

Jesús A. Martínez: registros visuales de la temporalidad



Sin título (2004). Xilografía, 55 x 35 cm: Jesús A. Martínez.

“El tiempo es la sustancia de que estoy hecho, el tiempo es un río que me arrebató, pero yo soy el río; él es el tigre que me destroza, pero yo soy el tigre. Es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego”.

BORGES

De los óleos, grabados, xilografías, transferencias, aguafuertes y aguatinas, la obra creativa del artista visual Jesús Antonio Martínez Escobar (Toluca, 1981) ha transitado hacia la performance, el video, el arte acción y el sonido. De estos últimos géneros, Jesús Antonio ha dejado registro gráfico en sus más recientes grabados. Este artista visual se formó en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México, donde desarrolló su gusto por la gráfica y su pasión por lo enigmático del tiempo.

En el proceso creativo y reflexivo de Jesús Antonio Martínez se distinguen tres etapas. La primera va de 1997 a 2006 y en ella predominan lo

figurativo, los retratos expresionistas y las alegorías. En la segunda, la abstracción es el fundamento; en ella, el video, la performance y el sonido se convierten en elementos concretos; las soluciones están condicionadas por un elemento teórico-discursivo y, por ello, la interdisciplinariedad se adhiere a los procesos de producción. En la tercera fase, la actual, lo audible-sonoro cobra mayor relevancia.



Paisaje autómeta en rojo (2007). Xilografía,
75 x 60 cm: Jesús A. Martínez.



Sin título (2007). Dibujo con filtro digital, 15 x 17 cm:
Jesús A. Martínez.



Sin título (2006). Colagraf, 60 x 80 cm:
Jesús A. Martínez.

En este número de *La Colmena* recogemos muestras de sus obras mayoritariamente figurativas, donde Jesús Antonio Martínez construyó una reflexión en torno al sexo, las drogas y, por supuesto, el tiempo. En sus composiciones es evidente el contraste entre colores cálidos, sobre todo el rojo, y fríos, como el azul. Tanto las formas como los colores que emplea desestabilizan al espectador. Sus ambientes hostiles y en movimiento se mezclan, paradójicamente, con miradas inertes o agresivas. A ello se suma la variedad de técnicas, algunas superpuestas a otras, que utiliza en sus trabajos.

El movimiento, visto como un suceso temporal, y la estética procesual son fundamentales en sus trabajos más recientes. Su interés se vincula más a la idea creativa y, con ello, al proceso de producción de la obra visual. Ésta se aprecia, entonces, como un ser temporal o, en términos filosóficos, como un ser en situación, con un tiempo y espacio específicos. La obra visual de Jesús Antonio Martínez es una metáfora del tiempo, del ser y del arte mismo. Su concepto de arte se aleja de lo estático que definía a las artes plásticas tradicionales, y trastoca las nociones que sobre éstas se tienen, transgresión que logra perturbar la habitual manera de percibir lo visual.LC

María Belem Flores Silva



Hípnos (2005). Punta seca y colagraf, 90 x 110 cm:
Jesús A. Martínez.



Sin título (2007). Colagraf y acuarela, 100 x 25 cm: Jesús A. Martínez.



Paisaje (2011). Óleo sobre madera, 120 x 60 cm: Jesús A. Martínez.



Sin título (2006). Colagraf, 100 x 60 cm: Jesús A. Martínez.

JESÚS ANTONIO MARTÍNEZ ESCOBAR. Ha mostrado su obra en exposiciones colectivas, entre ellas, el Primer Salón de la Gráfica del Estado de México (Toluca, 2007), la Primera Bienal de Estampa Contemporánea Mexicana (MUNAE) (México, 2009), Creación en Movimiento (Centro de las Artes de San Luis Potosí, 2011), la Quinta Bienal Internacional de Arte Visual Universitario (Museo de Ciencias e Industria, MUMCI, Toluca, 2012). Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México (Focaem). Actualmente desarrolla proyectos de gráfica, sonido y video concreto.