

# Excavaciones arqueológicas en el Arco de Iano en Roma (Italia)

**Pedro Mateos Cruz**

Instituto de Arqueología de Mérida

**Antonio Pizzo**

Instituto de Arqueología de Mérida

## Resumen

Dentro del proyecto de investigación que el Instituto de Arqueología de Mérida desarrolla sobre el Arco Cuadrifronte del Foro Boario en Roma, hemos llevado a cabo la segunda campaña de excavaciones en el monumento. Si en la primera campaña asumimos el análisis de las cimentaciones interiores del edificio, en esta ocasión realizamos la excavación en el exterior, en el lado occidental en el que, entre otras estructuras, aparecieron los restos de una vía que pasaba por debajo del arco en dirección al Palatino.

## Palabras clave

Foro Boario, Roma, arco, excavaciones, vía.

## Abstract

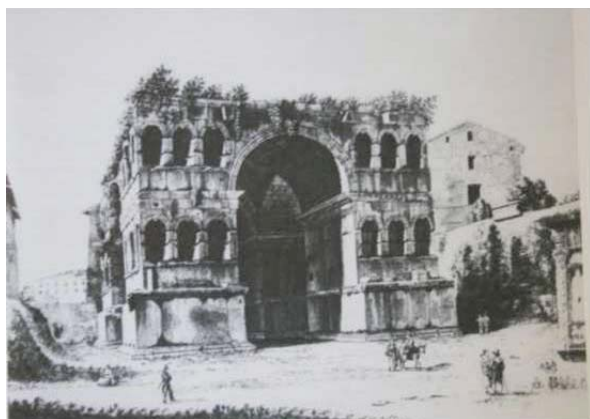
With regard to the investigation project which the Merida Institute of Archaeology is carrying out on the four-sided arch in the foro boario in Rome, we have

completed the second phase of excavations. In the first phase we made an analysis of the interior cementations of the building. The second phase consisted of the exterior excavation on the west side in which were found among other structures, the ruins of a street which passed beneath the arch in the direction of Palatino.

## Keywords

Boarium Forum, Rome, arc, excavations, street.

La finalidad del proyecto es el conocimiento exhaustivo del edificio conocido como Arco Cuadrifronte o Arco de Iano, en el Foro Boario de Roma. Este interés forma parte del estudio que venimos realizando desde la capital de la Lusitania romana, *Augusta Emerita*, y del resto de capitales provinciales en relación con la arquitectura pública de Roma y su influencia en la arquitectura y el urbanismo de estas ciudades. Conocer ambas realidades nos permitirá definir la existencia de traslaciones de modelos arquitectónicos entre la



196

**Figura 1.** Grabados del Arco de Iano realizado por Rossini en 1830 y 1836, antes y después de la intervención en la que se acomete la destrucción del ático original.

*urbs* y el resto de las capitales provinciales, la influencia de la casa imperial en los edificios construidos en su memoria en dichas ciudades y las características comunes y peculiaridades de sus técnicas constructivas. En nuestro caso, tras el análisis de conjuntos forenses tanto en la capital lusitana (*Augusta Emeri-*

*ta*) como en el resto de las ciudades de su territorio, empezamos a definir esta influencia. Los recientes estudios de espacios como el foro de la colonia o el Conjunto Provincial de Culto Imperial de *Augusta Emerita*, cuyo acceso es el conocido Arco de Trajano; o el estudio del Foro de Caparra, cuya entrada está presidida por su Arco Cuadrifronte, nos permiten establecer análisis arquitectónicos comparativos con el Arco de Iano en Roma.

Este trabajo tuvo su precedente en el proyecto de investigación que este mismo grupo desarrolló dentro del proyecto coordinado “*Tarraco, Corduba y Emerita*”. La gran arquitectura pública en las capitales romanas de Hispania. Programas urbanísticos, modelos arquitectónicos, estilos decorativos y técnicas constructivas”. En dicho proyecto desarrollamos el proceso inverso e intentamos realizar nuestra investigación bajo las premisas de la influencia de las capitales provinciales en el resto de las ciudades de su territorio, con los resultados expuestos en el informe final del proyecto. Los grupos de investigación de Córdoba, Tarragona y Mérida, desarrollando metodologías similares y procesos de investigación complementarios, pudimos elaborar resultados científicos expuestos en congresos organizados por ambas instituciones y en publicaciones y tesis doctorales. Desde Mérida creamos una nueva red de análisis de los edificios históricos basada en la Arqueología de la Construcción junto con el Departamento de Arqueología Clásica de la Universidad de Siena y la Ecole Normale de París, organizando hasta la fecha dos reuniones científicas que han sido publicadas a lo largo de 2009 y 2010 en la Serie Anejos de archivo Español de arqueología-Mérida, en las que intervinieron también los grupos de investigación presentes en el anterior proyecto coordinado. Los resultados de ese proyecto hicieron necesaria una segunda fase en la que analizar la arquitectura de estas capitales provinciales con la existente en Roma: analizar y comparar sus técnicas constructivas, su inserción urbanística y sus modelos iconográficos y arquitectónicos.

La finalidad de este proyecto es profundizar en el estudio de la gran arquitectura pública que, surgida de Roma, modeló el espacio urbano de las grandes capitales de la Hispania romana y su difusión a las demás ciudades provinciales. Se enmarca dentro del proyecto de investigación “Roma y las capitales provinciales de Hispania. La gran arquitectura pública. Documentación, análisis arquitectónico e inserción

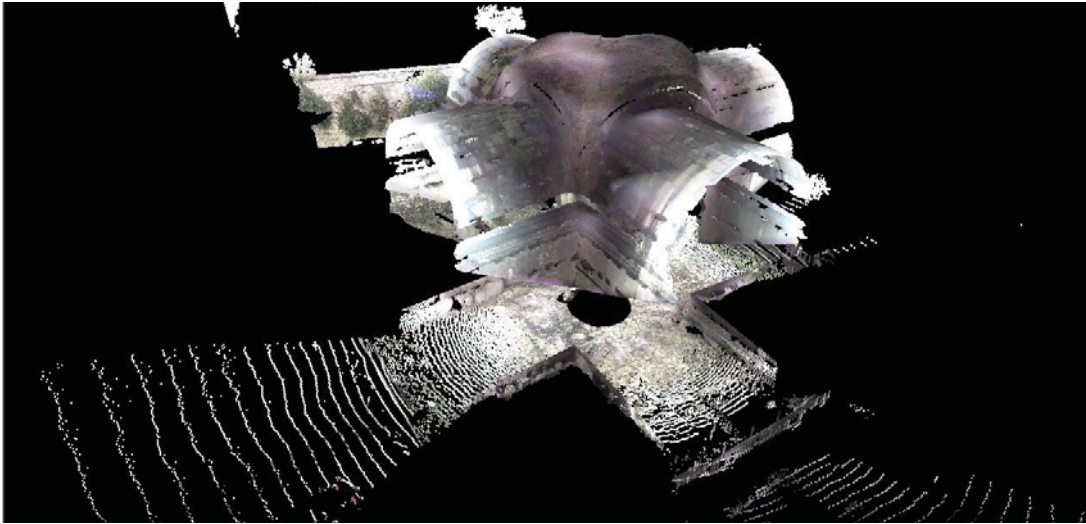


Figura 2. Localización del Arco de Iano dentro del Foro Boario (n.º 17).

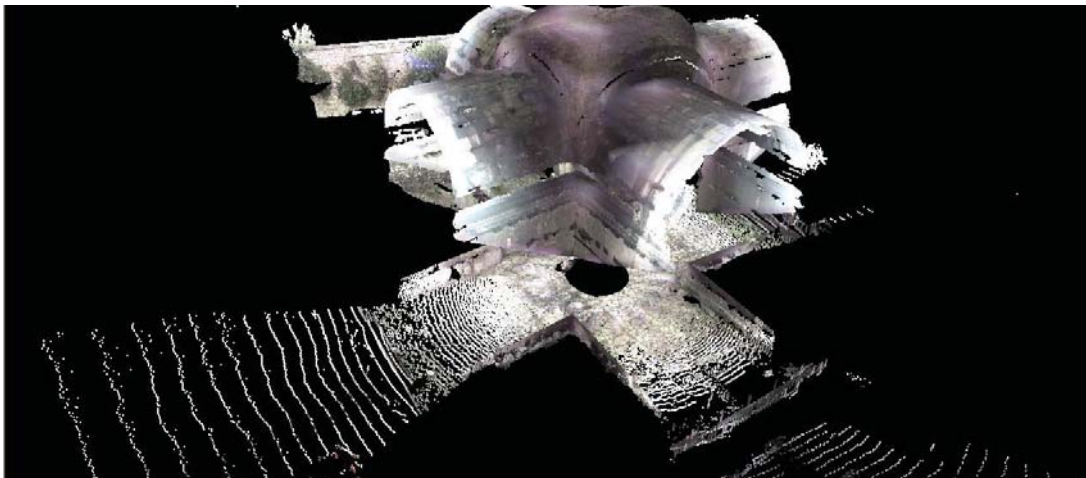


Figura 3. Planimetría del Arco de Iano realizada con escáner láser 3D a cargo del Grupo RADDAR de la Università Della Sapienza dirigido por el prof. Mario Docci.

urbanística del Arco Cuadrifronte del Foro Boario en Roma” (HAR2009-14314-C03-02. 2009-2011) que supone una continuación del proyecto precedente HUM 2006-12757 en el que se han estudiado los grandes monumentos públicos de Tarraco y Emerita y mantiene, al mismo tiempo, la red científica creada con ocasión del proyecto europeo *Simulacra Romae*. En el caso de *Augusta Emerita*, objeto primigenio de

nuestra investigación, los estudios monográficos realizados con anterioridad sobre su arquitectura pública nos muestran una influencia de la *Urbs* que se manifiesta claramente en su técnica constructiva, su programa iconográfico y su inserción urbanística, y ve su reflejo más palmario en la traslación directa de edificios y modelos arquitectónicos a *Augusta Emerita*, como el Templo de la Concordia o el propio Foro

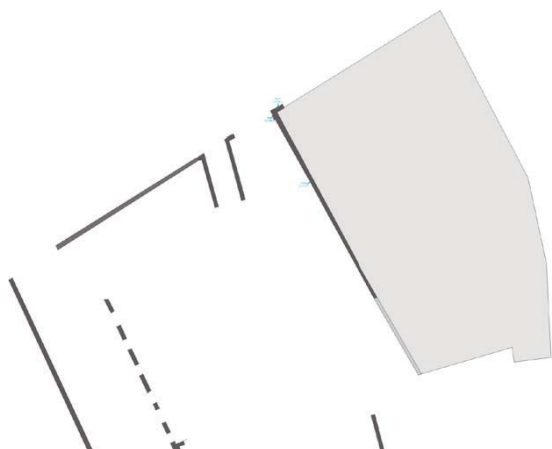


Figura 4. Imagen del Arco de Iano en el contexto del Foro Boario de Roma.

de Augusto. Nuestro objetivo ahora es ir a la fuente, desarrollar un trabajo de investigación directamente en uno de los edificios singulares de esa arquitectura pública de Roma, el Arco de Iano, y analizar sus características arquitectónicas y su inserción urbanística a partir de nuestra experiencia en el estudio de este tipo de construcciones.

La excavación arqueológica está permitiendo definir sus características constructivas, su cronología aún no definida y la diacronía de la ocupación de la zona. Del mismo modo, su análisis estructural y de decoración arquitectónica y epigráfica nos aclarará, también, la reconstrucción de su fisonomía original y las reformas a las que fue sometido a lo largo de los siglos. La inclusión en el proyecto de especialistas en el urbanismo de las distintas épocas históricas ayudará a plantear una evolución diacrónica de la ocupación del área desde época arcaica hasta época medieval.

Los objetivos de documentación y conservación son:

1. Realizar una documentación planimétrica de precisión geométrica del edificio.
2. Monitorización del arco que permite controlar, después de un tiempo, el estado completo del monumento señalando por ejemplo, zonas de nueva deformación o hundimientos, además de áreas de degradado superficial.
3. Someter el modelo a simulaciones de carácter estructural que permitan evaluar la respuesta de

la estructura, con el fin de constatar la eficacia de eventuales intervenciones de consolidación de seguridad, así como de adecuación tecnológico-funcional o de preparación.

Los objetivos vinculados con el conocimiento de la construcción del edificio son:

4. Conocer la gestión política y social del encargo arquitectónico (fundamentalmente abordable a partir de la epigrafía y el contexto social).
5. Analizar la organización del proyecto técnico. Talleres y tradiciones constructivas.
6. Definir su ejecución: procedencia de materiales y canteras y aparato decorativo, importación de mármoles y equipos de lapicidas...

Los objetivos relacionados con la fisonomía del edificio son:

7. Definir su fisonomía original y las reformas practicadas a lo largo de los siglos.
8. Analizar la epigrafía relacionada con el arco y su entorno inmediato.
9. Estudiar la decoración arquitectónica y escultórica de sus alzados.
10. Analizar la influencia de los modelos arquitectónicos e ideológicos y las técnicas constructivas de la arquitectura pública romana en la arquitectura pública de Augusta Emerita.

Los objetivos, desde el punto de vista urbanístico, son:

11. Analizar las características del urbanismo en el que se inscribe el edificio (Foro Boario) desde época arcaica hasta época medieval.

Los objetivos de difusión científica de los resultados son:

12. Publicación de una monografía científica que recoja los resultados de la investigación desarrollada.
13. Creación de un modelo tridimensional, basado en la adquisición de los datos 3D del escáner, que intentará explicar el urbanismo del área del Foro Boario en el período de construcción del Arco de Iano.





**Figuras 5, 6 y 7.** imágenes de las campañas de excavación realizadas en el año 2009 y 2011 en el interior y exterior del arco.

Las actividades de excavación e investigación previstas en el proyecto en el área del Arco de Iano, en torno al Foro Boario, se han organizado en diversas fases conforme a los tiempos de ejecución establecidos:

- Documentación del edificio.
- Excavación arqueológica.
- Investigación.
- Difusión de los resultados.

La fase de documentación del edificio se basa en la realización de un nuevo levantamiento arquitectónico de alta precisión del arco mediante el empleo de la técnica 3D Scanning por parte del equipo RADDAR, Departamento de Rilievo Architettonico de la Università de la Sapienza.

Las actividades de documentación, en general, y de levantamiento arquitectónico, en particular, son de gran importancia; por un lado definen en metros la estructura geométrica del monumento, y por otro



**Figura 8.** Detalle de uno de los pilares del Arco de Iano.

200

permiten construir “modelos” útiles para experimentar, mediante simulaciones, intervenciones de diversa naturaleza en el monumento.

En este ámbito se está experimentando, desde hace tiempo, una verdadera revolución gracias a la puesta a punto de la técnica 3D Scanning. Este procedimiento permite efectuar una escansión del objeto con un instrumento, el escáner 3D, capaz de emitir un rayo láser y de elaborar los datos de respuesta (midiendo el “tiempo de vuelo” o mediante otros mecanismos) de manera que sea posible determinar la posición tridimensional de cada punto material tocado por el rayo.

En la fase relativa a la excavación arqueológica se están llevando a cabo diversas intervenciones, tanto en el interior como en los alrededores del Arco de Iano.

El objetivo de la excavación es el de relacionar la nueva documentación con el levantamiento arquitectónico realizado mediante la técnica del Scanning 3D, una serie de datos sobre la tipología y la técnica constructiva de los cimientos, el tipo de material empleado, los procesos constructivos y las dinámicas de

construcción del arco. El interés principal de la excavación es el de conocer algunos aspectos (aquellos conservados) de las fases de ocupación del espacio en los diversos períodos históricos que han caracterizado la estructura.

Los trabajos de excavación se realizan por personal especializado del Instituto de Arqueología de Mérida. Hasta ahora hemos realizado dos campañas de excavación de un mes cada una de ellas, desarrolladas en el mes septiembre de 2009 y marzo de 2011. Para la ejecución de dichas campañas de excavación contamos con la autorización de la Soprintendenza Archaeologica di Roma, el apoyo de infraestructuras de la escuela Española de Historia y arqueología del CSIC en Roma y el apoyo logístico del Consorcio de Mérida.

Sobre la base de los datos de la excavación arqueológica se realizará un estudio monográfico del edificio desde los puntos de vista arquitectónico, constructivo e historiográfico. Parece necesario un nuevo estudio del Arco de Iano, dada la ausencia de investigaciones específicas en el monumento. El obje-

tivo fijado es el de reconsiderar los aspectos históricos que han determinado la interpretación del edificio, así como introducir los datos obtenidos en el panorama más general de la función en el ámbito topográfico de pertenencia: el foro boario y el monte Velabro.

Dentro de esta fase de estudio se prevé el análisis monográfico de las técnicas constructivas del arco, de su arquitectura, de los elementos de decoración arquitectónica, de la epigrafía vinculada al edificio y su entorno inmediato y del urbanismo de la zona en los diversos períodos históricos.

El levantamiento de alta precisión ayudará a entender la configuración original del arco, las fuertes transformaciones de época medieval y moderna y, finalmente, las operaciones de demolición de la parte superior, realizadas en el siglo XIX con la idea de restituir al monumento su aspecto original. La nueva documentación obtenida, el análisis estratigráfico de los alzados y el análisis arquitectónico general aportarán importantes resultados fundamentales de cara a una intervención de restauración de los restos de la estructura de época romana.