

UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN

Programa Educativo:
Licenciatura en Turismo.

Unidad de aprendizaje:
HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL
Clave: L32190

Horas Teóricas: 2, Horas Prácticas 2, Total de Horas: 4.

Créditos: 6.

TEMA
EL ARTE CLÁSICO

M. en E.T. María Elena Umbral Martínez

Guion Explicativo

Entre todas las civilizaciones que se desarrollaron en la cuenca del Mediterráneo, el más “artista” de los pueblos antiguos fue el griego.

El arte griego ha merecido el título de “**Arte Clásico**”, porque resume la perfección antigua y la belleza artística en su manifestación humana.

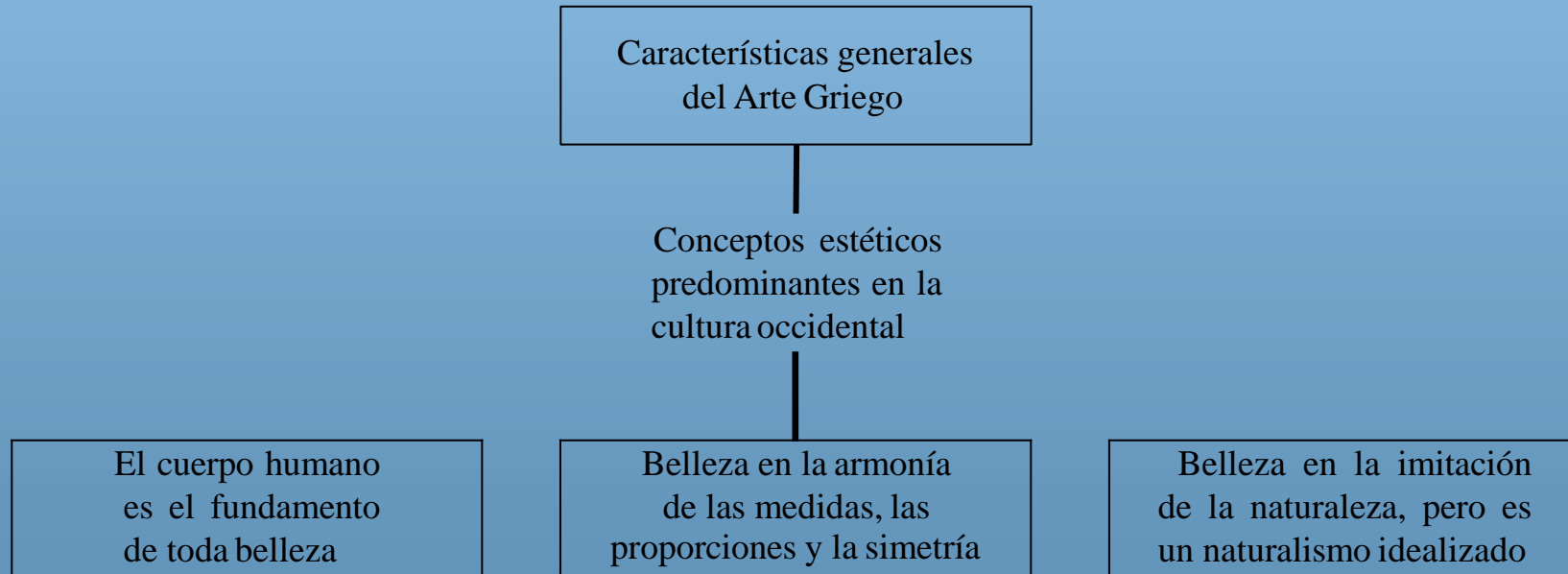
Los temas a tratar en el presente trabajo de la antigua Grecia son los siguientes:

- Arquitectura Griega
- Escultura griega.
- Pintura en la antigua Grecia
- Cerámica en la antigua Grecia.

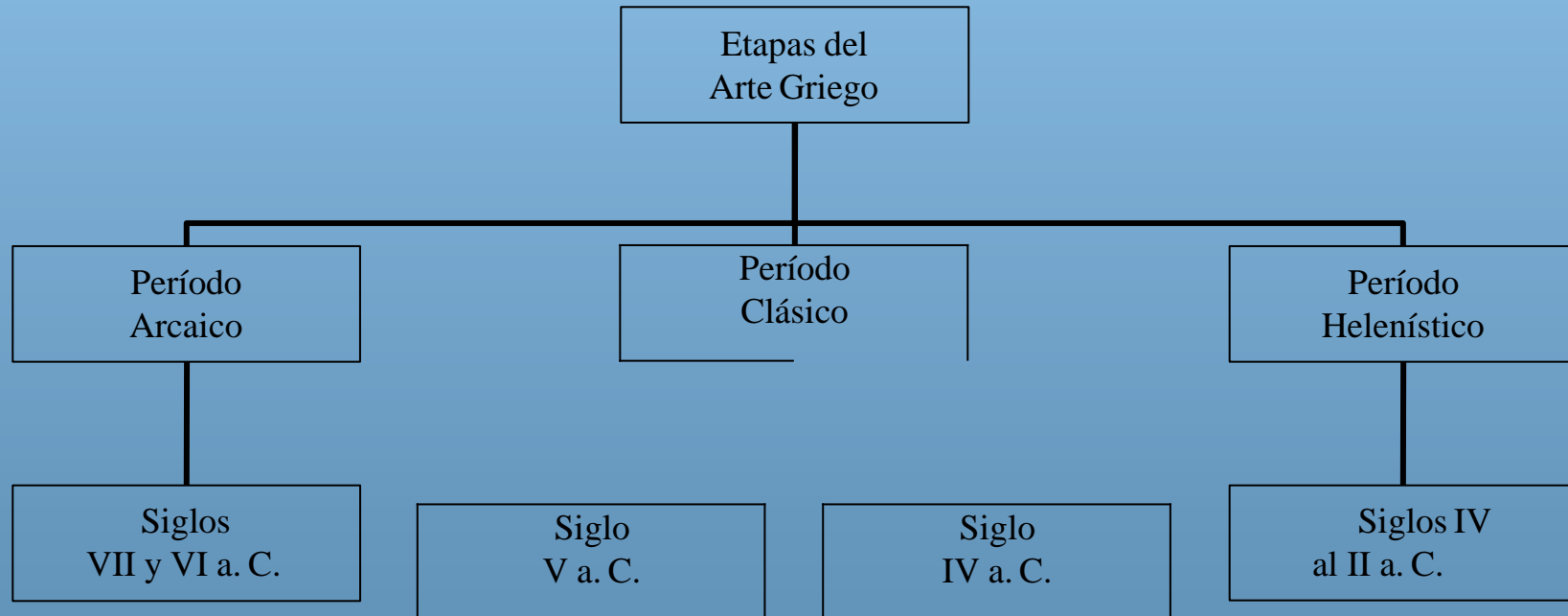
El Arte Clásico

El Arte Griego Arquitectura

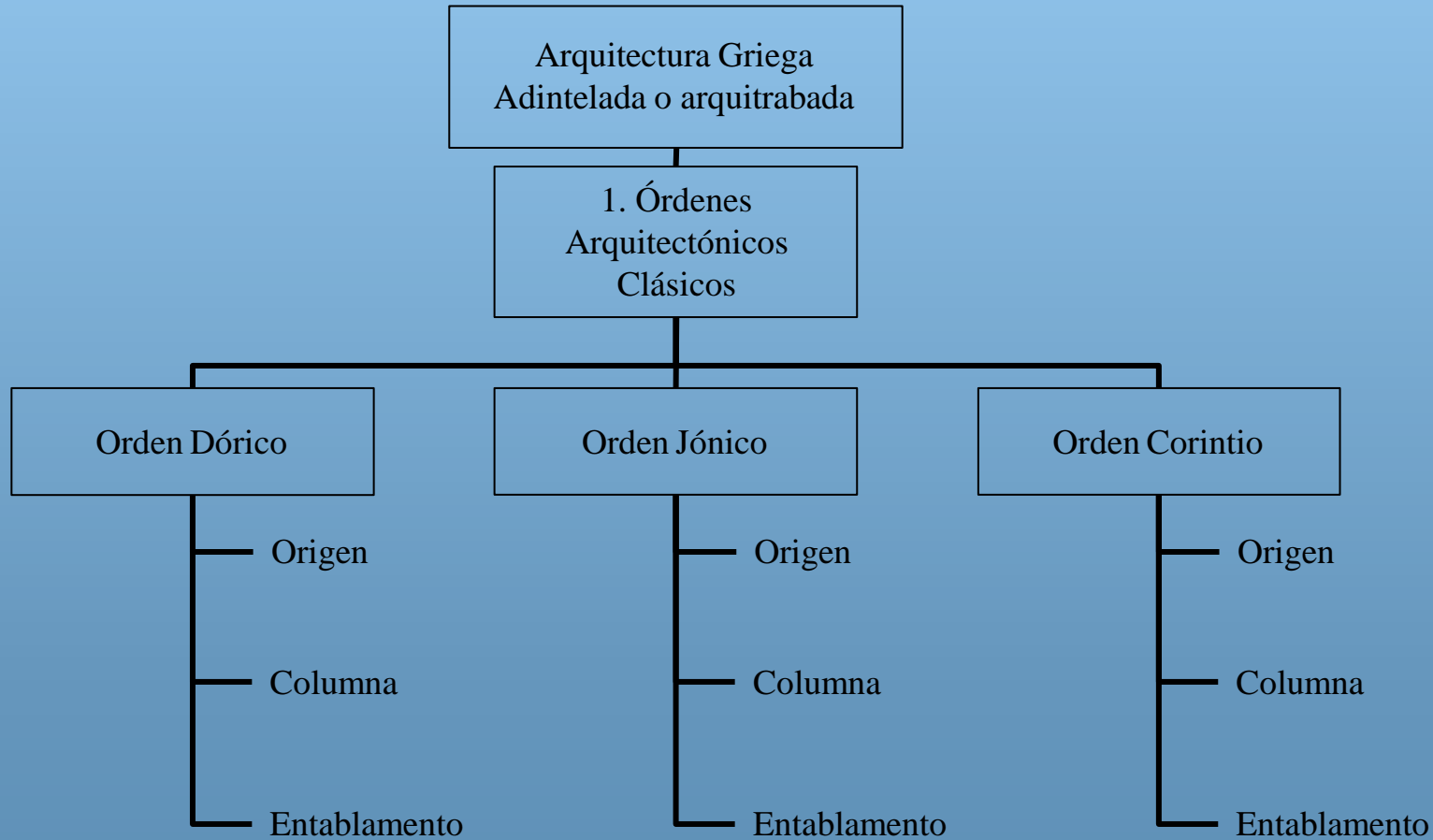
CARACTERÍSTICAS GENERALES



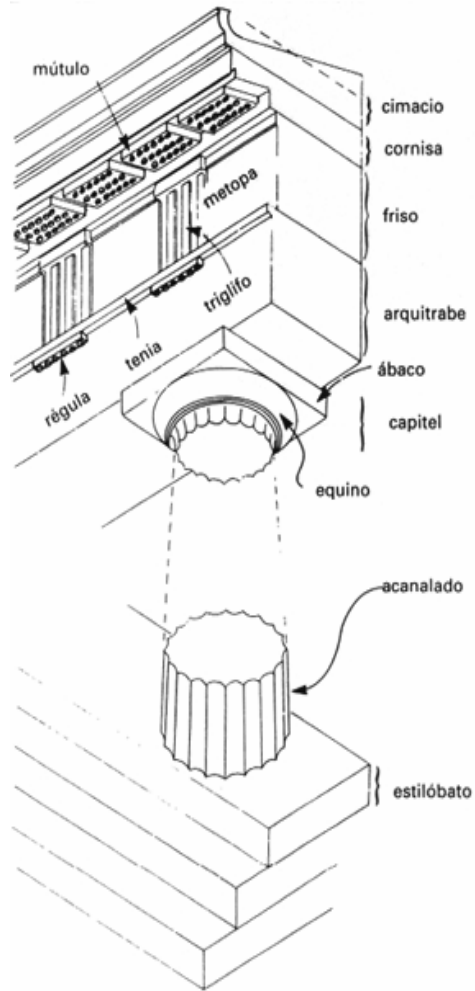
ETAPAS



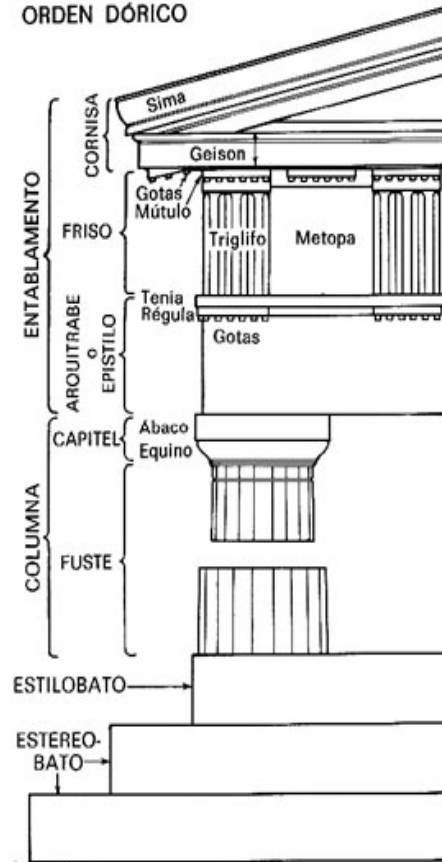
ARQUITECTURA



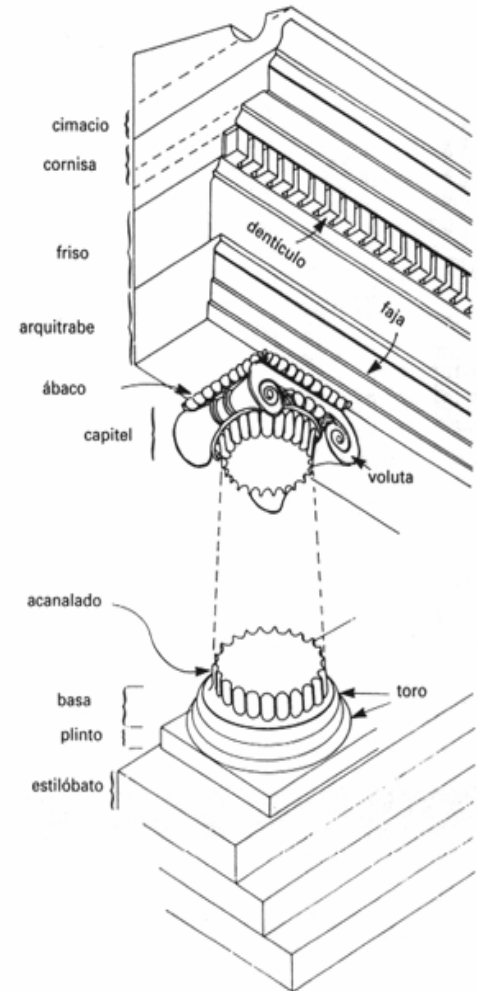
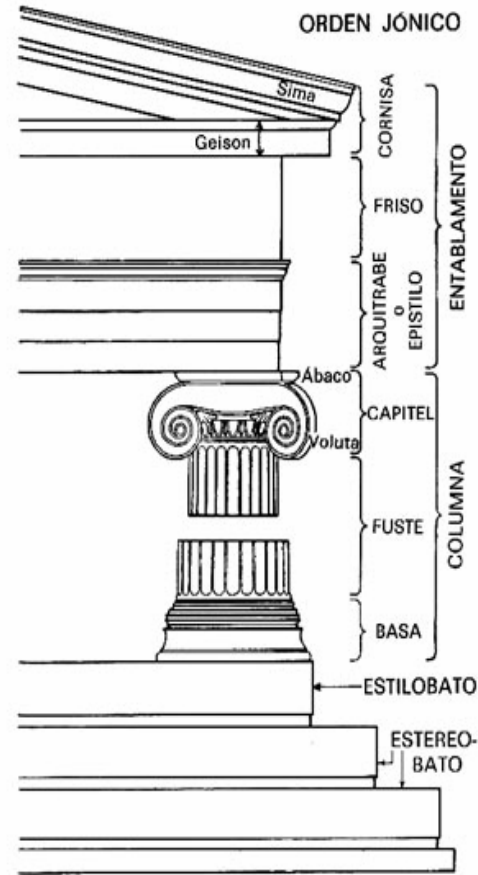
Los órdenes clásicos



ORDEN DÓRICO



ORDEN JÓNICO

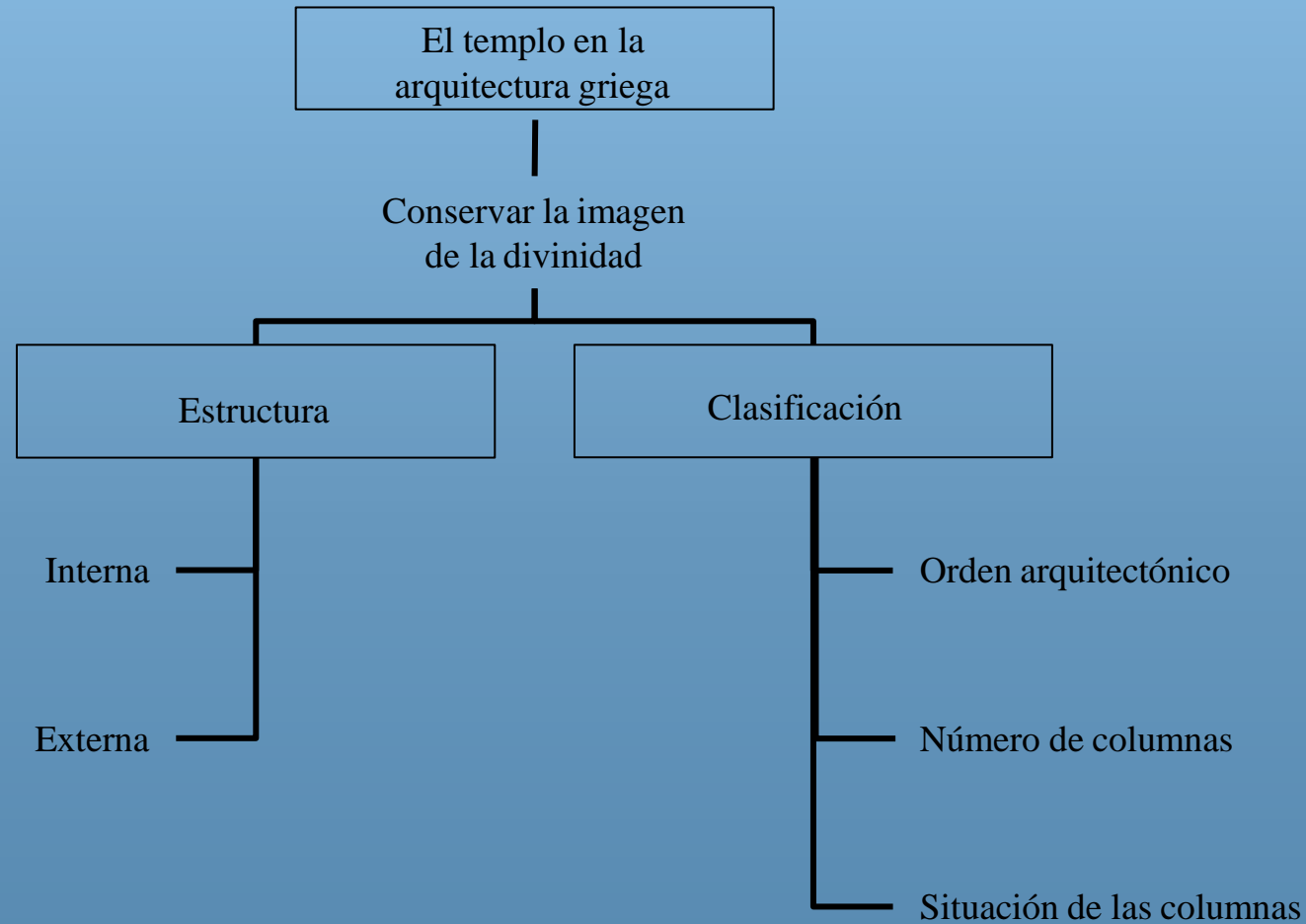


Cariátides y Atlantes

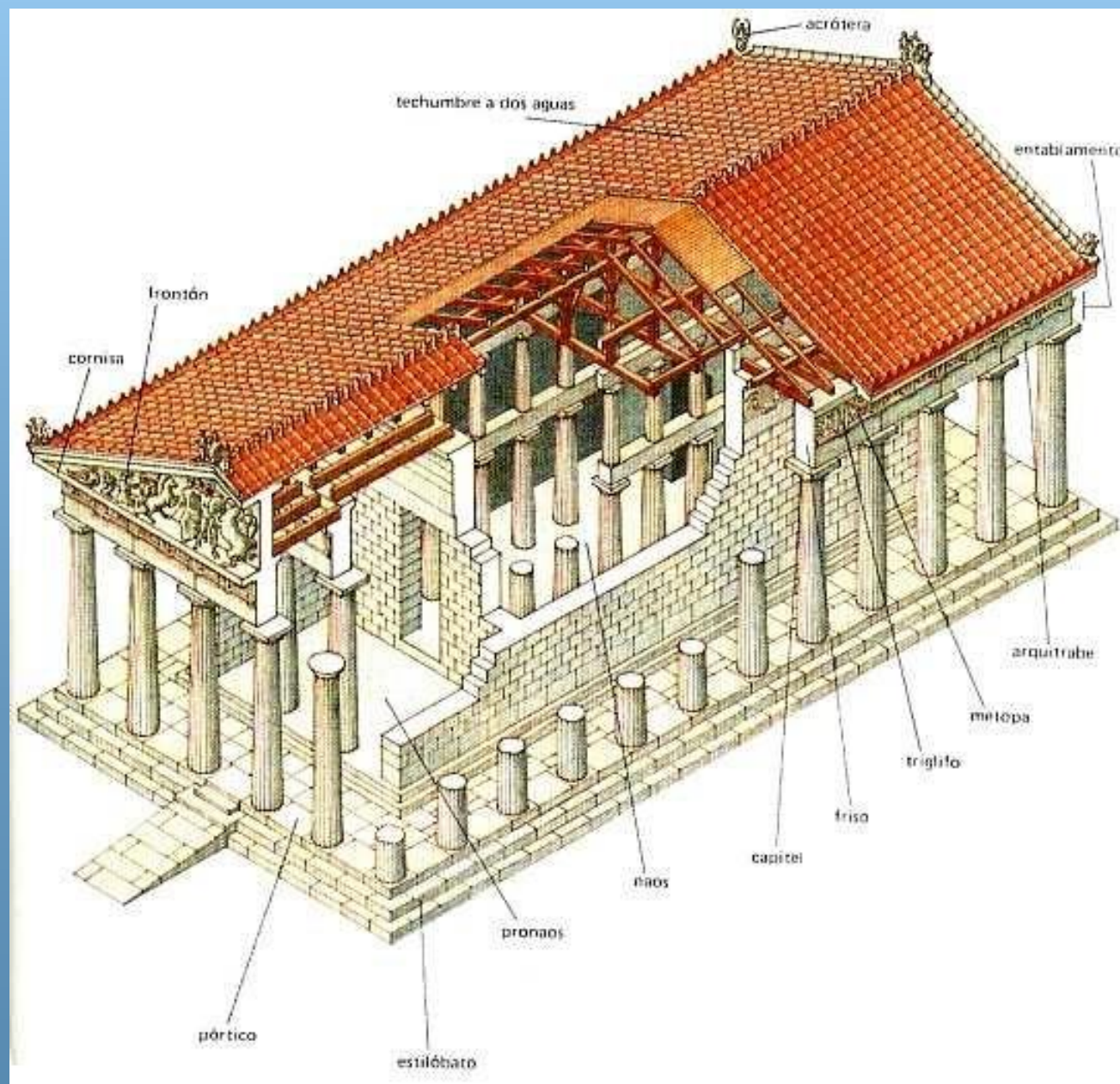


1. La arquitectura griega

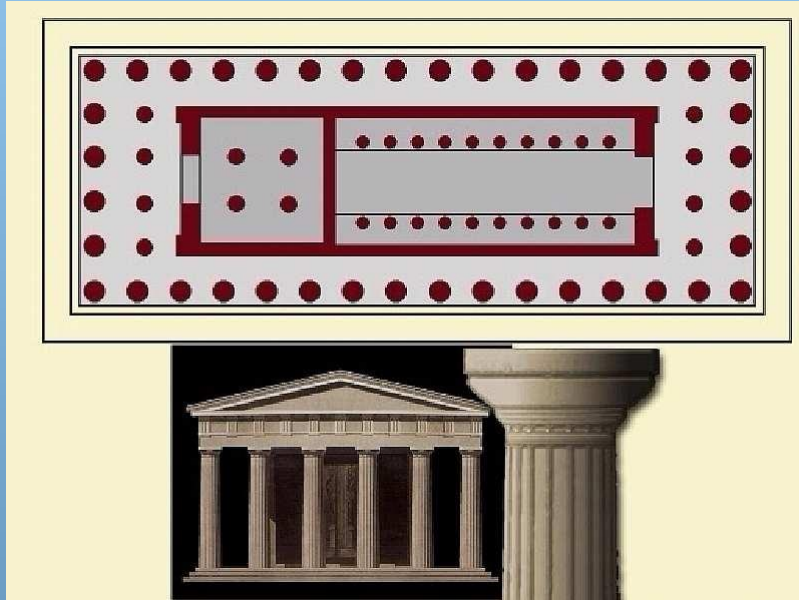
1.2. El templo



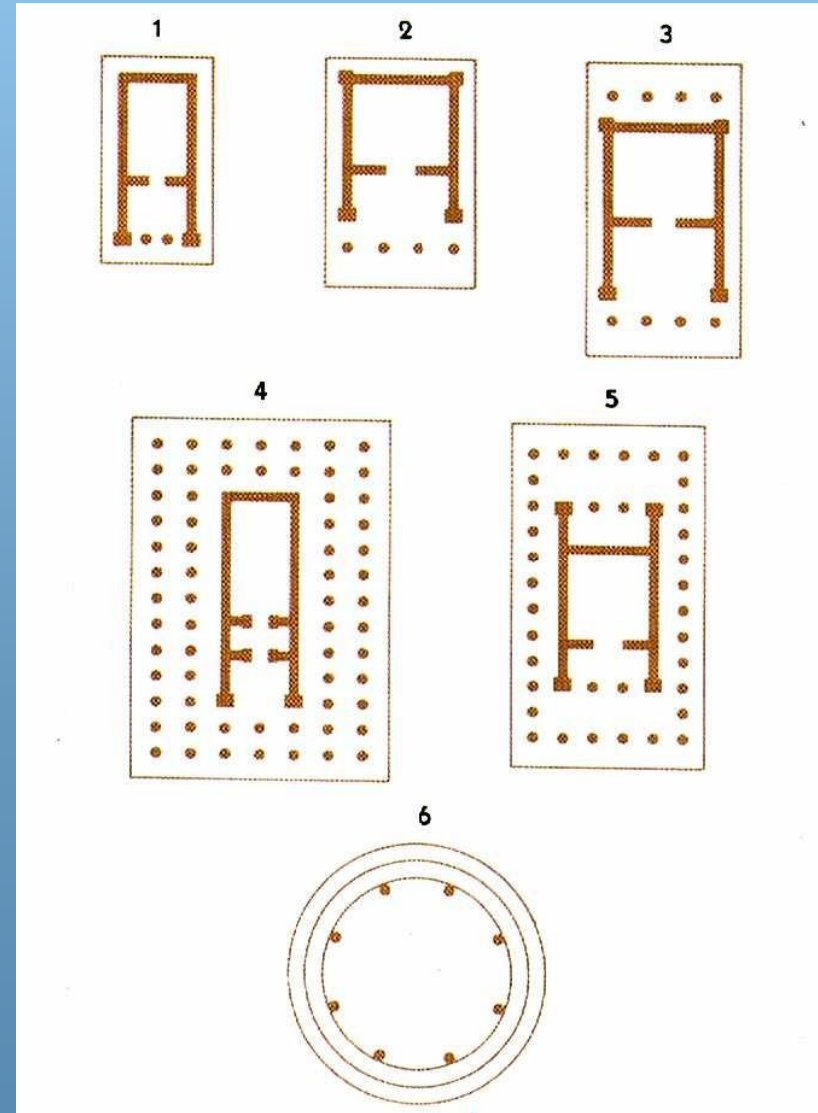
Estructura del templo griego



Clasificación del templo griego

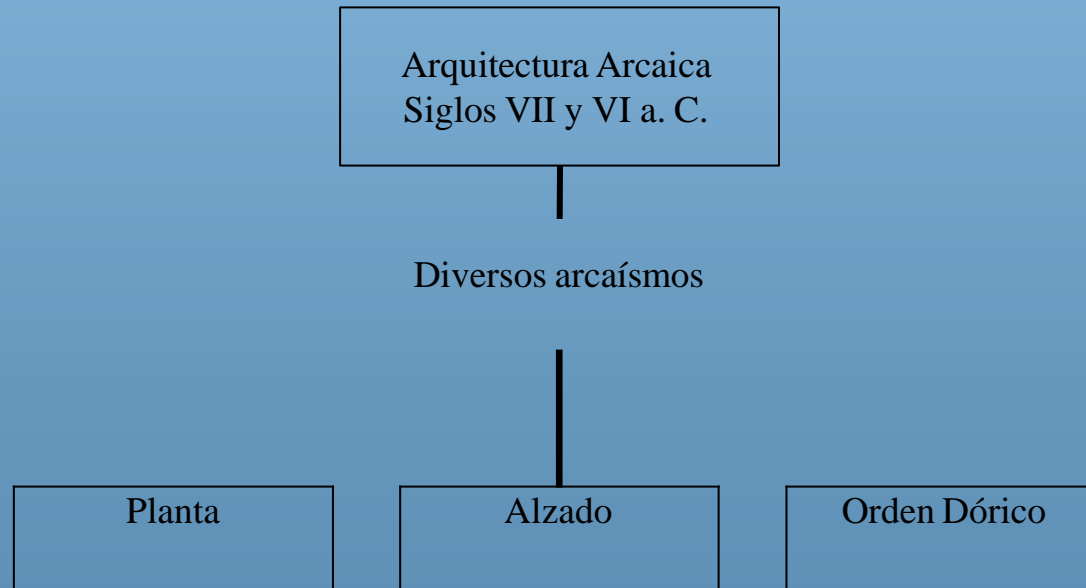


- Orden: Dórico, Jónico, Corintio...
- Número de columnas: Dístilo, Tetrástilo, Hexástilo, Octástilo, Decástilo ...
- Situación de las columnas: In Antis, Próstilo, Anfipróstilo, Períptero, Pseudoperíptero, Díptero, Tholos ...

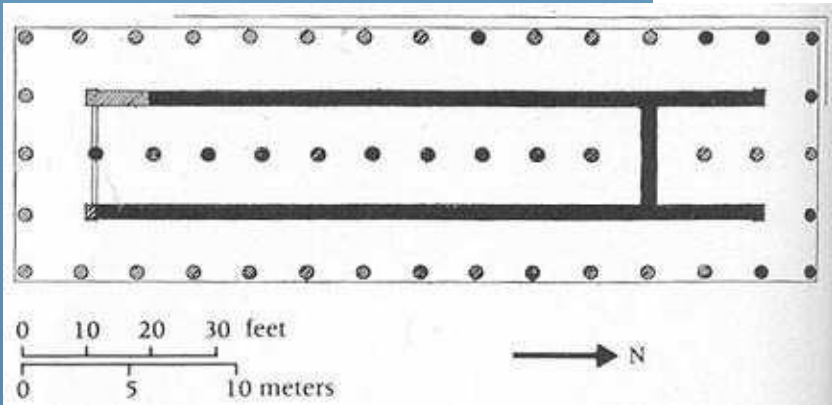
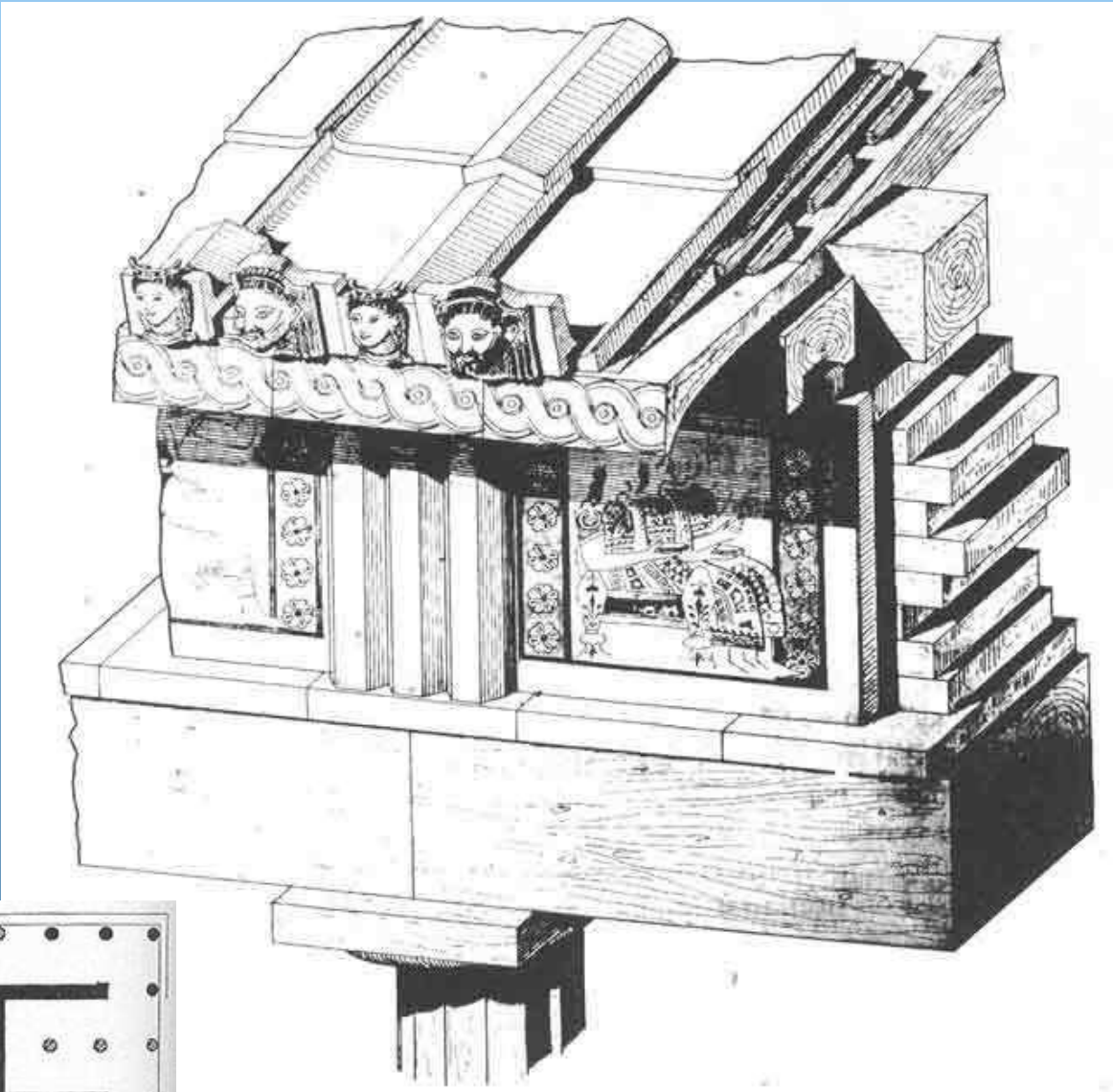


1. La arquitectura griega

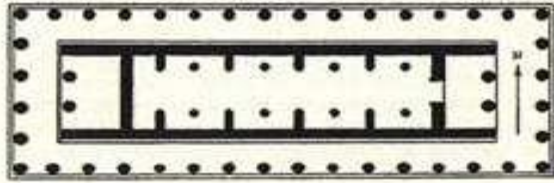
1.3. La arquitectura arcaica



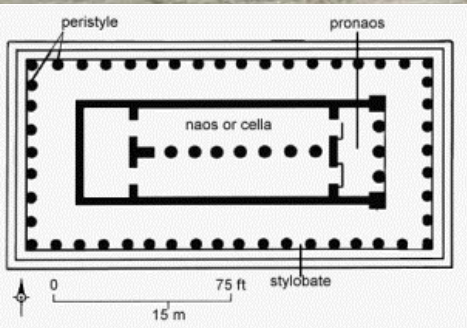
**Templo de Apolo en Thermos
(630-620 a. C.)**



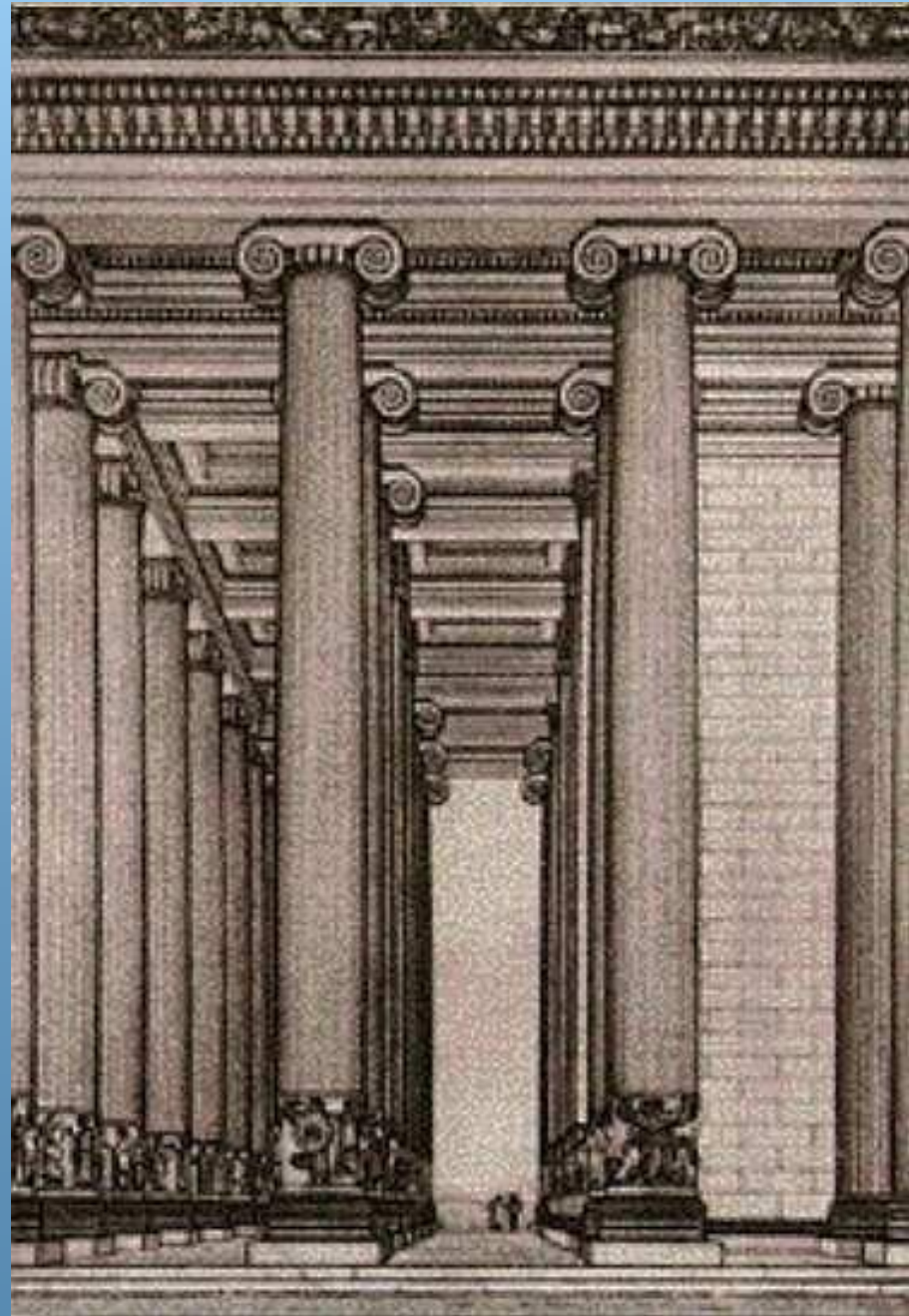
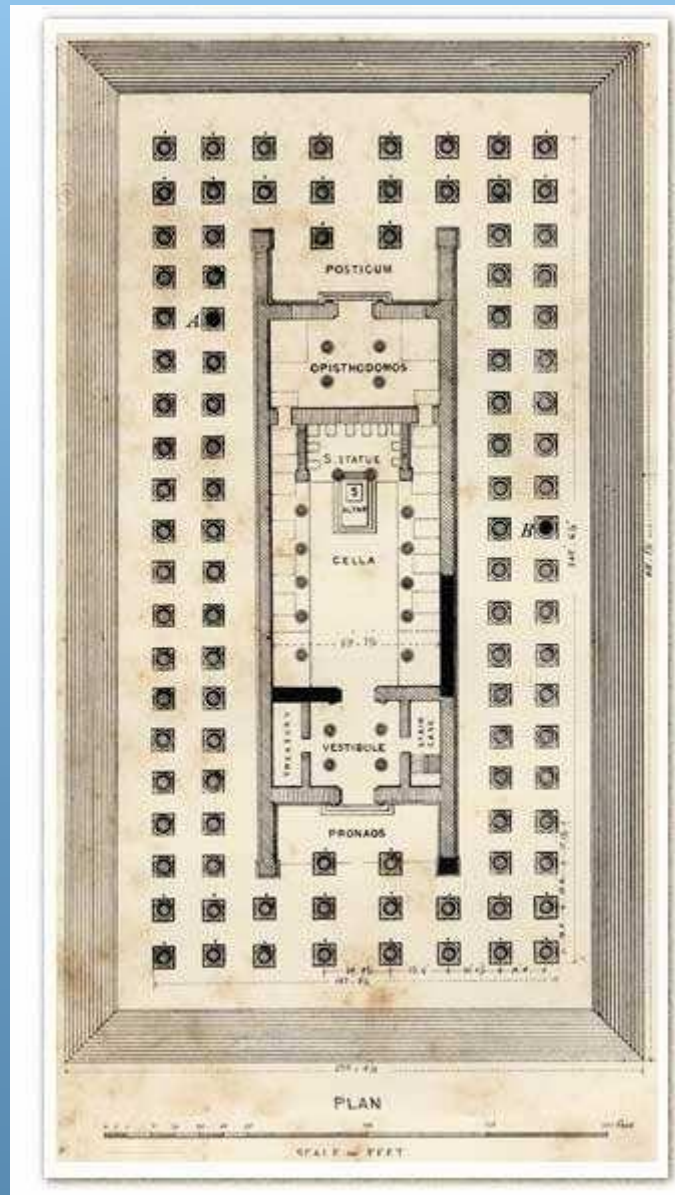
Heraion de Olimpia (600 a. C.)



Templo de Hera o “La Basílica” en Paestum (530 a. C.)

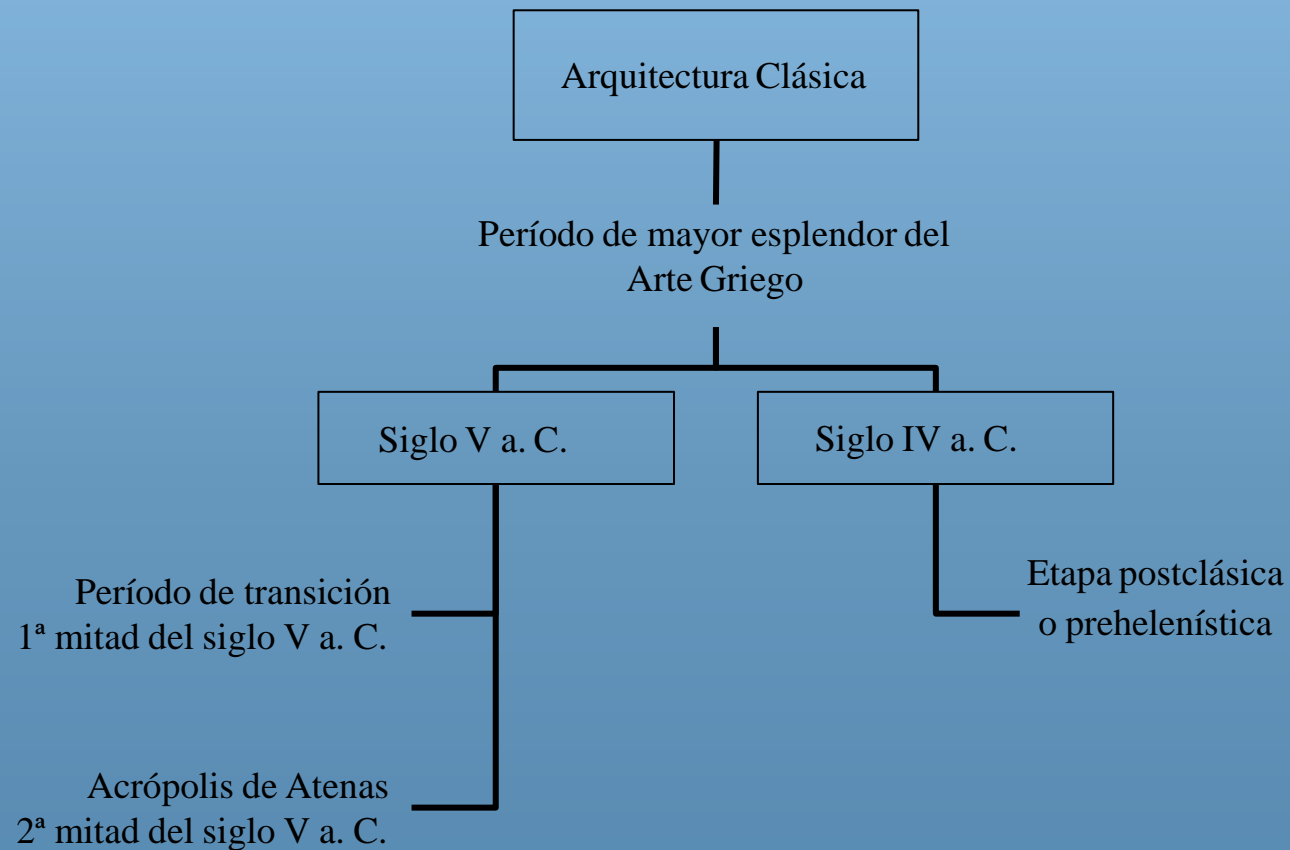


Artemision de Éfeso (550 a. C.)



1. La arquitectura griega

1.4. La arquitectura clásica



1.4. La arquitectura clásica

1.4.1 La transición: primera mitad del siglo V a.C.

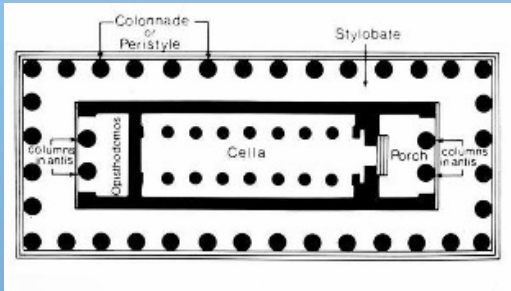


Tesoro de los Sifnios del Santuario de Delfos (525 a. C.)

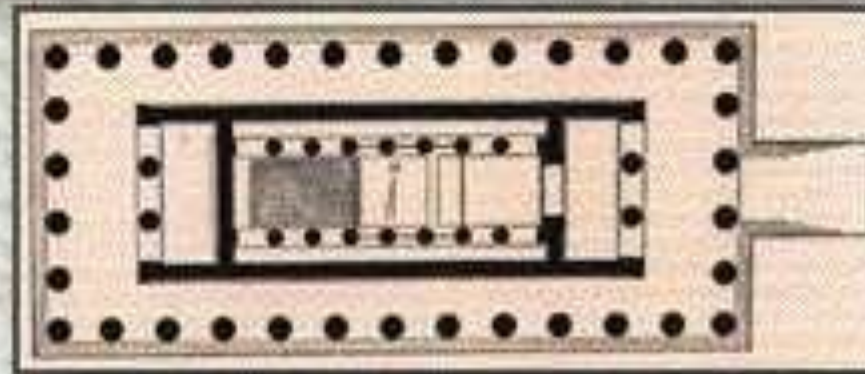
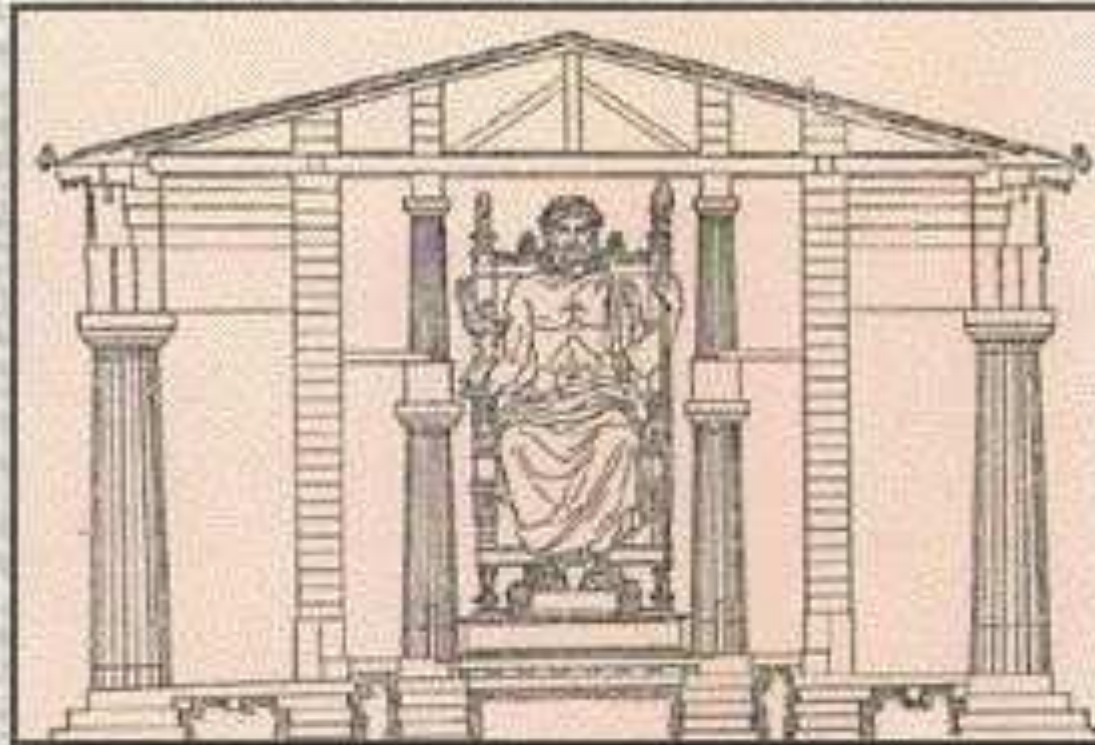
Tesoro de los Atenienses del Santuario de Delfos (490 a. C.)



Templo de Poseidón en Paestum (450 a. C.)



Templo de Zeus en Olimpia (450 a. C.)



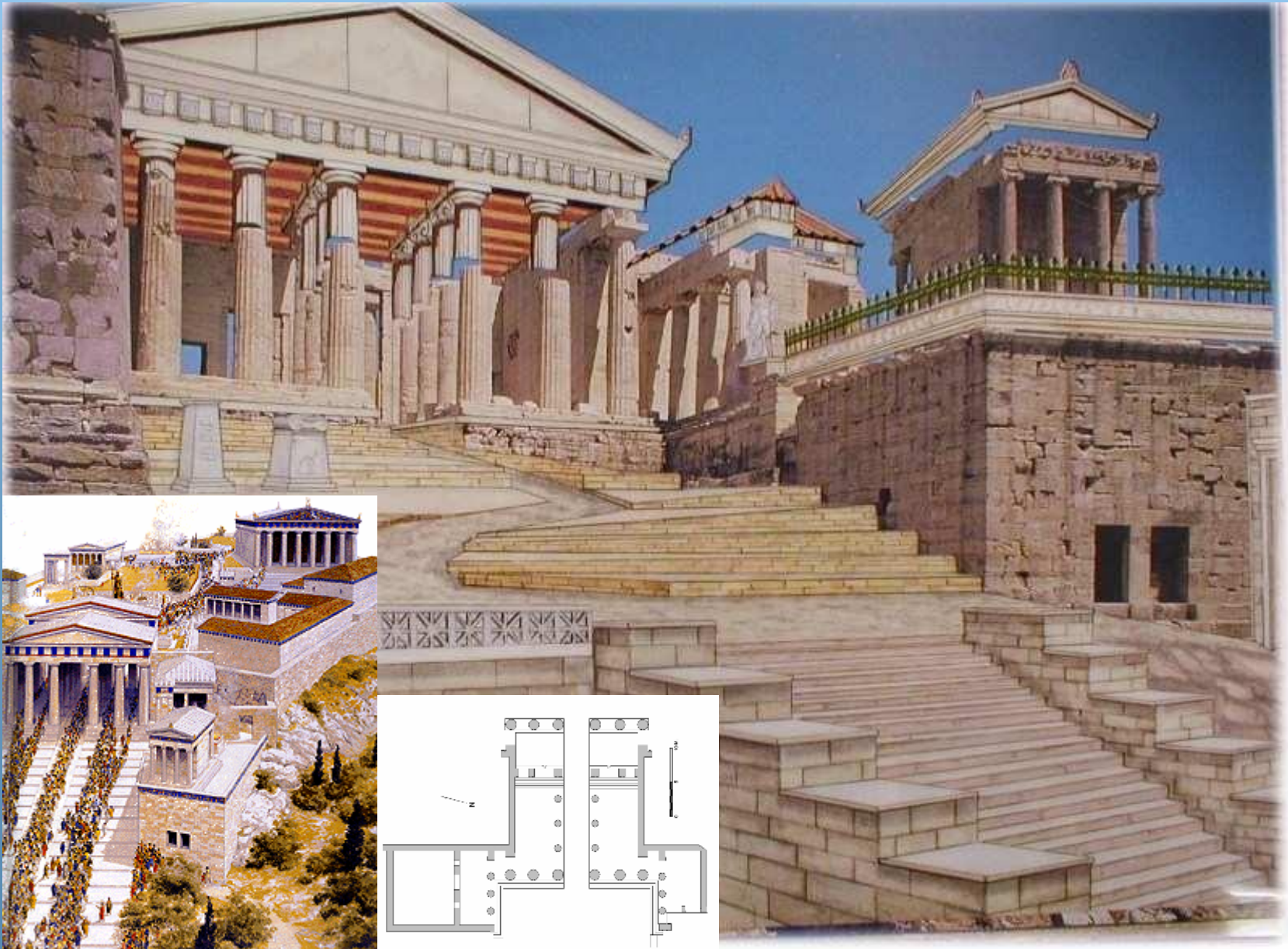
1.4. La arquitectura clásica

1.4.2. La Acrópolis de Atenas: segunda mitad del siglo V a.C.

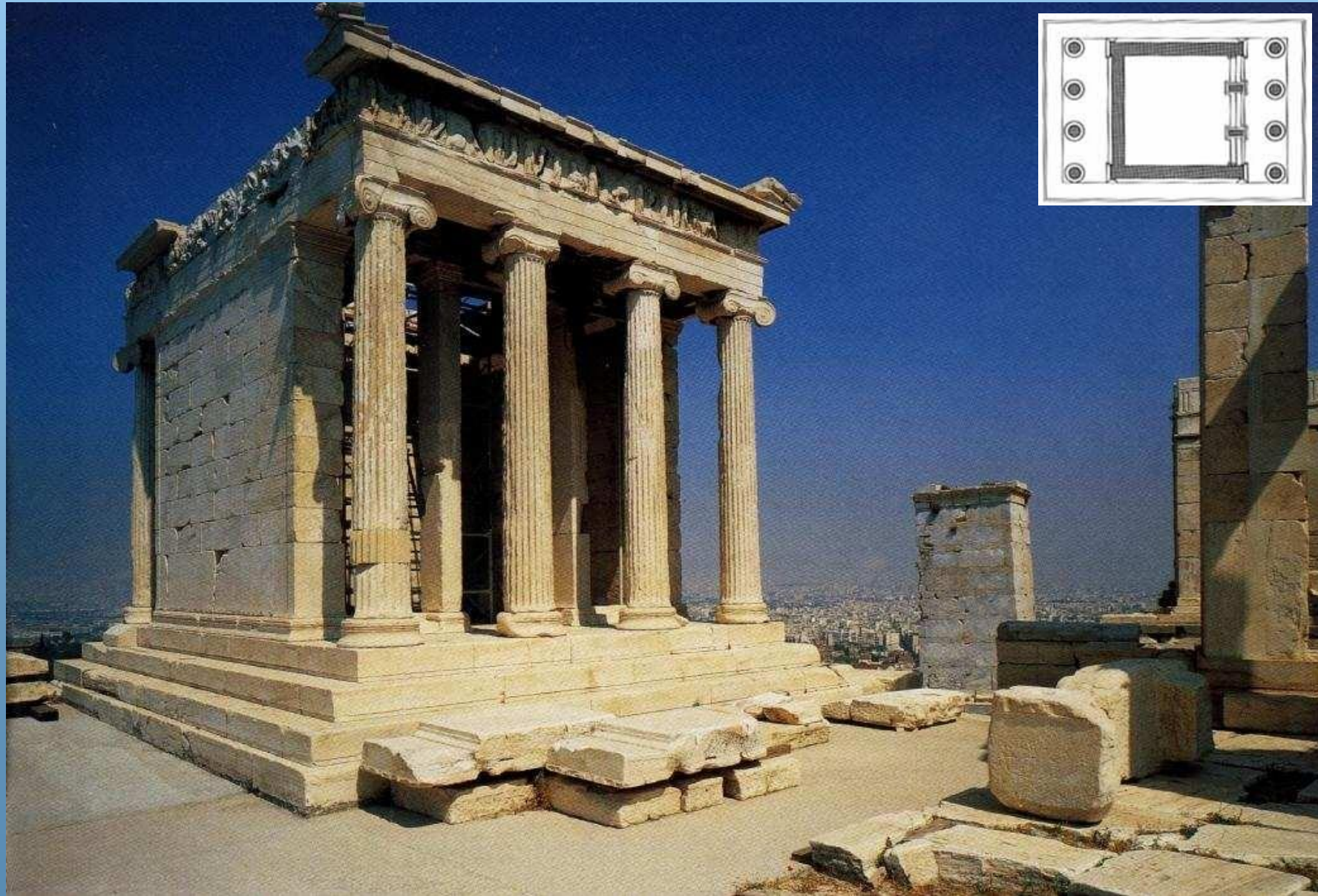


Acrópolis de Atenas

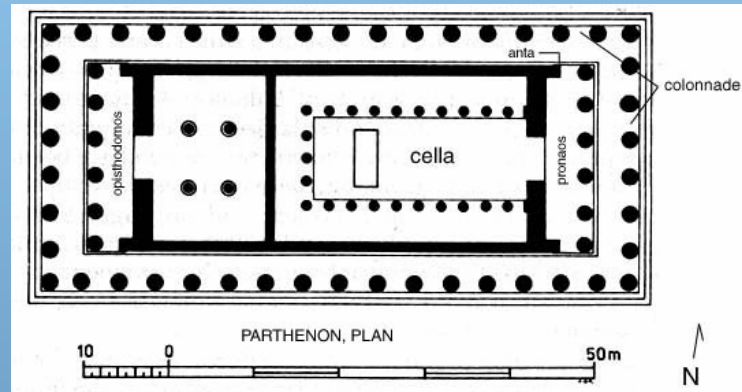
Los Propileos de Mnesiklés (437-431 a. C.)



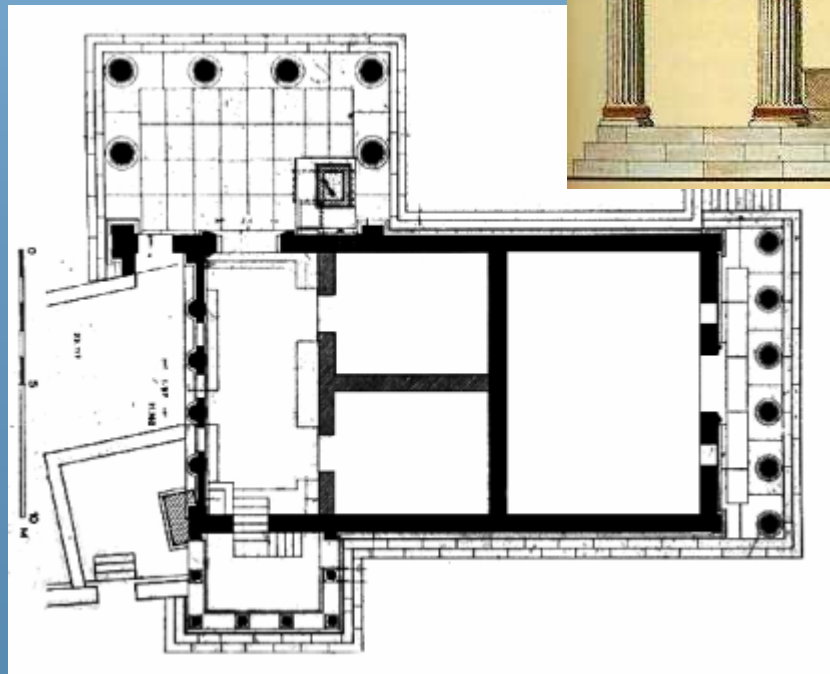
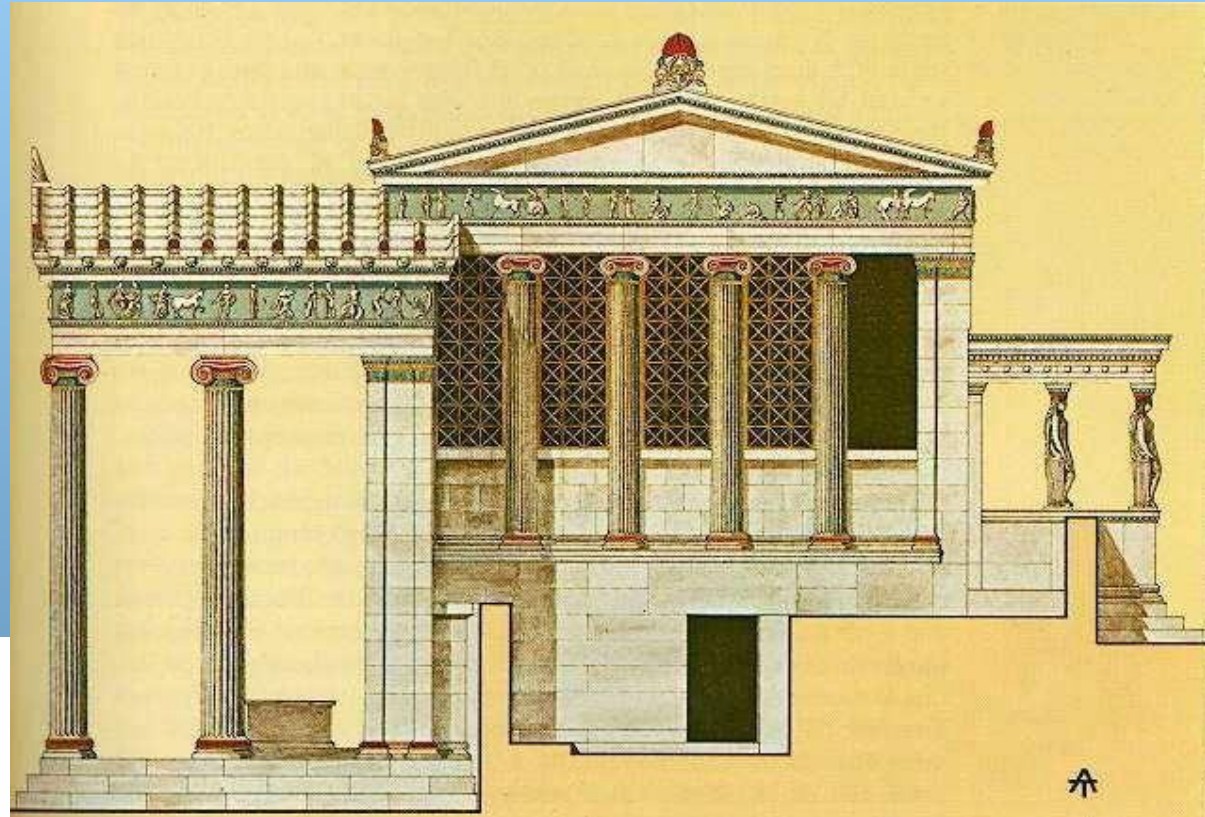
Templo de Atenea Niké de Kallícrates (421-415 a. C.)



El Partenón de Iktinos, Kallícrates y Fidias (448-438 a. C.)

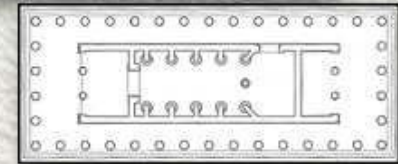
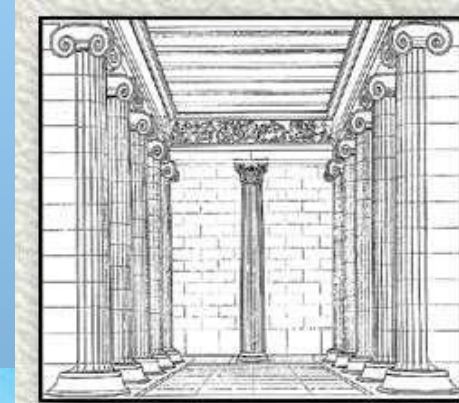


**El Erecteion de Mnesiklés
(421-414 a. C.)**



1.4. La arquitectura clásica

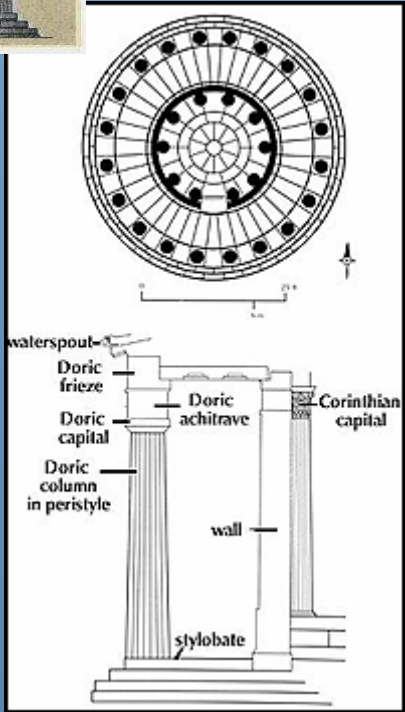
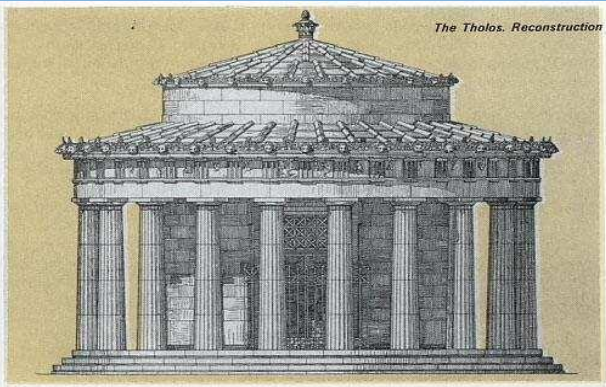
1.4.3. Siglo V a.C. fuera de Atenas



Templo de Apolo en Bassae (420-410 a. C.)

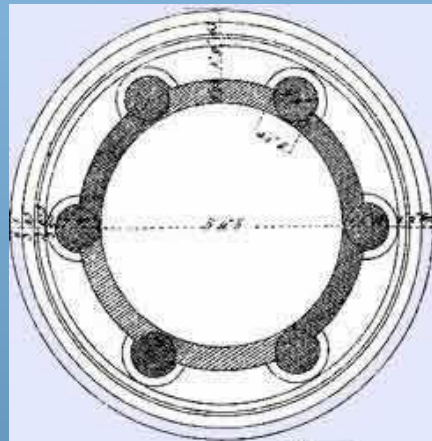
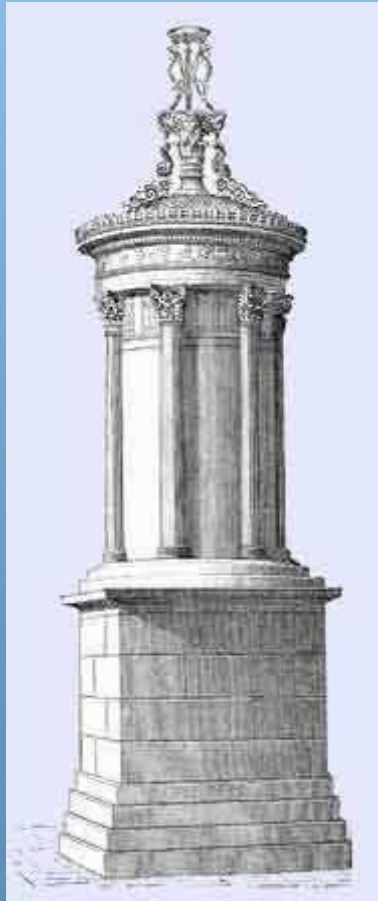
1.4. La arquitectura clásica

1.4.4. El siglo IV a.C.



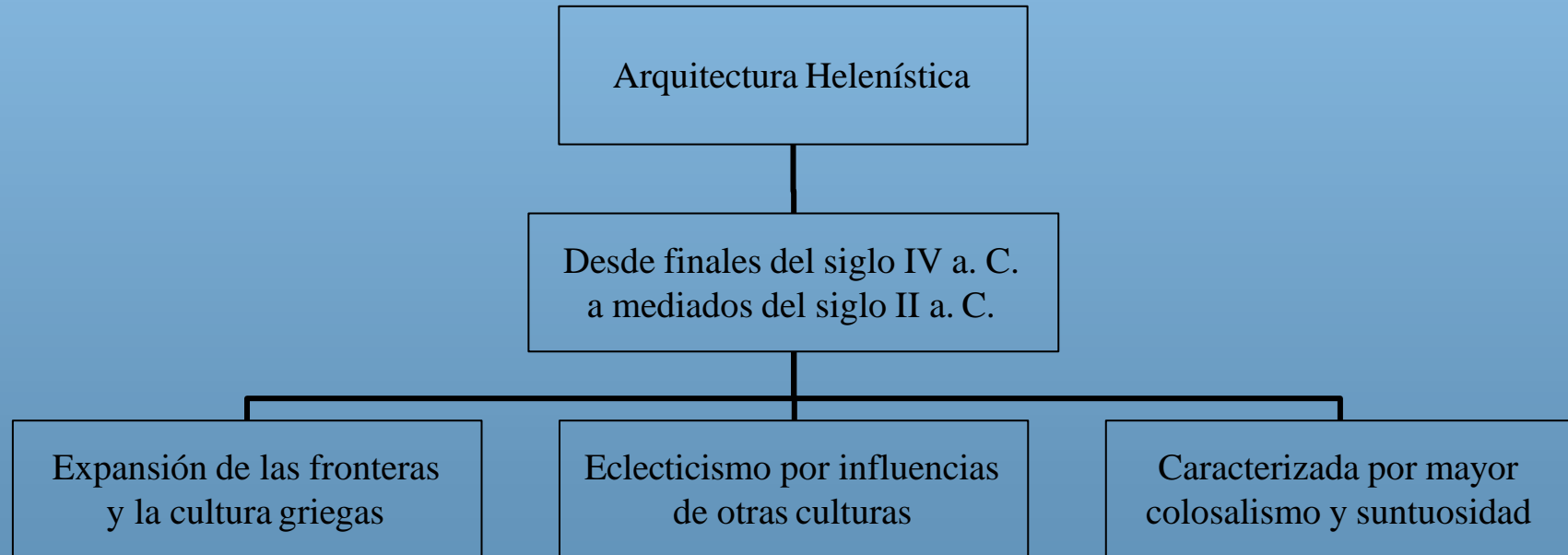
Tholos de Delfos (390-380 a. C.)

**Linterna de Lisícrates en Atenas
(336-323 a. C.)**



1. La arquitectura griega

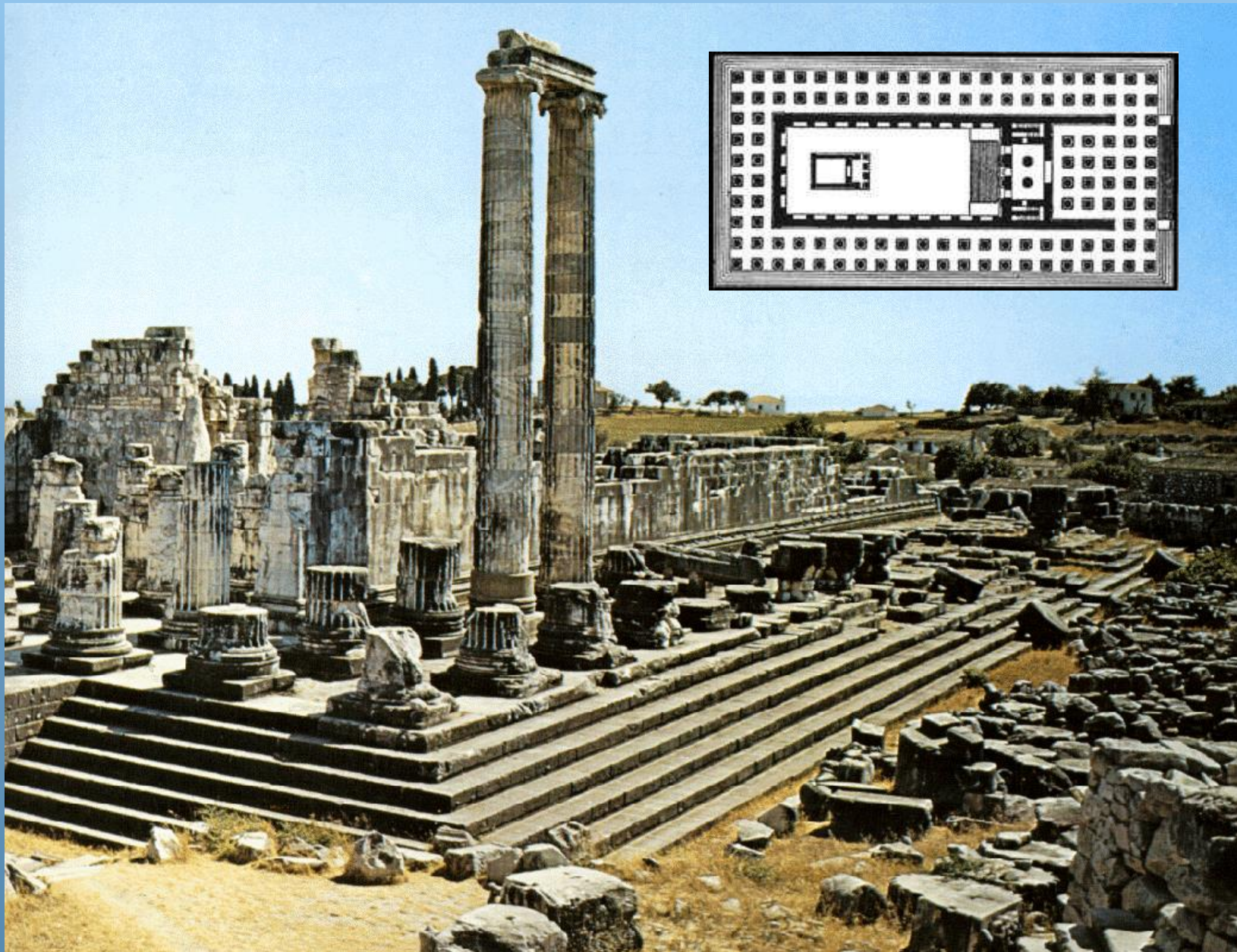
1.5. La Arquitectura Helenística



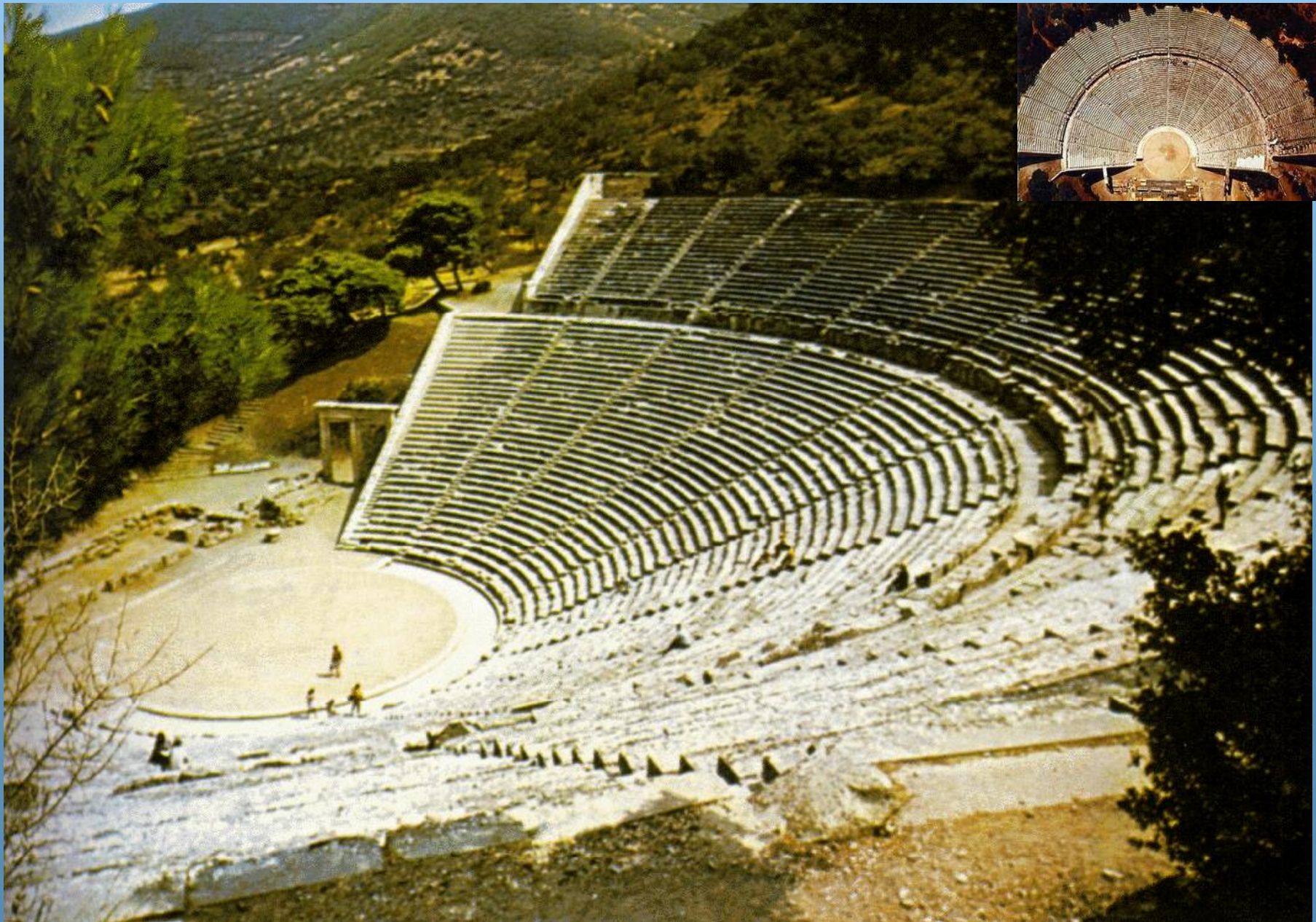
Templo de Zeus Olímpico en Atenas (170-131 a. C.)



Templo de Apolo en Dídima (300 a. C.)



Teatro de Epidauro (330-320 a. C.)



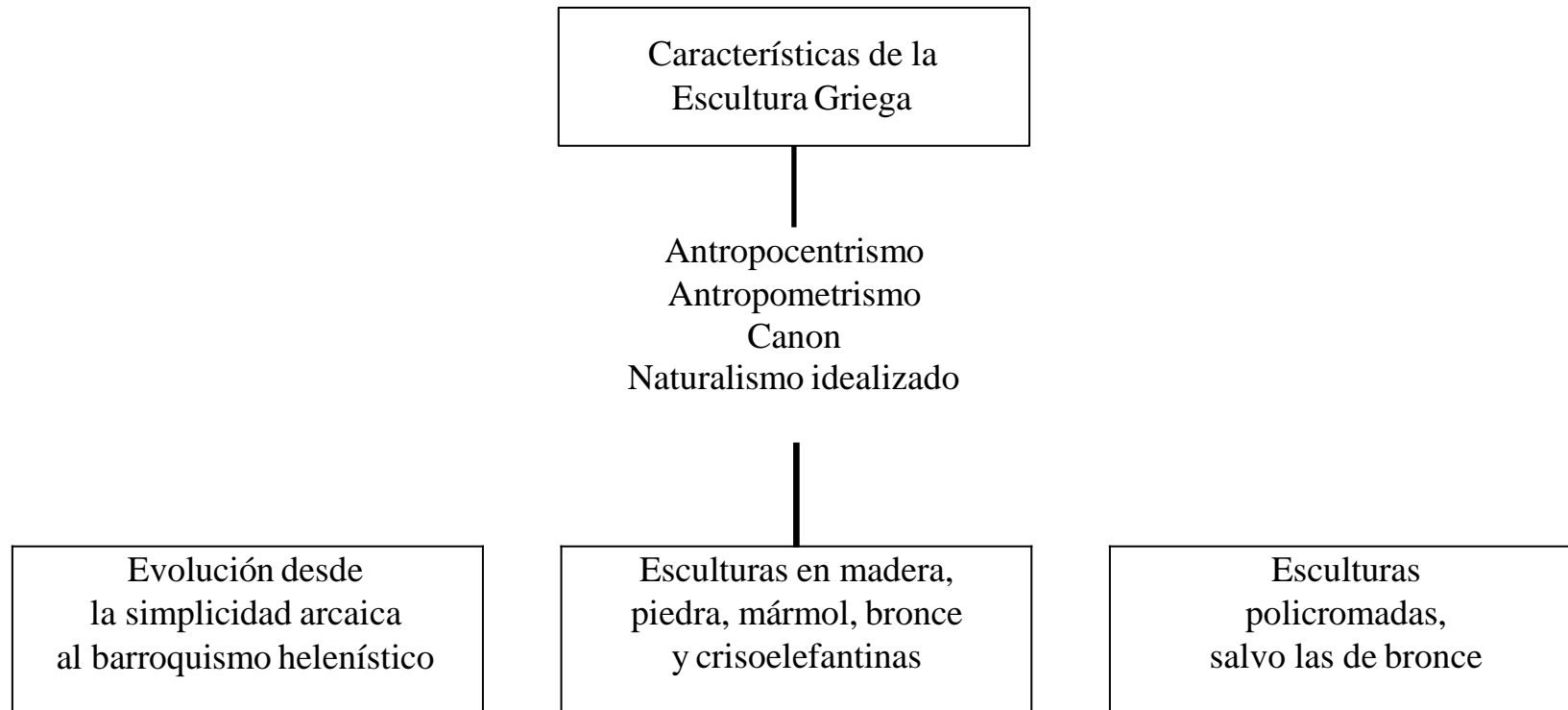
Stoa de Atalo en el Ágora Atenas (150 a. C.)



2. La Escultura Griega



2. La escultura griega



Exvotos y xoanas prearcaicas

Escultura Arcaica
Siglos VII y VI a. C.

Tipos

Características

Korai / Kore

Kouroi / Kouros

Estelas funerarias

Escultura monumental

Hieratismo

Frontalidad

Geometrización

Modelado sencillo

Sonrisa eginética o arcaica
y otros arcaísmos

2.1. La escultura arcaica

2.1.1 Las “korai”



Kore del peplo (530 a.C.)



Kore 674 (500 a.C.)



2.1. La escultura arcaica

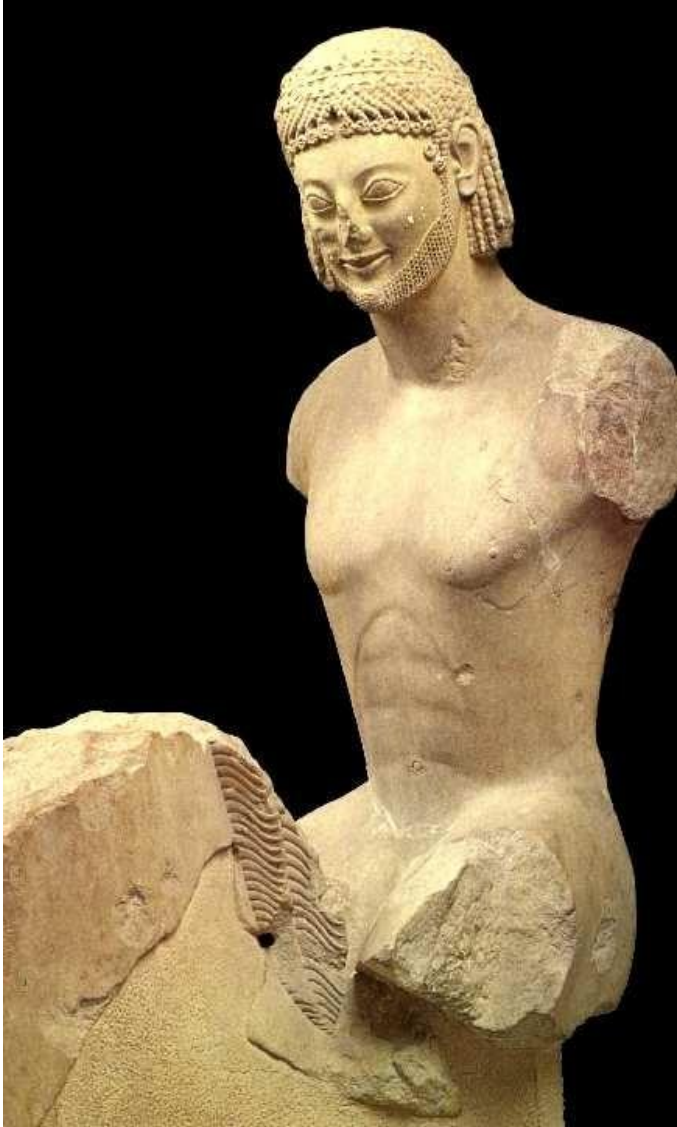
2.1.2. Los “kouroi”



Moscóforo (570 a.C.)



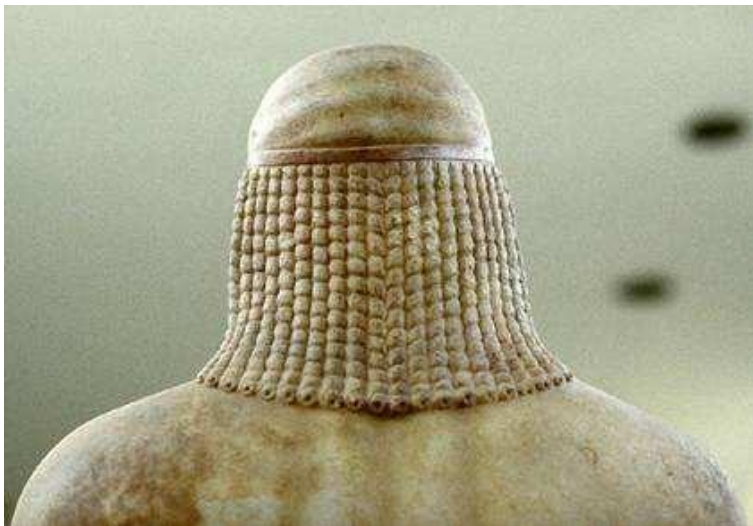
Jinete Rampín (560 a.C.)



Apolo del Piombino (520 a. C.)



Kourós de Anavyssos (530 a.C.)



2.1. La escultura arcaica

2.1.3. Las estelas funerarias

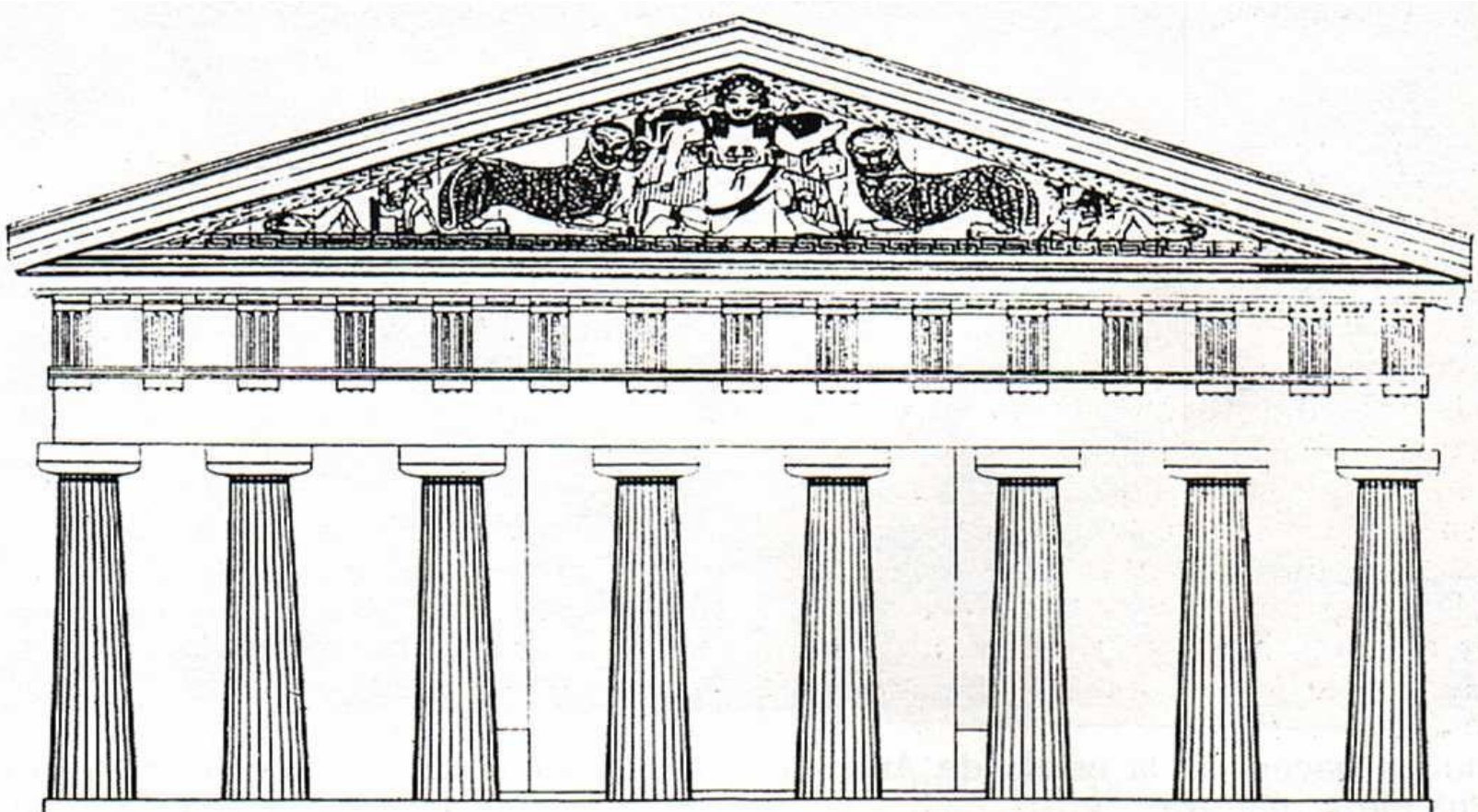


**Estela de Hegeso
(Período Clásico)**



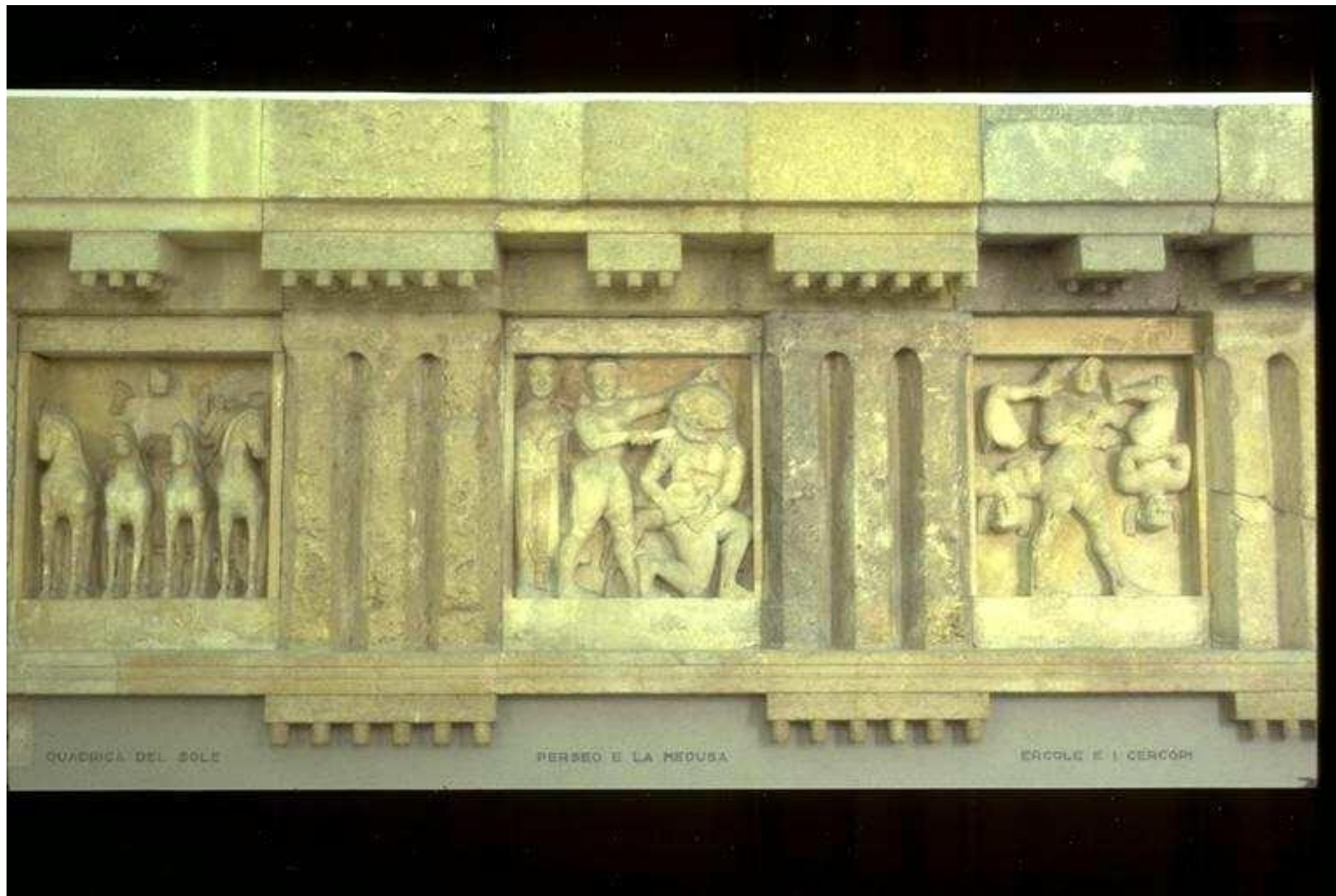
2.1. La escultura arcaica

2.1.4. La escultura monumental



Frontón del Artemision de Corfú (580 a. C.)

Metopas de friso dórico arcaico

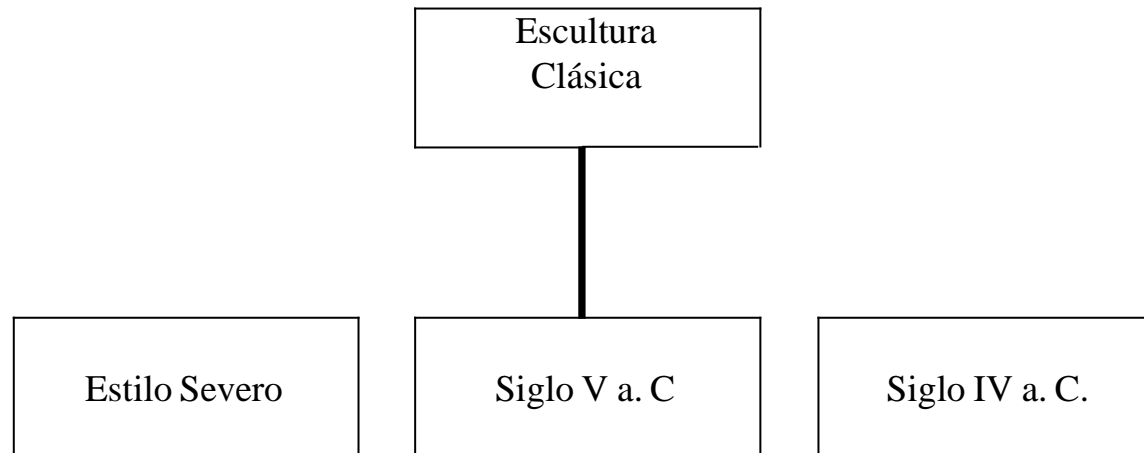


Frisos del Tesoro de los Sifnios (530-525 a. C.)



2. La escultura griega

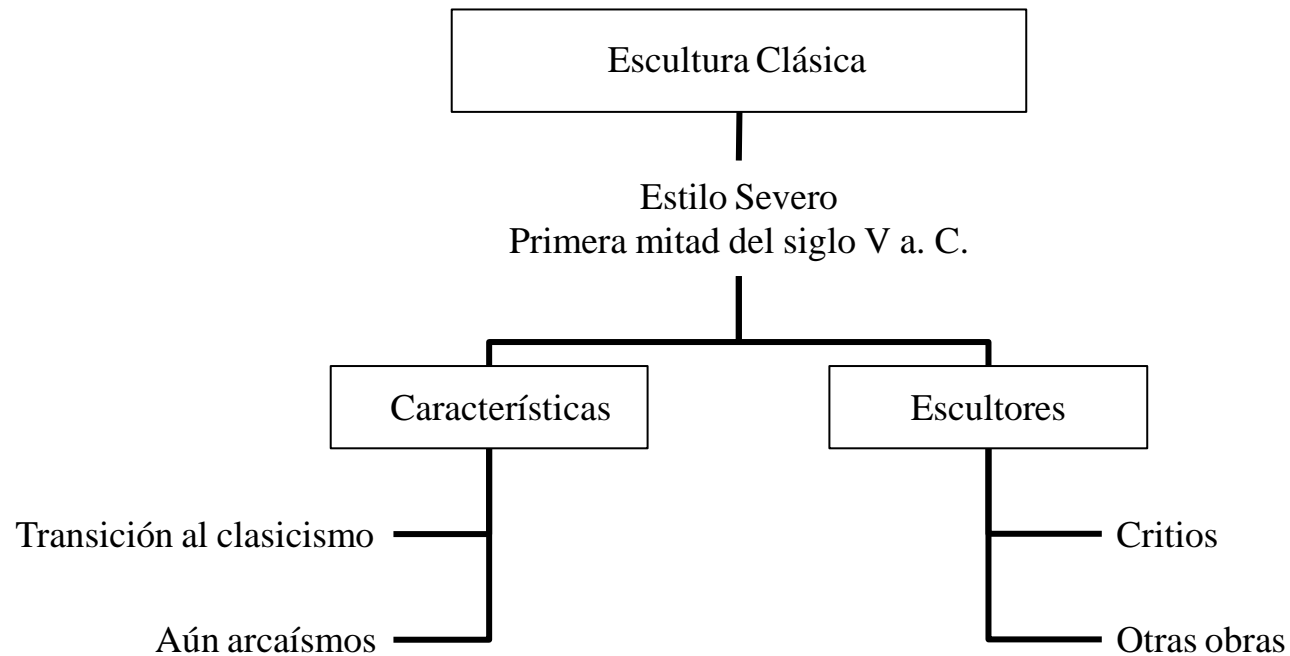
2.2. La escultura clásica



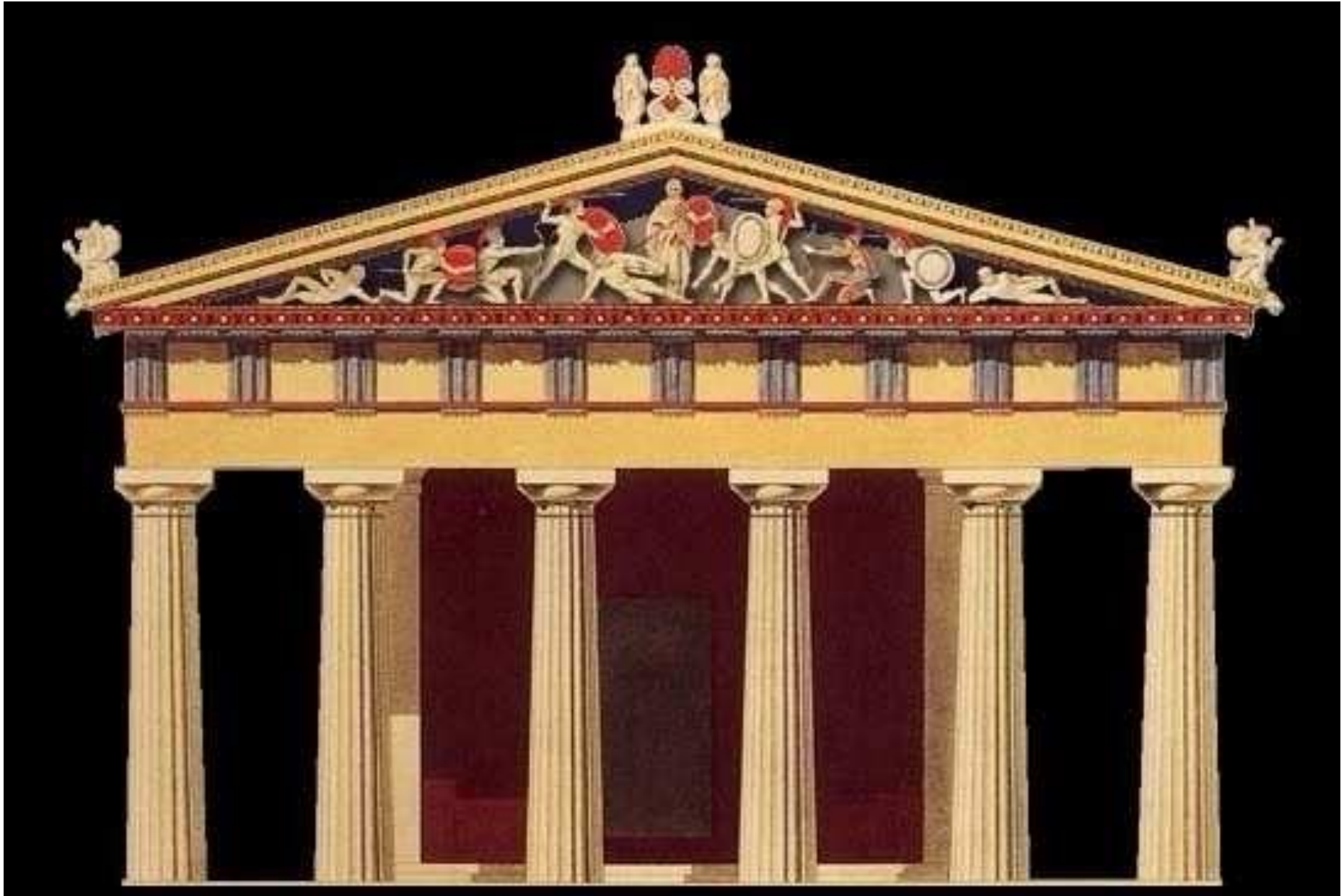
2. La escultura griega

2.2.1. Estilo Severo.

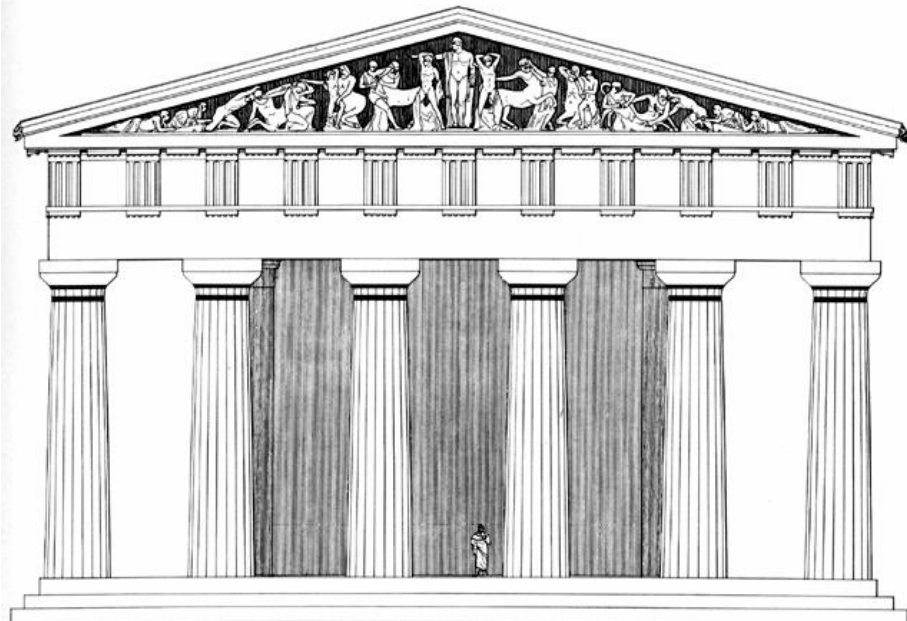
A) Primera mitad del siglo V a.C.



Frontón occidental del Templo de Aphaia en Egina (500-490 a. C.)



Frontones del Templo de Zeus en Olimpia (450 a. C.)



**Critios: Efebo atleta
(490-480 a. C.)**



**Critios: Los Tiranocidas Harmodios
y Aristogeitón (480-470 a. C.)**



**Auriga de Delfos
(478-474 a. C.)**



**Guerrero de Riace
(460 a. C.)**

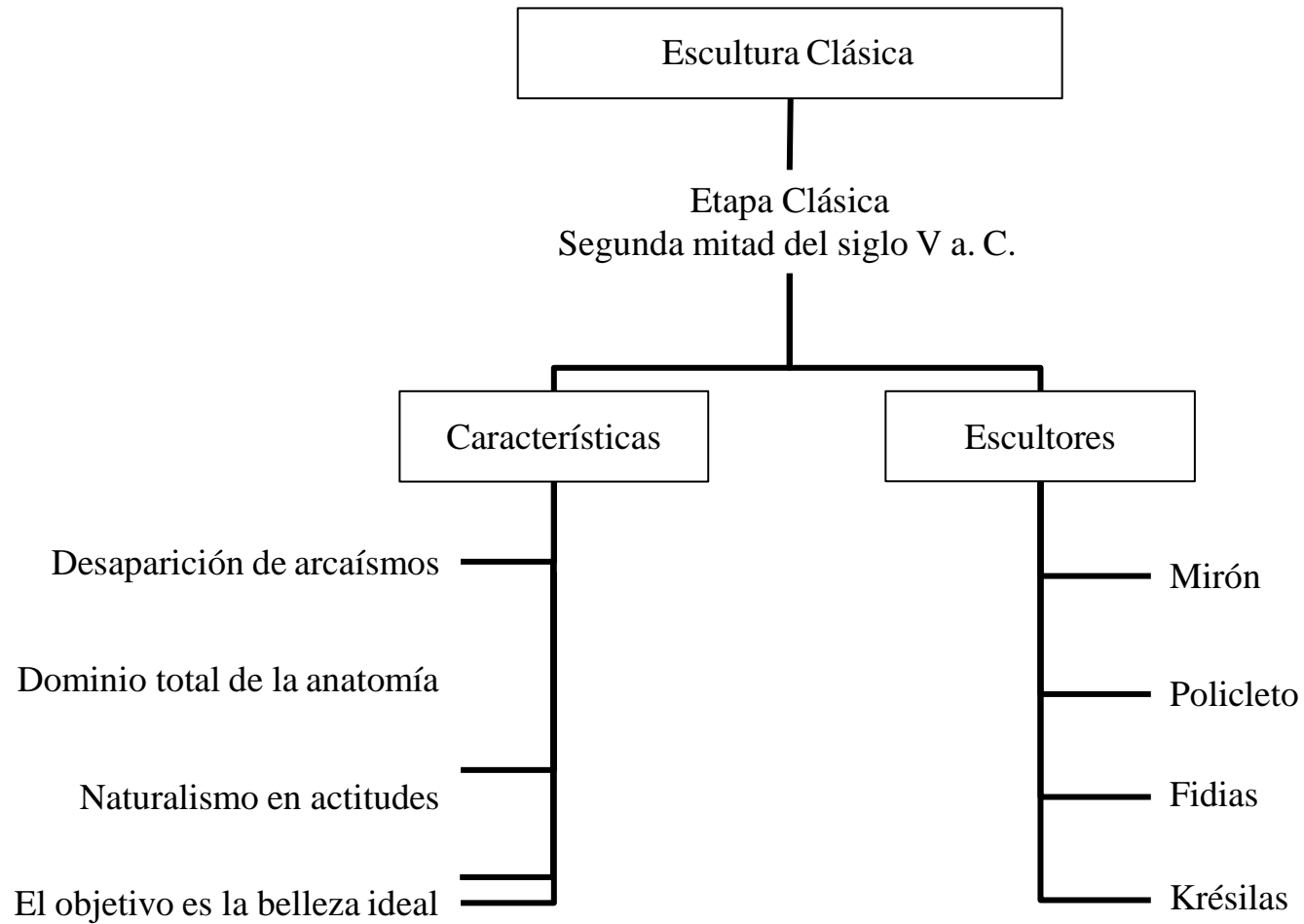


Poseidón (450 a. C.)



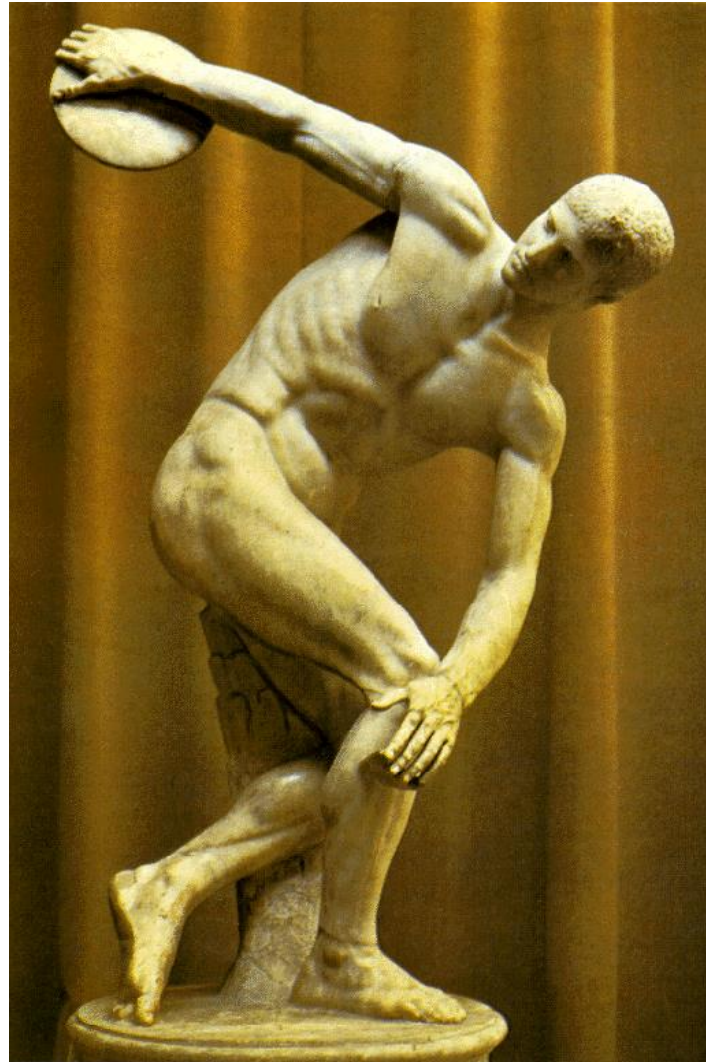
2.2. La escultura clásica

2.2.1 El siglo V a.C.



B) Mirón

**Mirón: Discóbolo
(450 a. C.)**



C) Policleto

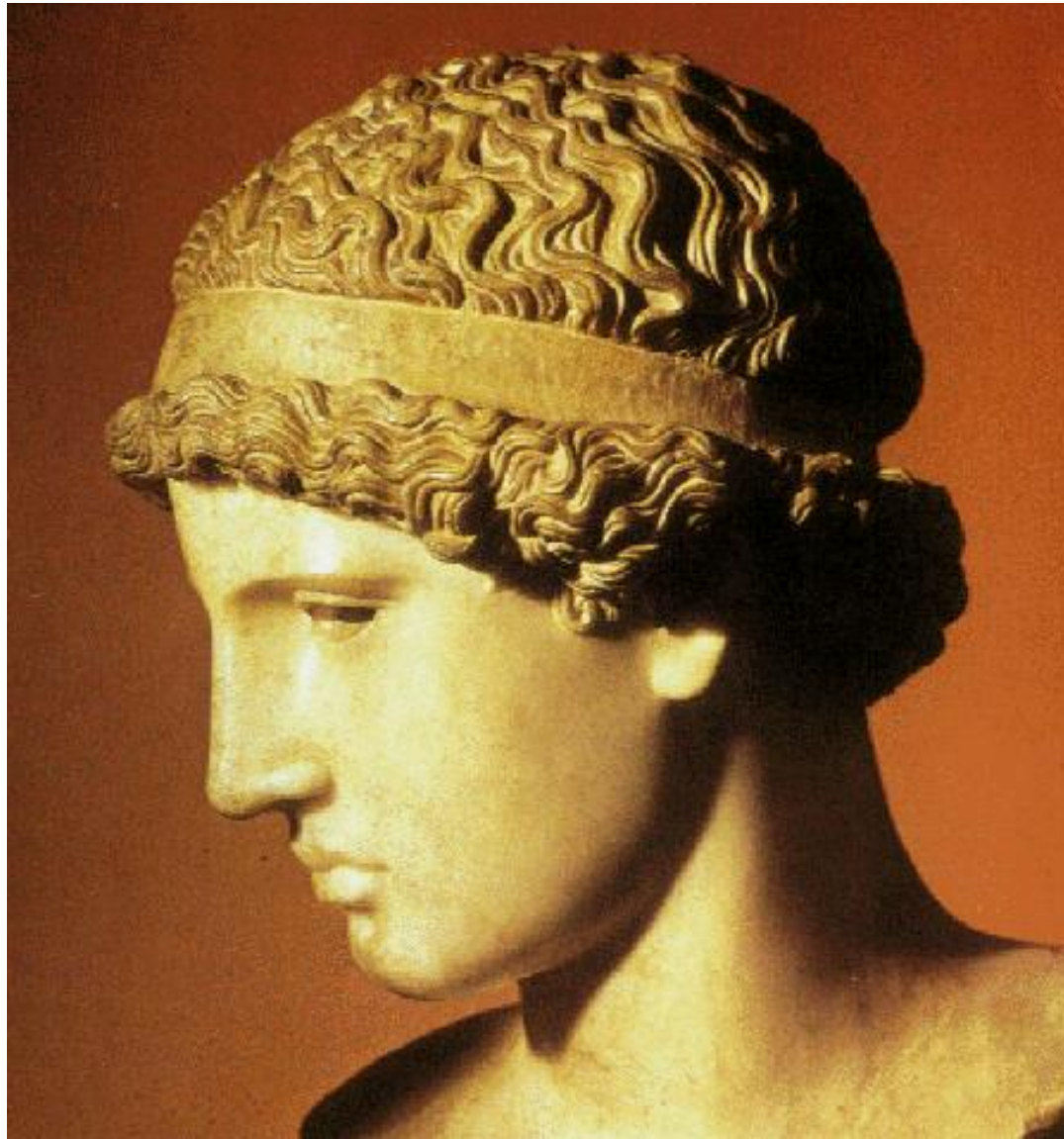
**Policleto: Doríforo
(440-430 a.C.)**



**Policleto: Diadúmeno
(430-420 a.C.)**



**Fidas: Atenea Lemnia
(460 a.C.)**



D) Fidas
y el Estilo
Partenón

**Fidias: Atenea Parthenos
(Varvakeion) 438 a.C.**



**Fidias: Amazona herida
(c. 440 a.C.)**



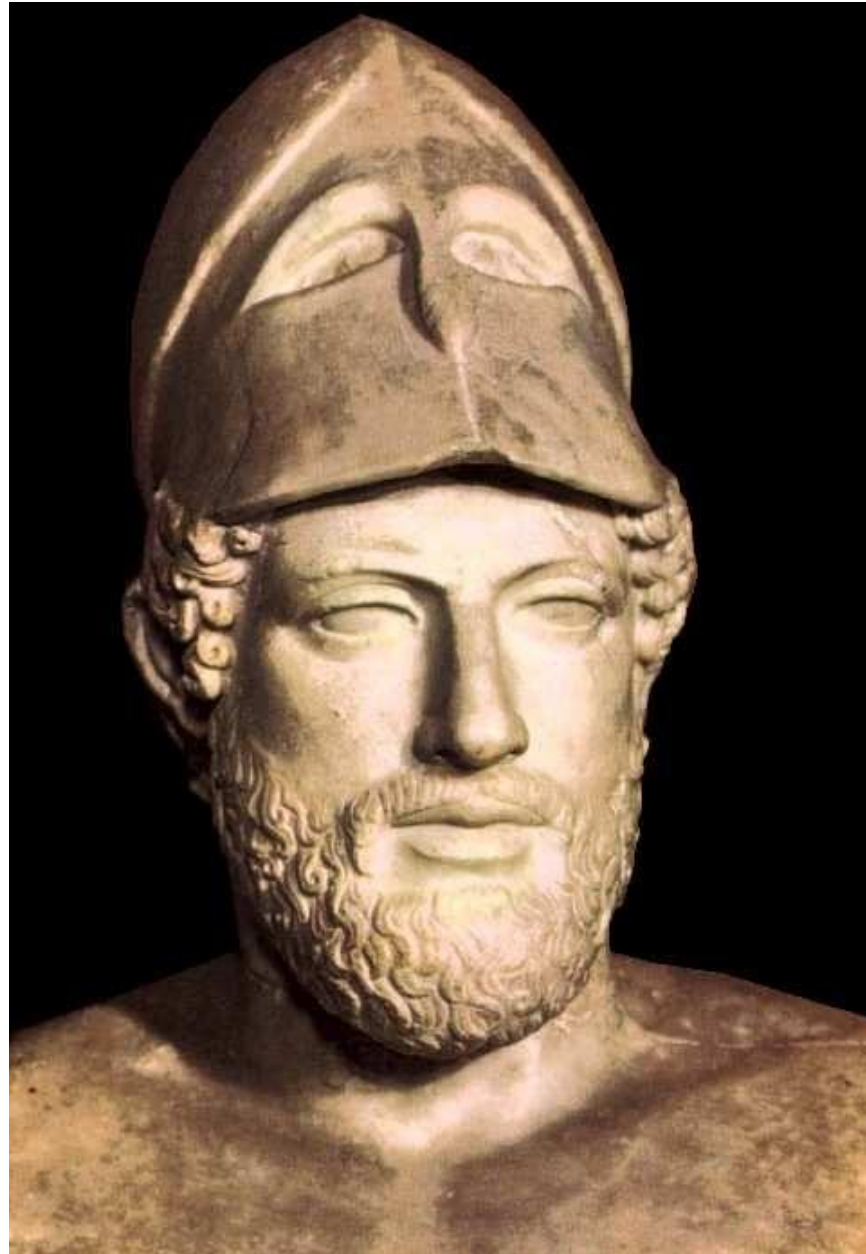
Metopa del Partenón



Frontón oriental del Partenón



Krésilas: Busto de Pericles (440 a.C.)



**Crésilas: Amazona herida
(c. 440 a.C.)**



**Kallimachos: Afrodita de Frejus
(440-420 a.C.)**



**Paionios: Nike
(420 a.C.)**



**Nióbide herida
(430 a.C.)**

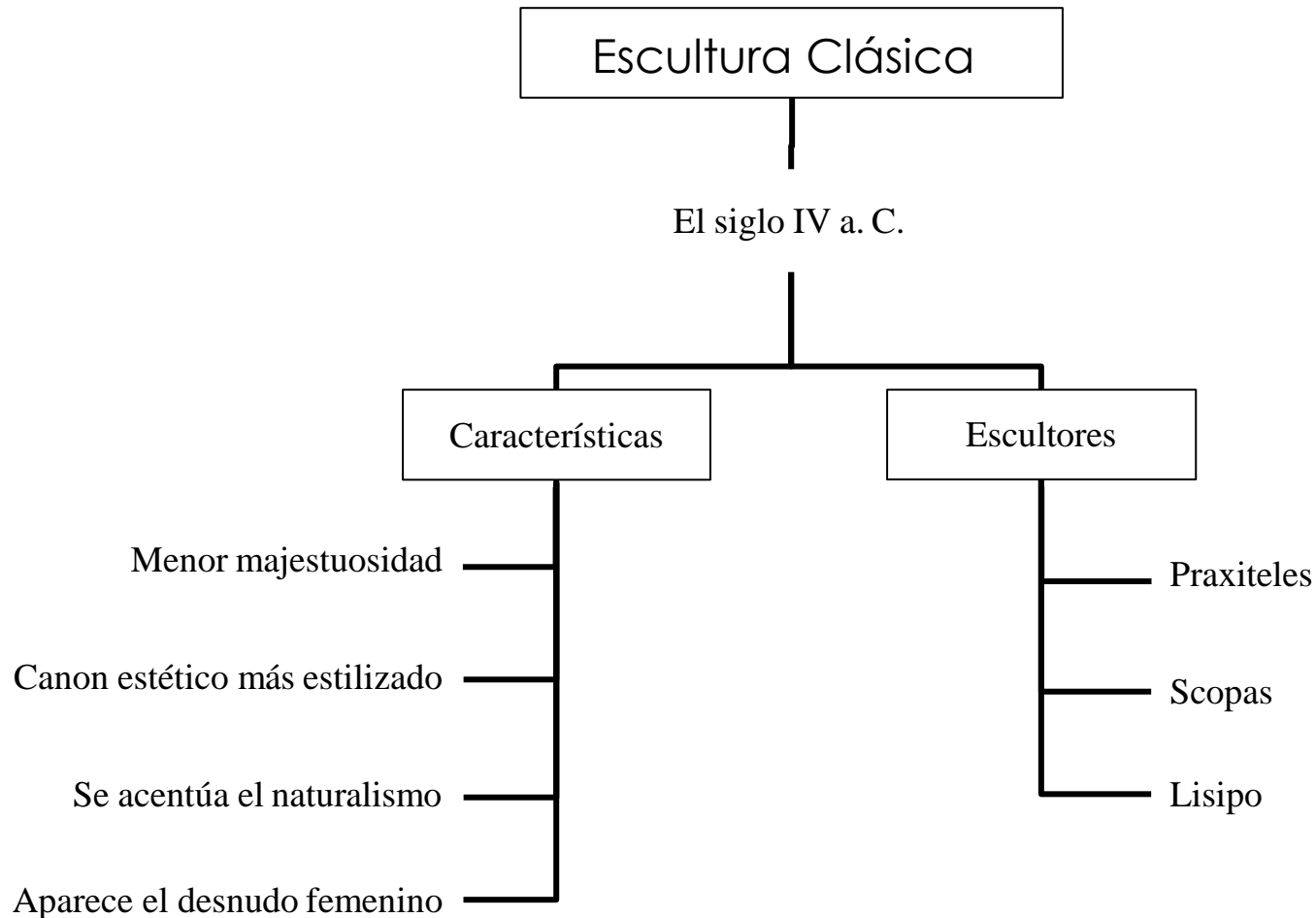


**Hera Barberini
(400 a.C.)**



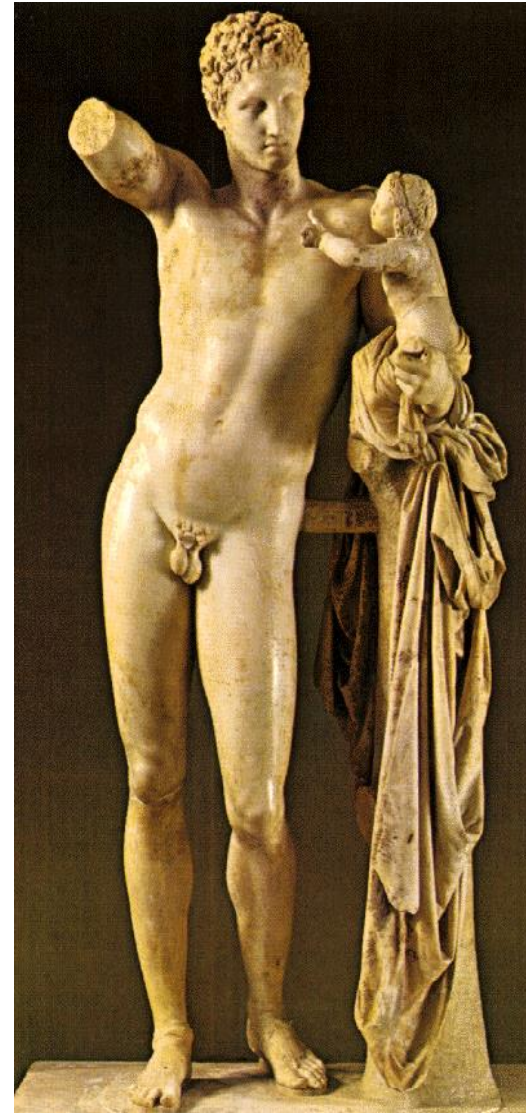
2.2. La escultura clásica

2.2.2. El siglo IV a.C.



2.2. La escultura clásica

2.2.2 El siglo IV a.C.



Praxíteles: Hermes de Olimpia (360 a.C.)

**Praxíteles: Afrodita de Arlés
(365 a.C.)**

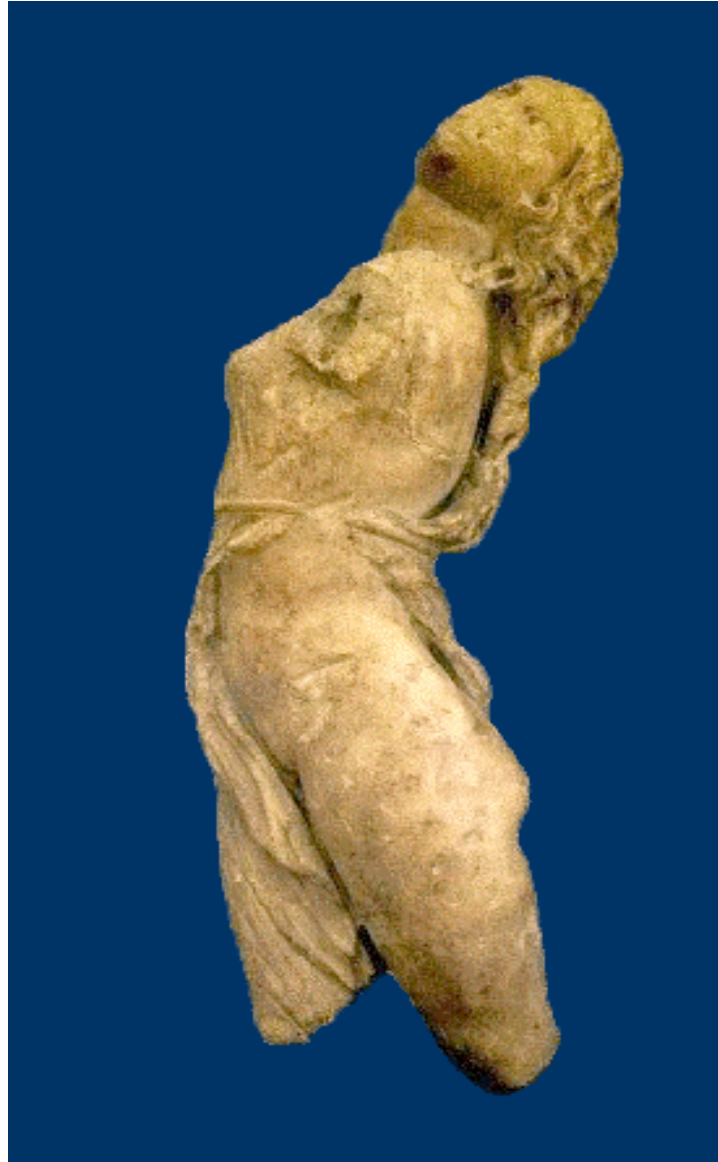


**Praxíteles: Afrodita de Cnido
(360 a.C.)**



II) Escopas

**Escopas: Ménade herida o
Bacante danzante (340 a.C.)**



Escopas: Cabeza de Meleagro (340 a.C.)



**Escopas: Estatua de Mausolo
(c. 340 a.C.)**



Escopas: Relieves del Mausoleo de Halicarnaso (c. 340 a.C.)



III Lisipo

**Lisipo: Apoxiomeno
(325 a.C.)**



**Lisipo: Ares Ludovisi
(320 a.C.)**



**Lisipo: Heracles Farnesio
(320 a.C.)**



**Leócares: Artemis de
Versalles (340 a.C.)**



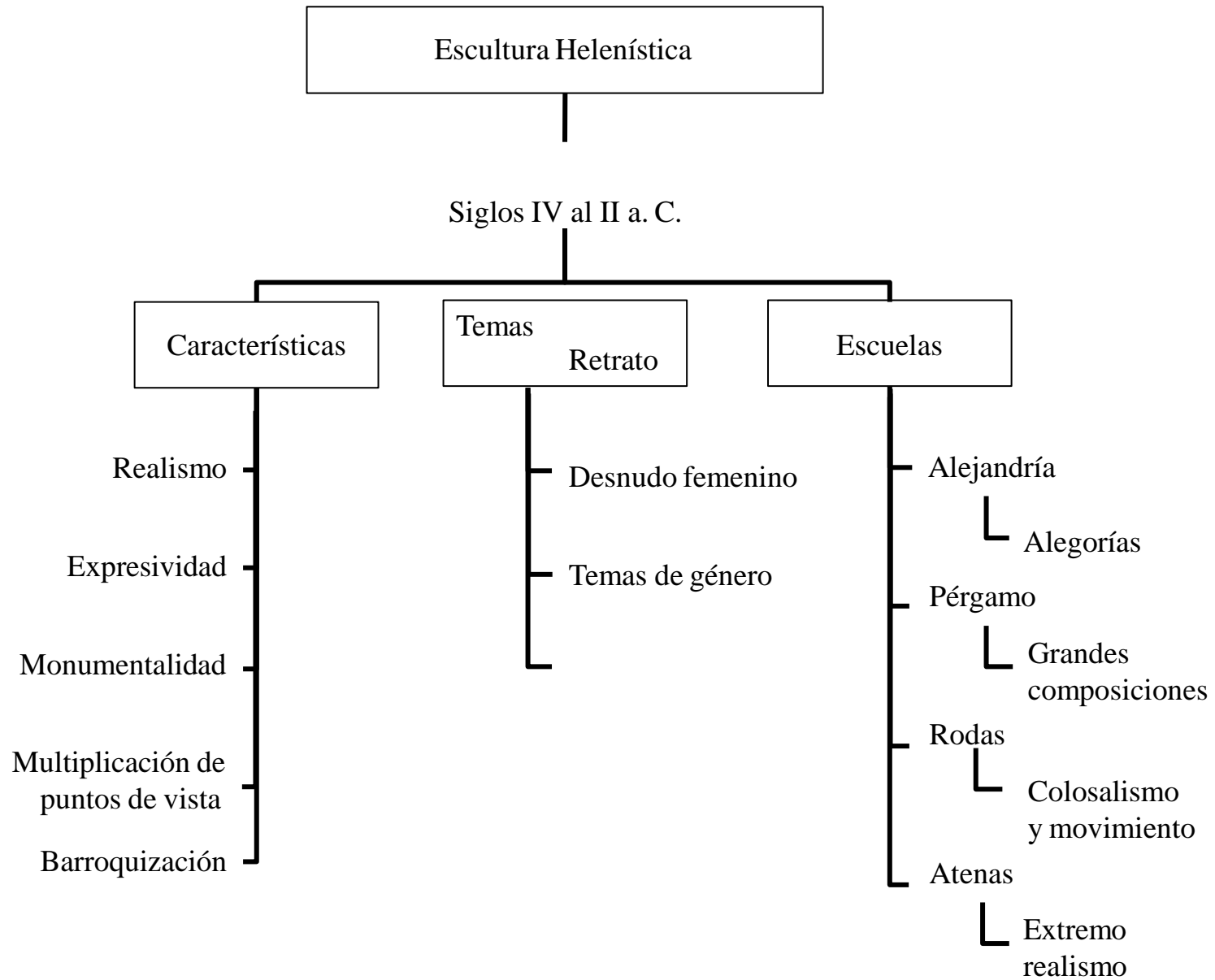
**Leócares: Apolo de Belvedere
(340 a.C.)**



**Bedas: Orante
(siglo IV a.C.)**



2.3. La escultura helenística

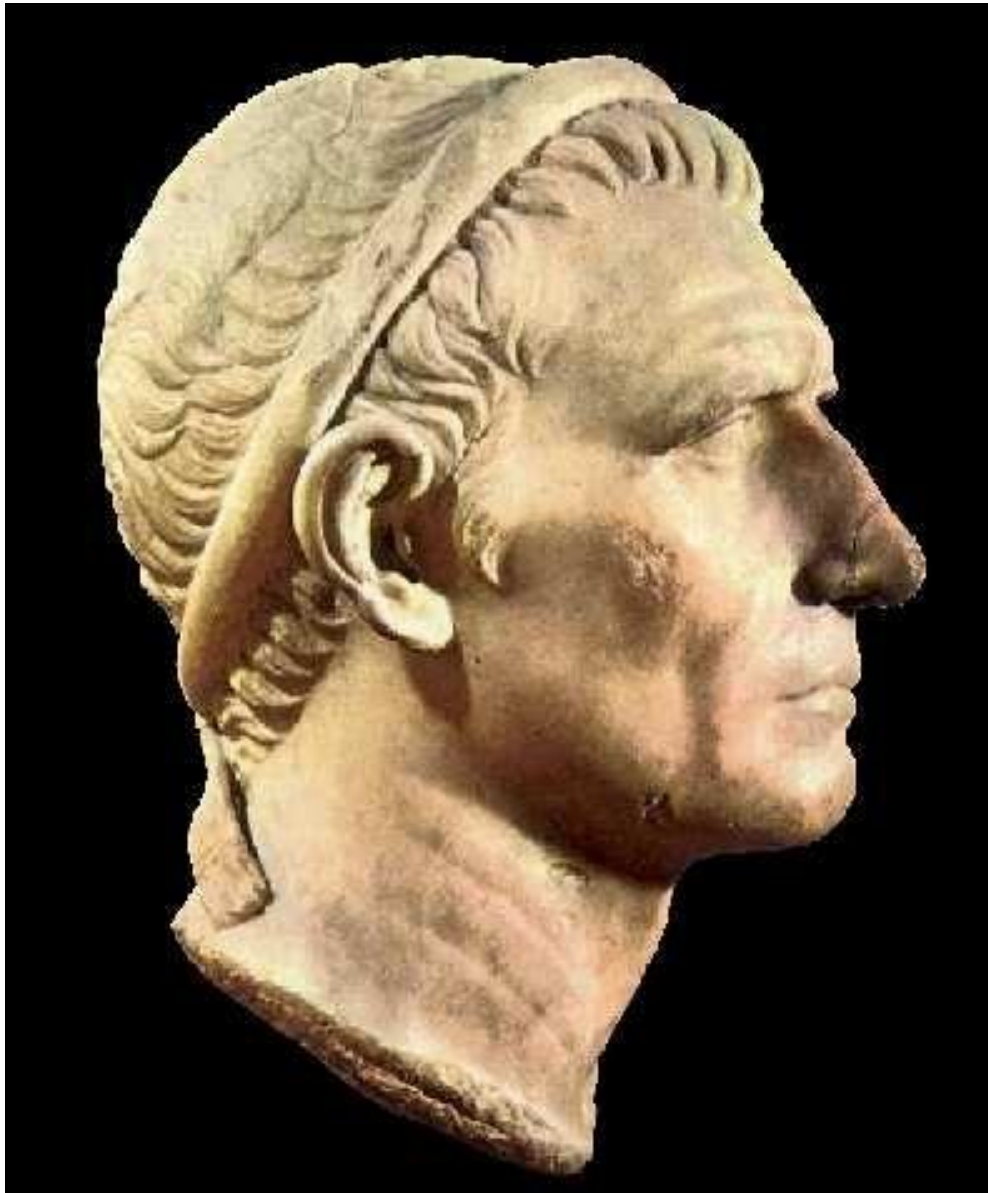


2. La escultura griega

3. La escultura helenística

1. El retrato

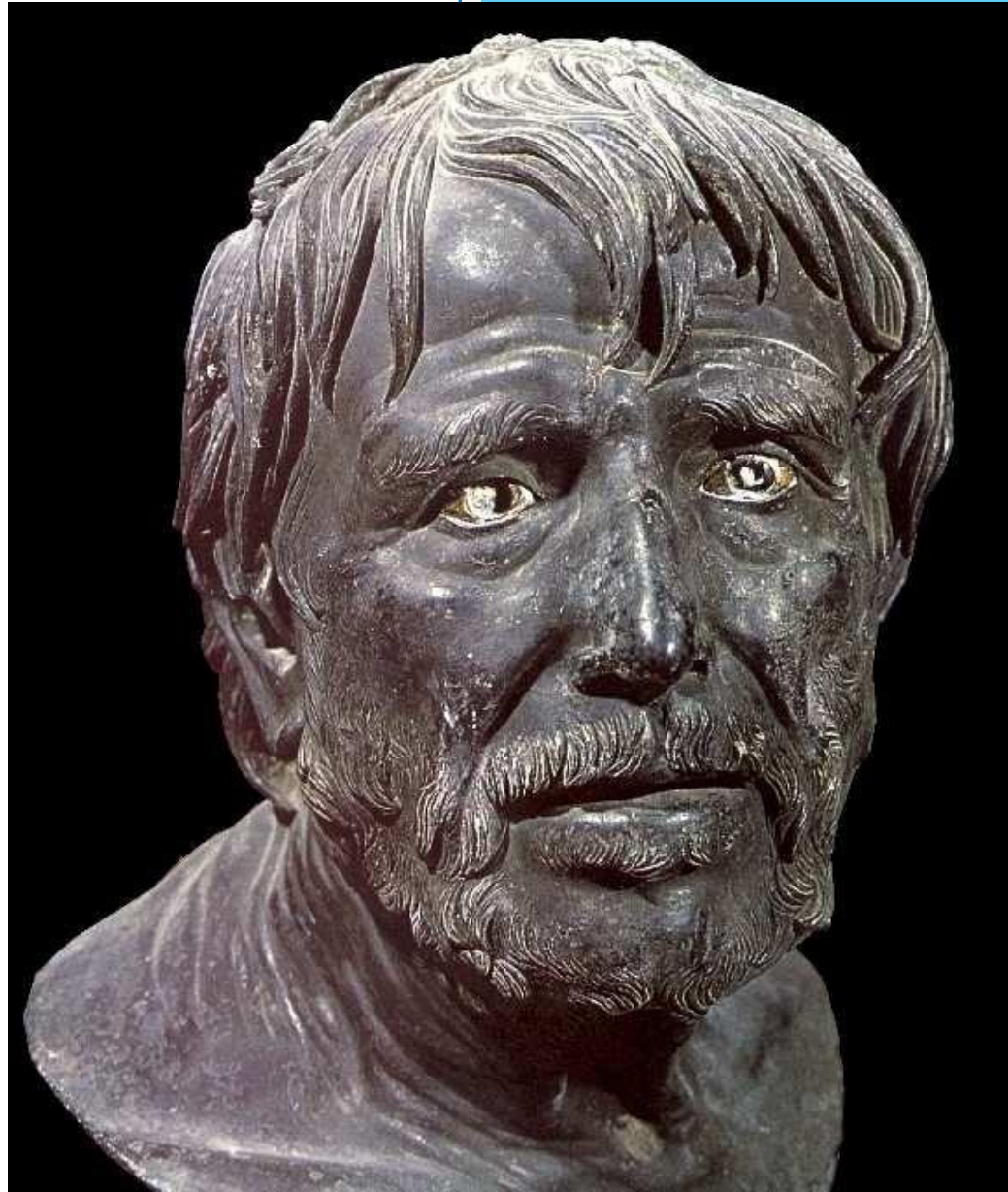
**Retrato Antíoco III
(300 a.C.)**



2.3. La escultura helenística

2.3.1 El retrato

**Retrato helenístico
(150 a.C.)**



2. La escultura griega

2.3. La escultura helenística

2.3.2. El desnudo femenino

**Afrodita de Milo
(110 a.C.)**



Afrodita de Cirene

(copia helenística de un original de Praxíteles del 315 a.C.)



**Afrodita de Rodas
(siglo I a.C.)**



**Afrodita y Pan
(150 a.C.)**



2. La escultura griega

2.3. La escultura helenística

2.3.3. Los temas de género

Boeto: Niño de la oca (200-150 a.C.)



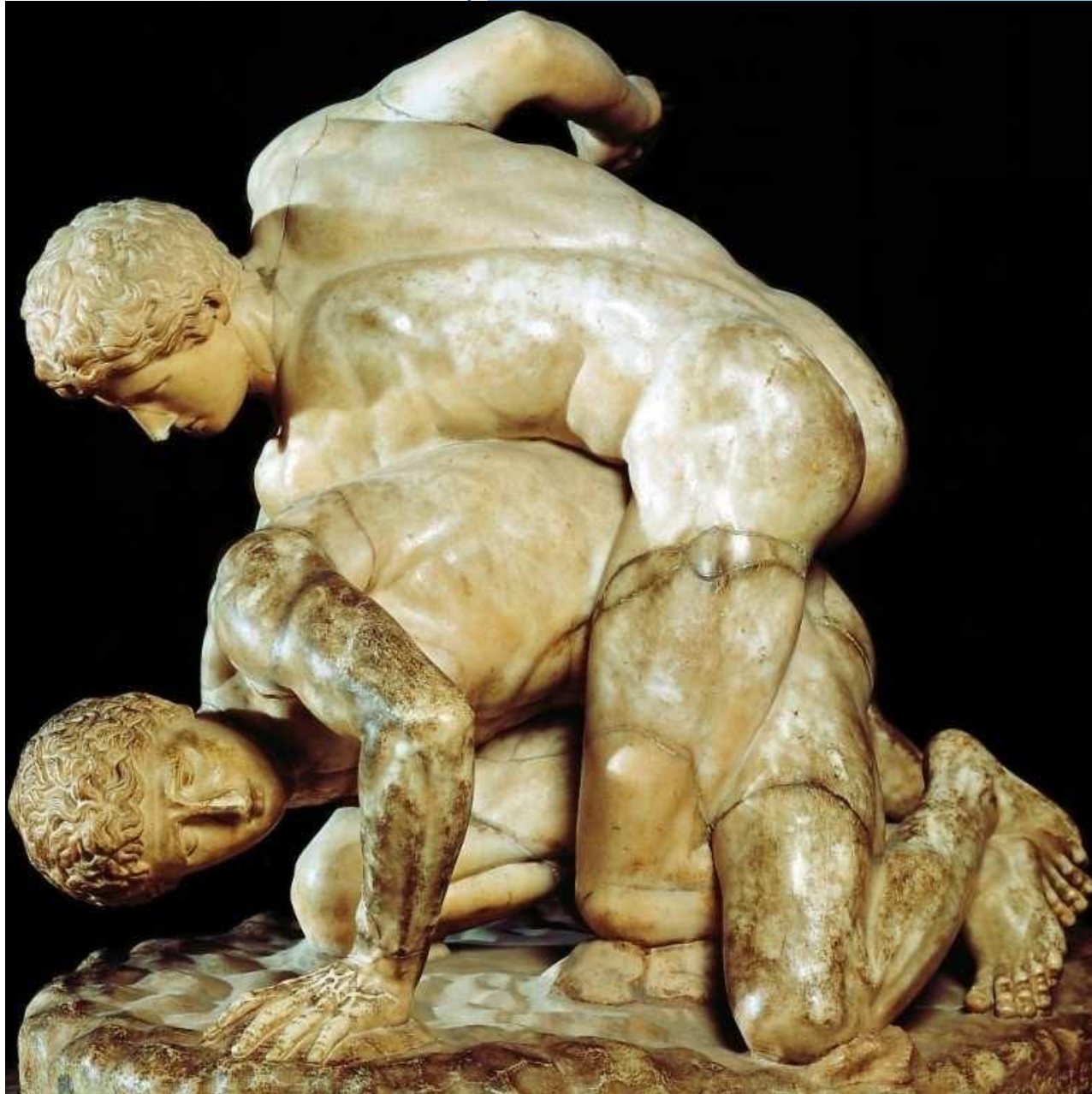
Espinario (200 a.C.)



Hermafrodita (siglo II a.C.)



**Los luchadores
(siglo III a.C.)**



**Vieja ebria
(siglo III a.C.)**



2. La escultura griega

2.3. La escultura helenística

2.3.4. La Escuela de Alejandría

Alegoría del Nilo (siglo III a.C.)



2. La escultura griega

2.3. La escultura helenística

2.3.5. La Escuela de Pérgamo

Friso del Altar de Zeus en Pérgamo (180 a.C.)



Monumento de Atalo I: Gálata herido (230-220 a. C.)



**Monumento de Atalo I:
Gálata herido (230-220 a. C.)**



2. La escultura griega

2.3. La escultura helenística

2.3.6. La Escuela de rodas

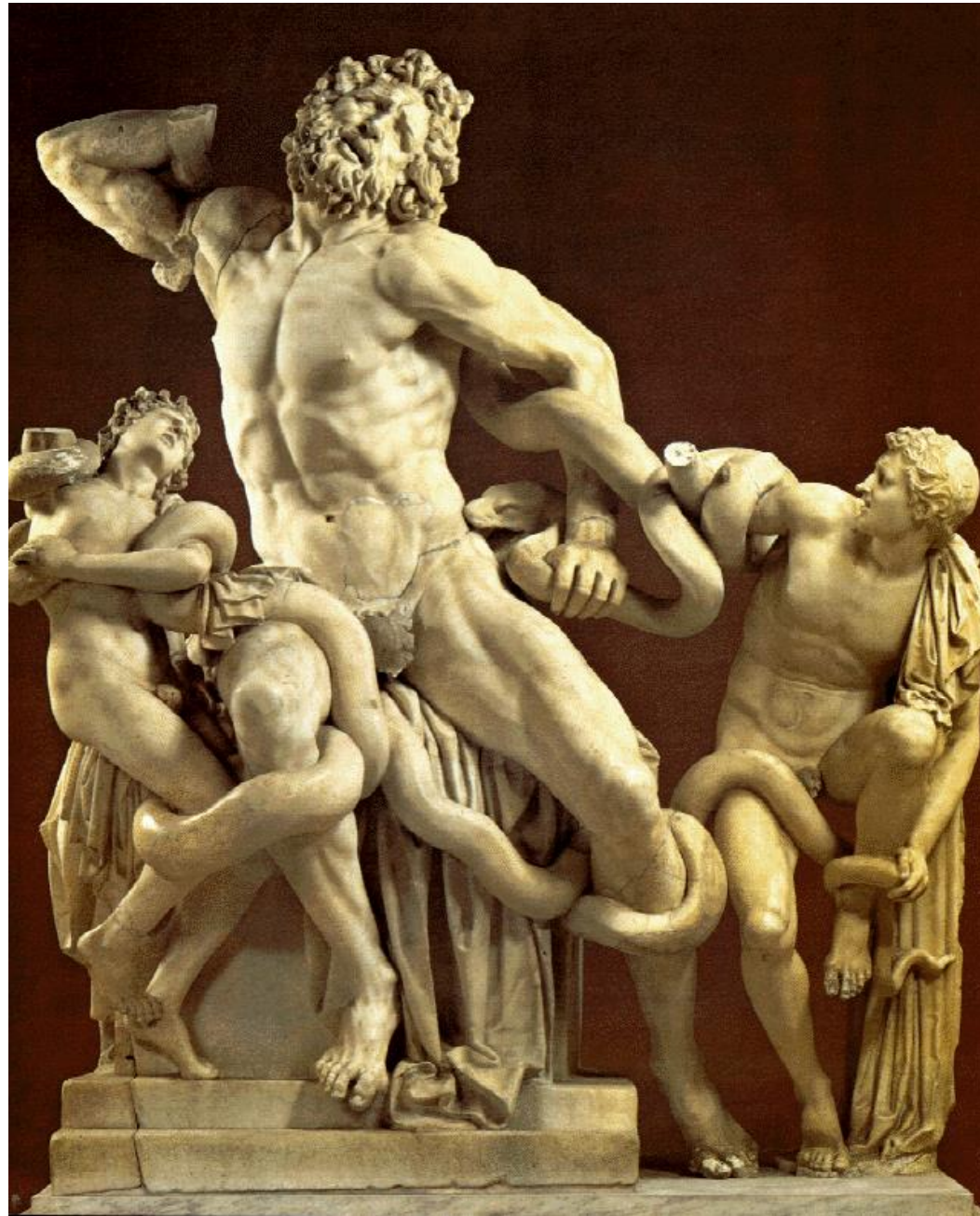
**Fauno Barberini
(siglo III a.C.)**



Nike de Samotracia
(190 a.C.)



Atenedoro, Hagesandro y Polidoro: Laocoonte (50 d.C.)



Apolonio y Taurisco: Toro Farnesio (130 a.C.)

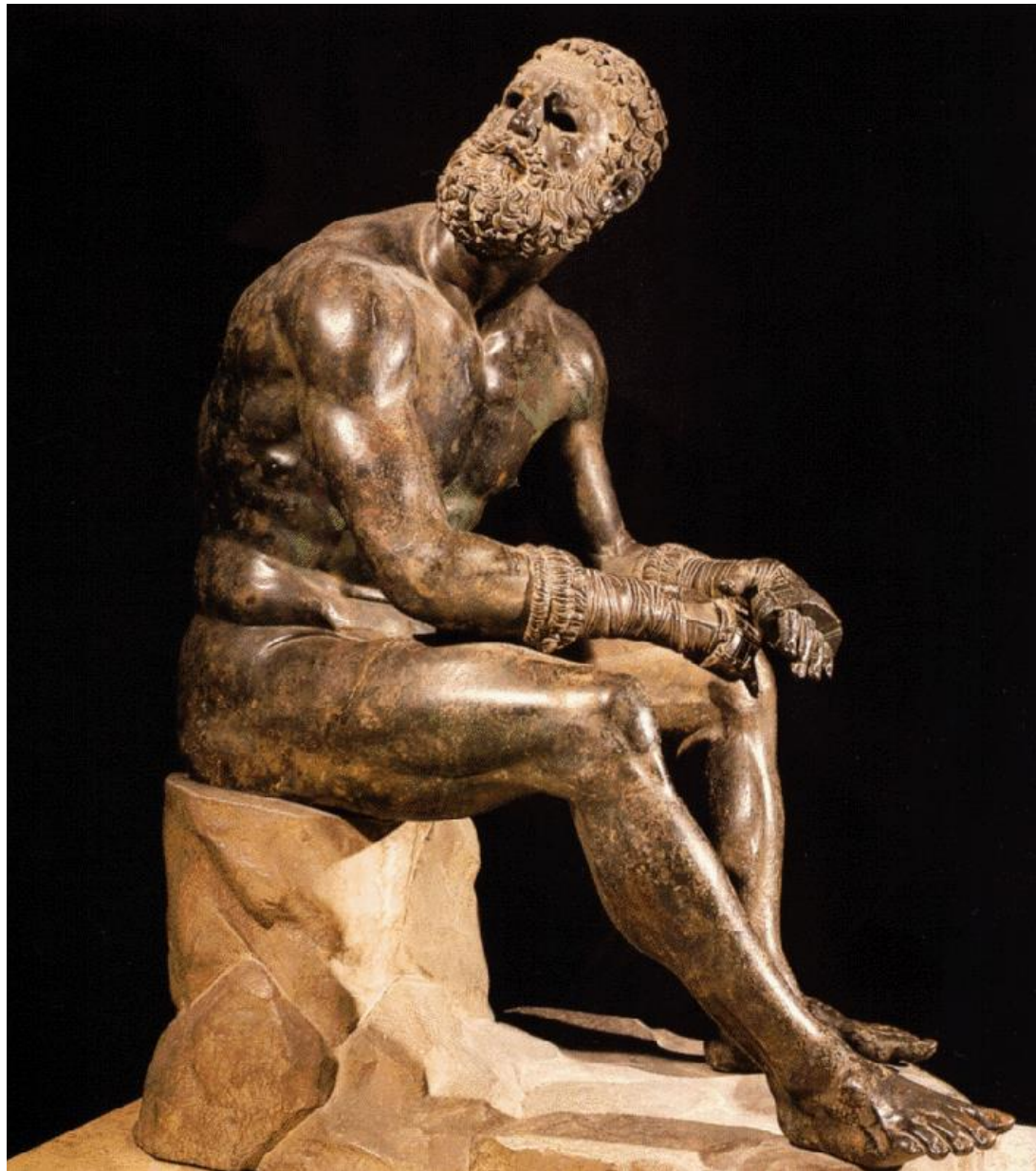


2. La escultura griega

2.3. La escultura helenística

2.3.7. Atenas

Apolonio: Púgil de las Termas (siglo I a.C.)



Apolonio: Torso Belvedere (siglo I a.C.)



Pintura Griega



3.1. La cerámica

Período geométrico: Ánfora de Dípylon



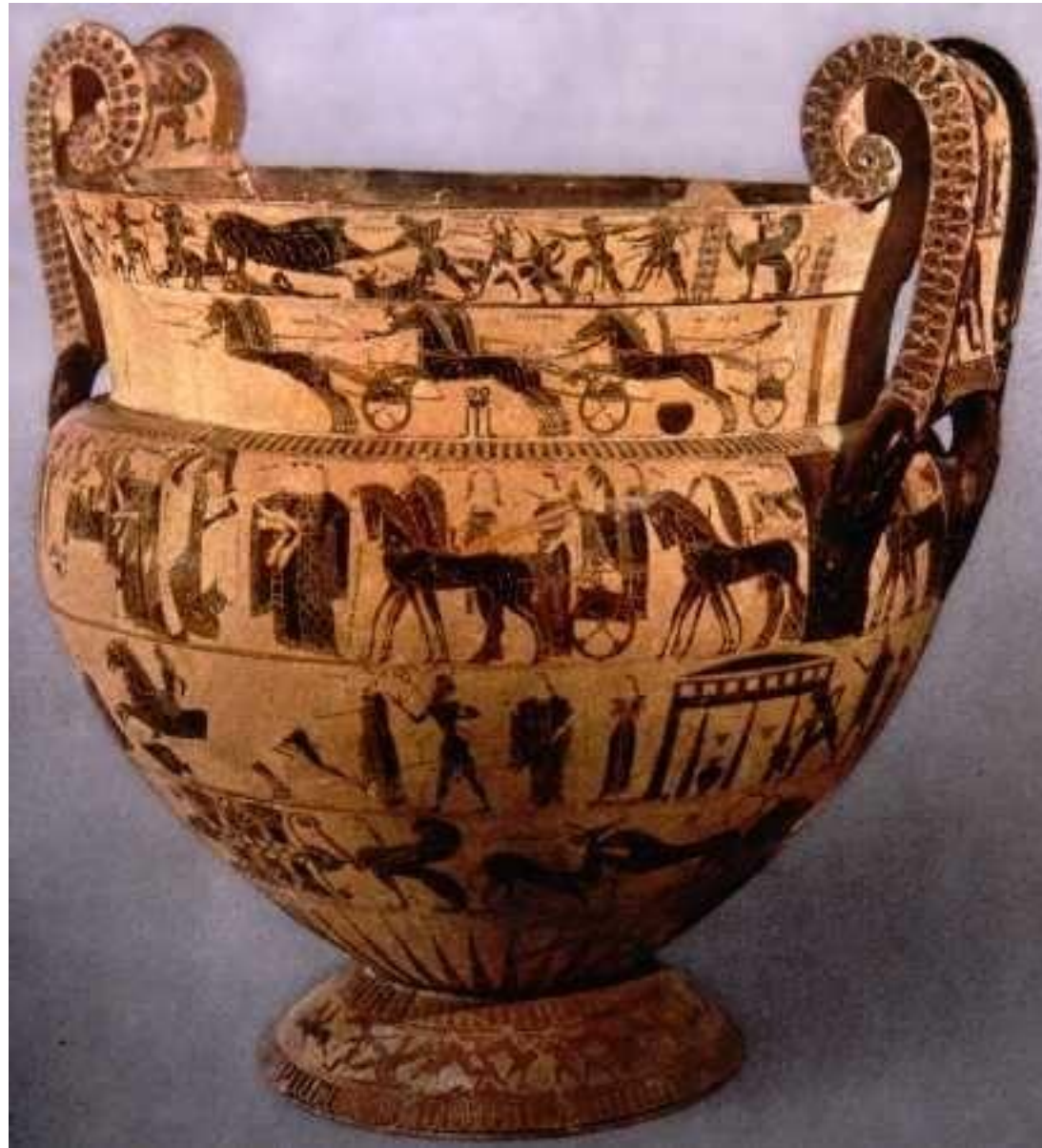
Período geométrico: Crátera de Dípylon



Período orientalizante: Hoplitas del Vaso Chigi



Vaso François



Figuras negras: Odiseo cegando al cíclope Polifemo



Figuras negras: Aquiles y Ajax jugando a los dados



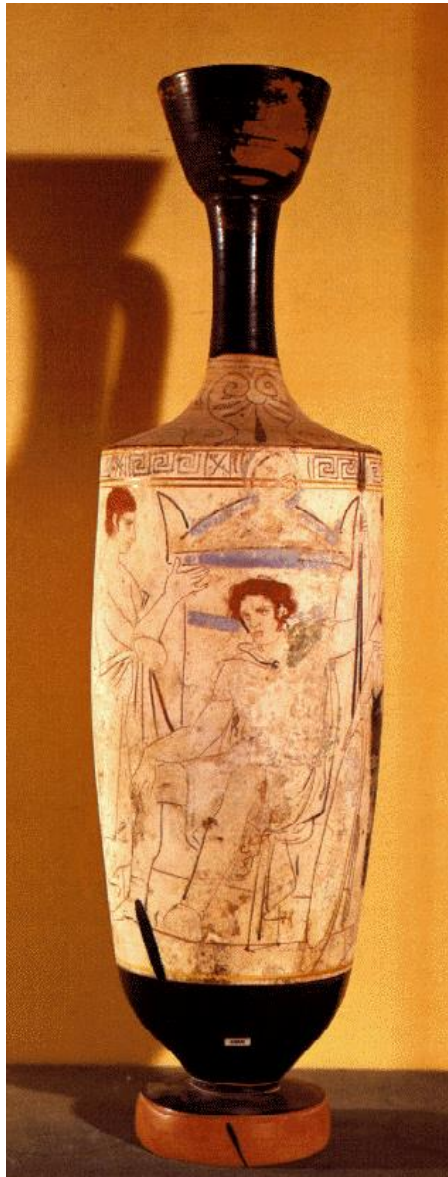
Figuras rojas: Penélope y Telémaco



Figuras rojas: Actores



Lekythos policromado: Difunto ante su estela funeraria





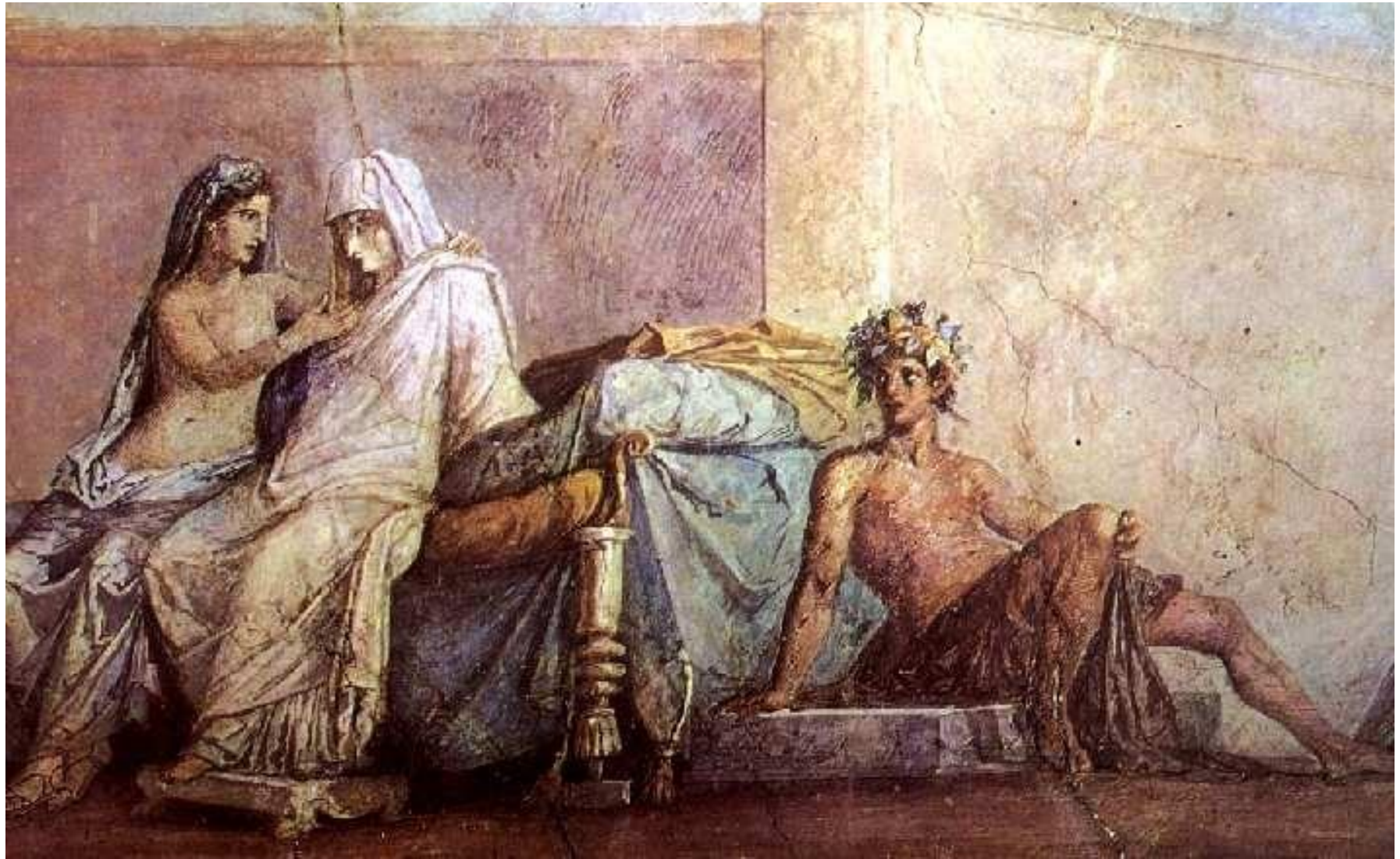
Apeles: Alejandro con el rayo



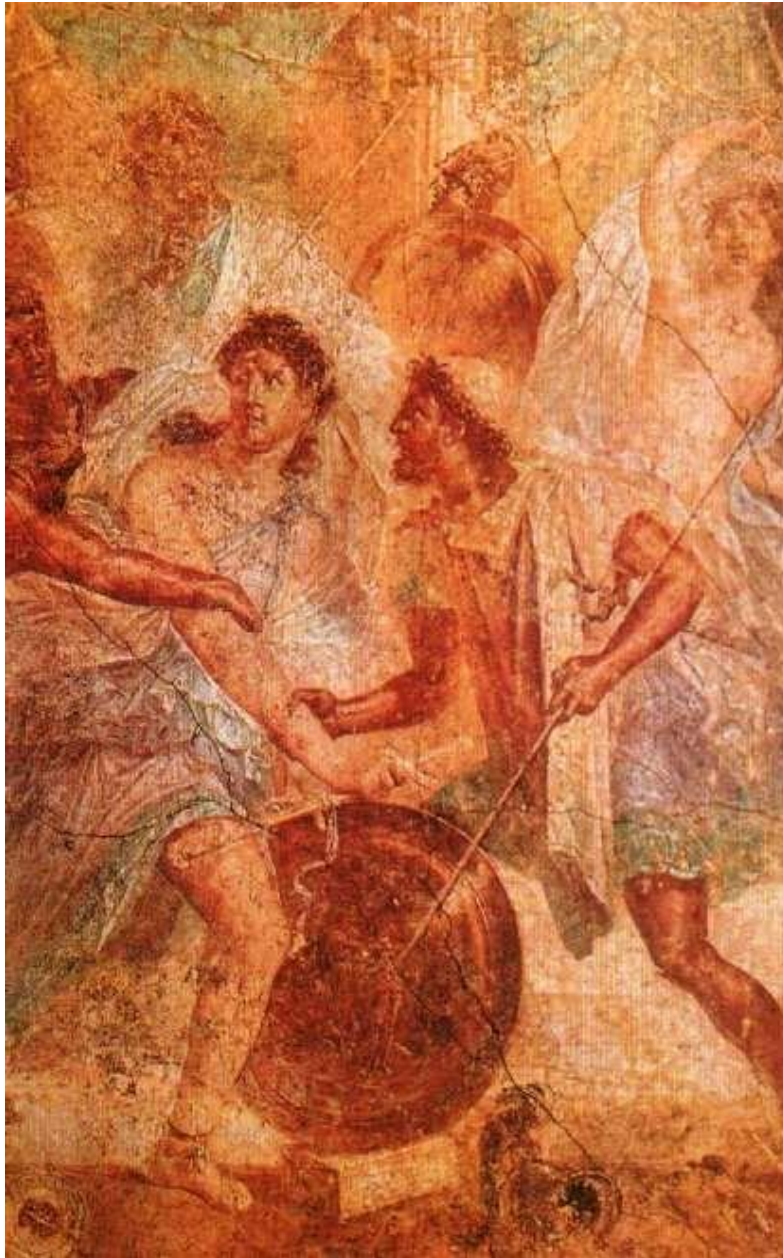
La Primavera



Etión: Boda de Alejandro y Roxana



Teón: Aquiles y Briseida



Filóxeno de Eretria: Alejandro y Darío en la Batalla de Issos



Alejandro en Issos (detalle)



Soso de Pérgamo: Emblema de las palomas



Dioscúrides de Samos: Actores bailando



Bibliografía

- ARIAS ANGELÉS Enrique. 1999, *Historia del Arte*, Editorial ESPASA.
- CAMACHO CARDONA Mario. 1998. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Editorial Trillas.
- DE FUSO, Renato. 1996, *Historia de la Arquitectura Contemporánea*, Celeste Ediciones, Madrid.
- Gombrich, ERNS Hans (1995), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid.
- LOZANO FUENTES José Manuel. (1999), *Historia del Arte*. Editorial. CECSA.