

Luis Enrique Sepúlveda, coleccionista de imágenes y desencanto

Miguel Ángel Alvarado

Utiliza cualquier superficie y cualquier tema. El dibujo no es una cuestión inspiracional y una de las recetas para obtener algo es insistir.

Toluqueño por adopción, Luis Enrique Sepúlveda Aguilar ha desarrollado una técnica del dibujo que recuerda la excelencia de la secuencia narrativa, mejor entendida en novelas gráficas de corte europeo —si es que eso existe— o en los trabajos más pormenorizados de personajes como David Mack y su sorprendente serie *Kabuki*, o el gurú del mago plástico Dave McKean, el norteamericano Barron Storey.

Sin asustarse, Sepúlveda propone el caos como principio creador, pues su camino es la aniquilación. Poco a poco, e incluso sin que lo sepa, capas enteras de él mismo se derrumban sin más mientras su dibujo se transforma —y al mismo tiempo permanece idéntico a sí mismo— para dejar lo elemental, que puede percibirse fácilmente, porque la realidad, su modelo cotidiano, está presente por encima de otras argucias.

No todo es secuencia para Luis Enrique Sepúlveda, quien, con su plástica, explora una literatura que a otros los desazona. Entonces, sus prácticas de vuelo toman distancias insospechadas, para arriba o bajo tierra, en una poética acicalada, de dandi o duelista caballero, según sea el caso.



La última cita de Ritalink (2012). Estilógrafo y plumón: Luis Enrique Sepúlveda.



Las batallas del vaso de agua (2011). Acuarela: Luis Enrique Sepúlveda.



Mi cartera... (2012). Acuarela y estilógrafo: Luis Enrique Sepúlveda.

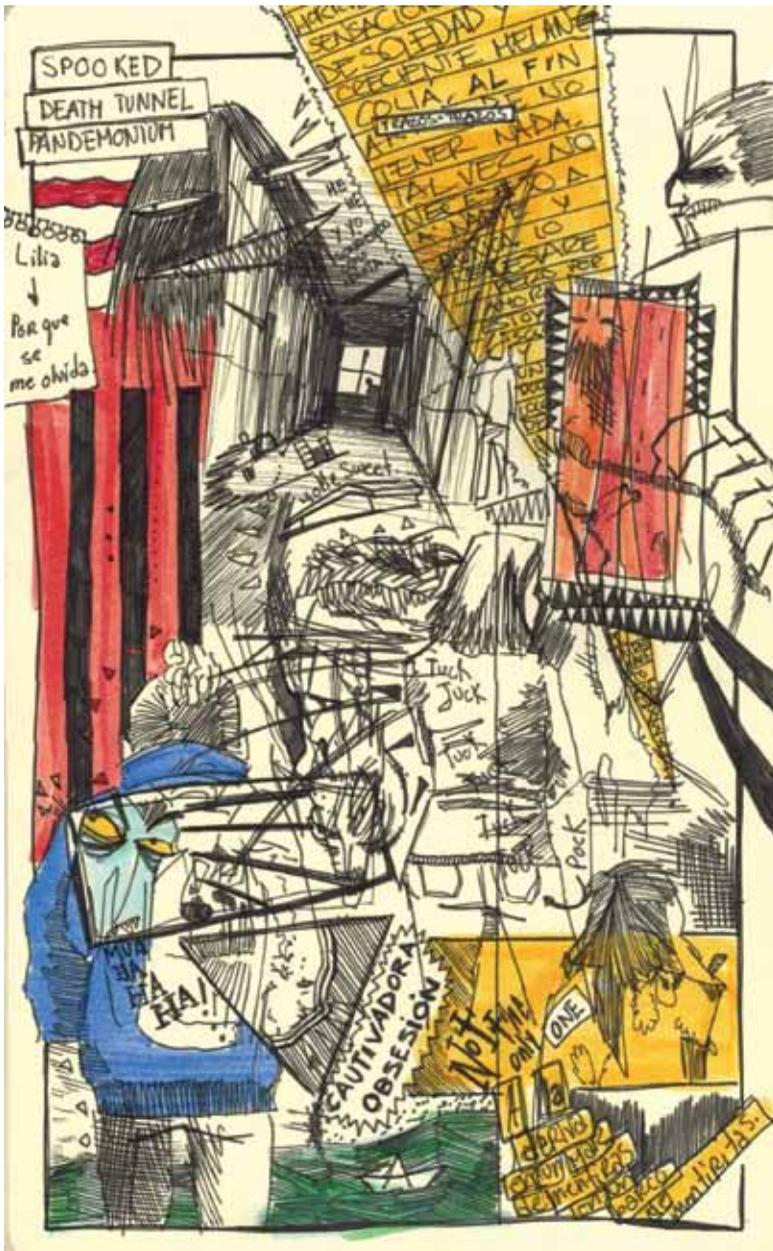


Cowboy (2012). Línea expuesta. Luis Enrique Sepúlveda.

Sepúlveda, estudiante de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), coleccionista de imágenes y desencantos que luego transforma en desengañadas tomas donde a veces, como buen *décadent*, él mismo protagoniza. Llamado a ser ilustrador de época, Luis Enrique propone una muestra que lo ubica desde ahora como artista en activo, pues además participa como director de arte en el suplemento de gráfica y cómic *Ébola* del semanario *Nuestro Tiempo*.

LUIS ENRIQUE SEPÚLVEDA AGUILAR. Nació en Culiacán, Sinaloa en 1990. Estudia Artes Plásticas en la Facultad de Artes de la UAEM. Es director editorial del suplemento gráfico *Ébola* del semanario *Nuestro Tiempo*, que se difunde en Toluca. Ha participado en exposiciones de gráfica en la ciudad. Actualmente trabaja en las ilustraciones de los poemarios *Liminar*, de Selene Hernández León, y *Octubre*, de Miguel Ángel Alvarado López. Y dirige el blog de ritalink-inc.blogspot.com

MIGUEL ÁNGEL ALVARADO. Nació en Toluca en 1971. Desde entonces ha estado dando vueltas por ahí, evitando trabajar. Reportea para el semanario *Nuestro Tiempo* de esa ciudad, fundado por la periodista Selene Hernández, sobre temas de narcotráfico y política.



Cautivadora obsesión (2012). Estilógrafo y plumón: Luis Enrique Sepúlveda.



Pequeña silla (2010). Estilógrafo y plumón: Luis Enrique Sepúlveda.