

Universidad Autónoma del Estado de México
Facultad de Turismo y Gastronomía
Material didáctico visual para la Unidad de Aprendizaje
Patrimonio Cultural de México
Segundo periodo de la Licenciatura en Turismo

Título del material:

“La arquitectura de vanguardia en México (1876-1910)”

Elaborado por: Dr. en H.A. Ricardo Hernández López

Octubre de 2016

Ubicación de la Unidad de Aprendizaje en el Mapa curricular

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	
O B L I G A T O R I A S	Contextualización del Turismo 4 0 4 8	Métodos y Técnicas de Investigación 2 4 6 8	Tiempo Libre y Ocio 2 2 4 6	Perspectivas Teóricas y Metodológicas del Turismo 6 0 6 12		Temas Emergentes y Tendencias del Turismo 4 0 4 8	Investigación Turística 3 3 6 9	Proyecto de Evaluación Profesional 2 4 6 8		
	Pensamiento Universitario 2 2 4 6	Tecnologías y Aprendizaje Autónomo 2 4 6 8	Comprensión de Textos Académicos 2 2 4 6	Argumentación y Comunicación Académica 2 2 4 6	Proyección Ética y Profesional 4 0 4 8		Planificación Turística 3 3 6 9	Desarrollo Local y Regional 4 2 6 10		
	Sociología 4 0 4 8	Psicología 3 1 4 7	Estadística 3 3 6 9		Políticas Públicas para el Turismo 4 0 4 8	Marco Jurídico y Normativo del Turismo 2 2 4 6	Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural 2 4 6 8			
	Geografía 2 2 4 6	Sociedad y Naturaleza 2 2 4 6	Cultura, Sociedad y Turismo 4 4 4 8	Turismo y Sostenibilidad 4 2 6 10	Impactos del Turismo 3 3 6 9	Tecnología en las Sociedades Contemporáneas 2 3 5 7	Marco Legal del Patrimonio Natural y Cultural 2 2 4 6	Plan de Negocios 2 2 4 6		
	Economía 4 0 4 8	Administración 3 3 6 9	Mercadotecnia 3 3 6 9	Contabilidad 2 2 4 6	Finanzas 2 4 6 8	Administración Estratégica 2 4 6 8	Innovación de las Organizaciones Turísticas 2 2 4 6	Gestión del Talento Humano 4 2 6 10		
	Patrimonio Cultural Mundial 4 0 4 8	Patrimonio Cultural de México 2 2 4 6	Cultura Popular de México 2 2 4 6							
	Inglés 5 2 2 4 6	Inglés 6 2 2 4 6	Inglés 7 2 2 4 6	Inglés 8 2 2 4 6	Inglés 9 2 2 4 6	Inglés 10 2 2 4 6				
			Optativa 1, Núcleo Sustantivo 2 2 4 6	Optativa 2, Núcleo Sustantivo 2 2 4 6	Optativa 3, Núcleo Sustantivo 2 2 4 6	Optativa 4, Núcleo Sustantivo 2 2 4 6	Optativa 1, Núcleo Integral 2 2 4 6			

E
s
t
a
n
c
i
a

P
r
o
f
e
s
i
o
n
a
l

30

HT	20	HT	16	HT	18	HT	18	HT	17	HT	14	HT	16	HT	14	HT	-
HP	4	HP	18	HP	14	HP	10	HP	11	HP	13	HP	18	HP	12	HP	-
TH	24	TH	34	TH	32	TH	28	TH	28	TH	27	TH	34	TH	26	TH	-
CR	44	CR	60	CR	60	CR	46	CR	45	CR	41	CR	60	CR	40	CR	30

SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	Horas teóricas
	Horas prácticas
	Total de horas
	Créditos

6 Líneas de seriación →
* Actividad académica

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Optativo Núcleo Sustantivo
- Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico cursar y acreditar 17 UA	42 36 78 120	Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 18 UA	53 30 83 136	Núcleo Sustantivo acreditar 4	8 8 16 24	Núcleo Integral cursar y acreditar 10 UA + 1*	28 24 52 110	Núcleo Integral cursar y acreditar 1 UA	2 2 4 6
--	-----------------------	--	-----------------------	-------------------------------	--------------------	---	-----------------------	---	------------------

Total del Núcleo Básico 17 UA para cubrir 120

Total del Núcleo Sustantivo 22 UA para cubrir 160

Total del Núcleo Integral 11 UA + 1* para cubrir 116

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	45 + 1 Actividad académica
UA Optativas	5
UA a Acreditar	50 + 1 Actividad académica
Créditos	396

Datos de identificación del programa

Espacio educativo donde se imparte	Facultad de Turismo y Gastronomía
Plan de Estudios	Licenciatura en Turismo F15
Unidad de aprendizaje	Patrimonio Cultural de México
Carga académica	2 horas teóricas, 2 horas prácticas. Total 4
Periodo escolar en que se ubica	Segundo
Tipo de unidad de aprendizaje	Curso
Modalidad educativa	Escolarizada
Núcleo de formación	Sustantivo
Área curricular	Gestión turística del patrimonio
Carácter de la unidad de aprendizaje	Obligatoria

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

Diseñar estrategias para intervenir en proyectos sustentables de aprovechamiento del patrimonio.



Objetivos de la unidad de aprendizaje Patrimonio Cultural de México:

Analizar los elementos pictóricos, escultóricos y arquitectónicos del patrimonio de México, a partir de los métodos históricos y estéticos.



Objetivo de la unidad 3 de la unidad de aprendizaje Patrimonio Cultural de México:

Analizar el valor artístico de los principales monumentos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de México del siglo XX a la actualidad.

Justificación académica respecto a los objetivos de la unidad de aprendizaje

- El material didáctico que se presenta apoya la Unidad tres del programa de Patrimonio Cultural de México, cuyo objetivo es “analizar el valor artístico de los principales monumentos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de México del siglo XX a la actualidad”. Este material aporta para el análisis de los monumentos arquitectónicos de la etapa histórica conocida como Porfiriato. La presentación da inicio con un contexto social, político y cultural sin el cual no se comprenderían las bases, motivos, estilo, usos y simbolismo de los edificios y monumentos representativos. Las imágenes fueron seleccionadas para brindar un panorama amplio del tema, con el fin de alcanzar el objetivo establecido.

Guía para su uso por los integrantes de la academia respectiva.

- Este material consta de 51 diapositivas para apoyar el desarrollo de la unidad de aprendizaje “Patrimonio Cultural de México”, particularmente la unidad tres, en la cual un contenido temático aborda “La arquitectura de vanguardia en México”, y se precisa sólo una época, el Porfiriato (1876-1910).
- Las diapositivas 1 a 8 presentan especificaciones del programa y datos de identificación; de la 9 a la 11 se presenta un panorama del contenido y algunos aspectos introductorios; de la 12 a la 21 se presenta en cifras el contexto social, cultural y político de la época; de la 22 a 32 el contexto en imágenes; de la 33 a 50 ejemplos de la arquitectura funcional, conmemorativa, civil, comercial y religiosa; finalmente la diapositiva 51 presenta las conclusiones.

Fuentes de los recursos para el material visual

- La Jornada, *100 años en la Revolución*, México, Demos, S.A. de C.V., pág. 21).
- Monsiváis, Carlos (2006), *Imágenes de la tradición viva*, México, FCE/Landucci/UNAM, pág. 189).
- Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano*. México, Editorial Proyección de México, págs. 108-109



El Museo Nacional de Arte y la escultura El Caballito de Tolsá.
Fotografía Ricardo Hernández López. 2009.

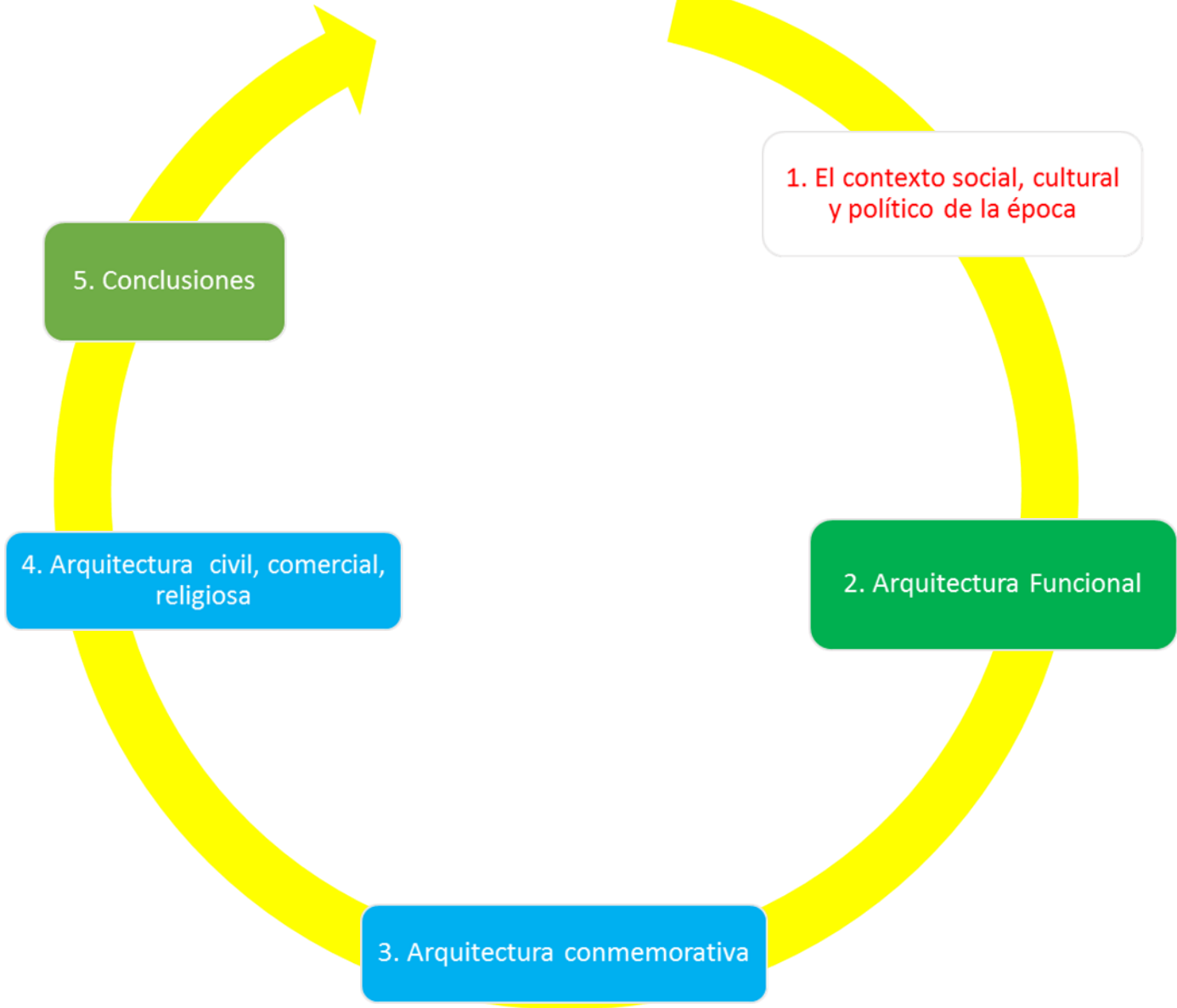
PRESENTACIÓN:

El programa de la Unidad de aprendizaje Patrimonio Cultural de México establece tres unidades, en la primera, denominada “Introducción al patrimonio cultural de México”, el alumno reconoce el marco referencial de los conceptos y métodos de estudio relacionados con el patrimonio histórico y artístico de México; en la segunda unidad, la cual lleva por título “El patrimonio arqueológico e histórico de México”, el alumno identifica e interpreta los elementos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos representativos del patrimonio arqueológico y de la época virreinal; finalmente, en la tercera unidad titulada **“El patrimonio artístico de México”, el alumno analiza el valor artístico de los principales monumentos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos de México del siglo XX a la actualidad.**

De esta forma, los objetivos, así como los contenidos y su organización de esta unidad de aprendizaje del segundo periodo de la licenciatura, revelan la importancia del patrimonio cultural de México cuya identificación, reconocimiento y análisis se constituye como una base fundamental para la formación profesional de los estudiantes de Turismo.

CONTENIDO

“La arquitectura de vanguardia en México (1876-1910)”





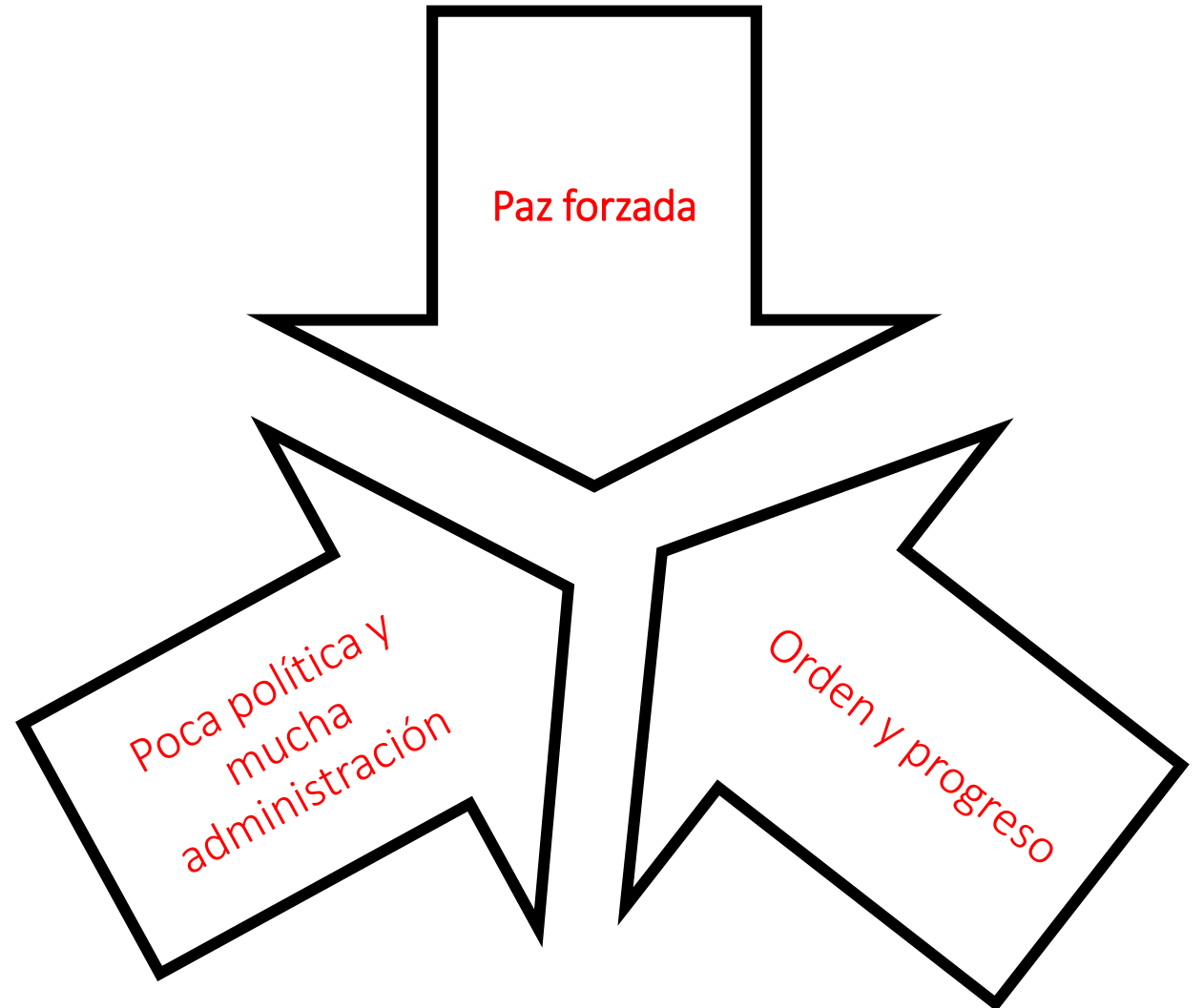
La arquitectura de vanguardia en México (1876-1910) corresponde al periodo conocido como el Porfiriato, durante el cual, el objetivo de orden y progreso se materializaba con obras magnas

El Museo Nacional de Historia. Fotografía Ricardo Hernández López. 2009.

La etapa Porfirista inicia entre alzamientos, rebeliones y pronunciamientos, de ahí que se tenían tres objetivos primordiales:



Anónimo, Porfirio Díaz, 1910, plata sobre gelatina, archivo particular Manuel Ramos

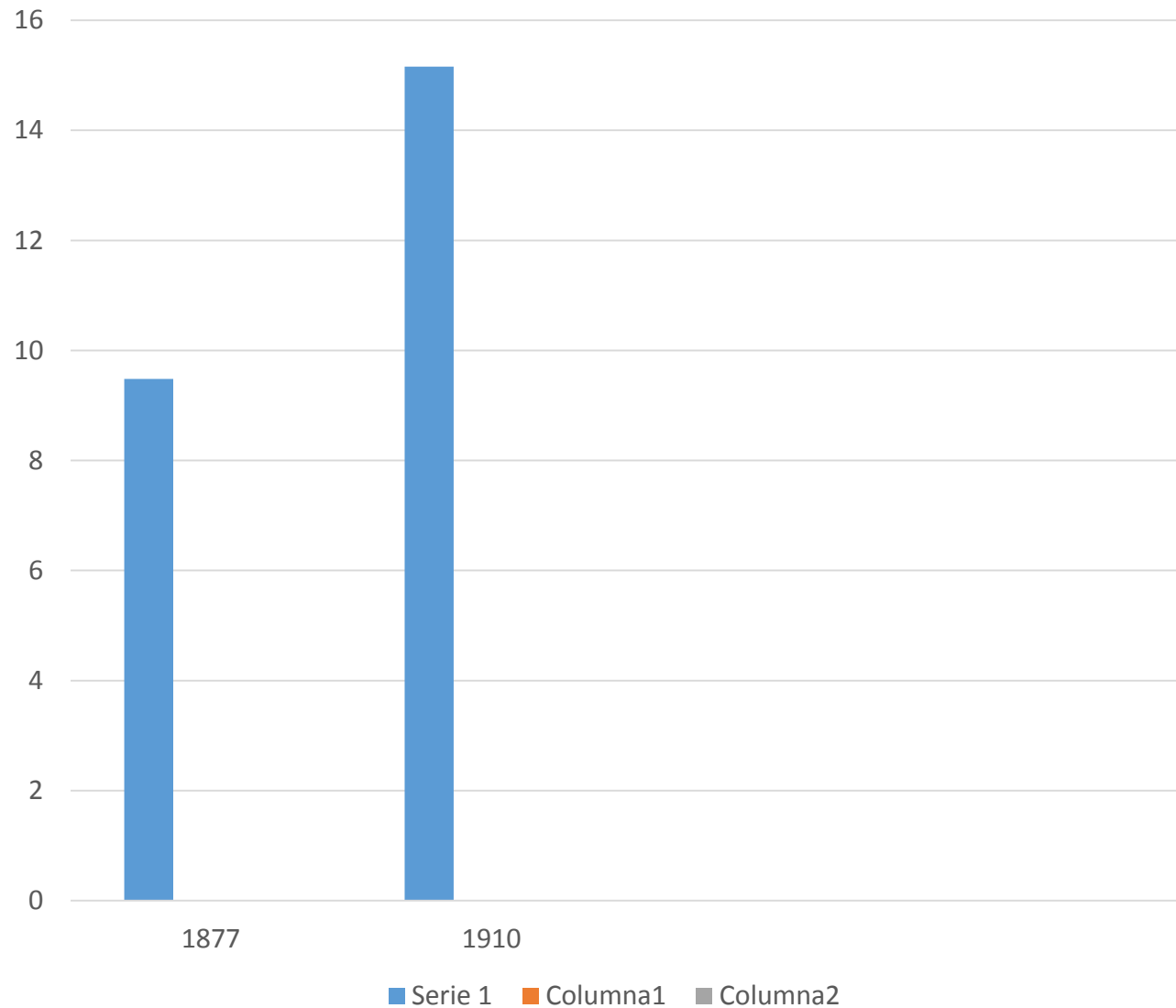


1. Contexto social, cultural y político de la época

El contexto en cifras

- Las siguientes diapositivas brindan algunos datos de la situación del país, de cuando Porfirio Díaz asume el poder hasta su renuncia: Población, profesionistas, presupuesto federal y de algunos estados. Datos que muestran la relevancia de la educación, el crecimiento poblacional, el desarrollo económico, las áreas prioritarias para la asignación de presupuestos, el número de edificios. De esta manera se contextualiza y valora el desarrollo de la arquitectura en un país centralizado, donde había desarrollo económico pero no social, con una incipiente clase media, con el inicio de los centros comerciales.

Población durante el Porfiriato (Millones de habitantes)



- Elaboración propia basada en: Secretaría de Economía, *Estadísticas sociales del porfiriato 1877-1910*, México, 1956. http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/porfi/ESPI.pdf
- Consultado el 04 de mayo de 2016

Profesionistas en 1895:

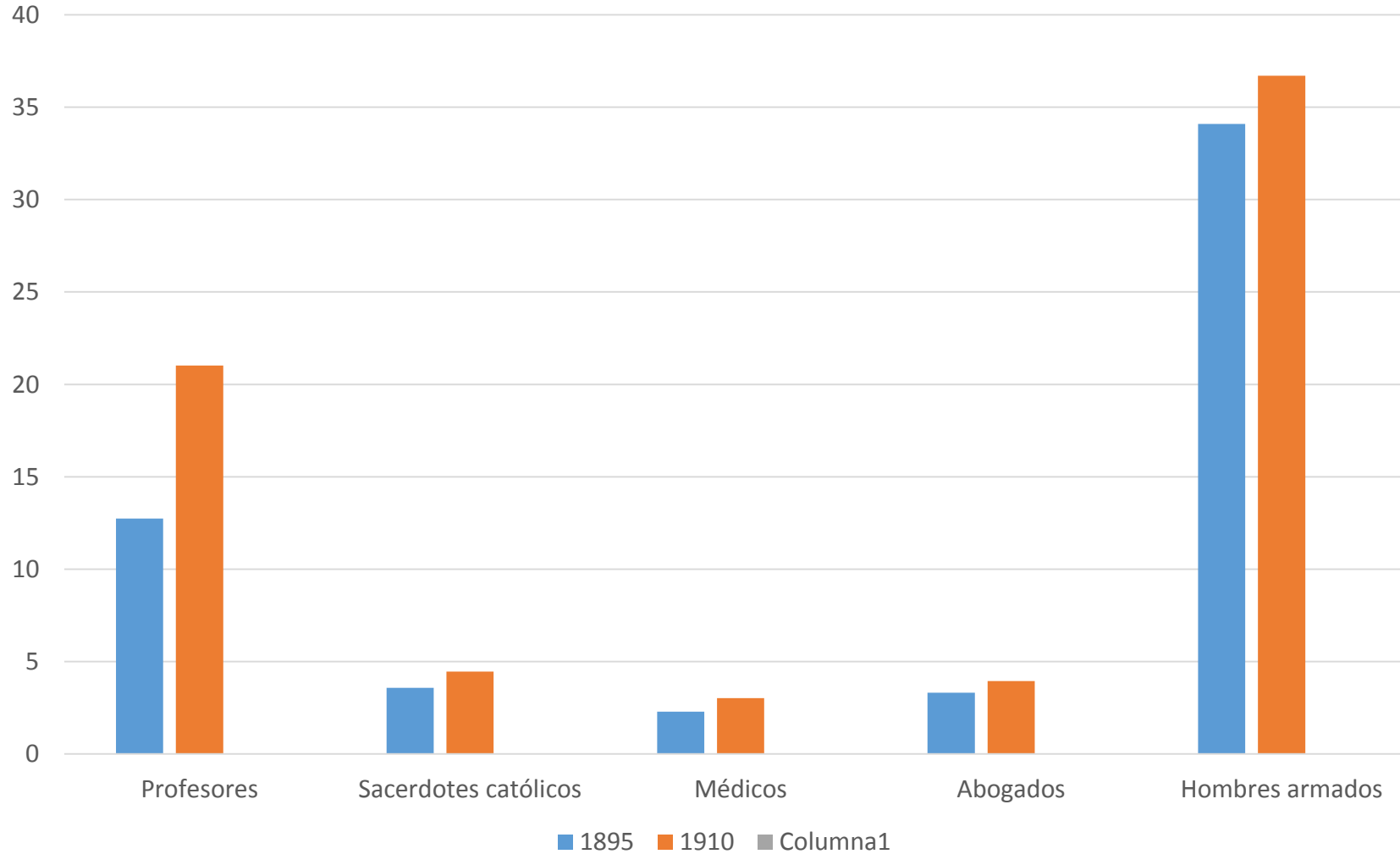
Profesores= 12,748
Médicos= 2,282
Abogados= 3,315
Hombres armados (ejército,
policía y marina)= 34,101
Sacerdotes católicos= 3,576

Profesionistas en 1910:

Profesores= 21,017
Médicos= 3,021
Abogados= 3,953
Hombres armados (ejército,
policía y marina)= 36,700
Sacerdotes católicos= 4,461

- Fuente:
Secretaría de
Economía,
*Estadísticas
sociales del
porfiriato
1877-1910*,
México, 1956.
http://www.inegi.org.mx/product_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/porfi/ESPI.pdf
- Consultado el
04 de mayo de
2016

Profesionistas de ciertas clases en 1895 y 1910 (En miles)



Elaboración propia
basada en:
Secretaría de
Economía,
*Estadísticas
sociales del
porfiriato 1877-
1910*, México,
1956.

http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/producto/integracion/pais/historicas/porfi/ESPI.pdf

Consultado el 04
de mayo de 2016

Presupuesto federal, estatal y de capitales de estado

1878= 26,803,379

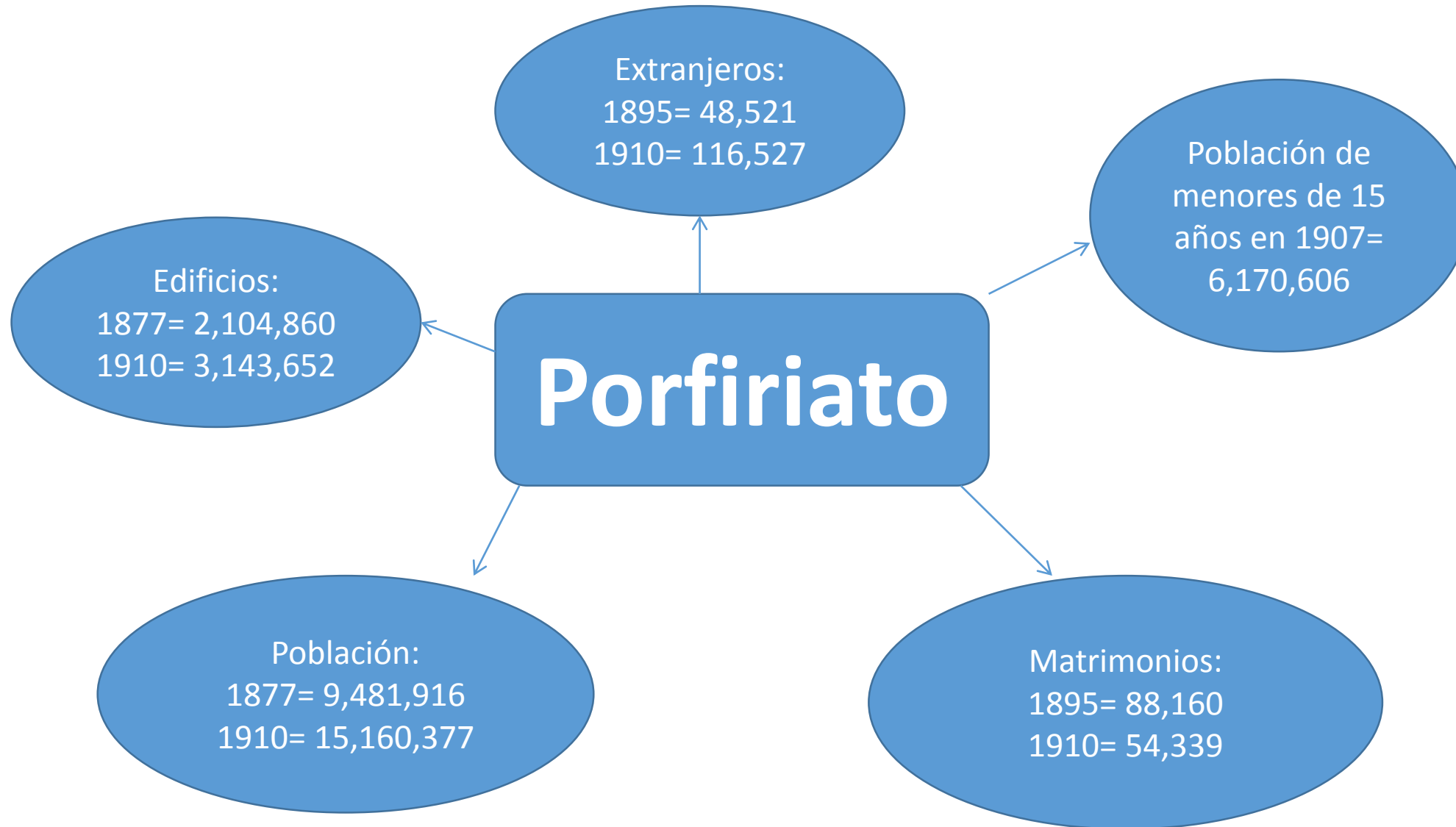
Guerra: 9,892,790
Educación: 1,418,655
Asistencia y seguridad: 194,991
Salubridad 4,628

1910= 131,285,285

Guerra: 26,852,435
Educación: 12,801,520
Asistencia y seguridad: 2,623,413
Salubridad 710,232

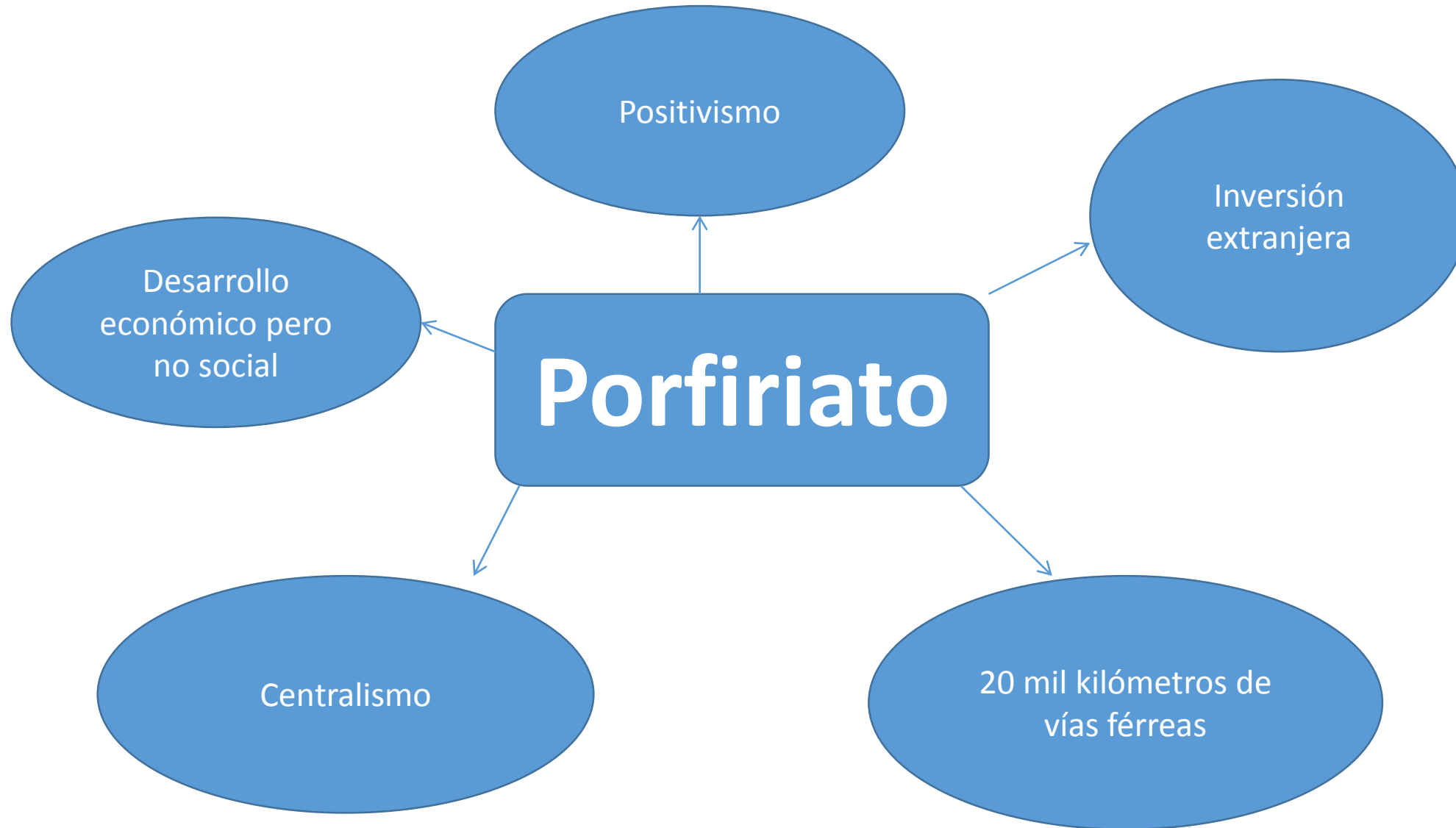
- Fuente: Secretaría de Economía, *Estadísticas sociales del porfiriato 1877-1910*, México, 1956. http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/porfi/ESPI.pdf
- Consultado el 04 de mayo de 2016

- Algunos datos relevantes



- Fuente: Secretaría de Economía, *Estadísticas sociales del porfiriato 1877-1910*, México, 1956. http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/porfi/ESPI.pdf
- Consultado el 04 de mayo de 2016

- Algunos datos relevantes



- Fuente: Secretaría de Economía, *Estadísticas sociales del porfiriato 1877-1910*, México, 1956. http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas/porfi/ESPI.pdf
- Consultado el 04 de mayo de 2016


Díaz:
Poder
político



Burguesía:
Poder
económico



Orden y
progreso



Un objetivo:
Insertar la
cultura
mexicana en la
historia
universal

El contexto en imágenes

- Las siguientes diapositivas muestran aspectos relevantes de la época: diferencias sociales, la clase media en contraste con los desprotegidos, la fastuosidad de las celebraciones, la apuesta por la cultura.



Gove &
North/
*Plaza de
Armas/*
México, 16
de
septiembre
de 1883/
Núm. De
inv. 456675
Conaculta-
INAH-
Sinafo-
Fototeca
Nacional.

Monsiváis,
Carlos (2006),
*Imágenes de la
tradición viva,*
México,
FCE/Landucci/
UNAM, pág.
148).



Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos

s/t, s/f,
Biblioteca
del
Congreso de
los Estados
Unidos

La Jornada, 100
años en la
Revolución,
México,
Demos, S.A. de
C.V., pág. 21).



Manuel Ramos,
*Canciones con
azucarillos 5 c,*
1900, plata
sobre gelatina,
archivo
particular
Manuel Ramos

Monsiváis, Carlos
(2006), *Imágenes
de la tradición viva,*
México,
FCE/Landucci/UNA
M, pág. 175).



Anónimo, sin título, ca. 1908, impresiones de época en plata sobre gelatina, colección Fundación Cultural Televisa

Monsiváis, Carlos (2006), *Imágenes de la tradición viva*, México, FCE/Landucci/UNAM, pág. 175).



Mariano Tagle,
*Pasaje
comercial,*
México, D.F.,
1902,
Aristotíпия,
Colección
Fundación
Televisa

Monsiváis, Carlos
(2006), *Imágenes
de la tradición viva,*
México,
FCE/Landucci/UNA
M, pág. 178).



Manuel Ramos,
*Porfirio Díaz en
la tribuna
monumental
de
Chapultepec,*
septiembre 12
de 1909, plata
sobre gelatina,
archivo
particular
Manuel Ramos

Monsiváis, Carlos
(2006), *Imágenes
de la tradición viva,*
México,
FCE/Landucci/UNA
M, pág. 171).



Fondo
Casasola, El
general Porfirio
Díaz preside
una fiesta en el
Hipódromo de
Peralvillo. Lo
acompañan
varios
generales,
entre ellos
Victoriano
Huerta, ca.
1903, plata
sobre gelatina,
núm. De inv.
687582
Conaculta-
INAH-Sinafo-
Fototeca
Nacional

Monsiváis, Carlos
(2006), *Imágenes
de la tradición viva*,
México,
FCE/Landucci/UNA
M, pág. 179).



Fondo
Casasola,
*Fiestas en el
Hipódromo de
peralvillo para
celebrar el
natalicio del
Kaiser*, México,
D.F., ca. 1904,
plata sobre
gelatina, núm.
De inv. 35362
Conaculta-
INAH-Sinafo-
Fototeca
Nacional

Monsiváis, Carlos
(2006), *Imágenes
de la tradición viva*,
México,
FCE/Landucci/UNA
M, pág. 184).



Manuel Ramos,
*Fiestas del
Centenario en
Palacio
Nacional,*
1910, plata
sobre gelatina,
Archivo
particular
Manuel Ramos

Monsiváis, Carlos
(2006), *Imágenes
de la tradición viva,*
México,
FCE/Landucci/UNA
M, pág. 180).



A. Carrillo,
*Porfirio Díaz
con el
Calendario
azteca o Piedra
del sol*, ca.
1910, plata
sobre gelatina,
Archivo
General de la
Nación

Monsiváis, Carlos
(2006), *Imágenes
de la tradición viva*,
México,
FCE/Landucci/UNA
M, pág. 183).

2. Arquitectura funcional



PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN HACIA 1900, CIUDAD DE MÉXICO

En la actualidad, solamente la Catedral, el Sagrario y el Nuevo Ayuntamiento, junto con el edificio de los almacenes del Centro Mercantil, quedan como elementos originales. La fachada, aumentada en un piso, del Palacio Nacional, la Suprema Corte de Justicia y el Nuevo Edificio del Departamento Central fueron obra del arquitecto Federico mariscal, además de homogeneizar la Plaza de la Constitución.

(Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano*. México, Editorial Proyección de México, págs. 108-109).



LA CÁRCEL DE
LECUMBERRI, HOY
ARCHIVO GENERAL
DE LA NACIÓN,
CIUDAD DE MÉXICO

El penal mayor de la ciudad de México fue construido en los últimos años de la administración porfiriana. La reconstrucción para el Archivo General de la Nación es obra de el arquitecto Jorge Medellín.

(Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano. México, Editorial Proyección de México, pág. 138*).



ESCALINATA DE
LA SECRETARÍA
DE
COMUNICACION
ES, HOY MUSEO
NACIONAL DE
ARTE, CIUDAD DE
MÉXICO

Los recursos económicos fueron suficientes para encargar la fundición de todos los elementos metálicos a Florencia, la armadura a Chicago y las ornamentaciones fueron realizadas por decoradores y fresquistas italianos.

(Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano. México, Editorial Proyección de México, pág. 135*).



FACHADA DEL CORREO MAYOR DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Obra del arquitecto Adamo Boari (inaugurada el 17 de febrero de 1907); mezcla las tradiciones de la arquitectura renacentista en Castilla y un estilo gótico sui géneris de los palacios venecianos.

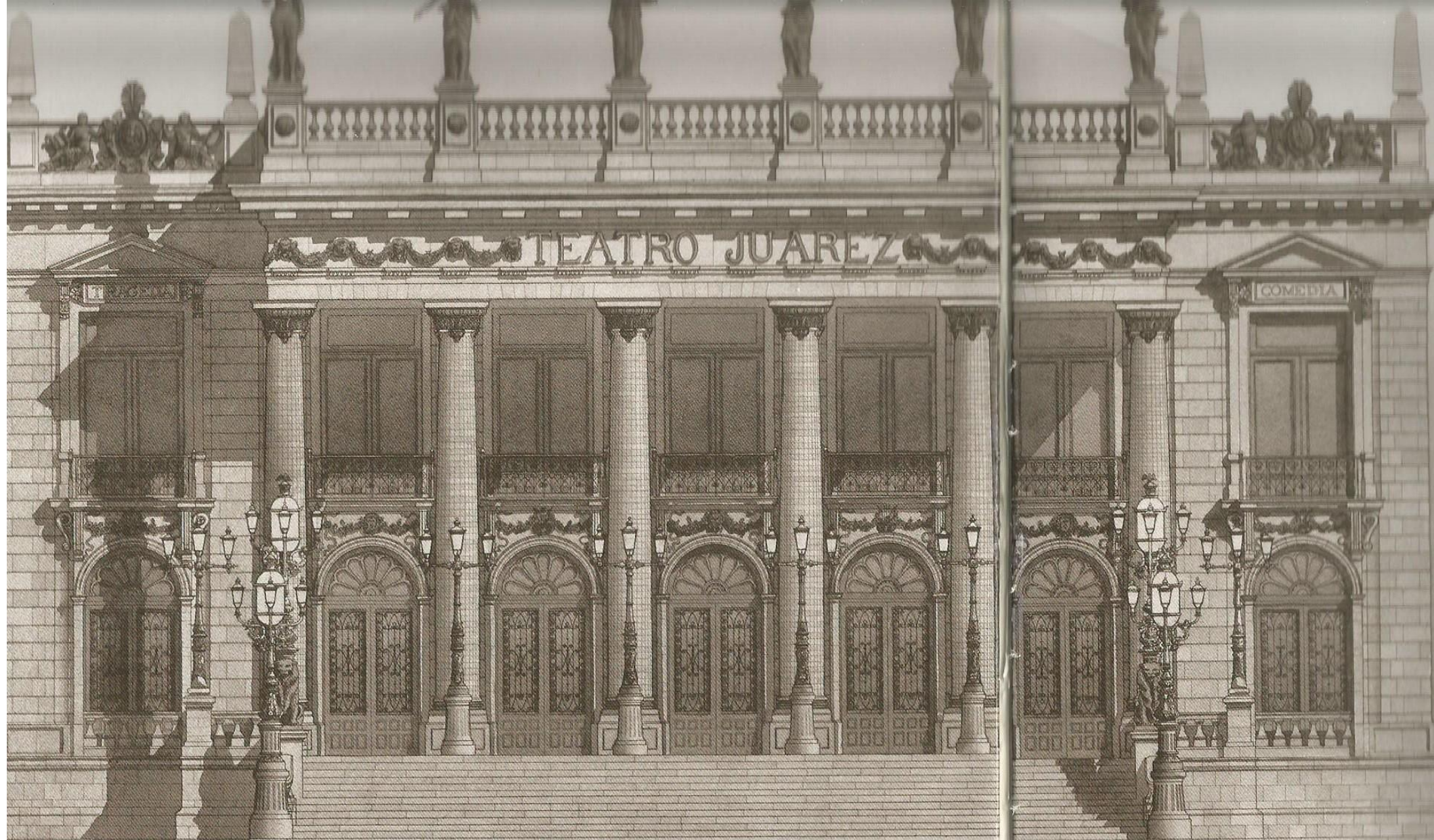
(Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano*. México, Editorial Proyección de México, pág. 131).



INTERIOR DEL
EDIFICIO DEL
CORREO
MAYOR, CIUDAD
DE MÉXICO

En el interior del Correo Mayor, el arquitecto Adamo Boari diseñó en la planta baja la sucesión de mostradores alrededor de la escalinata que comunica con los pisos superiores.

(Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano*. México, Editorial Proyección de México, pág. 133).



TEATRO JUÁREZ, GUANAJUATO (INAUGURADO EN 1903)
GRABADO SOBRE ZINC, AGUAFUERTE Y ACUARELA, MAYOLO RAMÍREZ (2001)

En el predio ocupado por el exconvento franciscano de San Diego, construyó Antonio Rivas Mercado este suntuoso teatro. La fachada estilo neogriego está rematada por ocho de las nueve musas. Su foyer desemboca a una sala morisca.



ALCÁZAR DEL
CASTILLO DE
CHAPULTEPEC,
CIUDAD DE
MÉXICO

Las obras
principiadas por el
segundo imperio
fueron retomadas
durante la primera
administración de
Porfirio Díaz. Al
pasar a ser Museo
Nacional de
Historia, en el
Alcázar se conservó
el mobiliario
original de los
presidentes.

(Ortíz Macedo, Luis
(2004). *La historia
del arquitecto
mexicano. México,
Editorial Proyección
de México, págs.
128-129).*



ESCALERA
PRINCIPAL DEL
CASTILLO DE
CHAPULTEPEC,
CIUDAD DE
MÉXICO

Hecha con mármol de Carrara y con barandal de metal dorado; se debe a la presidencia de Manuel González (c.1882). El arquitecto Mendiola sustituyó por columnas el armazón metálico que coronaba la escalinata.

(Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano*. México, Editorial Proyección de México, pág. 116).

3. Arquitectura conmemorativa



EL MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA, CIUDAD DE MÉXICO

La administración porfirista lo encomendó al arquitecto Antonio Rivas Mercado y al escultor Achiati. Fue inaugurado en las fiestas del centenario. Se parece a los monumentos de la época, de París, Berlín o Munich, pero la armazón de las piezas escultóricas es un gran logro arquitectónico.

(Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano. México, Editorial Proyección de México, pág. 125*).



FACHADA DE EL PALACIO DE BELLAS ARTES, CIUDAD DE MÉXICO
GRABADO SOBRE ZINC, AGUAFUERTE Y ACUARELA DE MAYOLO RAMÍREZ

Para la edificación del Teatro Nacional se conjugaron grandes artistas internacionales: el arquitecto fue Adamo Boari, la cimentación estuvo a cargo de la casa Milliken de Chicago, el escultor fue Leonardo Bistolfi, los pegazos los realizó el catalán Querol y la cortina de bocaescena fue realizada por los talleres Tiffany de Nueva York.

(Ortiz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano*. México, Editorial Proyección de México, págs. 156-157).



FRONTISPICIO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES, CIUDAD DE MÉXICO

Como un remate en el acceso principal del Teatro Nacional, se concibió este frontón curvo realizado por el escultor Bistolfi con un relieve apoteótico: las musas dan a los hombres acceso a la creación tanto poética como dramática y musical

(Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano*. México, Editorial Proyección de México, pág. 158).



QUIOSCO
MORISCO, COL.
SANTA MARÍA LA
RIBERA, CIUDAD
DE MÉXICO

Este pabellón fue presentado en una de las exposiciones internacionales; posteriormente fue trasladado al lugar donde se encuentra el Hemiciclo a Juárez y finalmente acabó como quiosco central en la Alameda de Santa María la Ribera.

(Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano. México, Editorial Proyección de México, págs. 120-121*).

4. Arquitectura civil, comercial y religiosa



CASINO
ESPAÑOL,
CIUDAD DE
MÉXICO

Durante la época del porfiritismo la colonia española en México volvió a tomar gran preponderancia en los negocios. El Casino Español, construido según un proyecto traído desde la metrópoli, nos habla de las suntuosas fiestas que esta colonia organizaba durante la “*pax porfiriana*”.

(Ortíz Macedo, Luis (2004). *La historia del arquitecto mexicano*. México, Editorial Proyección de México, pág. 143).



SALÓN INTERIOR DEL
CENTRO
MERCANTIL, CIUDAD
DE MÉXICO

A finales del siglo XIX
(1899) se
construyeron
numerosos edificios,
diseñados en Francia
para albergar los
grandes almacenes.
Todos siguieron el
esquema del patio
central que se
comunica con los
pisos superiores por
medio de balcones.
La maravilla de este
almacén consistió en
la novedad del
elevador eléctrico.

(Cerró sus puertas
en 1966 y dos años
más tarde se abrió el
Gran Hotel de la
ciudad de México).

(Ortíz Macedo, Luis
(2004). *La historia del
arquitecto mexicano.
México, Editorial
Proyección de México,*
pág. 115).



IGLESIA DE
NUESTRA
SEÑORA DEL
ROSARIO,
COLONIA ROMA,
CIUDAD DE
MÉXICO

(De los
arquitectos
Ángel y Manuel
Torres Torija,
benedicida el 13
de junio de
1925)

El neogótico
llegó a México
en una época
tardía y se
expresó sobre
todo en las
iglesias
protestantes. En
este caso se trata
de un templo
católico
construido por la
orden de los
dominicos.

(Ortiz Macedo, Luis
(2004). *La historia del
arquitecto mexicano.*
México, Editorial
Proyección de México,
pág. 122).



Conclusiones

“La arquitectura de vanguardia en México (1876-1910)” es resultado de un periodo de paz, de estabilidad, materializada para mostrar el cumplimiento del objetivo de orden y progreso y de insertar la cultura mexicana en la historia universal.

La influencia francesa es notoria, aunque el estilo ecléctico es el predominante, son notorios el renacentista, neoclásico, morisco y neogótico. Además es predominante la participación de arquitectos extranjeros, sobre todo italianos.

El análisis de los principales monumentos arquitectónicos de México en el siglo XIX y XX, el contexto en el que surgen y el conocimiento formal permiten valorar, de mejor manera, la arquitectura de la época porfirista.