View metadata, citation and similar papers at core.ac.uk
brought to you by CORE
provided by Istanbul Sehir University Repository

Attilâ İlhan, kendisine yazılan mektupları kitap olarak yayınlayınca edebiyat dünyası karıştı

Şair Attilâ Ilhan'a yakılacak mektuplar

Belgin Sarmaşık'ın derlediği ve "Attilâ İlhan'a Mektuplar" adıyla Otopsi Yayınları tarafından yayımlanan kitap birçok yazarın mahremini de ortaya çıkarmış oldu.

ÜNLÜ şair **Attilâ İlhan**'ın edebiyat ve sanat dünyasından çeşitli kişilerin kendisine yazdığı mektupları kitap halinde yayınlaması edebiyat dünyasında ilgiyle karşılandı. 60'lı yılların ikinci yarısından 80'lerin sonlarına kadar süreyi kapsayan bu mektuplarda bugün artık ünlü olmuş bir çok genç yazarın **Attilâ İlhan**'a yazdıklarıyla ilgili görüş sormalarını ve yardım isteklerini görmek mümkün. Kitapta, **Vedat Günyol**'dan **Ümit Yaşar Oğuzcan**'a, **Cemal Süreya**'dan **Cemil Meriç**'e, **Asım Bezirci**'den **Nazlı Eray**'a kadar pek çok ünlü yazarın mektupları yeralıyor.

Belgin Sarmaşık'ın derlediği ve **"Attilâ İlhan'a Mektuplar"** adıyla Otopsi Yayınları atarafından yayımlanan kitap bir çok yazarın mahremini de ortaya çıkarmış oldu.

Attilâ İlhan, kitabın başında **Belgin Sarmaşık**'ın, kendisine özel olarak yazılan mektupları neden yayınladığı sorusuna şu ilginç karşılığı veriyor:

"Onları, ben öteki tarafa geçmeden yayınlamak isteyişime gelince, bunu da izah etmek zor değil: mektup yazılan kişi ortada olmayınca, mektubu yazanlara, savunma hakkı kalsa da, itiraz ya da düzeltme hakkı tam kalmıyor; ya da mektubu alanın cevap hakkı, ortadan kalkmış oluyor. Herkes -hiç değilse- önemli bir kısmı sağ iken, mektupların ortaya çıkmasında yarar çok. Evet, hiç şüphesiz 'aslolan hayattır' ama, hayatın 'yansıtılması' da bir o kadar önemli: 'riya payı' nedir, o anlaşılır."

ATTİLÂ İLHAN'a
MEKTUPLAR

İhsan YILMAZ

Mektupların çoğunda dönemin olayları, kavgaları ve sorunları samimi bir şekilde dile getirilmiş. Karşılıklı bilgi alışverişinin yanında yardım istekleri, hayranlık bildirmeler ve çeşitli dedikodular da mektupları ilgi çekici kılıyor.

PINAR KÜR

İĞRENÇ MİLLET

"Bu gidişle, İstanbul'dan paçamı kurtaramazsam, keşfettiğiniz yazar patlamış bir balon olacak... Ama olmayacak; yardım ederseniz eğer. Yardım yardım dediğim şu: borç istemiyorum, yalnızca 1977'de kazanacağını hesapladığım paraların bana düzenli olarak ödenmesini sağlamanızı rica ediyorum. Bugün Cumhuriyet'te çıkan yazılar arasında bir tek sizinki vardı, bir de Güner'in cümlesi. Ama o yalnızca güzel olduğu için. Ötekilerin hepsi Sevgi'yi bahane edip kendilerinden söz etmişler. Ne iğrenç millet bizimkisi! (27.11.1976)

ASIM BEZİRCİ

ZALİM GLADYATÖR GİBİSİN

"Sevgili Atillâ,
16 Kasım tarihli mektubunu aldım. İlgine ve özellikle eleştirilerine teşekkür ederim. Yargıların o kadar katı, dar ve kesin ki karşılık vermek güç, belki de gereksiz. Haksızlık etmekten hiç korkmuyorsun, ortalığı kesip doğruyorsun. Bir olayda küçük bir kusur bulman, onu tümüyle batırmana yetiyor. Zalim bir gladyatör gibisin, öldürdüğün kişi ne söylüyor, hiç dinlemiyorsun, anlamaya yanaşmıyorsun. Ve en kötü yanı, durmadan kendini öne sürüyorsun, durmadan 'Ben! Ben!' diyorsun. Bu yüzden, en haklı düşünceler dahi kendini öne sürmek ya da övmek için birer bahane izlenimi bırakıyor okuyanda. Bu izlenim o canlı deyişini, o işlek kalemini, o hınzır zekanı gölgeliyor. Bu izlenimi yaratmaktan vazgeçmeni ne kadar isterdim!" (20.11.1967)

SELİM İLERİ

MAHALLE DEDİKODULARI

"Türk Dili'nde küçük dahilerimizden Emre Kongar'ı ilgiyle okudum, size yağlar çekilirken biz tıfıllara da Peride Celal aşaması öneriliyor, şaştım kaldım...

Derken Pınar'ın Cumhuriyet'teki o gülünç, mahalle karısı ağzıyla yazılmış eleştirisi yayımlandı. O gün ateşli hastaydım, evden çıkamayacaktım, doğrusu pek eğlendirdi beni bu yazı. Ama eleştirmenleri de memnun etmiş midir kestiremiyorum. İki ortalama roman yazıp böyle döktürmelere girişmek, büyük cesaret elbet! Yalnız çirkin olan şudur ve gerekirse bu konuda ağır yanıtlarım-eleştirilerim de olacak yakında, sağda solda bu hanım Fethi Naci'ye yağ çektiğimi ileri sürmekte, işi gücü bırakıp bu mahalle dedikodularının ağır yıkıcı nitelikteki sarsıntılarıyla mı boğuşacağız, kavrayamıyorum... Siz çok daha iyi bilirsiniz, fakat Cumhuriyet o yazıyı pek de iyi niyetle yayımlamadı, olay gırla." (08.02.1978)

BUKET UZUNER

KADIN DÜŞMANI ELEŞTİRMEN

"Yeni bir roman yazıyorum.

Bu yılki Sait Faik Hikaye Ödülü'nü bana vermemek için ünlü kadın-düşmanı eleştirmenimizin lobi çalışmaları Remzi Kitabevi'ne hakaret düzeyine ulaştı.

Ben çok eğleniyorum. Zavallı yayımcım 'Şairler Şehri'nin 1994'de basıldığını kanıtlamak için savcılıktan kanıt getirtiyor.

Her şeyin aslında bir oyun olduğunu anladığım bu dünyada benim de biraz oyun oynayanları izleyip, eğlenmeye hakkım var artık!!!(değil mi?)

Sizi özlüyorum.

Ve ben bunu hep yapıyorum!

(19.04.1965)

HASAN BÜLENT KAHRAMAN

TÜRKİYE'NİN MALRAUX'SU

"İşte böyle ağabeyciğim, Türkiye'de bu pis, bu kirli kör döğüşü içinde her şeyin dışında kalmış olan bir tek sizsiniz. Teşbihte hata olmaz derler, ben de sizi Türkiye'nin Malraux'su diye tanımlıyorum. Nasıl adamcağız kapandığı villadan bir söz edip değil Fransa'da dünyadaki bir çok şeyi yerli yerine oturtuyor idiyse, siz de aynı şeyi Türkiye'de yapıyorsunuz. Tutunuz şu son TV programını. Ben o programı daha önce de seyrettim. İki lafı arka arkaya söyleyemeyen adamlar çıkıyorlar bir kapalı mekanda saatler boyu karşılıklı oturuyorlar. Körler körlere yol gösteriyorlar demek de olası." (Tarihsiz)

--

"Bilirsiniz, ben pek genellemeleri ve yalınkat değerlendirmeleri sevmem, fakat öyle sanıyorum ki, diyelim Selim İleri ile sürtüşmemiz, Gösteri ve Yankı dergilerinden ayağımı kesti. Her ikisinde de bekleyen yazılarım olmasına karşılık ses soluk yok. Bunları anlıyorum hatta haklı buluyorum (çünkü yazılardan birisi Murathan Mungan aleyhindeydi) ama Sanat Olayı'nın karşıt tutumunu bir türlü sonuçlandıramıyor, bu nedenle de yeni yazı gönderip göndermeyeceğimi kestiremiyorum. Doğrusu pek de istekli olduğum söylenemez, bu durumda. Evet, yazıların tümünde, toplumbilimle yazın arasında, yazının sınırlarını zaman zaman zorlayan noktalar var, yayınlananların çoğundan iyi olduğunu söylemek de, sanıyorum alçakgönüllülüğün sınırlarını aşmak olmayacaktır." (02.12.1981)

Taha Toros Arşivi
0015195040 06