

Guillermo Fernández en cinta

Gerardo Lara

En 1994 conocí a Guillermo Fernández al acudir invitado a su casa por Elías Jaramillo, quien era en aquella época uno de sus talleristas. Fue una noche interminable e inolvidable, porque el poeta era vasto en su conocimiento de la condición humana y ponía siempre el dedo en la llaga. Fue una tertulia a tal grado reveladora que esa misma noche Guillermo quedó contratado para hacer una actuación especial en *El Volcán*, video sobre la vida y obra del doctor Gustavo Baz que estaba en plena preproducción.

Así lo hicimos y, por primera y única vez, Guillermo Fernández actuó para las cámaras. Su papel fue el de un revolucionario maduro, zapatista, que sostenía una discusión con el joven Baz, lo cumplió con el estoicismo del que sólo un poeta mayor es capaz. Repudiaba las cámaras, creía que éstas le robaban parte del alma, lo estresaba la espera interminable del set, las repeticiones y la dinámica tumultuaria de la filmación; sin embargo, se comportó como actor profesional, discurrió y exployó sus dotes de extraordinario conversador, entre tequila y añoranzas.

Ahora el poder del lenguaje cinematográfico se manifiesta; el papel que hace Guillermo en el video es un testimonio invaluable, a pesar de que una de sus abominaciones era actuar.

Después de aquellos meses de convivencia, lo vi muy poco, tiempo escaso pero de gran intensidad. Muchas veces salimos de su casa al amanecer, pensando en los dilemas planteados por el maestro Fernández, quien confrontaba la condición humana de manera directa. A varios vi llorar después de escuchar algunas verdades de la voz del poeta.

Siempre tuve la impresión de que en Guillermo había un gen de Pier Paolo Pasolini; es inevitable que, con la muerte del poeta, lo traiga a la memoria.

6 de junio de 2012

GERARDO LARA ESCOBEDO. Director y guionista. Licenciado en Economía por la UAEM, estudió la carrera de Realización Fílmica en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC/UNAM). Ha realizado algunos programas de televisión para TV UNAM, TV Mexiquense, Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE), Cine Club Edusat, entre otros. Ha escrito y dirigido alrededor de siete películas entre las que destacan: *El Sheik del Calvario* (1983), *Diamante* (1984), *Lili* (1987) y *Un año perdido* (1992).