

# Arcadia por Autobahn



Sección a cargo de Daniel Bencomo

*El retablo de los éxtasis* (1994). Óleo, acrílico, tela y óxido sobre metal: Rafael Cauduro.

# Ingeborg Bachmann

Daniel Bencomo

ESTOS POEMAS DE INGEBORG BACHMANN (Klagenfurt, 1926-Roma, 1973) fueron escritos entre 1964 y 1967, y no fueron recopilados originalmente en libro alguno.<sup>1</sup> Corresponden a una época de transición en la escritura de Bachmann, que servirá como preludeo a la prosa fragmentaria y compleja de la novela *Malina* (1971).

DANIEL BENCOMO. San Luis Potosí, 1980. Sus poemas, reseñas y traducciones aparecen en revistas como *Crítica*, *Luvina*, *Metrópolis* y *Periódico de Poesía*. Ha traducido del alemán poemas de diversos autores jóvenes. Su libro más reciente es *Lugar de residencia* (Tierra Adentro, 2010), con el cual obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2010. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en la categoría de Jóvenes Creadores-Poesía en el periodo 2010-2011.

<sup>1</sup> Los originales se tomaron de Ingeborg Bachmann, *Sämtliche Gedichte*, Múnich, Piper Verlag, 2005.

## BÖHMEN LIEGT AM MEER

Sind hierorts Häuser grün, tret ich noch in ein Haus.  
Sind hier die Brücken heil, geh ich auf gutem Grund.  
Ist Liebesmüh in alle Zeit verloren, verlier ich sie gern.

Bin ich's nicht, ist es einer, der ist so gut wie ich.

Grenzt hier ein Wort am mich, so laß ich's grenzen.  
Liegt Böhmen noch am Meer, glaub ich den Meeren wieder.  
Und glaube ich noch ans Meer, so hoffe ich auch auf Land.

Bin ich's, so ist's ein jeder, der ist soviel wie ich.  
Ich will nichts mehr für mich. Ich will zugrunde gehn.

Zugrund – das heißt zum Meer, dort find ich Böhmen wieder.  
Zugrund gerichtet, wach ich ruhig auf.  
Von Grund auf weiß ich jetzt, und ich bin unverloren.

Kommt her, ihr Böhmen alle, Seefahrer, Hafenhuren und Schiffe  
undverankert. Wollt ihr nicht böhmisch sein, Illyrer, Veroneser,  
und Venezianer alle. Spielt die Kömmodien, die lachen machen.

Und die zum weinen sind. Und irrt euch hundertmal,  
wie ich mich irrte und Proben nie bestand,  
doch hab ich sie bestanden, ein um das andre Mal.

Wie Böhmen sind bestand und eines Schönes Tags  
ans Meer benadigt wurde und jetzt am Wasser liegt.

Ich grenz noch an ein Wort und an ein andres Land,  
ich grenz, wie wenig auch, an alles immer mehr,

ein Böhme, ein Vagant, der nichts hat, den nichts hält,  
begabt nur noch, vom Meer, das strittig ist, Land meiner Wahl zu sehn.

## BOHEMIA JUNTO AL MAR

¿Aquí son verdes las casas? Entro en una casa.  
¿Están sanos los puentes? Voy por suelo firme.  
¿Pérdida de tiempo es todo el tiempo? Con gusto lo pierdo.

Yo no soy tal, es uno, tan bueno como yo.

Una palabra se me acerca, la dejo aproximarse.  
¿Bohemia sigue junto al mar? Creo en los mares otra vez.  
¿Y aún creo en el mar? Igual confío en la tierra.

Yo soy eso, entonces un cualquiera, que es tanto como yo.  
Para mí no quiero más. Quiero ir al fondo.

En el fondo, es decir hacia el mar, donde encuentro Bohemia otra vez.  
Hundida, despierto tranquila.  
Conozco ahora el fondo y no me pierdo

Vengan aquí bohemios todos, marineros, putas del puerto,  
barcos sin anclar. Ilirios, veroneses, venecianos, ¿no quieren  
ser bohemios? Interpreten las comedias que hacen reír

y las que son para llorar. Y fallen cien veces,  
como yo lo hice y reprobé las pruebas,  
pero sí las soporto, una y otra vez.

Así surgió Bohemia y en algún buen día,  
junto al mar fue indultada, ahora yace junto al agua.

Me acerco a una palabra y a otra tierra,  
me acerco un poco más, como poco también, a todo lo demás:

un vagabundo, un bohemio sin nada, que nada sostiene,  
pero capaz, desde el mar en disputa, de ver la tierra que deseo elegir.

## WAHRLICH

*für Anna Achmatova*

Wem es ein Wort nie  
[verschlagen hat,  
und ich sage es euch,  
wer bloß sich zu helfen weiß,  
und mit den Worten –

dem ist nicht zu helfen.  
Über den kurzen Weg nicht  
und nicht über den langen.

Einen einzigen Satz haltbar  
[zu machen,  
auszuhalten in den Bimbam  
[von Worten.

Es schreibt diesen Satz keiner,  
der nicht unterschreibt.



## EN VERDAD

*para Ana Ajmátova*

A quien nunca afectó  
[una palabra,  
se los digo,  
quien sólo sabe ayudarse  
[a sí mismo,  
y con palabras:

no es alguien a quien ayudar.  
Ni en los breves senderos,  
tampoco en los extensos.

Hacer perdurable una  
[única frase,  
sostenerla en el vaivén de las  
[palabras.

Esta frase la escribe nadie,  
el que no la suscribe.

*Vida de cuadritos* (1995), detalle. Acrílico sobre metal y tinta: Rafael Cauduro.

Seit jener Nacht  
gehe und spreche ich wieder,  
böhmisch klingt es,  
als wär ich wieder zuhause,

wo zwischen der Moldau, der Donau  
und meinen Kindheitsfluß  
alles einen Begriff von mir hat.

Gehen, schrittweis ist es wiedergekommen,  
Sehen, angeblickt, habe ich wieder erlernt.

Gebückt noch, blinzelnd,  
hing ich am Fenster,  
sah die Schattenjahre,  
in denen kein Stern  
mir in den Mund hing,  
sich über den Hügel entfernen.

Über den Hradschin  
haben um sechs Uhr morgens  
die Schneeschaufler aus der Tatra  
mit ihren rissigen Pranken  
die Scherben dieser Eisdecke gekehrt.

Unter den berstenden Blöcken  
meines, auch meines Flusses  
kam das befreite Wasser hervor.

Zu hören bis zum Ural.

A partir de esa noche  
camino y hablo otra vez;  
suena a bohemio,  
cual si estuviera en casa de nuevo

entre el Danubio, el Moldava  
y el río de mi infancia,  
donde todo tiene una noción de mí.

Partir, paso por paso, es regresar;  
a mirar, al parecer, aprendí.

Doblada parpadeo,  
cuelgo del pretil de la ventana,  
miro los años de sombra  
(cuando no había estrella  
que me colgara en la boca)  
alejarse más allá de la colina.

Sobre el barrio de Hradschin<sup>1</sup>  
a las seis de la mañana,  
los paleadores de nieve del Tatra  
con sus garras agrietadas  
acabaron con los restos de la escarcha.

Entre las cuadras que explotan  
de mi río, y también mi río,  
se abre paso el agua liberada.

Llega a escucharse en los Urales.

<sup>1</sup> Hradcany o Hradschin, famoso barrio de Praga.

## EINE ART VERLUST

Gemeinsam benutzt: Jahreszeiten, Bücher und eine Musik.  
Die Schlüssel, die Teeschalen, den Brotkorb, Leintücher und ein Bett.  
Eine Aussteuer von Worten, von Gesten, mitgebracht, verwendet, verbraucht.  
Eine Hausordnung beachtet. Gesagt. Getan. Und immer die Hand gereicht.

In Winter, in ein Wiener Septett und in Sommer habe ich mich verliebt. In Landkarten, in ein Bergnest, in einen Strand und in ein Bett.

Einen Kult getrieben mit Daten, Versprechen für unkündbar erklärt,  
angehimmelt ein Etwas und fromm gewesen von einem Nichts,

( – der gefalteten Zeitung, der kalten Asche, dem Zettel mit einer Notiz)  
furchtlos in der Religion, denn die Kirche war dieses Bett.

Aus dem Seeblick hervor ging meine unerschöpfliche Malerei.  
Von dem Balkon herab waren die Völker, meine Nachbarn, zu grüßen.  
An Kaminfeuer, in die Sicherheit, hatte mein Haar seine äußerste Farbe.  
Das Klingeln an der Tür war der Alarm für meine Freude.

Nicht dich habe ich verloren, sondern die Welt.

## UNA FORMA DE PÉRDIDA

Usados en común: calendarios, libros y la música.  
Llaves, tazas para el té, la canasta del pan, toallas y una cama.  
Una dote de palabras, de gestos que brindamos, aplicamos, consumimos.  
El reglamento de la casa observado. Dicho. Hecho. Y la mano siempre al alcance.

Del invierno, de un septeto vienés y del verano, me enamoré.  
En mapas, en un nido en las montañas, en una costa y en la cama.  
Un culto alimentado con datos, promesas declaradas a perpetuidad,  
un Algo adorado, vuelto sagrado ante una Nada,

( –el diario doblado, cenizas frías, un papel con una nota)  
sin temer la religión, pues su templo es la cama.

De la vista marina viene mi pintura increada.  
Desde el balcón estaban las nubes, mis vecinas, al alcance del saludo.  
Junto al fuego de casa, en la seguridad, mi pelo exhibía su color más intenso.  
El timbre de la puerta fue la alarma de mi alegría.

No eres tú a quien he perdido, sino el mundo.

## ENIGMA

*für Hans Werner Henze aus der Zeit der Ariosi*

Nichts mehr wird kommen.

Frühling wird nicht mehr werden.  
Tausendjährige Kalender sagen es jedem voraus.

Aber auch Sommer und weiterhin, was so gute Namen  
wie »sommerlich« hat –  
es wird nichts mehr kommen.

Du sollst ja nicht weinen,  
sagt eine Musik.

Sonst  
sagt  
niemand  
etwas.

## ENIGMA

*para Hans Werner Henze, del tiempo de los Ariosi*

Nada más ha de venir.

Ya no será primavera.  
Almanaques milenarios se lo dicen a quien pasa.

Pero tampoco verano, ni, lo que ostenta  
el nombre 'veraniego',  
habrá de venir nuevamente.

No debes de llorar,  
dice una música.

Aparte,  
nadie  
dice  
algo.



*Vida de cuadritos* (1995). Acrílico sobre metal y tinta: Rafael Cauduro.



## KEINE DELIKATESSEN

Nichts gefällt mir.

Soll ich  
eine Metapher ausstaffieren  
mit einer Mandelblüte?  
die Syntax kreuzigen  
auf einen Lichteffekt?  
Wer wird sich den Schädel zerbrechen  
über so überflüssige Dinge –

Ich habe ein Einsehn gelernt  
mit den Worten,  
die da sind  
(für die unterste Klasse)

Hunger  
    Schande  
        Tränen  
und  
        Finsternis.

Mit den ungereinigten Schluchzen,  
mit der Verzweiflung  
(und ich verzweifle noch vor Verzweiflung)  
über das viele Elend,  
den Krankenstand, die Lebenskosten,  
werde ich auskommen.

Ich vernachlässige nicht die Schrift,  
sondern mich.  
Die andern wissen sich  
weißgott  
mit den Worten zu helfen.  
Ich bin nicht mein Assistent.

Soll ich  
einen Gedanken gefangennehmen,  
abführen in eine erleuchtete Satzzeile?  
Aug und Ohr verköstigen  
mit Worthappen erster Güte?  
erforschen die Libido eines Vokals,  
ermitteln die Liebhaberwerte unserer Konsonanten?

## NO ES DELICATESSEN

Ya no hay nada que me guste.

¿Debo  
adornar una metáfora  
con una flor de almendro?  
¿crucificar la sintaxis  
por un efecto de luz?  
Quién se romperá el cráneo  
con cosas tan superfluas –

Tuve una comprensión  
de ciertas palabras,  
las que están ahí  
(para la clase más baja)

Hambre  
    pena  
        lágrimas  
y  
        oscuridad.

Con el llanto impuro,  
con la desesperación  
(y aún desespere de la desesperación)  
por tanta miseria,  
por los decesos por enfermedad, por los costos de la vida,  
he de entenderme.

No dejo de lado la escritura,  
sino a mí.  
Los demás saben  
sabe Dios cómo  
ayudarse con palabras.  
Yo no soy mi asistente.

¿Debo  
tomar como rehén un pensamiento,  
llevarlo hasta una celda verbal iluminada?  
¿alimentar ojos y oído  
con un bocado de palabras de primera?  
¿explorar la libido de una vocal,  
¿calcular el valor amatorio de las consonantes?

Muß ich  
mit den verhakelten Kopf,  
mit dem Schreibkrampf in dieser Hand,  
unter dreihundertnächtigem Druck  
einreißen das Papier,  
wegfegen die angezettelten Wortopern,  
vernichtend so: ich du und er sie es

wir ihr?

(Soll doch. Sollen die andern.)

Mein Teil, es soll verloren gehen.

¿Debo  
—con la cabeza apedreada,  
con el calambre de escribir en esta mano,  
con el peso de trescientas noches—  
desgarrar el papel,  
barrer las óperas verbales urdidas,  
así de aplastante: yo tú y él ella eso

nosotros ustedes?

(Debo. Deben los otros)

De mi parte, debe darse por perdido.



*Tiradero de Nacionales de México* (2008). Acrílico y óleo: Rafael Cauduro.