



## IRENE POLO.

### BOCETOS DE LA VIDA Y LA OBRA DE UNA PERIODISTA METEÓRICA

#### Mar Casas Honrado

Universitat de Girona

mar@marcasas.com

De Irene Polo se ha tenido, durante mucho tiempo, una idea extremadamente vaga (esto, los que han conocido su existencia). Sólo se sabía que, después de haber estado ejerciendo como periodista en Barcelona, poco antes de estallar la Guerra Civil, se había embarcado hacia América con la compañía de Margarita Xirgu para ejercer como representante de la actriz (de quien, supuestamente, se había enamorado) en sus *tournées*. Después, su rastro se esfumó de repente y el recuerdo de Polo se fue desfigurando paulatinamente hasta casi desaparecer. Ni siquiera apenas se la nombra en la bibliografía de referencia, a pesar de que llegó a ser lo que podríamos llamar una “periodista mediática” en su tiempo. Sin duda, contribuyeron a esa desmemoria el hecho de que muriera joven (con tan solo 32 años) y en el exilio (en la ciudad de Buenos Aires), juntamente con el hermetismo que adoptó su familia ante su suicidio, el cual se convirtió en un tema tabú.

#### Irene Polo y el nuevo periodismo de la década de 1930

Rescatar a Irene Polo del olvido es importante porque simboliza muchos de los rasgos del nuevo periodismo que se cocía en la década de los años 30 del siglo XX, un momento histórico en el que se salía de la oscuridad de la censura dictatorial de Primo de Rivera y se entraba en el período incierto pero esperanzado de la Segunda República. Se trataba de un periodismo sediento y entusiasmado que buscaba una identidad propia y cómo hacerla visible a través, ni más ni menos, que de medio centenar de cabeceras –con una tirada de cerca de seiscientos mil ejemplares– para una población (la catalana) de casi tres millones de habitantes.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> El periodista estadounidense Lawrence A. Fernsworth, al aterrizar como corresponsal en Cataluña en el año 1931, ya se hacía eco de esta riqueza de publicaciones (Palau, 1932: 5): “Em va sorprendre molt de veure tants diaris a Barcelona. En una ciutat d’un milió d’habitants com és la vostra, hi ha, almenys, dues vegades més de periòdics que a Nova York, que en té set milions”.



Ella formaba parte de todo el reguero de profesionales de la comunicación que sentían una gran fascinación por la realidad que vivían y que tenían verdaderos deseos de explicarse a través de las páginas de los periódicos y revistas del momento, los cuales iban en busca de un estilo moderno, progresista, descriptivo y tremendamente ágil y visual, características que mantenía a un público más que ilusionado, fascinado también por la radio, la literatura, el cine, el teatro, el deporte...

En una entrevista al decano de periodistas de Barcelona, Joan Simó, Polo cuenta esa necesidad de proyectar la propia mirada sobre el papel para imaginar la realidad (1933a: 58):

Ah, el periodista!... Quan no se n'ha vist mai cap i se n'ha sentit a parlar tant i es pensa que són els que fan els diaris... Aquesta cosa immensa i portentosa que són els diaris, reflexe incessant, per una combinació de lletres i estampes, de la vida del món, amb la seva agitació, la seva sorpresa, la seva renovació i el seu joc continu de malvestats, de bellesa, d'heroismes, d'afanys i esperances! Plec de paper en els fulls de cada qual surten als ulls de la gent, com en el fons màgic d'aquell ull de Scherezada, tots els moments del món, minut per minut, escena per escena, amb totes les seves palpitations i tots els seus pensaments. Somrisos o ganyotes de "vedettes" i de criminals; barbes o ulleres de savis; angúnia o vanitat de polítics. Secrets. Horrors, harmonies. Crits, oracions, cabrioles, xiscles, rialles, versos, panteixos, renecs, llàgrimes, profecies... Passes i gestes. Multitud i singularitat. Ara una massa que corre i ara una silueta sola... Prodigio i enormitat; meravella dels diaris... I el periodista és l'autor de tot això: els fets brillants i els espantosos, i els admirables; la glòria i la catàstrofe i l'encís, passen per les seves mans i ell els distribueix. És el centre del moviment del món... És un ésser fantàstic i totpoderós, temut i cobejat, omniscient i vertiginós, enlluernador i misteriós, gairebé... Ah, un periodista!

Irene Polo fue, sin duda, una de las representantes más potentes y brillantes de ese periodismo, protagonizado, en su gran –gran– mayoría, por hombres, como Víctor Alba, Carles Sentís, Sempronio, Tísner o Josep M. Planes.<sup>2</sup> Y es que no se

---

<sup>2</sup> En los últimos años, diversas iniciativas editoriales reivindican el valor literario de los grandes cronistas de la República, pero todos ellos hacen referencia a hombres. Unos cuantos ejemplos son: Jordi Finestres (2008). *Josep M. Planes. Set trets al periodisme a la Rabassada*. Barcelona: Pòrtic; Valentí Soler (2008).



puede obviar que la periodista vivió el inicio de la presencia –incipiente y mínimamente reconocida– de la mujer en el sector, lo que le supuso constantes críticas, a la par que alabanzas y muestras de respeto y cariño por parte de los compañeros que coincidieron con ella en las redacciones. Eran las dos caras de una misma moneda. Mientras algunos publicaban palabras de desprestigio hacia su trabajo (e incluso hacia su persona), otros hablaban maravillas de la reportera. En las páginas de *L'Esquella de la Torratxa*, por ejemplo, la criticaron con sarcasmo en más de una ocasión (1935: 1090):

Aquesta Irene Polo és una de les coses més xiroies que tenim a Barcelona. Producte de temps de pel·lícules de repòrters i de reportatges a la nordamericana, té tota l'externitat que cal a una repòrter del temps. Quan es tracta dels seus reportatges ja és una altra cosa: no passen de femenines xafarderies de porteria.

Pero compañeros de la talla de Carles Sentís decían esto otro sobre Polo (2003: 24): “Irene Polo, a qui els seus companys apreciàvem i consideràvem sense cap diferenciació, era una persona de ploma incisiva i àgil”. Y Sempronio contaba, en el mismo sentido (Escrú, [en línea]):

Hubo mujeres que trabajaron en periódicos ejerciendo de feministas activas, como Carmen Karr, por ejemplo, o la señora Bonemaison de Verdaguer, que dejó una biblioteca que aún puede visitarse. Pero periodista, periodista, todo terreno, como un hombre, en mi generación hubo una a cuya divulgación he contribuido: Irene Polo.

Ciertamente, la periodista predicó con el ejemplo y defendió sin amagos el progreso de la mujer en la sociedad, defensa que se puede captar en las páginas de *La Rambla* del 28 de diciembre de 1931, donde publica una recopilación de entrevistas a mujeres relevantes de la sociedad catalana (Aurora Bertrana, Carmen Cortés de

---

*El periodisme silenciàt. Just Cabot: vida i cartes de l'exili 1939-1961.* Barcelona: A contra vent (col·lecció Abans d'ara); Francesc Canosa (2009). *Domènech de Bellmunt. La Barcelona pecadora.* Barcelona: A contra vent (col·lecció Abans d'ara); Manuel Llanas (2009). *Gaziel en las trincheras.* Barcelona: Dièresis; Francesc Madrid (2010). *Sang a les Drassanes.* Barcelona: A contra vent (col·lecció Abans d'ara); Quim Torra (2010). *Viatge involuntari a la Catalunya impossible. Tres periodistes oblidats i l'espectre d'Eugeni Xammar.* Barcelona: Proa; Marta Pasqual (2012). *Joan Sales, la ploma contra el silenci.* Barcelona: A contra vent (col·lecció Abans d'ara).



Aguada, Mercè Plantada y Margarita Xirgu) que explican sus ilusiones para 1932, el cual sería, según Polo, "una nova era per al nostre feminisme" (1931a: 9).

Polo llegó incluso a colaborar activamente en la creación de la Agrupació Professional de Periodistes, una asociación de tipo sindical constituida en noviembre de 1933 y de la cual ella ejerció como vicesecretaria desde entonces hasta enero de 1935.

Pero esta intrépida mujer no sólo estaba a la altura de sus compañeros de profesión, sino que fue la propulsora de varios de los rasgos característicos del periodismo de su tiempo, a pesar de ser autodidacta. Ante todo, practicaba el periodismo puro y duro, un periodismo de calle, de investigación; un periodismo vivo, dinámico y comprometido, en contacto directo con el devenir del día a día, que venía a ser una especie de brújula de instantes sensible a las personas y al entorno. Según el mismo Sempronio, fue pionera en cuanto al periodismo de investigación (1990: 13):

Ignoro en qué consiste exactamente el llamado periodismo de investigación que hoy se enseña en las facultades y que da pie a tesis y seminarios. Ahora bien, si investigar supone no hablar por cuenta ajena, documentarse en serio, atacar valerosamente los temas y llegar al fondo de ellos, la Polo fue pionera en el género.

Sin duda, Irene Polo tenía una gran capacidad para detectar temas de interés, para obtener la información que necesitaba y para describir los fenómenos de su tiempo. Ella, por ejemplo, advirtió el potencial desestabilizador que representaron para Cataluña las bolsas de pobreza generadas por la inmigración (1933b: 1-2), (1933c: 1), (1933d: 1 y 11),<sup>3</sup> vio venir la desastrosa urbanización de las islas Baleares (1933a: 1), (1933b: 1), (1933c: 1), (1933d: 1), (1933e: 1)<sup>4</sup> y apostó por la alfabetización de todos los niños en un reportaje realmente sorprendente por vigencia de sus reflexiones (1934a: 4).

Y, si no tenía noticias a la vista, las buscaba. Es decir, no se esperaba con los brazos cruzados en la redacción a que sucedieran los hechos, sino que salía a la calle en busca de buenas nuevas y, de la nada, extraía una noticia de interés. Un ejemplo curioso lo tenemos en una entrevista para *La Rambla* que se publicó en 1934 sobre la desaparición del cuello de los vestidos femeninos cerrados con una lazada (1934b: 9):

---

<sup>3</sup> Lo plasma especialmente y de forma muy explícita en tres artículos que escribió sobre Sallent (Barcelona), uno publicado en *La Rambla* y otros dos en *L'Opinió*.

<sup>4</sup> Lo plasma en una serie de artículos que escribió sobre Ibiza para *L'Instant*.



[...] Vet aquí que els set o vuit llaços verds, vermells, blaus o blancs, primerament brotats al camp de la moda com la promesa d'una florida esplèndida, no solament no han fructificat sinó que han desaparegut. Què ha passat? Hem corregut a casa de la primera modista autoritzada que hem trobat i li hem demanat l'aclaració de l'enigma.

De hecho, para la periodista, todo (o casi todo) podía ser materia informativa, incluso algo que no había sucedido. Se puede decir que inició lo que se ha venido a considerar un nuevo género periodístico: las crónicas sobre las entrevistas frustradas (o los interviús repentinos, como los llama Josep M. Casasús) (2008: 15), en las que, si no logra declaraciones sustanciosas de un personaje determinado, desmenuza sus periplos para llegar hasta él y describe la situación en cuestión con un lenguaje incisivo y directo. Esto es lo que hace, por ejemplo, con Francesc Cambó (1930a: 2-3), o con el alcalde de Madrid, Pedro Rico (1933e: 1). Ambos son abordados de forma inesperada por la periodista, que intenta inmortalizar un instante de sus vidas. Así, a través del papel, realiza un claro ejercicio de metaperiodismo y anticipa algunos de los recursos de la radio futura, como la sorpresa, o, incluso, algunos de una televisión todavía inexistente, como la imagen real y espontánea de actualidad.

En estos formatos textuales, además de describir la personalidad de los protagonistas, suele trazar un retrato de su aspecto físico utilizando descripciones realistas y adjetivos expresivos y rotundos, lo que otorga a los escritos una gran calidad literaria. El ritmo narrativo que adoptan, ágil, con frases cortas y sincopadas y con descripciones y diálogos dosificados, empapan los escritos de Polo de un no-sé-qué cinematográfico muy moderno.

Así pues, aunque a veces no lo conseguía (como en el caso de las entrevistas frustradas), en la gran mayoría de las ocasiones solía descubrir aspectos que los protagonistas de la noticia ocultaban, aunque esto comportara vivir situaciones arriesgadas, como la de su viaje a El Escorial haciéndose pasar por fascista (1934c: 1-6 y 16), o el que realizó hasta las minas de Sallent para entrevistar a unos obreros que estaban enterrados allí en huelga de hambre (1933c: 1).

En otras ocasiones, sin embargo, no le hacía falta llegar a extremos tan radicales y, con su don de palabra, conseguía las declaraciones que buscaba, como hizo con el propietario de una casa de empeños barcelonesa (1930b: 10-11). Primeramente, cuando el dueño del establecimiento se entera de que Irene está allí



por "qüestió d'una informació", le contesta: "Ah! No hi ha res a fer. Això sí que no. Ja saben vostès que el nostre negoci és d'un caràcter especial que no admet cap mena de publicitat. ¿Què vol que li digui, jo? Són coses confidencials que prou pena té el que les sap de saber-les... Si que ho sento...". Pero, a pesar de la negativa inicial, acaban estableciendo una jugosa conversación.

Este es, precisamente, otro rasgo destacable del periodismo de Polo: el hecho de que consigue que las entrevistas sean conversaciones, unas conversaciones entre las que intercala comentarios que sitúan al lector en el escenario en cuestión, haciendo como si estuviera presente o como si lo viera a través de una cámara. Con técnicas de este tipo, tan innovadoras, tan visuales y escenográficas, presagia, de nuevo, la inmediatez de la radio y la televisión.

En sus entrevistas, además, es capaz de distanciarse irónicamente de los personajes con los que trata, sean o no importantes. A todos les otorga el mismo peso (porque, al fin y al cabo, todos le sirven para narrar las historias de su tiempo), pero no a todos los deja en un buen lugar.

El humor y la ironía son, sin duda, rasgos muy característicos no sólo del periodismo que ejerce ella, sino también del mejor periodismo catalán de entreguerras, de los cuales se deriva una alta capacidad para encontrar un equilibrio más que inteligente entre la categoría y la anécdota. En este sentido, los artículos de la sección "Femina 1932", publicados en *La Rambla*, no tienen desperdicio (1932a: 7), (1932b: 9), (1932c: 6), (1932d: 6), (1932e: 5), (1932f: 5).

Sea como fuere, la fórmula que utilizaba Polo era siempre la misma (aunque no resulta nada pesada ni repetitiva), tanto si realizaba entrevistas como crónicas o reportajes: intentaba averiguar la realidad de los hechos, saber cuáles eran sus causas y transmitirlos a los lectores, por quienes profería un gran respeto y a los que siempre tenía en cuenta. A ellos, los trasladaba hasta el escenario de los hechos e intentaba contarles lo que veía y la impresión que sacaba en una especie de ejercicio realista altamente visual y humanístico, empapado de una potente carga de sentimentalismo. Usaba, en definitiva, el primer plano del Yo, recurso que le servía, de paso (de forma intencionada o no), para adquirir popularidad. Es decir que procuraba transmitir la información con la mayor fidelidad posible pero sin rehuir su propio punto de vista, sin camuflarse pero sin convertirse en la protagonista de lo que narraba. De hecho, no tenía miedo de expresar su opinión personal, a pesar de que eso le pudiera acarrear problemas. Sin ir más lejos, denunció, por ejemplo, los tejemanejes de la FAI



en más de una ocasión (1933c: 1), (1933f: 5), (1933g: 1 y 12). En este sentido, Irene Polo era una mujer decidida, valiente y arriesgada, sin pelos en la lengua.

En definitiva, sus textos, impregnados de un aire literario inconfundible, se convierten claramente en retratos de espacios, personajes y mentalidades de la época, porque forman parte de este desasosiego generalizado por crear relatos propios y singulares sobre la realidad del momento. Precisamente, estas formas de reportaje novelado fueron las que maduraron y años después Tom Wolfe popularizó bajo la etiqueta de "nuevo periodismo".<sup>5</sup>

Este tipo de periodismo, por tanto, informaba sobre la realidad exterior, pero no solamente, sino que también configuró la realidad subjetiva de la gente hasta convertirse en una herramienta esencial en el modelado de la representación de la propia vida. Se convirtió en una especie de realidad colectiva que ya se preparaba para la llegada de la prensa diaria de masas. En este mismo sentido, Josep Maria Casasús recuerda que, entonces, a los periódicos se les llamaba "el parlamento de papel", porque no ocultaban que eran órganos –oficiales y oficiosos– de los diferentes partidos políticos catalanes, o bien su voz (1990: 95).

En cualquier caso, éste (el periodismo catalán de los años de la Generalidad republicana) es el último punto de referencia que tenemos de un periodismo catalán normalizado antes de los estragos de la guerra y de la censura franquista.

Pero aún hay más, porque el trabajo que realizó Irene Polo no sólo sirvió para conocer la realidad de su tiempo y para configurar el universo subjetivo de sus gentes, sino que es también un reflejo de su vida; tanto, que no se pueden entender el uno sin la otra. Por ello, de alguna manera, si se recorre la producción periodística de la autora, se puede dibujar paralelamente lo que vivió (o, al menos, en parte), puesto que muy a menudo deja constancia de su presencia en el lugar de los hechos, describiendo su *modus operandi*. A través de sus textos, por tanto, Polo deja también un valor testimonial –y demostrativo– de lo que hizo o de dónde estuvo. Si no existieran, seguro que sería un perfil más olvidado todavía.

---

<sup>5</sup> El nuevo periodismo fue una tendencia revolucionaria en el ámbito periodístico. Nacida en los años 60 del siglo XX en Estados Unidos, surgió a raíz de la publicación de la novela de Truman Capote *A sangre fría* (1966). Tom Wolfe es considerado el padre de esta corriente basada principalmente en una dimensión estética que imita el relato literario, donde el periodista asume un mayor protagonismo por el hecho de aportar su visión personal de los acontecimientos y, además, apuesta por ejercer el periodismo de investigación, saliendo a la calle, procurando estar presente en el lugar de los hechos y recogiendo la mayor información posible para extraer una conclusión debidamente contrastada. Wolfe lo explica en su obra *El nuevo periodismo* (1973).



## Una trayectoria corta pero intensa

La producción de Irene Polo fue corta pero intensa. La gran mayoría de sus artículos (unos 300) los escribió en lengua catalana entre 1930 y 1936, y se publicaron en periódicos y revistas eminentemente de izquierdas y republicanas: *Mirador*, *Imatges*, *Films Selectos*, *Gran Projector*, *La Rambla*, *La Humanitat*, *L'Opinió*, *L'Instant*, *El Be Negre*, *Última Hora*, *Mundo Gráfico*, *La Veu de Catalunya*, *El Noticiero Universal* y *Revista de Catalunya*, a pesar de que la mayor parte de su producción periodística se concentra en *Imatges*, *La Humanitat*, *La Rambla*, *L'Opinió*, *L'Instant* y *Última Hora*.<sup>6</sup>

La periodista se da a conocer en la revista semanal *Imatges*, una publicación hecha a semejanza del *Vu* francés, que sólo duró cinco meses (del 18 de junio de 1930 hasta el 25 de noviembre de 1930) pero que tuvo un gran impacto debido al tratamiento moderno que recibió, tanto por sus fotografías –que ocupaban un lugar relevante–, como por sus contenidos –que se alejaban de los refinamientos burgueses, mostraban aspectos desconocidos de la vida de la Barcelona moderna y se acercaban a la cultura popular–. Un diseño avanzado, repleto de formas de titulación actualizadas y un montón de iconos, la convertían en una publicación diferente y original que a Irene Polo le iba como anillo al dedo. Tanto es así que Antoni López Llausàs, en una entrevista que le realiza Baltasar Porcel para la revista *Destino* cuarenta años más tarde, sitúa a Polo en el mismo nivel que su director, Josep M. Planes (1970: 42): "[...] el semanal *Imatges*, ilustrada, que hacían Planes y Polo [...]", dice.

En las páginas de esta publicación, Polo publica hasta dos veces por semana, especialmente artículos sobre artistas de cine a partir de rumores o anécdotas. También escribe entrevistas a personajes tan interesantes como Pau Casals, que la recibe en su piso de la Diagonal (1930c: 18), o reportajes curiosos sobre la playa y los trajes de baño femeninos de principios del XX (1930d: 18-19), o sobre el funcionamiento de las casas de empeño (1930b: 10-11), un mundo cubierto por un velo del secretismo que sólo conocían aquellos que tenían que recurrir como último recurso para la supervivencia.

Es en *Imatges* donde Polo innova con las entrevistas repentinas, que inicia con "Del 30 de la Via Laietana a Esplugues... A la caçera de quatre paraules amb el señor Cambó" (1930a: 2-3). En ese momento, Cambó era el hombre más buscado por la

---

<sup>6</sup> Por ello, Gloria Santa-Maria y Pilar Tur se centran en estas publicaciones. Su obra es la más completa que existe hasta el momento sobre Irene Polo.



prensa, y Polo lo localiza, poniendo fin así a un paréntesis de silencio político “després d’una llarga estada a l’estranger, motivada per la seva malaltia”.

Cuando pasa a las páginas de *La Humanitat* en 1931, un diario inicialmente vespertino dirigido por Lluís Companys que surgió en oposición a *L’Opinió* y que ejercía como portavoz oficial de ERC,<sup>7</sup> continúa publicando entrevistas en la contraportada. Hay una, sin embargo, que salta a ser portada: la que le hace al diputado a Cortes Eduard Layret, hermano de Francesc Layret, un abogado laboralista asesinado hacía justamente once años por un joven pistolero del Sindicat Lliure (1931b: 1).

*La Rambla* (cabecera que llevaba el subtítulo *Esport i ciutadania*) estaba también ligada a ERC y otorgaba un peso importante a las informaciones deportivas y sociales. Irene Polo se estrenó el 2 de noviembre de 1931 con una entrevista a Pío Baroja (1931c: 9), pero se llevó la palma con una serie de crónicas y reportajes de investigación de alta calidad, como el que realiza sobre el incendio del almacén de juguetes El Siglo justo antes de la llegada de Sus Majestades los Reyes de Oriente (1933h: 5), o su último texto en la publicación, que denuncia las condiciones en las que se encuentran los trabajadores de las minas de potasa, inmigrantes andaluces que malviven hacinados en cabañas o en cualquier rincón insalubre (1933b: 1-2). Curiosa es también la crónica que realiza cuando visita el Parlament de Catalunya con Josep Tarradellas el día antes de su inauguración (1932g: 3), y una serie de artículos más que irónicos sobre moda femenina donde finge escandalizarse por la aparición del escote (1932b: 9), la desaparición de la falda (1932a: 7) o la llegada del peinado parisino *le coup de vent*, que ella misma lucía (1932e: 5).

La crónica que hace con Josep Tarradellas mientras se pasean por el Parlament revisando los retoques de última hora es tan sólo uno de los artículos que Polo escribe sobre materia política. En *La Rambla* se estrena en la temática (¡ella, una mujer!, que apenas ese mismo año podrá votar por primera vez) con motivo de las elecciones al Parlament de Catalunya del mes de noviembre de 1931, las cuales terminarán con Lerroux. Polo realiza un seguimiento de los acontecimientos antes (1921h: 5), durante (1932i: 6) y pasadas las elecciones (1932j: 2).

Dos meses después de haber publicado el último artículo en este periódico, la periodista debuta en *L’Opinió* con una entrevista a Josep Lluís Sert sobre la casa Bloc de Sant Andreu, un modelo de vivienda obrera de la época (1933i: 9). Más adelante

---

<sup>7</sup> Esquerra Republicana de Catalunya.



defenderá la huelga de la construcción en una serie de artículos sobre el tema (1933f: 5), (1933j: 5), (1933k: 1), (1933l: 1-7), (1933m: 1).

Sin duda, su ejercicio periodístico en *L'Opinió* será uno de los más reivindicativos y, seguramente, también uno de los que le acarrearán más críticas y amenazas. Inicialmente se incorpora a la redacción para ocuparse de la sección de trabajo, que, en aquel momento, toma un lugar relevante (en primera página) debido a la gran agitación que se vive en la sociedad. La periodista no titubea ni un momento a la hora de defender con rotundidad la justicia de las reclamaciones que hacen los trabajadores y, en más de una ocasión, se encara con la CNT-FAI denunciando su manipulación, recibiendo respuestas tan amenazadoras como esta, que le dedica el órgano de la CNT, *Solidaridad Obrera* (1933n: 262):

Irenita es fresca como su apellido. Ayer tuvo un atrevimiento (no queremos decir poca vergüenza por respeto al sexo) de presentarse en el Sindicato del Ramo de Construcción para hacer una información (¡Bueno, esto de la información es un decir!) sobre el conflicto que estos camaradas tienen planteado [...] Doña Irene, la fiera corrupta de las Ramblas, que por su hermosura ostenta el título de "Miss Opinió", ha visto los "colmillos" de la FAI. Doña Irene ¿no se la tiraron a usted por la ventana? Es que aún tenemos educación. Lo cortés no quita lo valiente, *maca dona* de las grandes gafas.

Rememorando su pasado como oficinista, también defiende este gremio en más de una ocasión; sigue con los reportajes sobre las huelgas de los mineros de 1933 (que ya había iniciado en *La Rambla*) (1933c: 1), (1933d: 1 y 11), (1933o: 6) y, entre mayo (1933p: 1) y agosto (1933q: 7) del mismo año, inicia una campaña rotunda a favor del abaratamiento del precio del pan en la ciudad condal, alimento gracias al cual se sustentaba una gran parte de la población. Aquí, además de desarmar los argumentos de la patronal sobre los costes de fabricación de este producto, presiona al gobierno civil para que elabore un decreto que obligue a bajar el precio del pan y consigue, incluso, que el delegado de la Unió de Rabassaires se retire de la Junta Reguladora.

Después, a partir de 1934, Irene Polo se vuelve a centrar en temas de ciudad y en entrevistas a personajes, pero destaca un reportaje de investigación de pura raza



donde se cuela en un coche de un simpatizante de Gil Robles haciéndose pasar por seguidora del político para asistir a una concentración en Madrid (1934c: 1-6 y 16).

*L'Opinió* cierra como consecuencia de los conocidos como Fets d'octubre de 1934 y, en enero de 1935, Irene Polo comienza una nueva aventura en un nuevo diario de tarde llamado *L'Instant*, que se diferenciaba del resto por tener vocación de independencia política y por decantarse más por la noticia que por la opinión. Aquí vuelve a tocar la política catalana, pero con un tono más pausado que en *L'Opinió*. Entre las tareas que realiza, viaja hasta Madrid como enviada especial para cubrir el juicio contra el antiguo Gobierno de la Generalitat (1935f: 1).

En otra ocasión, también llega hasta París para la extradición de Josep Dancàs, ex consejero de la Generalitat (1935g: 1-3), y aprovecha para hacer una serie de reportajes sobre los refugiados españoles en la capital francesa (1935h: 1-2), (1935i: 1-2).

En el último tramo de sus colaboraciones en *L'Instant*, a partir del mes de julio de 1935, comienza a publicar una columna de opinión de forma regular titulada "Apunts". Destacan una serie de estampas, casi literarias, sobre el inicio de la explotación de Ibiza como destino turístico (1933a: 1), (1933b: 1), (1933c: 1), (1933d: 1), (1933e: 1).

En septiembre de 1935 deja *L'Instant* para iniciar, tres meses después y sin saberlo, la que será su última etapa como periodista. Lo hace en las páginas del diario vespertino de nueva creación, propiedad de Lluís Companys, *Última Hora*. Allí escribe desde una crónica sobre las modistas para Santa Lucía (1935j: 8) hasta una entrevista con Margarita Xirgu antes de partir hacia América con la actriz (1936: 1).

A partir de ese momento, lo que pretendía ser un viaje con billete de vuelta se convierte en un viaje sin retorno. Después de la disolución de la compañía de Margarita Xirgu en 1939, tiempo en que apenas escribe, Irene Polo se ve obligada a instalarse en Buenos Aires a causa de la Guerra Civil Española. Allí trabaja unos meses como traductora de francés (principalmente en Losada y Sopena, además de Hachette y Juventud Argentina,<sup>8</sup> pero pronto (en enero de 1940) se retira para entrar como directora de publicidad en las perfumerías Dana de Barcelona, establecidas

---

<sup>8</sup> Los libros que tradujo son, por orden de publicación, los siguientes: J. Sandeau (1936). *El día sense demà*. Barcelona: Quaderns Literaris; O. Aubry (1939). *La vida privada de Napoleón*. Buenos Aires: Losada; A. Maurois (1939). *Ariel o la vida de Shelley*. Buenos Aires: Losada; J. Austen (1940). *Orgullo y prejuicio*. Buenos Aires: Juventud Argentina; G. de Pourtalès (1941). *Wagner: historia de un artista*. Buenos Aires: Losada; ROLLAND R. (1941). *Vida de Beethoven*. Buenos Aires: Hachette; É. Zola (1942). *Miserias humanas*. Buenos Aires: Sopena; J. Romain (1944). *El 6 de octubre*. Vol. I de *Los hombres de buena voluntad*. Buenos Aires: Losada, i J. Romain (1944). *El crimen de Quinette*. Vol. II de *Los hombres de buena voluntad*. Buenos Aires: Losada.



desde hacía poco en el barrio de Barracas de Buenos Aires. Por delante sólo le quedaron un par de años de vida, de una vida demasiado rápida que la hizo morir demasiado joven. Está enterrada en el cementerio de la Chacarita de Buenos Aires, como Gilda y casi un centenar de personalidades argentinas más, pero, en el caso de Irene Polo, ni siquiera queda el rastro de su lápida. Nuevamente, parece como si nunca hubiese existido.

### **La necesidad de (re)descubrir a Irene Polo**

(Re)descubrir a Irene Polo a partir de su vida y su obra, que van altamente entrelazadas, es importante por varios motivos: 1) por la gran calidad –literaria y testimonial– de los textos que escribió; 2) porque formó parte de un momento histórico de especial interés en que, en Cataluña, se salía de la censura dictatorial de Primo de Rivera y se entraba en la Segunda República; 3) porque vivió el inicio de la presencia de la mujer en el sector del trabajo remunerado y, concretamente, en el mundo periodístico, una profesión dominada por el género masculino; 4) porque su nombre simboliza muchas de las características del periodismo catalán de la época: entusiasta, deseoso de una identidad propia, progresista, comprometido y muy visual; 5) porque fue propulsora de unas cuantas peculiaridades de aquel periodismo: tenía la clara voluntad de introducirse en los hechos que iba a narrar para vivir la experiencia (fue una de las primeras periodistas de investigación), intentaba transmitir la realidad fielmente pero sin rehuir su propio punto de vista, dejaba constancia de su presencia en el lugar de los hechos y describía su *modus operandi*, fue la primera en utilizar lo que se convino en llamar “entrevistas repentinas”...; 6) porque sus textos nos informan sobre su realidad y la realidad del momento; 7) porque la historia de su vida es muy atrayente y tiene un gran componente literario: mujer, lesbiana, periodista, autodidacta, de familia humilde, representante de la famosa actriz Margarita Xirgu (de quien, supuestamente, estaba enamorada), exiliada, muerta joven por un suicidio que pasó a ser tabú..., y 8) porque el periodismo catalán de los años de la Generalitat republicana es el último punto de referencia que existe de un periodismo normalizado antes de los estragos de la guerra y de la censura franquista.

### **Bibliografía**

CASASÚS, Josep Maria (1990). “La renovació periodística a la Catalunya dels anys de la Generalitat republicana”. *Anàlisi*, 13: 95-101.



- CASASÚS, Josep Maria (2008). "Mitjans de comunicació i memòria històrica. La recerca en periodística contra la desmemòria històrica: quatre memòries joves estroncades". *Treballs de Comunicació [Societat Catalana de Comunicació]* 24: 11-19.
- ESCUR, Núria. "Andreu Avel·lí Artís o Sempronio, el Caballero de la ciudad". *Barcelona Metròpolis Mediterrània*. Consultado el 07/07/2013 en: <  
[www.bcn.cat/publicacions/bmm/52/cs\\_entrev.html](http://www.bcn.cat/publicacions/bmm/52/cs_entrev.html)>
- PALAU, E. (1932, 4 de enero). "Lawrence A. Fernsworth, periodista nord-americà, diu...". *La Nau*: 5.
- POLO, Irene (1930a, 12 de novembre). "Del 30 de la Via Laietana a Esplugues... A la recerca de quatre paraules amb el senyor Cambó". *Imatges*: 2-3.
- POLO, Irene (1930b, 20 de agosto). "El món trist i pintoresc de les "cases d'empenyo"". *Imatges*: 10-11.
- POLO, Irene (1930c, 25 de novembre). "Després dels concerts. Pau Casals s'acomiada de Barcelona per mitjà d'*Imatges*". *Imatges*: 18.
- POLO, Irene (1930d, 10 de septiembre). "La platja de fa trenta anys". *Imatges*: 18-19.
- POLO, Irene (1931a, 28 de diciembre). "Com veuen algunes dones catalanes l'any 1932, el primer que estrena la República i que inicia una era nova per al nostre feminisme". *La Rambla*: 9.
- POLO, Irene (1931b, 30 de novembre). "Recordem. 'Eduard Layret, parleu-nos del vostre germà Francesc...". *La Humanitat*: 1.
- POLO, Irene (1931c, 2 de novembre). "Conversa amb Pío Baroja". *La Rambla*: 9.
- POLO, Irene (1932a, 22 de febrero). "La faldilla està vivint les seves darreres hores. Un dibuixant de modes de París, a Barcelona...". *La Rambla*: 7.
- POLO, Irene (1932b, 14 de marzo). "Una moda primorosa malaguanyada. Les dones volen lluir l'escot!...". *La Rambla*: 9.
- POLO, Irene (1932c, 11 de abril). "La pròxima desaparició de les revistes de moda". *La Rambla*: 6.
- POLO, Irene (1932d, 2 de mayo). "La crisi i la indumentària. La moda heròica". *La Rambla*: 6.
- POLO, Irene (1932e, 23 de mayo). "La moda de la joventut. Una entrevista amb Mefistòfeles". *La Rambla*: 5.
- POLO, Irene (1932f, 4 de julio). "Una conversa amb Maria Rusiñol. La filla del gran artista ens parla de la joventut femenina actual. -Evocacions i anècdotes.- La gent d'ara i la gent d'abans...". *La Rambla*: 5.



- POLO, Irene (1932g, 5 de diciembre). "Vigília. Vint-i-quatre hores abans". *La Rambla*: 3.
- POLO, Irene (1932h, 14 de novembre). "Eleccions... Què diuen els separatistes?". *La Rambla*: 5.
- POLO, Irene (1932i, 21 de novembre). "Al Paral·lel ja no hi ha emperador". *La Rambla*: 6.
- POLO, Irene (1932j, 31 de novembre). "Eleccions. El doctor Solé i Plà torna a la política". *La Rambla*: 2.
- POLO, Irene (1933a, 4 de junio). "Al degà de periodistes de Barcelona també li toca ésser entrevistat". *L'Opinió*: 58.
- POLO, Irene (1933b, 16 de enero). "Jornades tràgiques. Sallent, el cau de l'angúnia". *La Rambla*: 1-2.
- POLO, Irene (1933c, 22 de marzo). "La darrera rebequeria de la FAI. A 340 metres sota terra. La vida al fons de les mines de Sallent, durant la vaga de braços caiguts. Parlant amb un dels 'enterrats'". *L'Opinió*: 1.
- POLO, Irene (1933d, 23 de marzo). "Catalans, castellans... Un problema més greu que el problema minaire, a Sallent". *L'Opinió*: 1 y 11.
- POLO, Irene (1933e, 29 de junio). "Pedro Rico, alcalde de Madrid, a Barcelona. Història d'un interviu convertit en l'anunci d'una conferència..." *L'Opinió*: 1.
- POLO, Irene (1933f, 19 de abril). "Davant la trista vaga de la construcció. La caiguda dels ullals de la FAI". *L'Opinió*: 5.
- POLO, Irene (1933g, 20 de mayo). "Davant de l'actual catàstrofe obrerista... Els sindicalistes de l'oposició, amb l'Angel Pestaña, s'uneixen per salvar el confederalisme de Catalunya de la desfeta a què la FAI l'ha precipitat". *L'Opinió*: 1 y 12.
- POLO, Irene (1933h, 2 de enero). "Després de la foguera de "El Siglo". Víctimes inèdites". *La Rambla*: 5.
- POLO, Irene (1933i, 16 de marzo). "Una primera pedra esperançadora. Cap a una Barcelona nova. Josep Lluís Sert ens parla del bloc d'estatges obrers de Sant Andreu. Una maqueta". *L'Opinió*: 9.
- POLO, Irene (1933j, 19 de abril). "La vaga de la construcció. El que diuen els patrons. Un interviu amb el President i el Vice-secretari del Gremi de Contractistes i Mestres d'Obres de Catalunya". *L'Opinió*: 5.
- POLO, Irene (1933k, 21 de abril). "La vaga de la construcció. El que diuen els patrons. Un interviu amb el President i el Vice-secretari del Gremi de Contractistes i Mestres d'Obres de Catalunya": *L'Opinió*: 1.



- POLO, Irene (1933l, 22 de abril). "La vaga de la construcció. ...l el que diuen els obrers Un interviu amb el Comitè de Vaga del Sindicat de la Construcció". *L'Opinió*: 1-7.
- POLO, Irene (1933m, 12 de mayo). "El moviment obrer. El director general de Treball, Carles Baraibar, ens diu que els treballadors han d'anar al feixisme o al socialisme i que s'imposa reduir la jornada de treball". *L'Opinió*: 1.
- POLO, Irene (1933o, 24 de marzo). "El darrer conflicte a la conca minera. I tot això, per què? La capriciosa i inútil vaga de braços caiguts a les mines de Súria". *L'Opinió*: 6.
- POLO, Irene (1933p, 13 de mayo). "Per què no s'abaixa el pa, a Barcelona? Amb una excusa inadmissible, el governador s'oposa a que sigui aplicada la rebaixa del pa acordada fa set dies". *L'Opinió*: 1.
- POLO, Irene (1933q, 17 de agosto). "El preu del pa a Barcelona. El darrer truc dels flequers". *L'Opinió*: 7.
- POLO, Irene (1934a, 16 de abril). "No hi ha prou escoles! Una generació d'analfabets ens amenaça". *La Rambla*: 4.
- POLO, Irene (1934b, 14 de marzo). "Una moda primorosa malaguanyada. Les dones volen lluir l'escot...!". *La Rambla*: 9.
- POLO, Irene (1934c, 24 de abril). "Un repòrter de *L'Opinió* a l'Escorial. Com ha donat el primer pas el feixisme a Espanya". *L'Opinió*: 1-6 y 16.
- POLO, Irene (1935a, 16 de julio). "Apunts. Postals d'Eivissa. Atala es vesteix de senyoreta...". *L'Instant*: 1.
- POLO, Irene (1935b, 17 de julio). "Apunts. Postals d'Eivissa. Ciment armat". *L'Instant*: 1.
- POLO, Irene (1935c, 20 de julio). "Apunts. Postals d'Eivissa". *L'Instant*: 1.
- POLO, Irene (1935d, 23 de julio). "Apunts. Postals d'Eivissa. Xauxa". *L'Instant*: 1.
- POLO, Irene (1935e, 25 de julio). "Apunts. Última posal d'Eivissa". *L'Instant*: 1.
- POLO, Irene (1935f, 27 de mayo). "Els ex-consellers de la Generalitat compareixen davant del tribunal de garanties. A la sessió d'aquest matí, després de la lectura de les conclusions provisionals, ha començat". *L'Instant*: 1.
- POLO, Irene (1935g, 21 de febrero). Els reportatges de "L'Instant". França no concedeix l'extradició del senyor Dencàs. La vista de la causa contra l'ex-conseller de "Governació, a la "Chambre des mises en accusation". *L'Instant*: 1-3.



- POLO, Irene (1935h, 26 de febrero). "París, ¿refugi d'estrangers? Les dificultats que posa la crisi a la vida en la ciutat que era ahir port de naufrags... Com viuen en aquests moments els espanyols a la ville lumière... I com ho passa un exministre de la República". *L'Instant*: 1-2.
- POLO, Irene (1935i, 1 de marzo). "París, refugi d'estrangers? Les dificultats que posa la crisi a la vida en la ciutat que era ahir port de naufrags... Com hi viuen a França els espanyols, fa quatre mesos...". *L'Instant*: 1-2.
- POLO, Irene (1935j, 13 de diciembre). "Les modistes que aquesta nit no aniran a ballar". *Última Hora*: 8.
- POLO, Irene (1936, 7 de enero). "La Xirgu parla de Valle-Inclán a 'Última Hora'. 'Don Ramon no era un home agre; era un home rebel a totes les injustícies...'. *Última Hora*: 1.
- PORCEL, Baltasar (1970, 13 de junio). "Los encuentros de Baltasar Porcel. Antoni López Llausás, editor de dos mundos". *Destino*: 42.
- REDACCIÓN (1933n, 28 de abril). "Los colmillos" de la FAI". *La Rambla*: 262.
- REDACCIÓN (1935, 29 de marzo). "Existeix una tal Irene Polo...". *L'Esquella de la Torratxa*: 1090.
- SANTA-MARIA, Glòria y Pilar TUR (2003), Irene Polo. *La fascinació del periodisme. Cròniques (1930-1936)*. Barcelona, Quaderns crema.
- SEMPRONIO (1990, 9 de enero). "Las rentas del trabajo". *La Vanguardia*: 13.
- SENTÍS, Carles (2003, 20 de abril). "Un llibre, una periodista i una època". *Avui*: 24.

### Datos de la autora

Mar Casas (Figueras, 1980). Licenciada en Psicología por la Universitat de Girona, es Master en Intervención en Dificultades del Aprendizaje y Postgrado en Relación Terapéutica y Técnicas de Detección y Tratamiento en Casos de Maltrato y/o Abusos Sexuales, además de haber realizado los cursos del Doctorado Interuniversitario en Psicología de la Educación.

Licenciada también en Periodismo por la Universitat de Vic, es Premio Extraordinario de carrera y Master en Comunicación y Estudios Culturales. Actualmente está elaborando su tesis doctoral sobre la periodista Irene Polo.