов. Это — принципиально и не «столичное», и не «региональное» явление. «Это репрезентация русской художественной словесности, не ограниченной никакими территориальными рамками. На мой взгляд, одно из интереснейших следствий взаимовлияния сетевой и бумажной литератур», - отмечает М. Саввиных.

Сегодня мы видим интересную тенденцию, которую исследователи и издатели не могли предположить 15-20 лет назад. Провинциальные журналы (те, которые издаются не в Москве), выходят на первый план. Они с каждым номером становятся сильнее, привлекают к себе внимание. На их страницах печатаются самые разные именитые авторы. Можно сказать, что сейчас с помощью литературных журналов образуется глобальное русскоязычное журнальное сообщество, которое полно жизни, движения, притягивает к себе высокопрофессиональные силы [Степанов, 2011, http://www.detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=2705]. Такие журналы, как правило, не стремятся стать бизнесом. Их главная задача – показать новую литературу, новых авторов. Дать оценку происходящему сегодня, рассказать о новой культуре и ее тенденциях. Они нацелены на развитие и на то, чтобы не уподобляться друг другу, не быть похожими друг на друга. Тем не менее, все литературные журналы несут одну миссию – знакомят читателей с новыми авторами, с новейшей литературой. В этой тенденции большую роль сыграл интернет. Много говорили о том, что и журналистика, и литература с развитием глобальной сети умрет, но мы видим, что это не происходит. Если окунуться в историю, то можно вспомнить, что с появлением телевидения печатным СМИ тоже обещали смерть. Однако, ТВ не уничтожило газеты и журналы. Со временем меняются средства коммуникации, а потребности в журналистике и литературе остаются.

Интернет становится главной, но не единственной нишей для литературных журналов. В частности, для журнала «День и ночь». Наш журнал

представлен на таких известных интернет-проектах как «Журнальный зал», «Читальный зал» и «Мегалит». Все эти сайты знакомят нас с литературными журналами. Например, на сайте «Журнального зала» мы можем познакомиться с историей журналов, их номерами, а также с авторами. Подобные проекты появляются и становятся популярными в интернете, потому что люди интересуются современной литературой, новыми авторами.

Несколько лет назад в Новосибирске проходил форум молодых писателей, где как раз поднимался вопрос об интернете, а также перспективах литературной журналистики. Прозаик Евгений Попов являлся одним из руководителей семинара, представлявшим на форуме красноярский литературный журнал «День и Ночь». Он поделился своими мыслями о современной русской литературе и о положении журнала «День и Ночь», в частности. По его словам, Россия является страной большой и централизованной. Политика, бизнес сосредоточены в Москве. В литературе иная ситуация. Достойных авторов можно встретить в самых разных городах, - и этим он подтверждает мысль Марины Саввиных. Он считает, что писатели должны быть разбросаны по нашей стране. Так, по его мнению, отражается и сохраняется единство культурного, литературного пространства России [Гуревич, 2004, с. 172].

Сегодня, отмечает Евгений Попов, ситуация значительно изменилась - по сравнению с советским временем. Писатели не стремятся в столицу, они живут и работают в разных городах. Екатеринбург, например, известен своей школой драматургов: талантливые и знаменитые Николай Владимирович Коляда, Олег Анатольевич Богаев [Бирюков, 2006, <http://www.ijp.ru/razd/pr.php?failp=05501400318>].

Названная локальная особенность современной литературной журналистики проявляется и в издательской практике: литературные журналы выходят в разных местах. Происходит децентрализация литературы. И это, несомненно, очень хорошо. Во Владивостоке, к примеру, выходит журнал «Рубеж», в котором мы находим отголоски культуры харбинской эмиграции,

восточные мотивы, публикацию архивов литературы русского Харбина [Бирюков, 2006, <http://www.ijp.ru/razd/pr.php?failp=05501400318>].

Выпускаемый в Хабаровске журнал «Дальний Восток» представляет уже иную традицию, советскую. В журнале мы как бы возвращаемся в прошлое, смотрим на мир глазами советского человека. В новосибирских «Сибирских огнях» просматривается то, что можно назвать евразийством [Бирюков, 2006, <http://www.ijp.ru/razd/pr.php?failp=05501400318>].

У журнала «День и ночь» есть проблемы. Аудитория читателей не очень большая. Купить издание в киосках, книжных магазинах невозможно – его там попросту нет. Зато журнал можно полистать в библиотеке или же познакомиться с новым номером в интернете на сайте самого журнала: <http://www.krasdin.ru/> или в «Журнальном зале»: <http://magazines.russ.ru/din/>. Однако, у этого издания есть одна существенная особенность: он объединяет людей, которые любят и поддерживают в век тотального бизнеса литературу, которая в своём массовом воплощении стала тоже уже бизнесом.

Но, несмотря на трудности и проблемы, у красноярского журнала есть перспективы развития и дальнейшего существования. Считается, что «День и Ночь» сегодня остается лучшим за Уралом. Часто авторы, которые не могут опубликовать свои тексты в московских изданиях, присылают их в Красноярск. «День и Ночь» по праву можно считать отличным журналом. Он публикует лучшие образцы современной словесности [Бирюков, 2006, <http://www.ijp.ru/razd/pr.php?failp=05501400318>].

На сегодняшний день положение «Дня и ночи» с точки зрения контента отнюдь не бедственное. У журнала есть запас литературных текстов на два года вперед. Читатели заинтересованы в издании, журнал заслужил крепкую и хорошую репутацию. Можно сказать, что журналу есть куда стремиться.

Подводя итог, можно сказать, что журнал «День и ночь» - заметное явление в журналистике и литературе XXI в.. С одной стороны, он подтверждает живучесть толстого журнала в русской литературе и

журналистике. С другой, журнал можно рассматривать как специфическое корпоративное издание и феномен современной социокультурной глобальной корпоративной журналистики - редакция журнала виртуальная, ведь все авторы находятся в разных городах и странах.

Особенностью этого издания является то, что, в отличие от других корпоративных изданий, он вне бизнеса. А также то, что журнал представляет, прежде всего, с одной стороны, интересы среднего класса. С другой – это семейный журнал. С третьей – это сибирское издание. А еще он улавливает дух времени, он современный, тяготеет к коротким жанрам, как и журналистика. Ведь в XIX в. традиционный толстый журнал предпочитал публиковать крупные литературные произведения и большие научные, публицистические статьи, традиционные для русской культуры жанры. «День и ночь» - современный литературный журнал. Журнал отличается жанровым разнообразием публикуемых текстов, относительной оперативностью публикуемых материалов – издание выходит 6 раз в год.

Журнал «День и ночь» остается верен своей миссии и своей нише. Он также верен своим читателям: среднему классу, интеллигенции и своей целевой аудитории. «День и ночь» активно использует не только внутренние возможности, но и внешние: в интернете мы можем найти сайт журнала, познакомиться с выпусками можно в «Журнальном зале», «Читальном зале», «Мегалите» и других. У журнала – явно-выраженное сибирское лицо. И красноярский профиль, который прослеживается из выпуска в выпуск местных авторами: М.Х. Валеев, Н.Н. Ерёмин, А.В. Леонтьев, и рубриками, такими как «Живое слово Енисея», «Синяя тетрадь». А заявка с первого дня существования «Дня и ночи» о том, что это журнал для семейного чтения, остается актуальной до сих пор. То есть мы можем сказать, что журнал ориентируется на семейные ценности. Также издание ориентировано на современность. Журнал не является бизнесом и не стремится им стать. Изданию важно другое: культурное просвещение своего читателя. Журнал старается обогатить внутренний мир

читателей, показать все реалии нашей жизни. Редакционная политика журнала стабильна, издание следует принятой редакцией программы развития.

Журнал позиционируется как своего рода перекрёсток, где сосуществуют литература и журналистика, образуя некий комплекс, который можно назвать современной литературной журналистикой. И этот комплекс – как открытый мир. В нем показан и мир рассматриваемого журнала «День и ночь».

Также образ журнала и образ авторского коллектива, образ представленных текстов формируют и поддерживают не столько конкретные впечатления от отдельных авторов, разделов журнала (рассказ, поэмы, романы, публицистика и др.), сколько весь журнал как таковой.

«День и ночь» существует 23 года и за это время он успел пройти несколько этапов: становление, кризис и сегодняшний этап – развитие. Журнал растёт, несмотря на мировой кризис и экономические проблемы. Изданию удастся быть на плаву еще и за счет того, что литература меняется не так быстро, как журналистика. «День и ночь» идет в ногу со временем, остается срезом современной культуры и литературы. Но этому способствует и то, что журнал достаточно устойчив в рамках своей редакционной политики.

Практическая значимость работы определяется вниманием к региональной журналистике, региональной литературе и литературе нового века. Материалы исследуемого журнала могут быть востребованы на занятиях по русскому языку для журналистов, а также при изучении дисциплин по выбору, связанных с творческой составляющей в журналистской практике. Исходя из этого, можно прогнозировать хорошие перспективы развития журнала «День и ночь».

2.4 Ограничения и возможности журнала

Литература и журналистика – это родственные понятия. Например, в «Словаре русских синонимов и сходных по смыслу выражений», мы находим к

слову «литература» такой синонимичный ряд: «письменность, словесность, печать, пресса, беллетристика, журналистика» [Абрамов, 1994, с. 204]. Мы видим, что авторы словаря называют литературу и журналистику синонимами, и приводят в этом ряду такие слова как «печать, пресса», которые напрямую относятся к СМИ.

Во всех последних редакциях толкового словаря С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой журналистика понимается как составная часть литературы: «журналист – литературный работник, занимающийся журналистикой» [Ожегов, 1999, с. 196], «журналистика – литературно-публицистическая деятельность в журналах, газетах» [Ожегов, 1999, с. 196]. Это связано с историей развития российской журналистики, которая долгие годы существовавшей преимущественно в формате «журнальной литературы» представляла собой литературные труды, опубликованные в журналах.

Само слово «литература» происходит от латинского слова «lit(t)eratura», буквально означающего «написанное». Различают два основных значения слова «литература»: узкое («художественная литература» [Литература, 1997, с. 357]) и широкое («все памятники устного и письменного творчества человека, в каких бы областях общественной и социальной деятельности и знания оно ни проявлялось» [Нусинов, 1934, с. 402]). Литературный энциклопедический словарь уточняет, что литература – это «один из основных видов искусства – искусство слова. Термином “Литература” обозначают также любые произведения человеческой мысли, закрепленные в письменном слове и обладающие общественным значением» [Кожин, 1987, с. 186]. То есть литература в одном своем значении – это определенный вид искусства, материалом которого является слово, в другом – это собрание текстов, все, что запечатлено в истории человечества печатными символами.

Также исследователи фиксируют отход общества от литературоцентричности. Это хорошо видно по телевидению. Оно сегодня на первом месте из всех типов СМИ. Во всем мире произошел спад у людей интереса к чтению как к получению информации, так и к форме досуга. Тем не

менее, в журналистике литература до сих пор остается одной из значимых развлекательных функций.

Но сегодня художественное, литературное слово становится показателем качества СМИ. Интерес к литературности растет. Для читателей важно не только, о чем пишут СМИ, но и как. Поэтому литературная составляющая журналисткой работы становится важной.

Больше всего литературной журналистики мы встречаем на страницах специализированных изданий – литературных журналов. Их основная задача – публикация произведений художественной литературы. Такие журналы представляют разнообразную палитру жанров для читателя. На страницах литературных журналов мы встречаем лирические стихотворения, романы, публицистические заметки, очерки, драмы. Обычно публикуются произведения, ранее неизвестные – новые, причем новые не по времени появления на свет, а по уровню знакомства с ними читателей. Литературные журналы часто публикуют «большие» жанры – объем изданий позволяет это делать.

Часто на страницах литературных журналах мы встречаем публицистические произведения. Здесь и литература, и журналистика обладают примерно равными правами и сосуществуют в теснейшем взаимопроникновении и взаимовлиянии.

Публицистика – сфера, равно относящаяся и к журналистике, и к художественной литературе. Это особая область журналистики, активно использующая художественные приемы и средства. И в то же время это особая область литературы, использующая лишь достоверные факты актуальной действительности. В науке о журналистике такие произведения обычно рассматривают в составе художественно-публицистической группы жанров периодической печати. Такие тексты «обычно относят к “авторской” или “писательской” журналистике, подчеркивая тем самым ее особый характер. Проявляется он прежде всего в повышенной требовательности к языку,

художественной образности, эмоциональной насыщенности текстов, глубине авторского обобщения действительности» [Тертычный, 2000, с. 238].

В литературоведении публицистику рассматривают как часть эпической и лирической прозы. Главное, что выделяет подобные тексты среди других художественных, – это их достоверная основа. Ведь в публицистике нет вымысла, а только факты. Более того, это тексты определённо не эпические. В них нет никакого эпоса и даже намёка на героизм. И само слово герой ушло (или почти ушло сегодня из языка современных СМИ. Оно противопоставлено массовой культуре как таковой. Литературно-журналистское произведение строится на основе событий реальной жизни. Достоверность вызывает у читателя доверие, а это очень важно.

Среди художественно-публицистических жанров выделяются такие жанры как очерк, зарисовка, фельетон, памфлет, история, путевые заметки, эпитафия, эссе и открытое письмо. Все эти жанры мы встречаем на страницах литературных журналов.

Например, в рассматриваемом нами журнале «День и ночь», литература и журналистика тесно переплетаются, образуя единый образ и слог журнала.

Мы рассмотрим №6 за 2015 г. Мы видим, что данный номер очень разнообразный, но этим он и интересный.

Первое, с чем мы сталкиваемся, открывая журнал – содержание. Оно разбито на отдельные, четко-обозначенные рубрики («ДиН дебют», «ДиН память», «ДиН утопия»). Есть рубрики объемные, такие как «ДиН стихи», «Живое слово Енисея» и маленькие, например, «ДиН дети», «ДиН утопия». Разбитие на рубрики разных размеров является первым сходством с журналистикой. И это сходство визуальное. А далее мы встречаем практическую журналистику - жанр интервью (С. Шулаков «Поэзия должна возвышать людей» разговаривает с писателем В. Костровым). Далее мы встречаем еще один элемент журналистики – интервью с композитором, фронтовиком Е. Родыгиным (Ю. Беликов «Ой, рябина кудрявая»). Также в журнале есть журналистское информационное сообщение о победителях

конкурса, есть повествование о незадачливом журналисте Васеньке, корреспонденте «Эго Москвы» (Д. Косяков «Что случилось?»). В этом номере мы встречаем подражание одному из самых интересных и часто используемых журналистами жанра – репортажа (С. Кузнечихин «Неспортивный марафон»). В номере мы встречаем и научную журналистику – статья Л. Самогик «Имя героя в исторической прозе А.И. Чмыхало», где она подробно рассматривает имена героев произведений А.И. Чмыхало «Дикая кровь» и «Опальная земля». Здесь же мы видим еще один журналистский жанр - большую публицистическую статью З. Григоряна «Краткая история армяно-русских отношений». Она разделена на маленькие части для удобства читателей. Есть и еще одно подражание репортажу – Э. Ахадов «Последний ремень». Автор рассказывает о своей поездке с вахтовиками на Север.

Подводя итог этому выпуску, можно сказать, что большинство материалов (около 65%) – журналистские. Литературные позиции в журнале довольно слабые, поэтому и образ литературы через литературные публикации кажется нам неприметным, серым. Данный номер подтверждает, что литературоцентризму приходит конец, а на этом фоне укрепляются журналистские позиции.

Также мы можем сделать вывод, что литература и журналистика – родственные понятия и границы между ними всегда были достаточно плавные, мягкие. Сегодня же эти границы меняются в пользу журналистики, которая активно дифференцируется по социокультурным основаниям. Например, появляется спортивная, научная, деловая, экологическая журналистика. На этом фоне появляется и литературная журналистика. И она имеет место быть, т.к. в любой развивающейся системе рано или поздно появляется недостающий элемент. Литература с точки зрения журналистики и её функций соответствует развлекательной журналистике в таком её варианте, как досуговое времяпрепровождение.

Говоря о литературной журналистике, разбирая её становление, цели нужно отметить то, что в нашей науке нет строгого разделения между

дисциплинами описательного, языкового, -ведческого характера (к которым относится литературоведение, краеведение, страноведение) и дисциплинами системообразующими, логическими (куда относятся журналистика, пиар, менеджмент).

В словарях мы без труда находим понятие литературоведение – наука, изучающая художественную литературу: ее сущность и специфику, происхождение, общественную функцию, закономерности литературного процесса. Состоит из 3 основных разделов: теория литературы, история литературы, литературная критика [Литературоведение, 2000, <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/180874>].

В этой же словарной статье отмечается, что современное литературоведение неотделимо от эстетики, этики, философии и тесно связано с языкознанием, историей, социологией, психологией. В литературоведении используются некоторые методы точных наук. А вот статей о том, что такое «литературология» мы не найдем – этого в нашей науке нет. Но тексты, которые можно отнести к литературологии, существуют - например, документальная проза, репортаж, жесткие новости. Эти жанры нельзя назвать поэтикой или искусством. Они являются ремеслом и делаются по модели, по образцу. И действительно, литературную журналистику можно с полным правом рассматривать с позиции литературологии. Многие её тексты сегодня строятся по образцу. Например, лид. Он строится по принципу перевернутой пирамиды. И сегодня его написание является техникой, а не творчеством.

Существуют корпоративные издания – издания, которые служат интересам определенной компании и выпускаются по её инициативе. Например, корпоративные издания есть у компании ОАО «РЖД» - это газета «Гудок» и телеканал «РЖД-ТВ». Литературные журналы по своей структуре схожи с корпоративными изданиями: они тоже имеют небольшую аудиторию и создаются для узкого круга людей, имеют определенный ограниченный спектр информации.

У литературных изданий, также как и у корпоративных, схожи внешние и внутренние функции. У обоих типов изданий к внутренним функциям относятся идеологическая, информационно-коммуникативная, интеграционная, просветительская. Внешние функции тоже схожи. Мы видим, что у них схожи имиджевая функция, коммерческая, интеграционная, информационно-коммуникативная.

Однако литературные журналы не являются строго корпоративными. Прежде всего потому, что они не служат интересам определенной компании и не выпускаются определенной компанией по её инициативе. Важно и то, что они служат определенному и ограниченному кругу читателей, но за ними не стоят ни медийные, ни финансовые, ни нефтегазовые корпорации. При этом у нас на слуху общественное телевидение, а общественных литературных журналов как бы совсем и нет, хотя на самом деле они есть.

Литературные журналы являются продуктом литературной журналистики. Литературную журналистику исследователи противопоставляют другим видам журналистики, таким как политической, экономической, спортивной журналистике. Хотя и у литературной журналистики есть обширная, богатая история, строгого и конкретного определения этой разновидности не существует. Можно сказать, что литературной журналистикой называют жанр, при котором репортёрская фактура оформляется в писательской стилистике с применением традиционных литературных приёмов [Прохоров, 2003, с. 253].

Вопрос о единстве литературы и журналистики возник в середине XIX-го в.. Тогда литературный критик В.Г. Белинский писал о необходимости рассматривать русскую журналистику и литературу в некоем единстве. Он подчеркивал важную особенность, что «в литературных журналах сосредоточилась наша литература, и оригинальная, и переводная» [Белинский, 1955, с. 441]. О том, что литература и журналистика тесно взаимосвязаны также указывали критики Н.К. Михайловский, Н.Г. Чернышевский, В.Г. Короленко.

Исследователь русской журналистики и литературы В.Б. Смирнов пишет, что изучение литературы и литературных журналов сквозь призму журналистики – равноправный процесс, который дает возможность понять общественно-литературное движение и является эффективным методом [Смирнов, 2005, с. 23].

В.Б. Смирнов также отмечает важность публикаций в литературных журналах. Они не только знакомят читателя с новой литературой, мнением автора, но еще эти произведения играют роль идейно-художественную. Они составляют «скелет» журнала, его образ и показывают, к каким темам журнал равнодушен [Смирнов 1998, с. 6]. «Главное в историко-литературном подходе – выявление отношений, взаимодействия между журнальными текстами, не внутритекстовая, эстетическая структура, а межтекстовые идейные и эстетические взаимоотношения» [Смирнов 1998, с. 6].

Мы делаем вывод, что литературное произведение, опубликованное в журнале, находится в неразрывной связи с его внутренним и внешним контекстом. Под контекстом издания понимается настроение, идея издания, которая сложилась у редакции и существенно влияет на выбор авторов и произведений.

Литератор М.В. Теплинский говорит, что контекст – это единство идейных, художественных, структурных характеристик. Он полагает, что не в каждом журнале может быть контекст. Ведь контекст свидетельствует о внутренней выдержанности, строгой последовательности политики издания [Теплинский 1975, с. 30].

Исследователи отмечают, что «случайных» произведений в литературных журналах не бывает. Каждый материал, опубликованный в журнале, имеет связь с тематикой издания в целом или его номера. Например, у журнала «День и ночь» есть постоянная тематика – журнал для семейного чтения. Также из номера в номер мы встречаем сибирскую тематику.

Темы семьи и Сибири – основные художественные линии журнала. В таких произведениях «вырисовывается» образ положительного героя –

человека деятельного, думающего, высоконравственного, любящего свою семью и землю. Этот герой – патриот, он чувствует красоту родного края, трепетно относится к своей семье. А. Щербаков «Сибиряки сибиряковские» («День и ночь», №2 2016г., стр. 3) рассказывает о том, в каких уголках Сибири ему удалось побывать, будучи писателем и журналистом, а также о семьях и их обычаях, встречавшихся ему на пути. Очень чувственный и проникновенный образ мы встречаем в произведении Ю. Беликова и Г. Чудиновой «Заложники книжной справки, или хоть сейчас в сани» («День и ночь», №4 2015г., стр. 7). Здесь рассказ о семье педагога, кандидата филологических наук Г. Чудиновой, о её жизненном пути, который сложился в Сибири. А В. Сорокин «История одного спектакля» предается своим воспоминаниям о переезде в Красноярск и встрече с В.П. Астафьевым. Это знакомство и дальнейшее общение описаны теплым языком, автор относится к В.П. Астафьеву как к члену своей семьи. Отметим, что произведения о Сибири чаще всего располагаются в рубриках «Живое слово Енисея», «Литературное Красноярье», «ДиН-память», «Публицистика». Но тема семьи и Сибири не единственные, которые поднимает журнал. Мы встречаем в «Дне и ночи» такие темы, как Великая Отечественная война (А. Щербаков «Войны далекой отголоски», №3 2015 г., стр. 7), воспоминания о детстве (Е. Тимченко «Замурованные», «День и ночь», №6 2015г., с. 123), школьных годах (Е. Самусенко «Минута славы», «День и ночь», №6 2015г., стр. 229), размышления на философские темы (А. Пузанова «Ломая рамки», «День и ночь», №6 2015 г., стр. 168), рассказы о разных выдающихся личностях (Л. Самотик «Имя героя в исторической прозе А.И. Чмыхало», «День и ночь», №6 2015г. стр. 16), отношения разных народов (З. Григорян «Краткая история армяно-русских отношений (с момента их начала и до наших дней)», «День и ночь», №6 2015г., стр. 23), рассказы об отношениях людей и о милосердии (О. Лисковая «Птица в виноградных листьях», «День и ночь», №6, 2015г., стр. 101).

Спектр жанровых форм прозы «Дня и ночи» широк и разнообразен – от рассказа до романов. Появление жанровых форм обуславливается и «историко-

географическим» фактором (например, именно рассказ – основа в творчестве прозаиков журнала), и журнальным контекстом (пример – военные повести).

Литературные журналы относятся к литературной журналистике. Однако, мы видим в них сочетание и чистой литературы, и литературной журналистики, и журналистики. Такие издания включают в себя литературно-художественные, литературно-политические, критико-библиографические, публицистические, историко-литературные, сатирические, юмористические и другие разновидности жанров.

Нужно понимать, что литературная журналистика многое для себя почерпнула из журналистики и литературной критики. Но у журналистики и литературной журналистики разные функции. Журналистика – это прежде всего информация, факты. А литературная журналистика – это жанровое разнообразие, репортажная форма, документальность, обращения к читателям, детальное описание событий и эмоции.

В отличие от классической журналистики, литературная журналистика – этот сравнительно новый жанр (возник вместе с Союзом писателей в СССР), который позиционирует себя как «журналистский жанр с литературными претензиями». Он представляет собой концептуальную, качественную, социальную журналистику и реализуется в основном в искусном художественном описании конкретных фактов, на основании которых автор предлагает читателям свои убедительные выводы и оценки, а также искренне сопереживает изображенным героям и персонажам.

Таким образом, литературная журналистика, вбирая в себя признаки репортажа и художественной прозы, становится в оппозицию к традиционным средствам массовой информации [Болкунов, 2011, с. 84].

Ранее мы отметили, что литературная журналистика почерпнула для себя многое из литературной критики. Это правда, ведь литературная журналистика появилась из литературной критики. И возникла литературная журналистика для того чтобы рассказывать публике не только о книгах и творческом пути писателей, но и об их общественном и моральном облике. А так как

возникновение литературной журналистики совпало с созданием Союза писателей СССР, то в обязанности литературной журналистики также входило рассказывать о литературных премиях, встречах с читателями, заседаниями писателей.

Исследователи между критикой и журналистикой не проводят четкой грани. Ведь многие критики выступали как журналисты (в роли репортера или интервьюера), так и журналисты нередко выступают в роли критиков, экспертов. Но нужно понимать, что это совершенно разные профессии. Даже на уровне жанров, у критиков - статья, обзор, монография, рецензия, реплика, литературный фельетон (памфлет), а у журналистов – информация, отчет, репортаж, аннотация, интервью, очерк литературных нравов. Но сегодня место литературной критики заняла литературная журналистика. И литературная журналистика принесла свои правила: собственные жанровые формы, свое отношение к книгам и литературной жизни. Литературная критика была более квалифицированной и осведомленной. А литературная журналистика сегодня оставляет желать лучшего. Она посвящает большинство своих текстов не книгам и околиторатурной жизни, а таким низменным вещам, как скандалам в литературной жизни, премиям [Чупринин, 2007, с. 125].

Но, всё-таки, литературная журналистика в своей первозданной природе ещё сохраняется в литературных журналах. Одним из таких примеров является рассматриваемый нами журнал «День и ночь».

Главная задача журнала – познакомить читателя с новой литературой, открыть новых, талантливых авторов. Журнал предоставляет читателю немассовые тексты. В издании мы находим произведения, которые заставляют думать, размышлять.

В журнале мы встречаем литературоведение, то есть художественные, творческие тексты. Например, рассказ-воспоминание А. Щербакова «Войны далекой отголоски» («День и ночь», №3, 2015г.), роман Е. Крюковой «Рай» («День и ночь», №3, 2015г.), повесть С. Кузичкина «Моя Вероника» («День и ночь», №3, 2015г.).

Также в журнале есть произведения, которые мы относим к литературологии, то есть ремесленные (сделанные по образцу) тексты. Сюда можно отнести рецензию на книгу М. Шейховой «Диалоги с Данте: поэма и стихи», которую написал Э. Учаров «Голос с древних гор» («День и ночь», №3, 2015г.), интервью с писательницей Л. Васильевой «Земля ещё не родилась, или Тайна Божьего послания», которое записал Ю. Беликов («День и ночь», №5, 2015г.), документальные записи А. Астраханцева «Житие советской женщины» («День и ночь», №5, 2015г.).

Мы видим, что журнал «День и ночь» - это некая оппозиция журналистике –творчеству и литературологии – литературоведению.

Итак, у журнала «День и ночь» - два явных профиля: литературологический и литературоведческий. И на сегодняшний день первый профиль сильнее. Потому что мы встречаем в издании множество ремесленных, журналистских текстов. Есть и литературоведческие, т.е. творческие публикации, где мы видим полет мысли авторов, который не ограничен никакими рамками. Однако литературологическая составляющая берет вверх. Эти профили: литературологический и литературоведческий являются возможностями, ресурсами журнала. А ограничения выступают традиции, вся литература. Традиции постепенно уходят. На смену им приходит ремесло, единая структура.

С одной стороны, ремесло – это удобно, т.к. есть единая форма, по которой создается текст. Но это уже не творчество. Там нет полета мысли и фантазии. Все слова, рассуждения подстраивают под рамку, под формат. А литературоведение – это настоящее творчество. Это поле, где каждый автор сам себе хозяин, где он может воплотить свои любые идеи в реальность, не боясь каких-либо ограничений.

Сейчас мы наблюдаем за процессом перестройки форматов. Профили литературологический и литературоведческий будут бороться между собой, а нам остается только наблюдать и анализировать, почему тот или иной профиль вышел вперед.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью написания выпускной квалификационной работы было изучение красноярского литературного журнала «День и ночь», что предполагает выявление его возможностей и ограничений. Поставленная на первоначальном этапе цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены.

В ходе исследования обозначено положение литературных журналов на рынке российских СМИ, дана общая характеристика изданию «День и ночь», рассмотрена его история и этапы развития. В развитие темы нашей работы выявлены основные характеристики журнала «День и ночь», которые составляют его востребованность и особенности, характеризующие его относительно слабые позиции на рынке наших СМИ. При этом попутно уточнено понятие литературной журналистики и ее позиций в России и мире.

В первом разделе выполненной работы рассмотрены основные теоретические аспекты литературной журналистики, дано, со ссылкой на Е. П. Прохорова, определение литературной журналистики как жанра, в котором репортёрская фактура оформляется в писательской стилистике с применением традиционных литературных приёмов, выявлены её основные черты и особенности.

Выделен в данной работе и исторический раздел, где представлены сведения о первых литературных журналах в мире и в России. Представлен в этом разделе и первый российский частный литературный журнал А.П.Сумарокова (1717-1777 гг. с образным названием «Трудолюбивая пчела»). Интересно было проследить за появлением литературных журналов в Европе и выяснили, что первой на этом поприще была Франция, где в 1665 г. вышел первый литературный журнал под названием «Journal des Savants»), представив далее пять этапов его развития (по векам, начиная с XVII в.).

Даны в первой главе нашей работы общие сведения и характеристики известным российским и советским литературным журналам. Среди последних - не утратившие и сегодня признания у российских читателей такие издания,

как «Юность», «Новый мир», «Знамя», «Звезда» и другие. На этом фоне современные российские литературные журналы отчётливо отличаются своими оригинальными, выразительными, названиями, см.: «Дети Ра», «Воздух», «Лампа и дымоход», «Полдень. XXI век», «Прочтение» и другие.

Отдельно рассмотрены взаимоотношения литературной журналистики и интернета, где многие литературные издания имеют свои сайты, регулярно выкладываются отдельные выпуски различных журналов, отдельные из которых вообще существуют только в интернете. Есть в нашей работе и сведения об интернет-портале «Журнальный зал». «Журнальный зал» является уникальной особенностью российской литературной журналистики. Это ресурс, где представлены различные литературно-художественные журналы, выходящие в России и за ее пределами на русском языке.

«Журнальный зал» полно отражает состояние литературной журналистики в России сегодня. Он содержит информацию как о журналах, которые сохранились с советского времени (см. выше), так и о журналах новых, появившихся в начале XXI в. («Зеркало», «Арион», «Дети Ра»).

Исходя из содержания первого раздела можно сделать вывод, что журналистика в XXI в. приобретает новое содержание и очертание. Сегодня информация является главным товаром на медиарынке. Но люди устали от погони за информацией и от её избыточности. Они хотят вдумчивого, неторопливого чтения. Поэтому на первый план в культурной жизни человека и выходят литературные журналы.

Литературный журнал – это уникальное явление. С одной стороны, он кажется неторопливым и неповоротливым. С другой – он более вдумчив, чем электронные СМИ. Он может открыть своим читателям больше деталей, смыслов. Литературный журнал создан для неспешного чтения, ухода от жёсткой реальности, предполагая погружение в иную действительность, в литературу. К сожалению, наш ритм жизни не всегда дает возможность оценить ту особенность литературного журнала, которую он нам предоставляет.

Литературные журналы сегодня остаются живыми проводниками в мире, где идет постоянная погоня за деловой информацией как одним из источников для прибыли и бизнеса. Литературные журналы помогают сохранить культуру, языки, понять внутренний мир человека и культуры, человечество в целом. Такие издания являются основным коммуникативным посредником литературного процесса и остаются востребованными как литературной средой, так и читателями.

Сегодня литературные журналы являются немассовыми, они рассчитаны на узкий круг читателей. Важно и то, что литературные журналы - это не медиабизнес. Они не приносят большой прибыли. Их миссия в другом: они создаются для души, для поднятия духа, культуры, в интересах этического и эстетического воспитания.

Аналитическая часть выпускной квалификационной работы посвящена журналу «День и ночь», что отражено в названии нашей работы. В этой главе на уровне её разделов представлены:

- история создания и развития этого журнала;
- его особенности, за которыми на уровне задач выявляются возможности и ограничения его настоящего и дальнейшего существования и развития.

Этот журнал позиционируется редакцией в современном журнальном пространстве как семейный и сибирский. При знакомстве с журналом были изучены его характерные особенности, типологические характеристики, проблемы и перспективы развития. Рассмотрев типологические характеристики журнала по модели А. И. Аكوпова, можно сделать вывод, что журнал действительно является журналистикой, журналистским творением. У нашего издания есть все признаки, присущие печатному СМИ. Журнал публикует множество публицистических материалов, и это журналистский профиль нашего журнала. Также мы видим, что в журнале репортёрская фактура оформляется в писательской стилистике с применением традиционных литературных приёмов, а это и есть литературная журналистика.

В результате исследование номеров мы также выяснили, что «День и ночь» твердо придерживается изначально выбранной позиции журнала для семейного чтения, а главной задачей во всех рассмотренных номерах остается знакомство читателя с современной литературой. Читательскую аудиторию редакция журнала выделяет как семейную, интеллигентную, всесторонне-развитую. Авторский состав из номера в номер меняется (т.к. задача журнала – познакомить читателей с новыми именами в современной литературе, а это и есть новостная журналистика. При этом есть и авторы, с которыми мы встречаемся постоянно.

«День и ночь» уделяет достойное внимание журналистскому началу в издании. На его страницах мы встречаем множество журналистских жанров, таких как интервью, публицистика, очерк, рецензия, фельетон, зарисовка, документальная проза. Всё это говорит о том, что наше издание сегодня не является строго литературным. Оно имеет и журналистский профиль.

«День и ночь» сообщает читателям об актуальных, значимых событиях в общественно-культурной и околотелитературной деятельности. Однако литературность, несомненно, тоже присутствует в журнале. Она отражена публикациями современной прозы и поэзии. Сегодняшние авторы пишут на темы, которые кажутся им значимыми, которые волнуют не только их, но и весь мир. Например, о Великой Отечественной войне, вечный вопрос об отцах и детях. В литературных текстах мы находим отсылки и к злободневным темам, таким как миграция, ксенофобия, к нашей реальности.

Журнал знакомит читателей с новыми произведениями не только сибирских и российских авторов, но и зарубежных, в том числе, американских. У него есть как перспективы развития, так и барьеры, ограничения, развития. Последним в нашей работе уделено особое внимание, поскольку это реальные угрозы всему нашему журналу, так и его дальнейшему существованию в современных условиях.

В роли ограничителей представлены нами богатые литературные традиции и нормы русской культуры, несовместимые с примитивными ценностями современного медиабизнеса.

Возможности и перспективы развития нашего журнала просматриваются в рамках разграничения и совместимости в нашем журнале как литературоведческих, так и литературологических публикаций. Противопоставление литературоведческих материалов литературологическим исходно было намечено в зарубежных исследованиях. В российских источниках оно нашло отражение пока только в отдельных авторских публикациях. Тенденция усиления литературологического направления прослеживается и по нашему журналу.

Важным является и то, что журнал старается сохранять верность живому русскому языку. На его страницах можно встретить тексты, написанные разговорным стилем, жаргонизмы. Но они есть только тогда, когда действительно нужны, когда без них теряется смысл произведения. В целом же редакция журнала отдает предпочтение настоящему литературному языку.

Сегодня «День и ночь» является лучшим литературным журналом за Уралом. «День и ночь» публикует лучшие образцы современной словесности [Бирюков, 2006, <http://www.ijp.ru/razd/pr.php?failp=05501400318>]. Журнал не имеет никакого отношения к бизнесу. Издание позиционирует себя как культурное. И подтверждают свой высокий статус из номера в номер. Если бы редакция ставила в приоритет бизнес, мы бы видели в журнале рекламу, заказные и массовые тексты. У «Дня и ночи» этого нет. Журнал выходит небольшим тиражом (1200 экземпляров), в нем не встретишь фотографий или рисунков, любой лишней информации. Там только словесные тексты. Причем тексты хорошего качества, отобранные со вкусом.

Можно полагать, что в ближайшее время литературные журналы будут существовать. Так, есть тенденция открытия, появления, новых литературных журналов. Так как люди устали от бесконечного потока информации и хотят вдумчивого, неспешного чтения. В этом контексте журнал «День и Ночь»

характеризуется как относительно молодой (ему только 23 года), но перспективный. Часто в данном издании печатаются московские и зарубежные писатели, такие как Е. Цейтлин, З. Костич, М. Мелодьев и др. Это свидетельствует о престижности нашего журнала. Мы думаем, что «День и Ночь» еще не один десяток лет будет радовать нас новыми публикациями и талантливыми именами.

Говоря о литературной журналистике, рассматривая её становление, цели, нужно отметить то, что в нашей науке нет строгого разделения между дисциплинами описательного, языкового, -ведческого характера (к которым относится литературоведение, краеведение, страноведение) и дисциплинами системообразующими, логическими (куда относятся журналистика, пиар, менеджмент и другие науки и практики). У журнала «День и ночь» - два явных профиля: литературологический и литературоведческий. И на сегодняшний день первый профиль сильнее. Потому что мы встречаем в издании множество журналистских текстов. Есть и литературоведческие, т.е. творческие публикации, где мы видим полет мысли и чувства авторов, который не ограничен никакими рамками. Однако литературологическая составляющая берет вверх.

Эти два профиля, литературологический и литературоведческий, представляют сегодня возможности, ресурсы развития журнала. На смену литературным традициям в СМИ и литературу приходит креатив как ремесло, как системный взгляд на литературу, которая всегда была в ведении литературоведения. Сегодня развитие литературы в направлении к литературологии намечено. И литературология со временем может стать более сильной в наш рациональный век.

В целом сегодня только намечается тенденция закрепления литературологического начала в литературных журналах, что связано с коммерциализацией и технологизацией нашей реальности, внутренней и внешней среды, а также внешней и внутренней среды СМИ и журналистики. Со временем это тенденция может стать ведущей, стать более явной и сильной. Но

и литературоведческое начало безусловно сохранится, оно тоже будет существовать.

Мы чувствуем усталость общества от коммерциализации, медиатизации (особенно явно это проявляется в интернете). Людям становится присущ эскапизм. И одним из выходов из этой ситуации становится живая литература и журналистика, которая создается не ради бизнеса и дохода, а ради мысли, размышлений и способности человека переосмыслить происходящее.

Таким образом, поставленная на первоначальном этапе цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Абашева, М. П. Литературные журналы: что завтра? / М. П. Абашева // Журнал: знамя. - 2008. - № 1. - С. 78-91.
- 2 Абрамов, Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: словарь / Н. Абрамов. - Москва: Русские словари, 1994. - 204 с.
- 3 Акопов, А. И. Методика типологического исследования периодических изданий: учебное пособие / А. И. Акопов. - Иркутск: Иркутский университет, 2005. - 36 с.
- 4 Арбекова, М. В. Типологическая характеристика региональных литературно-художественных журналов / М. В. Арбекова // Журнал: вестник Чувашского университета. - 2007. - №3. - С. 259-262.
- 5 Архангельский, А. Н. Пепел остывших полемик / А. Н. Архангельский // Журнал: новый мир. - 1996. - № 1. - С. 215-219.
- 6 Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений: сборник / В. Г. Белинский. - Москва: АН-СССР, 1953-1959. - 441 с.
- 7 Бешукова, Ф. Б. Типологические изменения литературных журналов после 1995 года / Ф. Б. Бешукова // Журнал: вестник Адыгейского государственного университета. - 2008. - №6. - С. 93-97.
- 8 Бирюков, Д. С. Шестой форум молодых писателей: вопросы и ответы [Электронный ресурс] / Д. С. Бирюков // Журнал Пролог. - 2006. - Режим доступа: <http://www.ijp.ru/razd/pr.php?failp=05501400318>
- 9 Болкунов, А. Н. Художественная литература в периодических изданиях: опыт систематизации / А. Н. Болкунов // Журнал: известия Саратовского университета. - 2011. - №2. - С. 82-88.
- 10 Бугулова, И. Гори, гори, моя «Звезда»? [Электронный ресурс] / И. Бугулова // Российская газета. -2015. - №33. - Режим доступа: <http://rg.ru/2015/02/18/gordin.html>

- 11 Бутов, М. В. О прозе реальной и виртуальной / М. В. Бутов // Дружба народов. - 1999. - № 11. - С. 181-198.
- 12 Воробьева (Вежлян), Е. И. Толстые журналы как системообразующий фактор в поле современной литературы / Е. И. Воробьева (Вежлян) // Журнал: вестник Санкт-Петербургского университета. - 2014. - №4. - С. 127-134.
- 13 Грантс, Я. Марина Саввиных: «День и Ночь» – журнал именно для чтения [Электронный ресурс] / Я. Грантс // Гостелерадиокомпания Южный Урал. - 2012. - Режим доступа: http://www.cheltnv.ru/Marina_Savvinyh_Den_i_Noch_zhurnal_imenno_dlya_chteniya
- 14 Грицман, А. Ю. Русские литературные журналы: сегодня и завтра / А. Ю. Грицман // Журнал: новый журнал. - 2009. - №257. - С. 273-287.
- 15 Гуревич, С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра: учебное пособие для вузов / С. М. Гуревич. - Москва: Аспект Пресс, 2004. - 172 с.
- 16 Дедков, И. А. Публицистика / И. А. Дедков // Литературный энциклопедический словарь : словарь / Советская энциклопедия. - Москва, 1987. - С. 750.
- 17 Дубин, Б. В. Литературные ориентации современных журнальных рецензентов / Б. В. Дубин // Журнал: новое литературное обозрение. - 2003. - № 59. - С. 557-570.
- 18 Есин, Б. И. История русской журналистики (1703—1917): учебно-методический комплект / Б. И. Есин. - Москва: Флинта, 2000. - 16 с.
- 19 Журнал «День и ночь» [Электронный ресурс] : база данных содержит информацию о журнале, архив выпусков издания. - Красноярск, [1996-2016]. - Режим доступа: http://www.krasdin.ru/O_zhurnale
- 20 Журнал «День и ночь». - 2015. - №6.
- 21 Журнал «День и ночь». - 2016. - №1.
- 22 Журнал «День и ночь». - 2016. - №2.

- 23 Журнал «День и Ночь». Астафьевские традиции [Электронный ресурс] / Журнал ЛитБук. - 2016. - №11. - Режим доступа: <http://litbook.ru/article/8902/>
- 24 Журнал «Современная жизнь». - 1906. - №9–10.
- 25 Журнальный зал [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о различных литературных журналах. - Москва, [1996-2016]. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>
- 26 Журнальный зал [Электронный ресурс] : база данных содержит информацию о журнале «День и ночь». - Москва, [2005-2016]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/din/>
- 27 Западов, А. В. История русской журналистики XVIII–XIX веков : учебное пособие / А. В. Западов. - Москва: Высшая школа, 1973. - 211-213 с.
- 28 Иванова, Н. Б. Каждый охотник желает знать, где сидит фазан / Н. Б. Иванова // Журнал: знамя. - 1996. - № 1. - С. 215-222.
- 29 Ивлев, Д. Д. История русской журналистики XVIII–XX вв.: учебное пособие / Д. Д. Ивлев. -Рига, 2000. - Т.3. - 282 с.
- 30 Капустина, В. А. «Толстые» журналы: прошлое, настоящее и будущее / В. А. Капустина // Журнал: вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. - 2007. - №3. - С. 105-107.
- 31 Карапетова, И. Н. Особенности формирования системы ранней европейской журнальной периодики / И. Н. Карапетова // Журнал: Kant. - 2013. - №3 (9). - С. 145-147.
- 32 Князев, А. А. Журнал литературно-художественный / А. А. Князев // Энциклопедический словарь СМИ : словарь / КРСУ. - Бишкек, 2002. - С. 367-368.
- 33 Кожинов, В. В. Литература / В. В. Кожинов // Литературный энциклопедический словарь : словарь / Советская энциклопедия. - Москва, 1987. - С. 186.
- 34 Коровин, В. М. Литературные журналы в России [Электронный ресурс] / В. М. Коровин // Энциклопедия Кругосвет. - 2008. - Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/LITERATURNIE_ZHURNALI_V_ROSSII

35 Литература // Современный энциклопедический словарь : словарь / Большая Российская Энциклопедия. - Москва, 1997. - С. 357.

36 Литературные журналы - реальность и перспективы [Электронный ресурс] / Журнал Дружба народов. -2007. - №4. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2007/4/pe11.html>

37 Литературоведение [Электронный ресурс] / Большой Энциклопедический словарь. - 2000. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/180874>

38 Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века: учебное пособие / С. Я. Махонина. - Москва: Флинта, 2004. - 64-66 с.

39 Машнинова, Ю. В. СМИ: от печатных к электронным / Ю. В. Машнинова // Журнал: научная периодика: проблемы и решения. - 2011. - № 3. - С. 6-11.

40 Муравьев, В. С. Литературоведение / В. С. Муравьев // Большая советская энциклопедия : энциклопедия / Советская энциклопедия. - Москва, 1978. - С. 522-523.

41 Нусинов, И. М. Литература / И. М. Нусинов // Литературная энциклопедия : энциклопедия / Советская энциклопедия. - Москва, 1934. - С. 402.

42 Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: словарь / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - Москва: Азбуковник, 1999. - 196 с.

43 Орлова, Е. И. Научно-практическая конференция: литературные журналы в 1997 году / Е. И. Орлова // Журнал: филологические этюды. – 1998. – №4. - С. 110-115.

44 Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики: учебник / Е. П. Прохоров. - Москва: Аспект Пресс, 2003. -253 с.

- 45 Смирнов, В. Б. «Отечественные записки» и русская литература 70-80 гг. XIX в. / В. Б. Смирнов. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 1998. -6 с.
- 46 Смирнов, В. Б. Журналистика и литература: методологические и историко-литературные проблемы: учебное пособие / В. Б. Смирнов. - Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2005. - 23 с.
- 47 Соловьев, В. И., Редакторская подготовка периодических изданий: учебное пособие / В. И. Соловьев, Н. З. Рябинина Н.З. - Москва: Мир книги, 1993. -96 с.
- 48 Степанов, Е. Марина Саввиных: «Поэзия — последний бастион духа!» [Электронный ресурс] / Е. Степанов // Журнал Дети Ра. - 2011. - №1 (75). - Режим доступа: http://www.detira.ru/arhiv/nomer.php?id_pub=2705
- 49 Теплинский, М. В. О некоторых задачах изучения журнального контекста / М. В. Теплинский // Журнал: филологические этюды. - 1975. - №3. - С. 30.
- 50 Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие / А. А. Тертычный. - Москва: Аспект Пресс, 2000. - 238 с.
- 51 Толстые журналы: настоящее без будущего? [Электронный ресурс] /Журнал Литература. - 2015. - Режим доступа: <http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-buduschego.html>
- 52 Тулупов, В. В. Теоретический и практический аспекты типологии печатных периодических изданий / В. В. Тулупов // Журнал: научно-культурологический журнал. - 2007. - №8 (№153). - С. 146-154.
- 53 Чехов, А. П. О литературе: учебное пособие / А. П. Чехов. - Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1955. - 277 с.
- 54 Чупринин, С. И. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям : словарь / С. И. Чупринин. - Москва: Время, 2007. - 125-127 с.

55 Шевцова, Н. В. «Толстые» журналы и читательская аудитория: изменение коммуникативной модели / Н. В. Шевцова // Журнал: *lingua mobilis*. - 2013. - №1. - С. 116-121.

56 Шильникова, О. Г. Литературная критика как предмет историко-журналистского исследования / О. Г. Шильникова // Журнал: вестник Волгоградского государственного университета. - 2007. - №6. - С. 113-121.

57 Шильникова, О. Г. Литературно-художественный журнал как «большая литературная форма»: теоретико-прагматическая концепция русских формалистов / О. Г. Шильникова // Журнал: вестник Волгоградского государственного университета. - 2011. - №10. - С. 65-72.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 Авторский состав литературного журнала «День и ночь» города Красноярска

Фамилия, имя автора	Краткая биография
Татьяна Дологополова	Родилась в 1970 году. Автор книг «Зодиакальная болезнь», «Московское время», «Лепта», «От себя». Лауреат литературной премии Фонда Астафьева. Живёт в Красноярске.
Марина Савиных	Родилась в 1956 году. Автор книг «Знак Стрельца», «Фамильное серебро», «Res cogitans», «Глиняный пятигранник», «Mail.ru», «Собеседники», «Горизонты Рожкова». Лауреат литературной премии Фонда Астафьева. Главный редактор литературного журнала «День и Ночь». Ответственная за Синюю тетрадь, где публикуется творчество школьников Сибири. Живёт в Красноярске.
Сергей Харцызов	Родился в 1979 году. PR-менеджер издательства «Книжный мир». Живёт в Москве.
Дмитрий Мурзин	Родился в 1971 году. Автор книг «Белое тело стиха», «Ангелопад», «Полноценный валет», «Носитель языка». Ответственный секретарь литературного журнала «Огни Кузбасса». Живёт в Кемерово.

Продолжение таблицы А.1

Александр Петрушкин	Родился в 1972 году. Поэт и организатор литературного процесса. Учредитель Литературно-художественного фонда «Антология». Куратор поэтического семинара «Северная зона». Живёт в городе Кыштым.
Александр Коман	Родился в 1987 году. Автор книг «Детвора облаков» и «Перестановка воздуха». Живёт в Санкт-Петербурге.
Сергей Кузнечихин	Родился в 1946 году. Автор книг «Жесткий вагон», «Соседи», «С точностью до шага», «Поиски брода», «Неприкаянность». Выпустил книги прозы «Аварийная ситуация», «Омулевая бочка». Постоянный автор и член редколлегии журнала «День и ночь». Живет в Красноярске.
Вячеслав Тюрин	Родился в 1967 г.р. Автор книг «Всегда поблизости» и «Розы в стране гипербол». Печатался в журналах: «Знамя», «Сибирские огни», «День и Ночь», «Сибирь», в различных газетах и альманахах. Живёт в Иркутской области.
Нина Измайлова	Родилась в 1946 году. Автор книги «Меня позвали — я пришла». Живёт в Тамбове.

Окончание таблицы А.1

Михаил Тарковский	Родился в 1958 году. Автор многочисленных публикаций в журналах «Москва», «Наш современник», «День и Ночь» и нескольких книг стихов и прозы. Живёт в Красноярском крае.
Айрат Бик-Булатов	Поэт, организатор литературного процесса (литературтрегер). Живёт в Казани.