



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

ARQUITECTURA COLECTIVA COMO TRANSICION

Intervenciones estratégicas para el mejoramiento del barrio Egipto.

Juan Sebastian Perdomo Robayo

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Proyecto de grado



Resumen

El presente artículo contiene el proceso desarrollado para para la intervención del mejoramiento urbano en el barrio Egipto, en donde se realizan dos tipos de intervención; una a nivel general que consistió en un ejercicio de acupuntura urbana y la otra en un desarrollo puntual de un dispositivo de apropiación colectiva. En este sector, ubicado en el centro de Bogotá, se evidencian problemáticas territoriales, espaciales y de habitabilidad factores que conllevan a la presencia constante de problemas sociales. La metodología planteada en este proyecto se basa en el enfoque analítico de las problemáticas y en un trabajo de campo con la comunidad, dos factores importantes para el desarrollo de esta propuesta arquitectónica.

Palabras clave

Acupuntura, Diseño urbano, frontera, participación comunitaria, Territorio

COLLECTIVE ARCHITECTURE AS A TRANSITION

Strategic interventions for the improvement of the Egipto neighborhood

Abstract

The present article contains the process developed for the intervention of the urban improvement in the Egipto neighborhood, where the types of intervention are realized; One at a general level consisted of an urban acupuncture exercise and another in a timely development of a collective appropriation device. In this sector located in the center of Bogota, territorial, space and habitability problems are evident, leading to the constant presence of social problems. The methodology proposed in this project is based on the analytical approach of the problems and in a field work with the community, the important factors for the development of this architectural proposal

Key Words

Acupuncture, Urban design, border, community participation, Territory

Contenido

Introducción.....	5
Metodología.....	9
Conceptualización.....	10
Trabajo de campo.....	11
Resultados	13
1. Hábitat popular.....	17
2. Acupuntura Urbana.....	19
3. El dispositivo como transición.....	22
4. Determinación formal.....	26
5. La masa y el vacío (lo estereotómico).....	29
6. Apropiación del dispositivo.....	31
7. Materialidad y desarrollo técnico	33
Discusión.....	35
Conclusiones.....	37
Referencias.....	40
Anexos	
Paneles finales.....	47
Fotografías de proyecto.....	50
Portafolio.....	55

Introducción

Bogotá es una ciudad de contrastes sectorizada por diversos factores, quizá el más evidente de todos es la desigualdad social, una de las mayores problemáticas que enfrenta esta gran urbe. Basado en un ejercicio de observación que brindó información de primera instancia para iniciar esta propuesta, se evidenciaron factores que afectan el desarrollo territorial de la comunidad, su identidad en la ciudad y su convivencia. Estas condiciones conllevan a un alto grado de vulnerabilidad urbana, en donde el espacio territorial es fundamental para la apropiación y el reconocimiento del entorno de las comunidades. De esta manera, cada territorio determina las condiciones físicas, económicas y culturales a las que pertenece una comunidad o población.

El barrio Egipto, ubicado en el centro de Bogotá, sector en donde se desarrolla dicha propuesta, representa una parte territorial muy importante dentro de la estructura urbana de Bogotá, es un territorio que funciona como borde urbano, con condiciones particulares que hacen de este sector, privilegiado en naturaleza, cultura y tradición histórica.

Su condición de estar ubicado en el centro histórico de Bogotá lo reconoce como un punto de referencia y a su vez como un borde entre la ciudad consolidada y el planeamiento urbano informal, el trazo de la circunvalar, y la presencia de los cerros, lo determinan como un borde urbano-rural, donde existe diversidad

poblacional localizada en pequeños sectores territoriales como lugares de transición entre el centro histórico de Bogotá y el borde natural (cerros orientales). El concepto de borde sugiere entender la ciudad como un lugar de expansión urbana que se presenta en las partes externas o internas a ella, invadiendo lugares de interés urbano y/o ambiental. *(Toro, Velasco, Niño, 2005, p.57)*

Se han desarrollado hipótesis sobre las causas de la expansión en las ciudades; las características de borde o periferia como concepto están dadas por dos factores que tienen que ver con la planificación de las mismas.

La primera periferia, es un espacio de soporte pasivo de lo que el centro rechaza o no puede contener, generalmente son espacios sin calidad, con valores urbanos y ambientales, inferiores a los dos escenarios de contacto, Caracterizados por una dualidad identitaria histórica, carentes de una estructura edificada, de orden o formas típicas reconocibles. La segunda, Está configurada por la ciudad difusa, reticular y distante de los centros principales. *(Toro, Velasco, Niño, 2005, p.59).*

En el barrio Egipto existen problemas territoriales que hacen referencia a pequeños sectores que funcionan como límites poblacionales o barreras invisibles en donde el territorio pertenece a grupos delincuenciales que restringen la

interacción y el paso libre entre las comunidades, imposibilitando la cohesión social y obstaculizando cualquier tipo de convivencia.

Cuando el territorio esta subdividido, la relación entre las personas se ve afectada, y el hecho de convivir en un espacio común se hace más difícil, el espacio público se reduce significativamente, por la falta de dinámicas y espacios que vinculen a la comunidad.

Referente al barrio Egipto los espacios de disfrute público que existen son lugares que están ligados al abandono, o simplemente son vacíos urbanos residuales que no generan ninguna posibilidad de apropiación. “El espacio público, cuando es usado para comunicar, transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo”. (Paramo, Burbano, 2014, p.8)

El problema de habitabilidad y autoconstrucción de la vivienda también hace parte de las problemáticas en el barrio objeto de estudio, el acceso a ella de manera digna y la falta de infraestructura adecuada, ponen en tela de juicio la precariedad con la que algunas familias viven. Esta autoconstrucción informal conlleva al barrio a ser señalado como de invasión a sistemas hídricos, de conservación y recuperación como es el caso del sector de San Bruno.

Para el desarrollo del proyecto, se tuvieron en consideración cuestionamientos claves que acentúan los resultados a los fenómenos actuales de disputa territorial y autoconstrucción informal que se presenta en el territorio estudiado. Dichos cuestionamientos son: ¿Cómo el proyecto potencializa el lugar y ¿Cómo lo define?, ¿Cómo actúa en el borde; entendido como perímetro urbano de dos sectores? Y ¿Cómo se apropia como un dispositivo multifuncional de libre interacción? Preguntas que surgen de un proceso de observación y diagnóstico y que se convierten, de manera significativa, en los ejes temáticos de la presente propuesta de intervención.

La intervención urbana se desarrolla mediante la acupuntura urbana, esta, se basa en la intervención en puntos estratégicos dentro de una estructura urbana, su función es revitalizar el área ocupada por dichos puntos y generar una reacción en cadena que ayude al mejoramiento total del territorio de manera consecuente.

En el barrio, mediante la acupuntura se busca aprovechar espacios residuales, y generar propuestas a nivel puntual que potencialicen los lugares, estos funcionarían como nodos estratégicos para intervenciones futuras.

Los nodos, como lo explica Lerner, se convierten entonces en lugares de referencia donde coexiste la vida urbana y la actividad en el espacio público, es

como si fueran un punto de partida para generar nuevos espacios y nuevas dinámicas espaciales.

Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo. (Lerner, 2009).

De acuerdo al concepto de Lerner, en el presente proyecto se propone un equipamiento que funciona como un *dispositivo* de apropiación democrática, el cual consiste en potencializar un punto de referencia del lugar por medio de un volumen que funciona como transición a través de un elemento arquitectónico: -la puerta-, este elemento, relaciona el espacio exterior con el interior, delimitando un borde específico y cualificando dos espacios urbanos diferentes. (Agamben, Foucault, Deleuze, 2011, p. 1)

Metodología

La metodología aplicada al presente proyecto inicia con el ejercicio de recopilación de datos, cartografía y estados físicos actuales, con los cuales, se determina que el lugar posee diferentes problemas, tanto ambientales, como sociales y que en

consecuencia, se traduce en una mala planificación y precariedad de los asentamientos que allí se presentan.

Esta metodología se enfoca en dos fases de desarrollo, inicia con una fase analítica y de conceptualización del problema, donde se definen dichas problemáticas para luego ser sustentadas, y la segunda fase con un trabajo de campo que involucra la participación ciudadana del barrio Egipto junto con material de apoyo físico, que proporciona un entendimiento más claro del territorio.

Conceptualización

Los problemas del barrio Egipto se fundamentan en términos territoriales, de habitabilidad e infraestructura, todas estas dificultades inciden en la forma de habitar y de convivir dentro del espacio público.

Los problemas en el territorio están dados por los asentamientos que se presentan en el barrio, es decir, pequeños puntos del lugar en donde la población empieza a autoconstruir el territorio de manera acelerada, esto se genera por diferentes motivos que afectan directamente a la comunidad.

Existen factores de desigualdad y oportunidad que obligan a las comunidades rurales más vulnerables a migrar a la ciudad, estas determinantes están asociadas al déficit de accesibilidad a la vivienda, la falta de inclusión, sobrepoblación, desplazamiento y el crecimiento acelerado de población ubicada en la periferia.

Una vez se comprende las problemáticas en el territorio se empieza a gestionar una serie de talleres que acompañan el proceso metodológico para el desarrollo del proyecto.

Trabajo de campo

Mesas de discusión con la comunidad: Para el mejoramiento del espacio público del barrio Egipto, se realizó un trabajo conjunto con la comunidad mediante talleres de discusión con diferentes líderes sociales dentro de la junta de acción comunal. Estos espacios de participación ciudadana se realizaron cada fin de semana específicamente los domingos durante un mes, en el centro de interacción social, lugar de ámbito democrático para la comunidad del barrio Egipto.

Taller didáctico práctico: Dentro de las mesas de discusión, es importante resaltar una actividad que generó un espacio de participación activa de los habitantes, un ejemplo de ello, fue el taller práctico que se realizó al final del cronograma, en donde se conocieron las propuestas de la comunidad que podrían ser viables. Para este ejercicio, fue necesario tener un plano del lugar y con plastilina niños y adultos materializaron sus imaginarios. (*Figura 1*).

El papel de los imaginarios dentro de la vida del ser humano adquiere una dimensión casi mitológica a través de la cual se busca comprender el mundo, pero también justificar comportamientos y el sentido que la vida tiene para cada uno. (Villar, 2010, p.18)



Figura 1. Taller didáctico práctico:
Elaboración propia. (2016). CC BY



Figura 2. Intervención del `plano (documento de apoyo) Fuente: Elaboración propia. (2016). CC BY

Documentos de apoyo: Para la credibilidad de los procesos se contó con un portafolio de resultados y avances que fueron socializados con los habitantes del sector, este portafolio reunió planimetría, fotografías y documentos que permitían la interacción entre el arquitecto y la comunidad.

Los resultados consignados en ese documento son avalados según las determinaciones referidas a normativa, zonas de protección ambiental, lotes baldíos, planillas de experiencias e imaginarios en el espacio. (*Figura 2*).

Resultados

Uno de los problemas de autoconstrucción se presenta por los asentamientos. Los asentamientos son territorios donde la población cohabita de manera clandestina. Existe un proceso de autoconstrucción por diferentes motivos, García, explica las causas de este proceso en términos físicos y territoriales.

En términos físicos, las carencias de los asentamientos informales se relacionan con los adversos accidentes topográficos, hidrográficos y geológicos donde se emplazan. Los urbanos, se asocian con los escasos grados de servicios, equipamiento colectivo y accesibilidad que presentan y, además, con la escasa vinculación que mantienen con el contexto donde están insertos. (Hernández G, 2005)



Figura 3. Asentamiento sobre la quebrada San Bruno. Fuente: Elaboración propia (2016). CC BY



Figura 4. Asentamiento sobre quebrada San Bruno. Fuente: Elaboración propia (2016) CC BY

Una de las características físicas más importantes del barrio Egipto, es que es un lugar con accidentes geográficos, la presencia de los cerros orientales determinan un paisaje para la ciudad con zonas de recuperación y zonas de tratamiento ambiental que son fundamentales para la conservación y la preservación de especies. Otro accidente geográfico y no menos importante, es la cuenca de la Quebrada Manzanares, que en la fase de análisis se evidenció que la ronda de este cuerpo hídrico está invadida precisamente, por la autoconstrucción concepto mencionado anteriormente.

A las problemáticas de este sector de la ciudad, se suma también los espacios públicos precarios, zonas de protección invadidas y las cuencas hídricas con residuos que alteran el ambiente y la capa de ozono. Una de las intervenciones de

este proyecto es precisamente, recuperar dichos espacios mediante un trabajo conjunto con la comunidad, trabajos de diseño que son estratégicos para un desarrollo futuro. Se determinan cuatro lugares indispensables -Cra10, La Cruz, El Parejo, y Egipto alto- en ellos, inicialmente se desarrollará la construcción de escenarios deportivos, alamedas y la recuperación de andenes y parques. Dichos objetivos se desarrollarán junto con el dispositivo arquitectónico, los cuales seguramente multiplicarán las oportunidades de trabajo y así mismo, vincularán a la comunidad en aspectos de gestión y participación ciudadana.

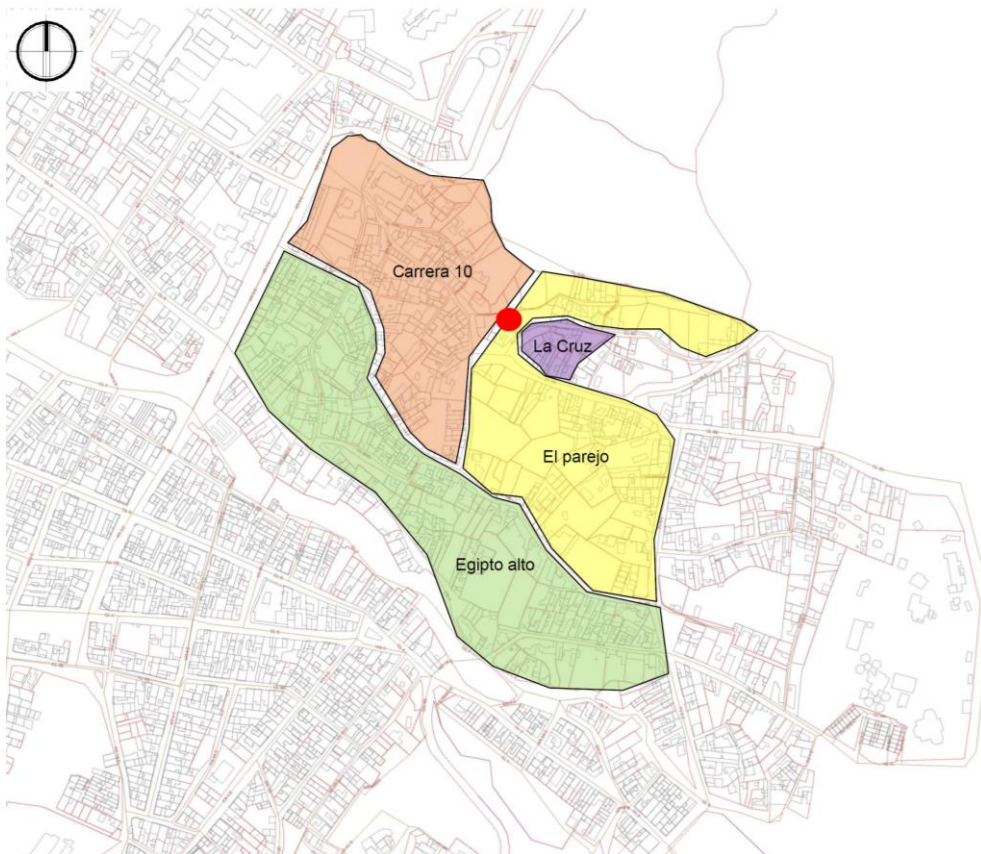


Figura 5. Sectores de intervención. Fuente: elaboración propia. (2016). CCBY

El proceso de participación en el proyecto es importante en términos de gestión para el barrio Egipto, García expone la importancia de la participación en la arquitectura contemporánea: “La arquitectura participativa no reside en la capacidad de transformar lugares y espacios, si no en actuar e influir en el imaginario colectivo de las personas y lograr consolidar en un elemento arquitectónico: ideas, deseos, estéticas e intenciones”. (García, 2012, p. 11)



Figura 6. Vista desde el alto de la Cruz. Fuente: Elaboración propia. (2016). CCBY

El presente proyecto se concibe bajo siete estrategias proyectuales que se evidencian en tres escalas de actuación: la urbana, la arquitectónica y la constructiva.

El proyecto inicia desde la comprensión de lo que significa el hábitat popular y las posibilidades de intervención, hasta las aproximaciones paisajísticas, arquitectónicas y técnicas.

Las estrategias proyectuales atienden al desarrollo de los siguientes aspectos en el territorio.

1. Hábitat popular
2. Acupuntura Urbana (nodos, y el Nodo como lugar estratégico)
3. El dispositivo como Transición (solución al problema territorial híbrido)
4. Determinación formal (decisiones formales y funcionales)
5. La masa y el vacío (Arquitectura Estereotómica)
6. Apropiación del dispositivo (interior y elementos del espacio)
7. Materialidad y desarrollo Técnico (espacio- material- fachada).

1. HABITAT POPULAR, EL BARRIO EGIPTO

El barrio Egipto es uno de los sectores de Bogotá con mayor tradición y cultura dentro del contexto social que representa. Se fundó en el año 1651 bajo la construcción de la Ermita nuestra señora del Destierro, fue construido para comunidades obreras porque la mayoría de la población realizaba labores industriales y de manufactura en el centro de Bogotá. Sin embargo, el paso del

tiempo marginó su condición y lo vinculó con la delincuencia, el abandono, y el olvido.

La fiesta de Reyes Magos y de Epifanía del Barrio Egipto es una de las festividades religiosas de origen popular más antiguas de Bogotá. Su origen remite a la génesis del propio barrio, que data de finales del siglo XVIII, época en la cual este surge como un espacio contiguo a la ciudad colonial. (Lozano, 2015, p.1)

Como se mencionaba anteriormente, la principal causa de los barrios marginales en el contexto popular, es que presentan asentamientos por autoconstrucción y el barrio Egipto no es la excepción.

Los asentamientos se presentan por la expansión del territorio y diferentes accidentes geográficos que alteran el comportamiento urbano, sin embargo, el proceso de cambio del territorio ha estado acompañado de políticas económicas y sociales que algunas veces obligan a una comunidad a migrar, esto lo expone Ruiz en lo que se denomina la transición urbana:

La llamada transición urbana está enmarcada dentro de procesos de modernización económica y desarrollo infraestructural de las ciudades, pues las obras públicas y los bienes de consumo colectivos crecen,

pero paralelamente se producen grandes problemas de pobreza, saturación de espacios urbanos, degradación medio ambiental y desempleo. (Ruiz, 2009, p. 113)

La problemática expuesta por el autor apunta a la realidad del barrio Egipto ya que inicialmente, este sector se construyó pensando en la población obrera que albergaría a personas en condición de desplazamiento, sin embargo, este grupo de personas que venían del campo se ubicó en la periferia de la ciudad y reorganizaron el territorio de manera acelerada.

2. ACUPUNTURA URBANA

Nodos de intervención

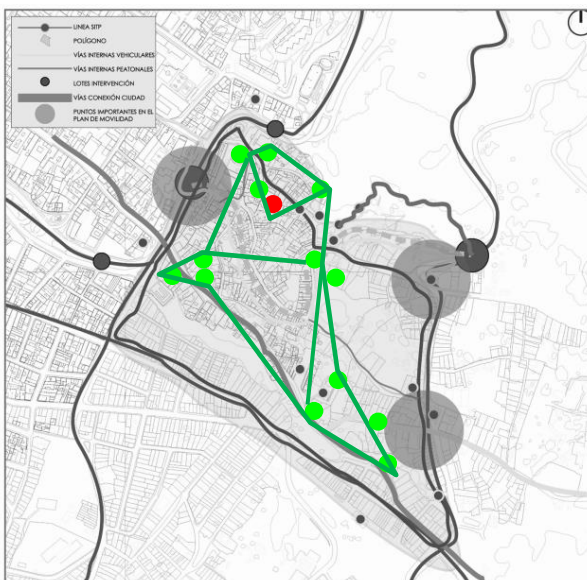


Figura 7. Nodos de intervención. Fuente: Elaboración propia. (2016). CC BY

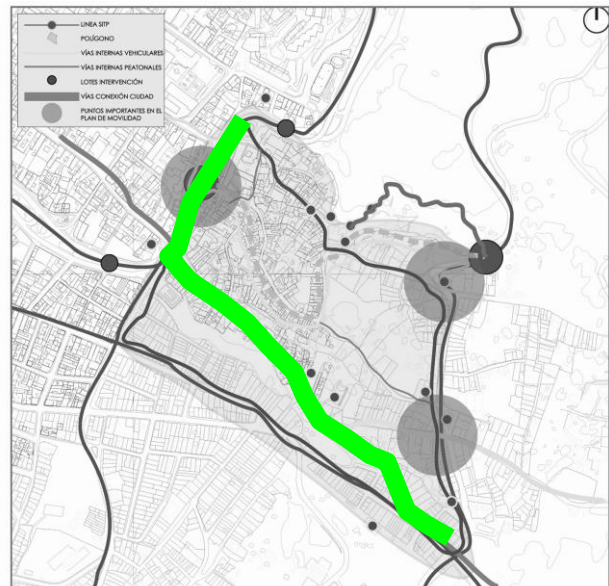


Figura 8. Consolidación del borde. Fuente: Elaboración propia. (2016) CC BY

El presente proyecto se desarrolla mediante la acupuntura urbana, es decir, aprovechar diferentes lugares que son sitios estratégicos para el mejoramiento urbano o de infraestructura, el objetivo de cada punto es potencializar su propio radio de acción, que junto con los dispositivos arquitectónicos, producirán nuevas dinámicas urbanas y nuevas formas de apropiación del espacio público. La intervención funciona como una reacción en cadena en donde cada punto es fundamental para conformar el nuevo borde perimetral que une al barrio con la ciudad.

El borde, en este caso, se entiende como un territorio donde existen diferentes dinámicas en el espacio que generan oportunidades y experiencias en el mismo, este lo conforman los diferentes dispositivos que complementan la intervención en el mejoramiento urbano del barrio

Cuando se habla de frontera, se entiende como un territorio que establece límite y genera barreras que impiden la interacción entre los individuos, estas son conocidas como fronteras invisibles.

El Nudo (Lugar de intervención, sector La Cruz)

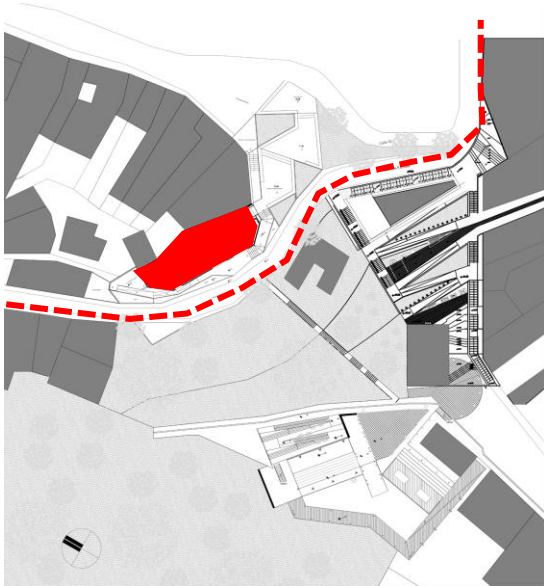


Figura 9. Lote de intervención en frontera.
Elaboración propia. (2016). CC BY

Nodo, son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador.

Algunos de estos nodos se constituyen en focos de un barrio sobre el que irradia su influencia y se yerguen como símbolos (núcleos). Conceptualmente son puntos pequeños en la imagen de la ciudad. (Lynch, 1959, pp. 91-92)

El proyecto busca potencializar el lugar de intervención, el lote está ubicado en el sector del Mirador, en el alto de la Cruz. Dentro de sus características físicas, se conoce que es un lugar con pendiente inclinada del 12% y está localizado en zona de frontera potencialmente peligrosa, es decir, forma parte de dos territorios geográficos que a su vez consolidan dos grupos sociales con diferencias evidentes.

La ubicación respecto a la ciudad es fundamental, desde allí, se obtiene una panorámica de Bogotá. Así mismo, es un punto de referencia para la comunidad, un lugar de encuentro para manifestaciones artísticas y culturales, por eso, por medio del proyecto se pretende posicionar al sector de la Cruz como un atractivo turístico y de desarrollo futuro para el barrio. Por sus características y lo que significa para la comunidad y la ciudad, este sector se considera uno de los cuatro lugares estratégicos de intervención: Cra.10, la Cruz, Egipto alto y El Parejo.

3. EL DISPOSITIVO COMO TRANSICION

Para el desarrollo del proyecto arquitectónico, la zona de frontera es fundamental. Una de las premisas principales del diseño del dispositivo es que debe responder a un espacio de transición entre dos comunidades pero sin priorizar o categorizar espacialmente a ninguna, debe funcionar como límite de

un sector y como apertura del otro, como objetivo principal y de referencia la arquitectura misma.

Fariña expone su tesis sobre el reconocimiento de dichos espacios en el espacio geográfico:

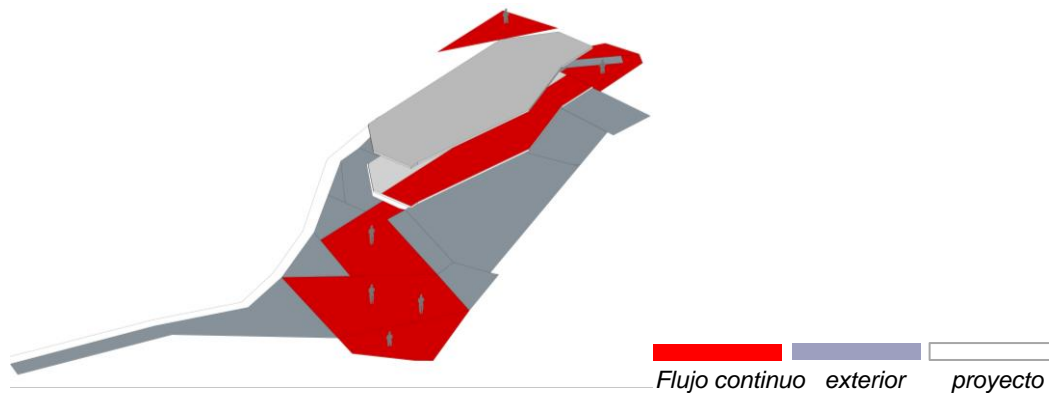
Desde la condición más genérica y en el campo de la arquitectura, el efecto de la diferencia entre una entidad territorial anterior (caduca u obsoleta) y otra nueva que se le superpone, está en la hibridación material o fenomenológica original de un determinado espacio. (Fariña, 2008, p.6).

La transición en el proyecto se resuelve a través de dos accesos laterales que configuran los bordes de cada espacio territorial, cada acceso permite el flujo continuo entre el objeto (proyecto arquitectónico), y la naturaleza creada (espacio urbano), a través de un eje que une el interior con el exterior y viceversa. De esta manera, el volumen hace parte del contexto y el contexto hace parte del volumen. La puerta sirve de conexión entre la realidad creada y la naturaleza, funciona como un elemento que teje la circulación exterior y la interior de una manera intangible pero que está presente. Es allí, cuando la transición física entre lo que está afuera y lo que está adentro surge de la puerta. Este concepto del tejer y el anudar, en la arquitectura, lo expone Aparicio como parte fundamental de entender el proceso creativo.

En el tejer el límite está en la propia pieza global, en el todo... La unión entre los distintos elementos permanece oculta a simple vista...el tejer muros en arquitectura nos lleva a situar el límite de estos entre la arquitectura y lo que no es arquitectura. (Aparicio, 2004, p. 23).

En la *Figura 10* se puede evidenciar el flujo continuo entre el interior y el exterior, esta transición está dada por el volumen en el primer nivel y referencia los accesos en los lados laterales

Figura10. Circulación continua. Elaboración propia. (2016). CC BY

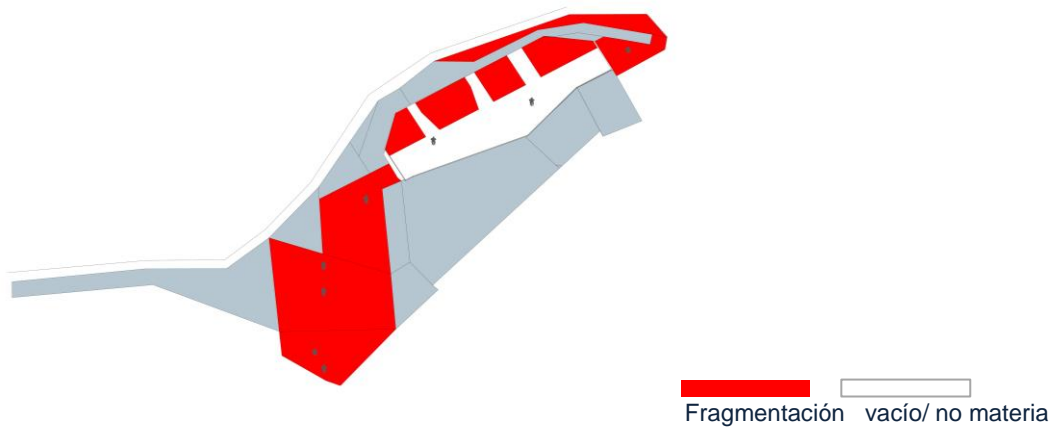


En la *Figura 11* se ve la fragmentación espacial que produce la arquitectura estereotómica, (*continuidad espacial que se acentúa en la materia*) los focos de

luz generan esa ruptura en el espacio y producen al interior un espacio fluido que se conecta con el corredor transitorio y completa la continuidad de no materia

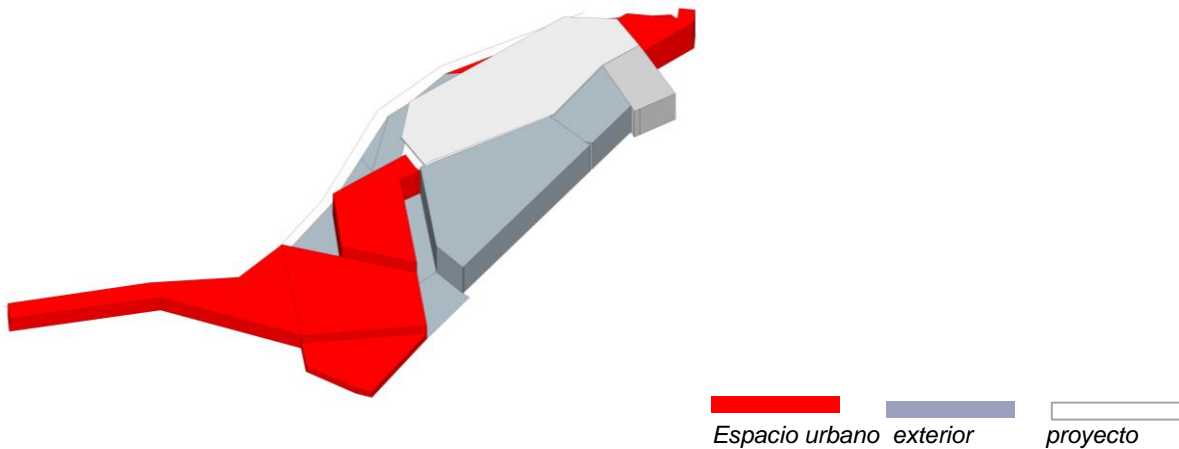
- vacío-

Figura 11. Fragmentación espacial. Elaboración propia. (2016). CC BY



En la *Figura 12* se ve la transición intangible desde el exterior, un volumen que articula dos accesos y los conecta en el nivel inferior.

Figura 12. Percepción intangible. Elaboración propia. (2016). CC BY



La continuidad intangible de no materia y el tejer el espacio urbano con el borde del edificio determina los accesos e identifica al edificio como transición.

4. DETERMINACION FORMAL

El aspecto formal del proyecto surge por determinaciones de implantación más que de un concepto formal, gracias al privilegio de contar con un terreno inclinado y de poseer una vista excepcional del centro de Bogotá. Por lo anterior, se toma la decisión de:

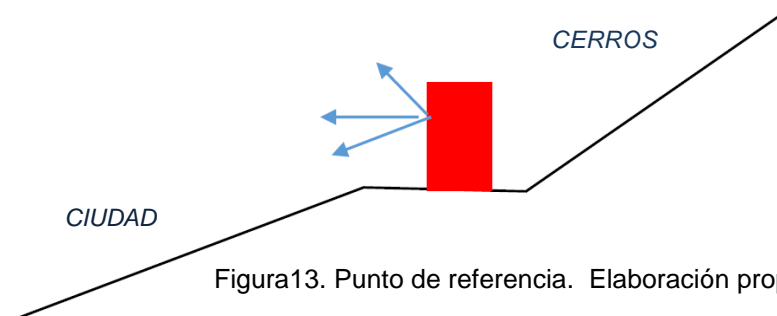


Figura13. Punto de referencia. Elaboración propia. (2016). CC BY

- A) Proponer un volumen macizo y puesto físicamente sobre la montaña para aprovechar la topografía y así mismo ser un punto de relación visual para la comunidad. *Figura 13*

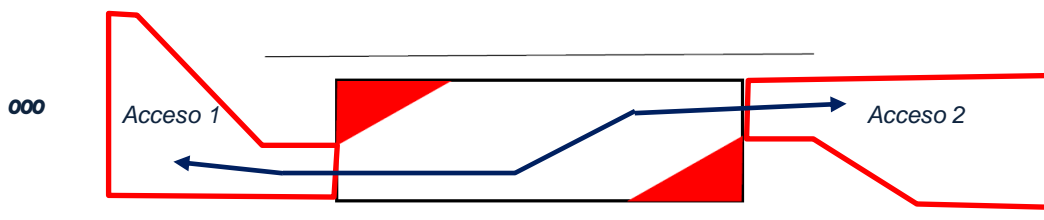


Figura 14. Esquema de planta - Acercamiento Lateral. Elaboración propia.

B) Achaflanar el volumen en los laterales para determinar las puertas, los accesos y el paisaje. Como resultado se obtiene un volumen longitudinal implantado en la mitad del lote para permitir el acercamiento al proyecto longitudinalmente por los dos extremos.

Figura 14.

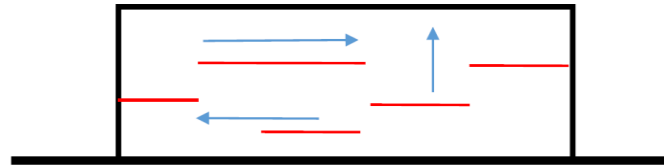


Figura15. Esquema de Espacio horizontal. Elaboración propia. (2016). CC BY

C) Realizar un espacio completamente fluido sin tener elementos planos (muros), un espacio abierto y totalmente horizontal, que pudiera relacionarse entre sí. *Figura 15.*

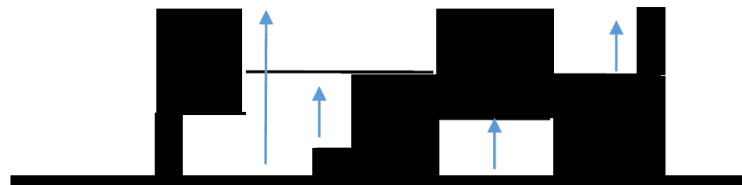


Figura16. Esquema de alturas y Diferentes escalas. Elaboración propia. (2016). CC BY

D) Diferentes niveles y diferentes alturas con el fin de que el usuario al cambiar de escala pudiera sentir y experimentar el espacio interior libre pero contenido en un edificio pesado y macizo a manera de fortaleza. *Figura 16.*



Figura17. Perforaciones en fachada. Elaboración propia. (2016). CC BY

E) La fachada y el patio juegan un papel importante en la relación interior-exterior, el plano de fachada se perfora con pequeñas aberturas para permitir la poca interacción visual con el entorno y concentrar la función al interior. A su vez, permite durante el medio día pequeños focos de luz dentro del espacio a manera de recinto. *Figura 17.*

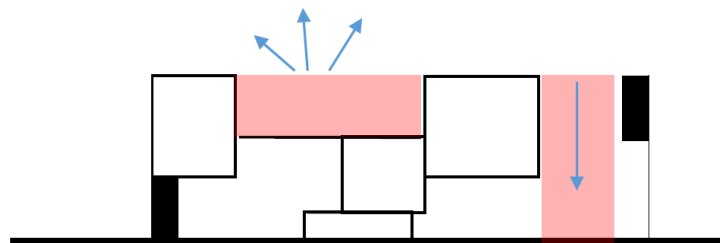


Figura 18. Focos de luz Elaboración propia. (2016). CC BY

F) El patio se propone como un captador de luz natural a manera vertical y permite la relación física entre el interior y el exterior. Así mismo, la claraboya permite un foco de luz continua de piso a techo. *Figura 18.*

5. LA MASA Y EL VACIO - Arquitectura Estereotómica-

El proyecto se desarrolla bajo el concepto estereotómico el cual se entiende como una determinación formal con diferentes operaciones en la masa, arquitectura que emerge de la tierra y se hace materia dentro del espacio, este concepto lo explica Aparicio en su texto El Muro:

El concepto de estereotómico acentúa la presencia en la arquitectura de la materia. El edificio nace bajo este concepto, como un todo hermenéutico, cuyos muros ocultan en su interior la forma de construcción, haciendo que destaque la idea de todo continuo.

(Aparicio, 2004, p.17)

Teniendo en cuenta esta consideración, el proyecto se plantea como una fortaleza, un refugio, o un espacio que se cierra al contexto para proteger.

En el espacio interior el proyecto se desarrolla por la fragmentación de los niveles, en el primero se concentra la planta de servicios con el corredor continuo que da apertura a la calle y define el borde del edificio.

Entender el proyecto desde la sección es importante, en la *figura 19* se puede ver la relación de los diferentes espacios y niveles a través de la escalera continua que marca un eje organizador en el espacio, no se dispersa, como elemento conector vertical con un hall de servicio, sino que se involucra en el espacio y lo transforma. Es el caso del mezzanine, que se vincula con la escalera y se convierte en una permanencia dentro del edificio.

La fragmentación de los niveles hace que se generen diferentes vacíos y permitan no solo continuidad horizontal si no vertical, además, de entender el vacío como continuidad de no materia, que permita la entrada de luz y ventilación a los espacios que así lo requieran.

Las diferentes alturas y dimensiones de los elementos de cerramiento, hacen que la percepción del usuario en el espacio sea distinta, el cambio de escala que generan algunos cielos rasos hacen del proyecto una arquitectura de sensaciones.

La intercadencia de los espacios determinados por las cornisas, y el confinamiento de los mismos, junto con la incidencia de la luz horizontal y vertical, complementan la formalidad de la arquitectura estereotómica.

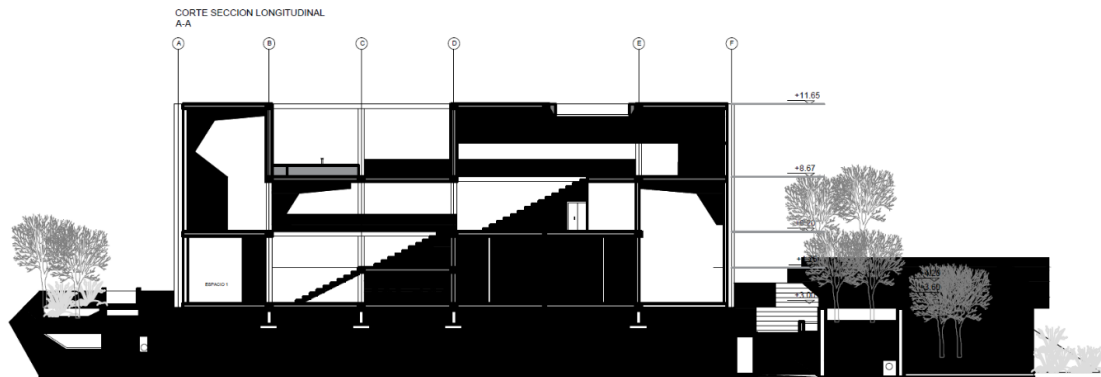


Figura 19. Configuración espacial, la masa y el vacío, Sección longitudinal.
Fuente: Elaboración propia. (2016) CC BY

6. APROPIACION DEL DISPOSITIVO

El edificio se concibe como un dispositivo multipropósito. Este dispositivo sin un uso específico no categoriza al espacio si no que lo diversifica haciendo que los usuarios creen sus experiencias a través de este y no atribuirles funciones específicas de uso. Cuando esas experiencias creadas impactan o afectan la vida de los usuarios, el edificio empieza a ser parte de su condición y a ser apropiado por cada uno que lo experimente.

Esta tesis se vincula con el planteamiento que hace Vásquez A. acerca del carácter racional como condición humana para cualificar el espacio: arraigo y/o

apatía. “El que vive en un mundo que le es ajeno, que no posee, que no apropia, realmente no lo habita, simplemente lo ocupa”. (Vásquez, 2013, p. 38)

Cuando el edificio se determina como la continuidad de espacio, quiere decir que, el espacio en sí mismo posibilita la libre interacción entre los usuarios, aportando diferentes alternativas de apropiación que hacen del proyecto una arquitectura con diferentes significados, una arquitectura que se crea a partir del vínculo intrínseco entre persona y elemento.

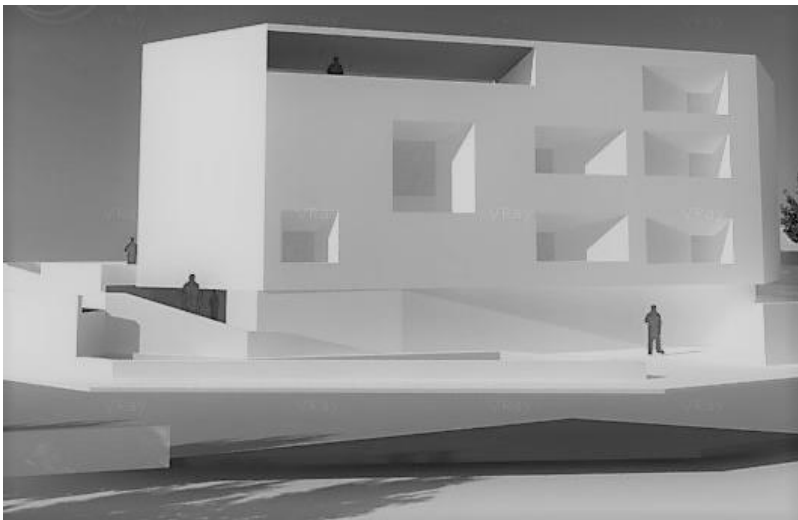


Figura 20. Perspectiva del dispositivo colectivo. Fuente: Elaboración propia. (2016) CC BY

Dentro de la apropiación los diferentes niveles pueden usarse para cualquier necesidad, desde actividades privadas que requieren de un confinamiento determinado o actividades al aire libre a través del patio

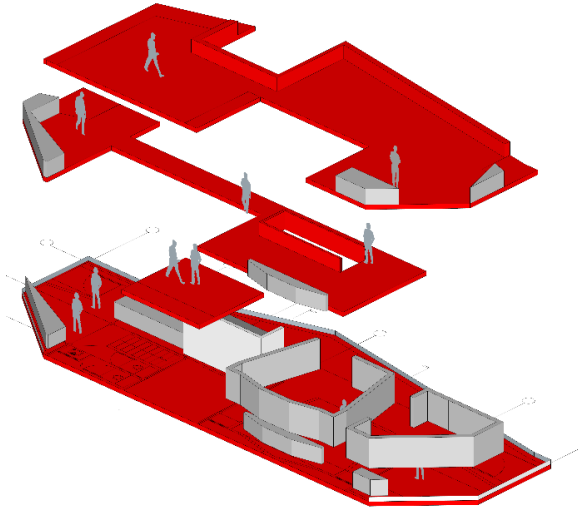


Figura 21. Axonometría explotada - Ocupación por niveles. Fuente: Elaboración propia. (2016). CC BY

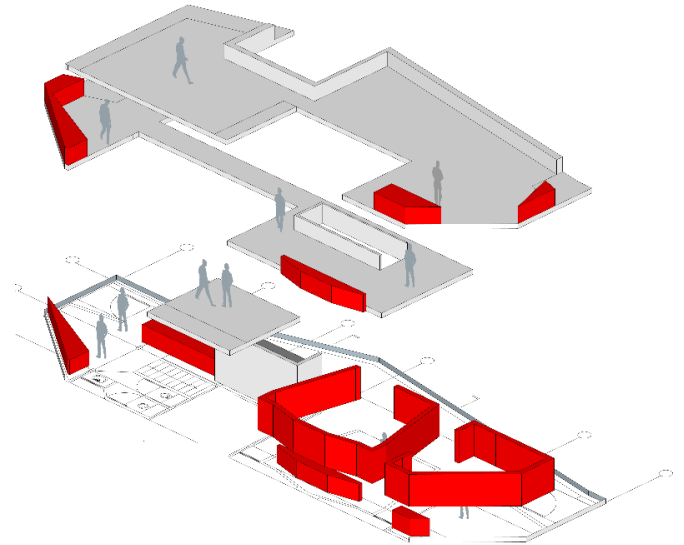


Figura 22. Mesones, cornisas - Elementos de cerramiento. Fuente: Elaboración propia. (2016). CC BY

7. MATERIALIDAD Y DESARROLLO TECNICO

La materialidad del proyecto incide en el concepto estereotómico de la arquitectura. Se propone una estructura en concreto lo más ligera posible modulada cada cuatro metros para evitar sobredimensionamiento de elementos estructurales que pudieran afectar el interior y pudieran dar la mayor fluidez posible dentro del espacio. Así mismo, se propone muros densos con cornisas y cielos rasos a diferentes alturas para crear diferentes cambios de escala cuando el usuario experimente cada espacio. Estos muros densos son diseñados también en los muros perimetrales del proyecto con el fin de que puedan ser

utilizados como mesones o elementos de soporte para cualquier actividad que el usuario necesite.

La iluminación del proyecto se propone como focos de luz en fachada y en cubierta, elemento importante en la arquitectura estereotómica; la incidencia de la luz como lo explica Aparicio es el espacio horizontal y vertical a través de la luz natural, un fenómeno cambiante y transitorio.

Las perforaciones de la fachada concentran la percepción del espacio en la horizontalidad sin determinar un objetivo visual específico, sin embargo, el tragaluz de la cubierta enfoca la percepción del espacio en lo vertical ya que lo relaciona con el patio e invita al usuario a contemplar la ciudad.

La materialidad del proyecto, es la forma de percibir el espacio y la manera de apropiarse de este. La materialidad va ligada a crear los límites y barreras visuales dentro del espacio y transmite al usuario señales intangibles para su entendimiento.

Por medio de la materia, un proyecto de arquitectura conforma el espacio que es, en últimas, su razón de ser... Es entonces la materia la encargada de crear límites, de convertir el espacio en espacio arquitectónico. Los límites de un espacio arquitectónico pueden estar constituidos por elementos lineales, superficiales o por volúmenes pero,

al estar hechos con materia, están sometidos a la ley de la gravedad y sus fuerzas deben mantenerse en equilibrio. (Villate, 2012, p. 15)

Discusión

La formación del arquitecto según los fundamentos del P.E.P de la facultad de arquitectura de la universidad sugieren un proceso de aprendizaje mediante la aplicación y el intercambio de diferentes conocimientos, estos conocimientos son aplicados a la concepción, al desarrollo y evaluación crítica del trabajo realizado con herramientas orientadas a la calidad y el aprovechamiento de los recursos.

En el ejercicio de intervención en el barrio Egipto se llevaron a cabo los trabajos de diseño bajo tres áreas de conocimiento fundamentales para el desarrollo y fundamentación de la propuesta arquitectónica, que en el eje curricular de la facultad de arquitectura hacen parte de las temáticas estipuladas, el ejercicio involucro un trabajo crítico, comunicativo y propositivo apoyado con diferentes herramientas como el brief, que aportaba insumos para la realización de dicha intervención.

En el ámbito crítico, como estudiante, fue importante estudiar, reconocer y entender las problemáticas de la comunidad el barrio Egipto bajo una mirada crítica, es decir, indagar acerca de temas fundamentales que enfocaban las propuestas de intervención.

Las preguntas que fundamentan el proyecto y desarrolladas en este documento, hacen parte de esta mirada crítica, estos cuestionamientos se enfocaron en aspectos actuales inmersos en el territorio, tales como: el borde y sus características, las fronteras territoriales y la consolidación del borde a través de puntos de referencia como elementos de apropiación colectiva.

En la comunicación el trabajo de campo con la comunidad fue muy importante, porque permitió la interacción constante entre arquitecto y persona; mediante espacios para el dialogo y una participación colectiva con los habitantes del barrio se pudo conocer de antemano una serie de necesidades y problemáticas que a simple vista eran imposibles de reconocer, una de ellas la erradicación parcial de las fronteras invisibles.

Todos los talleres, reuniones y diálogos fueron importantes para tejer y argumentar una propuesta colectiva que pudiera tener un alcance significativo para el desarrollo futuro del barrio.

En el ámbito propositivo el reto era contribuir a un mejor tejido social a través de la arquitectura, una propuesta en zona de frontera que pudiera articular a dos comunidades y pudiera ser punto de partida para el desarrollo económico, social y cultural de las mismas, y que al estar inmersa en un contexto fronterizo pudiera ser punto de referencia y de igualdad.

El urbanismo moderno se antoja en este punto, de un versátil instrumento (económico, político e ideológico) que se administra con audacia en la reproducción de las relaciones sociales. (Martínez, 2014, p. 6)

Conclusiones

El aporte del proyecto urbano realizado mediante la acupuntura urbana, es el mejoramiento integral del barrio Egipto, a través, del aprovechamiento de diferentes lugares de intervención, cada lugar potencia un radio de acción que puede manifestarse en nuevo espacio público, recuperaciones ambientales de los ríos y quebradas, o reestructuración urbana a través de los dispositivos de apropiación. Todos estos aportes contribuirán en un futuro a la protección y

conservación del borde consolidado en un sector patrimonial y cultural indispensable para el ecosistema bogotano.

Otro aspecto positivo que se logra mediante el ejercicio de acupuntura es frenar la *gentrificación*, los dispositivos arquitectónicos que se sitúan en los diferentes puntos del barrio son pensados para aumentar el valor del suelo, ya que toda el área de intervención está cercana al centro de Bogotá, haciendo de un sector marginal, un enclave estratégico para el desarrollo de la ciudad (*Escamilla, 2010, definición de gentrificación*)

El proyecto en el sector de la Cruz permitió vincular el pensamiento social y comunitario en un territorio intersticial, permitió que la frontera invisible que existía vinculara a dos poblaciones distintas a través del objeto físico, pretendiendo ser símbolo comunitario y de referencia, que tiene en cuenta las prioridades y necesidades de las personas, y que este, a través de la apropiación, pudiera aportar pensamientos y experiencias positivas para cada uno de los habitantes de los territorios involucrados.

La participación promovió el interés de la comunidad por recuperar el espacio público, aumentado así la brecha de oportunidades para identificarlo y reconocerlo como propio, dotándolo de identidad, progreso y desarrollo territorial para un futuro.

El urbanismo participativo está incursionando como una metodología de participación mediante la cual se busca generar en el ciudadano una apropiación sobre el espacio urbano en el cual se puede encontrar una oportunidad para satisfacer sus necesidades. (Hernández A, 2016, p.14)

El aporte que genera el dispositivo es la reinterpretación del territorio como un nuevo espacio urbano y de referencia para dos comunidades, que sea un punto de partida para el desarrollo social y económico del barrio, y que en un futuro pueda ser icono turístico, en este caso, es la satisfacción de las necesidades futuras a las que hace referencia Hernández.

Referencias

Agamben, Foucault, Deleuze, G. (marzo- 2011) ¿Qué es un dispositivo?,

Revista de Filosofía, Volumen 74, 1-8. Recuperado de:

<http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/fanlo74.pdf>

Aparicio, J. (2004) El muro. Buenos aires: Universidad de Palermo.

Escamilla H. (2010). El rol de la arquitectura en el proceso de la Gentrificación de Harlem. (postulaciones) RUT GLASS 1964 ORIGINAL

Recuperado de: <file:///C:/Users/juansbastian/Downloads/A.pdf>

Fariña F, (2008), El intersticio urbano, la construcción de una herramienta para su lectura e interpretación en el territorio, *Revista Estudios del hábitat*,

Numero 10, 5-14. Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32771/Documento_completo.pdf?sequence=1

García Ramírez W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista de arquitectura*, volumen 14, 4-11. Recuperado de:

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721

Hernández Araque, M.J (2016). Urbanismo participativo: Construcción social del espacio urbano. *Revista de arquitectura*, 18(1), 6-17. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2 Recuperado de:

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/96

Hernández García. (2005): Los asentamientos informales en las ciudades latinoamericanas. Caracas Venezuela / seminario de Arquitectura latinoamericana. Recuperado de:

<http://www.rafaellopezrangel.com/Reflexiones%20sobre%20la%20arquitectura%20y%20el%20urbanismo%20latinoamericanos/Design/archivos%20texto/T2C11C.pdf>

Lerner, J. (2009) Acupuntura Urbana (Ponencia)
Recuperado de: <https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf>

Lynch K. (1959). La imagen de la ciudad. Buenos aires. Infinito (Ed).

Lozano Giraldo L.P, (Mayo-2015). Lo popular en el contexto de la moderna ciudad de Bogotá: la fiesta de reyes magos y de Epifanía del barrio Egipto. *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*. Volumen 10, N. 1120, 1-33. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1120.pdf>

Martínez E. (Mayo-2014). Configuración urbana, habitar y apropiación del espacio: universidad Complutense de Madrid / coloquio internacional de geocritica / Ponencia 1-21
<http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2014/Emilio%20Martinez.pdf>

Paramo P, y Burbano A.M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de arquitectura*, 16, 6-15. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2. Recuperado de:
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/51

Ruiz N. (2009). Población y desplazamiento forzado. En Castillo de Herrera (Ed). *Procesos urbanos informales y territorio* (pp. 111-122). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:
http://www.facartes.unal.edu.co/otros/libros_habitat/procesos_urbanos.pdf

Toro C, Velasco V, y Niño A. (Julio-2005). El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. *Revista ingenierías*. Volumen 4, N 7, 55-65

Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/750/75004705.pdf>

Vásquez H., (2013). Formas de habitar el espacio doméstico en la arquitectura contemporánea, Medellín Colombia. Universidad Nacional de Colombia / Tesis magister en hábitat. 15-257

Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/39538/1/98772582.2014.pdf>

Villar L, y Amaya S. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrio Pardo Rubio y Rincón de Suba. *Revista de arquitectura*. Volumen12, 17-27

Recuperado de:

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/752/781

Villate M. (2012). Libertad espacial y material de la estructura: Louis Kahn y la relación entre estructura y espacio. *Revista Dearq Uniandes*. Volumen 10, 14-21. Recuperado de:

http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/dearq_10_0

[2_m_villate.pdf](#)

Anexos

Paneles entrega final: (p.45)

1. Panel urbano
2. Panel arquitectónico
3. Panel constructivo

Fotografías y maquetas:

4. Maqueta arquitectónica (1) Esc 1: 100
5. Maqueta arquitectónica (2) Esc 1: 100
6. Imagen de proyecto
7. Imagen de Espacio urbano
8. Maqueta urbana y de implantación (1) Esc 1:500
9. Maqueta urbana y de implantación (2) Esc 1:500
10. Imagen de proyecto
11. Axonometría interior

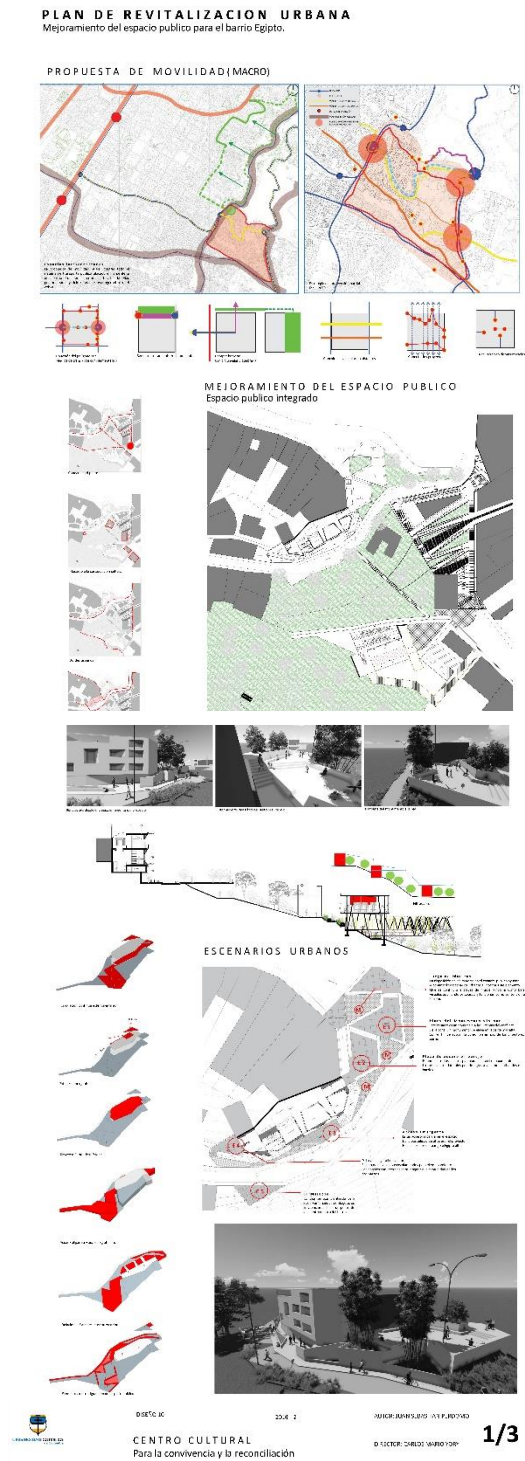
Portafolio de proceso:

12. Implantación, cortes fachadas (propuesta 1)
13. Implantación y niveles (propuesta 2)

14. Implantación, cortes fachadas (propuesta 3)
15. Primer nivel (propuesta 4)
16. Fachadas e imagen 3d (propuesta 5)
17. Primer piso (propuesta 6)
18. Primer piso y espacio público (propuesta final)
19. Corte fachada (propuesta final)
20. Ficha síntesis de proyecto

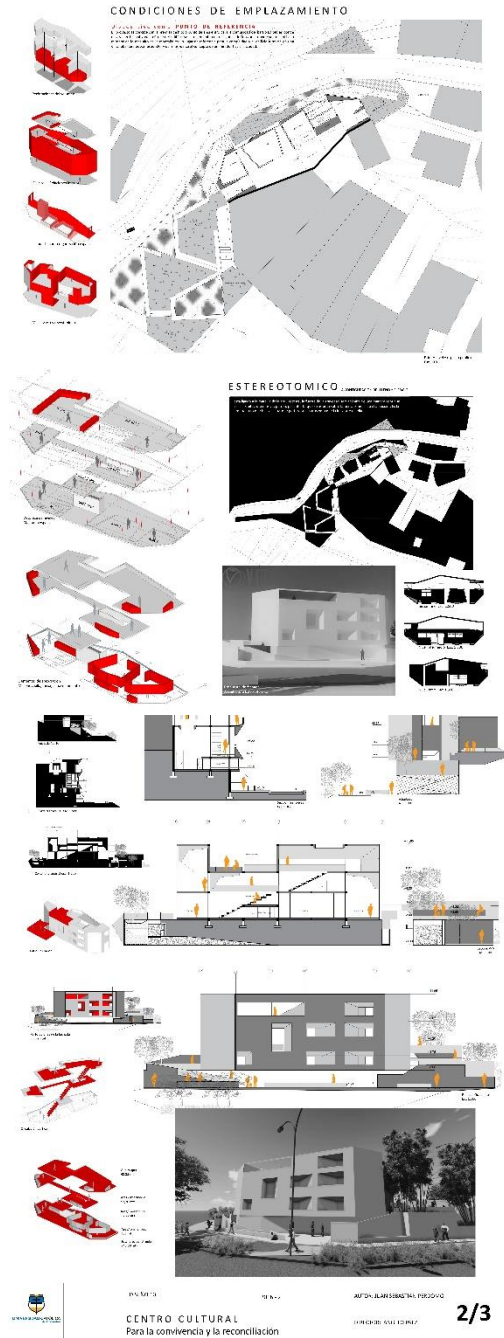
Anexos

Paneles entrega final:

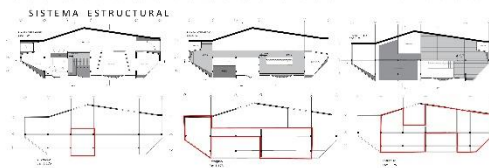
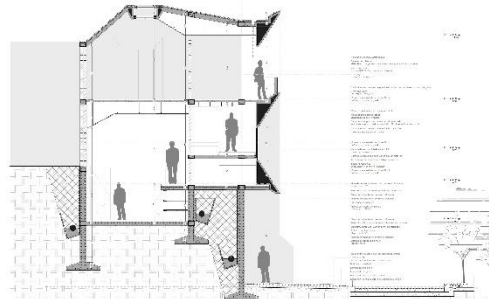
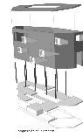


PLANTEAMIENTO ARQUITECTONICO

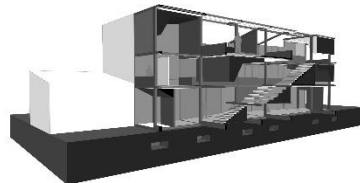
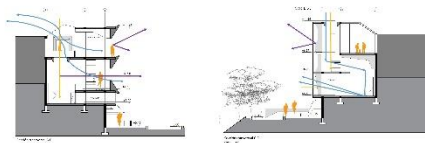
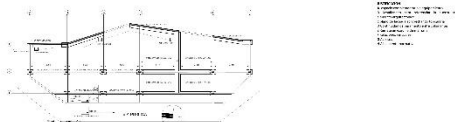
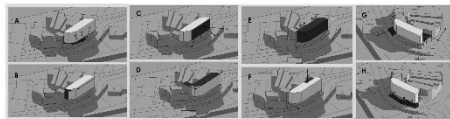
Dispositivos urbanos de apropiación democrática

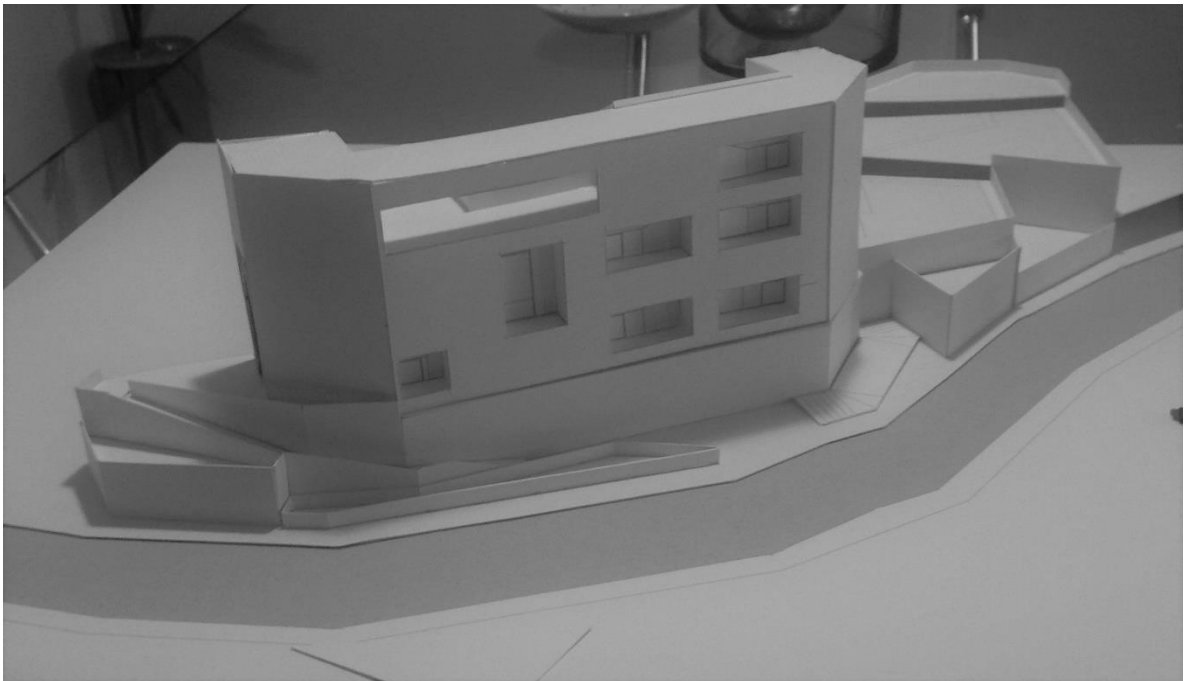
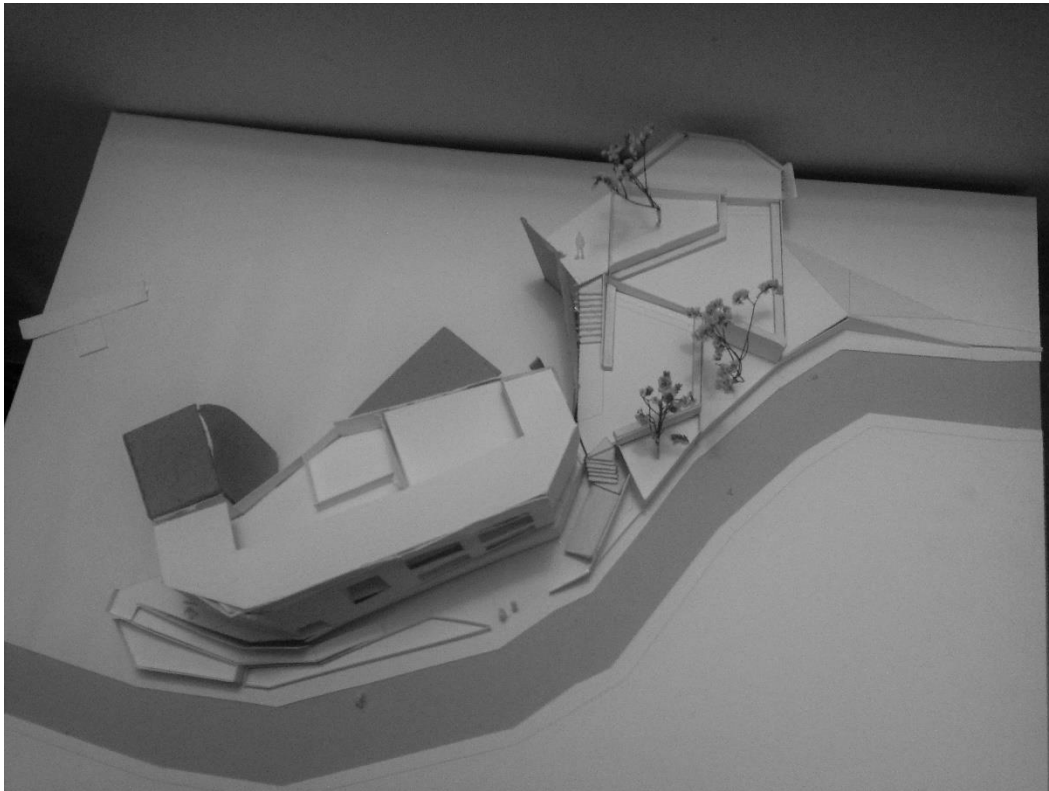


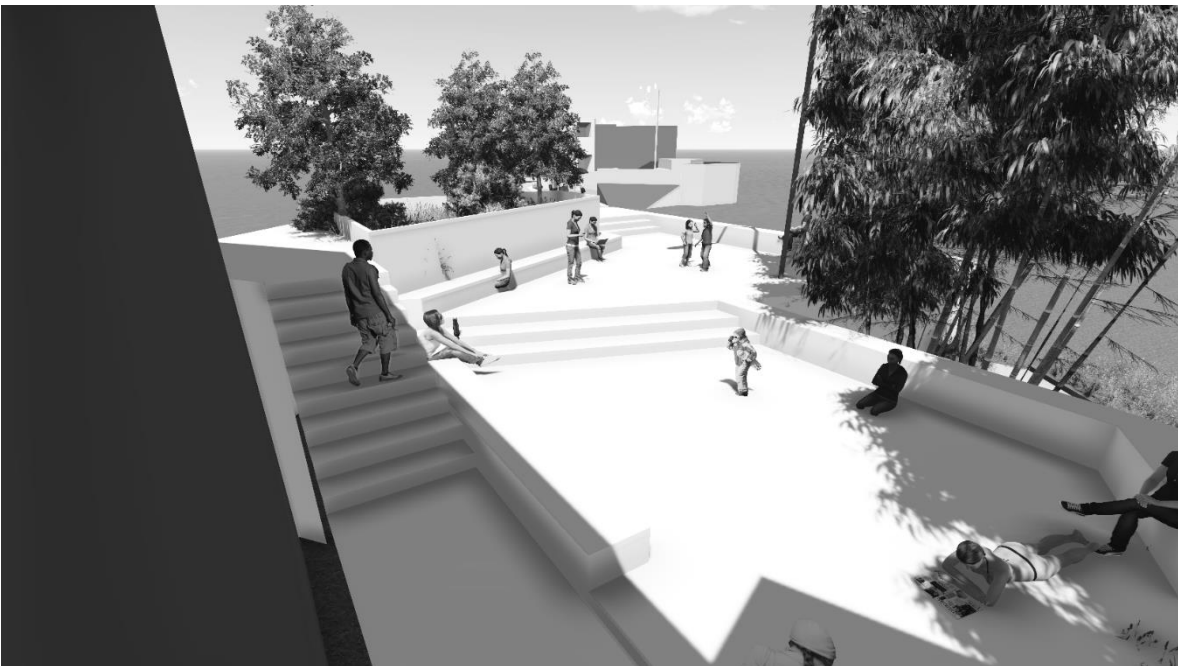
PLANTEAMIENTO CONSTRUCTIVO
 Arquitectura estereotómica como propuesta constructiva

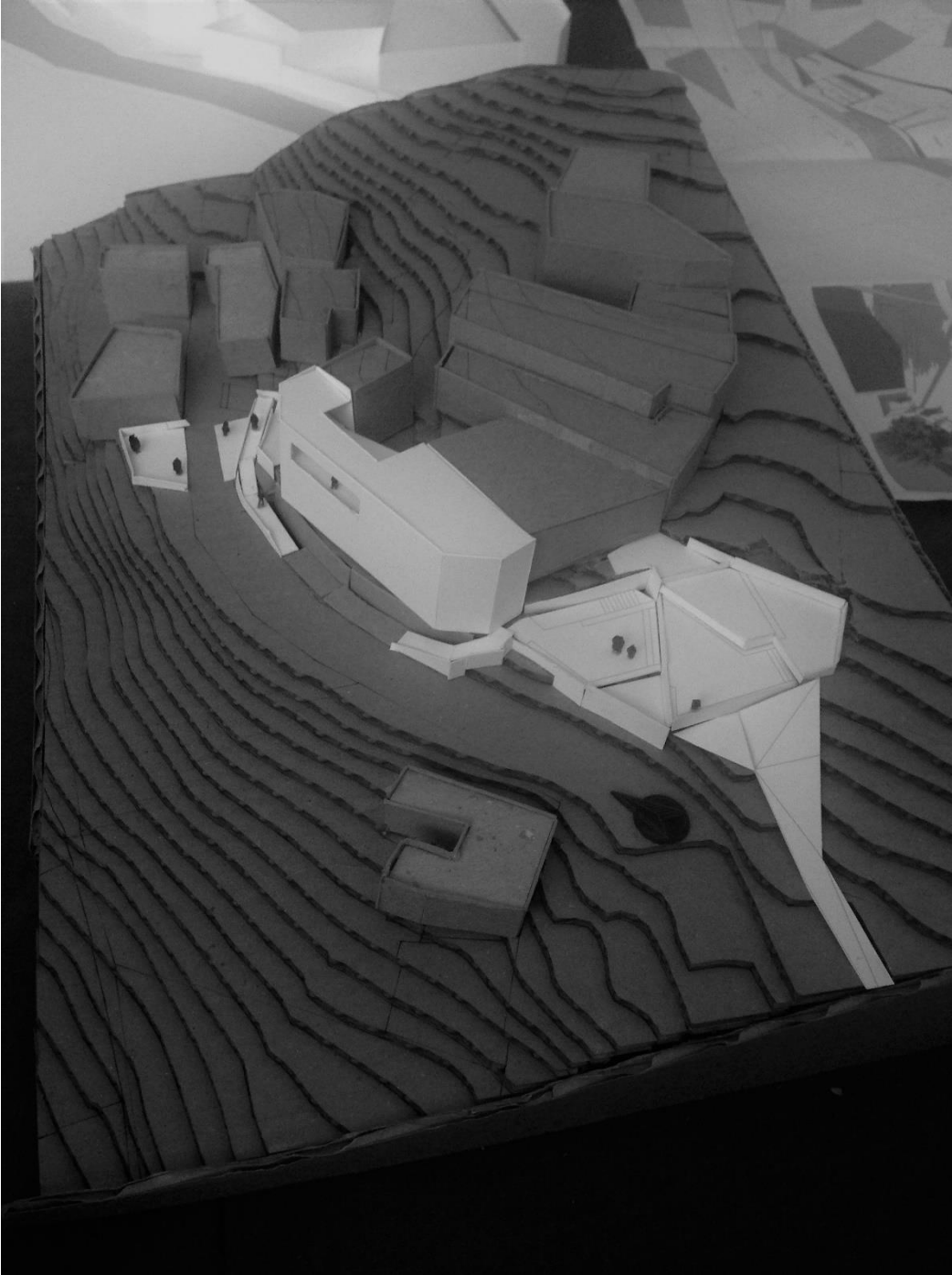


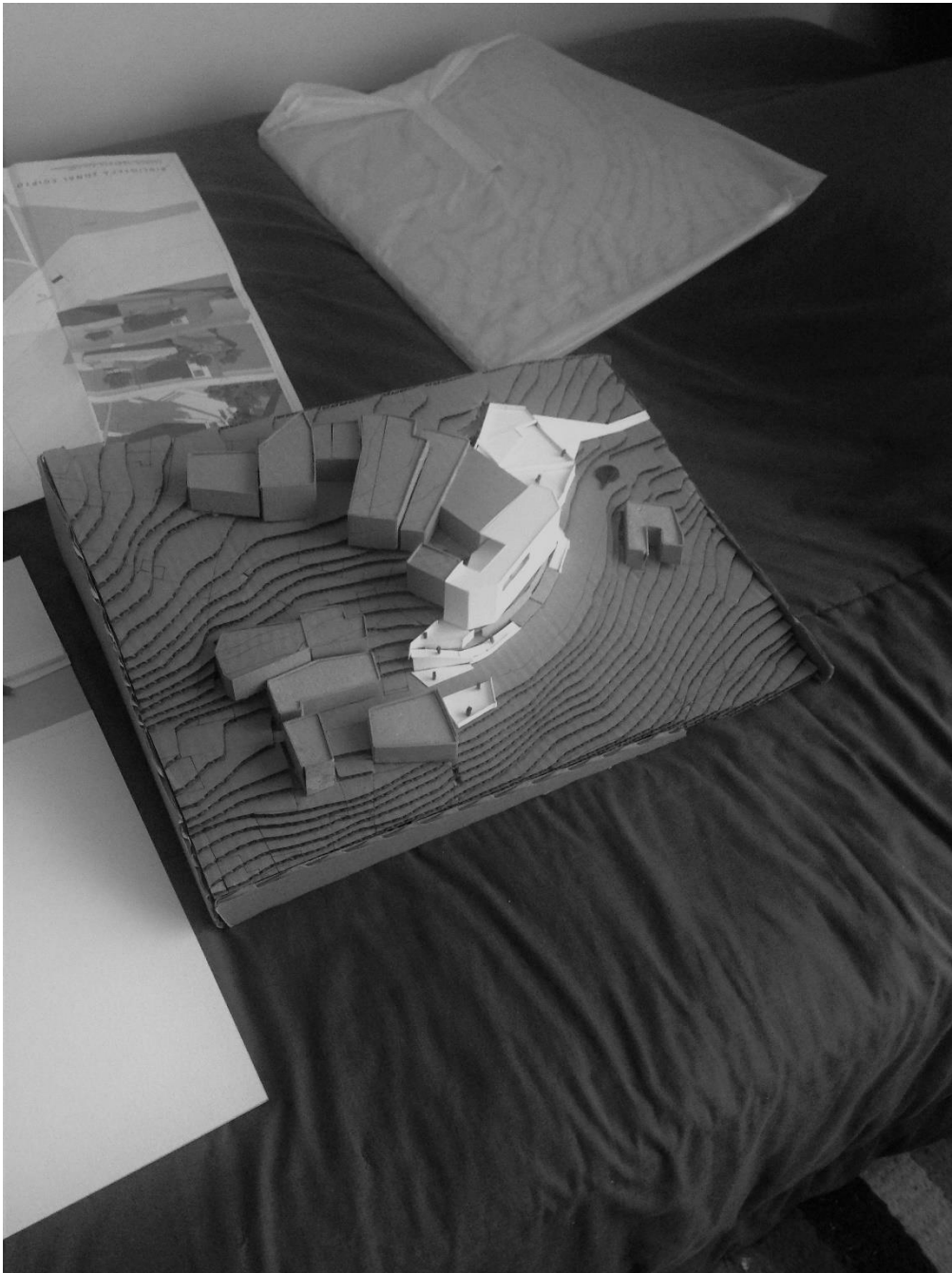
VOLUMETRIA NORMATIVA

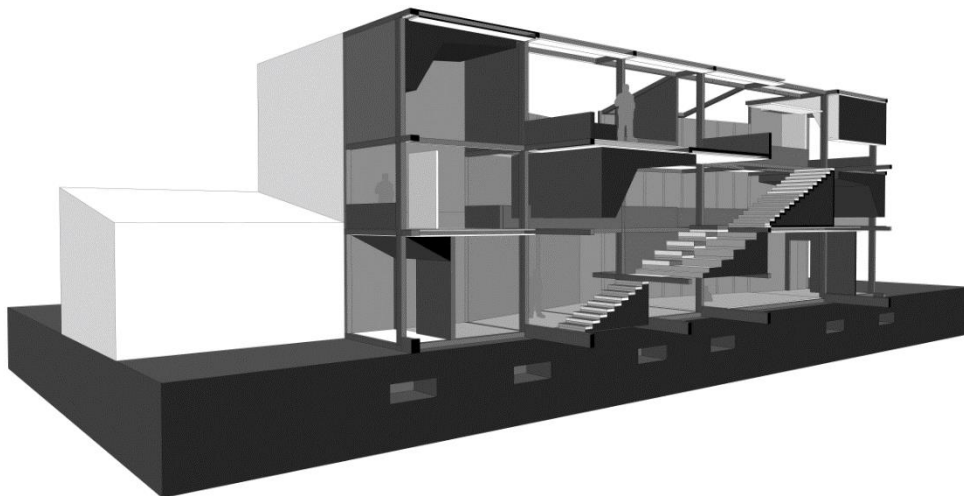


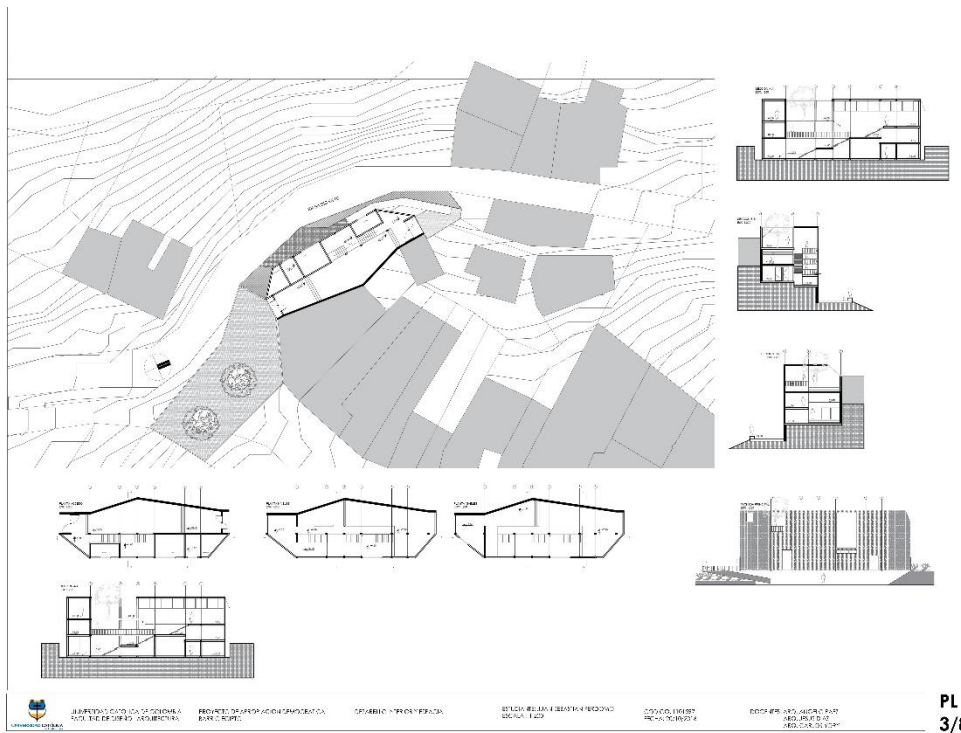


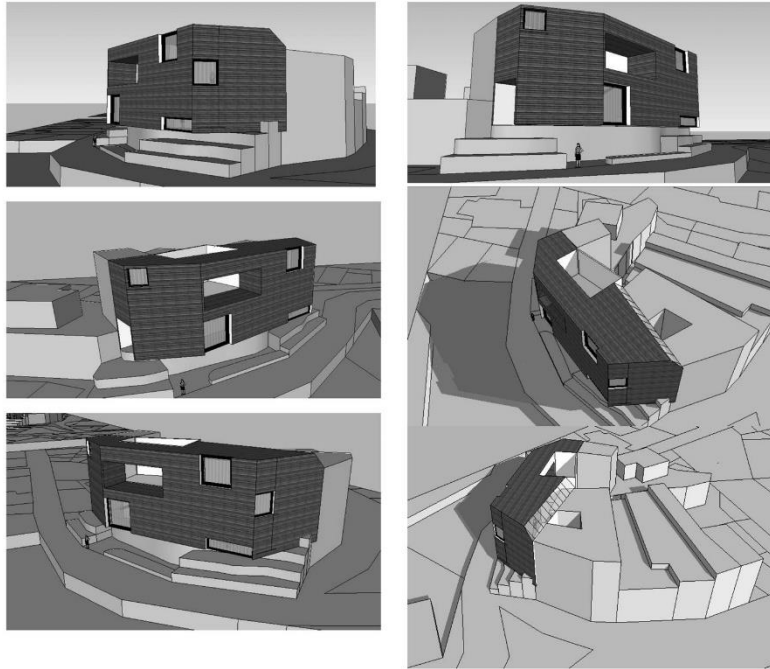




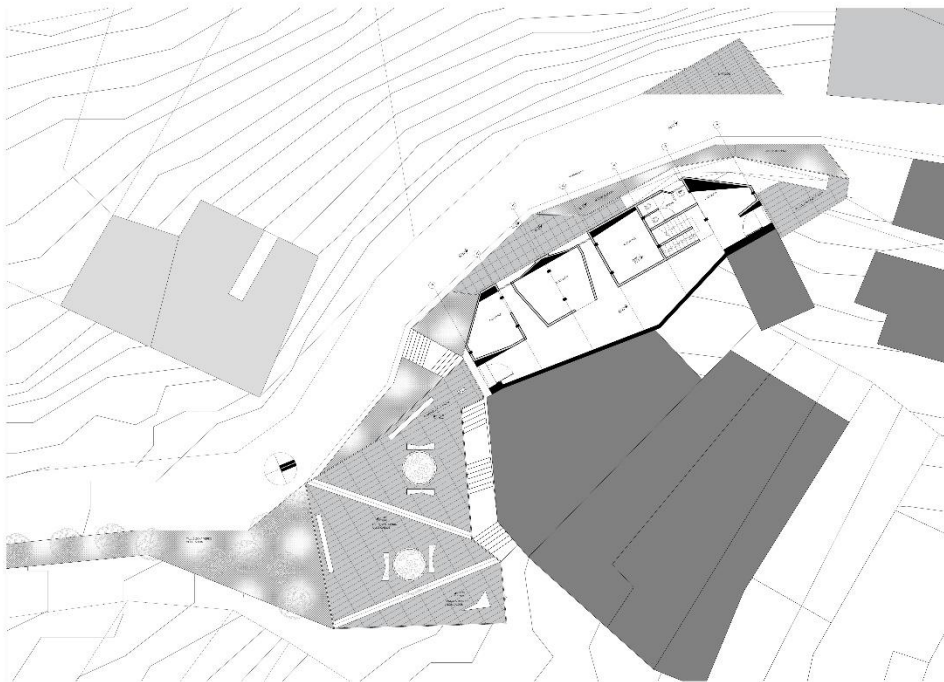




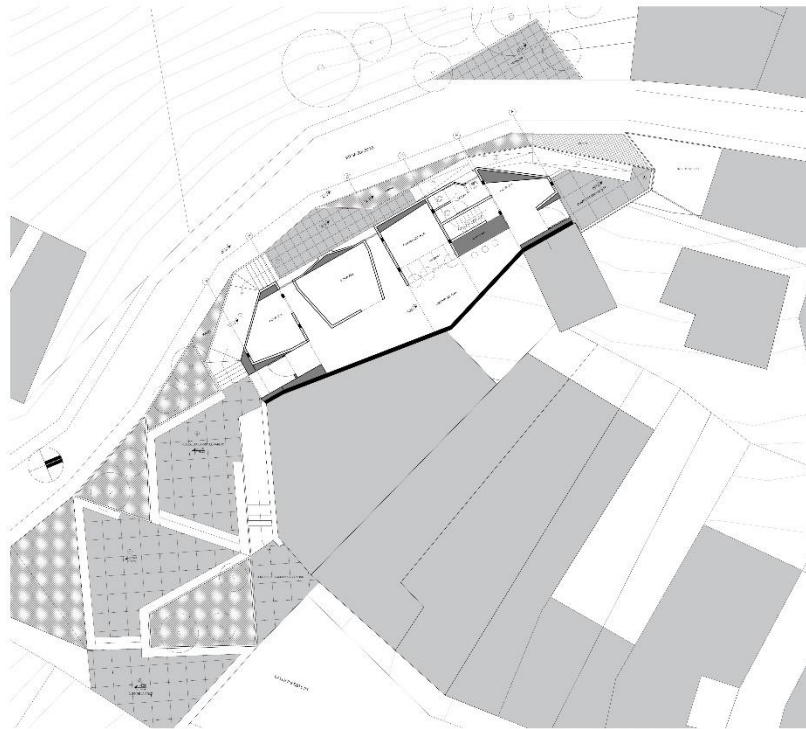




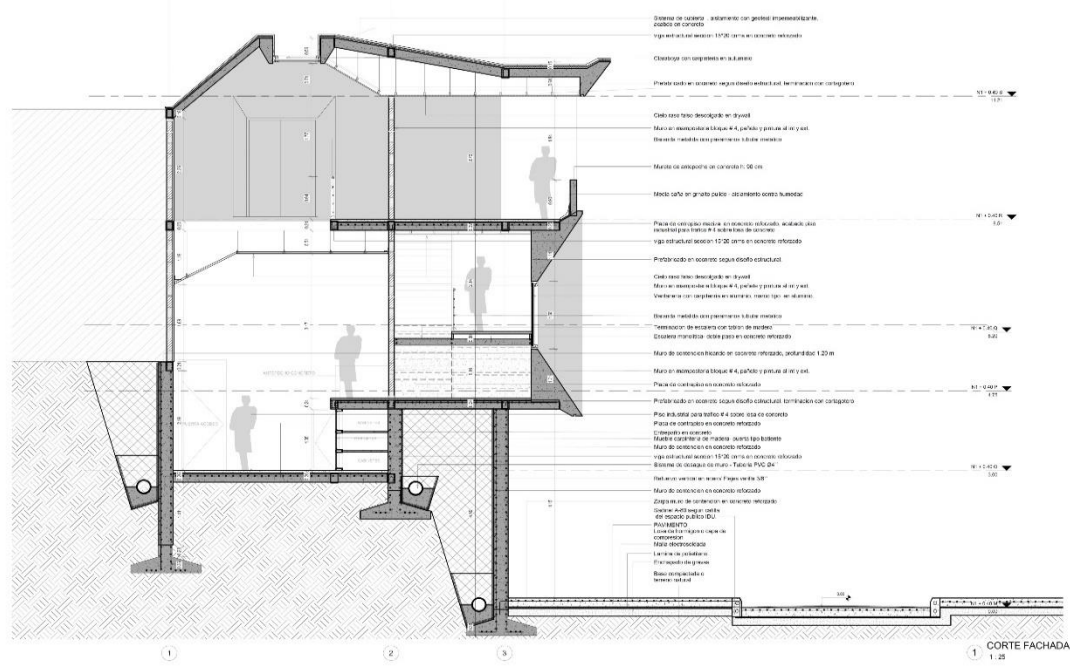
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA	PROYECTO DE AMPLIACIÓN Y REORGANIZACIÓN DEL CAMPUS	RECTORÍA DE FACULTADES	CARRANZA, JUAN ANTONIO TERCERA FASE	CÓDIGO: 110107 14/01/2016	PERDOMO ROBAYO, JUAN SEBASTIÁN	PL 5/8
--	--	------------------------	--	------------------------------	--------------------------------	-------------------------



 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA	PROYECTO DE AMPLIACIÓN Y REORGANIZACIÓN DEL CAMPUS	RECTORÍA DE FACULTADES	PERDOMO ROBAYO, JUAN SEBASTIÁN TERCERA FASE	CÓDIGO: 110107 14/01/2016	PERDOMO ROBAYO, JUAN SEBASTIÁN	PL 6/8
---	--	------------------------	--	------------------------------	--------------------------------	-------------------------



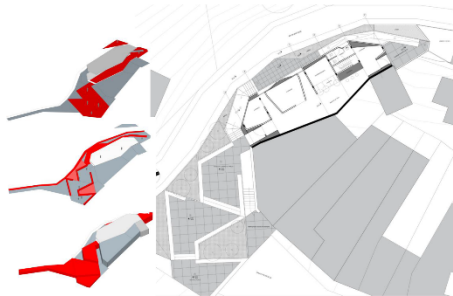
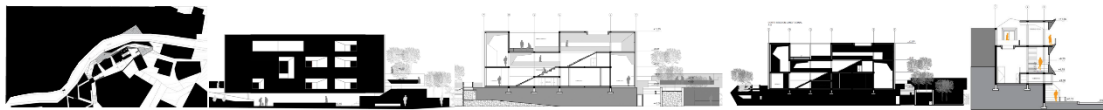
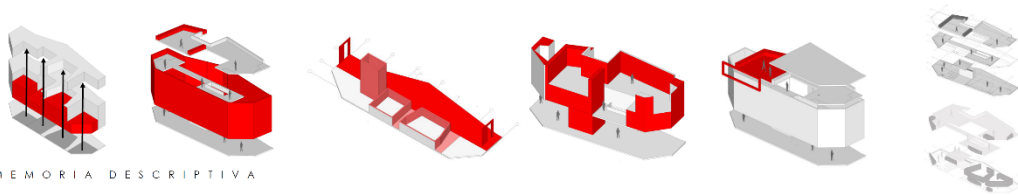

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE DISEÑO AVANCE DE OBRA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS BOGOTÁ COLOMBIA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS BOGOTÁ COLOMBIA
 SEMEJANTE JUAN SEBASTIÁN PERDOMO ROBOYO
 ESCALA: 1:100
 CORTADO: 11/07/2017 HORA: 12:30 PM
 TÉCNICO: ANDRÉS RAMÍREZ ANGULO
PL 7/8




 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA FACULTAD DE DISEÑO AVANCE DE OBRA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS BOGOTÁ COLOMBIA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS BOGOTÁ COLOMBIA
 SEMEJANTE JUAN SEBASTIÁN PERDOMO ROBOYO
 ESCALA: 1:100
 CORTADO: 11/07/2017 HORA: 12:30 PM
 TÉCNICO: ANDRÉS RAMÍREZ ANGULO
PL 8/8

LA MASA Y EL VACIO - DISPOSITIVO

CENTRO CULTURAL DE PAZ Y RECONCILIACION - BARRIO EGIPTO



JUAN SEBASTIAN PERDOMO ROBAYO -
TRABAJO DE GRADO UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

DUARQ CARLOS YORY -
FACULTAD DE DISEÑO

DA ARQ ANGELO PAEZ -
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

DC ARQ JESUS DIAZ
BOGOTA 2016