

# NAKED ACADEMY

Sobre el desnudo masculino en la red

Por: Javier Blanco Villar

Tutorizado por: David López

Facultad de Bellas Artes de  
Málaga

Trabajo final de Grado  
convocatoria 2016



## Índice

Resumen .....	3
Introducción.....	4
Descripción del proyecto .....	6
Fundamentación teórica del proyecto.....	7
• Corpus Teórico .....	7
1. Contexto tecnológico.....	7
2. Internet como herramienta .....	8
3. La pornografía y la autoproducción .....	9
• La imagen del cuerpo masculino.....	13
Descripción del proceso creativo.....	25
Planteamiento expositivo.....	27
Presupuesto económico .....	30
Curriculum artístico.....	32
Bibliografía.....	33
• Artículos .....	33
• Libros.....	33
• Web.....	33
ANEXO .....	34

## **Resumen**

El proyecto pretende reflexionar acerca del desnudo masculino desarrollado en Internet. La tecnología digital ha facilitado que se haya desarrollado una fotografía donde el propio individuo es capaz de producir una imagen pornográfica que puede compartirla a través de Internet. El resultado ha sido una nueva práctica fotográfica amateur pornográfica dispuesto a la participación de cualquier internauta, en especial, para el masculino, el cual supone el objetivo de este proyecto.

El objetivo es cuestionar estas imágenes en cuanto a que no solo sirven a una necesidad pornográfica, si no que suponen un modelo de identidad y representación masculina que se desarrolla a través de un fenómeno cotidiano. Además, confrontar el desnudo masculino erotizado en estas imágenes con los ideales estéticos de la imagen masculina tradicional en el género del desnudo artístico.

El resultado de este proyecto concluye en la reproducción en dibujo de una selección de imágenes, obtenidas de esta práctica autoerótica, a modo de estudio de desnudo. Las obras que componen el proyecto son serie de ocho dibujos en pequeño tamaño y cuatro piezas individuales en mayor escala.

Palabras clave: Desnudo masculino, Pornografía, Internet, Dibujo Contemporáneo.

## **Introducción**

La imagen masculina supone la temática principal que aborda este proyecto. El interés personal en esta temática recae, por un lado, en cuestiones artísticas: el género del desnudo y las representaciones masculinas en la historia del arte, además de un gran interés propio en el estudio de la anatomía. Por otro lado, se manifiestan inclinaciones personales sobre sexualidad, erotismo e identidad. Estas circunstancias que surgen ante la imagen masculina, me han llevado a cuestionarme cómo me enfrento a él desde mi ámbito cotidiano.

En la era *massmediatica* actual, la visualización del cuerpo está a la orden del día, siendo los propios medios de comunicación los que mercantilizan con la imagen del cuerpo. Pero es en la pantalla digital, la del ordenador, donde encuentro un tratamiento del cuerpo más íntimo y personal que desarrollar artísticamente.

El acceso a internet y la asequibilidad de la tecnología digital ha facilitado que el internauta desarrolle una práctica fotográfica amateur dispuesta al servicio de visualización de cuerpo e intercambio de placeres. Los propios usuarios son los productores de imágenes donde muestran su cuerpo en actitudes altamente pornográficas y que comparten a través de la red. Exponen su cuerpo total o parcialmente desnudo enfocándose casi en exclusiva a zonas particularmente eróticas.

Para la mayoría de usuarios, en especial para el masculino, este fenómeno es cada vez más generalizado. Este proyecto cuestiona que en estas imágenes haya una preocupación latente más allá de los fines lúbricos y autoeróticos, por lo que reflexionar sobre la influencia de esta práctica en la construcción de la identidad y la imagen masculina. Para ello interesa conocer los factores sociales y culturales que han favorecido su desarrollo. En este mismo sentido, es necesario el estudio de la imagen masculina y su representación en las artes, desde sus primeras manifestaciones hasta la actualidad, para entender las reglas por las que se ha sometido y comprender el impacto que suponen estas imágenes.

Todos estos intereses pueden ser resumidos por la yuxtaposición de dos vocablos ingleses: Naked Academy. *Naked*, que traducido al español significa desnudo, pero este hace referencia al desnudo corporal, distinguiéndose del desnudo artístico, que sería *Nude*, diferencia establecida por los críticos de arte ingleses del siglo XVIII. *Academy* referencia al boceto o croquis sobre la figura del cuerpo humano, perteneciente al género del desnudo; es una de las bases del dibujo académico impartido por las primeras instituciones de Bellas Artes.

## **Descripción del proyecto**

El proyecto indaga en varias líneas conceptuales. La primera aborda gira en torno la imagen masculina y su representación en la historia del arte y en la cultura. En segundo lugar, la pornografía y su desarrollo en internet. Y, por último, el desnudo como género artístico.

El interés por la representación masculina reside concretamente en la figura percibida en una práctica erótica desarrollada en internet, en la que el internauta construye su propia escena pornográfica mediante la fotografía digital amateur. La intención es cuestionar las ideas concebidas sobre la representación de la imagen masculina y los ideales estéticos y morales por los que ha sido tratado, no solo en la historia del arte, si no en la cultura popular. Asimismo, establecer referentes históricos y artísticos en la misma temática masculina.

La pornografía resulta otro tema a tratar en este proyecto. La definición actual de pornografía se conoce desde la comercialización masiva del material erótico del siglo XIX. La gran mayoría del material pornográfico actual se consume a través de Internet, que, a su vez, permite el desarrollo de una producción parcial fuera de los límites comerciales. Como antes hemos mencionado, es el propio internauta, entendiéndose este como aquella persona que navega por Internet, el que produce su propia imagen pornográfica. El empeño por identificar este perfil de internauta nos permite analizar los factores que han favorecido el desarrollo de esta práctica pornográfica en Internet.

La última temática a cubrir es el desnudo. Este es un género artístico que consiste en la representación del cuerpo humano desnudo mediante múltiples medios artísticos. La tradición académica dictaminó unas pautas que definieron la estética de un desnudo ideal para evitar el rechazo debido al contenido sexual que pudiese desarrollar en la temática. Esta discriminación conlleva a considerar ciertos desnudos como material erótico, o incluso puede llevar a convertirse en pornográfico. El propósito es conocer el desarrollo artístico sufrido desde su aparición como disciplina en el siglo XVIII hasta el ámbito contemporáneo. Así mismo localizar tanto reflexiones y temáticas afines, como artistas y disciplinas que hayan trabajado en esta materia.

## Fundamentación teórica del proyecto

- **Corpus Teórico**

El motivo por el cual se desarrolla este proyecto radica en el interés personal que ocasionan las imágenes pornográficas autoproducidas por el internauta masculino. En esta primera parte, se analiza quienes son estos sujetos, y cómo internet ejerce tal influencia en la construcción de una auto-imagen pornográfica. Por ello, para situarnos en el contexto de estas imágenes, vamos a examinar, por un lado, el factor sociológico que ha supuesto la acomodación tecnológica de Internet en el hogar, y por otro, las relaciones interpersonales que se establecen entre los usuarios mediante la red, y, por último, el desarrollo de la pornografía y su influencia en el medio web.

### 1. Contexto tecnológico

El Siglo XX se ha caracterizado por mutaciones urbanas, las cuales, se han ido prologándose a lo largo del siglo pasado. A la par que las grandes ciudades sufren un movimiento migratorio centrípeto de metropolización, las clases acomodadas protagonizan un movimiento centrífugo hacia la periferia, estableciendo las ciudades dormitorio: comunidades urbanas de carácter residencial establecidas en una zona rural o semirural. Esta expansión territorial ha sido posible gracias a las infraestructuras de transporte. Hoy en día el proceso de metropolización se ve muy acentuado por las redes de comunicaciones que permiten a la vez una conexión de nivel global y una reducción de los desplazamientos e interacción física. Un ejemplo claro es el teletrabajo. Junto a esto, el espacio doméstico ha sufrido un drástico impacto por la introducción de los electrodomésticos y aparatos electrónicos; como el teléfono, la radio o la televisión, que han llegado a convertir los hogares en espacios herméticos.

Román Gubern en *El eros electrónico* (2000) denomina a este modelo de vida cotidiana como el ideal claustrofílico. El espacio doméstico aparece como un espacio centrípeto, hermético y autosuficiente donde se puede llegar a desarrollar un estado de agorafobia psicológica y social. El espacio externo se percibe como ambiente peligroso, lo que implica un alejamiento hacia mundo exterior, el cual, solo se percibe a través de las pantallas de los electrodomésticos. El término

“Hikikomori”, que traducido del japonés significa: “apartarse, estar recluido”, ha comenzado a usarse para referirse a nivel global tanto; a los casos extremos de aislamiento social, como a las personas que lo parecen, debido a que los primeros registros de este fenómeno se detectaron principalmente en el país nipón.

De acuerdo con el autor, el ideal claustrofílico constituye un obstáculo para la sociabilización y el establecimiento de las relaciones afectivas interpersonales. Esto lleva a considerar que este ideal está presente en los sujetos analizados en el proyecto, ya que Internet se ofrece como una de estas herramientas tecnológicas que permiten establecer relaciones afectivas desde el confort del hogar. Este concepto nos permite analizar los efectos de Internet bajo este ideal para esclarecer la formación de las relaciones entre los usuarios.

## **2. Internet como herramienta**

Según explica Román Gubern en el capítulo *La red emocional* (2000), Internet es un conjunto descentralizado de redes de comunicación interconectadas que forman una red de alcance global. Su origen se remonta 1969, cuando el Pentágono desarrolló una red de comunicación multidireccional entre ordenadores para uso militar. Como es común, al salir del ámbito militar, este sistema extendió su empleo inicial hacia nuevas funciones: por un lado, como depósito para investigaciones científicas y académicas; y por otro, para fines comerciales, financieros, empresariales, e incluso recreativos. A inicios de los años 90, se establece Internet como lo conocemos hoy en día, surgiendo el alter ego utilizado por el internauta que analizaremos.

De acuerdo con Gubern, el triunfo que ha supuesto internet ante otras herramientas de comunicación se debe a que ha superado ciertas limitaciones halladas en medios de comunicación tradicionales. Los diferentes medios técnicos de comunicación reducen la riqueza de información que transmitía el lenguaje no verbal (refiriéndose a estos como gestos, expresiones, o miradas). La llamada telefónica supone un beneficio para una comunicación directa mediante de la voz, pero queda desprovista de imagen, lo que provocó que se iniciara el desarrollo de la videoconferencia. Aunque, la materia prima para la comunicación a través de

Internet ha sido la escritura, propia del correo tradicional, ha superado a este gracias a la posibilidad de obtener una respuesta inmediata y transmitir imágenes al corresponsal, compensando su ausencia física. Por tanto, esto provoca una ilusión de pseudo-presencia que satisface a sus participantes debido a que casi reproduce las ventajas de la comunicación cara a cara.

Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito y conforme a lo que indica el autor, podemos decir que Internet ha terminado con la presencia física entre sus participantes, lo que ofrece nuevas posibilidades para la comunicación. La red fomenta el anonimato, que actúa como estimulante para la desinhibición social, facilitando así la comunicación entre extraños; ya que elimina los efectos negativos de los estigmas sociales, protegiendo a los internautas más tímidos e inseguros del rechazo inmediato. Por tanto, la comunicación puede llegar a ser más fluida, llegando a producirse cierta intimidad entre los internautas, estableciéndose relaciones emocionales que puede acabar pasando del mensaje sentimental al sexual. Es evidente entonces, que ante la falta de tactilidad que conlleva la relación sexual, la red se convierte en vehículo que potencia el fetichismo en sustitución del coito.

Por las consideraciones anteriores, podemos concluir que el ideal claustrofóbico ha contribuido a que las relaciones interpersonales se establezcan mediante Internet, y que este medio ha influido al forjarlas. Por tanto, pese a las carencias físicas que se establecen en ella.” La red proporciona estímulo y excitación sexual, pero no su satisfacción plena” (Gubern, 2000). Los procesos anteriormente explicados, nos pueden ayudar a entender el éxito de la pornografía en Internet. Por ello vamos a señalar el concepto de pornografía que vamos a utilizar en este proyecto.

### **3. La pornografía y la autoproducción**

La pornografía hace referencia a todo aquel material que presenta actos sexuales o eróticos con el fin de provocar la excitación sexual del receptor. En esta definición, podemos incluir el desnudo erótico ya que tiene como objetivo producir esta excitación. Para que esto se produzca deben cumplirse dos

condiciones: Un sujeto que actúa como agente activo delante de otro agente pasivo que contempla. Uno se expone ante otro mostrando sus órganos sexuales u otras partes íntimas, cumpliéndose la parte exhibicionista. Este puede ser este consciente o inconsciente de este acto, pues el otro que observa es quien obtiene excitación sexual mediante esta contemplación. Esta conducta se denomina escopofilia, o comúnmente llamado voyerismo, que consiste en la práctica de derivar la gratificación erótica de la mirada sobre un cuerpo desnudo o escena sexual. Sigmund Freud destaca en *Tres ensayos sobre teoría sexual* (1905) el placer de mirar como un estímulo base para componer la sexualidad.

Resulta oportuno decir que la pornografía es una respuesta a la búsqueda de la gratificación erótica visual. En el capítulo *La mirada pornográfica* (2000), Gubern manifiesta que, en su origen, el cine pornográfico nació en los burdeles para excitar a su clientela masculina. Esto llamó la atención de las clases altas que llegaron a comercializar este género de forma clandestina. Años después, la revolución sexual del 68 resultó decisiva para la despenalización de la pornografía, lo que llevó a generar una industria audiovisual del porno; que nacía en paralelo al cine comercial. Esto dio lugar a que la pornografía se convirtiera en una industria monotemática, que solo expone el acto sexual, lo que no produjo ningún interés cultural. Hoy en día, el impacto de la cultura del *mass media* ha devuelto parte de esta escopofilia sexual. Los medios actúan como ventanas a través de las cuales contemplamos las reproducciones de cuerpos desnudos y actos sexuales. Guy Debord calificó la sociedad en su ensayo *La sociedad del espectáculo* (1967) como una sociedad mirona, donde la escopofilia se convierte en pública, ofreciendo a sus individuos como objetos de deseo. De acuerdo con los razonamientos que se han ido exponiendo, podemos deducir que los individuos son invitados a participar en este exhibicionismo público.

Como antes hemos mencionado, Internet ha superado la ausencia de la imagen en la comunicación. En los últimos años, la tecnología digital ha conseguido establecer una nueva fotografía digital, que permite obtener imágenes rápidamente y ser asequible a cualquier usuario. El teléfono móvil con cámara, la web-cam o la cámara digital son las herramientas que han permitido que la imagen digital pueda conectarse al ordenador, y en consecuencia a Internet. Como

resultado el usuario puede desarrollar una fotografía en función de su imagen. Ante los anteriores planteamientos se deduce que, ante la respuesta de estímulos pornográficos que con anterioridad hemos descrito, surja la posibilidad de la creación de una fotografía amateur que construya una imagen pornográfica servida a la visualización e intercambio de placeres. Además, la autoproducción es más accesible a cualquier usuario que los circuitos tradicionales que son controlados únicamente por las empresas productoras.

Por ello se entiende que en la red se produzca un marco privilegiado donde los propios usuarios se agrupan para satisfacer sus deseos y fantasías. Gubern establece que la agrupación de usuarios se constituye como un grupo subcultural, al que denomina como “comunidades virtuales”. Las define como unas comunidades on-line que construyen foros de debate y que comparten intereses temáticos comunes por la mutua empatía de sus miembros, creando entre ellos una proximidad virtual. En este sentido, Internet se ha desarrollado como un espacio público de comunicación que ha permitido el desarrollo de una sociedad virtual.

Mediante los dispositivos digitales a su alcance, el sujeto es capaz de producir una imagen pornográfica, que puede compartir y distribuir en una comunidad virtual. Paco Vidarte afirma en su ensayo *El internauta desnudo (2009)*:

Esta nueva imagen que comentamos aquí nace evidentemente vinculada a internet, al chat, a la conversación, a la puesta en curso del propio deseo y de la propia demanda sexual. No es artística o estetizante en la medida que sirve a un propósito, y en otra más; la creación de un cuerpo deseable con el que identificarse [...].

Esto puede responder a las causas por las que esta imagen pornográfica se produce en un contexto cibernético. Además, internet se presenta como una resistencia periférica a la pornografía profesional y comercial pues los cuerpos que circulan en la red disienten del cuerpo prototípico de este ámbito.

Debido a ello, se establece una pornografía creada desde primera persona, es el propio sujeto el que presenta su cuerpo y lo exhibe, bien ante un público, o quizás solo lo produzca para su propia autoerotización. En efecto, lo interesante es destacar que son sujetos corrientes los que llegan a engendrar este fenómeno, incluso sin que ellos sean conscientes de que realizan un acto pornográfico. Según Paco Vidarte (2009):

También hay gente que vive entre nosotros que nunca ha fotografiado su cuerpo desnudo ni en actitudes explícitamente sexuales, solo o en compañía. Y también hay gente que sí lo ha hecho: el problema es que presuponemos que el otro no ha dado ese paso, [...]. Lo mismo que la cría de hombre antes de los seis meses es incapaz de reconocer su imagen en el espejo, muchos de nosotros seríamos incapaces a edades ya talluditas de reconocer nuestro propio cuerpo desnudo en soporte fotográfico o filmado; [...]. Todo el mundo habla de la pornografía en tercera persona, por regla general, de la pornografía de otros, [...].

Por último, concretar que el sujeto de este proyecto atañe al usuario masculino. En sus inicios, la pornografía fue dirigida a la clientela masculina, y en su gran mayoría se ha regido por la concepción de la sociedad únicamente desde el punto de vista del hombre heterosexual. Ante lo anterior explicado, podemos suponer que Internet ha puesto en bandeja alternativas para esta situación hegemónica, y que este proyecto pueda entenderse de carácter homosexual. El propósito de este proyecto no es realizar un juicio sobre ello, pero como espectador de este fenómeno, considero necesario señalar que este acto exhibicionista masculino está omnipresente en la mayoría de los sujetos masculinos, y que participan en la red independientemente de su identidad sexual.

Para entender el rechazo que supone la visualización erótica del cuerpo masculino, en la siguiente parte, analizaremos las representaciones masculinas en la cultura y las artes occidentales.

- **La imagen del cuerpo masculino**

En esta segunda parte nos centraremos en el desnudo como género, además de la representación masculina en esta disciplina artística. Analizaremos el tratamiento del desnudo masculino, para distinguir y entender los términos que lo abarcan. A su vez, esto nos llevará situar y detectar obras y artistas referentes que hayan trabajado con diferentes temáticas sobre la imagen masculina. Y, por último, reconocer trabajos y artistas contemporáneos que hayan retomado o continuado con esta materia.

Entenderemos aquí el desnudo como un género artístico, el cual consiste en la representación en diversos medios artísticos del cuerpo humano desnudo. Nos interesa este género en particular por sus evidentes relaciones en cuanto al erotismo, además de engendrar otros subgéneros que abordaremos en el proyecto. Debido al componente erótico que suscita la evidencia de la sexualidad implícita en estas obras, la difusión de los valores estéticos, fueron oscilando a lo largo de varios periodos históricos ya que los valores cristianos dictaban que el cuerpo es algo vergonzoso, que se debía cubrir. Lo que llevó a largos siglos de restricción, en el que sólo se toleraban el desnudo justificándose en temas iconográficos, siendo nobles y reyes los que demandaban obras con estas temáticas para decorar salones y dormitorios. Por lo cual, al desnudo se le otorgó una relación generalizada con la mitología grecorromana, como podría ser el nacimiento de Venus; o con temas de la religión cristiana que mostrase el desnudo, como el caso de Adán y Eva.

La estatuaría clásica, procedente del arte greco-romano, ha tenido un papel primordial para la evolución del arte occidental durante los siglos XV y XVI como referente para el tratamiento de la figura humana. Si al prestigioso arte clásico, le sumamos que el humanismo renacentista trajo consigo el afán por la ciencia, se produjo una formación artística que consideró el estudio del desnudo como base fundamental del procedimiento académico. Este estudio comprendía el estudio de la escultura antigua, a los que se le unía ciertos conocimientos anatómicos y sesiones de dibujo del natural, lo que dio lugar a una larga tradición academicista tras en el Siglo XVIII. El dibujo supuso la disciplina base para el estudio del desnudo. Los bocetos realizados con este fin se titularon “academias” por su implicación en estas instituciones de arte. En general, estos dibujos se realizaban en diversos materiales, con gran detallismo y fijación predominante en los juegos de luces y sombras que construyen los volúmenes anatómicos.

Juan Antonio Ramírez, en su obra *Corpus Solus* (2003) comenta que el cuerpo que aquí se presentaba estaba limitado a reproducir una serie de gestos o poses. Estos estaban inspirados en las obras del ámbito clásico, siempre buscando en estas formas la medida, el decoro y la estabilidad. Por ello, resultaban obscenas las posturas que mostraban los muslos abiertos, sobre todo en el caso de las mujeres. En consecuencia, se llegó a restringir la exhibición de desnudos, permitiéndolos solo en los círculos académicos dado la moral puritana extendida en la época. Debido a la superioridad numérica de personajes masculinos en la cultura clásica, - Dioses, héroes, etcétera- la figura masculina optó por tener una mayor relevancia para los académicos que se adiestraron en la representación del desnudo masculino, convirtiendo así, la academia, en lugar para la libre contemplación de la anatomía masculina.

Sin embargo, en el siglo XVIII y primeros años del XIX, el desnudo masculino sufrió un progresivo desinterés en las obras artísticas de este periodo, llegando a decaer apreciablemente entorno a la mitad del Siglo XIX. Esta decaída se debió a la influencia del realismo. Esta corriente pictórica estaba dedicada a describir el mundo a través de una percepción realista, especialmente ligado a reproducir las condiciones de vida de los obreros y campesinos. En cuanto al cuerpo, era retratado como se percibía, sin contextualizar en temas iconográficos ni idealizándolo. Dado que prácticamente toda la cultura figurativa de occidente se realizaba en torno a un punto de vista masculino heterosexual, las exigencias por la autenticidad que había traído el Realismo explicaba el

declive por la contemplación cuerpo masculino, ya que presentar a la mujer desnuda era una forma de testificar la existencia de mujeres que exhibían sus cuerpos, siendo este el caso de las prostitutas.



François Sallé, *El curso de anatomía*. Óleo sobre lienzo (1888)

Ante el caso comentado de las prostitutas, podemos ofrecer una obra ejemplar representativa de este movimiento que además puede establecer ciertos fundamentos para este proyecto. Es el caso del cuadro *Olympia* (1863) de Manet. En esta obra, el artista dejaba atrás la justificación del desnudo a través de temas mitológicos y presentaba el desnudo de “una prostituta que recibe recostada a un cliente frente a ella, en el lugar que ocupa el espectador” (Juan Antonio Ramírez, 2003). Lo cual, el lugar del supuesto cliente lo ocupa el espectador, quien hace el papel de mirón que contempla ese cuerpo ofrecido para la satisfacción. Es en el grado de preocupación por presentar la naturalidad del cuerpo de la prostituta en su desnudez, bella y vulgar, donde encuentro el gran interés que suscita esta obra, pues es similar la inquietud por reflejar esa franqueza por la que se percibe la figura masculina que recorre el ciberespacio. Este queda dispuesto para la contemplación del internauta. Es un cuerpo anónimo, corriente y vulgar, no excesivamente idealizado, pero que sirve a un propósito, que al igual que de esta *Olympia* y en ambos casos, se ofrecen a modo de escaparate e invitan a consumir su cuerpo.



Hay que añadir que esta obra expone una temática particular al presentar un desnudo en un ámbito cerrado. Juan Antonio Ramírez en su libro *Corpus Solus* (2003) denomina este tema como “desnudo de interior”, al que considera una subvariante de las academias e inicia toda una tradición que incrementó su presencia en las vanguardias. Las figuras se

Édouard Manet,  
*Olympia*. Óleo  
sobre lienzo  
(1863).

presentan desnudas, con un aire casual, que aparenta la impresión que han sido captados a escondidas para satisfacer una apetencia voyeur del artista. Considero que las obras de este proyecto podrían sopesarse dentro de este desnudo de interior, pues el carácter de las imágenes seleccionadas para el proyecto se asemeja a esta exposición. Los individuos que producen estas imágenes pornográficas toman como escenografía sus propias habitaciones, que resultan espacios íntimos similares a los encontrados en esta tendencia temática.

Volviendo a retomar la corriente realista, y siguiendo la relación con la *Olympia* de Manet, me gustaría mencionar a Gustave Courbet, cuya obra titulada *El origen del mundo* (1866) ofrece cierto análisis para la conceptualización de este proyecto. Ramírez (2003) describe: una la reproducción del cuerpo de una mujer recortado por el encuadre y el ropaje que oculta la parte superior del cuerpo; no aparecen ni su rostro ni el resto de sus extremidades, se trata de un primer plano que coloca al espectador en una



posición muy cercana al pubis. Es evidente que esta obra invita a una mayor confrontación con la actividad sexual que la que encontrábamos en la *Olympia*, obliga al espectador a enfrentarse a una genitalidad totalmente explícita. El contenido de esta obra explícitamente pornográfica conlleva a calificarla como obscena, lo que podríamos asignar la categoría de lo abyecto.

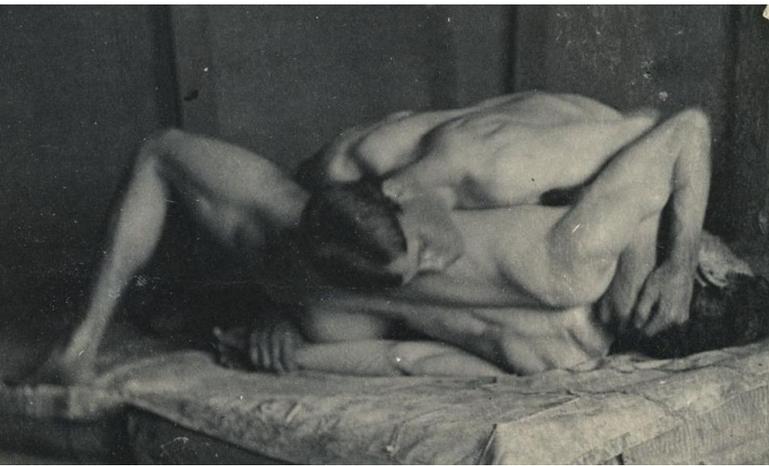
Gustave Courbet,  
*L'origine du Monde*. Óleo sobre lienzo (1866).

Julia Kristeva señala, en *Poderes de la perversión* (1980) que lo abyecto es “aquello que perturba una identidad, un sistema o un orden”. Considera que los orificios del cuerpo, - las partes oral, anal y genital- funcionan como los límites del cuerpo con el mundo exterior; por tanto, lo abyecto se otorga como valor estético en aquellas obras que recurren a estas partes corporales. Ante lo anterior redactado, *El origen del mundo* se presenta como un referente para una estética sobre lo abyecto que fundamenta la base del proyecto, pues en una gran parte de las imágenes pornográficas apropiadas, los individuos muestran en, casi un evidente primer plano, los órganos sexuales o aquellas partes del cuerpo que implican alguna excitación sexual. La cuestión provocadora de lo obsceno queda manifestada al fragmentar el cuerpo masculino en cuestión de su sexo; una ejecución similar a la que efectuó Courbet en su obra.

Retomando la imagen de esta obra mencionada, Ramírez explica cómo la fragmentación del cuerpo femenino denota la influencia del encuadre fotográfico. Afirma que escasas han podido ser las referencias en la pintura occidental para la realización de la obra, tanto por la temática explícita como por la composición. Por ello, las referencias más directas de esta obra las podemos encontrar en las fotografías eróticas que proporcionaba la cultura

visual decimonónica. Sin duda, *El origen del mundo* reproducía las estrategias escenográficas de los fotógrafos coetáneos, que sometían sus imágenes a tomas directas sobre los genitales femeninos, denotando una pulsión voyerista que nacía con el surgimiento de la fotografía. En cuanto al caso masculino supuso una problemática para la fotografía.

El desnudo masculino se calificó de obsceno, ya que la veracidad de la cámara fotográfica mostraba la genitalidad masculina expuesta, lo que conllevó una condena para el desnudo masculino. En definitiva, la corriente pictórica del realismo, que se preocupó en convertir a la mujer en un objeto digno para ser retratado, junto al pensamiento machista de la época, no concebía la presentación pública del desnudo masculino sin un tema que lo justificase. Por ello la, actividad deportiva posibilitaba la representación del desnudo. La cultura burguesa fue adquiriendo conciencia sobre la importancia del cuerpo, debido a las labores físicas que suponía el trabajo, como quedó reflejado en el realismo.



El americano Thomas Eakins aprovechó este auge del deporte como temática para hacer gala del exhibicionismo de la figura masculina desnuda. Particularmente se interesó en temas pugilísticos, como podemos apreciar en *The wrestlers* (1889), cuyo interés reside en ser una reproducción pictórica directa de un modelo fotográfico. Interesa mencionar esta obra en tanto que se asemeja al procedimiento empleado en el proyecto, ya que esta pintura consiste en ser un ejercicio de reproducción fotográfico, además que expone una preocupación temática común sobre la figura masculina.



Thomas Eakins, *The wrestlers*. Fotografía (1889).

Thomas Eakins. *The wrestlers*, Óleo sobre lienzo (1889).

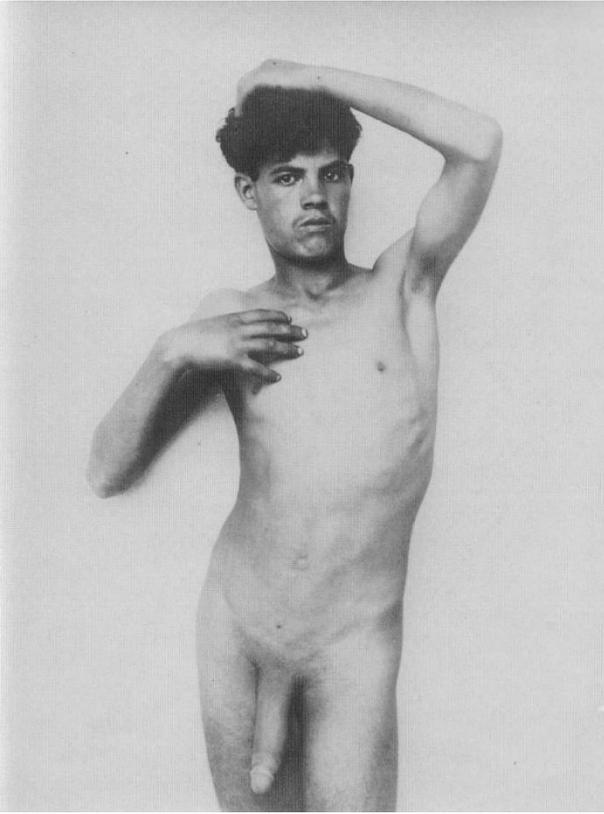
Como hemos podido observar la fotografía aún no conseguía establecerse como disciplina artística por sí misma. La producción de la fotografía de desnudo fue duramente perseguida, lo que llevó a que se relegase a la clandestinidad y aún más acusado fue el desnudo masculino, que tenía un mercado exclusivamente homosexual. Como ya hemos dicho, el arte proporcionaba la coartada perfecta para la producción del desnudo masculino, que, de manera limitada, pudo sobrevivir a través de la fotografía, debido a que esta comenzó a ser aceptada como arte a comienzos del siglo XX.



Wilhelm von Gloeden, *El caín*. Fotografía (1902)

La mayoría de los fotógrafos que se dedicaron al desnudo comenzaron a trabajar en Italia, de donde surgió un grupo de fotógrafos dedicados casi en exclusiva a retratar la figura masculina; esta corriente se denominó como Erotismo Italiano. Como figura a destacar, quiero mencionar a Wilhelm von Gloeden, que consiguió recrear a través de sus fotografías un mundo onírico gracias al uso de filtros fotográficos; además de sus composiciones, en las que solían aparecer muchachos jóvenes con modelos ataviados con poca ropa o ropajes en referencia a la tradición neoclásica. Un ejemplo práctico de esta inspiración la encontramos en su obra más célebre, *el Caín* (1902), se inspirada directamente en la obra *Hombre joven desnudo sentado al borde del mar* (1855) de Hyppolyte Flandrin. Gracias al sello pictorialista logró que el evidente contenido homoerótico de sus fotografías fuese aceptado por los habitantes del lugar

Indiscutible es el mayor grado que exhibicionismo en estas fotografías podían permitirse por el reducido público para el que se producía. Debido a esto, alguno de estos autores se permitieron crear una producción con un mayor contenido pornográfico como podría ser el caso de su primo Willhelm Von Plüschow y su amante Vincenzo Galdi, los que



Vincenzo Galdi, *Un posant pour le photographe*. Fotografía (1900)



Willhelm Von Plüschow, *Sin título*. Fotografía (fecha desconocida)

marcaron un punto de referencia para la fotografía homosexual. Un ejemplo puede ser la fotografía titulada *Nu posant pour le photographe* (1900) de Galdi, donde se aprecia una clara despreocupación por disimular la genitalidad del modelo, que la muestra de forma explícita, sin ningún decorado que pueda simular su contenido erótico.

En cambio, Plüschow demostró un erotismo mucho más acentuado, lo que conllevó a producción abiertamente pornográfica, en la que incluso podría llegar a aparecer el modelo en plena erección. Esta fotografía perteneciente al autor, *Sin título* (fecha desconocida) encuentra cierta semejanza con la *Olympia* de Manet ante la composición de la imagen, el modelo se ofrece sobre un diván dispuesto en la misma dirección, las sábanas deshechas alrededor, y la oscura estatua colocada detrás de la figura al igual que la criada. La postura del modelo muestra una disposición sexual más severa ante la cámara que la sutil silueta de la prostituta; separa sus muslos para presentar a la cámara sus genitales, mientras se contorsiona ligeramente hacia atrás para agudizar un primer plano como lo haría Courbet en el mencionado *El origen del mundo*. En conjunto, la fotografía de estos artistas fue precursora de la pornografía homosexual. Es inevitable observar la repercusión que ha tenido las posturas y los modelos para la construcción de la imagen pornográfica masculina más actual, la cual también ha desembocado en la práctica en la pornografía amateur virtual que hemos observado para el proyecto.

Debido a diversos factores, el desnudo masculino quedó relegado al campo fotográfico hasta el desarrollo de la subcultura homosexual durante los años 50. Por un lado, la creciente cultura física que se estaba desarrollando en

Europa sentenció que la producción del desnudo masculino se ligase al deporte; dando paso al modelo fornido, que acabó por destronar al modelo efébo perteneciente al Erotismo Italiano. A comienzos del siglo XX en el marco pictórico artístico, comenzaban a surgir las vanguardias históricas, que sometieron al desnudo bajo las formas abstractas y la deformidad; por ello que el desnudo se relegó a la fotografía. Sin embargo, como respuestas a las vanguardias, surgió la nueva objetividad, movimiento pictórico surgido en los años 20, que se tradujo en rechazo del expresionismo.



Paul Cadmus, *Male Nude*. Pastel sobre papel (1966)

Este movimiento derivó en varias subcorrientes pictóricas, entre la que nos interesa mencionar el realismo mágico, en cuanto a la obra del pintor estadounidense Paul Cadmus. Su obra destaca por la capacidad de aunar la crítica social con un contenido homoerótico reflejado por su condición sexual. Destacando aquí su trabajo en el campo del dibujo; *Male nude* (1966) presenta la figura de un varón desnudo tumbado sobre una cama aparentemente dormido. Interesa, por un lado, destacar la composición: la figura se asemeja a la fotografía antes mencionada de Galdí. Sin embargo, la actitud relajada que adopta el modelo da paso a una sensualidad más velada. Además, el empleo de escasos colores, restringidos a una pequeña escala de tonalidades pastel, refuerza la intimidad de la imagen. Por otro, el empleo de la trama resuelve sencillamente volúmenes de la figura, una técnica influyente en el proceso plástico del proyecto.

Mientras, recordemos que el desnudo masculino que se desarrollaba en el ámbito fotográfico estaba ligado al deporte, lo que llevó al desarrollo de revistas dedicadas a este ámbito. El grueso de la producción se trasladó a los Estados Unidos, pues los conflictos sucedidos en Europa que llevaron a los regímenes totalitarios, obstaculizaron esta producción. El propósito de estas revistas era inducir la afición al deporte; mostraban fotografías de hombres musculosos semidesnudos en poses atléticas, lo que concluyó en el desarrollo de la llamada fotografía *beefcake*. El éxito del fenómeno *beefcake* contribuyó a la demanda del desnudo masculino comercial debido al interés por parte de la subcultura gay, los cuales recurrían a estas revistas en sustitución de la pornografía explícita. Además de la fotografía, en estas revistas se mostraban pinturas y dibujos en esta misma temática de hombres fornidos, siendo destacable el trabajo del artista Tom de Finlandia.

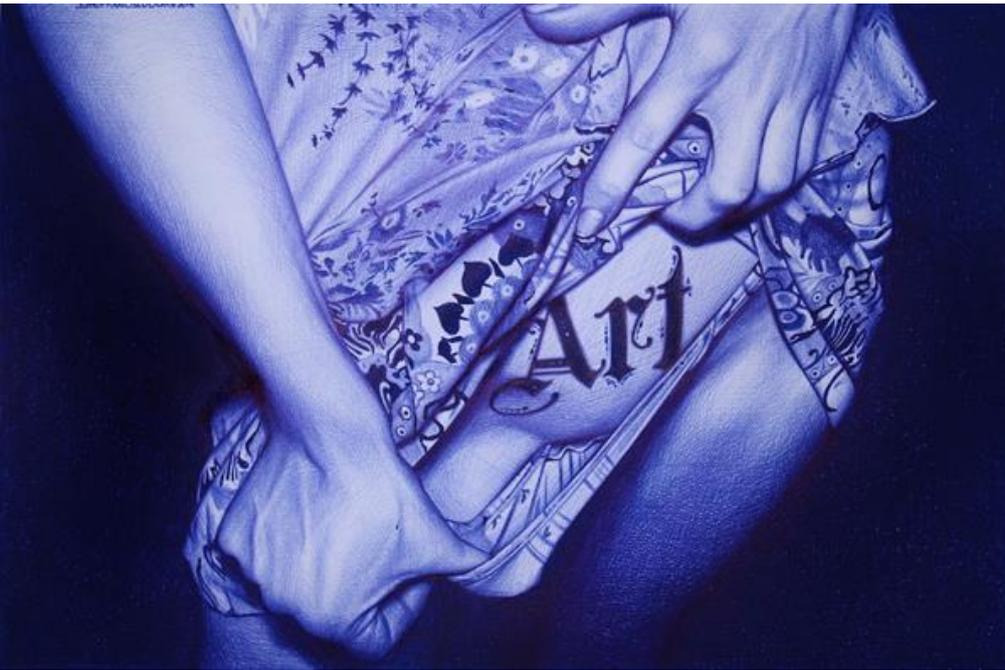
En 1968 la revista *beefcake* Grecian Guild Pictorial ganó un recurso a la corte suprema de los Estados Unidos que permite la posibilidad de que el desnudo masculino, incluso integral, pudiese ser considerado arte. Esta fecha supuso el pistoletazo de salida para la producción pornográfica propia, dirigida al consumo exclusivamente erótico, que se diferenció del desnudo masculino propiamente artístico, que se movía su mayor parte en el mercado gay tras aparecer los primeros movimientos de liberación homosexual. De hecho, esto supuso la desaparición de las revistas de *beefcake* debido a la fuerte competencia. Sin embargo, a partir de la década de los 80, se vuelve a poner en duda esta distinción entre pornografía y arte en el desnudo masculino, representada principalmente por la provocativa obra de Robert Mapplethorpe.



Robert Mapplethorpe,  
*Martin Gibson*. Fotografía  
(1982).

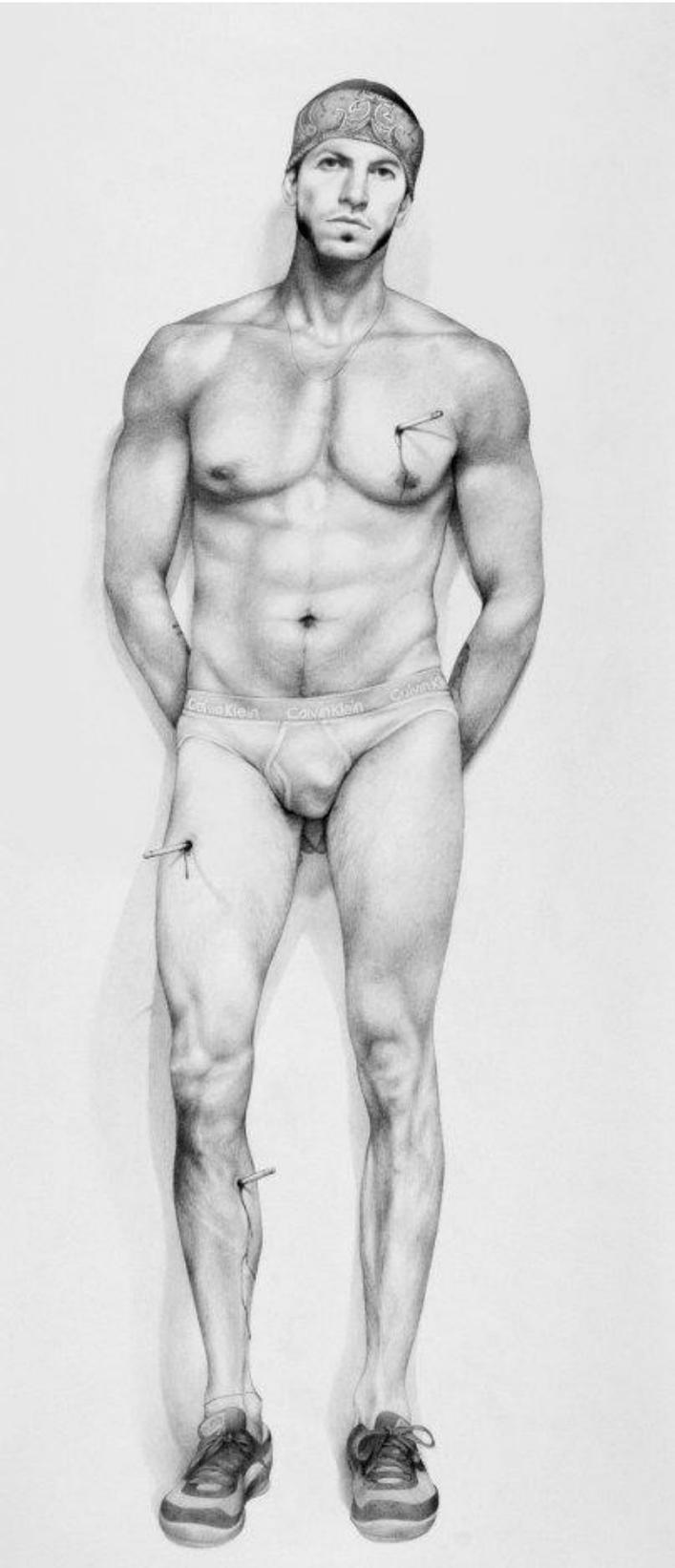
Sirviendo de ejemplo encontramos esta fotografía titulada *Martin Gibson* (1982). En esta imagen podemos ver a uno de sus modelos afroamericanos tumbado sujetándose las piernas en alto situando en un primer plano los genitales y el ano. Evidente resulta la estética de lo abyecto en esta imagen al igual que la obra de Courbet. El cuerpo desaparece tras las nalgas y los brazos del modelo, dejando un cuerpo sin rostro en una posición desprotegida; los pies quedan en alto, afianzando la posición sumisa del modelo; los genitales, que de por sí ya provoca cierta turbación al mostrarse el miembro erecto; el ano se posiciona en el centro simétrico de la imagen, podría decirse incluso que apunta amenazante hacia la cámara, incita a ser penetrado. En conjunto, la actitud del modelo

prueba el evidente carácter pornográfico homosexual a la que sirve esta fotografía. La manifiesta inquietud del artista por cuestionar lo pornográfico en la obra artística expone una de las bases más importantes del proyecto: plantear si el cuerpo pornográfico producido por el individuo contemporáneo en la red supone para éste una implicación más allá de lo puramente excitante.



Juan Francisco Casas,  
*Art*. Bolígrafo sobre  
papel (2013).

Situándonos en la escena artística contemporánea actual, la temática del desnudo es recurrente y sus interpretaciones son abordadas desde diferentes perspectivas. El trabajo de Juan Francisco Casas aborda el retrato desde una perspectiva fotográfica. Aunque el retrato no es el género que nos interesa exponer, sí que es considerable la interpretación que hace de este a través del medio fotográfico. Los individuos, en su mayoría mujeres, que retrata el artista -primero desde el objetivo de la cámara, pues es el propio artista quien toma las fotografías, que luego reproduce en grandes dimensiones- suelen aparecer en actitudes dinámicas que manifiesta cierto jugueteo erótico ante la cámara; estas imágenes son las que tiene por costumbre tomar en su esfera privada, interpretando momentos puntuales de su realidad cotidiana. El dibujo titulado *Art* (2013) presenta una nítida reproducción de una fotografía que fragmenta a la modelo por la región pélvica. Esta levanta su camisa y aparta la ropa interior para enseñar un tatuaje, con la palabra *Art* escrita en una tipografía gótica, situado en la parte superior de su pubis. Como es característico de este artista, el dibujo se ha realizado en bolígrafo, un recurso extra-artístico el cual maneja con gran virtuosismo técnico que le permite imitar las calidades técnicas del flash en la fotografía; elemento que advierte de que la imagen referencial ha sido una fotografía. La estrategia ejecutada para la producción de esta obra es asimilada en el proyecto en cuanto al empleo de la fotografía como coartada para su planteamiento artístico. La actitud obscena de los modelos converge en una controversia de la imagen fotográfica ya planteada en referentes vistos anteriormente como el caso de Mapplethorpe.



Zarachi Logan, *Sebastián*. Grafito sobre papel (2009).

Siguiendo el orden de temáticas sobre el cuerpo masculino, referenciar el trabajo de Zachari Logan; el cual, mediante su inclinación por el desnudo masculino, desarrolla diferentes temáticas entorno a ello, como los arquetipos masculinos clásicos o el homoerotismo. Su obra *Sebastian* (2009) es un ejemplo de ello. Este dibujo realizado a grafito nos presenta un autorretrato del artista, la pose suplanta a la representación iconográfica de San Sebastián: de pie en el centro de la composición, apoyado en la pared con las manos en la espalda como si estuvieran maniatadas; se encuentra semidesnudo, con ropa interior que supone una suplantación contemporánea de los paños de pureza que ataviaban al santo; y atravesado por las flechas del Martirio. Puede observarse cierta calidad realista en la obra, lo que deduce que el artista se remita al medio fotográfico para asistir de modelo de su propia obra. El trabajo de investigación y análisis que refleja la obra de Logan supone un ejemplo para situar el contexto sobre la temática del cuerpo masculino tratado en el proyecto. Es interesante conocer los procedimientos de investigación que le permite apropiarse de la figuración iconográfica para exponer preocupaciones contemporáneas sobre la imagen masculina.

Finalizaremos el listado de referentes con la pareja de fotógrafos Paco y Manolo, reconocidos por su trayectoria sobre el desnudo masculino. El planteamiento de su trabajo es sencillo: los modelos son los que se ponen en contacto con



Paco y Manolo,  
*Frog 3 Oly.*  
 Fotografía polaroid  
 (2015)

ellos para desnudarse ante la cámara; son anónimos, individuos sencillos y sin artificios que son retratados en la intimidad de sus casas o habitaciones. La esencia de sus fotografías reside en la sinceridad con la que retratan el desnudo; por ello, el soporte favorito por esta pareja es la polaroid, pues captura el instante, de manera imprevisible, sin posibilidad de postproducción, por lo que estas fotografías se encuentran con la abrupta realidad. Como ejemplo encontramos la fotografía titulada *Frog 3 Oly* (2015), que capta a uno de

sus modelos tumbado boca abajo sobre una cama, el encuadre corta la figura por la cintura, mostrando solo un fragmento de sus piernas en una postura, que como el título advierte, recuerda a una rana. La gradación de las tonalidades producidas en las imágenes son características del proceso fotográfico de la cámara polaroid, lo que construye un ambiente cálido, íntimo y nostálgico. La sensualidad de la imagen queda latente por la postura, que parece mostrarse en pleno flirteo. El cuerpo prescinde de una anatomía marcada, se manifiesta un cuerpo blando, perteneciente a un individuo corriente que se ofrece a ser retratado honestamente. Resulta enriquecedor para el proyecto revelar la condición física del individuo para producir una coartada que afirme que estas imágenes las produce el usuario habitual de Internet, que al igual que los modelos de Paco y Manolo, deciden retratar con franqueza su propio cuerpo.

## Descripción del proceso creativo

El inicio del proceso creativo comienza con la apropiación de las imágenes pornográficas amateur. El medio web donde adquirir estas imágenes es la red social Tumblr; esta es una plataforma social que permite a los usuarios publicar textos, imágenes, videos, enlaces y otros contenidos, que se publican paralelamente en blogs asociados. La política de Tumblr permite el contenido para adultos, bajo algunas restricciones como medidas de seguridad, lo que ha llevado a que una fracción del contenido del sitio esté relacionado con la pornografía. Como usuario frecuente de esta página he encontrado en Tumblr la herramienta idónea para la búsqueda del material pornográfico, pudiendo así elaborar un banco de imágenes para luego seleccionarlas en el proyecto.



Dichas imágenes contienen ciertas especificidades que determinan la procedencia del medio realizado, lo que marca una pauta para su posterior elección. Javi Moreno en su ensayo *<BOYS.NET></cyberproducción de placeres y masculinidades adolescentes en la red>* marca ciertas pautas para detectarlas. Estas son:

- Baja profundidad de campo. La lente de una web-cam dificulta la captación de amplias perspectivas. Esto induce a que su utilización se limite al retrato o la apreciación de detalles, como puede ser las zonas erógenas.
- Pixelación de la web-cam. La baja calidad de la web-cam impide una resolución nítida de la imagen en detrimento de una textura y suciedad que se ha convertido en identificativa de la imagen electrónica.
- Maleabilidad de la cámara. La manipulación de la cámara posibilita la mirada selectiva y la autoexploración del cuerpo. Todas estas características han definido la fotografía amateur realizadas con cámaras digitales domésticas. Junto a esto, la condición de que los sujetos fotografiados sean masculinos se ha añadido al proceso de selección.

Obtenido el banco de imágenes, surge el proceso de discriminación de imágenes por el cual distinguir las que cuyo contenido sea favorable para el discurso artístico. El proceso

favorece, por un lado, las fotografías realizadas con web-cam; este formato posibilita un mayor escenario de acción para la función del sujeto pornográfico debido a la posición estática del objetivo al estar integrado en el ordenador. Asimismo, esto permite visualizar las estancias de estos individuos, favoreciendo el aspecto íntimo de estas imágenes. Por otro lado, existe una preferencia por la fragmentación del cuerpo pornográfico. El encuadre destinado a mostrar las zonas erógenas declina hacia la categoría de lo abyecto definido en el apartado anterior y que es significativo para la base conceptual. Además, esta fragmentación concluye en que se hable de un cuerpo sin identidad; el rostro queda fuera de la imagen, tolerando el anonimato, lo que argumenta que el cuerpo pornográfico puede pertenecer a cualquier individuo que haya desarrollado estas inquietudes eróticas.

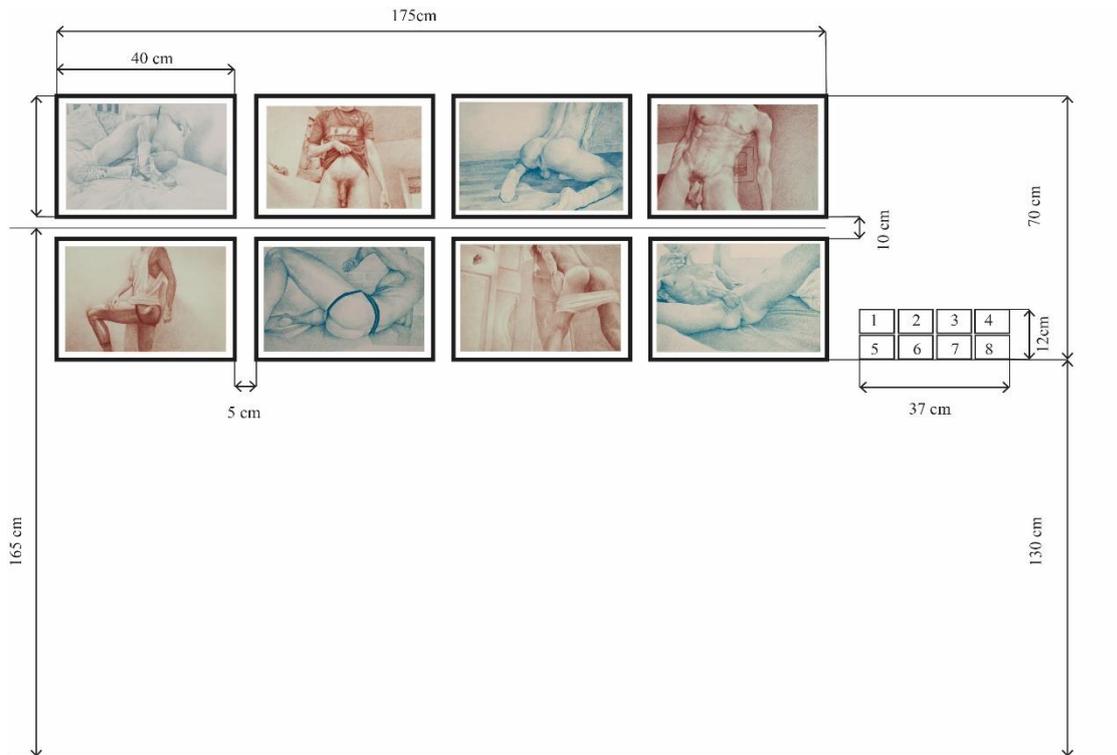
Una vez obtenidas las fotografías finales, comenzó la fase de desarrollo plástico de las obras; para ello, las disciplinas artísticas elegidas han sido el dibujo y la fotografía. El dibujo ha sido elegido como herramienta para la producción artística debido a una serie de razones. El empleo de esta disciplina, la cual he ido desarrollando en proyectos propios anteriores, ha conseguido obtener resultados exitosos. Manteniendo cierta predilección por un trabajo monocromático, me determiné a usar una única gama de color para cada dibujo, alternando entre el rojo cadmio y el azul turquesa. La elección de color se debe a la afinidad cromáticas de algunas de las obras referentes.

Algunos de los artistas investigados han empleado el dibujo como material disciplinario para la producción plástica de sus obras; además de que el uso técnico del dibujo permite establecer estrategias entorno a temáticas referentes al cuerpo. He de añadir que estas estrategias se han basado en el apoyo de otras disciplinas, dado que la fotografía es la coartada para el dibujo como sería el caso de Juan Francisco Casas, o Thomas Eakins. Por ello, la fotografía se presenta como disciplina de apoyo, pero a su vez y con mayor repercusión, se compone como la disciplina temática a abordar en el discurso artístico.

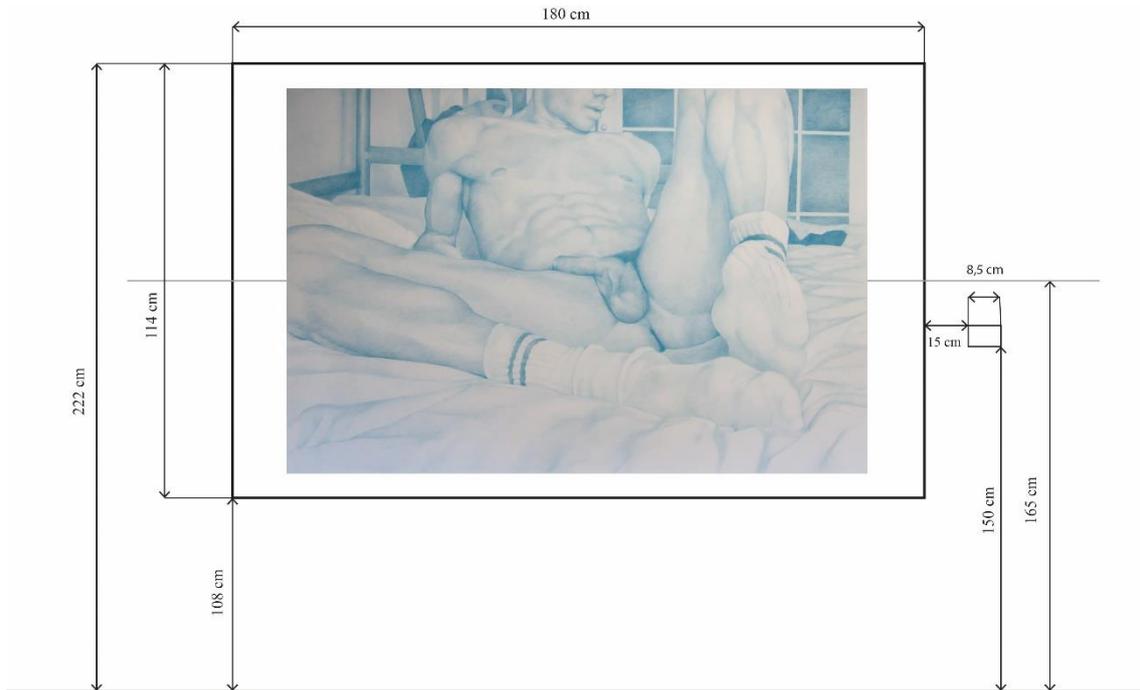
En el periodo de producción se han diferenciado dos fases. La primera, a modo de pruebas gráficas, consistió en la reproducción en pequeño formato de un porcentaje de las imágenes seleccionadas, lo que concluyó en una serie de ocho piezas finales en un formato de 20x30cm. La siguiente etapa, consecuencia del trabajo previo, desembocó en desarrollo de piezas de mayor proporción: Bed 1, Bed 2, Bath 1 y Bath 2. La ficha técnica de las respectivas obras se adjuntará en el anexo.

### Planteamiento expositivo

En este apartado vamos a describir el planteamiento expositivo del proyecto. Las obras se dividen en dos sectores: La serie de dibujos *Sketch Naked Male* (2016), y una serie de obras individuales: *Bed 1*, *Bed 2*, *Bath 1*, *Bath 2* (2016), que se dispondrán como veremos en las siguientes imágenes.



La serie *Sketch Naked Male* (2016) se compone con un total de ocho dibujos, que se distribuyen en dos filas con cuatro obras en cada una. El orden de cada pieza será: Fila superior; #BluePorn 1, Red 1, Blue 2, Red 2; Fila inferior: Red 3, Blue 3, Red 4, Blue 4. Este orden puede variar mientras se intercalen los dibujos azules y rojos. Cada pieza irá en un marco negro con una dimensión de 30 centímetros de ancho por 40 centímetros de largo y con un passepartout blanco con una ranura de 20 centímetros de ancho por 30 de largo. Deberá de colgarse en la pared mediante una alcañata. La separación entre cada pieza será de 5 centímetros a cada lado y 10 cm entre la inferior y superior. La superficie total de la serie abarca 175 cm de ancho por 70 cm de alto; la altura media de la serie estará a 165 centímetros del suelo. Las cartelitas se pondrán a la derecha de la serie, en el orden correspondiente de distribución, a 20 centímetros de la obra #BluePorn4.



La superficie de la pieza *Bed I* (2016) alcanza 114 centímetros de alto por 180 centímetros de largo. La altura media de la pieza se encontrará a 165 centímetros, al mismo nivel que la serie; la altura máxima donde se encontrará la parte más alta de la obra será a 222 centímetros. Se usará un adhesivo magnético para poder suspender esta pieza en la pared.

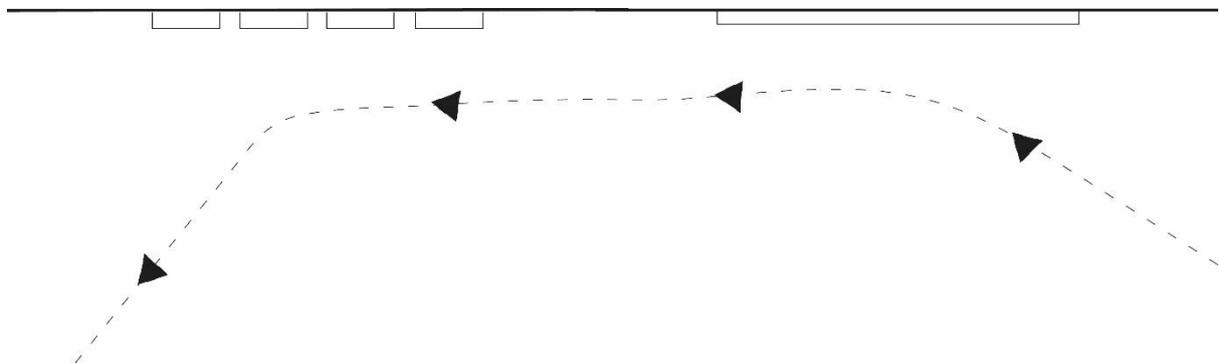


El resto de piezas individuales Bath 1, Bath 2 y Bed 2 se distribuyen en el siguiente orden, de izquierda a derecha y en las posiciones mostradas en el esquema, situándose la altura más alta a 230 cm desde el suelo, y la altura más baja 100 cm del suelo.

Ambas partes deben adaptarse al espacio disponible, por la distribución total de las piezas se realizará como mostraremos en este ejemplo:



Si las piezas se colocan en una sola pared, la distribución quedará así: La serie *Sketch Naked Male* se colocará a la izquierda de *Bed 1* y su derecha quedarán las piezas *Bath 1*, *Bath 2*, *Bed 2*; con unos 80 centímetros de separación entre las respectivas obras. El recorrido plantea que el visitante comience por las obras de mayor tamaño y continúe hacia la serie.



### Presupuesto económico

La traducción monetaria del proyecto se efectuará en las siguientes tablas. Se ha diferenciado entre materiales de producción artística, de montajes y expositivos, y de embalaje. Además, se ha preparado un presupuesto para averiguar los costes de un supuesto envío a una galería y el alquiler de un taller artístico donde producir el proyecto.

#### Materiales de producción artística

Producto	Unidades	Precio ind. €	Precio total €
Lápices Plichomos Faber Castell: Rojo cadmio	20	1.72	34.4
Lápices Plichomos Faber Castell: Turquesa azul	25	1.72	43.75
Blog de esbozo Estudio de Guarro. Canson A3	1	7.95	7.95
Rollo Fabriano Academia 120gr. 150x100cm	1	30.42	30.42
Cartabón 32 cm verde Faber Castell	1	2.22	2.22
Escuadra 32 cm verde Faber Castell	1	2.22	2.22
Regla Metálica antideslizante Koh-I-Noo 80 cm	1	19.72	19.72
Fijador Spray ArtCreation 400ml	1	6.95	6.95
Guantes Latex talla M	2	4.50	9
			156.63€

#### Materiales de montajes y exposición

Producto	Unidades	Precio ind. €	Precio Total €
Marcos tamaño 30x40cm	8	9.95	79.60
Cinta magnética autoadhesiva 40mm ancho. 5m	1	15.95	15.95
Paquete de 30 tacos	1	4.75	4.75
Paquete de 14 alcayatas	1	1.44	1.44
Nivel de burbujas 40cm	1	2.95	2.95
			104.69€

#### Materiales embalaje

Producto	Unidades	Precio ind. €	Precio Total €
Caja cartón para cuadros 44x6x34 cm	8	2.70	21.60
Tubo cartón 115x12cm	1	3.66	3.66
Rollo plástico burbujas 60m	1	7.59	7.59
			32.85€

---

Precio Total Materiales Final

**294.17€**

---

#### Presupuesto de envío

Remitido Plaza de EL EJIDO s/n, Campus de EL EJIDO, 29071 Málaga  
Destino Plaza de Legazpi, 8, 28045 Madrid

Tipo	Dimensiones	Peso	Cantidad	Precio Individual	Precio Total
Paquete	44x34x6 cm	1.2kg	8	3.93	31.44
Tubo	115x12x12cm	2kg	1	4.38	4.38
Precio Final					35.82€

### Presupuesto alquiler taller artístico

Local	Espacio Cienfuegos
Dirección	C/ Cruz del Molinillo, 33 – 29013 Málaga

Cuota Mensual Alquiler	Estacionalidad (Meses)	Precio Total
100€	3	300€

### Suma total de gastos

Diferentes presupuestos	Precio total
Presupuesto total materiales	<b>294.17</b>
Presupuesto envío	<b>35.82</b>
Presupuesto alquiler taller artístico	<b>300</b>
<b>Precio total final</b>	<b>629.99€</b>

## Curriculum artístico

Javier Blanco Villar (Málaga, 1991) cursando el Grado de Bellas Artes por la universidad de Málaga ha participado en los siguientes certámenes y exposiciones:

- *Lentes Paralelas* (2012). Exposición colectiva. Facultad de Bellas Artes, Málaga.
- *Frases de nuestro entorno* (2012). Exposición colectiva. Hostel Málaga City, Málaga.
- *Ex* (2012). Aportación a la instalación performance del colectivo artístico And The. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Málaga.
- *Domus, hogar de las Artes 1º edición.* (2014). Málaga
- *Migraciones vol2.* (2014). Proyecto de La Casa Amarilla en el Museo Internzionale Dinamio di Arte Contemporánea. Belforte del Chienti, Italia.
- *Noche en blanco, un mar de conciencia* (2015). Intervención colectiva. Centro Plaza Montaña, Málaga

## Bibliografía

- **Artículos**

Madel, C. (2013). *Notas sobre la categoría de “lo abyecto” en las artes visuales contemporáneas*. En *Revista Escena()*

Aguilar, R., y Lara, P. (2011) *Simulación en arte contemporáneo: creando identidades en la era de las pantallas*.

- **Libros**

Braudrillard, J. (2008) *La postmodernidad*. Barcelona: Kairós.

Clark, K. (2006). *El desnudo: un estudio de la forma ideal*. Madrid: Alianza

Eco, U. (2008). *Historia de la belleza a cargo de Umberto Eco*. Barcelona: Luman.

Freud, S. (1992). "El yo y el ello", en *Obras completas*, vol. XIX. Buenos Aires: Amorrortu.

G. Cortes, J. M. (2002) *Héroes caídos: masculinidad y representación*. Valencia: D.L.

Kristeva, J. (1988) *Poderes de la perversión. Ensayos sobre los abyecto*. París: Editions de Seuil

Guberns, R. (2000). *El eros electrónico*. Madrid: Taurus.

Moreno, J. (2009). *El cuerpo creado. Representaciones del cuerpo en la contemporaneidad*. <BOYS.NET>/ Cyberproducción de placeres y masculinidades adolescente en la red (pp. 48-52). Alicante: Museo de la universidad de Alicante

Mulvey, L. (1994). *Placer visual y cine narrativo*. Valencia: Epistreme.

Ramírez, J. A. (2003). *Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Siruela.

Reyero, C. (1996). *Apariencia e identidad masculina: de la Ilustración al decadentismo*. Madrid: Cátedra.

Lacan, J. (1971) "El estadio del espejo como formador de la función del yo", en *Escritos*. México: S. XXI.

Saíz, S. (2008). *Realidad contra identidad. Ensayos sobre J,est un Je*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

- **Web**

Academia (Dibujo). Wikipedia: la enciclopedia libre. 9 de octubre de 2016 [Consulta 10 octubre de 2016] [https://es.wikipedia.org/wiki/Academia\\_\(dibujo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Academia_(dibujo))

Arribas, R. “Homoerotismo y crítica social en el realismo norteamericano (I): El círculo íntimo de Paul Cadmus.” *Homocríticas* [blog]1 de junio 2013 [Consulta 13 de

diciembre de 2016] <http://homocronicas.blogspot.com.es/2013/06/homoerotismo-y-critica-social-en-el.html>

Autor desconocido. *Zachari Logan: El cuerpo y el proceso*. Thunder[blog]. 7 de junio de 2013[Consulta 5 septiembre de 2016]

<https://thuuunder.wordpress.com/2013/06/07/zachari-logan-el-cuerpo-y-el-proceso/>

Balius, R. “Cuando el deporte se hace arte: Thomas Eakins, un artista controvertido.”

*Apunts Medicina de l'esport*. 15 octubre 2006. [Consulta 17 de septiembre de 2016]

<http://www.apunts.org/es/cuando-el-deporte-se-hace/articulo/13098901/>

Desnudo (género artístico). Wikipedia: la enciclopedia libre. 1 de octubre de 2016

[Consulta 10 de octubre de 2016]

[https://es.wikipedia.org/wiki/Desnudo\\_\(género\\_artístico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Desnudo_(género_artístico))

Desnudo masculino en la fotografía. Wikipedia: la enciclopedia libre. 26 de octubre de

2016[Consulta 10 de octubre de 2016]

[https://es.wikipedia.org/wiki/Desnudo\\_masculino\\_en\\_la\\_fotografía](https://es.wikipedia.org/wiki/Desnudo_masculino_en_la_fotografía)

Díaz-Guardiola, J. “Entrevista a Paco y Manolo” *Abc*. 26 de abril de 2014 [Consulta 8

septiembre de 2016] [http://www.abc.es/cultura/cultural/20140626/abci-entrevista-paco-](http://www.abc.es/cultura/cultural/20140626/abci-entrevista-paco-manolo-preludio-201406261916.html)

[manolo-preludio-201406261916.html](http://www.abc.es/cultura/cultural/20140626/abci-entrevista-paco-manolo-preludio-201406261916.html)

*Juan Francisco Casas*. (N. d.) © Colmenero & Rodríguez [Consulta 12 septiembre

2016] <http://www.juanfranciscocasas.com/>

*Kink ediciones*. Kink © 2016 [Consulta 8 septiembre de 2016]

<http://www.kinkediciones.com/>

Ruiz, R.”Paco y Manolo: el desnudo de la gente corriente”. *El asombrario & co*. 22 de

mayo de 2013 [Consulta 8 septiembre de 2016] [http://elasombrario.com/paco-y-](http://elasombrario.com/paco-y-manolo-el-desnudo-sin-artif/)

[manolo-el-desnudo-sin-artif/](http://elasombrario.com/paco-y-manolo-el-desnudo-sin-artif/)

*TUMBLR*. Inc © (N. d.) [Consulta 1 septiembre de 2016] <https://www.tumblr.com>

Logan, Z. (2016). *Zarachi Logan*. [Consulta 5 septiembre de 2016]

<http://www.zachariloganart.com/home.html>

Vidarte, P. (n. d.) *El internauta desnudo: la autoimagen pornográfica en el imaginario*

*yoico* (artículo en línea). Hartza.com [Consulta 3 septiembre de 2016].

<http://www.hartza.com/pacopornoweb.htm>

Voyatzi, C. “Zachari Logan Takes on the global art world”. *Yatzer*. 22 de noviembre de

2011 [Consulta 5 septiembre de 2016] [https://www.yatzer.com/zachari-logan-takes-](https://www.yatzer.com/zachari-logan-takes-global-art-world)

[global-art-world](https://www.yatzer.com/zachari-logan-takes-global-art-world)

# **ANEXO**

Ficha técnica

## Piezas Individuales



*Bed 1* 2016.

Lápiz azul sobre papel

100 x160 cm



*Bed 2* 2016.

Lápiz rojo sobre papel

95 x130 cm



*Bath 1* 2016.

Lápiz azul sobre papel

120 x70 cm



*Bath 2* 2016.

Lápiz rojol sobre papel

100 x160 cm

## Serie Sketch Naked Men



*#BluePorn 1 (Serie Sketch Naked Men) 2016.*

Lápiz azul sobre papel

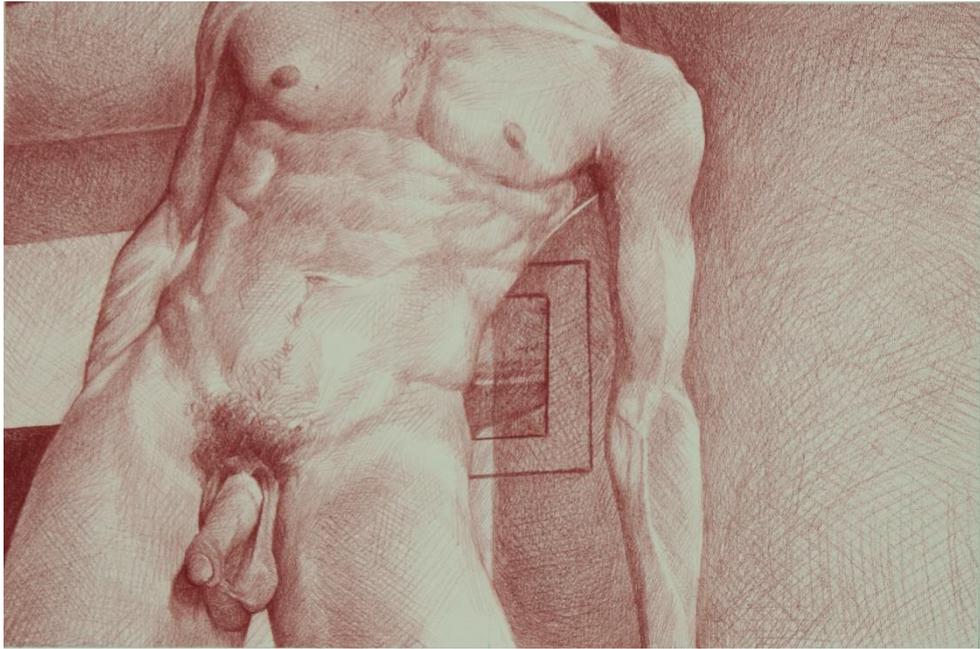
20 x 30 cm



*#RedPorn 1 (Serie Sketch Naked Men) 2016.*

Lápiz azul sobre papel

20 x 30 cm



*#RedPorn 2 (Serie Sketch Naked Men) 2016.*

Lápiz azul sobre papel

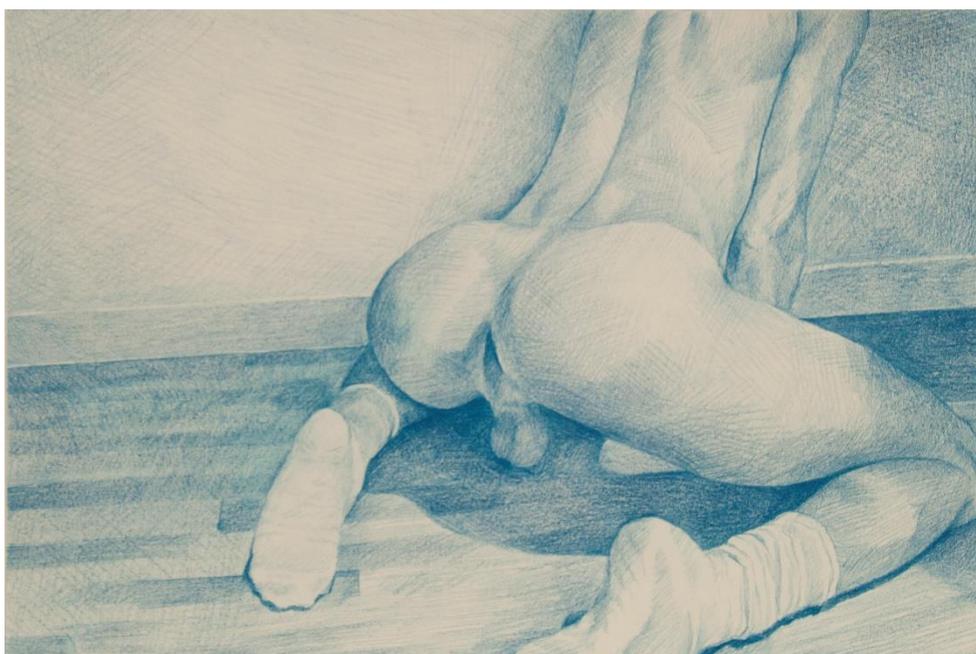
20 x 30 cm



*#BluePorn 2 (Serie Sketch Naked Men) 2016.*

Lápiz azul sobre papel

20 x 30 cm



*#BluePorn 3 (Serie Sketch Naked Men) 2016.*

Lápiz azul sobre papel

20 x 30 cm



*#RedPorn 4 (Serie Sketch Naked Men) 2016.*

Lápiz azul sobre papel

20 x 30 cm



*#RedPorn 3 (Serie Sketch Naked Men) 2016.*

Lápiz azul sobre papel

20 x 30 cm



*#BluePorn 4 (Serie Sketch Naked Men) 2016.*

Lápiz azul sobre papel

20 x 30 cm