

Prof. PAOLA ITALIA

SEMINARIO  
30h (6 CFU)**IL MANOSCRITTO MODERNO  
COME SI LEGGE, SI TRASCRIVE, SI RAPPRESENTA, SI PUBBLICA**

## CALENDARIO DELLE LEZIONI

|     |             |                     |   |
|-----|-------------|---------------------|---|
| 1.  | 13 marzo L  | AULA FORTI 11-13    | 1. INTRODUZIONE                                   |
| 2.  | 20 marzo L  | AULA FORTI 11-13    | 2. COME SI LEGGE                                  |
| 3.  | 23 marzo G  | AULA SEMINARI 13-15 | 3. COME SI LEGGE                                  |
| 4.  | 24 marzo V  | AULA SEMINARI 11-13 | 4. COME SI TRASCRIVE: IL TESTO                    |
| 5.  | 27 marzo L  | AULA FORTI 11-13    | 5. COME SI TRASCRIVE: L'ERRORE                    |
| 6.  | 30 marzo G  | AULA SEMINARI 13-15 | 6. COME SI TRASCRIVE: LA CORREZIONE               |
| 7.  | 31 marzo V  | AULA SEMINARI 11-13 | 7. COME SI RAPPRESENTA: L'APPARATO                |
| 8.  | 3 aprile L  | AULA FORTI 11-13    | 8. COME SI RAPPRESENTA: LE VARIANTI ALTERNATIVE   |
| 9.  | 6 aprile G  | AULA SEMINARI 13-15 | 9. COME SI RAPPRESENTA: LE VARIANTI GENETICHE     |
| 10. | 7 aprile V  | AULA SEMINARI 11-13 | 10. COME SI RAPPRESENTA: LE FASI                  |
| 11. | 10 aprile L | AULA FORTI 11-13    | 11. COME SI RAPPRESENTA: LE BIFORCAZIONI          |
| 12. | 24 aprile L | AULA FORTI 11-13    | 12. COME SI RAPPRESENTA: LE POSTILLE              |
| 13. | 28 aprile V | AULA SEMINARI 11-13 | 13. COME SI PUBBLICA: L'EDIZIONE CRITICA CARTACEA |
| 14. | 4 maggio G  | AULA SEMINARI 13-15 | 14. COME SI PUBBLICA: L'EDIZIONE CRITICA DIGITALE |
| 15. | 5 maggio V  | AULA SEMINARI 11-13 | 15. MANOSCRITTI E NUOVE TECNOLOGIE                |

L'iscrizione avviene inviando una mail a [Paola.italia@unibo.it](mailto:Paola.italia@unibo.it) fino al 10 marzo 2016.

Dato il carattere seminariale del laboratorio i posti disponibili sono 30.

**CONOSCENZE E ABILITA' DA CONSEGUIRE**

Al termine del seminario gli studenti conosceranno le problematiche relative all'edizione e allo studio dei manoscritti moderni, dal '700 all' '800 e saranno in grado di trascrivere e rappresentare, in vista di uno studio critico, un testo in prosa o poesia tra quelli proposti durante le esercitazioni.

**PROGRAMMA CONTENUTI**

Il seminario intende preparare lo studente magistrale, che abbia già sostenuto gli esami istituzionali di *Letteratura Italiana* e possieda nozioni basilari di *Filologia Italiana*, allo studio del manoscritto moderno ('700-'900). Dopo un primo inquadramento generale di *Filologia d'autore*, dedicato a illustrare la branca della filologia che si occupa di varianti d'autore, verranno presentati, attraverso casi di studio dal Settecento al Novecento (Alfieri, Leopardi, Manzoni, Montale, Gadda), metodi e tecniche di lettura, trascrizione e rappresentazione del manoscritto moderno, sia in prosa che in poesia, affrontando tutti gli elementi di costituzione dell'edizione critica: testo, apparato, varianti alternative, varianti genetiche, fasi, biforcazioni, postille. Ampio spazio sarà riservato alle moderne tecniche di riproduzione e di edizione digitale e alla loro incidenza nell'interpretazione e nello studio dell'autografo e delle sue varianti (stratigrafia compositiva, rappresentazione diacronica, campagne correttive) e nella costituzione del testo. Alla rappresentazione e allo

studio filologico delle varianti saranno affiancate anche nozioni di stilistica e di critica delle varianti, e un approfondimento relativo a un caso di edizione coatta d'autore (Gadda) e a uno di apocrifia d'autore (Montale) per approfondire lo studio critico del testo.

## INIZIO DELLE LEZIONI

Il seminario inizierà il 13 marzo e si concluderà il 5 maggio 2017.

## TESTI/BIBLIOGRAFIA

### BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

A. Petrucci, *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma, Carocci, 2001.

M. Maniaci, *Terminologia del libro manoscritto*, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro - Milano, Ed. Bibliografica, 1996 (2a ed.: 1998) disponibile anche in rete all'indirizzo: <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/>

Paola Italia-Giulia Raboni, *Che cos'è la filologia d'autore*, Roma, Carocci, 2016 (V ed.).

*Norme per i collaboratori dei Manoscritti datati d'Italia*. Seconda edizione rivista ed ampliata, a cura di T. De Robertis, N. Giovè Marchioli, R. Miriello, M. Palma, S. Zamponi, Firenze, 2007.

## SITOGRAFIA

[www.filologiadautore.it](http://www.filologiadautore.it)

<http://www.item.ens.fr/>

## GLI ESEMPI SARANNO TRATTI DAI SEGUENTI AUTORI:

**V. Alfieri**, *Vita scritta da esso*, manoscritto Laurenziano Alfieri 241/2, a cura di Clemente Mazzotta e Gino Tellini, Firenze, Polistampa, 2003, voll. 3.

**G. Leopardi**, *Canti e Poesie disperse*, edizione critica diretta da Franco Gavazzeni, a cura di Cristiano Animosi, Paola Italia, Maddalena Lombardi, Rossano Pestarino, Sara Rosini, Edizioni dell'Accademia della Crusca, Firenze, 2009<sup>2</sup> (con DVD).

**A. Manzoni**, *Fermo e Lucia*, edizione critica diretta da Dante Isella, a cura di Barbara Colli, Paola Italia, Giulia Raboni, Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di A. Manzoni, Milano, Casa del Manzoni, 2006.

**C. E. Gadda**, *Eros e Priapo*, edizione critica secondo l'autografo del 1944-46, a cura di Paola Italia e Giorgio Pinotti, Milano, Adelphi, 2013 (in preparazione e consultabile on line sulla piattaforma WIKI [www.filologiadautore.it/wiki](http://www.filologiadautore.it/wiki)).

**E. Montale**, *L'opera in versi*, edizione critica a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Torino, Einaudi, 1996.

## METODI DIDATTICI

Il seminario è costituito da lezioni frontali ed esercitazioni svolte su supporto digitale con il proiettore e il Computer portatile/tablet.

## MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Alla fine del seminario lo studente dovrà presentare una tesina costituita dall'edizione critica di un testo manoscritto a sua scelta tra quelli proposti a lezione.

La valutazione si atterrà alle seguenti indicazioni:

voto insufficiente (corrispondente a una votazione inferiore a 18/30): assenza o grave carenza delle nozioni di base, in ogni parte del programma;

voto sufficiente (corrispondente a 18-21): possesso delle nozioni di base con alcune lacune di preparazione; scarsa capacità di connessione fra i dati, scarsa autonomia nella rielaborazione dei contenuti.

voto discreto (corrispondente a 22-24): possesso delle nozioni di base; discreta capacità di connessione fra i dati, discreta autonomia nella rielaborazione dei contenuti.

voto buono (corrispondente a 25-27): possesso di conoscenze di livello intermedio; precisione e capacità di connessione fra i dati, buona autonomia nella rielaborazione dei contenuti;

voto ottimo (corrispondente a 28-30): possesso di conoscenze di livello medio-alto; ottima capacità di connessione fra i dati e rielaborazione critica e consapevole dei contenuti.

## STRUMENTI A SUPPORTO DELLA DIDATTICA

Proiezione di immagini, condivisione su piattaforma dei materiali didattici, registrazione audio delle lezioni.

**ORARIO DI RICEVIMENTO** Consulta il sito web di PAOLA ITALIA