



IDEARQ

Infraestructura de Datos Espaciales de Investigación Arqueológica

Ernesto Salas Tovar¹, Carlos Fernández Freire¹, Antonio Uriarte González², Alfonso Fraguas Bravo², Isabel del Bosque González¹, Juan Manuel Vicent García²

¹Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC)

²Instituto de Historia (IH-CSIC)



Índice

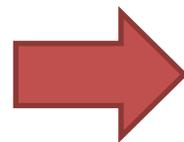
1. Introducción. ¿Qué es IDEArq?
2. Sistema de información
3. Objetivos
4. Base de Datos de dataciones radiocarbónicas de la Península Ibérica
5. Corpus de Arte Rupestre Levantino (CARL)
6. IDE e interoperabilidad
7. Funcionalidad
8. Implementación
9. Demo
10. Servicios Web
11. De cara al futuro



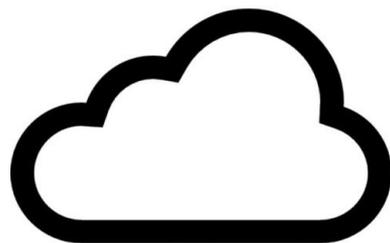
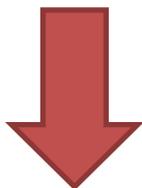
Introducción. ¿Qué es IDEArq?

Plataforma para la diseminación de datos de investigación arqueológica₁

Datos
arqueológicos



Armonización



Difusión



Geolocalización



Base de Datos de dataciones radiocarbónicas de la Península Ibérica

Antonio Gilman

(California State University-Northridge, EE.UU).



Revisión bibliográfica

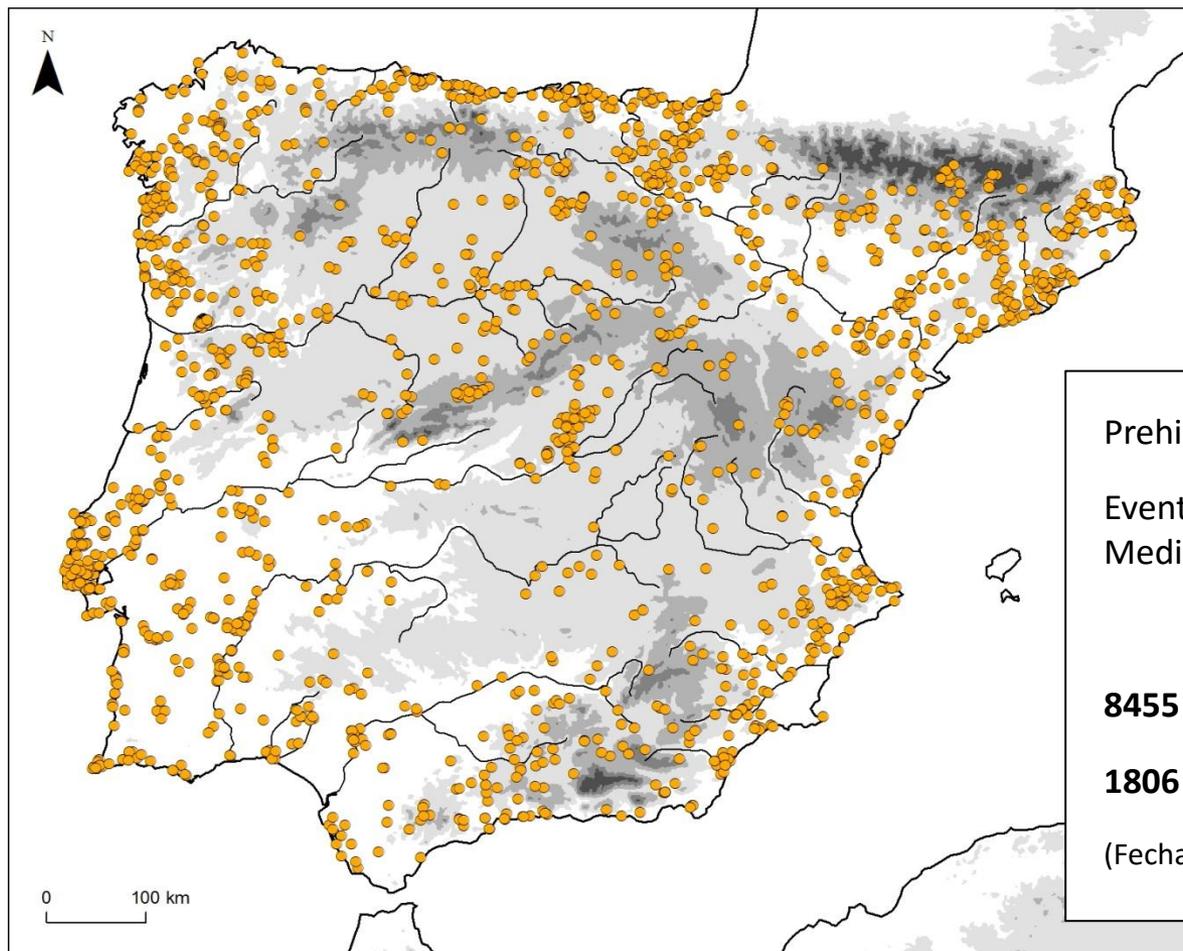
Recopilación



Archivo Laboratorio C14
Instituto Rocasolano CSIC
(Antonio Rubinos Pérez)



Base de Datos de dataciones radiocarbónicas de la Península Ibérica



Prehistoria Reciente y Protohistoria

Eventualmente, Paleolítico y Edad
Media y Moderna

8455 dataciones

1806 yacimientos

(Fecha: 15-09-2016)



Corpus de Pintura Rupestre Levantina (CPRL)

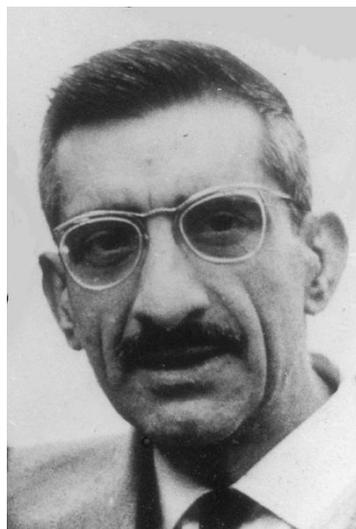
Corpus de Arte Rupestre Levantino (CARL)

Dirección:

Martín Almagro Basch

Fotógrafo:

Fernando Gil Carles



Ejecución:

1971-1976

FECHA 20/4/75 FICHA ARQUEOLÓGICA N.º 2273
 Localidad de la Expedición: ABRIL FIGURA N.º 1
 MOTIVO de la muestra es un individuo a caballo
 TAMAÑO FIGURA 10 cm vert (caballo cabeza pie todo)
 COLOR Negro BRILLANTEZ Mateo
 CONSERVACIÓN: Buena conservación Piedra: Rocas
 ARQUEÓLOGO SR. CALCO Sr. Pujol
 OBSERVACIONES: No pintura de color
 muy poco de la coloración de la roca, un
 pequeño borrado de la zona superior de
 la cabeza, no crea la figura +

ABUNTO: M. GILLES 1975 ABRIL 14000 OTUBA
 LUGAR: Cueva Ventana de la Peña EMULSION: ASA 27

ORDEN	DESCRIPCIÓN	ALTE	PLANO	ALTO	ANCHO	BRILLANTEZ	TEXTURA	ESTADO	REMARKS
1	Disparo Casual								
2	Fig 1	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
3	Fig 2	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
4	Fig 3	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
5	Fig 4	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
6	Fig 5	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
7	Fig 6	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
8	Fig 7	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
9	Fig 8	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
10	Fig 9	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
11	Fig 10	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
12	Fig 11	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2

ABUNTO: M. GILLES 1975 ABRIL 14000 OTUBA
 LUGAR: Cueva Ventana de la Peña EMULSION: ASA 27

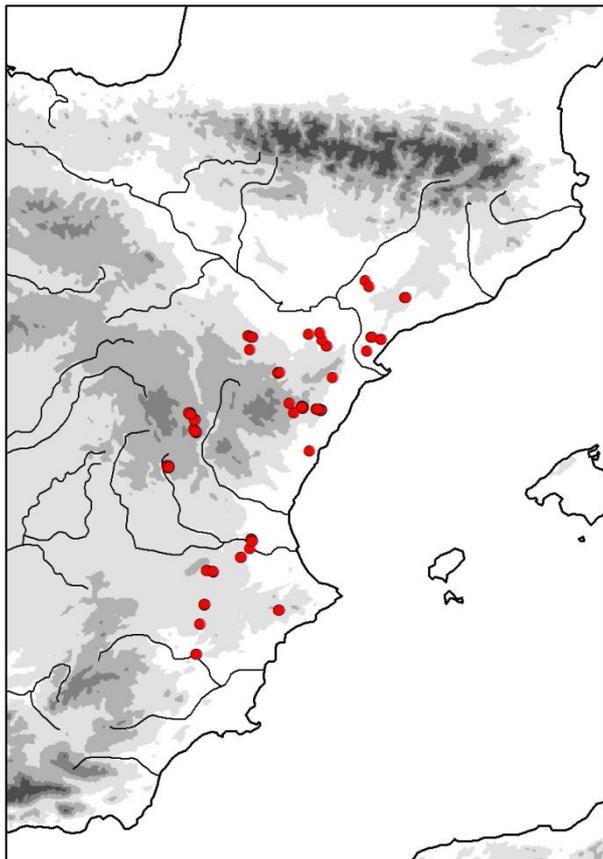
ORDEN	DESCRIPCIÓN	ALTE	PLANO	ALTO	ANCHO	BRILLANTEZ	TEXTURA	ESTADO	REMARKS
1	Fig 1	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
2	Fig 2	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
3	Fig 3	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
4	Fig 4	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
5	Fig 5	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
6	Fig 6	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
7	Fig 7	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
8	Fig 8	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
9	Fig 9	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
10	Fig 10	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
11	Fig 11	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2
12	Fig 12	3134	85	X	208	35	11	✓	1/2 1/2

Cruz Berrocal, M.; Gil-Carles Esteban, J.M.; Gil Esteban, M. y Martínez Navarrete, M.I. (2005): "Martín Almagro Basch, Fernando Gil Carles y El Corpus de Arte Rupestre Levantino". *Trabajos de Prehistoria* 62(1): 27-45.



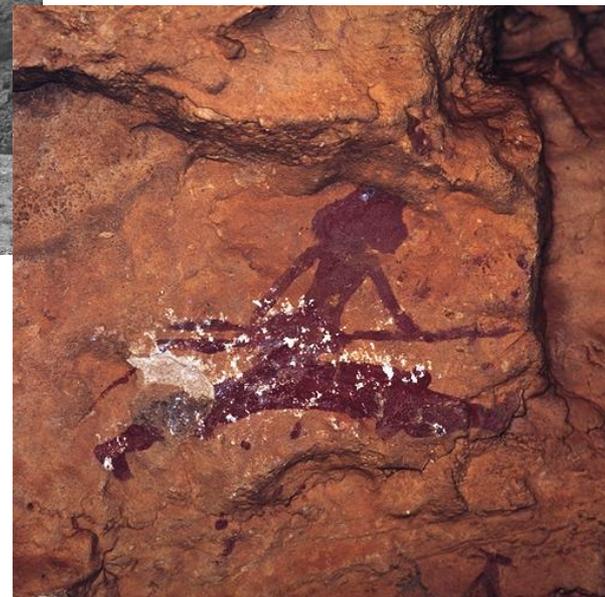
Corpus de Pintura Rupestre Levantina (CPRL)

Corpus de Arte Rupestre Levantino (CARL)



95 estaciones

± 6500 documentos gráficos



Cruz Berrocal, M.; Gil-Carles Esteban, J.M.; Gil Esteban, M. y Martínez Navarrete, M.I. (2005): "Martín Almagro Basch, Fernando Gil Carles y El Corpus de Arte Rupestre Levantino". *Trabajos de Prehistoria* 62(1): 27-45.



Corpus de Pintura Rupestre Levantina (CPRL)

La Saltadora (Les Coves de Vinromà, Castellón)



Fuente: CPRL

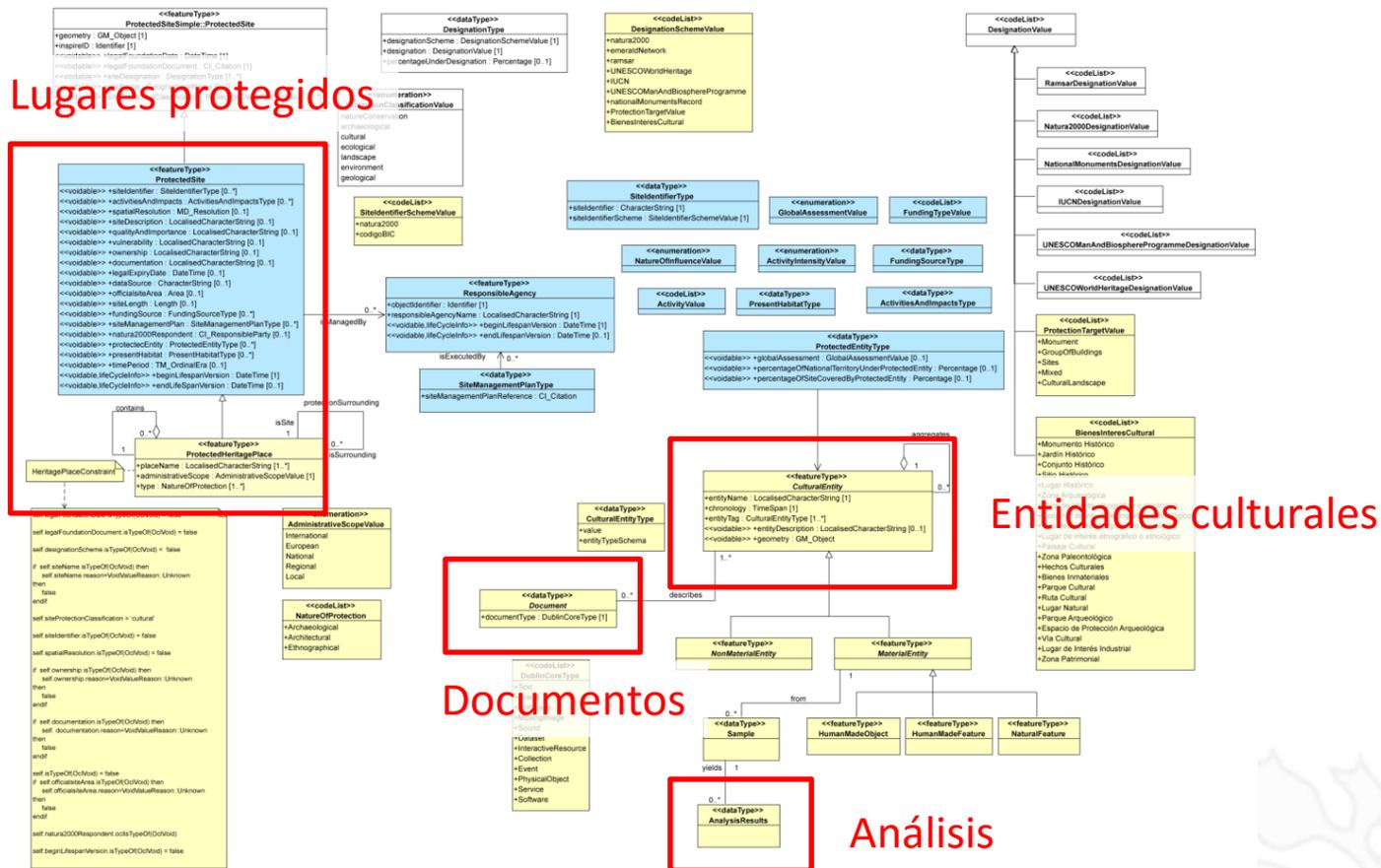


Autor: José Latova)



Organizando los datos

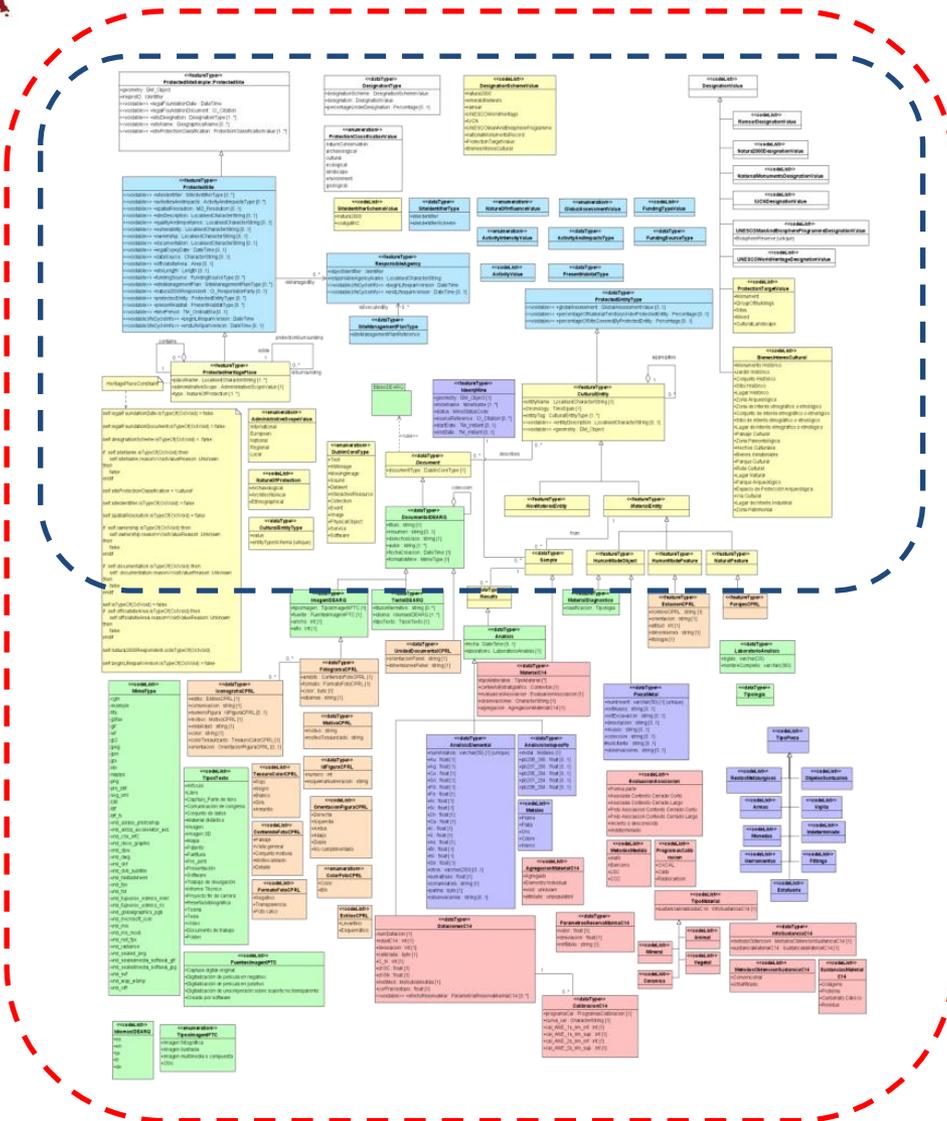
Cultural Heritage Application Schema



Fernández Freire, C.; Parcero Oubiña, C. y Uriarte González, A. (eds.) (2014): *A Data Model for Cultural Heritage within INSPIRE*. CAPA 35. CSIC. Santiago de Compostela. <https://digital.csic.es/handle/10261/94227>



Organizando los datos



Cultural Heritage
Application Schema

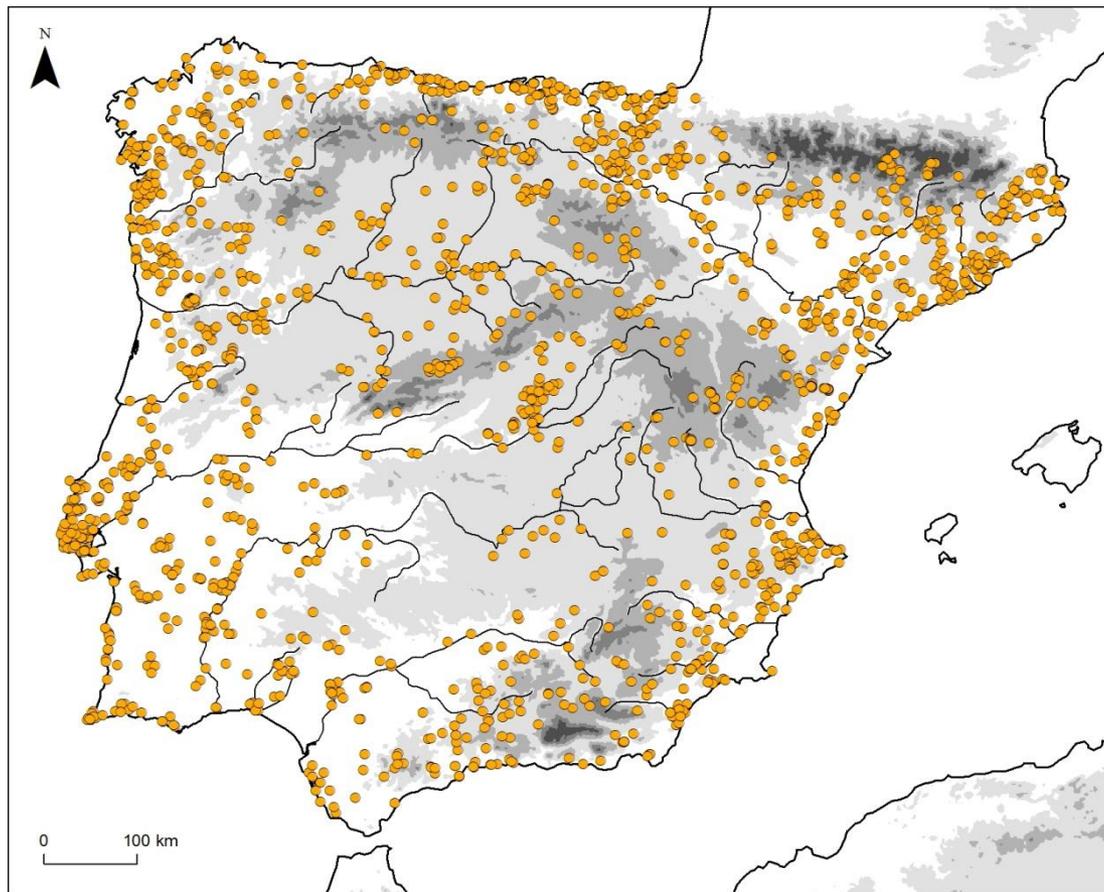


Modelo de Datos IDEArq



Organizando los datos

Capa base de yacimientos arqueológicos



Información básica

- Topónimo
- Descripción general
- Descriptores
 - Tipológico-funcionales
 - Cronológicos
- Coordenadas geográficas
(Datum ETRS 1989)
- Unidades administrativas



Organizando los datos

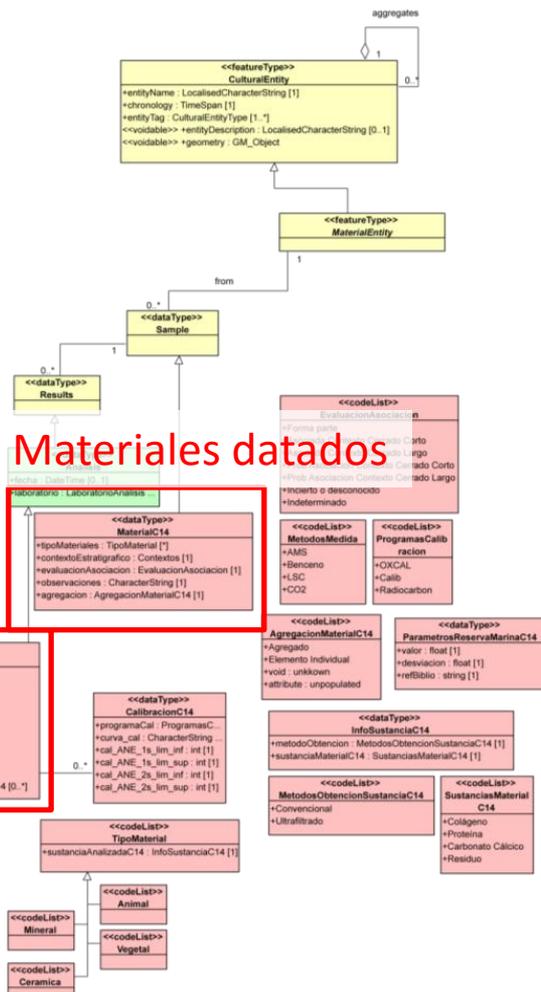
Modelo de datos IDEArq-C14

Información sobre el material

- Tipo muestra
- Tipo material
- Taxón
- Contexto estratigráfico

Información sobre la datación

- Datación BP: media \pm sigma
- Laboratorio y sigla
- Método medida
- $\delta^{13}C$, $\delta^{15}N$, C/N
- Corrección fraccionamiento isotópico
- Parámetros reserva marina



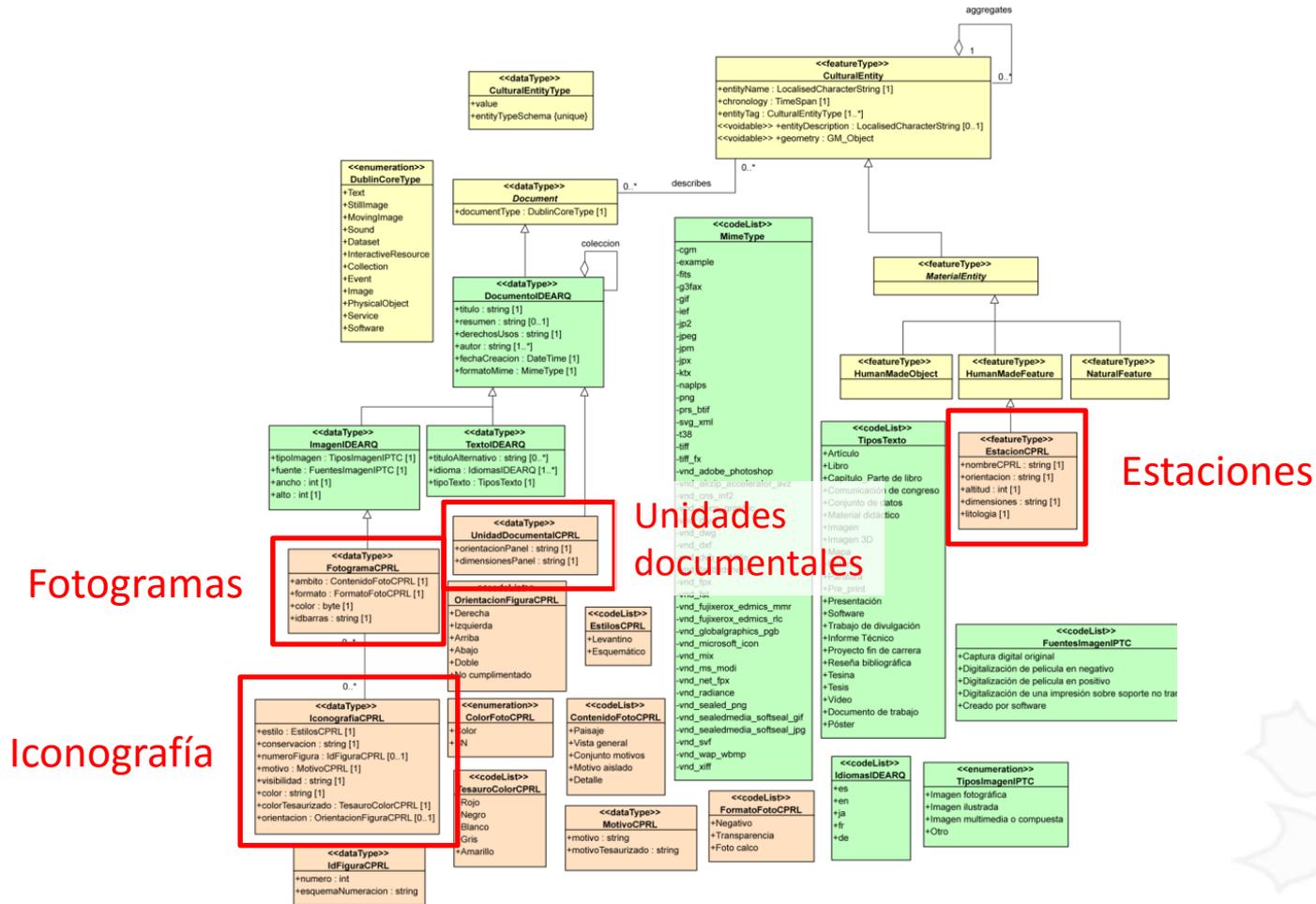
Materiales datados

Dataciones



Organizando los datos

Modelo de datos IDEArq-CPRL



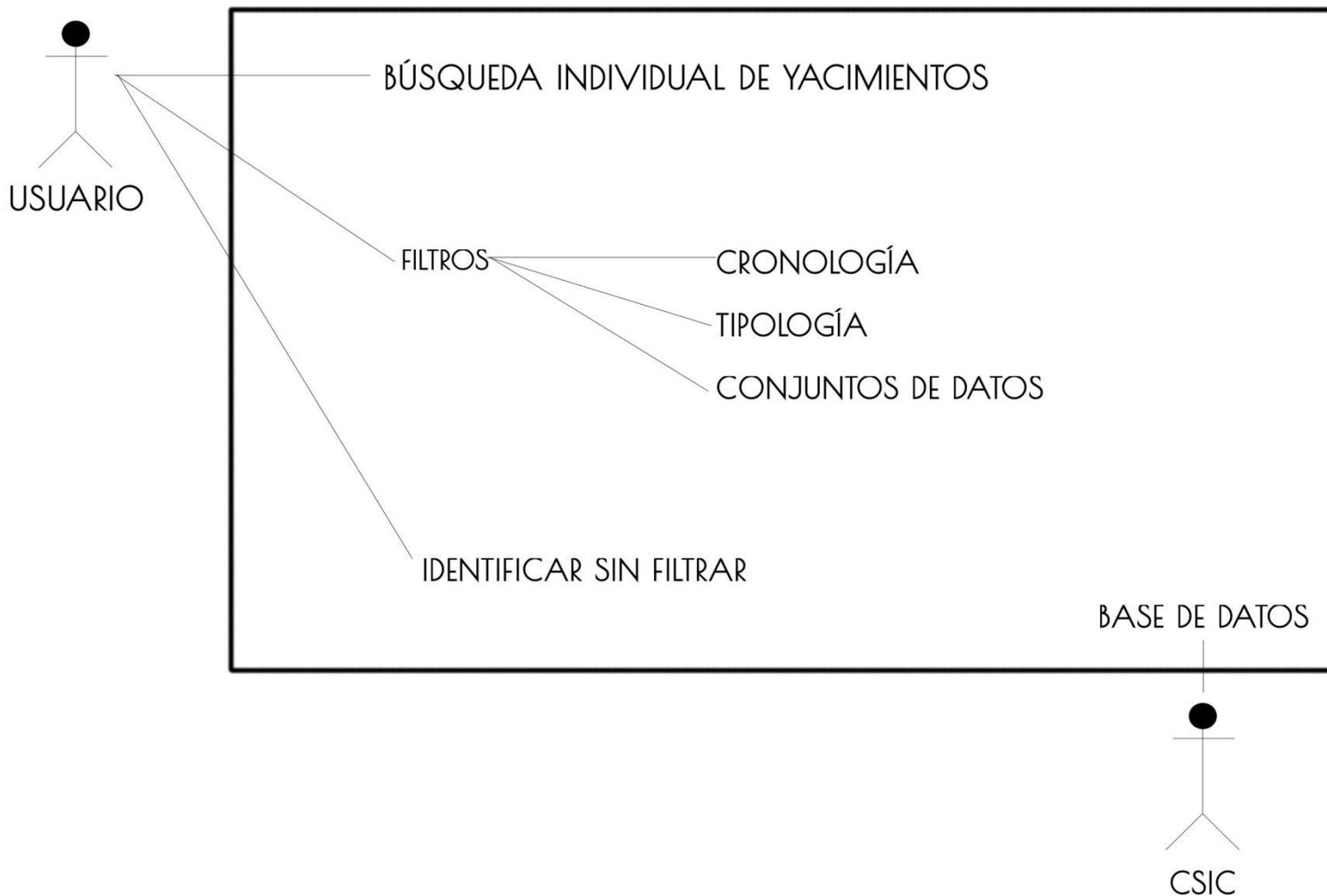
IDE e interoperabilidad



WEB MAP SERVICE (WMS): <http://www.idearqueologia.org/idearq/wms?>

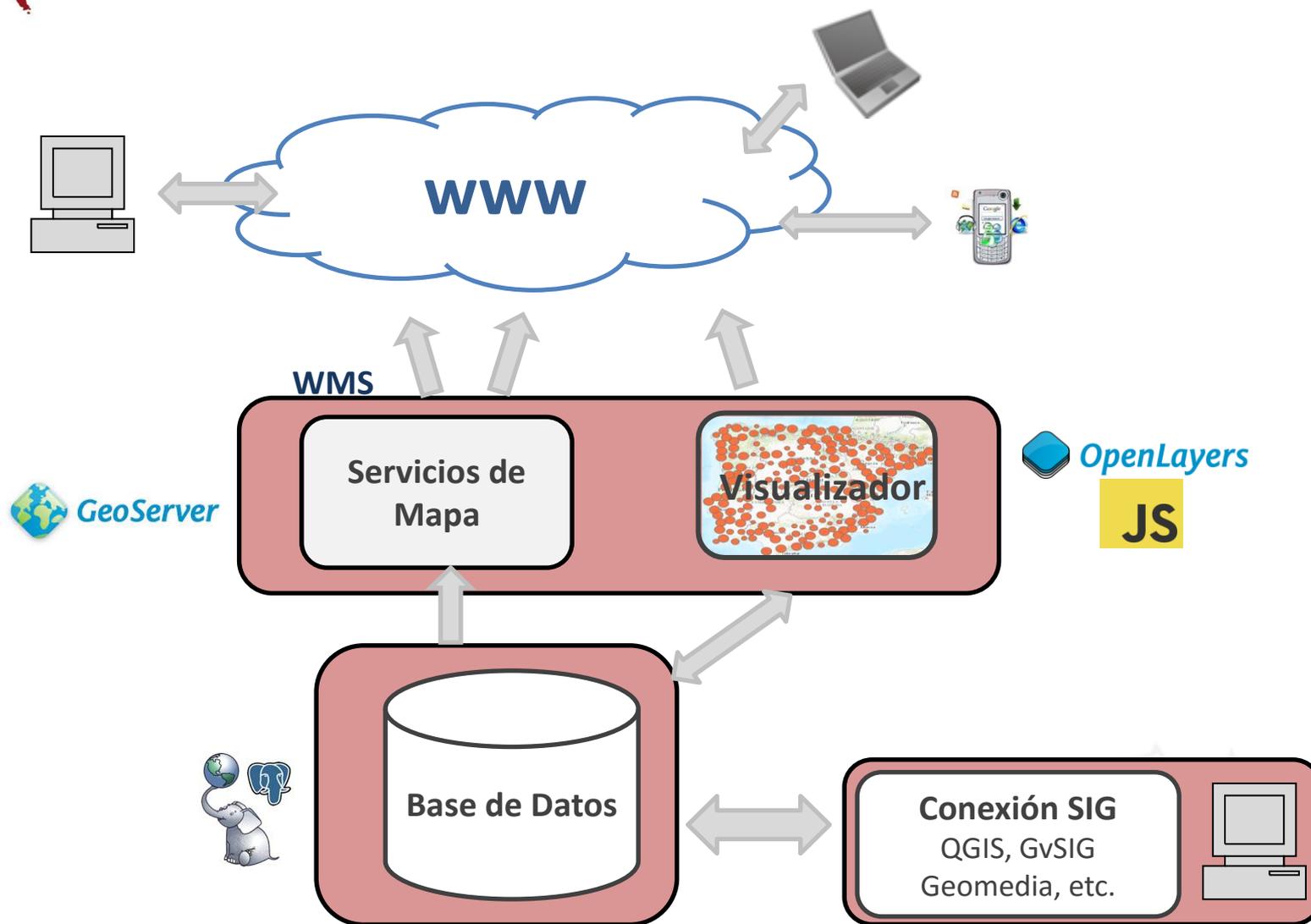


IDEArq: Funcionalidad





Implementación





Demo



<http://www.idearqueologia.org/>





Servicios web

<http://www.idearqueologia.org/idearq/wms?>

QGIS 2.14.3-Essen

Panel de capas

- Corpus de Pintura Rupestre Levantina (...
- Ortoimagen

Resultados de la identificación

Objeto espacial	Valor
0	Corpus de Pintura Rupestre Levantina (CPRL)
Formato	HTML

idearq_cpri

Escrito, Peña del Villar del Humo (Cuenca, ES)

Tipología y cronología: Arte rupestre, Abrigo (Sin atribución cronológica)

Descripción: Estación de arte rupestre levantino. En el CPRL se describen de forma independiente dos zonas diferenciadas (Galerías Alta y Baja). Galería Alta: "Altitud: 1040 m. sobre nivel mar. Orientación general abrigo: S.E. (155°). Zona de pinturas: 5,80 metros. Largo abrigo protegido por robusta ceja rocosa, formado sobre las areniscas triásicas (rodeno). Patinadas de ocre por la acción del tiempo". Galería Baja: "Altitud: 1.035 metros sobre nivel mar. Orientación general: S.E. (145°). Orientación de las pinturas: Parte izquierda: m. longitud. Abrigo excavado que se prolonga desde la Ga

Fotografías: 55 fotografías

Motivos: Antropomorfo, Bóvido, Ovicáprido, Signo, Suido

Fotografías de motivos pictóricos

- Galería Alta
 - figura 2, Ovicáprido
 - figura 2, Ovicáprido
 - figura 3, Cérvido
 - figura 4, Bóvido
 - figura 4, Bóvido
 - figura 5, Cérvido
- (Derivado)

Modo: Selección de capa

Ver: Árbol

Coordenada: -1.5498,39.6388 Escala

<http://www.idearqueologia.org/>



De cara al futuro

δ imP: Archivo de valores isotópicos de la Península Ibérica

Proyecto “Dieta y movilidad humana en la Prehistoria de la Península Ibérica (3100-1500 ANE).
Los casos de la cuenca media del Tajo y el alto Guadalquivir”

Investigador principal: Pedro Díaz del Río (IH-CSIC)



Contexto arqueológico

Material analizado

- Individuo
- Pieza (hueso, pieza dental...)

Datos analíticos

- Análisis apatita: Sr, O, C
- Análisis colágeno: N, C, S



Muchas gracias por su atención

IDEARQ

<http://www.idearqueologia.org/>

Ernesto Salas Tovar

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

idearq@cchs.csic.es