

Gonzalo del Val, 23 de marzo de 2017

Ambigüedad y Promiscuidad

Resumen conferencia

En 1919 William Randolph Hearst inicia la construcción de su suntuoso castillo en California a partir de una cantidad enorme de piezas expoliadas en Europa, dando como resultado una asombrosa reconstrucción y montaje de piezas venidas de diferentes épocas, estilos y culturas materiales. La arquitectura funciona por tanto como soporte para los ensamblajes culturales y materiales de diferentes tiempos.

El trabajo que llevamos produciendo, en una red promiscua de colaboraciones, explora la aglutinación como espacio para la producción de comunidades y el desarrollo de los deseos de las mismas. Describiremos la confianza en la arquitectura como un montaje heterogéneo de realidades, que necesita ser pensada desde sus soportes hasta los ensamblajes espaciales, programáticos, materiales y temporales.