

ÇELİK GÜLERSOY

Yaşamı

NEZİH BAŞGELEN
Arkeolog



2 yaş, Elâzığ

Beş yılı aşkın süredir, birbirini peşine sıhhatleştirilip halka açılan yeşil alanlar, onarıp fonksiyon verilen tarihsel yapılar, kültür alanında nice olumlu yankılar yaratan çalışmaların ardında, sessiz sedasız işine bakan, üretici ve yapıcı bir insan tipi... Yıllar boyu iğne ile kuyu kazar gibi kendini yetiştirmiş, birkaç bilim ve sanat dalında kaynaklara incek kadar uzmanlaşmış ve derinleşmiş, turizm, hukuk, edebiyat, şelir ve sanat tarihi üzerine birçok özgün eserler veren araştırmacı-yazar... Daha öğrencilik çağlarında çalışmaya başladığı ulusal bir kuruluşu, saplamış kaldığı dar hendeseden çıkarıp, reorganize etmiş ve uluslararası çapta üne kavuşturmuş, didinerek, çırpınarak dış piyasadan iş kopararak, kaynak yaratmış ve bugünkü sonuçlara ulaşılmasını sağlamış çok yönlü bir yönetici. Tabiatı ve tarihi çevreyi değerlendirmenin ve sanatı halka sunmanın (eğiti-

ci) kutsal bir iş olduğu inancıyla çalışan, hiçbir kişi ve kuruluşa tapmayıp, sadece acunu yaratan en büyük guce inayıp dayanan, içi sevgiyle dolu bir gönül adamı. Doğu-Batı değerleri içinde Türk-Islam karakterini yitirmeden başarılı sentezler ortaya koyan, beklenen bir "rönesans"ın öncüsü... Bütün olanaklarını İstanbul'un güzelleşmesi, eski ve asıl değerlerine kavuşması için seferber eden, doğaya tutkun bir İstanbul âşığı: Çelik GÜLERSOY. Toplumumuzun geniş kesiminin takdir ve hayranlıkla, mistik değerlerini yitirmemiş kuşaklarının gönülden hayır duaları ile, arayışlar içindekilerin umutla bahsettikleri bir isim. Yaptıklarını ve yazdıklarını yediden yetmişe yakından tanıdığı ve hakkında herşeyi büyük bir merak ve sevgi ile bilmek istediği aksiyon adamı.

Spiritüel anlayışla ele alırsanız yaşam hikâyesi 1930 yılının 23 Eylül'ünde, ikindi vakti, saat 16.00'da Türkiye'nin en son ucunda kerpiç bir köy evi içerisinde bir çocuğun dünyaya gözleri açması ile başlar. Spiritüel açıdan, çünkü, bu olay hiç de beklenmeyen bir yurt köşesinde, çevresi ile ilgisiz bir ruh özünün dünyaya değişik bir kalıpla gelişi demektir.

Materyalist gözlükle bakılınca, bu yaşam hikâyesi, biyolojik unsurları devreye katmak anlayışı ve gereği yüzünden, anne ve baba taraflarının soy ve soplalarının beraber etkileri ile incelenmesi demek olur. O zaman Çelik Gülersoy'un anne ve baba tarafının çizgisini çekmek gerekir. Babasının dahil olduğu Müftüzadeler, nesiller boyu Ünye'ye kadınlarmı ve müftülerini yetiştirmiş olan bir ailedir. Çelik Bey'in dedesi, son müftü Abdülhamit Efendi genç yaşında ölünce, eşi yeni bir kocaya varır. Üvey baba Akif Efendi'yi askeri okula yazdırarak evden uzaklaştırır. Her hafta ve ay izine geldiğinde, eline üç-beş kuruş sıkıştırarak "bunu filanca mallarına karşı say" diyerek çocuğun mâmelekini eritmeye koyulur. Fakat tabii bu çözüm menkul mallar için geçerli olacağından, arazi ve binalar halen Ünye'de Abdülhamit Efendi adına kayıtlıdır.

