

De todos los cortes realizados en este sector de la muralla destaca el Corte "E", en el que hemos podido sacar a la luz una excepcional superposición de las 6 fases constructivas de la muralla desde época arcaica, habiendo podido confirmar también la frecuentación de la zona ya en la Edad del Bronce, y cómo el primer recinto amurallado de Pompeya corresponde a época arcaica, concretamente a la primera mitad del s. VI a.C.

Macarena Bustamante Álvarez. Instituto de Arqueología-Mérida.

Albert Ribera i Lacomba. Universidad de Valencia.
La casa de Arianna y el barrio de los perfumeros de Pompeya.

Desde el año 2004 la Sección de Investigación Arqueológica Municipal de Valencia en colaboración con otras instituciones, entre las que se encuentra el Instituto de Arqueología de Mérida, desarrolla campañas de excavación y estudio arqueológico de la denominada Casa de Arianna.

La casa de Ariadna o "dei Capitelli Colorati" es una de las más grandes de Pompeya con 1700 m² de superficie en su estado actual. Se ubica entre las vías de la Fortuna y "degli Augustali", en el mismo corazón de la ciudad.

Durante el desarrollo de las intervenciones se ha podido evaluar la vida del solar desde época arcaica, como bien ejemplifican los fragmentos de *bucchero* etrusco y cerámicas griegas localizados, hasta el final de los días de la ciudad, con la erupción del Vesubio en el año 79 d.C. Tratar someramente la vida de la casa es una tarea ardua, sobre todo, por su ubicación en una zona privilegiada dentro del entramado urbano pompeyano. A pesar de ello, no podemos hablar de la gestación de la *domus* como tal hasta el siglo II a.C. pues anteriormente sólo están atestiguadas una serie de estructuras en su extremo meridional, que no apuntarían a una ocupación habitacional de la zona, sino más bien a elementos poliorcéticos vinculados a un recinto defensivo interior de la ciudad antigua.

Durante el siglo II-I a.C. la casa adquirió su forma y máxima expresión, no sólo por su extensión, superior a

la actual, sino también por la rica ornamentación que la envuelve. Tras este momento álgido, la zona habitacional va reduciéndose hasta quedar constreñida a la zona central. Las zonas más periféricas de la *domus* y, en especial, las *tabernae*, a partir de la época de Tiberio, perdieron su función inicial pasando a dedicarse a la producción y venta de perfumes en la parte sur y al tratamiento de la lana en la norte.

Este proyecto, además de las intervenciones arqueológicas propiamente dicha, ha contado con un plan de difusión de resultados muy amplio. Desde exposiciones pasando por jornadas monográficas, así como múltiples publicaciones especializadas son algunos de los canales usados para dicho cometido.

En la actualidad, el proyecto se encuentra en su recta final. Dos son los cometidos que ahora centran las labores de esta iniciativa, en primer lugar, la preparación de una memoria final de los resultados de estos diez años de trabajo, y en segundo lugar, un plan de restauración integral de la casa con el fin de preservarla y que en un futuro se pueda reabrir al público.



Vista de uno de los complejos perfumeros con salida a la *Via degli Augustali*

