

# UNIDAD ACADÉMICA PROFESIONAL CHIMALHUACÁN

Programa Educativo:  
**Licenciatura en Turismo.**

Unidad de aprendizaje:  
HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL

Clave: L32190

Horas Teóricas: 2, Horas Prácticas 2, Total de Horas: 4.

**Créditos: 6.**

TEMA

EL ARTE CLÁSICO

M. en E.T. María Elena Umbral Martínez

# Guion Explicativo

Entre todas las civilizaciones que se desarrollaron en la cuenca del Mediterráneo, el más “artista” de los pueblos antiguos fue el griego.

El arte griego ha merecido el título de “**Arte Clásico**”, porque resume la perfección antigua y la belleza artística en su manifestación humana.

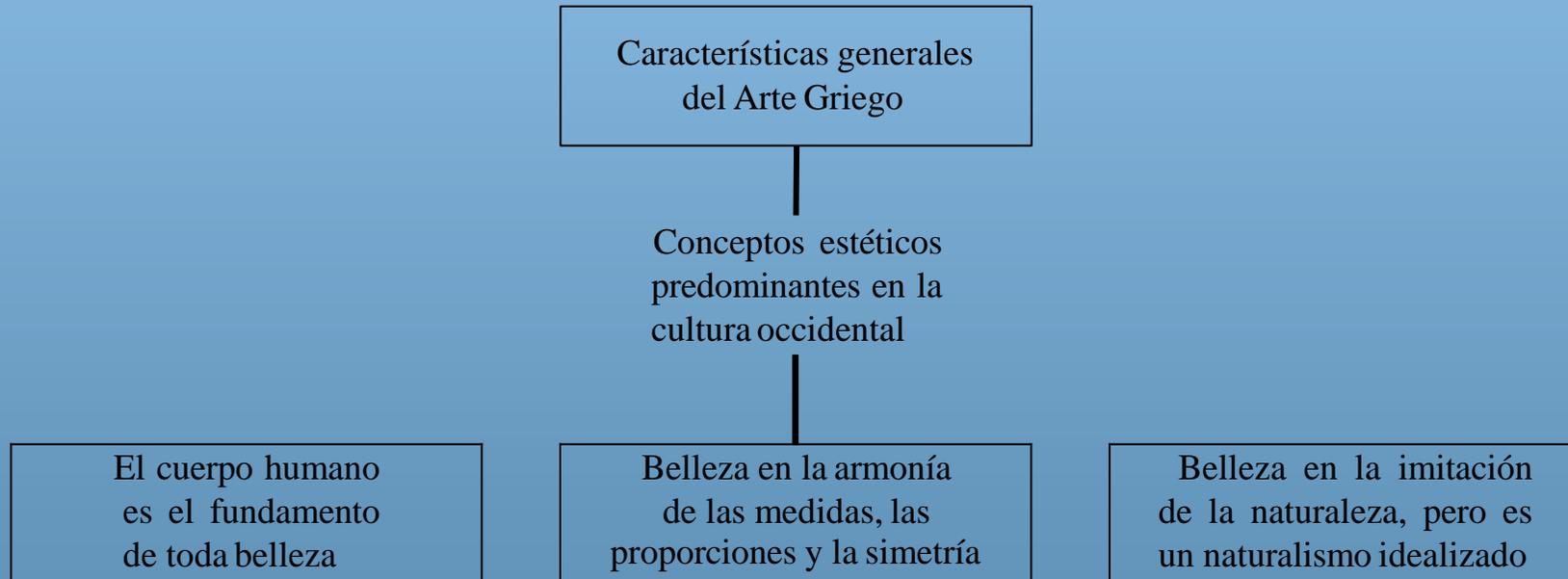
Los temas a tratar en el presente trabajo de la antigua Grecia son los siguientes:

- Arquitectura Griega
- Escultura griega.
- Pintura en la antigua Grecia
- Cerámica en la antigua Grecia.

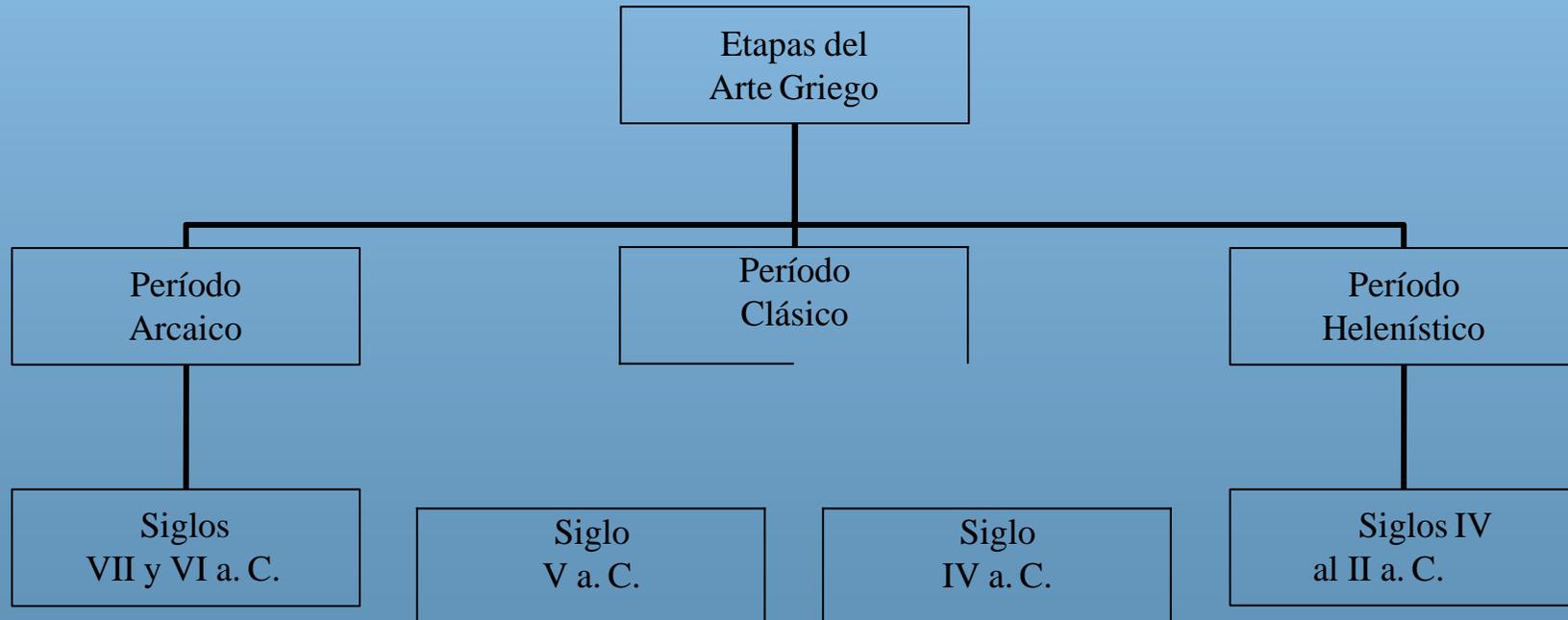
# El Arte Clásico

El Arte Griego Arquitectura

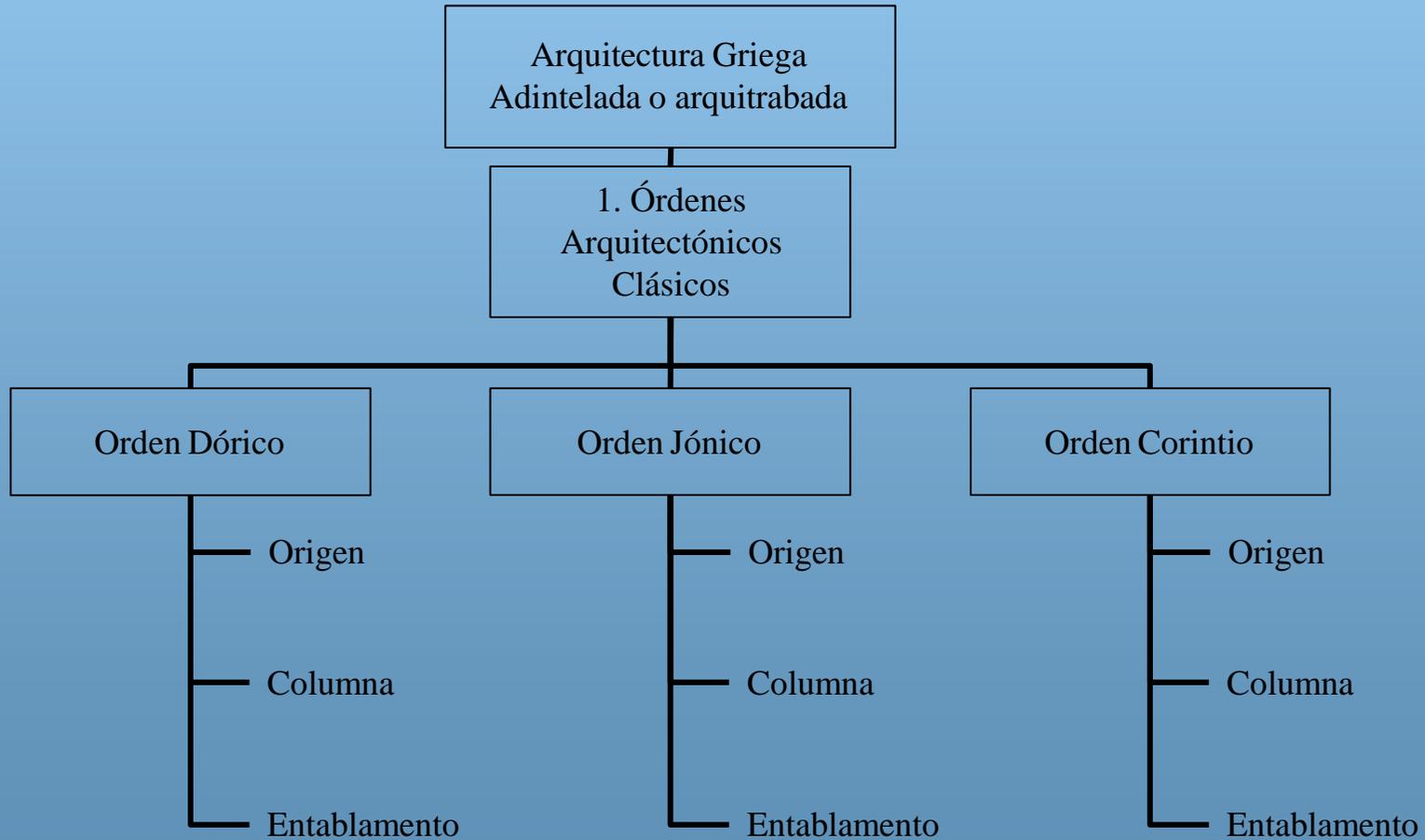
# CARACTERÍSTICAS GENERALES



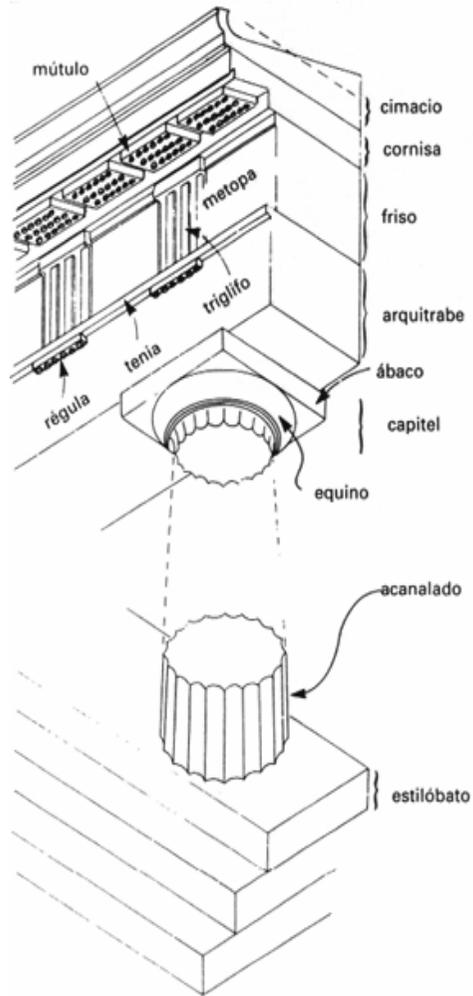
# ETAPAS



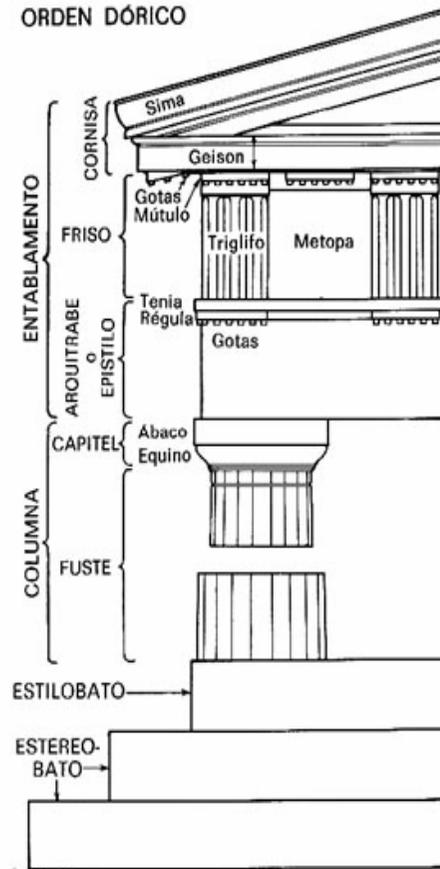
# ARQUITECTURA



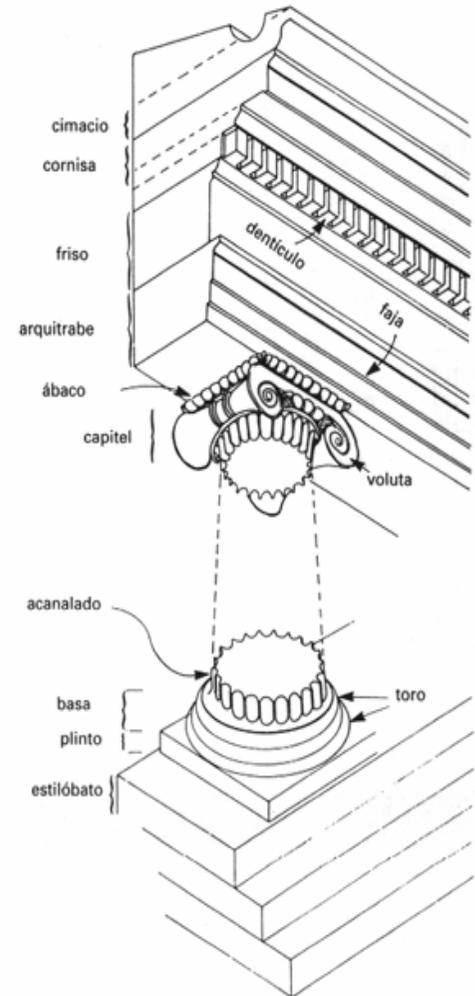
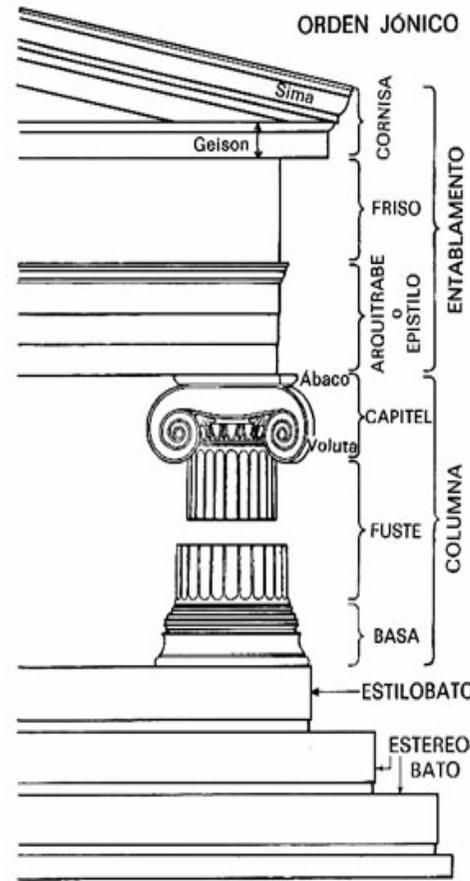
# Los órdenes clásicos



ORDEN DÓRICO



ORDEN JÓNICO

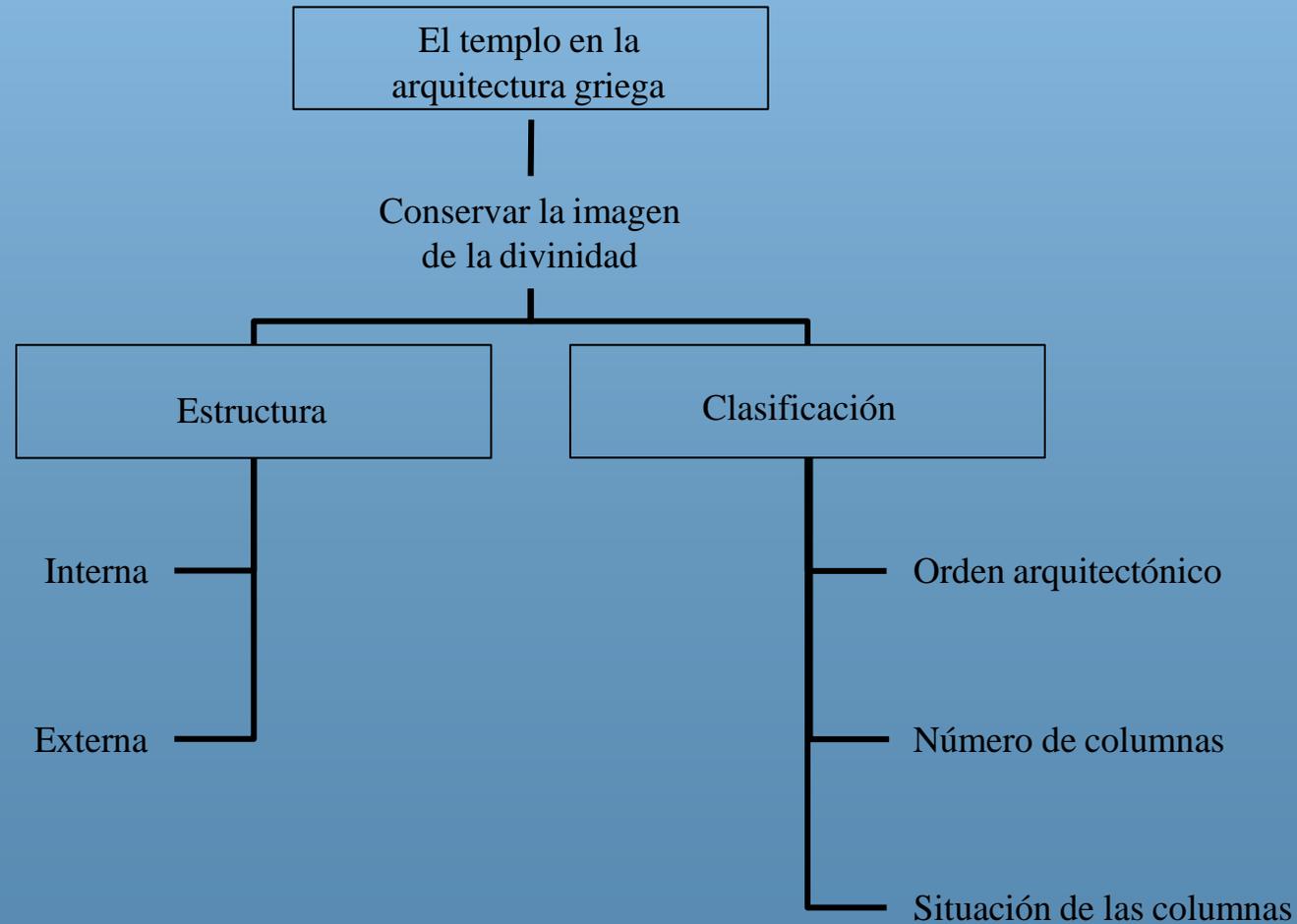


## Cariátides y Atlantes

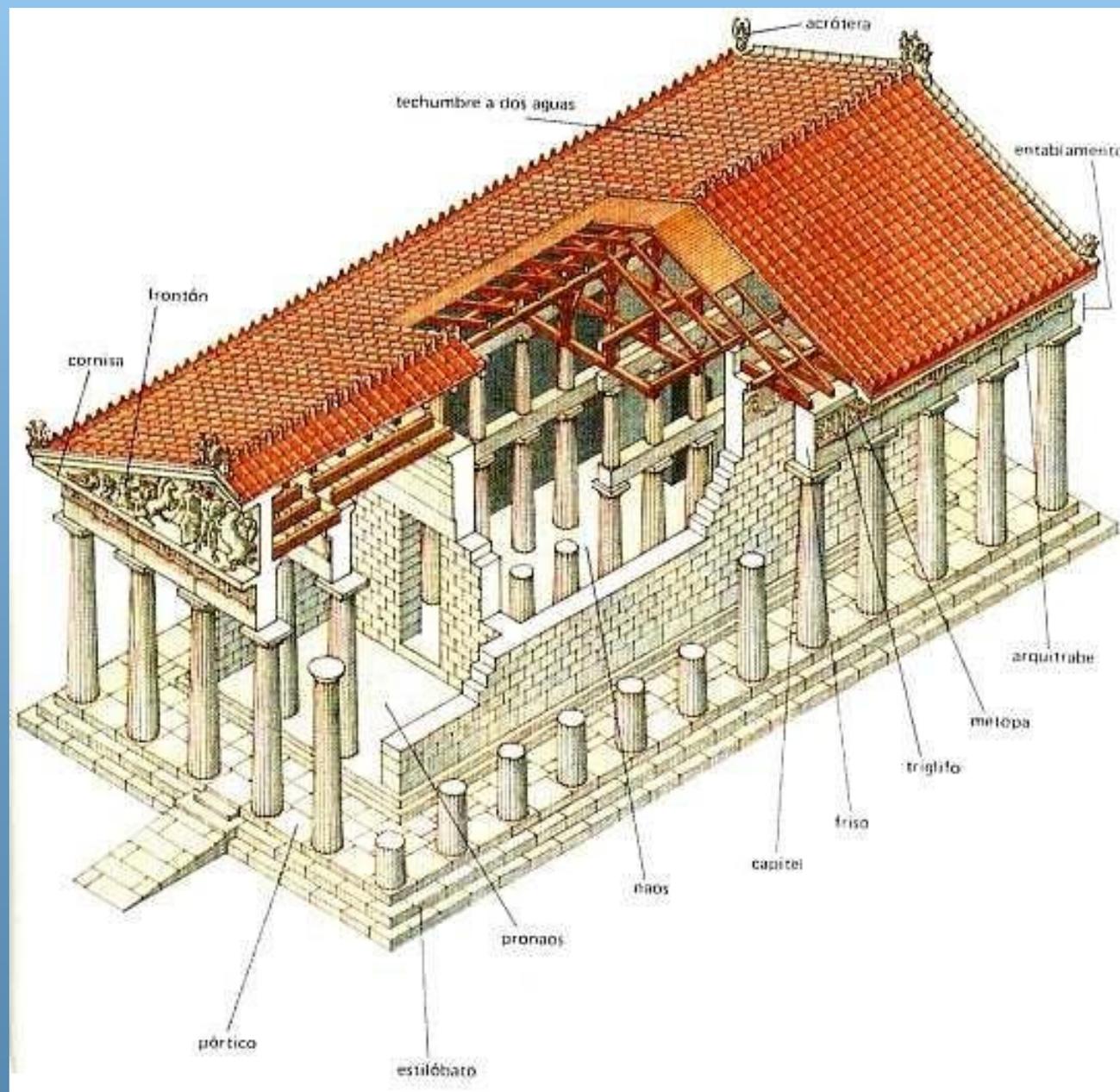


# 1. La arquitectura griega

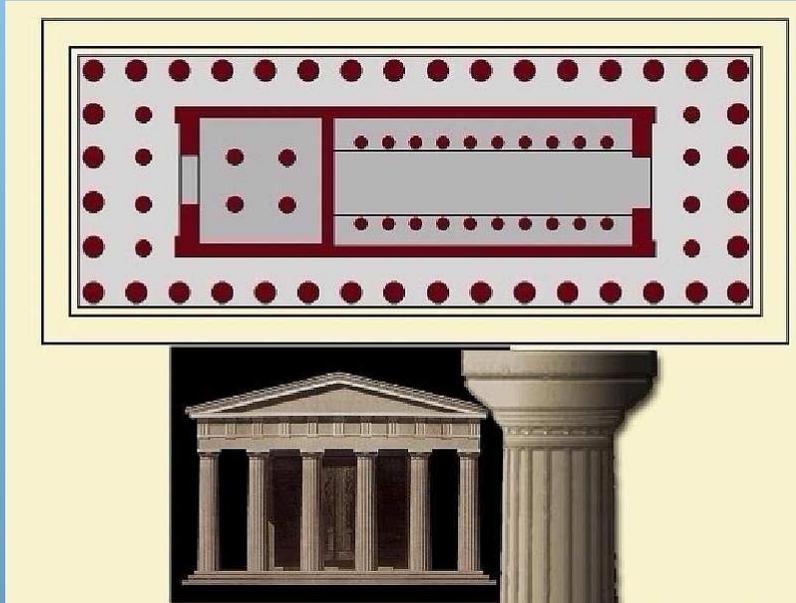
## 1.2. El templo



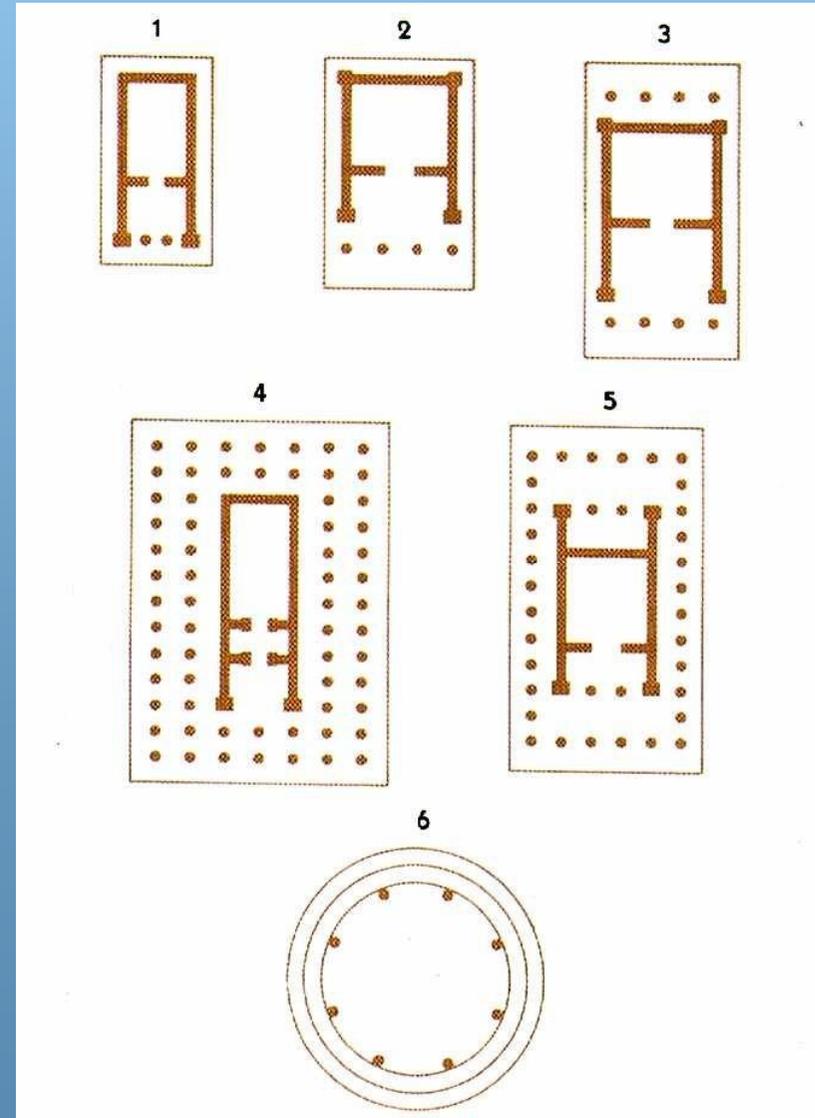
# Estructura del templo griego



## Clasificación del templo griego

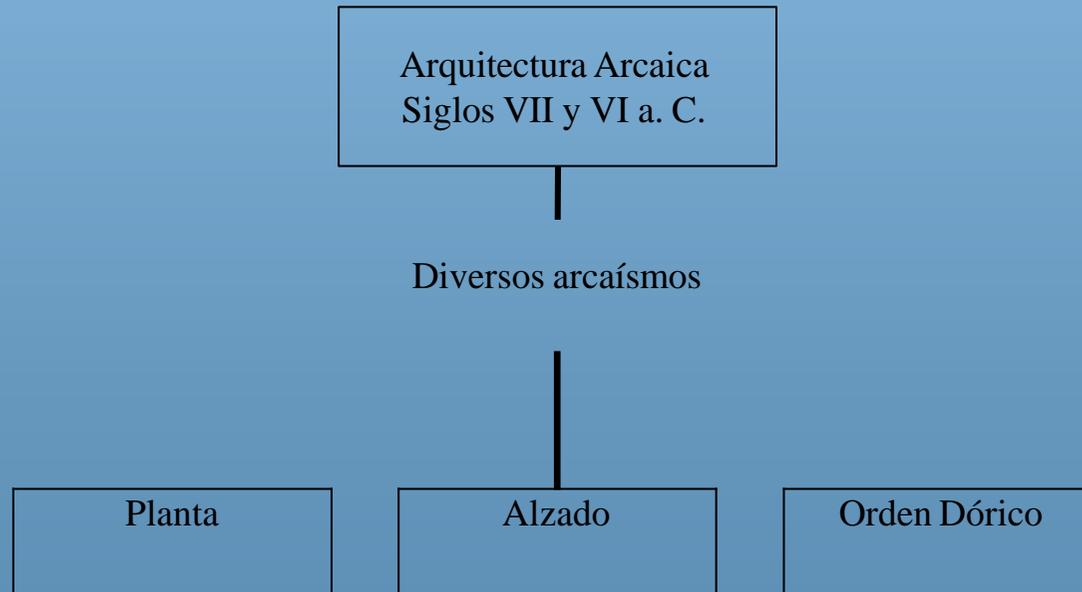


- **Orden**: Dórico, Jónico, Corintio...
- **Número de columnas**: Dístilo, Tetrástilo, Hexástilo, Octástilo, Decástilo ...
- **Situación de las columnas**: In Antis, Próstilo, Anfipróstilo, Períptero, Pseudoperíptero, Díptero, Tholos ...

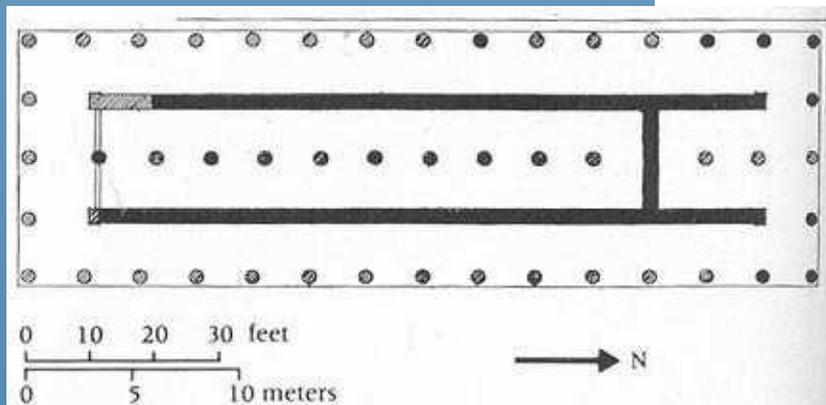
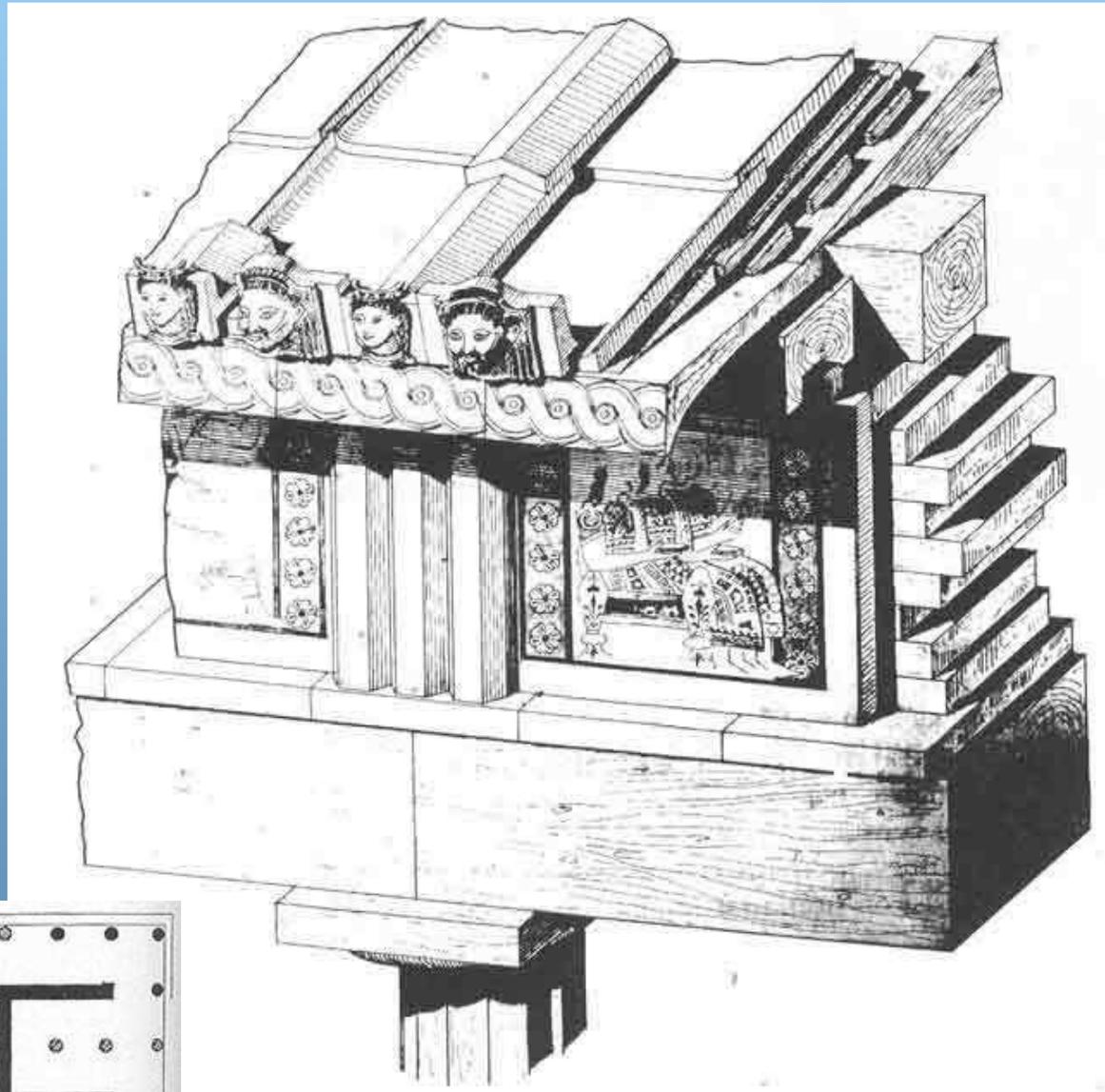


# 1. La arquitectura griega

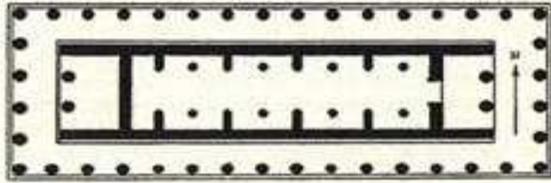
## 1.3. La arquitectura arcaica



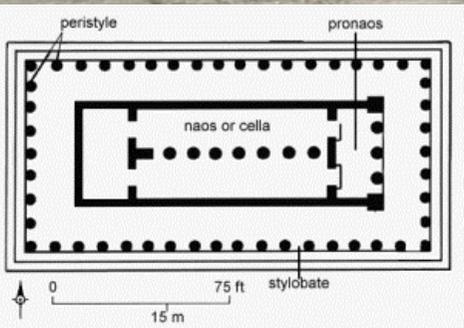
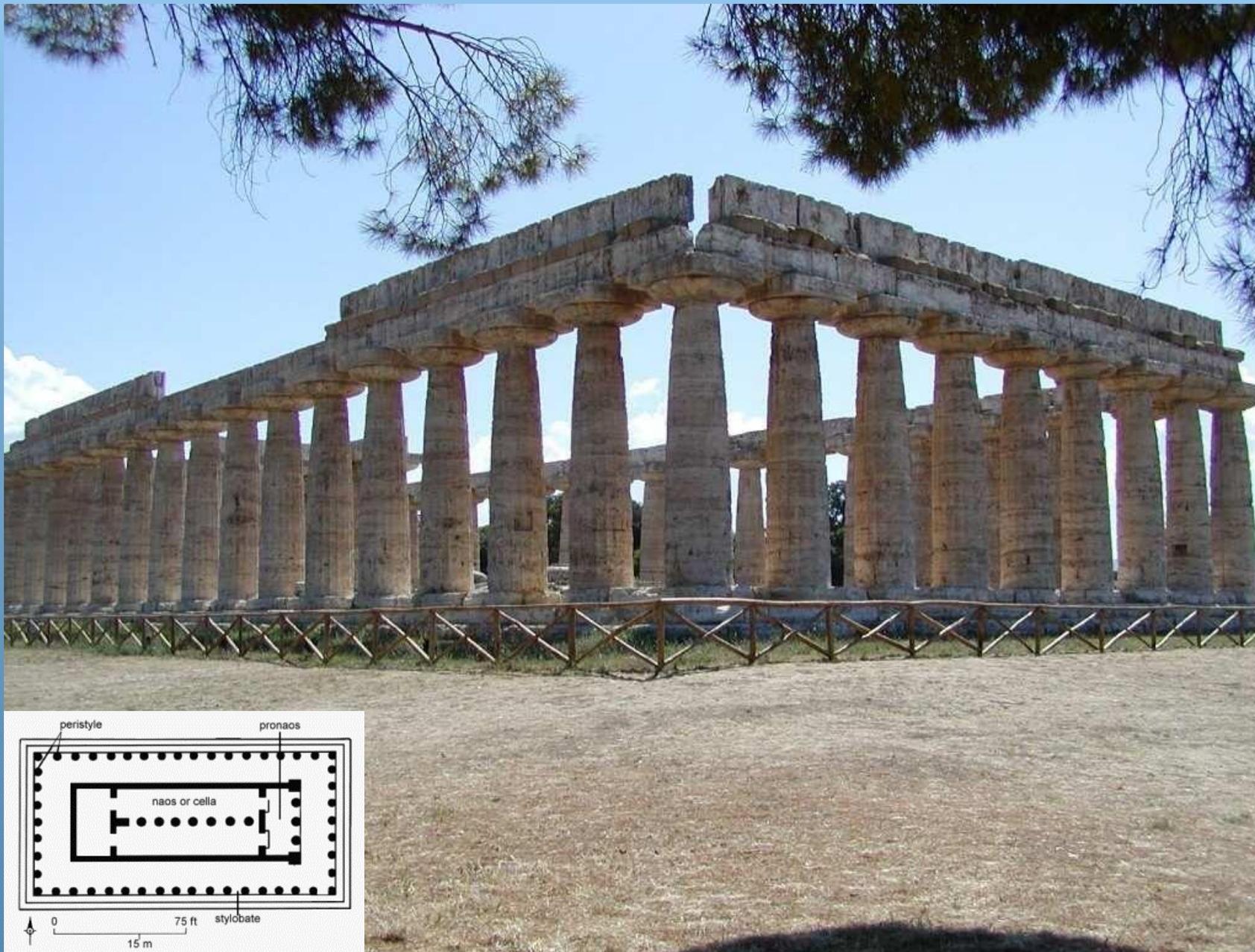
**Templo de Apolo en Thermos  
(630-620 a. C.)**



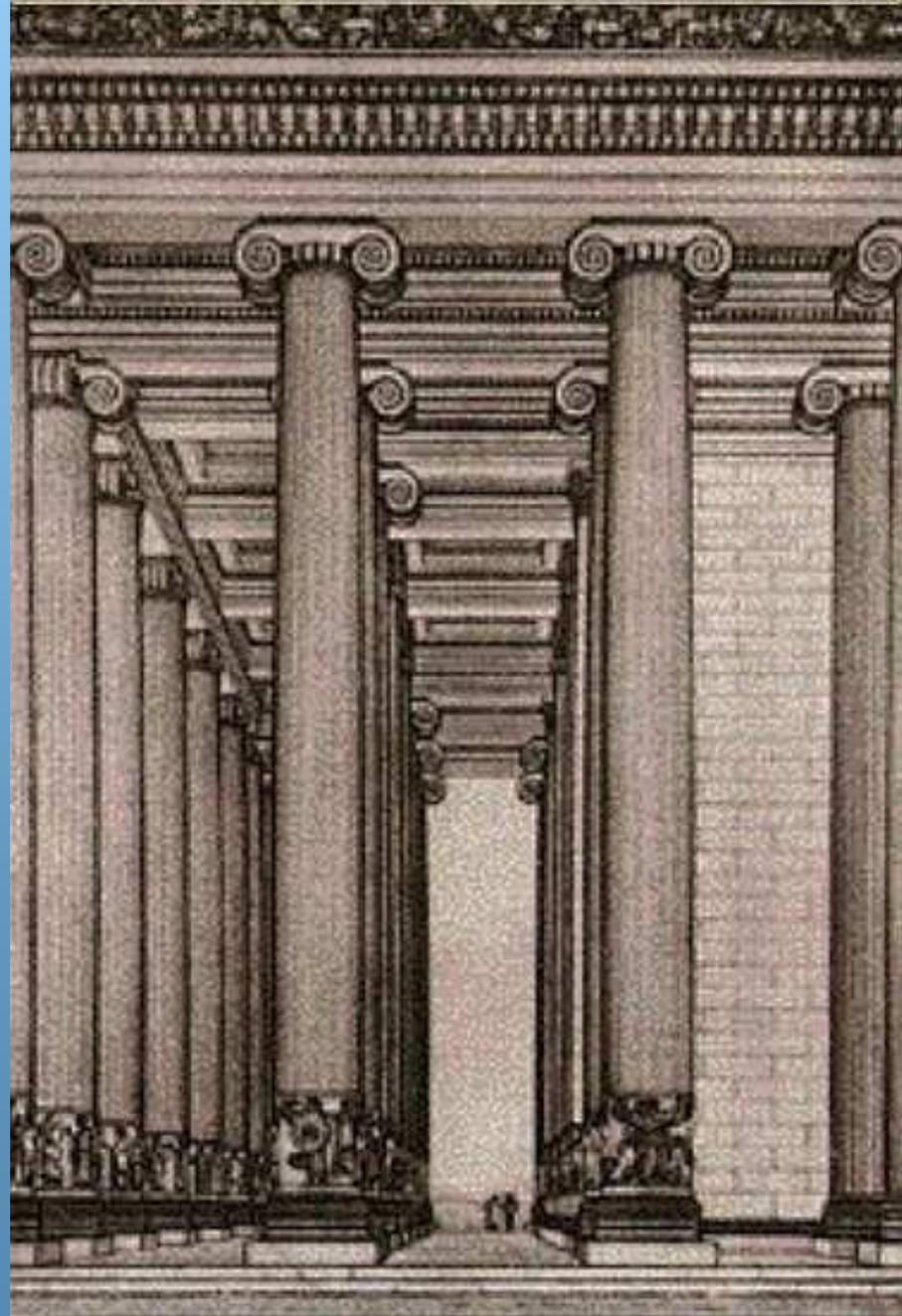
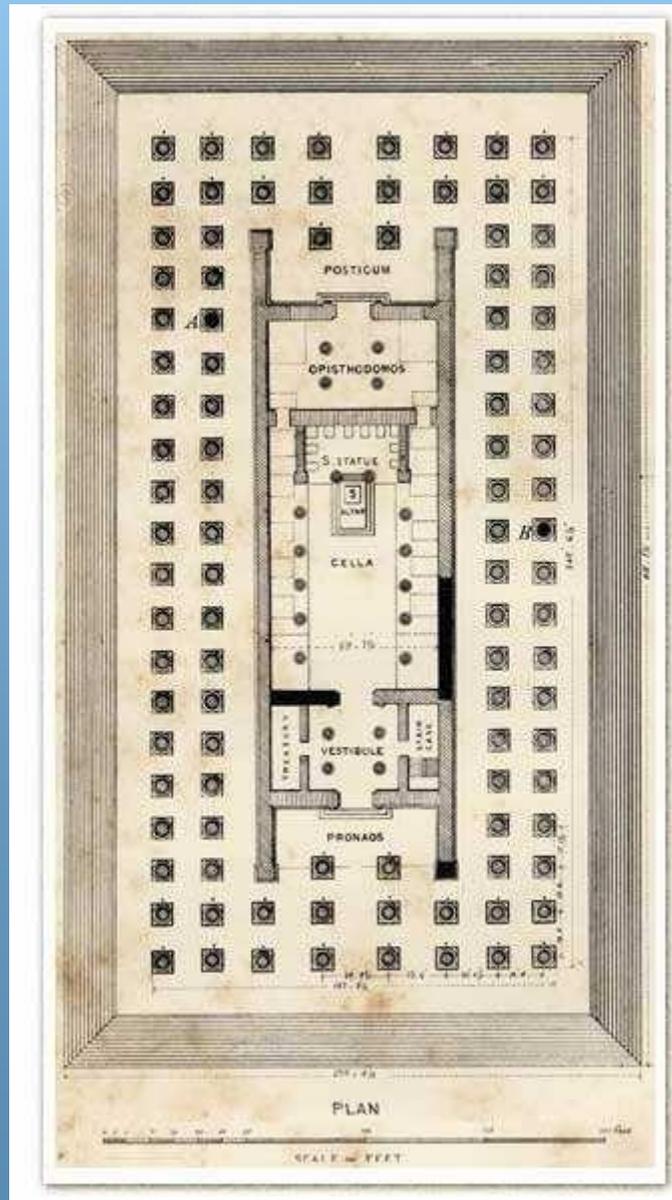
Heraion de Olimpia (600 a. C.)



## Templo de Hera o “La Basílica” en Paestum (530 a. C.)

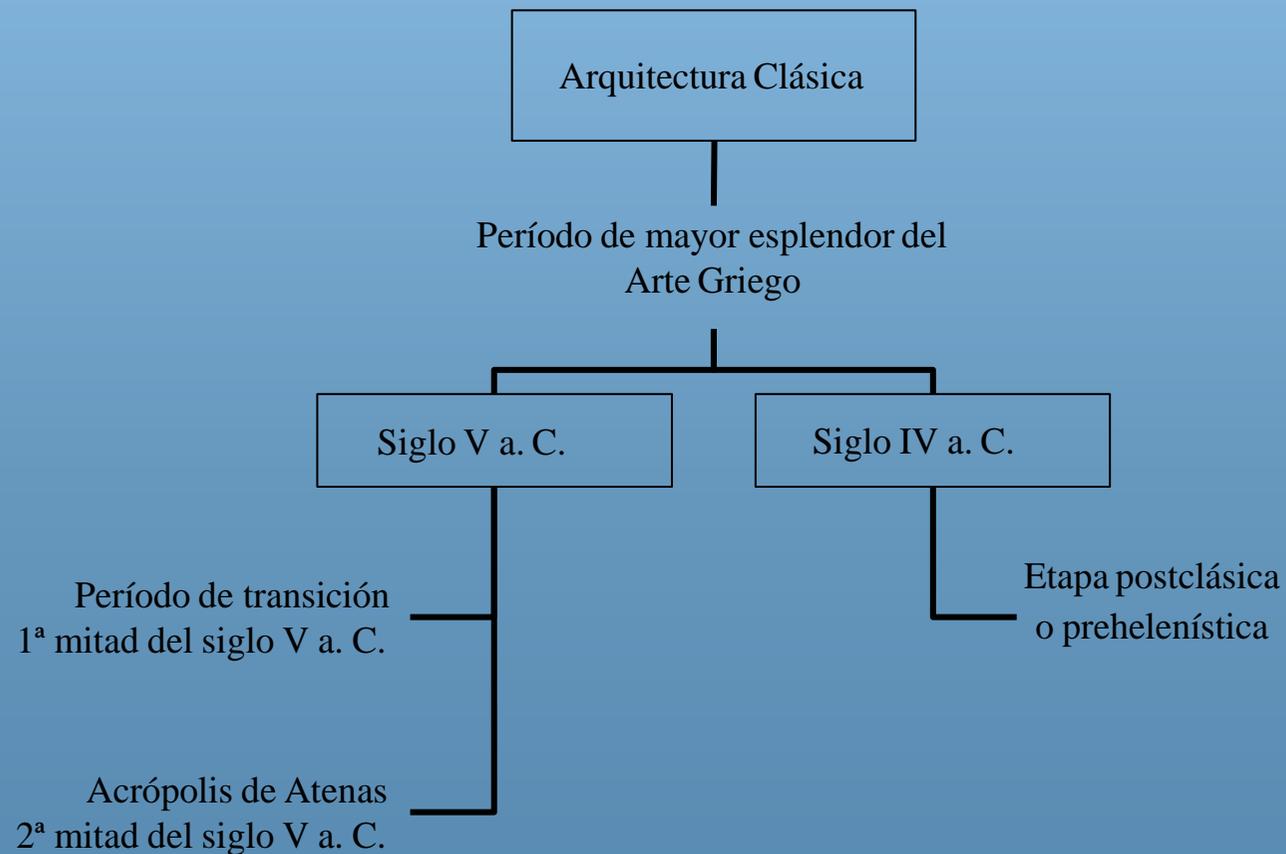


# Artemision de Éfeso (550 a. C.)



# 1. La arquitectura griega

## 1.4. La arquitectura clásica



## 1.4. La arquitectura clásica

### 1.4.1 La transición: primera mitad del siglo V a.C.

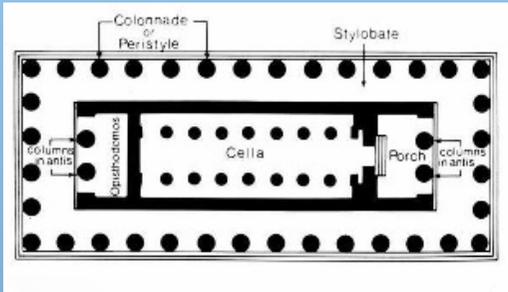


**Tesoro de los Sifnios del Santuario de Delfos (525 a. C.)**

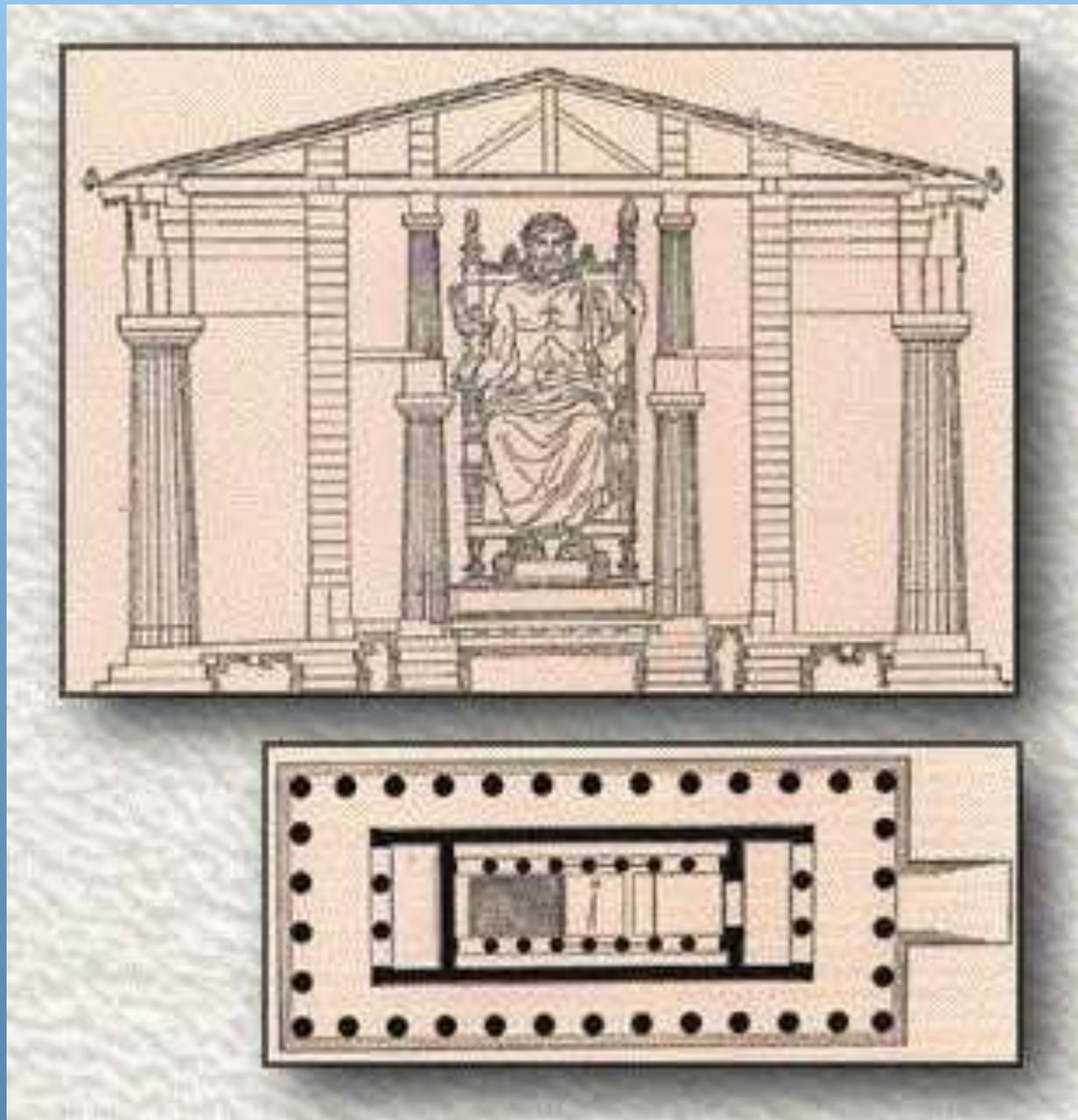
**Tesoro de los Atenienses del Santuario de Delfos (490 a. C.)**



## Templo de Poseidón en Paestum (450 a. C.)



Templo de Zeus en Olimpia (450 a. C.)



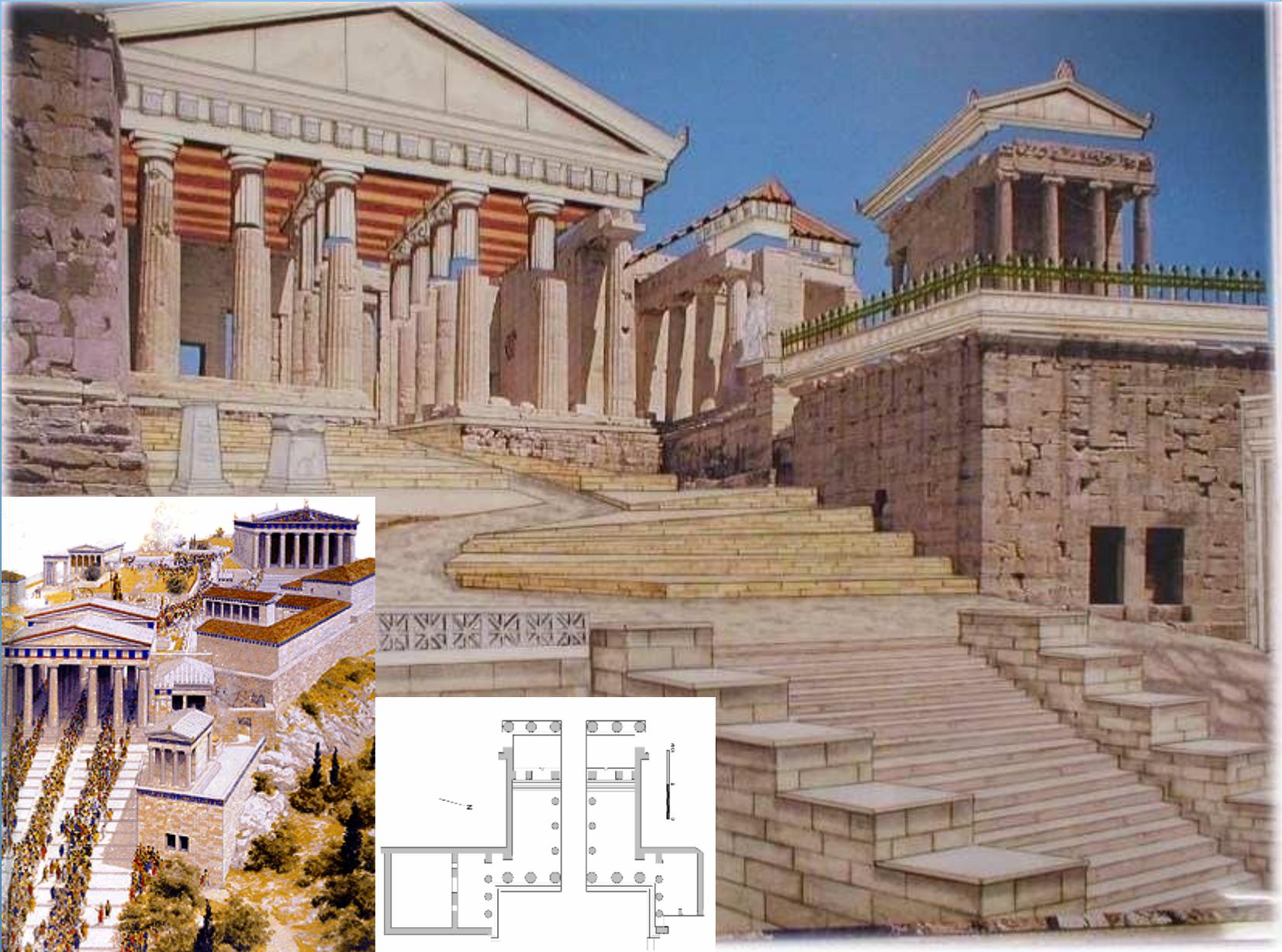
## 1.4. La arquitectura clásica

### 1.4.2. La Acrópolis de Atenas: segunda mitad del siglo V a.C.

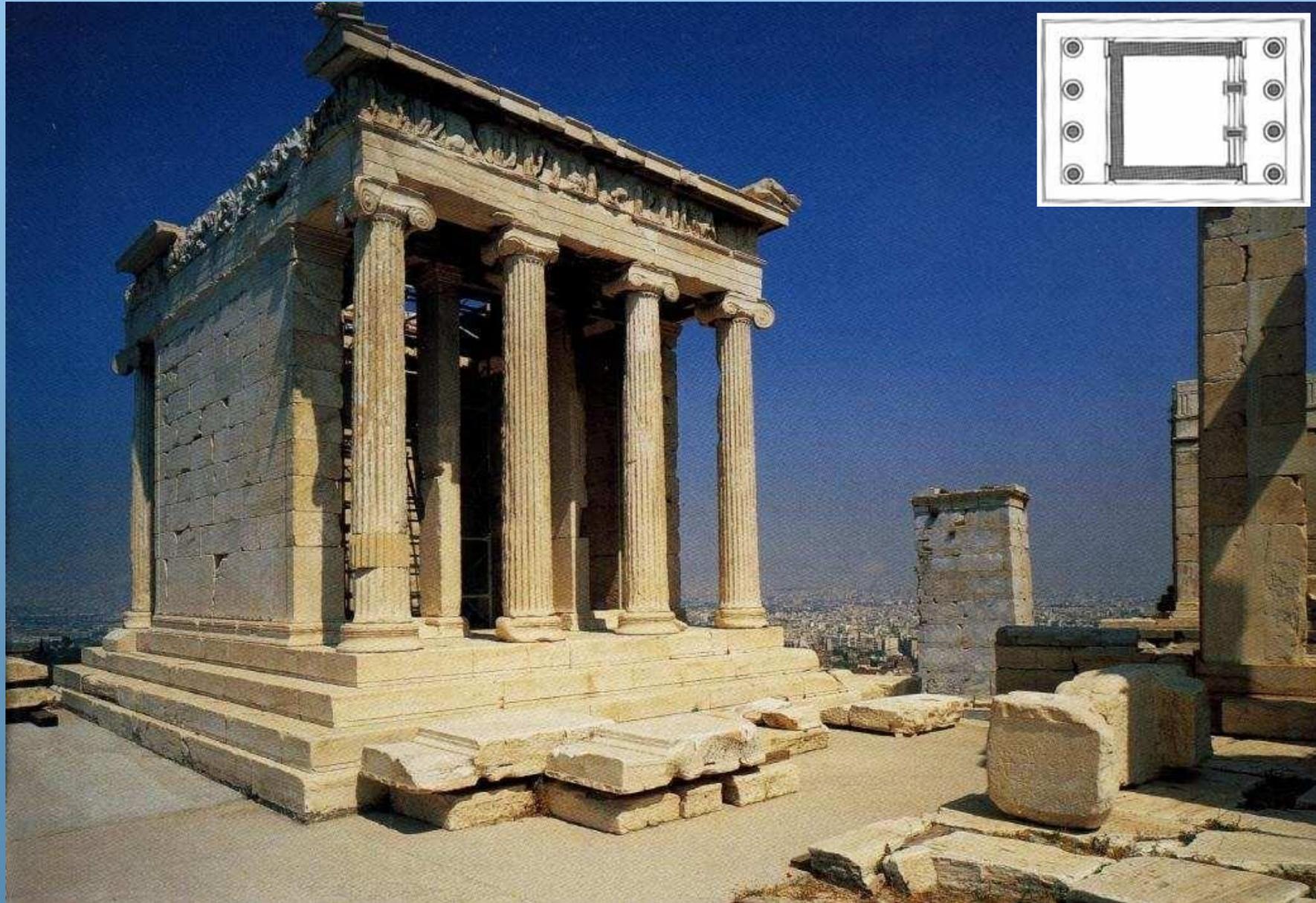


**Acrópolis de Atenas**

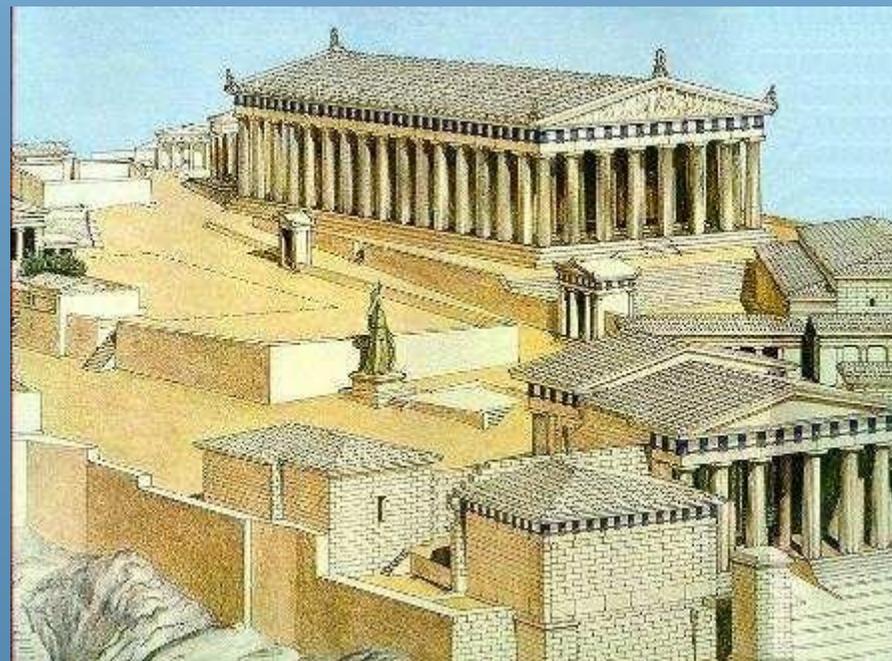
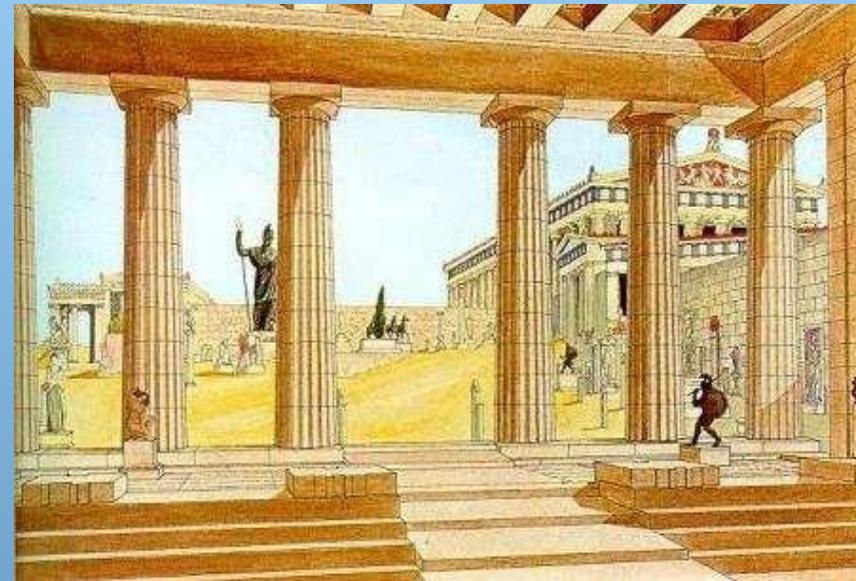
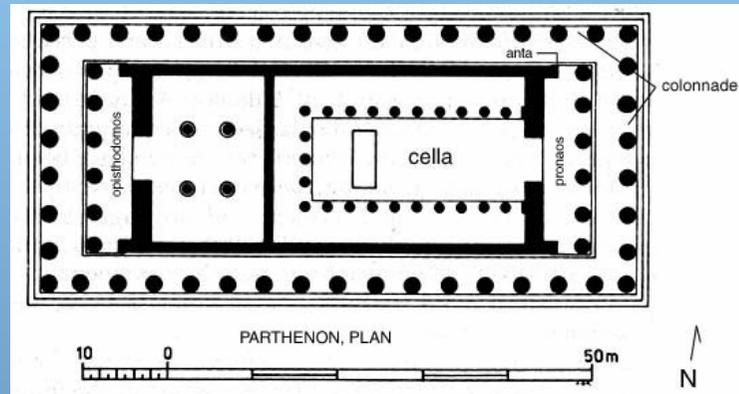
## Los Propileos de Mnesiklés (437-431 a. C.)



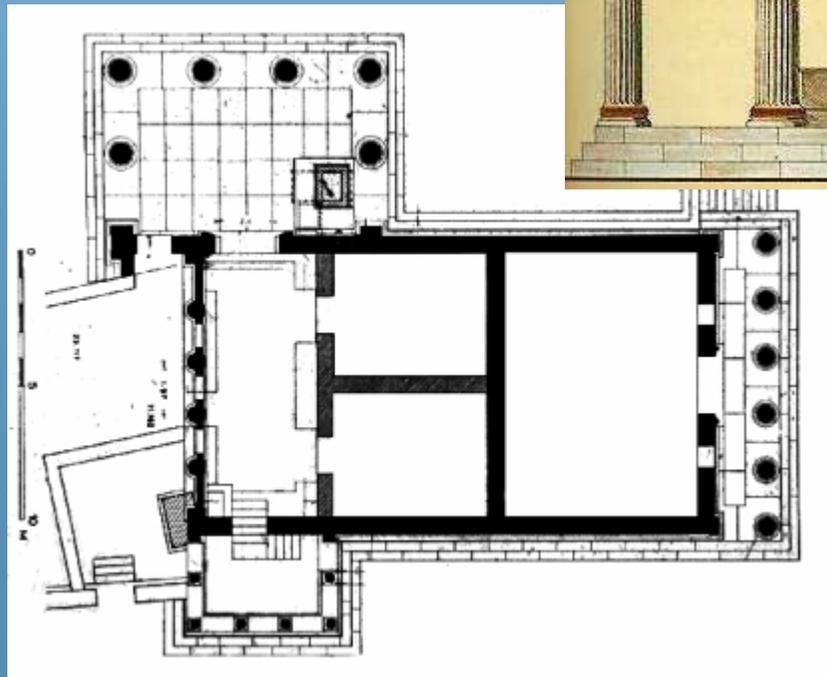
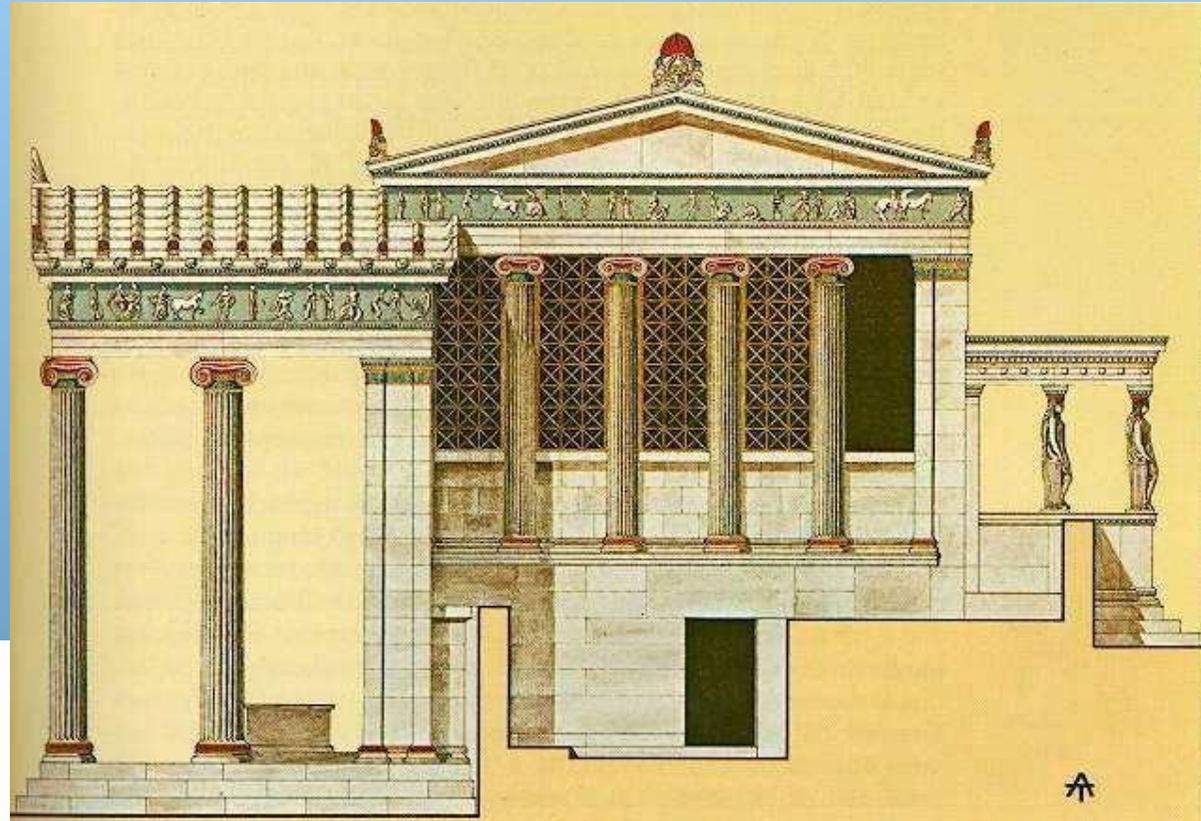
**Templo de Atenea Niké de Kallícrates (421-415 a. C.)**



# El Partenón de Iktinos, Kallícrates y Fidias (448-438 a. C.)

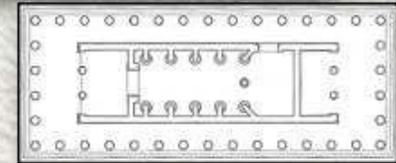
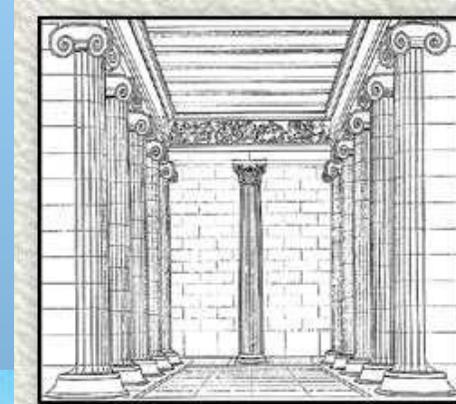


**El Erecteion de Mnesiklés  
(421-414 a. C.)**



## 1.4. La arquitectura clásica

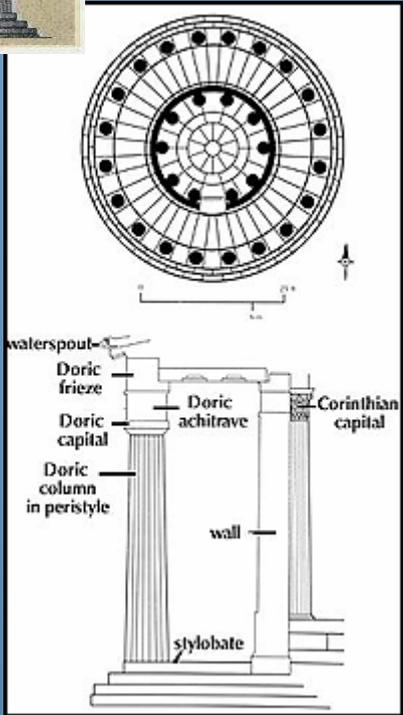
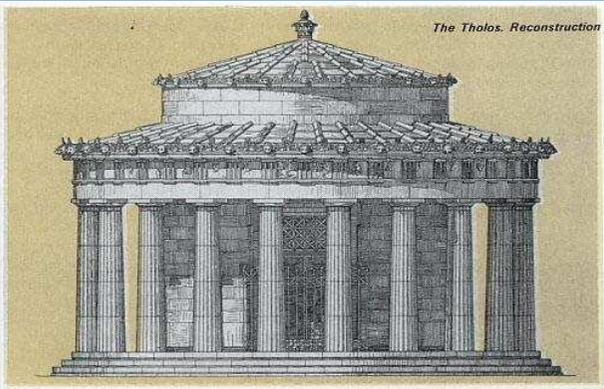
### 1.4.3. Siglo V a.C. fuera de Atenas



**Templo de Apolo en Bassae (420-410 a. C.)**

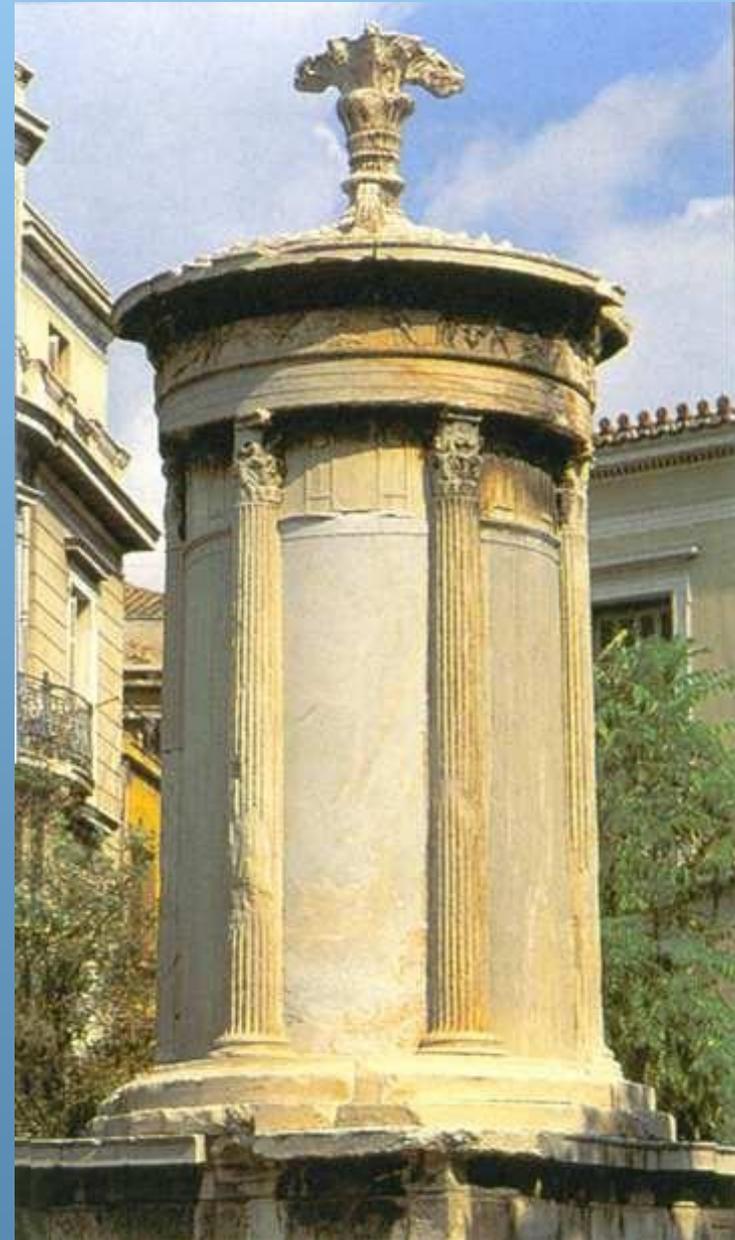
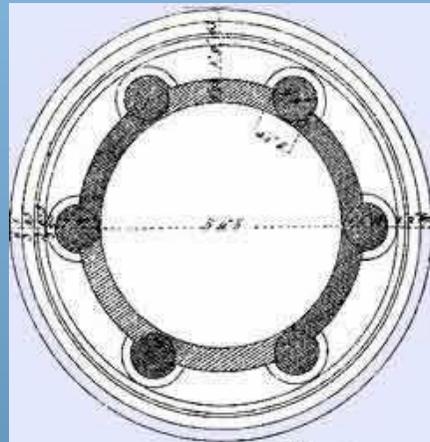
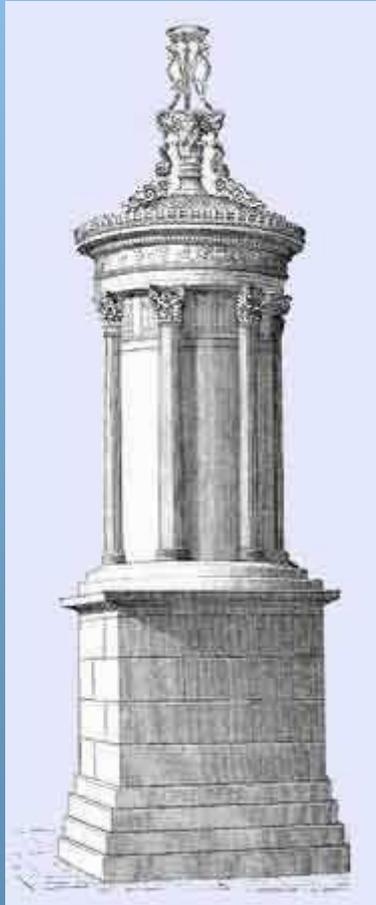
# 1.4. La arquitectura clásica

## 1.4.4. El siglo IV a.C.



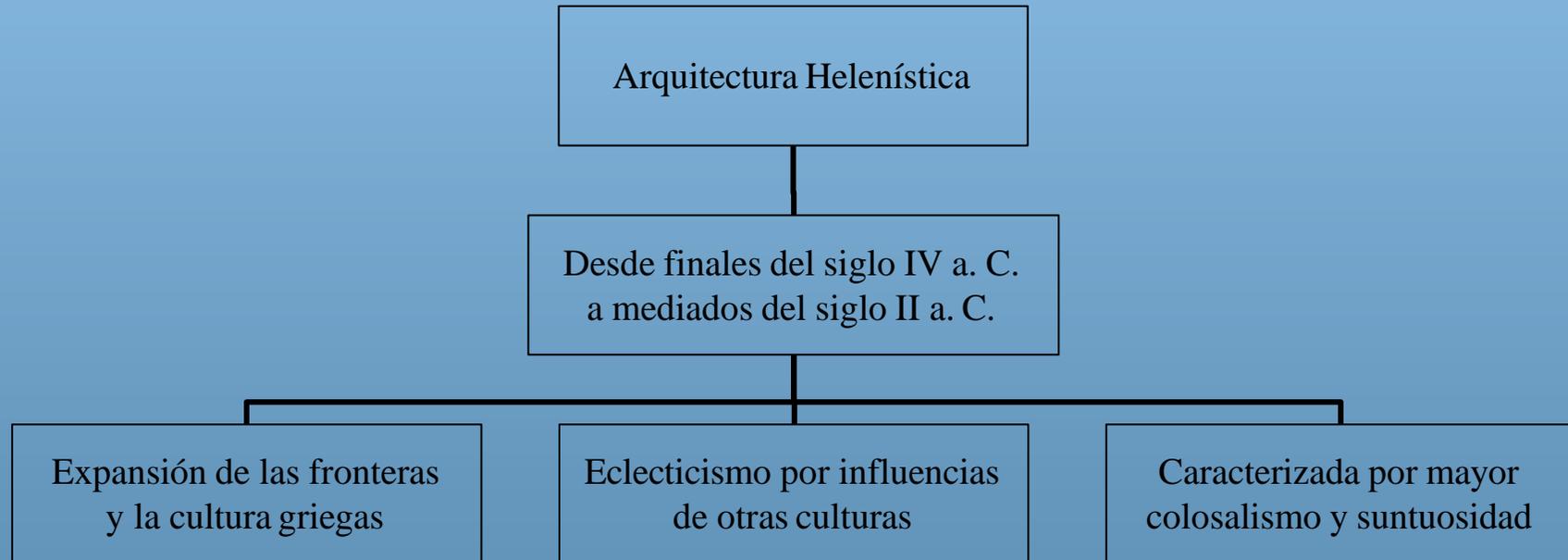
Tholos de Delfos (390-380 a. C.)

**Linterna de Lisícrates en Atenas  
(336-323 a. C.)**



# 1. La arquitectura griega

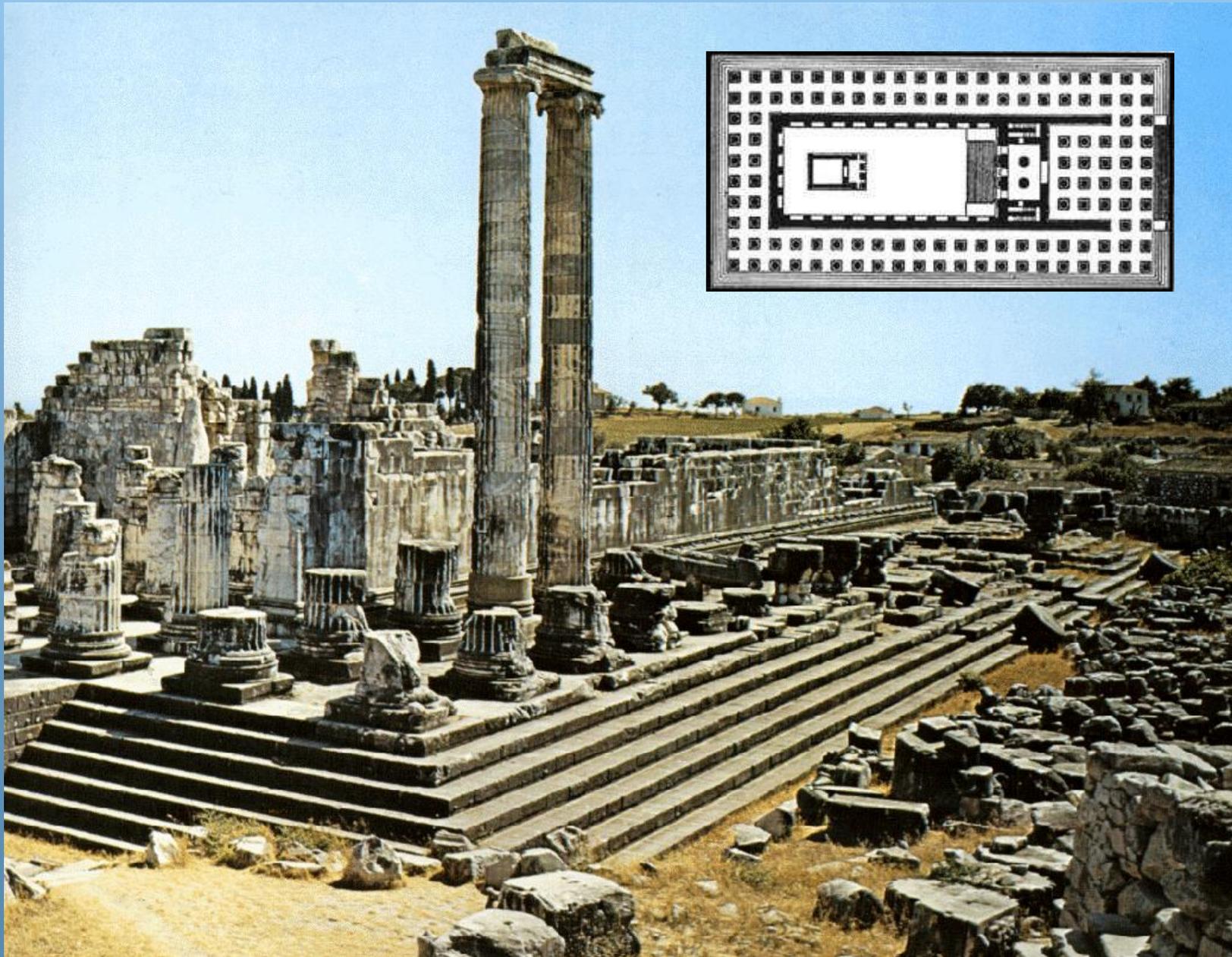
## 1.5. La Arquitectura Helenística



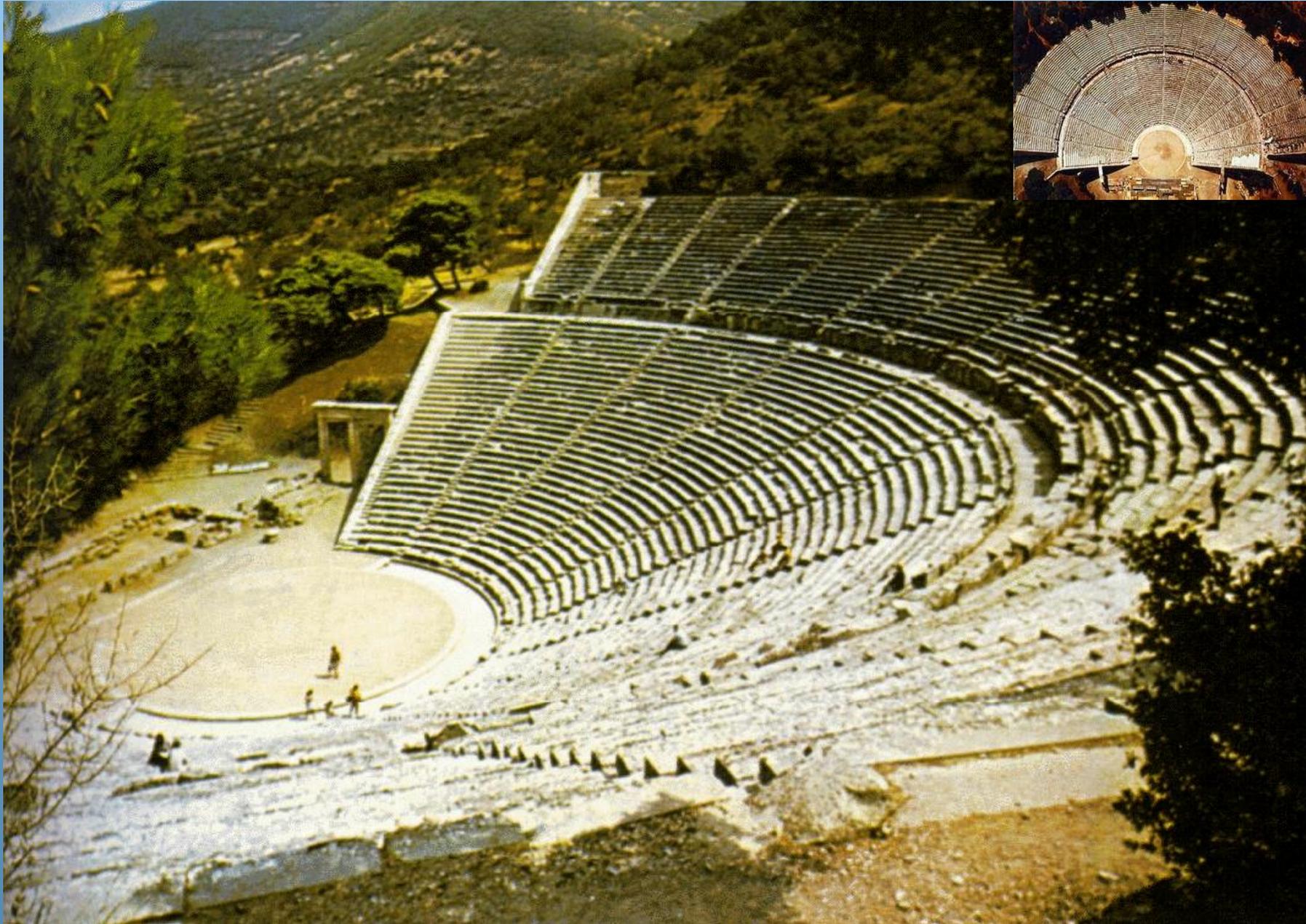
**Templo de Zeus Olímpico en Atenas (170-131 a. C.)**



Templo de Apolo en Dídima (300 a. C.)



**Teatro de Epidauro (330-320 a. C.)**



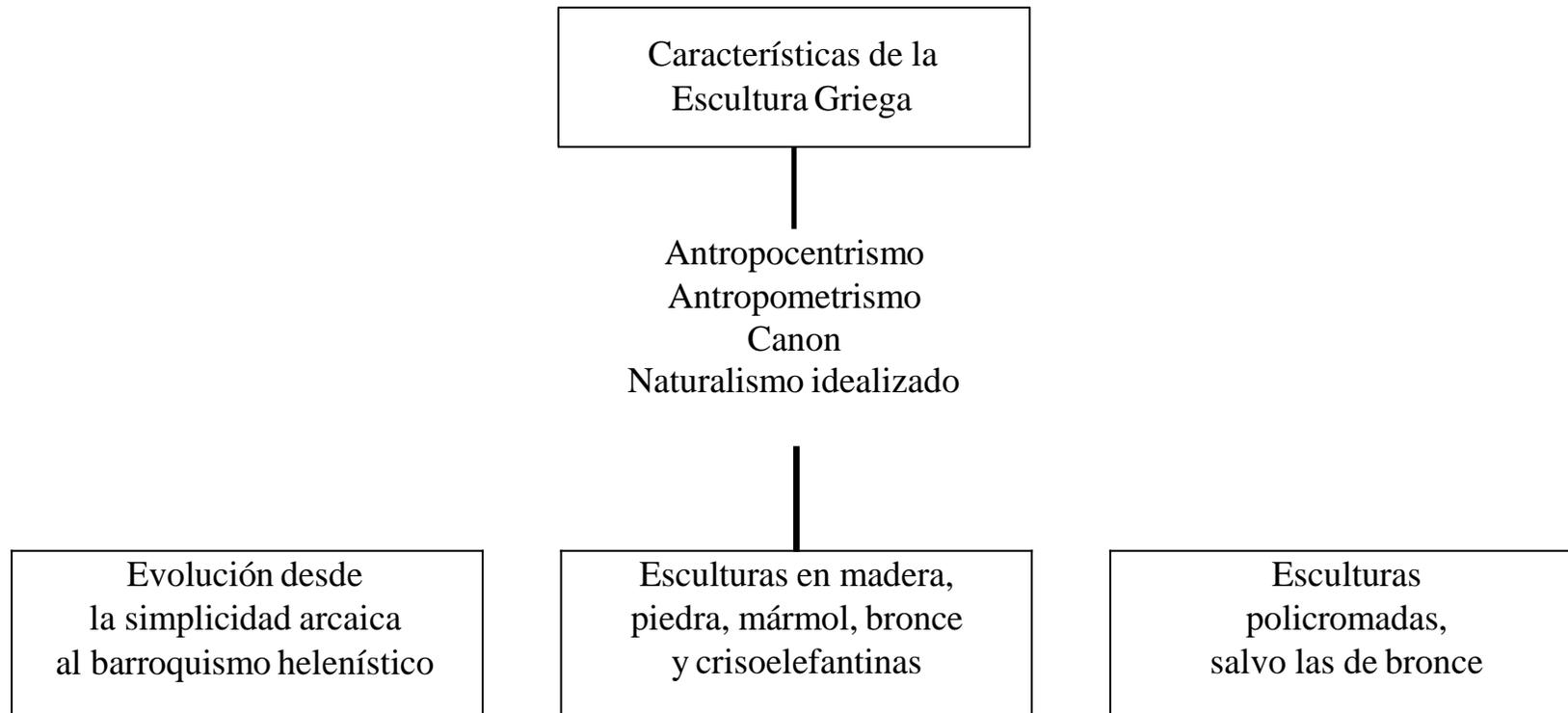
**Stoa de Atalo en el Ágora Atenas (150 a. C.)**



## 2. La Escultura Griega



## 2. La escultura griega



Exvotos y xoanas prearcaicas

Escultura Arcaica  
Siglos VII y VI a. C.

Tipos

Características

Korai / Kore

Kouroi / Kouros

Estelas funerarias

Escultura monumental

Hieratismo

Frontalidad

Geometrización

Modelado sencillo

Sonrisa eginética o arcaica  
y otros arcaísmos

## 2.1. La escultura arcaica

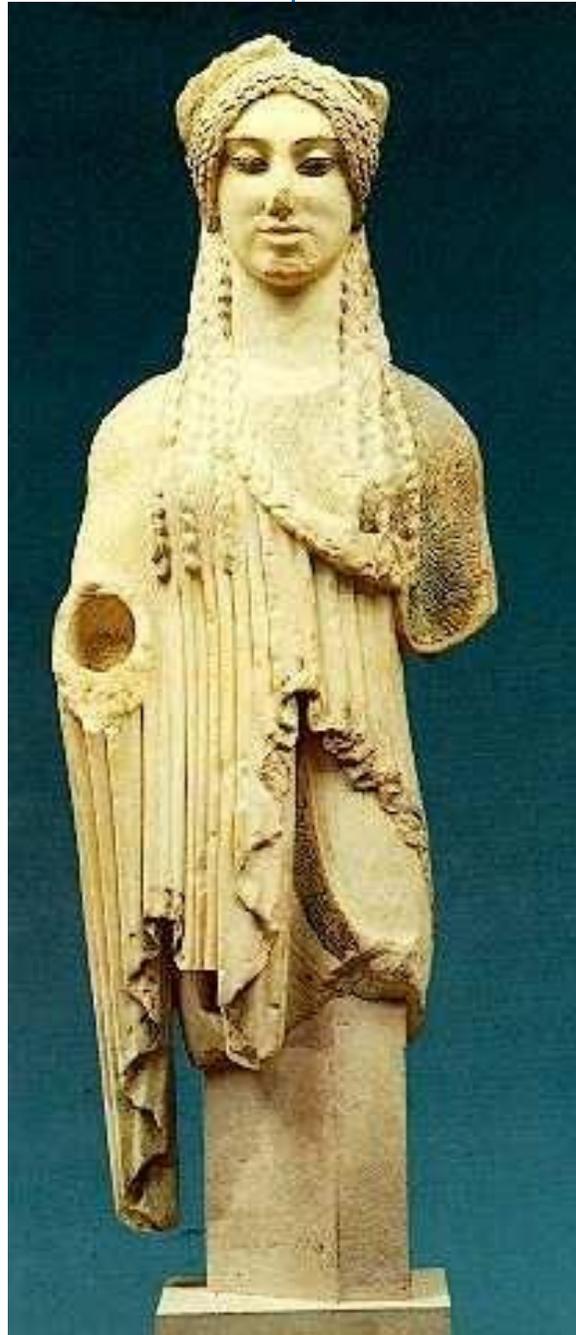
### 2.1.1 Las “korai”



Kore del peplo (530 a.C.)



Kore 674 (500 a.C.)

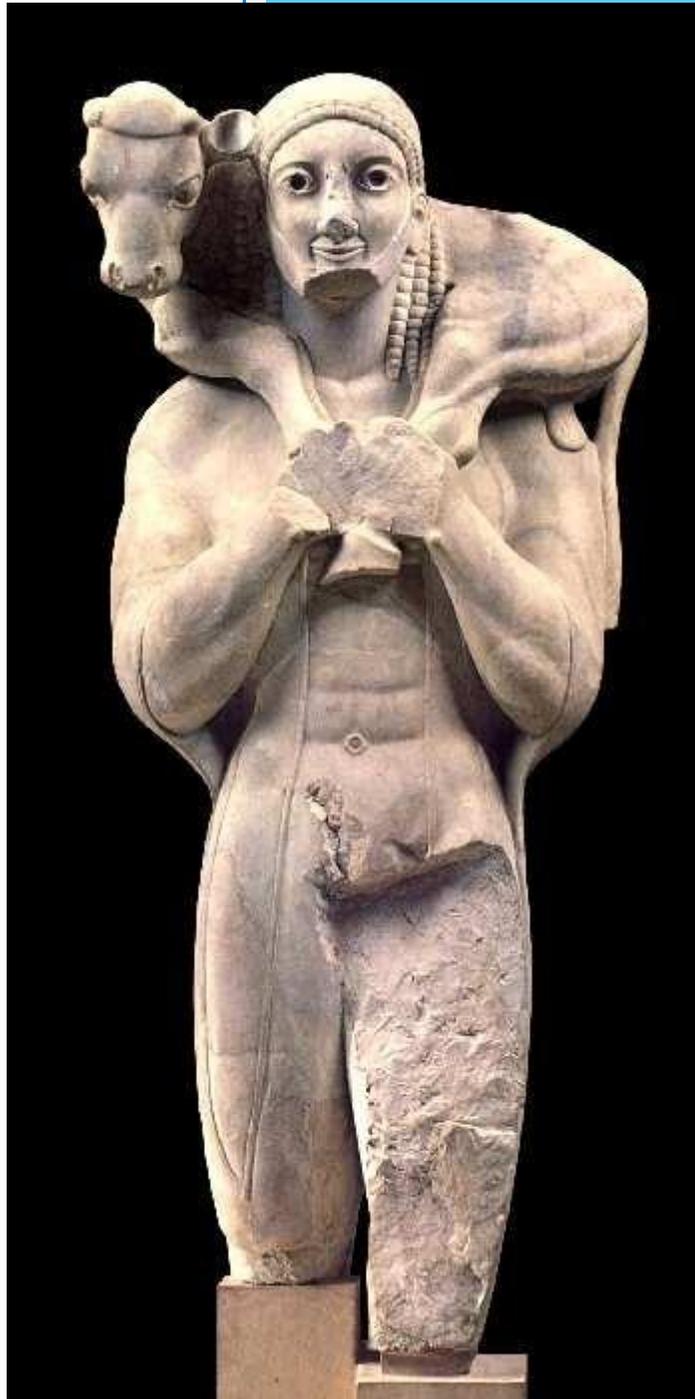


## 2.1. La escultura arcaica

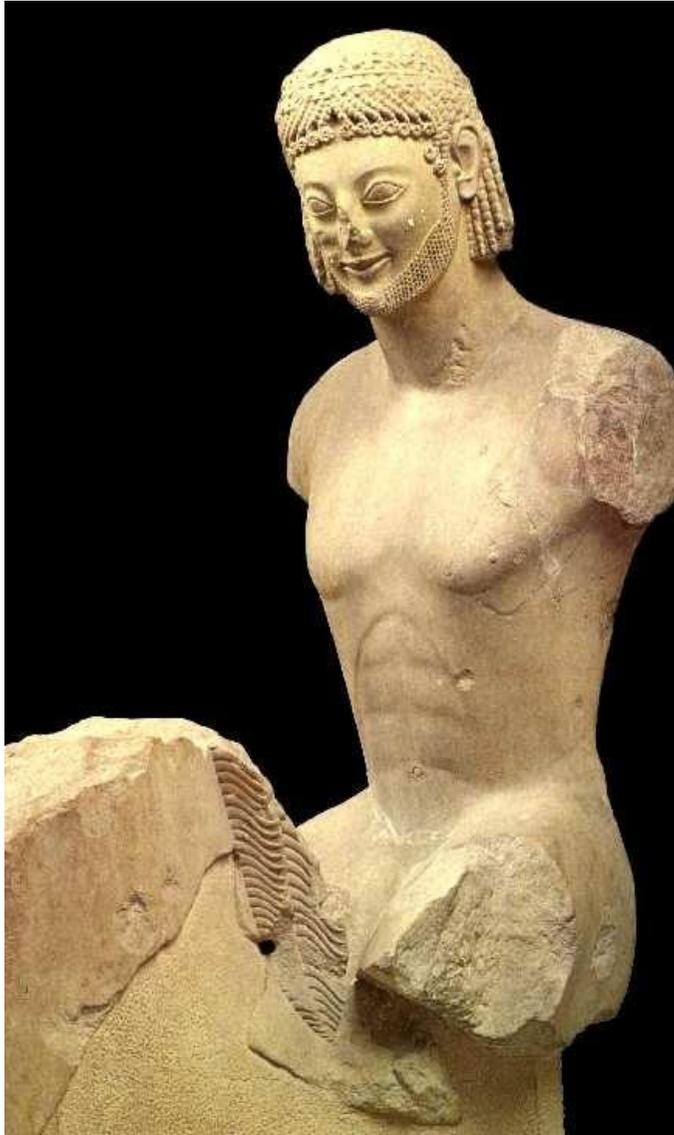
### 2.1.2. Los “kouroi”



Moscóforo (570 a.C.)



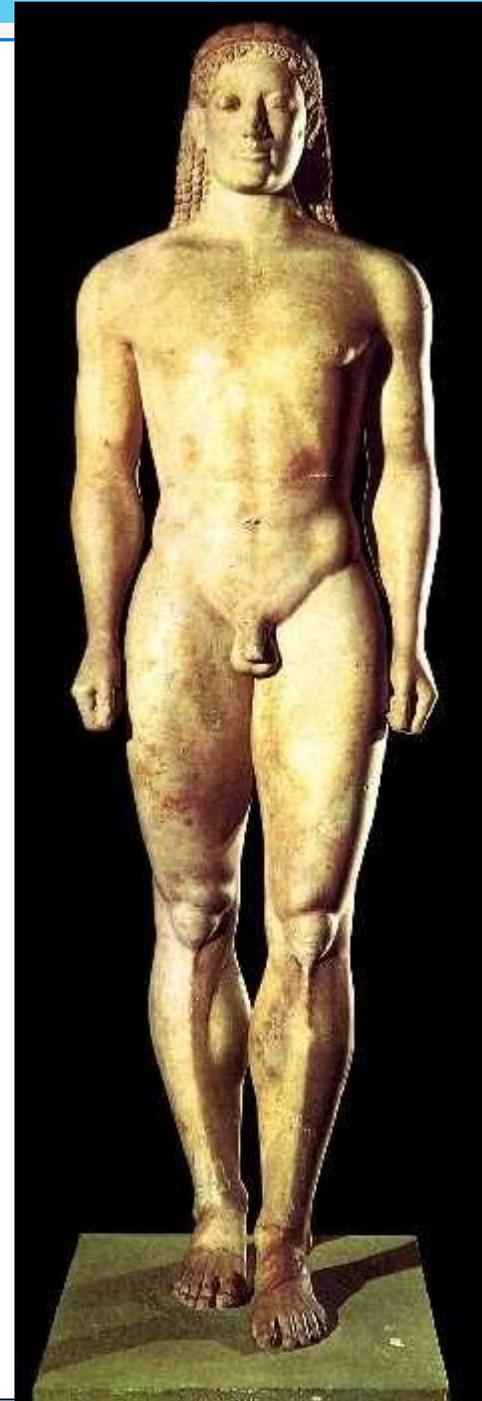
Jinete Rampín (560 a.C.)



Apolo del Piombino (520 a. C.)



**Kourós de Anavyssos (530 a.C.)**

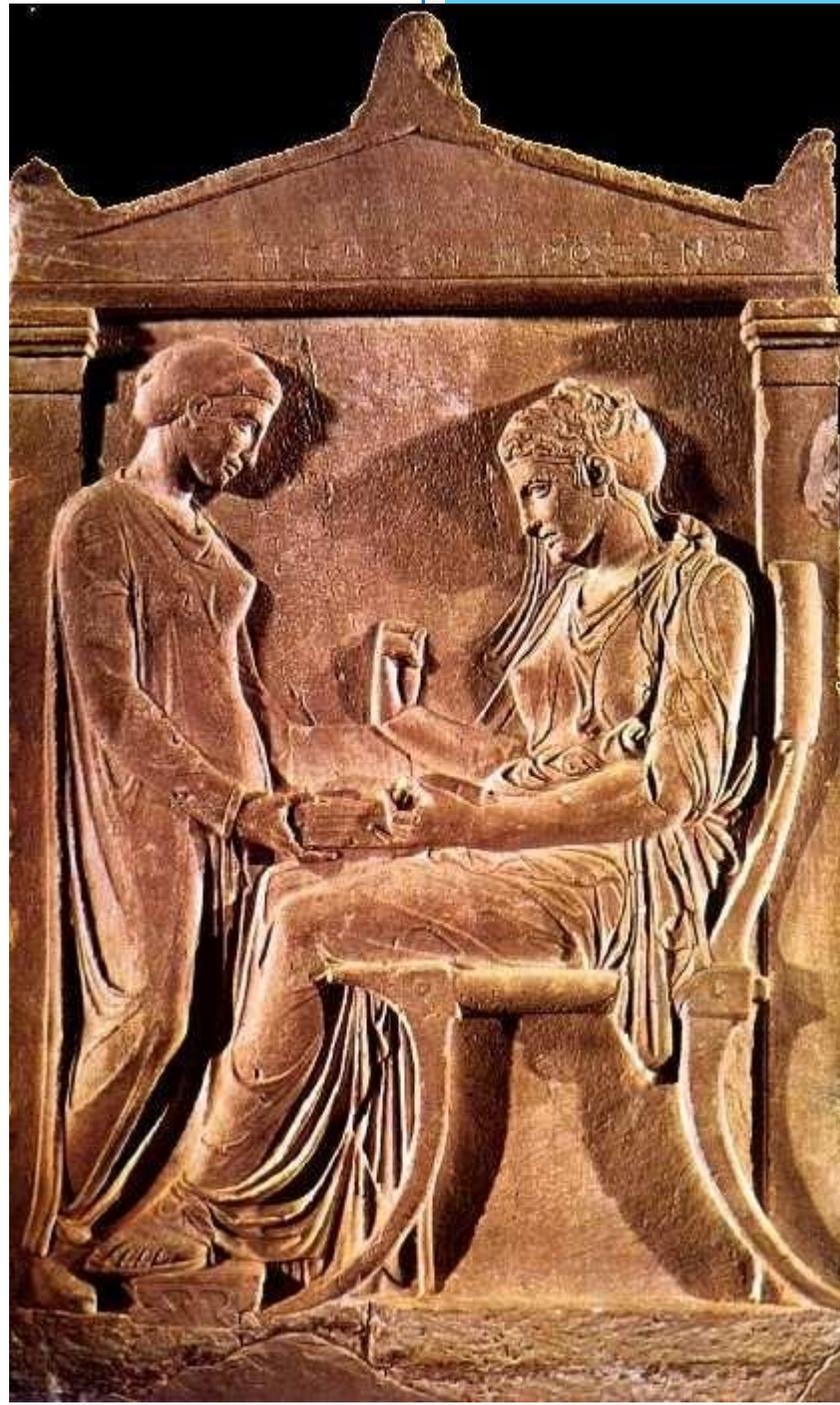


## 2.1. La escultura arcaica

### 2.1.3. Las estelas funerarias

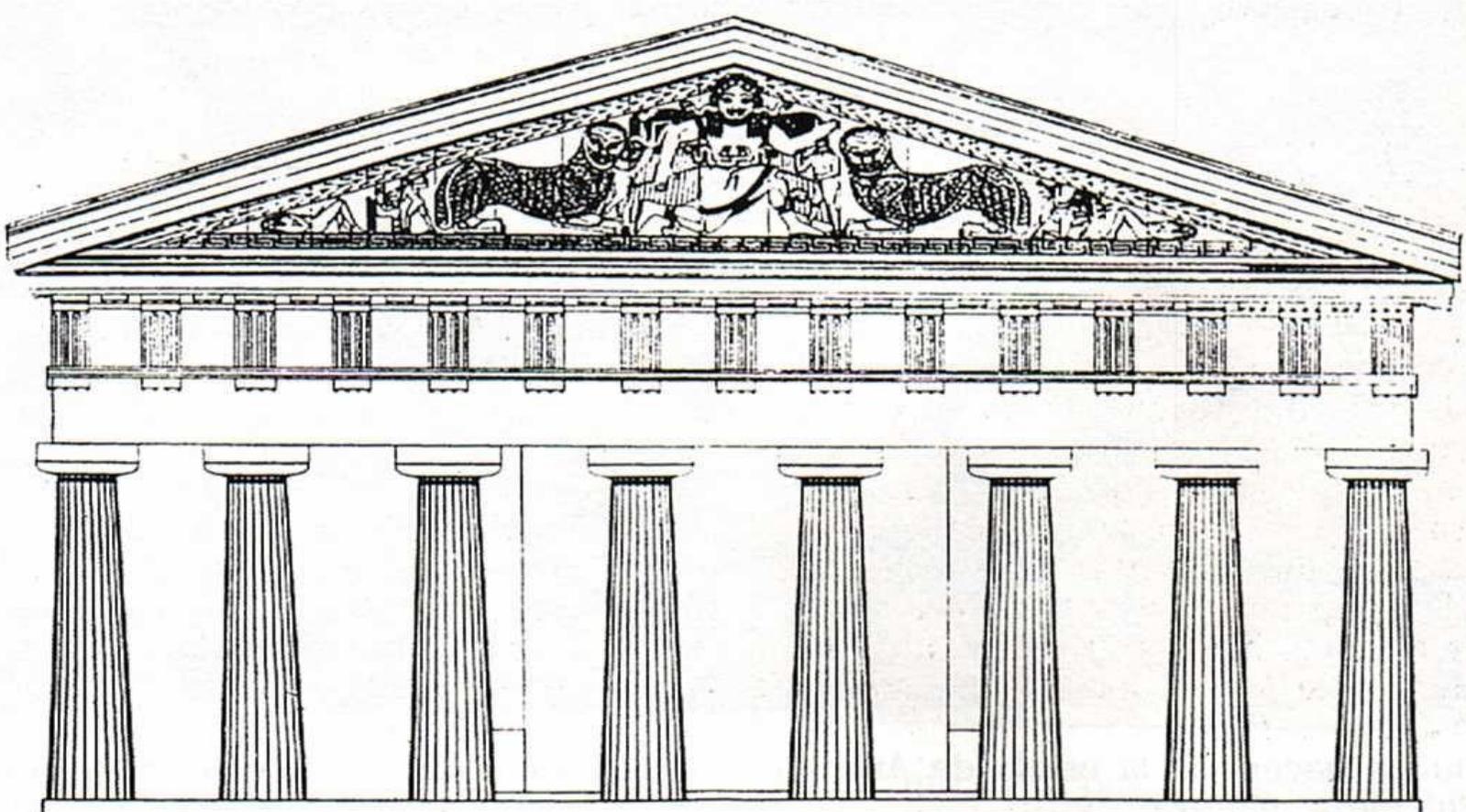


**Estela de Hegeso  
(Período Clásico)**



## 2.1. La escultura arcaica

### 2.1.4. La escultura monumental



Frontón del Artemision de Corfú (580 a. C.)

## Metopas de friso dórico arcaico

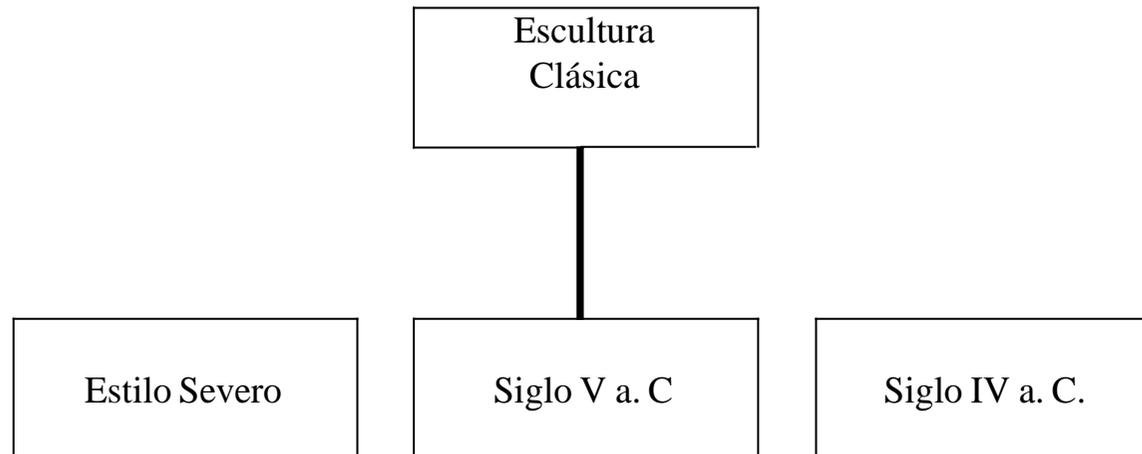


**Frisos del Tesoro de los Sifnios (530-525 a. C.)**



# 2. La escultura griega

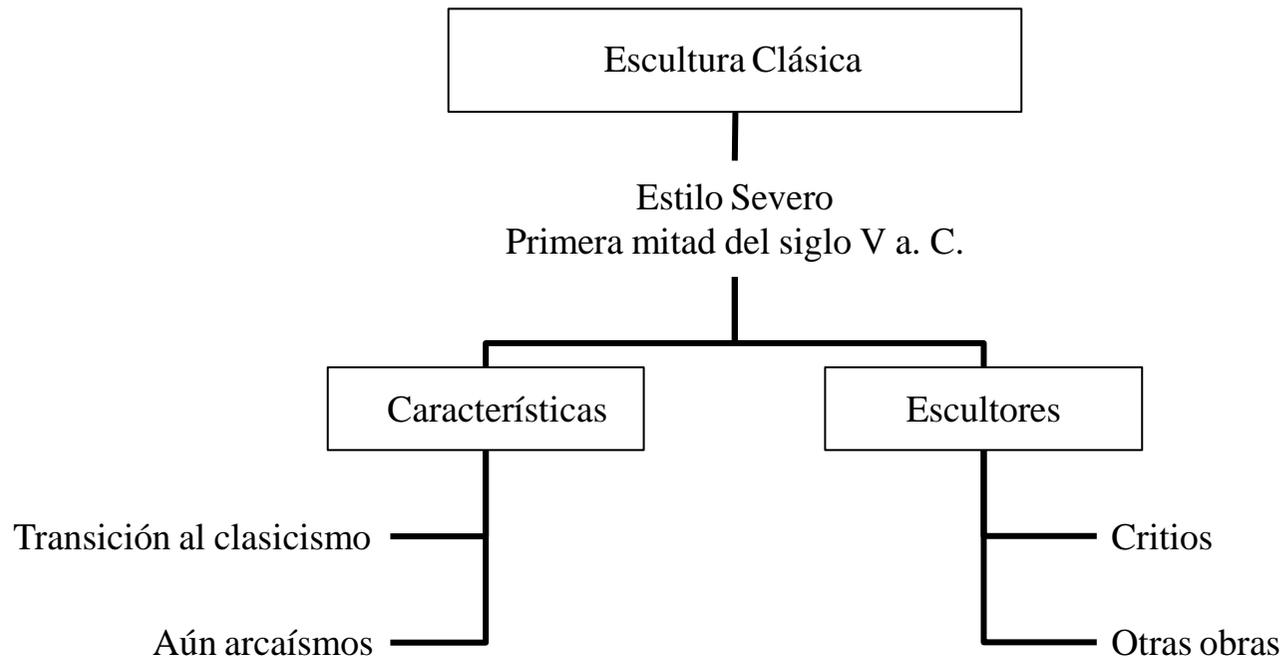
## 2.2. La escultura clásica



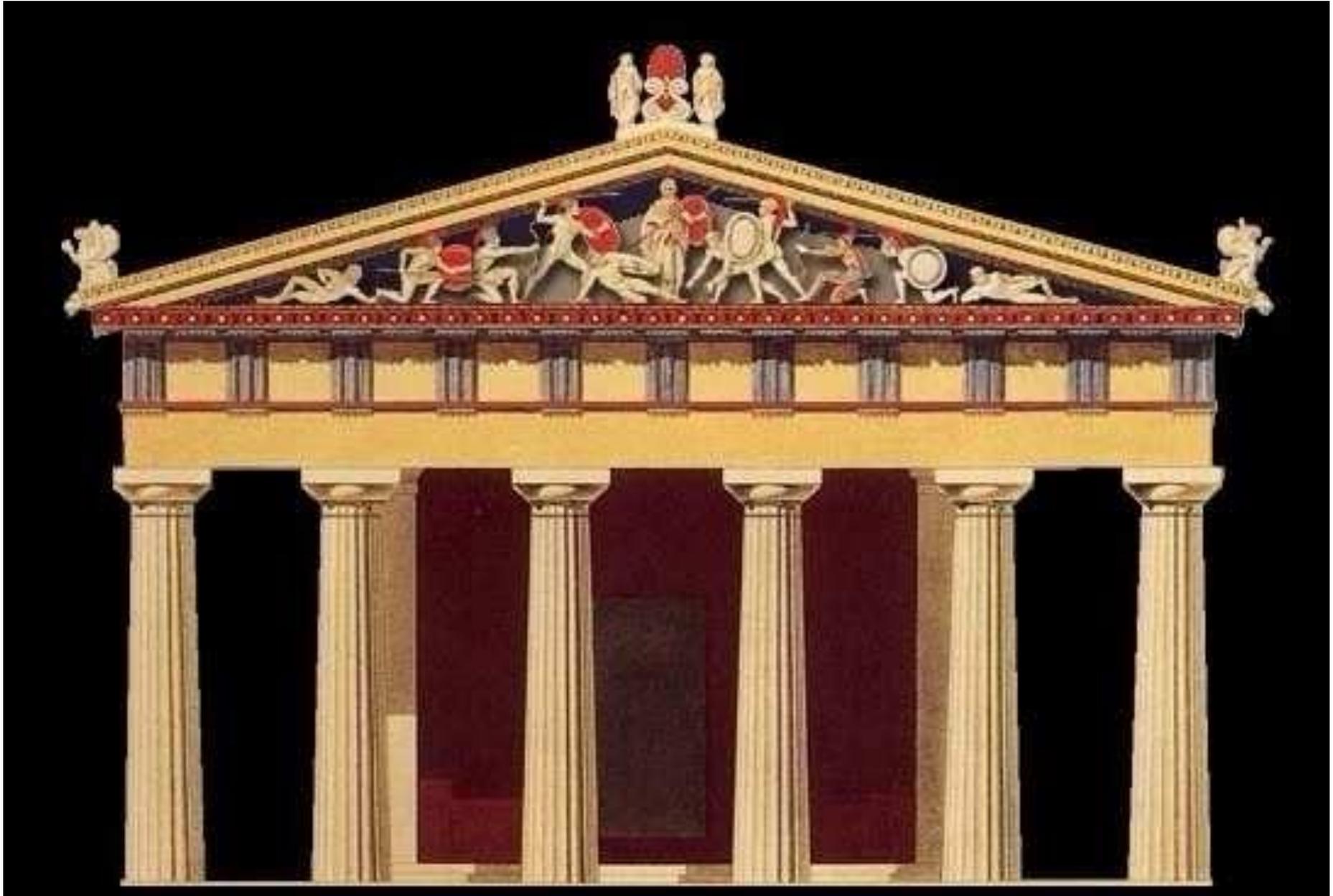
## 2. La escultura griega

### 2.2.1. Estilo Severo.

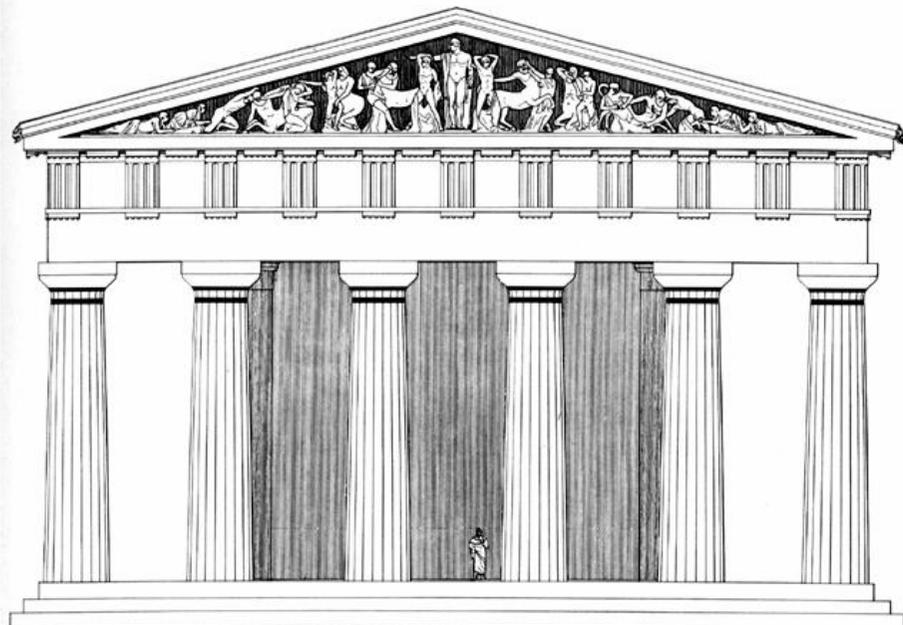
#### A) Primera mitad del siglo V a.C.



Frontón occidental del Templo de Aphaia en Egina (500-490 a. C.)



## Frontones del Templo de Zeus en Olimpia (450 a. C.)



**Critios: Efebo atleta  
(490-480 a. C.)**



**Critios: Los Tiranocidas Harmodios  
y Aristogeitón (480-470 a. C.)**



**Auriga de Delfos  
(478-474 a. C.)**



**Guerrero de Riace  
(460 a. C.)**

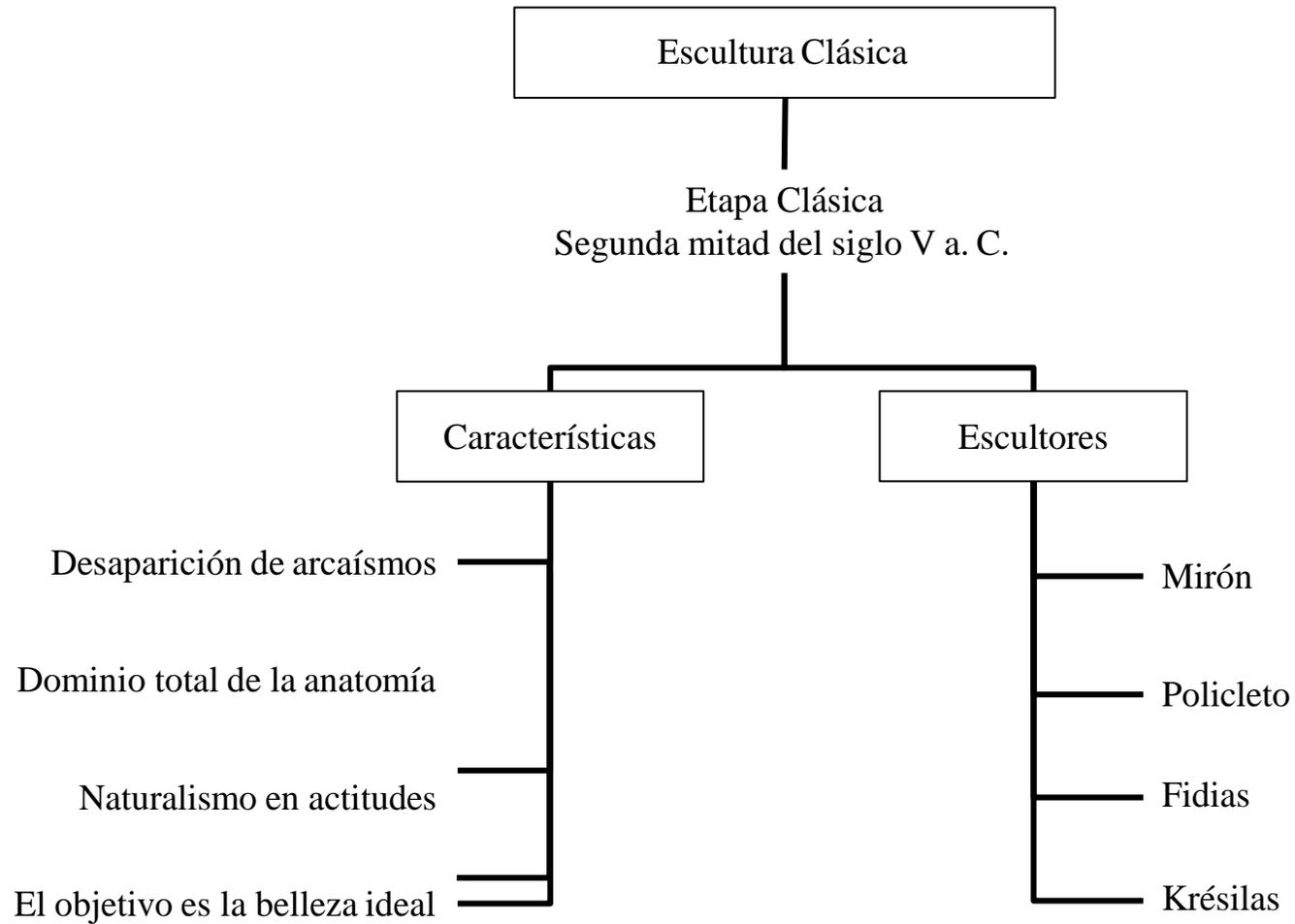


Poseidón (450 a. C.)



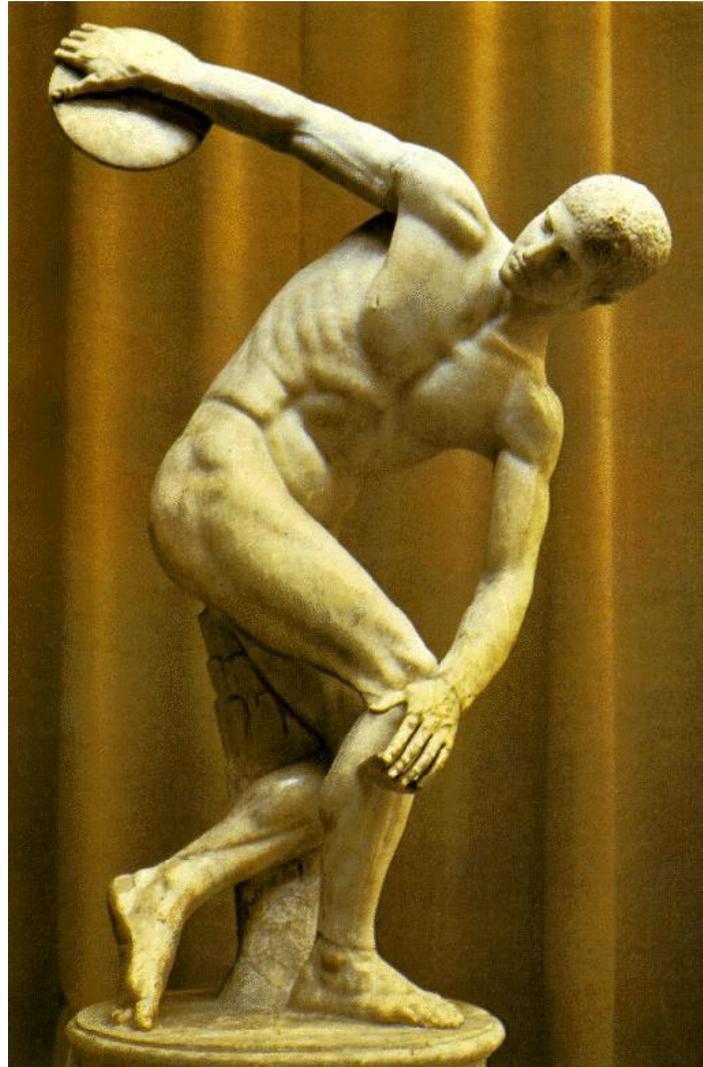
## 2.2. La escultura clásica

### 2.2.1 El siglo V a.C.



## B) Mirón

**Mirón: Discóbolo  
(450 a. C.)**



## C) Policleto

**Policleto: Doríforo  
(440-430 a.C.)**

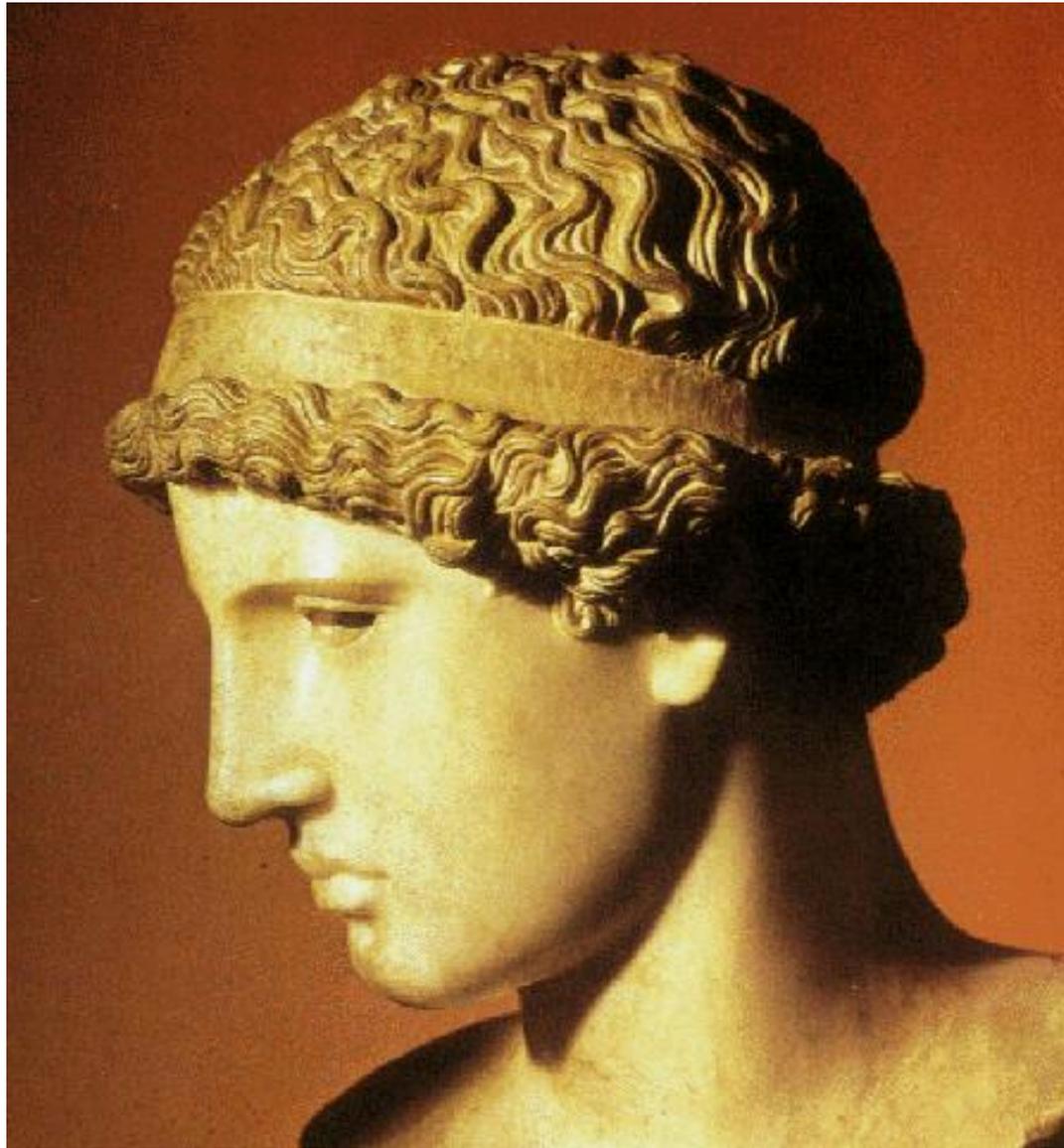


**Policleto: Diadúmeno  
(430-420 a.C.)**



## D) Fidas y el Estilo Partenón

**Fidas: Atenea Lemnia  
(460 a.C.)**



D) Fidas  
y el Estilo  
Partenón

**Fidias: Atenea Parthenos  
(Varvakeion) 438 a.C.**



**Fidias: Amazona herida  
(c. 440 a.C.)**



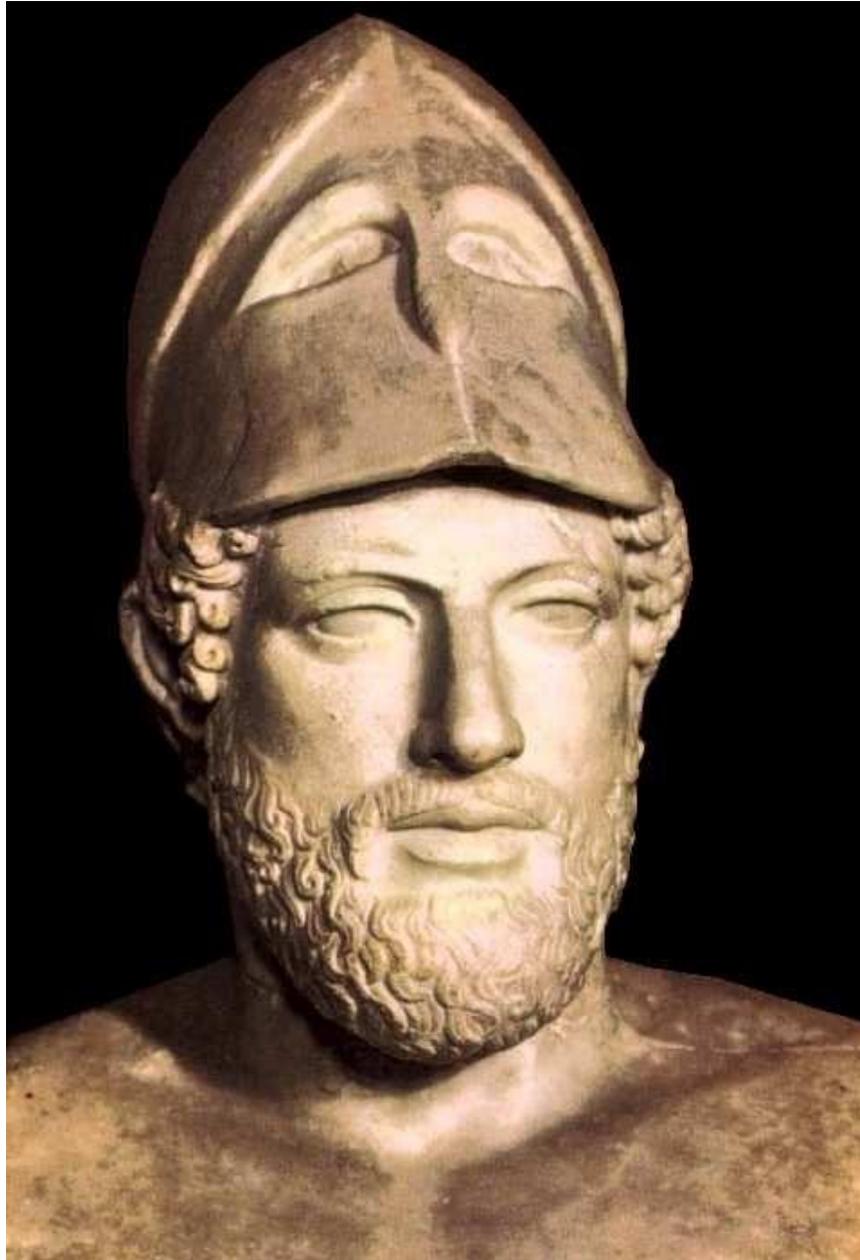
## Metopa del Partenón



## Frontón oriental del Partenón



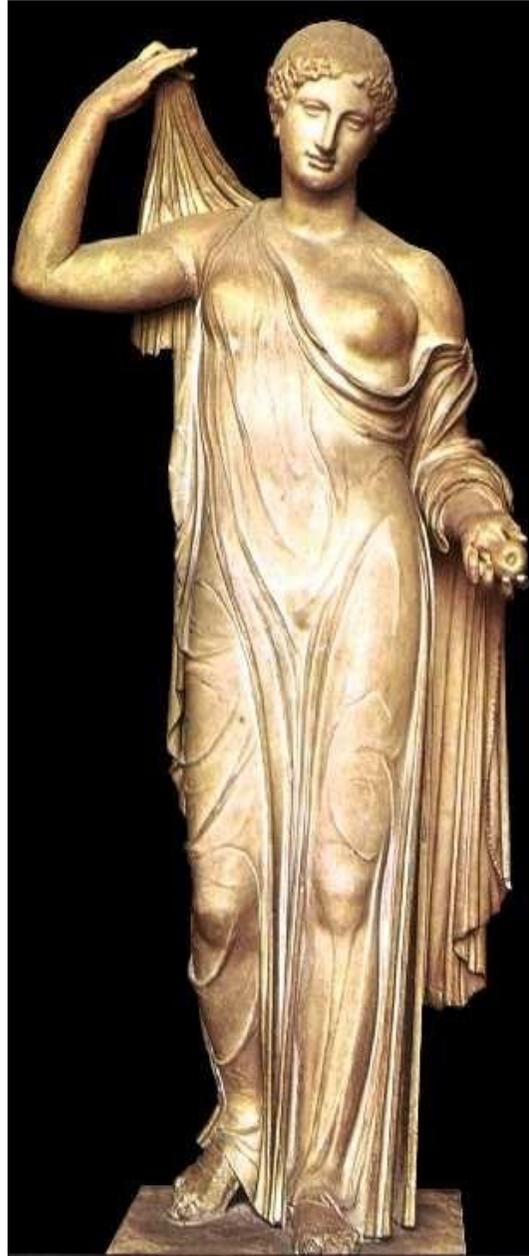
Krésilas: Busto de Pericles (440 a.C.)



**Crésilas: Amazona herida  
(c. 440 a.C.)**



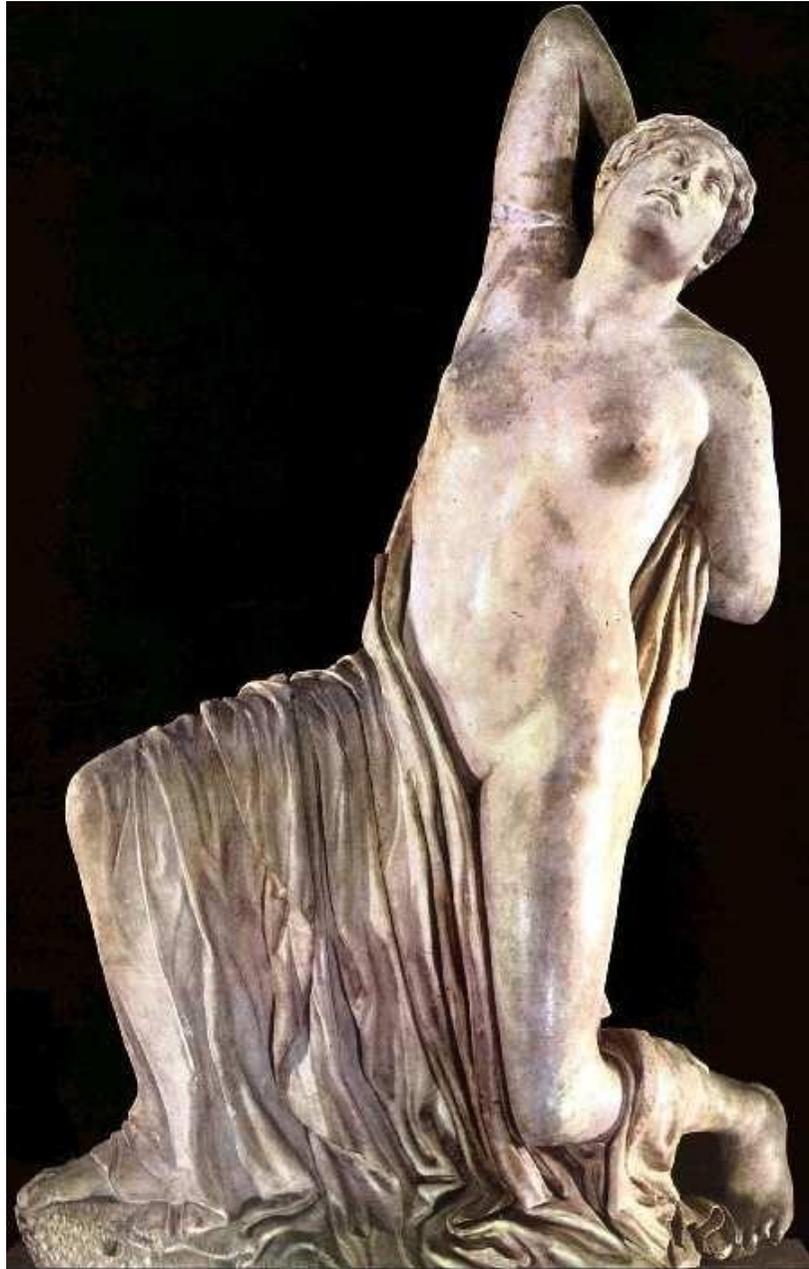
**Kallimachos: Afrodita de Frejus  
(440-420 a.C.)**



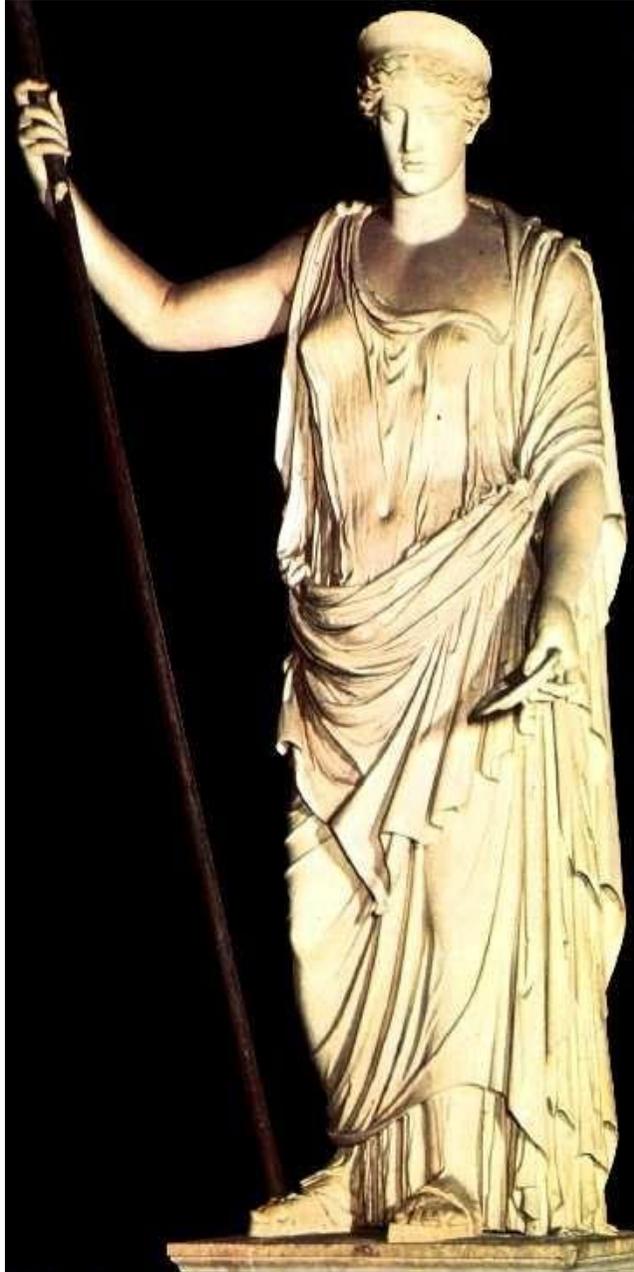
**Paionios: Nike  
(420 a.C.)**



**Nióbide herida  
(430 a.C.)**

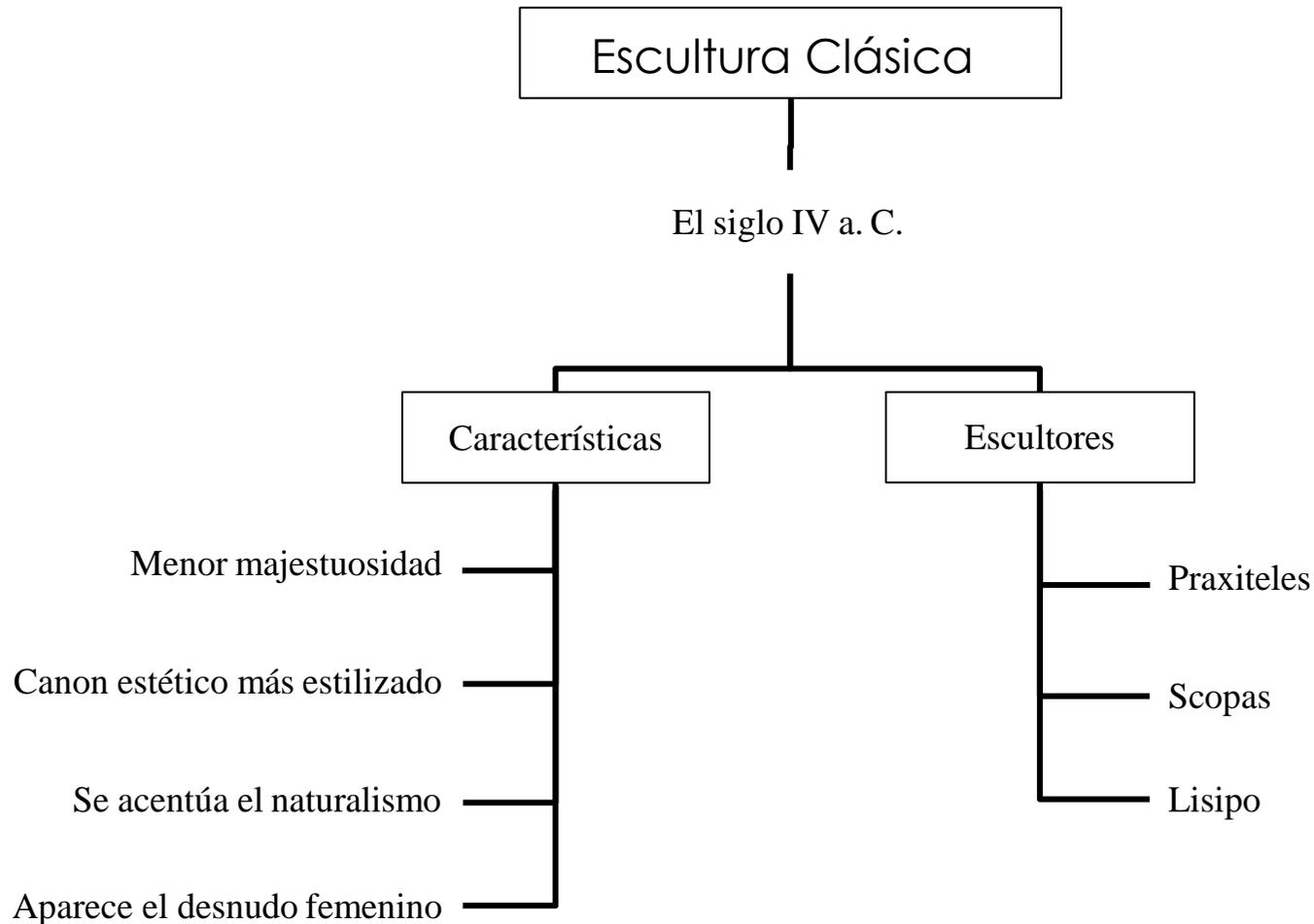


**Hera Barberini  
(400 a.C.)**



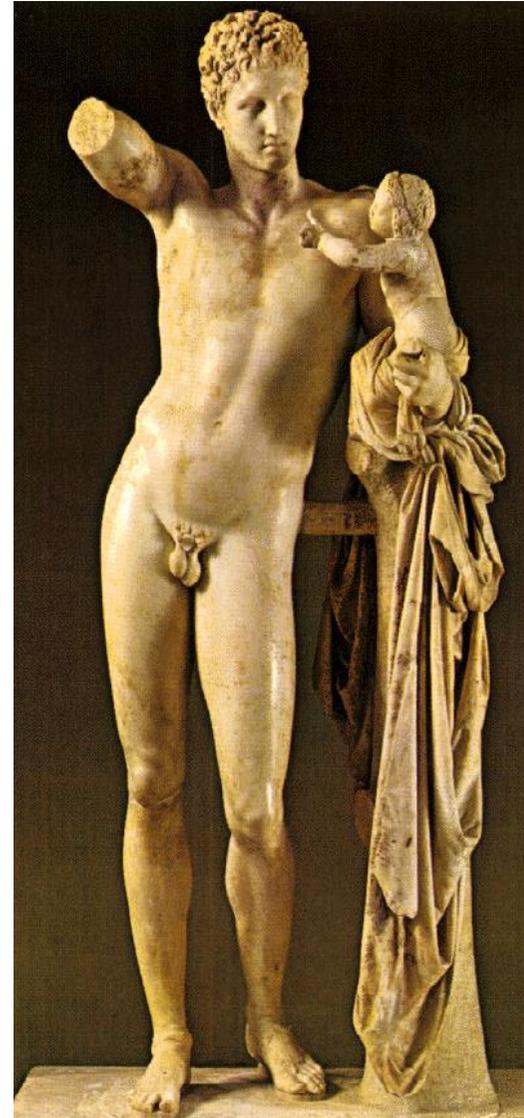
## 2.2. La escultura clásica

### 2.2.2. El siglo IV a.C.



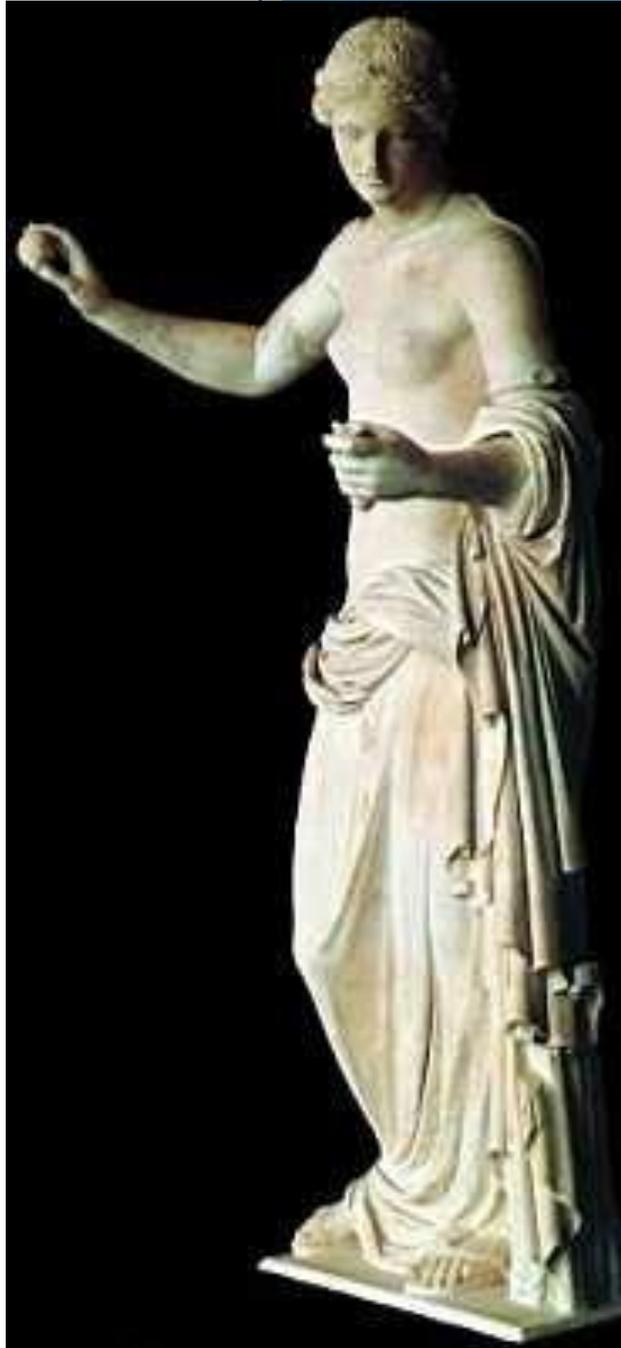
## 2.2. La escultura clásica

### 2.2.2 El siglo IV a.C.



**Praxíteles: Hermes de Olimpia (360 a.C.)**

**Praxíteles: Afrodita de Arlés  
(365 a.C.)**

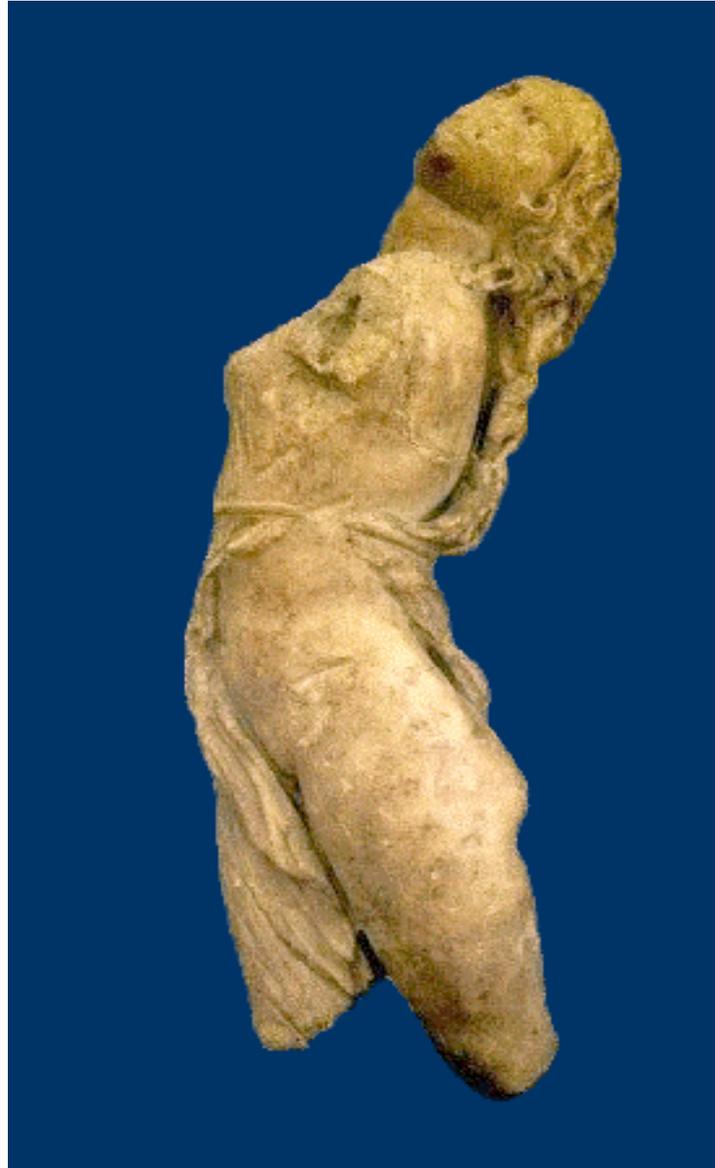


**Praxíteles: Afrodita de Cnido  
(360 a.C.)**



## II) Escopas

**Escopas: Ménade herida o  
Bacante danzante (340 a.C.)**



Escopas: Cabeza de Meleagro (340 a.C.)



**Escopas: Estatua de Mausolo  
(c. 340 a.C.)**



**Escopas: Relieves del Mausoleo de Halicarnaso (c. 340 a.C.)**

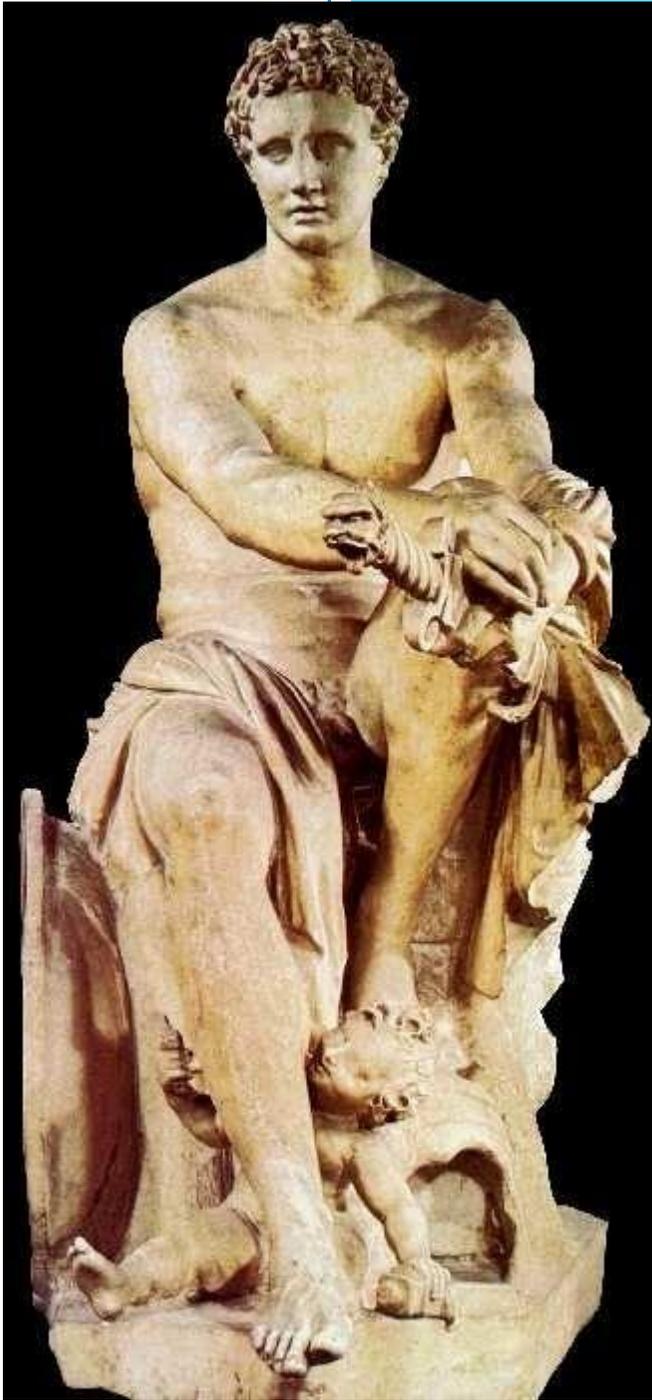


## III Lisipo

**Lisipo: Apoxiomeno  
(325 a.C.)**



**Lisipo: Ares Ludovisi  
(320 a.C.)**



**Lisipo: Heracles Farnesio  
(320 a.C.)**



**Leócares: Artemis de  
Versalles (340 a.C.)**



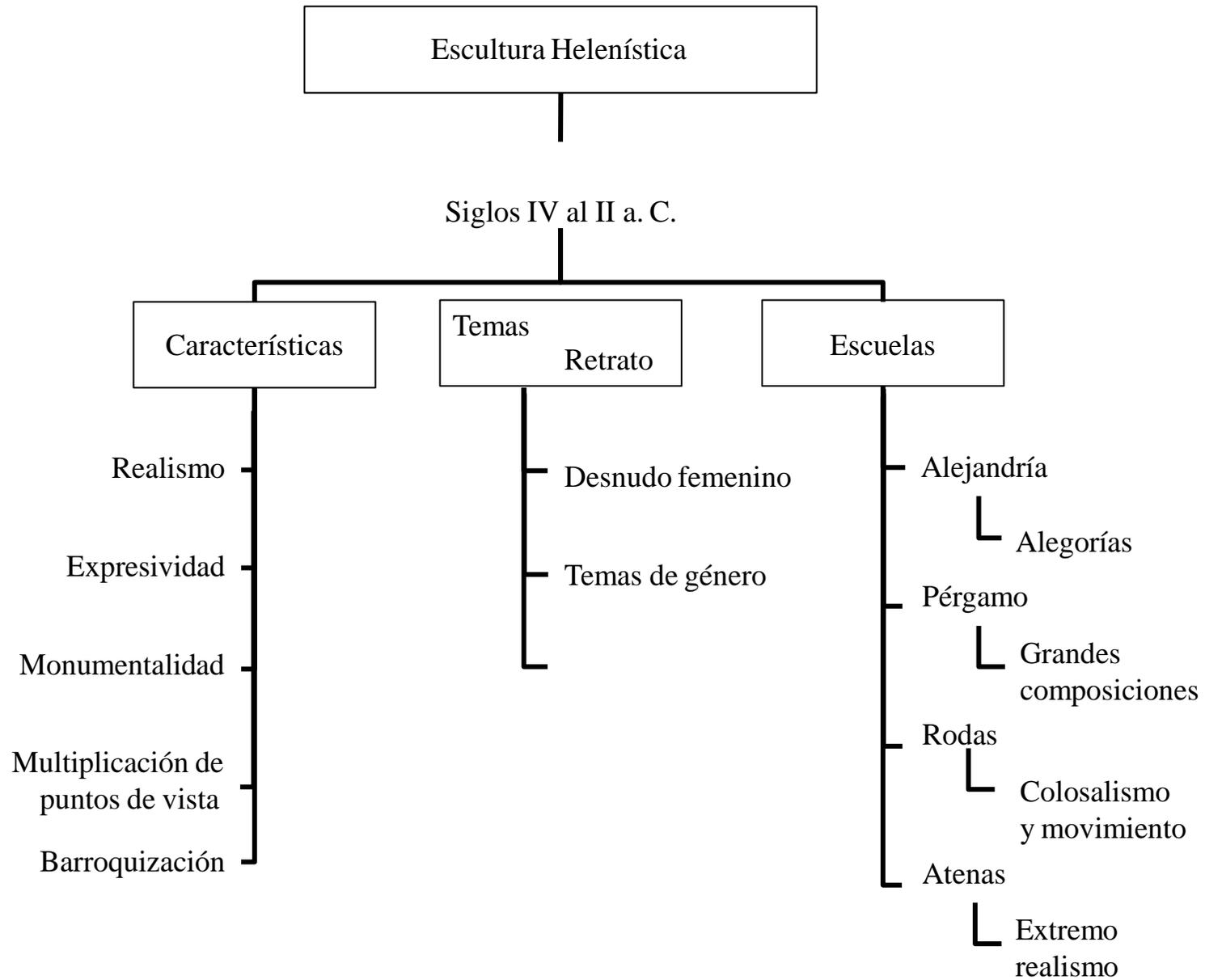
**Leócares: Apolo de Belvedere  
(340 a.C.)**



**Bedas: Orante  
(siglo IV a.C.)**



## 2.3. La escultura helenística

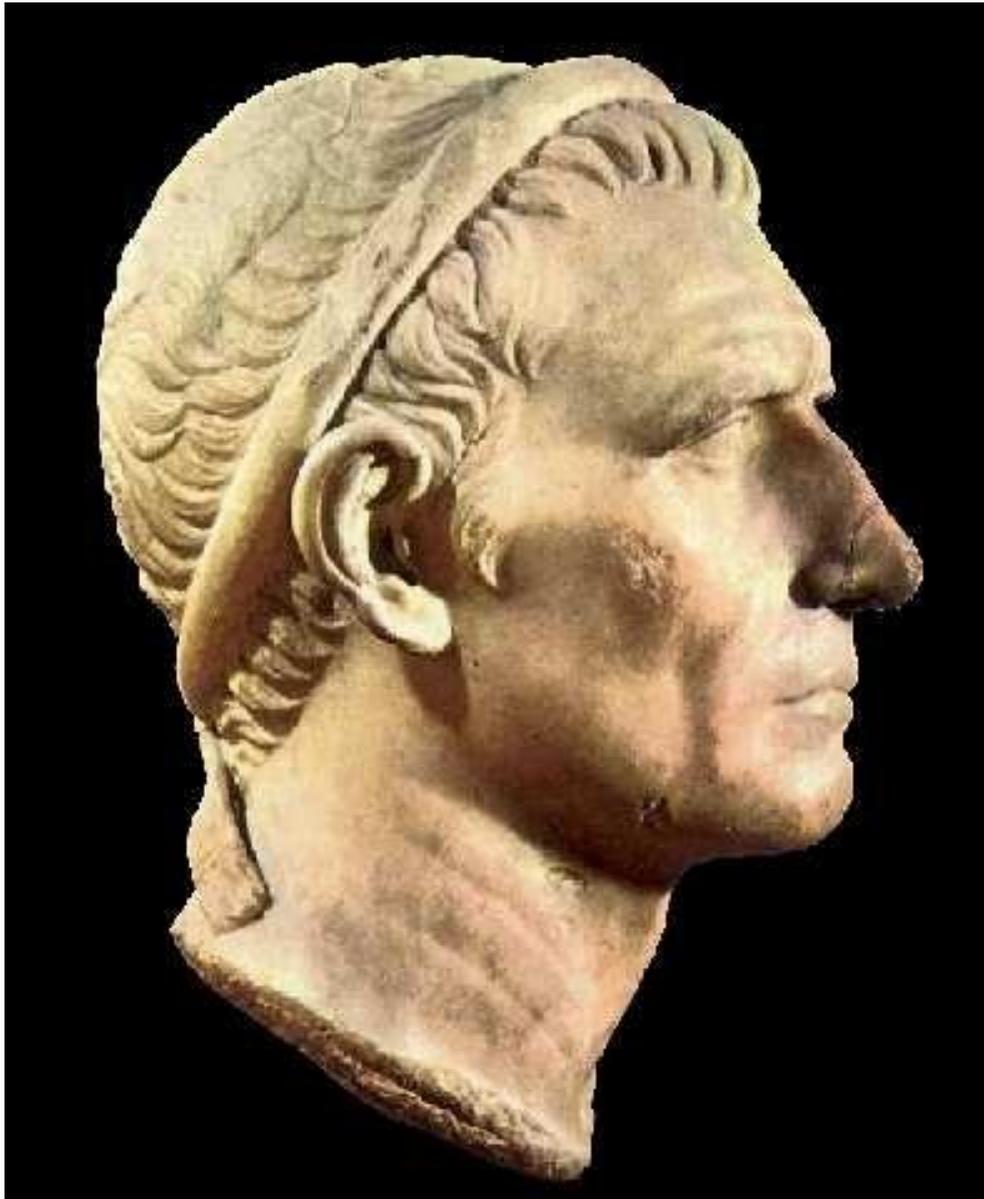


## 2. La escultura griega

### 3. La escultura helenística

#### 1. El retrato

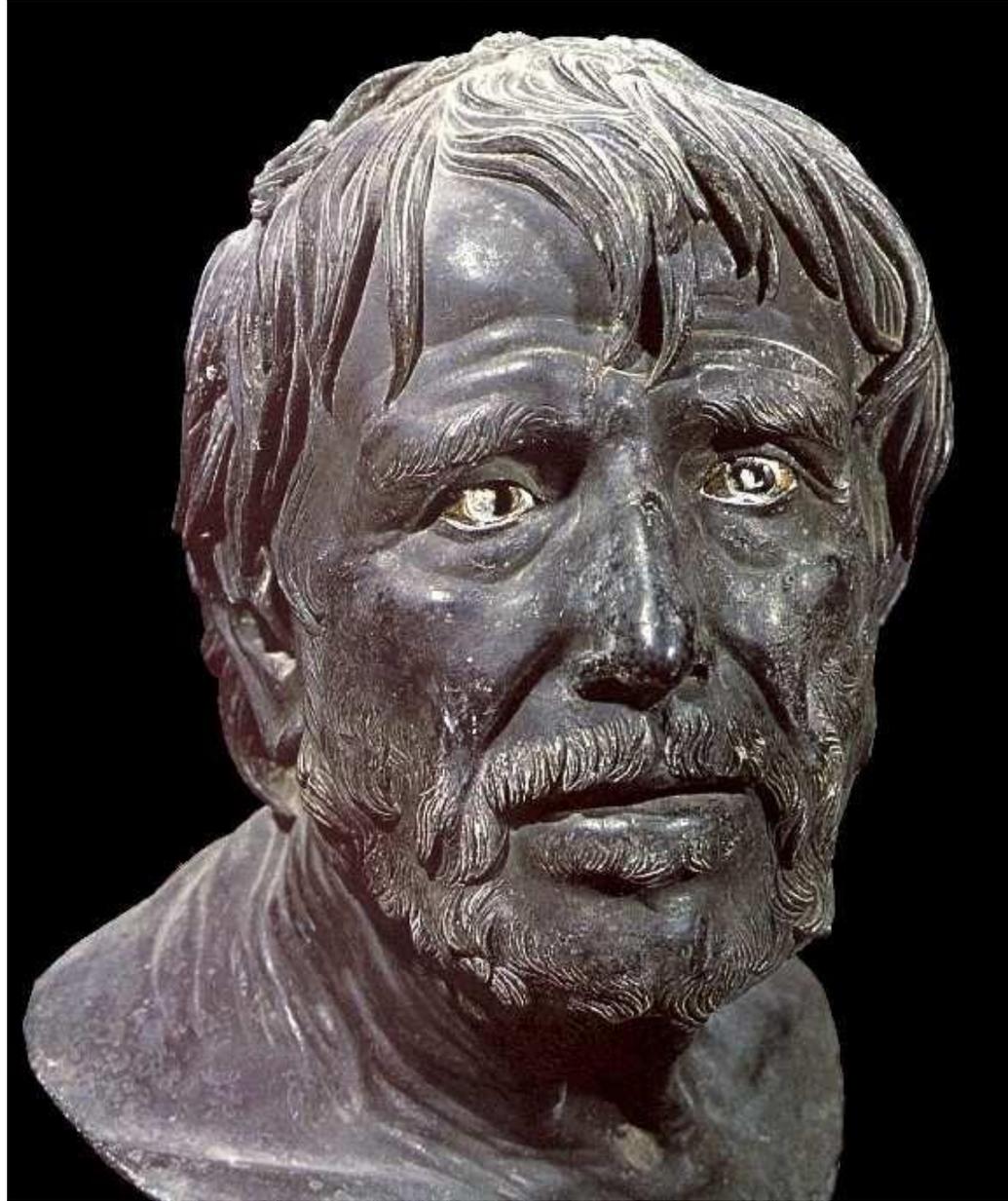
**Retrato Antíoco III  
(300 a.C.)**



## 2.3. La escultura helenística

### 2.3.1 El retrato

**Retrato helenístico  
(150 a.C.)**



## 2. La escultura griega

### 2.3. La escultura helenística

#### 2.3.2. El desnudo femenino

**Afrodita de Milo  
(110 a.C.)**



## Afrodita de Cirene

(copia helenística de un original de Praxíteles del 315 a.C.)



**Afrodita de Rodas  
(siglo I a.C.)**



**Afrodita y Pan  
(150 a.C.)**



## 2. La escultura griega

### 2.3. La escultura helenística

#### 2.3.3. Los temas de género

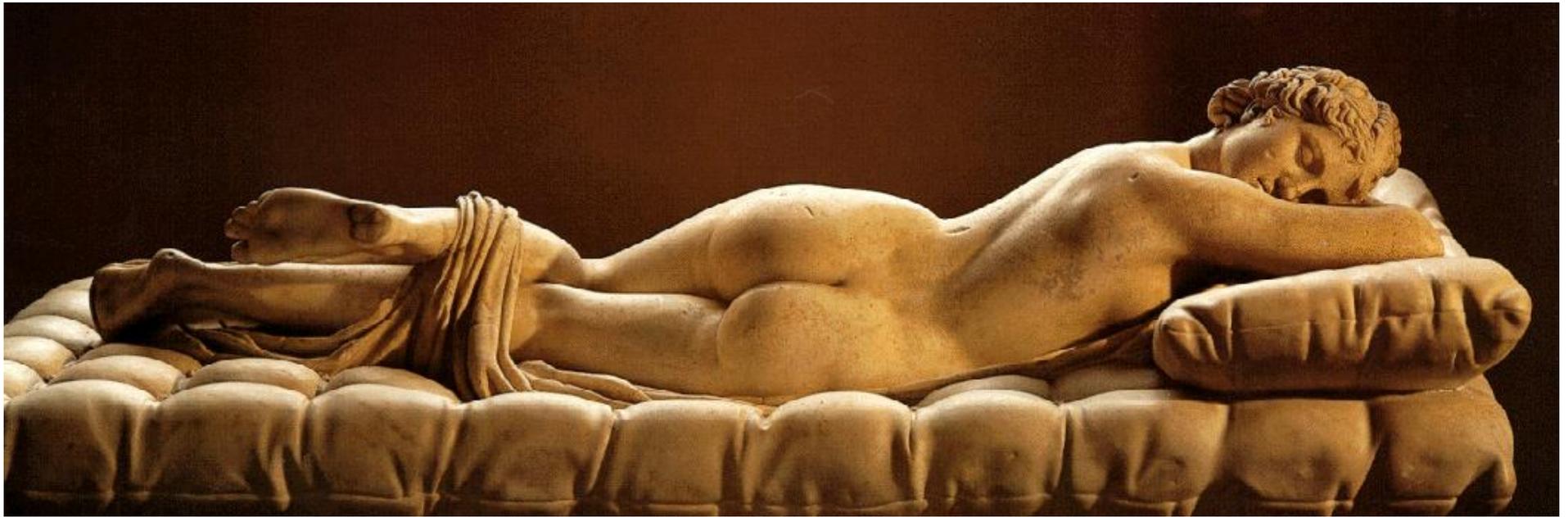
Boeto: Niño de la oca (200-150 a.C.)



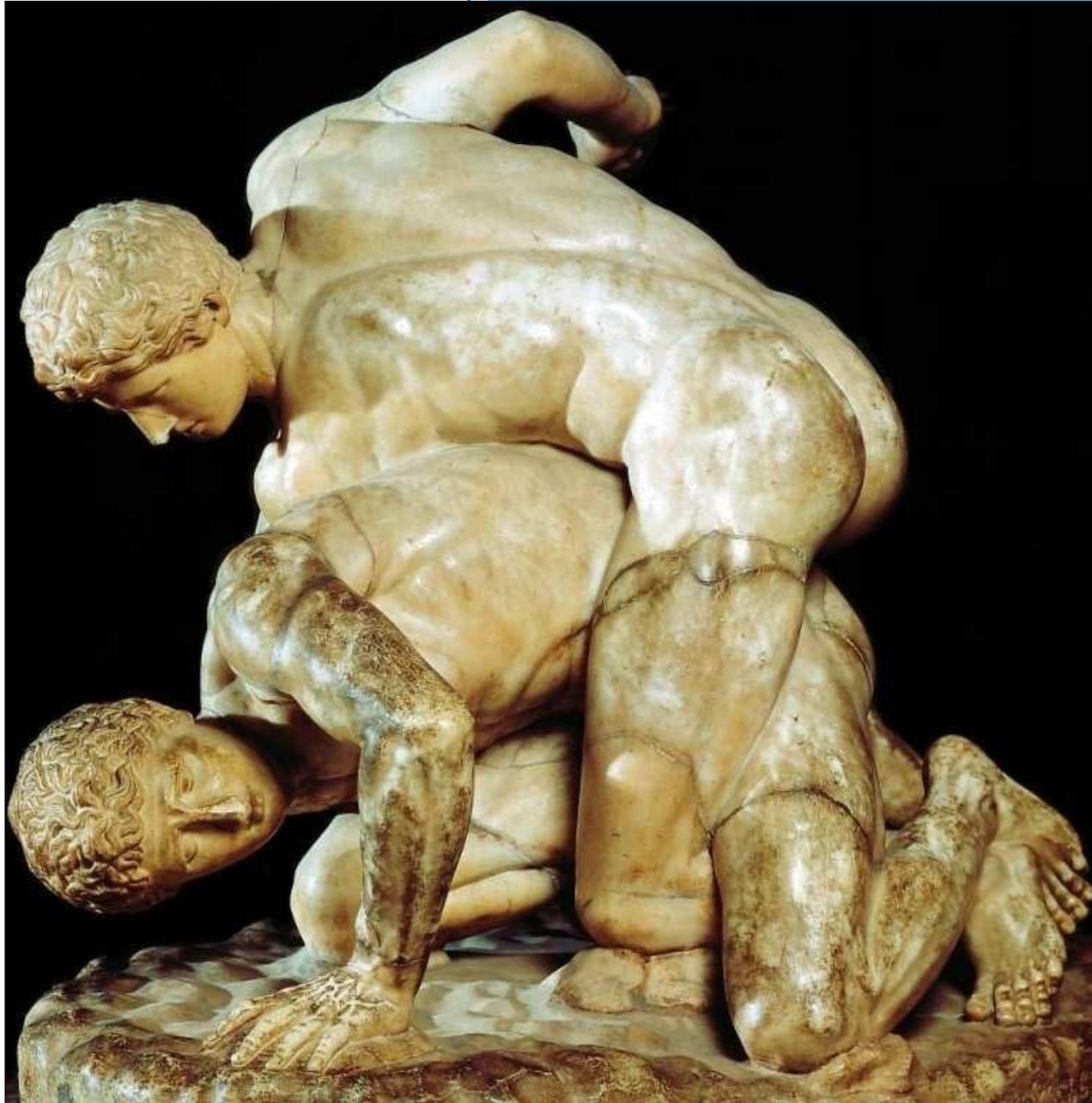
Espinario (200 a.C.)



Hermafrodita (siglo II a.C.)



**Los luchadores  
(siglo III a.C.)**



**Vieja ebria  
(siglo III a.C.)**



## 2. La escultura griega

### 2.3. La escultura helenística

#### 2.3.4. La Escuela de Alejandría

**Alegoría del Nilo (siglo III a.C.)**



## 2. La escultura griega

### 2.3. La escultura helenística

#### 2.3.5. La Escuela de Pérgamo

**Friso del Altar de Zeus en Pérgamo (180 a.C.)**



**Monumento de Atalo I: Gálata herido (230-220 a. C.)**



**Monumento de Atalo I:  
Gálata herido (230-220 a. C.)**



## 2. La escultura griega

### 2.3. La escultura helenística

#### 2.3.6. La Escuela de rodas

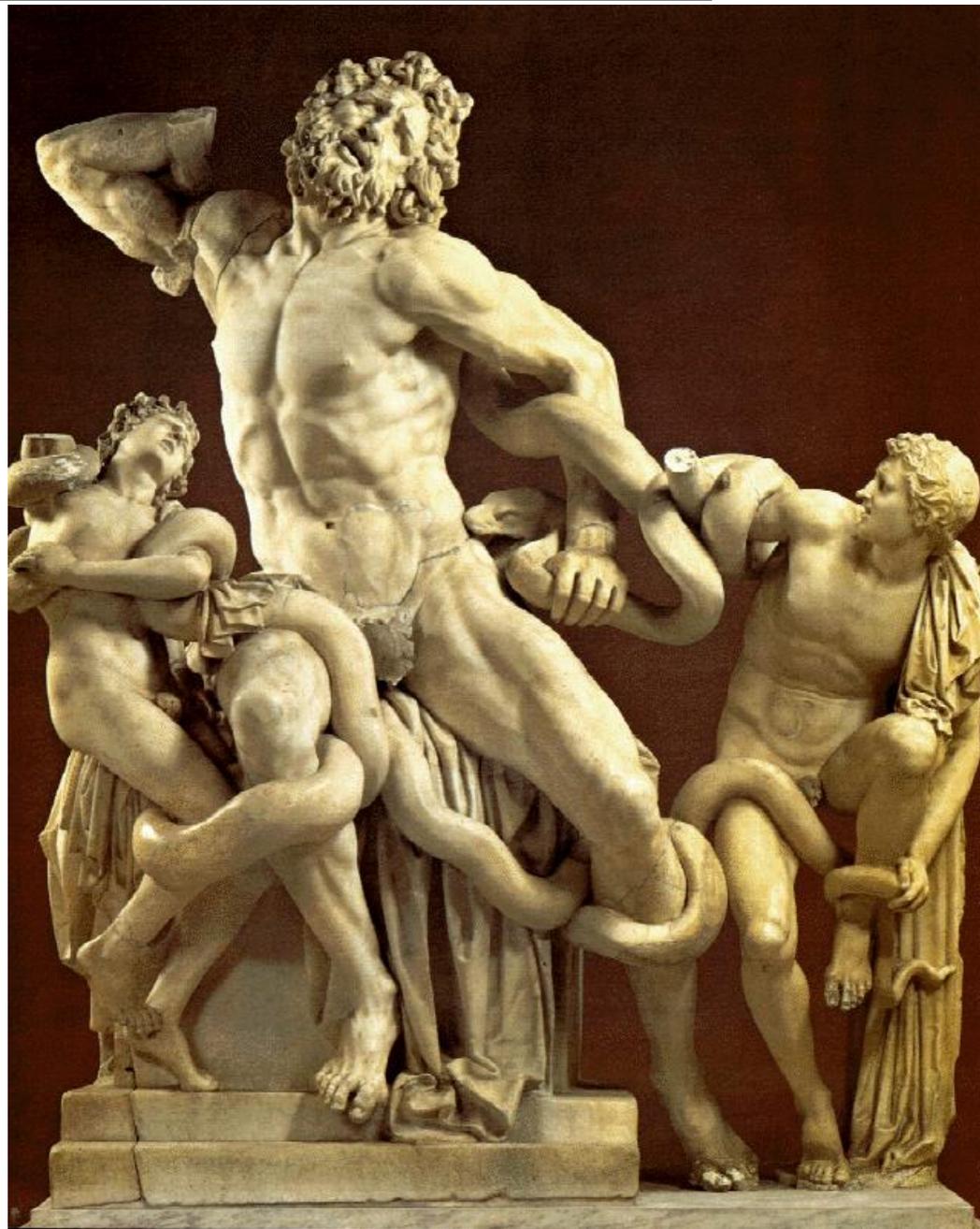
**Fauno Barberini  
(siglo III a.C.)**



**Nike de Samotracia**  
**(190 a.C.)**



**Atenedoro, Hagesandro y Polidoro: Laocoonte (50 d.C.)**



**Apolonio y Taurisco: Toro Farnesio (130 a.C.)**

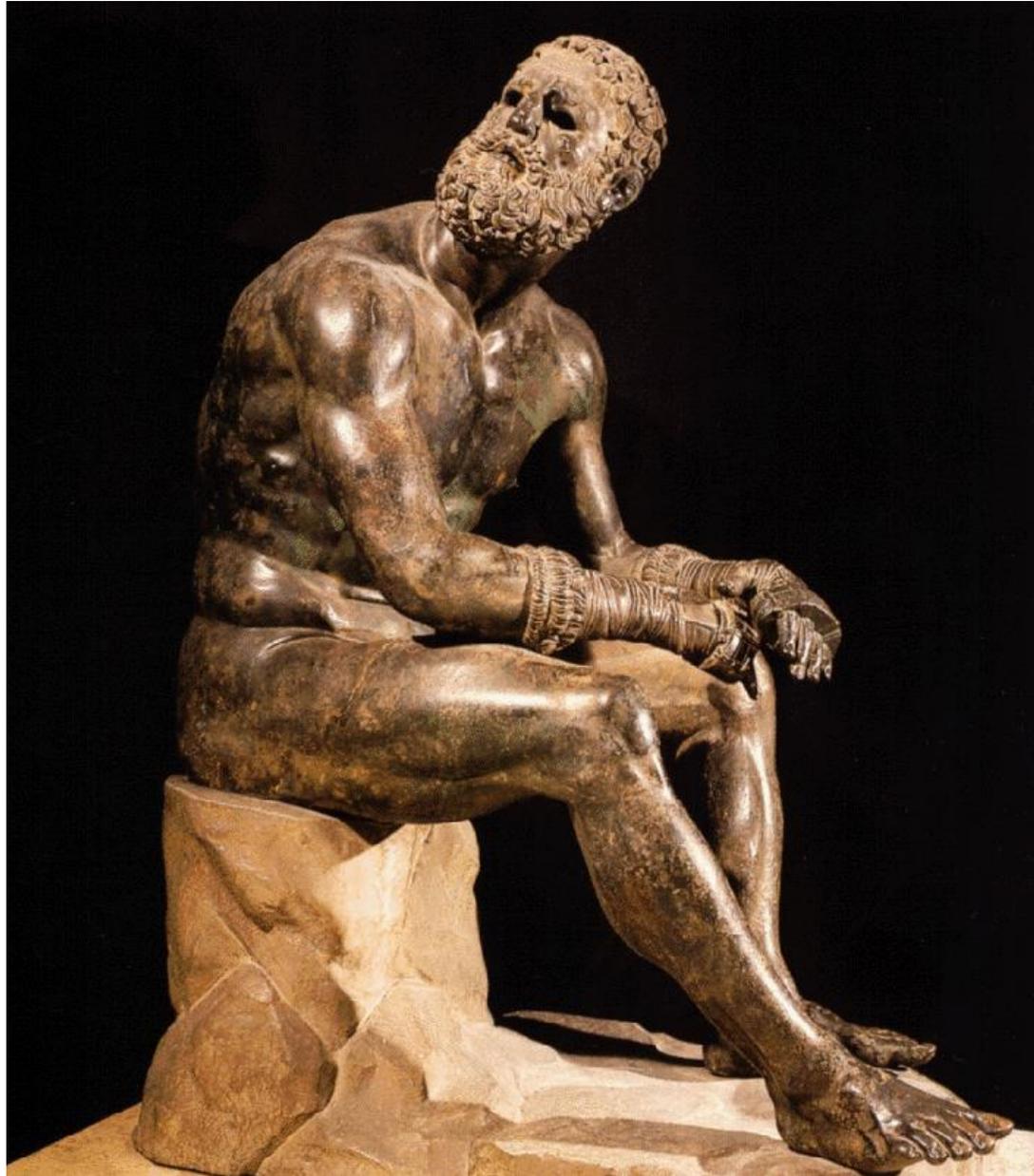


## 2. La escultura griega

### 2.3. La escultura helenística

#### 2.3.7. Atenas

**Apolonio: Púgil de las Termas (siglo I a.C.)**



**Apolonio: Torso Belvedere (siglo I a.C.)**



# Pintura Griega



## 3.1. La cerámica

Período geométrico: Ánfora de Dípylon



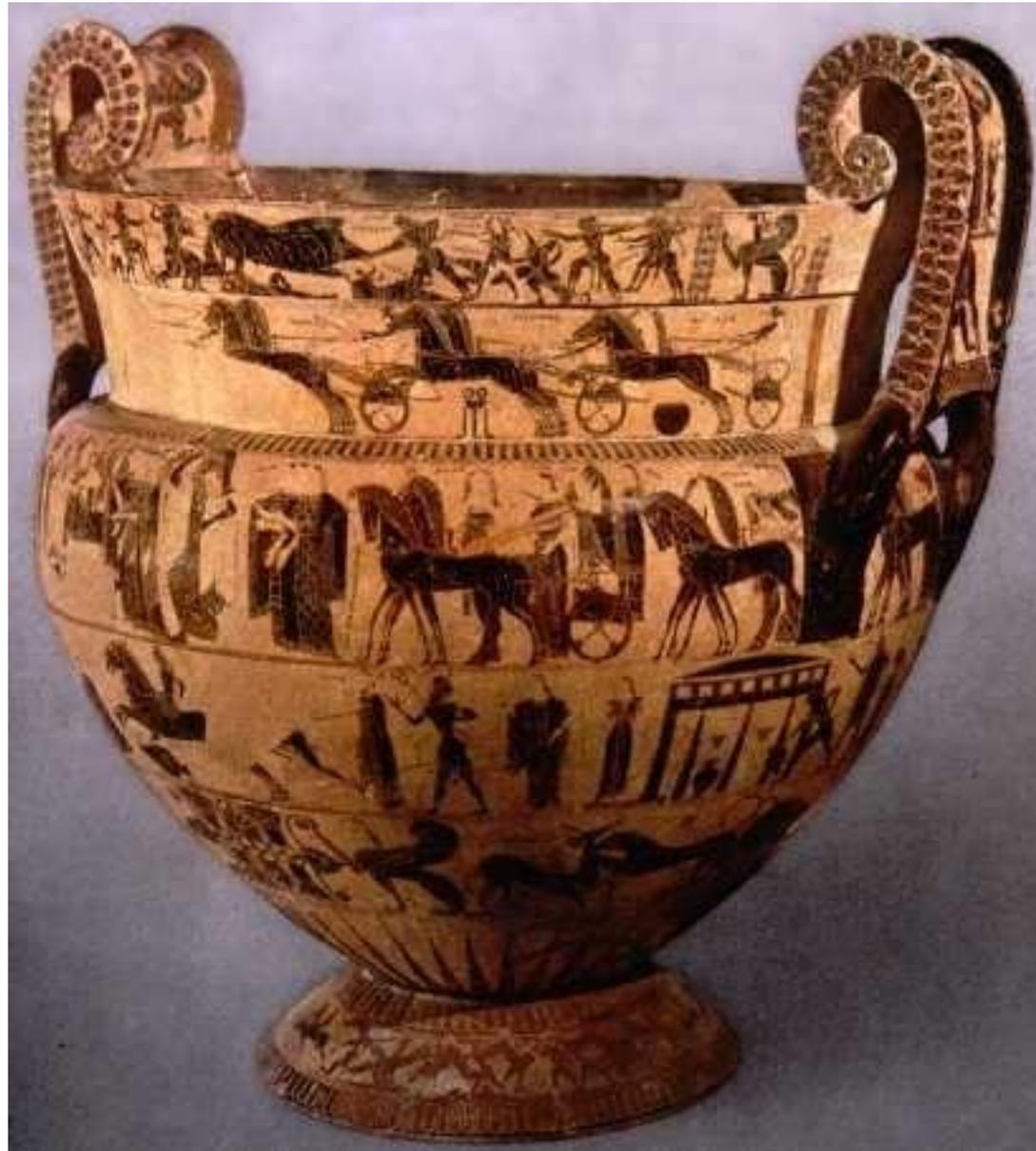
Período geométrico: Crátera de Dípylon



Período orientalizante: Hoplitas del Vaso Chigi



Vaso François



**Figuras negras: Odiseo cegando al cíclope Polifemo**



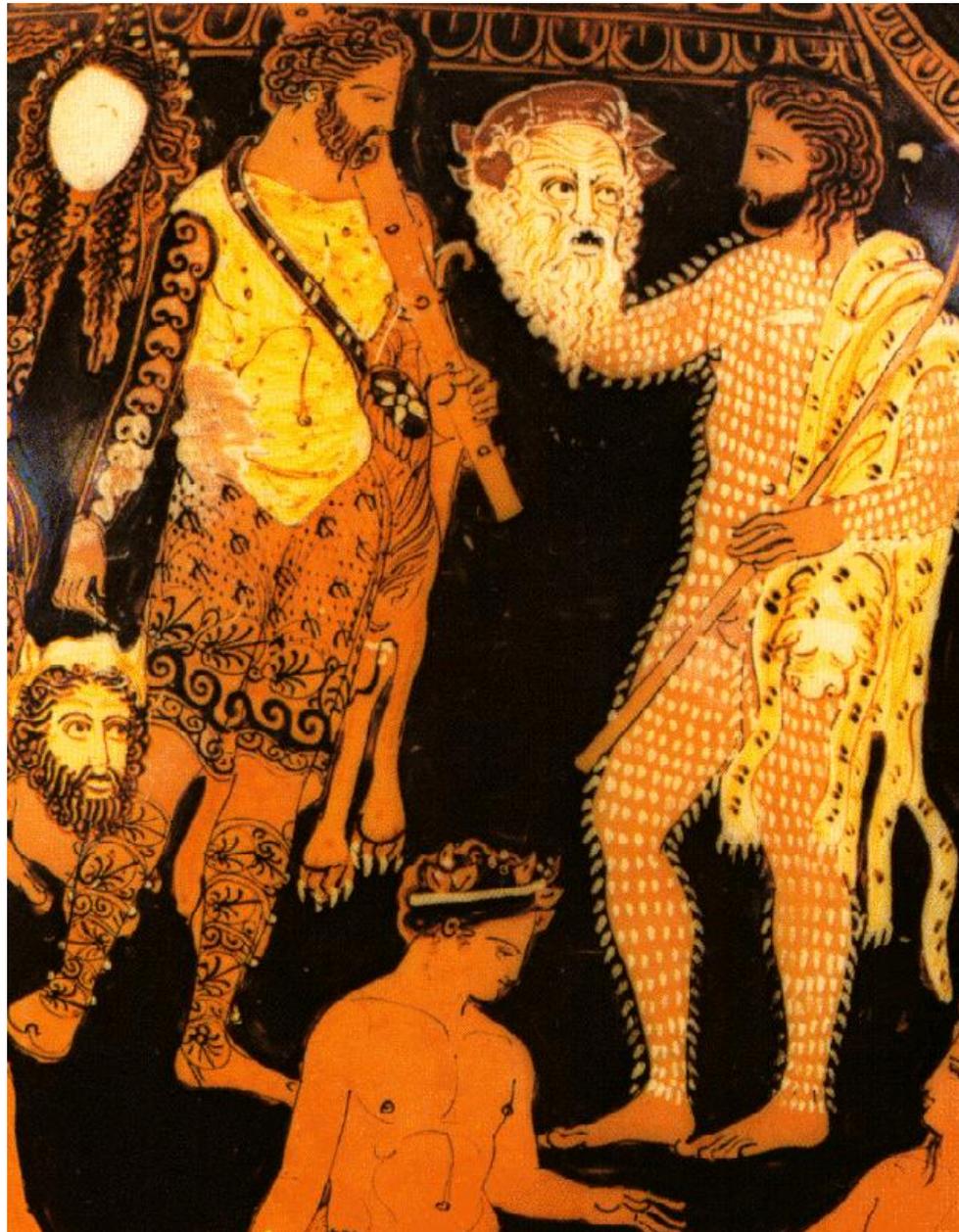
**Figuras negras: Aquiles y Ajax jugando a los dados**



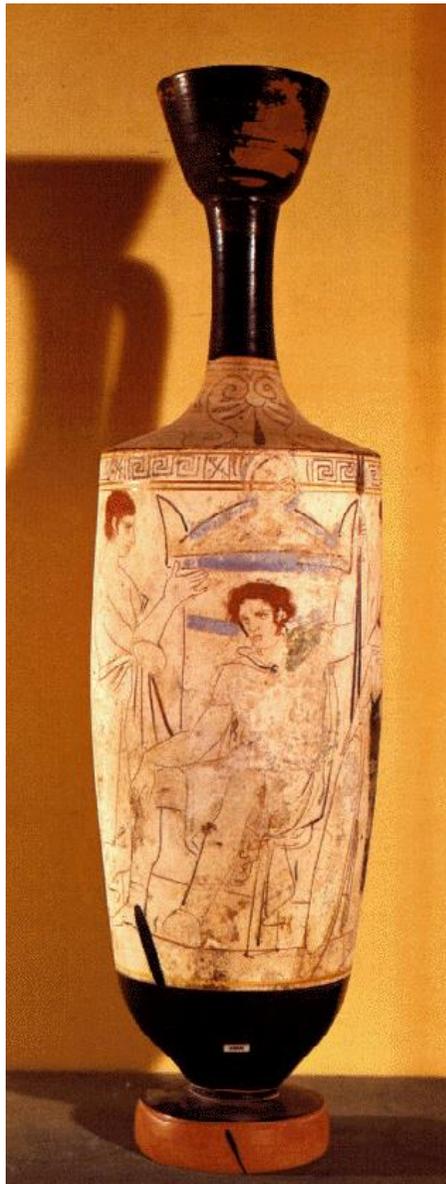
**Figuras rojas: Penélope y Telémaco**



## Figuras rojas: Actores



**Lekythos policromado: Difunto ante su estela funeraria**





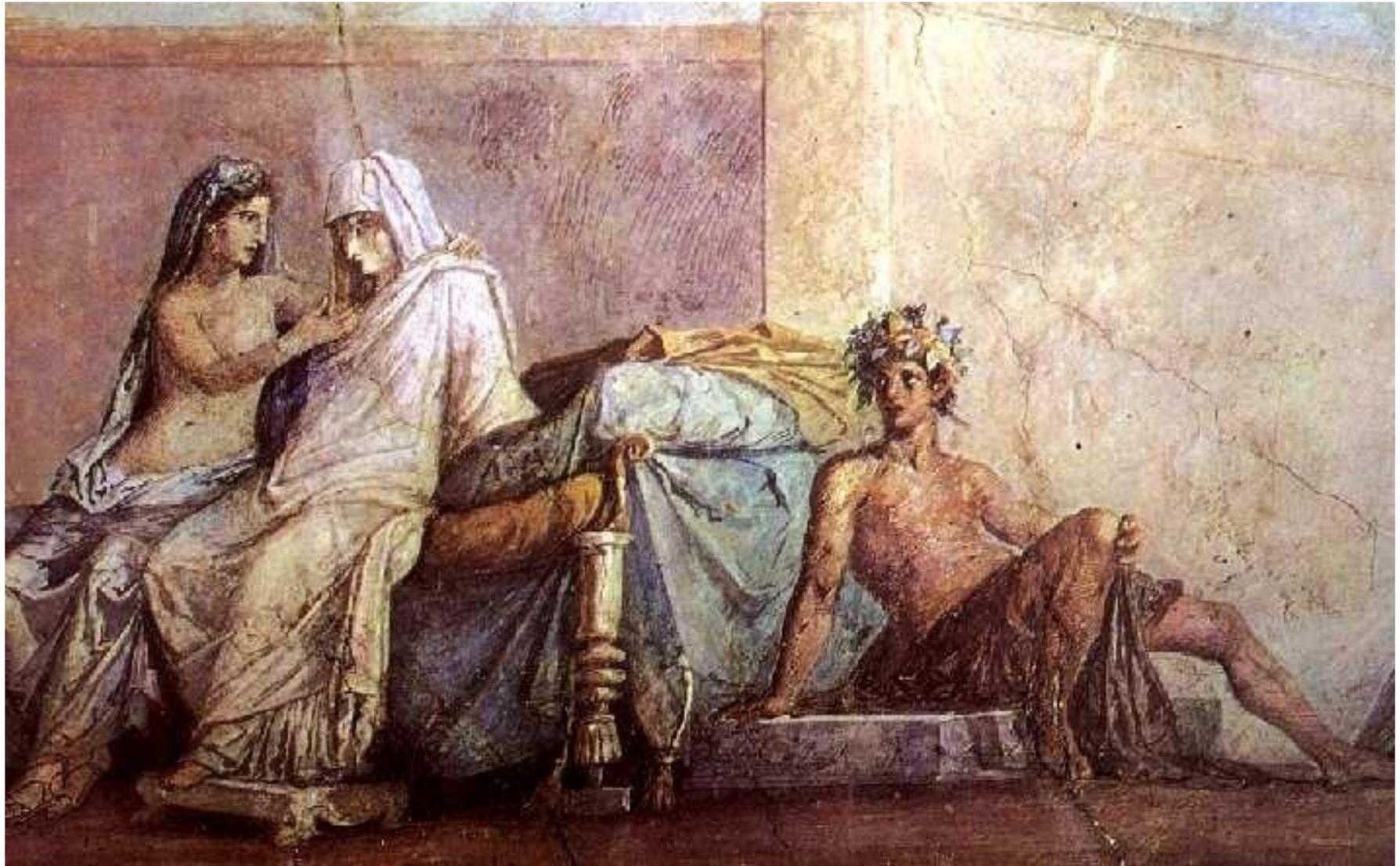
**Apeles: Alejandro con el rayo**



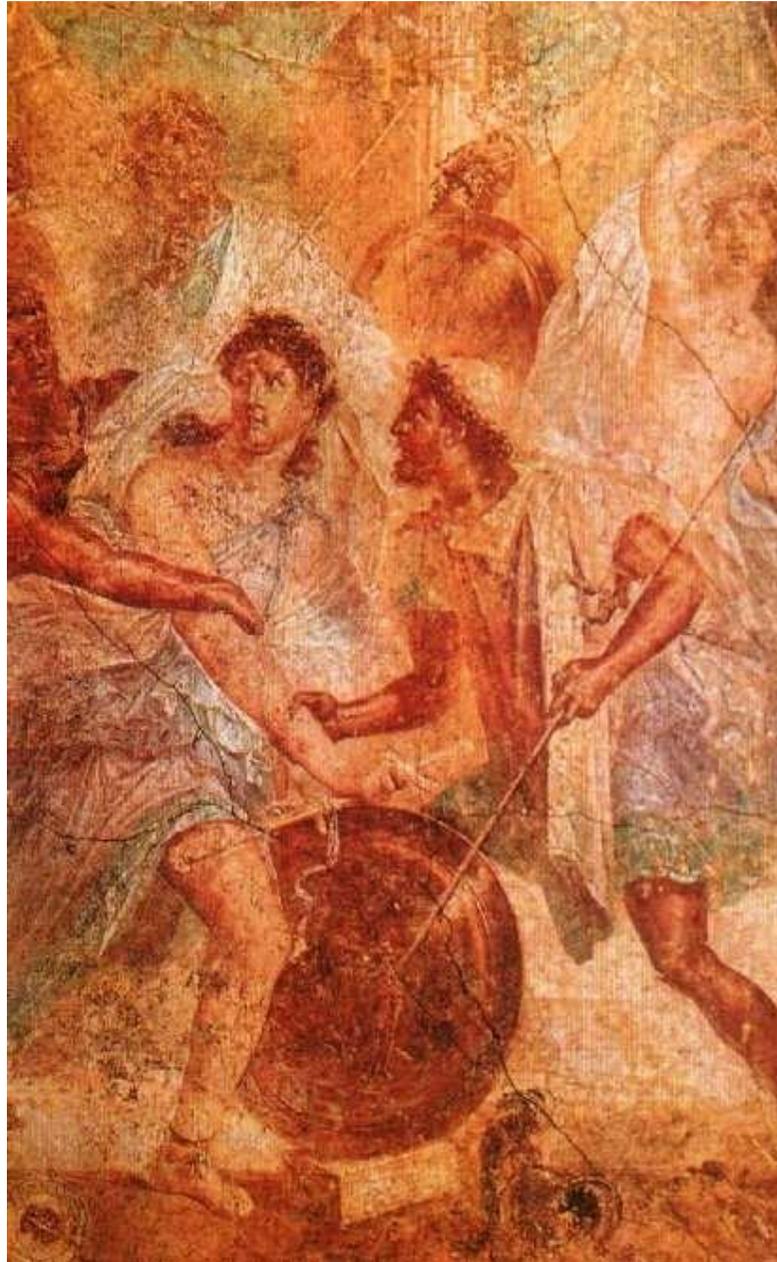
# La Primavera



**Etión: Boda de Alejandro y Roxana**



**Teón: Aquiles y Briseida**



**Filóxeno de Eretria: Alejandro y Darío en la Batalla de Issos**



Alejandro en Issos (detalle)



**Soso de Pérgamo: Emblema de las palomas**



**Dioscúrides de Samos: Actores bailando**



# Bibliografía

- ARIAS ANGELÉS Enrique. 1999, *Historia del Arte*, Editorial ESPASA.
- CAMACHO CARDONA Mario. 1998. Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. Editorial Trillas.
- DE FUSO, Renato. 1996, *Historia de la Arquitectura Contemporánea*, Celeste Ediciones, Madrid.
- Gombrich, ERNS Hans (1995), *Historia del Arte*, Alianza, Madrid.
- LOZANO FUENTES José Manuel. (1999), *Historia del Arte*. Editorial. CECSA.