

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

**Materiales Educativos Abiertos: nuevas prácticas docentes en relación a la
circulación de los materiales didácticos**

**Propuesta didáctica multimedia para la formación de estudiantes de las
carreras de los profesorados de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la
Universidad Nacional de Córdoba**

Autora: Florencia Ceva

Directora: Prof. Marcela Pacheco

Asesora de Contenido: Prof. María Belén Uanini



ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

AGRADECIMIENTOS

A mi pequeña hija Lucy y a mi marido Diego por acompañarme siempre en este camino. A toda mi familia...

A Marcela Pacheco y María Belén Uanini, que me orientaron con sus ideas, aportaron sus conocimientos, tiempos y el valor de aprender y construir de manera colaborativa desde lo que cada uno puede ofrecer...

A mis compañeros y profesores de la especialización y a todas aquellas personas que me ayudaron desde sus conocimientos a concretar este trabajo...



ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

RESUMEN:

En las últimas décadas, se produjeron grandes cambios en relación a la circulación del conocimiento, como el uso social de las tecnologías de la información, que interpelan los modos tradicionales de producción y distribución del conocimiento (Gewerc Barujel y otros, 2011).

En el presente trabajo final se pretende materializar las decisiones asumidas en el desarrollo de una propuesta de enseñanza multimedia denominada: **“Materiales Educativos Abiertos: nuevas prácticas docentes en relación a la circulación de los materiales didácticos”** para trabajar de una manera integral las prácticas docentes en relación problematización de la producción y las nuevas maneras en la circulación de los materiales educativos en el contexto de la libre circulación del conocimiento.

El sitio web multimedia fue pensado para implementarlo en el Taller de Práctica Docente y Residencia de las carreras de Profesorado en Ciencias de la Educación, Filosofía, Letras e Historia de la FFyH UNC. Se considera que es una propuesta innovadora, no sólo por la posibilidad de incorporar las TIC a en la educación superior, sino que también, hace un abordaje integral de las distintas implicaciones técnicas, económicas y legales, en la creación de materiales educativos abiertos en el contexto de la universidad pública argentina. Además de ser un espacio que invite a una reflexión sobre las prácticas docentes actuales en relación al diseño, producción y circulación de los materiales educativos. Asimismo, se realiza un acercamiento al tema del derecho de autor en Argentina. Finalmente, se señala la importancia contribuir una sociedad de conocimiento libre, indicando las vías que institucionales que nuestra legislación indica para contribuir con sus producciones didácticas, en el marco de la producción académica de nuestra universidad

Se elaboró una propuesta multimedia desde la perspectiva *constructivista en educación*, en la cual se pretende que los docentes realicen un proceso de aprendizaje activo construyendo significados y conocimientos, mediante un proceso reflexivo centrado en una educación en tareas auténticas y de utilidad para el mundo real (Hernández Requena, 2008). Por ello, a partir del contenido, las preguntas y actividades propuestas, se busca poner en cuestión aquello naturalizado en las prácticas docentes en relación a la producción y circulación de los materiales educativos para pensarlas de otro modo.



ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. DISEÑO METODOLÓGICO	
a. Estudio exploratorio, de carácter bibliográfico, sobre la problemática de Recursos Educativos Abiertos y como atraviesan las prácticas docentes en la universidad.....	5
b. Estudio descriptivo de los planes de estudio de los profesorados dictados en la Facultad de Filosofía y Humanidades.	5
c. Estudio Descriptivo de sitios web relativos al tema de materiales educativos abiertos en Argentina.....	5
d. Diseño y producción de un sitio web multimedia como propuesta didáctica: Materiales Educativo Abiertos: nuevas prácticas docentes en relación a la circulación de los materiales didáctico	6
3. RESULTADOS Y DISUSIÓN:	
a. Estudio exploratorio, de carácter bibliográfico, sobre la problemática de Recursos Educativos Abiertos y como atraviesan las prácticas docentes en la universidad.....	7
b. Estudio descriptivo de los planes de estudio de los profesorados dictados en la Facultad de Filosofía y Humanidades.	13
c. Estudio Descriptivo de sitios web relativos al tema de materiales educativos abiertos en Argentina	16
d. Diseño y producción de un sitio web multimedia como propuesta didáctica: Materiales Educativo Abiertos: nuevas prácticas docentes en relación a la circulación de los materiales didáctico.....	20
4. CONCLUSIONES.....	37
5. BIBLIOGRAFÍA	38
6. FIGURAS:	
• Figura 1: Captura de pantalla del inicio del sitio “ Materiales Educativos Abiertos”...21	
• Figura 2: Captura de pantalla de página ¿Que es un material educativo?.....27	
• Figura 3: Captura de pantalla de página: “La dinámica de los materiales”	27

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

• Figura: 4 Captura de pantalla página: ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto.....	27
• Figura 5: Captura de pantalla actividad página: El derecho de autor.....	27
• Figura 6: Captura de pantalla actividad página: Indagando nuestros materiales educativos	28
• Figura 7: Captura de pantalla de la wiki para la actividad de la página: El derecho de autor	28
• Figura 8: Captura de pantalla actividad página: ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?.....	29
• Figura 9: Captura de pantalla del foro para desarrollar la actividad de la página ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?.....	29
• Figura 10: Captura de pantalla del foro para desarrollar la actividad de la página : Indagando nuestros materiales educativos	30
• Figura 11: Captura de pantalla la actividad de aplicación de la página: Las seis licencias CC.....	30
• Figura 12: Captura de pantalla la actividad de aplicación de la página : Indagando nuestros materiales educativos.....	31
• Figura 13: Captura de pantalla de la página: ¿Qué es un material educativo? Concepto oculto	32
• Figura 14: Captura de pantalla de la página: El Dominio Público. Botones a páginas complementarias.....	32
• Figura 15: Captura de pantalla de la página: Condiciones de uso de las licencias CC. Efecto de imagen que se abre para mostrar el concepto.....	33
• Figura 16: Imagen utilizada para invitar a la reflexión	33
• Figura 17 : Imagen utilizada para indicar la ejecución de actividades	34
• Figura 18: Imagen utilizada para investigar en la web.....	34
• Figura 19: Imagen utilizada para sugerir lectura o recursos ampliatorios.....	34
• Figura 20: Imagen utilizada para ofrecer consejos.....	34
• Figura 21: Imagen utilizada para ofrecer ejemplos.....	35
• Figura 22: Captura de pantalla de la página: Menú principal.....	35
• Figura 23: Captura de pantalla de la página: Menú flotante.....	35
• Figura 24: Captura de pantalla de la página: Mapa de sitio.....	36
7. ANEXOS.....	43



**ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL**

INTRODUCCIÓN:

En las últimas décadas, se vienen produciendo cambios vertiginosos en relación a la circulación del conocimiento. En este marco, el uso social de las tecnologías digitales informáticas en relación a la publicación de contenidos cuestiona los modos tradicionales de producción y distribución del conocimiento (Gewerc Barujel y otros, 2011).

Las universidades públicas son parte sustantiva de estas transformaciones sociales, pues son ámbitos de producción de saberes y formadoras de profesionales, entre ellos, docentes de nivel medio y universitario.

En la actualidad se están problematizando ciertos procesos sobre la enseñanza universitaria; uno de ellos, es el que atañe a los cambios que se producen en las prácticas de enseñanza respecto a la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (Becerra y otros, 2009).

En los escenarios actuales, los nuevos planes y políticas educativas suponen, no sólo un conocimiento experto en una disciplina y capacidad de comunicación didáctica en el aula, sino también, una serie de nuevos saberes actividades como lo es la producción de materiales didácticos en diversos soportes especialmente los digitales. Becerra y otros (2009) consideran a los materiales como herramientas mediadoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que posibilitan la transmisión de saberes e instancias de comunicación entre los distintos actores socioeducativos. Además, propician oportunidades para que los docentes re elaboraren sus propias producciones didácticas u opten por aquellas que se adecuen mejor a su propuesta de enseñanza, pues el trabajo docente requiere una tarea de búsqueda, modificación y creación de “versiones propias” sobre la base de ideas de “otros”. (Repositorio de Materiales Educativos para la Formación y Desempeño Docente: “Ansenúza”). En suma, las prácticas de enseñanza, se nutren de las diferentes producciones elaboradas por diversos investigadores, científicos y profesores, recontextualizados según propósitos y sentidos de los contenidos y sus formas.

En el marco de estas transformaciones tecnológicas, los docentes encuentran variadas alternativas para diseñar y preparar materiales didácticos en formatos digitales. Es una práctica común que limiten la circulación de sus producciones pedagógicas almacenándolas en sus computadoras personales en plataformas educativas o servidores



ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

web, donde solamente tienen acceso sus alumnos. Por lo tanto, existen problemas respecto al almacenamiento, permanencia, visibilidad y gestión de derechos de los contenidos que los profesores publican (Bueno de la Fuente y Hernández Pérez, 2011). Estas prácticas en relación a la circulación de las producciones podrían explicarse a partir de las ausencias en relación a estas problemáticas en la formación docente y por ciertas preocupaciones referidas al derecho de autor o también, el temor frente a la “mirada” de otro colega respecto de los materiales didácticos producidos (Davis, 2010).

De esta manera es posible pensar, como señalan Becerra y otros (2012), que mientras existen distintos dispositivos de difusión de contenidos que habilitan posibilidades y potencialidades para las prácticas educativas, las prácticas culturales de enseñanza no siempre están preparadas para integrarlas. Esto significa, que el cambio técnico y el cambio cultural no van de la mano, pues siguen distintos ritmos de desarrollo y apropiación. Es necesario que en las instituciones formadoras de docentes se planteen la existencia de espacios que posibiliten el abordaje no sólo, de las nuevas maneras de producción de materiales didácticos sino también, de la distribución y circulación de éstos para que exista un acceso al conocimiento producido y la posibilidad de “compartir” las producciones didácticas.

En relación a la problemática de la circulación de los saberes, hace ya más de una década se gestó un movimiento a nivel internacional conocido como el Movimiento Educativo Abierto. Este movimiento sostiene que el conocimiento es un “bien común” y por ende, pertenece a la humanidad. Considera que la educación, como un ámbito de desarrollo social, sigue siendo el espacio privilegiado para la construcción de conocimientos y su socialización. Este movimiento de acceso libre se expande en 2002 cuando algunas universidades como el Massachusetts Institute of Technology - MIT- abrieron sus contenidos curriculares, distribuyéndolos en la web mediante lo que se denominó *OpenCourseWare* que permitía el libre uso de los mismos. En consonancia con éstas acciones, la UNESCO solicita a las comunidades académicas que liberen o posibiliten el uso de materiales educativos de manera libre y abierta, a otros educadores, estudiantes o autodidactas para que puedan utilizar y reutilizar en los procesos de enseñanza, aprendizaje e investigación (Ramírez Montoya, 2012)

Una estrategia que materializó y benefició a estas nuevas prácticas fue la creación de licencias libres que han fomentado la posibilidad de compartir el conocimiento. Entre

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

ellas, se destacan las creadas por Creative Commons. Esta alternativa de licenciamiento ofrece un set de instrumentos legales estandarizados que se conocen como las licencias Creative Commons y que facilitan a los autores la determinación de términos en que sus obras pueden ser utilizadas, qué derechos desean conceder a los usuarios y en qué condiciones lo harán.

El movimiento Educativo Abierto, indica que la mejor vía para mejorar la circulación de los materiales en un repositorio digital. Al respecto, López Guzmán y García Peñalvo (2007) consideran que un repositorio universitario es un depósito de materiales digitales de carácter informativo, educativo o de investigación, ligados a servicios en línea que permiten su difusión, uso y visibilidad; y que son producidos y administrados por la comunidad académica.

En Argentina, la creación de los repositorios comenzó a ser respaldada por las propias instituciones académicas, con la idea facilitar la difusión de conocimientos en la red. En este proceso, a finales del año 2013, se promulgó la Ley 26899 de “Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, Propios o Compartidos” que reglamenta que las instituciones públicas integrantes del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación financiadas por el Estado nacional, deberán implementar repositorios institucionales propios o compartidos, en los cuales se incluirá la producción científico-tecnológica resultado del trabajo, formación y proyectos, financiados total o parcialmente con fondos públicos, de sus investigadores, tecnólogos, docentes, becarios de posdoctorado y estudiantes de maestría y doctorado.

En relación al tema, desde hace unos años, en la Universidad Nacional de Córdoba existen iniciativas que buscan establecer la discusión del acceso libre al conocimiento al interior de la institución. Particularmente, desde la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC - a través de su Área de Tecnología Educativa y en conjunto con la Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de Córdoba- consolidó el Repositorio de Materiales Educativos para la Formación y Desempeño Docente: “Ansenuza”. Este proyecto de acuerdo a lo planteado por Armando y Pacheco (2011; 2) “nace de la articulación del trabajo cotidiano de formación docente, el uso de tecnologías digitales para la producción de materiales de apoyo a la enseñanza y el compromiso político pedagógico con un modelo de universidad pública orientada a producir conocimientos al alcance de todos”. Su finalidad es colaborar con la producción,

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

publicación, difusión, uso, evaluación y re-creación de materiales para la enseñanza utilizando la potencialidad que ofrecen los nuevos medios de comunicación.

Todas estas alternativas y acciones impulsadas desde la universidad y, en particular por la Facultad de Filosofía y Humanidades, han favorecido a la visibilidad de la problemática del acceso libre en relación a la circulación del conocimiento científico y pedagógico que se produce en sus unidades académicas. No obstante, se considera que los alcances de esta temática demandan el desarrollo de un espacio permanente de trabajo para la formación de los futuros docentes en nuestra facultad.

El objetivo de este trabajo fue diseñar una propuesta de enseñanza mediante el desarrollo de un sitio web multimedia sobre los Materiales Educativos Abiertos para implementarlo en el Taller de Práctica Docente y Residencia de las carreras de Profesorado en Ciencias de la Educación, Filosofía, Letras e Historia de la FFyH UNC. Se considera que es una propuesta innovadora, no solo por la posibilidad de incorporar las TIC a en la educación superior, sino que también hace un abordaje integral de las distintas implicaciones técnicas, económicas y legales, en la creación de materiales educativos abiertos en el contexto de la universidad pública argentina. Además de ser un espacio que invite a una reflexión sobre las prácticas docentes actuales en relación al diseño, producción y circulación de los materiales educativos. Asimismo, se realiza un acercamiento al tema del derecho de autor en Argentina ya que cotidianamente el docente emplea una variedad de recursos que encuentra en la web y que en ocasiones adapta, modifica, secuencia, adiciona actividades o distribuye a sus alumnos en función de su propuesta didáctica, pero muchas veces no tienen en cuenta que tipo de licencias o permisos tienen los materiales que circulan en la web (Delgado, 2014). Finalmente, se destaca la importancia de contribuir a una sociedad de conocimiento libre, señalando las vías que institucionales que nuestra legislación indica para contribuir con sus producciones didácticas, en el marco de la producción académica de nuestra universidad

**ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL**

DISEÑO METODOLÓGICO:

- a) Estudio exploratorio, de carácter bibliográfico, sobre la problemática de los materiales educativos abiertos y como atraviesan las prácticas docentes en la universidad.**

Se realizó un estudio exploratorio de la bibliografía existente relacionada con la temática de Recursos Educativos Abiertos y sus implicancias en la formación docente. Especialmente sobre aquellos conocimientos y nociones indispensables que un profesor necesitaría respecto a este tema.

- b) Estudio descriptivo de los planes de estudio de los profesorados dictados en la Facultad de Filosofía y Humanidades**

En esta etapa se analizó los planes de estudio vigentes y programas del Taller de Práctica Docente y Residencia de los profesorados de las carreras de Ciencias de la Educación, Historia, Letras y Filosofía dictadas en la Facultad de Filosofía y Humanidades. El objetivo fue indagar el lugar y el abordaje respecto de los Materiales Educativos Abiertos. Se realizó, además, entrevistas a docentes expertos en relación a la formación docente y sus contenidos.

- c) Estudio descriptivo de sitios web relativos al tema de materiales educativos abiertos en Argentina e internacionales**

En esta instancia se efectuó una selección de sitios web vinculados con los materiales educativos abiertos en la UNC, en Argentina y se complementó con ejemplos internacionales para determinar qué información ofrecen a los docentes respecto a las nuevas prácticas que el Movimiento Educativo Abierto posibilita.

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

**d) Diseño y producción de un sitio web multimedia como propuesta didáctica.
Materiales Educativo Abiertos: nuevas prácticas docentes en relación a la
circulación de los materiales didáctico**

Se elaboró una propuesta de enseñanza multimedia en formato web que da cuenta de la complejidad que supone la elaboración y circulación de los materiales educativos abiertos. Allí se incluyen aspectos como el movimiento educativo abierto, el derecho de autor, licenciamiento libre y los repositorios digitales en tanto espacios de publicación de materiales para la enseñanza. Para ello, se determinaron criterios didácticos, tecnológicos, estéticos y técnicos fundamentados en la bibliografía. Se incluyó, también, comentarios sobre los análisis efectuados en relación a las opciones de software para elegir el que se adecue la propuesta multimedia.

**ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL**

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- a) Estudio exploratorio, de carácter bibliográfico, sobre la problemática de Recursos Educativos Abiertos y como atraviesan las prácticas docentes en la universidad.**

Las universidades en la producción y circulación de conocimiento

En el contexto actual las posibilidades que propician el uso de Internet y la incorporación de tecnologías de la información y comunicación en nuestras vidas, modifican sustancialmente las maneras en las que aprendemos y creamos. Sin embargo, y como indica la UNESCO (2005), es importante no perder de vista que se trata solo de herramientas que colaboran en el hacer, pero que por sí solas no son suficientes para sentar las bases de una sociedad del conocimiento.

Las universidades, en tanto productoras de conocimientos, tienen un rol fundamental en las sociedades del conocimiento, puesto que el uso social de las tecnologías de la información y comunicación genera cambios en la producción, difusión y aplicación del saber. En particular, las nuevas formas de publicación de contenidos cuestionan las vías tradicionales para la diseminación del conocimiento, lo que supondría que las regulaciones de la industria editorial y mediática van perdiendo su lógica de funcionamiento. (Pacheco y Armando, 2010; UNESCO, 2005).

Como ya se ha señalado, las universidades son parte sustantiva de las transformaciones sociales, pero muchas veces carecen de una mirada reflexiva respecto de su posición y compromiso socio-político en la producción de conocimientos y su efecto en el desarrollo de sus comunidades. Por ello, y en consonancia con las necesidades actuales de la sociedad, deben ser flexibles ante los cambios y colaborar con la integración de las tecnologías digitales en los procesos de formación, en especial, de la formación docente. (Salinas, 2004).

En este contexto existen ciertos procesos de problematización sobre las dinámicas que atraviesan las prácticas de enseñanza; en especial, sobre los cambios que se producen con la incorporación de las TIC (Becerra y otros, 2009). Éstos medios configuran

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

las maneras en las que el conocimiento se construye y en consecuencia, se distribuye. Las TIC presentan, a su vez, la posibilidad de actualizarse profesionalmente, de construir redes de colaboración con especialistas de distintas áreas del conocimiento o el acceso a las producciones académicas o pedagógicas realizadas por otros.

Una de las prácticas innovadoras que se está desarrollando en relación a la introducción de las TIC en la educación y que impacta en las acciones de formación y quehacer docente, se enmarca dentro de lo que se conoce como “Movimiento Educativo Abierto”. Este movimiento sostiene que el conocimiento es un “bien común” y por ende, pertenece a la humanidad. Considera que la educación, en tanto ámbito de desarrollo social, sigue siendo el espacio privilegiado para la construcción de conocimientos y su socialización.

Este movimiento de acceso libre se expandió en el año 2002, cuando algunas universidades como el Massachusetts Institute of Technology - MIT- abrieron sus contenidos curriculares para el libre uso, distribuyéndolos en la web mediante lo que se denominó *OpenCourseWare*.

En relación a la problemática la UNESCO, en ese mismo año, pidió a las comunidades académicas que liberen o posibiliten el uso de recursos educativos de manera libre y abierta a otros educadores, estudiantes o autodidactas para que puedan reutilizarlos en diferentes contextos de enseñanza, aprendizaje e investigación (Ramírez Montoya, 2012).

A las producciones que circulan con licencias libres se los denomina *Recursos Educativos Abiertos* y son definidos como “*materiales de enseñanza, aprendizaje o investigación que se encuentran en el dominio público o que han sido publicados con una licencia de propiedad intelectual que permite su utilización, adaptación y distribución gratuitas.*” (UNESCO; 2002).

En la Declaración de París sobre los Recursos Educativos Abiertos (UNESCO, 2012) se recomienda a los Estados, en la medida de sus posibilidades, que fomenten el conocimiento y uso de recursos educativos abiertos, como así también, de licencias libres. Se propone que faciliten los medios para la búsqueda, recuperación y el intercambio de tales producciones, invitándolos a modificar y adaptar aquellos materiales financiados con fondos públicos para que cumplan con esta condición.



ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

Como señala Fossatti (2014), gran parte de la producción de conocimiento en América Latina, y en particular en nuestro país, está financiada con fondos públicos, es decir, con los impuestos aportados por los ciudadanos. En muchos casos parte de la población, en especial los docentes y estudiantes, tienen problemas de acceso a materiales, o publicaciones y lo resuelven mediante las fotocopias o las descargas de Internet, que son ilegales desde el punto de vista de nuestras leyes. Esta situación podría modificarse si lo que se produjera con fondos públicos, en particular los materiales educativos creados en el marco de las cátedras universitarias, estuvieran disponibles libremente para la comunidad en repositorios digitales que facilitaran su acceso. En el caso de Argentina, desde el año 2013, y con la sanción de la ley 26899 (Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, Propios o Compartidos) se vienen desarrollando avances y acciones significativas sobre los procesos de publicación y difusión de las producciones académicas por parte de las Universidades Nacionales.

Para introducirse en la complejidad que supone el Movimiento Educativo Abierto, se considera necesario remitirse a otros movimientos a nivel internacional y que se encuentran en estrecha vinculación con éste y de los cuáles se nutrió a partir de la preocupación fundamental por la socialización o circulación de los saberes. Estos movimientos son *Movimiento de Software Libre* y el *Movimiento de Acceso Abierto*.

Por un lado, el *Movimiento de Software Libre*, cuya misión como señala la Free Software Foundation “es preservar, proteger y promover la libertad de usar, estudiar, copiar, modificar y redistribuir programas de ordenador, así como defender los derechos de los usuarios de software libre” (Free Software Foundation, 2015). Este movimiento considera que la libertad del software es fundamental en el ámbito educativo, que las instituciones formadoras deberían utilizar y enseñar software libre porque les permite, genuinamente, difundir el conocimiento humano, a diferencia del software privativo donde el conocimiento se encuentra restringido.

Por el otro, y procedente del seno de la comunidad científica, se encuentra el *Movimiento de Acceso Abierto*. En su primera declaración, la Declaración de Budapest, sostiene que una obra o producción se encuentra en acceso libre si la misma se encuentra disponible de manera gratuita en internet “(...) permitiendo a cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del copyright en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados.” (Budapest Open Access Initiative, 2001).

Si bien los movimientos anteriormente señalados se iniciaron en el marco de otras comunidades, fueron el puntapié inicial para la generación de nuevas metodologías en la producción, circulación y reutilización de la información. Claramente, estas iniciativas atravesaron el ámbito de la docencia, y de manera particular a los materiales educativos que desde el paradigma del libre acceso se corresponden con los recursos educativos abiertos. Más allá de estos principios y premisas de los movimientos orientados al conocimiento libre, se considera que se requieren de prácticas concretas vinculadas con el acceso, la colaboración, la libre distribución, reutilización y modificación de los saberes, sumado a la necesidad de concientizar a la comunidad docente universitaria al respecto. (Chiape, 2012)

Las prácticas docentes: Producción y circulación de materiales educativos

En tanto sujetos educativos, sabemos que las prácticas docentes conllevan desafíos y oportunidades. Una de ellas, es la posibilidad de elaborar materiales para la enseñanza en los cuales incluir diversos lenguajes y formatos. La construcción de materiales ha sido un tema relevante en el quehacer docente, potenciado en el contexto socio-educativo actual, en donde las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza, plantean nuevos interrogantes pedagógicos y didácticos en la tarea docente (Becerra y otros, 2011),

En el marco de estas transformaciones, los docentes encuentran variadas alternativas para diseñar y preparar materiales didácticos en formatos digitales. Ines Dussel (2013), en una investigación reciente, destaca que los docentes considera favorable la introducción de las nuevas tecnologías, porque comprenden que son parte del contexto actual, además de posibilitar la democratización y acceso a la cultura. También señala que, muchos de los educadores, utilizan, cotidianamente, Internet para buscar ideas y valerse de una multiplicidad de recursos que les ayuden a planificar sus clases y producir materiales educativos. Es decir, que encuentran en la red una gran biblioteca de textos escritos, y recursos didácticos, que los educadores adaptan, modifican, secuencian, adicionan

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

actividades o distribuyen entre sus alumnos, en función de su propuesta didáctica.

Una de las problemáticas a las cuales nos enfrenta internet, en tanto productores de materiales educativos, es que suelen no tenerse en cuenta los tipos de licencias o permisos de los recursos que circulan en la web y de los cuales el docente se sirve para elaborar sus producciones (Delgado, 2014). Esto ocurre porque Internet es el dispositivo de copia más grande del mundo, con el simple hecho de compartir un enlace ya estamos copiando y distribuyendo una información sin el permiso explícito del autor del contenido. Este hábito naturalizado es ilegal en el mundo analógico y en la industria cultural tradicional, mientras que en la web, indefectiblemente para poder leer estamos obligados a hacer una copia. Evidentemente, como sostiene Fossatti (2013) la lógica del copyright, basada en el control de las copias, es imposible en este marco. En otras palabras, pareciera que se oscila entre una cultura libre en la que se supone que no habría que pedir permiso para utilizar algo, y una cultura del permiso en la cual, supuestamente, se infringe la ley si no se obtiene dicha autorización (Saforcada, 2009).

La reproducibilidad de la información está generando problemas en la noción tradicional de autoría, lo que hace necesario una redefinición del derecho de autor en las publicaciones que circulan por la red (Maggio, 2012). Se considera, como Saforcada (2009) que las regulaciones de la propiedad intelectual están limitando la libertad en que la humanidad experimenta y comparte su cultura y se está produciendo una regulación mercantil en los modos en que se comparten esos conocimientos.

En este marco, una estrategia que propició acciones para compartir el conocimiento y contribuir a una cultura más libre fue la creación de licencias libres. Éstas, flexibilizan la legislación actual de derecho de autor y, aunque no son una solución definitiva, se consideran un camino de transición a los desafíos y tensiones que implica el derecho de autor. Entre este conjunto de licencias libres, se destacan las diseñadas por Creative Commons. Estas alternativas de licenciamiento son compatible con el derecho de autor y facilitan a los creadores la definición de los términos en los cuales sus obras pueden ser utilizadas, qué derechos desean conceder a los usuarios y en qué condiciones lo harán.

Otra cuestión relevante, en tiempos de internet, es los espacios disponibles con los que cuentan los docentes, para la socialización y distribución de materiales educativos. Habitualmente, se comparten estos recursos en listas de correos electrónicos, páginas web

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

o entornos virtuales de aprendizaje que favorecen la inmediatez en la diseminación del conocimiento, pero solo entre sus estudiantes. La circulación y el uso de estos materiales quedan circunscritos a los espacios de las asignaturas, invisibilizando y haciendo inaccesible para la comunidad de docentes en general, parte de la producción de conocimiento pedagógico que se desarrolla en las universidades (Armando y Pacheco, 2011).

Se reconoce, que el Movimiento Educativo Abierto y el de Acceso abierto, establecieron vías concretas para propiciar la circulación libre de tales materiales. Estas alternativas son los llamados Repositorios Digitales Institucionales, definidos como *“un conjunto de servicios que una o varias Instituciones ofrecen a los miembros de su comunidad para la gestión y la difusión de los materiales digitales creados por la Institución y su comunidad de miembros. Esencialmente supone un compromiso de organización para el control de esos contenidos (políticas), incluyendo su preservación en el tiempo así como su organización y acceso o distribución con el fin de maximizar la visibilidad e impacto en línea”*. (Lynch, 2003: 4). Básicamente se erigen como una importante fuente de contenidos, que materializan las posibilidades de acceso al conocimiento y permiten a la institución dar visibilidad a su producción pedagógica y académica; aumentando la proyección de un autor a escala mundial.

En la actualidad, como ya se señaló anteriormente, en Argentina la creación de los repositorios se encuentra respaldada por las propias instituciones académicas, con la idea de facilitar la difusión de conocimientos en la red. Sumado que, a finales del año 2013, se promulgó la Ley 26899 de “Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, Propios o Compartidos”. En su artículo 1º, reglamenta que “las instituciones públicas integrantes del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación financiadas por el Estado Nacional, deberán implementar repositorios institucionales propios o compartidos, en los cuales se incluirá la producción científico-tecnológica resultado del trabajo, formación y proyectos, financiados total o parcialmente con fondos públicos, de sus investigadores, tecnólogos, docentes, becarios de posdoctorado y estudiantes de maestría y doctorado” (Ley 26899/13)

En relación a la problemática, desde hace unos años en la Universidad Nacional de Córdoba existen iniciativas que buscan establecer la discusión del acceso abierto al interior de la institución. Por ello, el Programa de Educación a Distancia, de la Secretaría de

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

Asuntos Académicos de la UNC, implementó en el 2008 el proyecto OpenCourseWare, que posibilita a los docentes de la universidad compartir los recursos generados para el dictado de sus clases (Armando y Pacheco, 2011). Además, en el año 2011 se crearon el Repositorio Digital Universitario (RDU) y el Portal de Revistas de la Universidad Nacional de Córdoba, con el fin de salvaguardar la producción científica- académica de la institución.

Particularmente, desde la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC - a través de su Área de Tecnología Educativa y en conjunto con la Dirección General de Educación Superior, Ministerio de Educación de Córdoba- consolidó el Repositorio de Materiales Educativos para la Formación y Desempeño Docente: "Ansenusa". Este proyecto de acuerdo a lo planteado por Armando y Pacheco (2011) "nace de la articulación del trabajo cotidiano de formación docente, el uso de tecnologías digitales para la producción de materiales de apoyo a la enseñanza y el compromiso político pedagógico con un modelo de universidad pública orientada a producir conocimiento" (Armando y Pacheco, 2011:2). Estas autoras consideran que la Universidad pública, tiene la obligación ético-política de garantizar los derechos humanos, y en consecuencia generar espacios para el acceso, producción, circulación y apropiación del conocimiento (Armando y Pacheco, 2010). Se coincide, además, con Inés Dussel (2013) al plantear que se hace necesario configurar "un nuevo repertorio de prácticas docentes, sobre lo que es posible y deseable hacer con los nuevos medios digitales. Educar a los docentes en herramientas críticas que les permita entender la reglas en las que se fundan estos nuevos saberes" (Dussel, 2013: 226)

b) Estudio descriptivo de los planes de estudio de los profesorado dictados en la Facultad de Filosofía y Humanidades.

En el estudio descriptivo de los planes de estudio de los profesorado de la FFyH se observa que el de *Ciencias de Educación* cuenta con dos ciclos: uno de Formación Básica Común y otro, de Formación Profesional. El primero comprende 18 materias obligatorias, 4 seminarios electivos y dos talleres electivos. El segundo ciclo comprende 2 materias obligatorias, 2 materias electivas, 2 seminarios electivos y un seminario- taller de Práctica Docente y Residencia. Algunas de las materias de carácter didáctico-pedagógico son: Pedagogía, Teorías Psicológicas del Sujeto, Teorías del Aprendizaje, Didáctica General, Didácticas Específicas, Tecnología Educativa.

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

En el caso del *Profesorado de Filosofía*, el plan de estudios se plantea en base a tres ejes de trabajo, un Eje Histórico, otro Problemático y por último, un Eje Pedagógico. Éstos comprenden 28 materias y un seminario- taller de Práctica Docente y Residencia. Algunas de las materias de carácter didáctico-pedagógico abordadas son Currículum y enseñanza, Pedagogía, Sujeto de Aprendizaje, Filosofía en la Educación.

El *Profesorado en Historia* consta de dos ciclos: un Ciclo Básico Común- tanto para el Profesorado como la licenciatura, que se corresponde con el cursado de primer año- y de un ciclo de Formación que se corresponde con segundo, tercero y cuarto año. Consta de materias 17 materias, algunas de las cuales de carácter didáctico-pedagógico abordadas profesorado son: Módulo Currículum y Enseñanza, Didáctica de la Historia y el Taller de Práctica Docente y Residencia.

Respecto del *Profesorado de Letras Clásicas* el plan de estudios consta 30 asignaturas. Algunas de las materias de carácter didáctico-pedagógico son: Pedagogía, Didáctica General, Didáctica Especial y Taller de Práctica y Residencia con eje en el aula. En cambio, el de *Profesorado de Letras Modernas* el plan de estudios consta dos fases: una de Fase de Formación General y otra de Fase de Profundización, en la cual se cursan 33 materias Algunas de las materias de carácter didáctico-pedagógico son: Sujeto de Aprendizaje, Currículum y Enseñanza, Tecnología Educativa y el Seminario- taller de Práctica Docente y Residencia

Desde una simple lectura y análisis de los planes de estudio y de los programas del “Taller de Práctica Docente y Residencia” vigentes de los profesorados de las carreras de Ciencias de la Educación, Historia, Letras y Filosofía dictadas en la Facultad de Filosofía y Humanidades se observa que en ninguno de ellos se aborda la temática de los Recursos Educativos Abiertos. Esto es ratificado por los docentes entrevistados que señalan, además, que en la facultad esta temática no es alcanzada por ninguna cátedra: *“Es difícil introducir cambios en la universidad [...] los cambios de planes de estudio modifican la estructura de las cátedras, pues los cambios suponen la desaparición de una tradición de trabajo; cualquier cambio de currículo es un problema de fuerzas de poder académico y además incide en lo laboral porque se pierde la inversión hecha en una línea de formación, de ahí que hay mucha resistencia a los cambios”* (Fragmento entrevista Docente 2, pág.51)



ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

Además, ambos entrevistados coinciden en destacar que en la Universidad Nacional de Córdoba existe una fuerte impronta de la noción tradicional de autor, arraigada en los modos de hacer y pensar el conocimiento, como así también en los sistemas de evaluación de carrera docente:

“la universidad es el lugar donde se ha cultivado el nombre propio, la autoría, la distinción vía la creación de una obra. Entonces, ese cultivo de 400 años, me parece que en la cabeza de la gente fricciona con la idea de lo abierto.” (Fragmento Docente 2, pág 52)

“El plagio es muy fuerte en lo académico [...] Hay un mal entendido de que el licenciamiento abierto diluye el concepto derecho de autor, muy alimentado por las prácticas académicas y en las sistemas de categorización docente, en que tenes que demostrar que sos autor de ese trabajo material, guardarlo y no mostrárselo a nadie” . (Fragmento entrevista Docente 1, pág 48)

En relación a la producción específica de materiales, tampoco ingresa en los curricula de los profesorados. Como señala un docente entrevistado 1, el peso de la formación está puesto sobre el saber disciplinar de los futuros educadores, limitando los espacios para el saber hacer didáctico: *“Muchas veces los especialistas han estado más preocupado por cuestiones disciplinares. Siempre hubo un menosprecio de la producción de materiales [...], como diciendo que eso no es lo más importante. A mí me parece que tiene el mismo nivel de importancia que lo disciplinar, que lo teórico: la formación de experiencia en la producción de materiales destinados a la enseñanza.”. (Fragmento entrevista Docente 1, pág 45)*

En este marco curricular, los docentes entrevistados manifiestan que sería necesario abordar e incluir un espacio para la formación en producción de materiales, abordando particularmente, la complejidad que suponen los materiales educativos abiertos. De esta manera se brindarían mayores herramientas a los futuros docentes no solo en el saber experto de los campos disciplinares sino también, en los modos de comunicarlos: *“en la formación docente el centro de trabajo nuestro es justamente la producción didáctica de un alumno en un contexto particular. Se sitúa como residente en un curso y producir una propuesta de trabajo para esa institución. Por ello, es super pertinente y nosotros deberíamos ayudarlos, no solo a enseñarle a cómo producirlo, sino enseñar a pensar cómo*

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

hacerlo circular, como compartir con otros alumnos del profesorado y otros colegas de la institución. "(Fragmento entrevista Docente 1, pág 48)

c) Estudio Descriptivo de sitios web relativos al tema de materiales educativos abiertos en Argentina

En esta instancia, se analizó sitios web dedicados a materiales educativos con el objetivo de indagar qué información ofrecen a sus usuarios respecto a las nuevas prácticas docentes que posibilita el movimiento educativo abierto. Se realizó la selección de estos sitios en pretendiendo que sean representativos de nuestros contextos educacionales, como así también, ejemplos extranjeros.

En general, los sitios hallados referidos al tema se caracterizan por ser repositorios digitales institucionales de materiales educativos, más que constituirse como sitios de enseñanza.

A continuación, se acerca un detalle más pormenorizado de estos espacios:

Pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba

**Repositorio de materiales educativos para la formación y el desarrollo docente:
"Ansenuza"**

<https://ansenuza.unc.edu.ar/>

Ansenuza es un repositorio institucional de materiales educativos para la formación y el desarrollo docente elaborado por el Área de Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC), y la Dirección General de Educación Superior Ministerio de Educación de Córdoba

En este portal de libre acceso, pueden encontrarse y subirse materiales educativos y propuestas de enseñanza de diferentes objetos vinculados a diversas áreas, como así también investigaciones relacionadas con la enseñanza; lo interesante es explícita la importancia de trabajar colaborativamente en la elaboración de materiales

Este sitio alberga materiales educativos abiertos, a los cuales se accede a través de distintas posibilidades de búsqueda. Su navegación es libre y permite ir a distintas páginas del sitio desde donde te encuentres

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

El lenguaje que prima en este sitio es el textual, pero no emplea recursos audiovisuales o imágenes; utiliza el recurso del hipertexto como una manera de ampliar la información. Además de una sección de preguntas frecuentes en las que se aborda de manera sintética algunas cuestiones sobre el objetivo del repositorio, las condiciones de uso, las licencias Creative commons que utiliza el repositorio.

Existe un espacio para grupos de trabajo, en el cual a través de foro, se propusieron dialogar acerca algunas propuestas de reelaboración de material. Sin embargo, no aborda el tema de los materiales educativos abiertos.

UNC Abierta. Portal OpenCourseWare (OCW). UNC

<http://ocw.unc.edu.ar/>

Este sitio web institucional de la UNC presenta el OpenCourseWare de la Universidad, una de las primeras iniciativas de acceso a materiales educativos abiertos. En éste se describe sucintamente la propuesta de trabajo, qué es OCW, además, de abordar en las “preguntas frecuentes” una información breve sobre el derecho intelectual, condiciones de uso, jurisdicción y legislación aplicable.

Es un espacio virtual informativo, su navegación es libre y permite ir a distintas páginas del sitio desde donde te encuentres. El lenguaje que prima es el textual, emplea el recurso de la hipertextualidad con enlaces a sitios externos, casi no dispone de espacios de interacción y retroalimentación con los docentes, salvo un correo de contacto.

Pertenecientes al ámbito nacional

Portal Educar

<http://www.educ.ar/>

Educ.ar es el portal educativo del Ministerio de Educación de la Argentina, donde se encuentran contenidos, formación a distancia y otros servicios destinatarios a docentes, alumnos, familias, directivos, investigadores y organizaciones que deseen incorporar las TIC a la educación de la Argentina.

Dentro de los contenidos ofrecidos existen recursos educativos y multimedia ya sean audiovisuales, experiencias, juegos, efemérides, etc., organizados en función de los distintos destinatarios. El lenguaje que utiliza es textual, incorpora hipertextos e imágenes

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

(fijas y audiovisuales), generando en algunos pasajes del portal una sobreabundancia de recursos. La navegación es fluida y libre, la organización de los menús permite ir a distintas páginas del sitio desde donde te encuentres.

Aunque los contenidos se encuentran bajo una licencia CC, al igual que el resto de los sitios, no se aborda de manera integral la temática de los REA. Sí es posible buscar algunos artículos que tratan el tema el acceso abierto, y encontrar algún artículo sobre las prácticas docentes en la utilización de los recursos educativos en la web. Sin embargo, es necesario hacer una búsqueda específica para hallarlos. Existe una sección para las condiciones de uso en la cuáles se explica la cuestión de derechos de autoría de las producciones de manera poco clara en relación a los permisos que otorgan a los usuarios.

Integrar: Recursos Pedagógicos

<http://integrar.bue.edu.ar/integrar/recursos>

Este sitio web perteneciente a la Ciudad de Buenos Aires, se presenta como un repositorio de materiales pedagógicos. Aunque los contenidos educativos están bajo una licencia Creative Commons, no desarrolla la temática de los materiales educativos abiertos. Si bien, existen algunas notas y vídeos que abordan el tema de REA y las licencias abiertas, éstos se presentan como artículos aislados y no como una propuesta de trabajo a desarrollar.

En el inicio del sitio hay un buscador, una serie de novedades de experiencias, recursos publicados recientemente y los más votados. A través registrarse en el sitio, los docentes pueden cargar su material, votar el material elaborado por otros y dejar comentarios sobre el recurso en sí.

Algunas propuestas internacionales:

TEMOA. Instituto Tecnológico de Monterrey, México.

<http://www.temoa.info/es>

Temoa se caracteriza como un portal web que funciona como distribuidor de conocimiento constituyéndose en un catálogo público Recursos Educativos Abiertos. Como indica en su portal, contiene recursos educativos seleccionados, descritos y evaluados por una comunidad académica, lo cuales se pueden localizar por área del conocimiento, nivel

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

educativo e idioma mediante un motor de búsqueda de fácil uso. La navegación por la web u navegación es fluida y libre, la organización de los menús permite ir a distintas páginas del sitio desde donde te encuentres.

El lenguaje que prima en este sitio es el textual, emplea muy poco recursos de imágenes; sí utiliza el recursos del hipertexto como una manera de ampliar la información. En cada material educativo, se puede votar o dejar un comentario sobre el mismo como espacios de interacción.

Cuenta con una sección de aviso legal aborda cuestiones de derechos de autor explicando claramente que licencia utiliza el sitio para sus contenidos, que se puede o no hacer con ellos, las condiciones de uso. Sin embargo, aunque se denomina como un TMOA. Portal de Recursos Educativos Abiertos, no explica nada referido a la temática allí.

MOREA. Universidad de Santiago de Compostela

<http://www.usc.es/morea>

MOREA se caracteriza por ser un repositorio de objetos de aprendizaje creados con el fin de apoyar al profesorado universitario en la elaboración de sus materiales para la web. Alberga objetos reutilizables para el desarrollo de experiencias de enseñanza y aprendizaje y ofrece guías para la reutilización de recursos multimedia en los propios materiales de enseñanza.

El lenguaje que prima es el textual, emplea el recurso del hipertexto. La navegación es libre, aunque la organización de los menús genera confusión pues no existe uniformidad en cómo se presentan los menús a lo largo del sitio.

Es un sitio de carácter informativo/ formativo; lo interesante es explicita la importancia de trabajar colaborativamente en la elaboración de materiales y posee guías de uso para la reutilización de cada tipo de objeto. No obstante, no se plantean los aspectos de derecho autor de los objetos de aprendizaje, ni los enmarca dentro de los recursos educativos abiertos. Para acceder al repositorio de objetos registrarse como usuario. Esto sugiere que no sigue la lógica de un contenido abierto, pues los usuarios tendrían que poder buscar materiales sin tener registrase, solo en el caso de querer colaborar con sus materiales.

**ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL**

A largo del análisis que se efectuó sobre los sitios, se observa que la mayoría de estos operan como repositorios de materiales educativos, es decir, se constituyen como espacios para reunir, compartir y disponer de éstos materiales. Además, se considera que estos espacios virtuales suponen que existe una problematización o conocimientos previos de los docentes/usuarios respecto de los materiales educativos abiertos y de las prácticas que conllevan. Esto se advierte cuando la información ofrecida sobre el derecho de autor y las licencias abiertas se explicitan como condiciones de los propios sitios y sus recursos, pero no contextualizan la problemática en relación a nuestra legislación.

Se observa, también, que estos sitios no poseen un propósito formativo, ya que no invitan a reflexionar, ni profundizar sobre lo que conlleva elaborar un material educativo abierto. Se considera que existe un escaso intercambio genuino acerca de los interrogantes que supone la producción y circulación de un material educativo.

**d) Diseño y producción de un sitio web multimedia como propuesta didáctica.
Materiales Educativo Abiertos: nuevas prácticas docentes en relación a la
circulación de los materiales didácticos**

A lo largo del presente informe, se recuperan reflexiones y voces que atraviesan diferentes dimensiones de la problemática sobre los materiales educativos abiertos. A continuación, se acerca una propuesta didáctica, la cual pretende articular perspectivas pedagógicas, técnicas y estéticas construidas en el marco de este trabajo.

Se diseñó un sitio web (blog) que presenta una propuesta de enseñanza sobre Materiales Educativos Abiertos, derecho de autor y repositorios institucionales, para ser empleada en una instancia de Taller con los alumnos de los profesorados en la FFyH. Asimismo, esta herramienta permanecerá disponible en la web para los docentes interesados en las temáticas.- <http://www.ffyh.unc.edu.ar/materiales-educativos-abiertos/>

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS

Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾
 ¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foro de intercambio de experiencias

Bienvenidos a *Materiales Educativos Abiertos: nuevas prácticas docentes en relación a la circulación de los materiales didácticos*



Figura 1: Captura de pantalla del inicio del sitio “Materiales Educativos Abiertos”

Para iniciar el proceso de producción del sitio que articula la propuesta, fue necesario la selección de herramientas pertinentes para lograr el objetivo general. Por ello, y en consonancia con el contenido a desarrollar, fue fundamental considerar la naturaleza de las herramientas y recursos digitales seleccionados para tal fin (Chiape, 2012).

Debido a que las problemáticas abordadas refieren a la producción y promoción del conocimiento libre, uno de los ejes que se consideró clave fue el empleo de Software Libre para la creación del multimedia. Es por ello que se recuperó las políticas de acción desarrolladas desde el Área de Tecnología Educativa (FFyH) orientadas a la utilización de herramientas libres para el desarrollo de las tareas docentes.

Al proyectar el sitio para su incorporación en propuestas curriculares específicas, enmarcadas en el ámbito de la FFyH, fue necesario disponer de un dominio institucional que lo albergue y permita su difusión.

Bajo este marco de referencia, el software a utilizar debía responder a los siguientes criterios técnicos:

- Debe posibilitar el trabajo en línea
- Disponer de un dominio institucional.
- Propiciar la incorporación de variados recursos multimedia
- Ejecutarse bajo software libre, no privativo ni comercial

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

De esta manera, se optó por trabajar con la plataforma WordPress, de código abierto, que responde a las necesidades, y que la UNC utiliza ampliamente para desarrollar sitios institucionales, ya que permite crear dominios propios y ediciones en línea.

Sin embargo, se hizo necesario analizar varias alternativas hasta llegar a la herramienta seleccionada. Los software explorados en este proceso fueron:

Multimedia Builder:

Este software posee como cualidad importante la elaboración de propuestas multimedia, utilizando vídeos, imágenes. Sin embargo, en base a los criterios especificados para el caso, tiene varios factores limitantes; entre ellos, es una aplicación ejecutable, por lo cual no es un sitio web y el más importante es que es un software privativo.

Wix:

Esta propuesta permite crear un sitio web multimedia, ofrece múltiples plantillas y recursos para armar una propuesta atractiva, pues trabaja con lenguaje HTML5 que permite diseñar un sitio sin poseer conocimientos expertos en programación web. No obstante, se trata de una plataforma comercial y por ende, de software privativo. Además, para obtener un dominio es preciso pagar por él.

Durante el proceso de construcción del sitio en línea, se continuó con la selección de una plantilla de diseño que se ajustarán a necesidades requeridas para desarrollar un sitio multimedia, como incorporar vídeos, imágenes, y en particular sea una plantilla responsiva que adapte su visualización a distintos dispositivos móviles. Para ello, en el proceso de lograr un espacio multimedia y atendiendo a principios de interactividad (Osuna Acedo, 2000), se incorporaron algunos plugins:

- **WP Video Lightbox:** Esta aplicación permitió embeber los vídeos, utilizados para el desarrollo de algunos temas desde youtube o vimeo en wordpress, presentado la visualización de los mismos de una manera atractiva.
- **bbPress:** Esta aplicación posibilitó introducir foros de trabajo para algunas actividades del multimedia como espacios de intercambio entre los alumnos.
- **Wiki:** Este plugin facilitó de disponer de una wiki en el sitio para trabajar una actividad colaborativa.

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

- **CodeFlavors floating menu:** Este plugin permitió disponer de un menú flotante, como complemento del menú principal del sitio, que acompaña al desplazamiento de la página hacia la parte inferior facilitando una experiencia de navegación libre y fluida para el usuario
 - **Contact Form 7:** Posibilitó la creación de un formulario de contacto con el responsable del sitio.
 - **Float To Top Button:** Esta aplicación posibilitó disponer de un botón al final de cada página para volver hacia la parte superior de la misma, sin utilizar el scroll.
 - **Iframe:** Este plugin facilita insertar objetos Html dentro del sitio. Se utilizó puntualmente para insertar la página de Creative Commons en la actividad de la propuesta
 - **Image Caption Hover:** Permitted aplicar efectos de animación sobre imágenes utilizadas para abordar las temáticas. Por ejemplo para diseñar la explicación de las Licencias Creative commons.
 - **Maintenance:** Esta aplicación permitió mantener oculto el sitio hasta el momento que se encuentre listo para su publicación.
 - **Meta Slider:** Este plugin colaboró en la creación algunas de las slides de fotografías utilizadas en el sitio atendiendo al principio de vitalidad en el cual aunque el usuario no interactuó con el sitio está ocurriendo algo en la pantalla (Osuna Acedo, 2000).
 - **Our Team Showcase:** Este facilitó incorporar una descripción y fotografía de la autora del sitio.
 - **Shortcodes Ultimate:** Esta aplicación se utilizó para crear los botones, listas desplegables, notas, algunos carousel de imágenes utilizados en el sitio considerando los principios de vitalidad y de interactividad.
 - **Simple Custom CSS:** Este plugin permitió, mediante lenguaje Html, hacer modificaciones de diseño en la plantilla original.
 - **TinyMCE Advanced:** Facilitó disponer de herramientas de formato dado que la plantilla wordpress, ofrece solo algunos.
 - **WOW Entrance Effects (WEE!):** Esta aplicación se utilizó para agregar efectos de entrada a algunos textos en el sitio.
 - **WP Google Fonts:** Este colaboro en la incorporación de estilos de fuentes que contribuyeron a mejorar el diseño de la plantilla

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

Continuando en el proceso de diseño del multimedia, se definió de qué manera plantear la comunicación pedagógica con los destinatarios, pues como señala Chan Núñez (2005) un entorno virtual posibilita, a partir del uso de diversos recursos digitales, representar los modos de ser y estar de los individuos y del colectivo. Se considera que estos espacios de interacción y construcción social son herramientas mediadoras entre los métodos didácticos, los procesos de enseñanza y de aprendizaje (Area Moreira, 2005).

Por ello, se pensó, en el diseño del entorno virtual, a los destinatarios como sujetos activos en su aprendizaje y no como meros receptores y reproductores de contenidos. De esta manera, esta propuesta es un espacio que habilita la búsqueda, el análisis y por consiguiente la (re)construcción de informaciones, a partir de sus propias experiencias y trayectorias (Onrubia, 2005; Area Moreira, 2005).

Se construyó la propuesta multimedia a partir de una perspectiva *constructivista*, entendiendo que los procesos de aprendizaje son dinámicos y activos, donde el alumno construye significados y conocimientos por sí mismo. Se acentúa la capacidad de reflexión de los sujetos y se reconoce el valor de la experiencia, a partir de la importancia de resolver tareas auténticas y de utilidad para el mundo real (Litwin, 2008; Hernández Requena, 2008). Se pretende que los destinatarios aprendan a aprender, orientando nuestras acciones hacia una educación basada modelo educ comunicativo endógeno, enfatizando participación activa de los sujetos, con el fin que pueda transformar su realidad (Kaplún, 1998).

La intención del sitio es que, a través del contenido y las actividades de trabajo propuestas, los futuros docentes tomen contacto con múltiples representaciones de la realidad, que puedan reflexionar desde la experiencia y construir colectivamente conocimiento.

En base a lo expuesto, se definieron los *ejes conceptuales*, que estructuran y orientan el entorno virtual, proponiendo un abordaje teórico- práctico, pensado a partir del estudio de carácter bibliográfico sobre los Recursos Educativos Abiertos y de la manera en la que éstos atraviesan las prácticas docentes.

De esta manera, se pudo definir aquellos aspectos que los docentes deberían interiorizar para emprender la tarea de producir éste tipo de recursos y facilitar su circulación. Asimismo, se invita a cada docente a explorar sus experiencias en relación a

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

una práctica concreta, para que como señala Edelstein (2012), sea *“sujeto de su propio desarrollo, que se expresa asumiendo un lugar de autoría al compartir sus experiencias como docente”* (Edelstein: 2012, 139). Mediante este dispositivo de formación se busca proponer nuevas maneras de elaborar materiales educativos, planteando estrategias que les permitan mirarse de otro modo, juzgarse y reorientar sus prácticas cotidianas.

El abordaje de los contenidos en relación a los materiales educativos abiertos, implicó integrar múltiples aspectos. Una decisión pedagógica fue estructurarla en ejes concatenados y que orientan el recorrido del sitio aunque no lo limitan, puesto que la navegación es libre. Además se considera que lo nuevo por aprender está vinculado con otros temas ya conocidos por nuestros destinatarios, pues poseen saberes previos que les permite orientar el recorrido de acuerdo a sus necesidades.

Los ejes temáticos desarrollados se corresponden con la disposición del menú:

¿Qué es un material educativo?

- La dinámica de los materiales educativos
- ¿Qué es un material educativo abierto?
 - ¿Qué otras cualidades nos ofrece un Recurso Educativo Abierto? (Página Complementaria)
 - Movimiento Educativo Abierto
 - Principios de la Educación Abierta (Página Ampliatoria)
 - ¿Por qué colaborar con la Educación abierta? (Página Ampliatoria)
 - ¿Qué subyace detrás del concepto “abierto” en un material educativo?

¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?

- El derecho de autor
- El Dominio Público
 - ¿Qué otras fuentes protege el dominio público? (Página Complementaria)
 - ¿Cómo sabemos si una obra está en dominio público? (Página Complementaria)
 - ¿Cuál es la situación de Argentina respecto del Dominio Público? (Página Complementaria: página externa)

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

- Las Licencias Libres como alternativa
 - Copyleft
 - Preguntas frecuentes sobre el Copyleft (Página ampliatoria: página externa)
 - Las Licencias de Creative Commons
 - ¿Qué es una licencia Creative Commons?
 - Condiciones de uso de las Licencias CC
 - Las seis licencias Creative Commons
 - ¿Qué licencias son compatibles entre sí para crear obras derivadas? (Página Complementaria)

¿Dónde publico mi material educativo abierto?

- UNC Abierta: propuestas para compartir tus materiales educativos

Indagando nuestros materiales educativos (Actividad)

Foro de intercambio de experiencias (Actividad)

Para acompañar los contenidos planteados se pensaron actividades para colaborar en el proceso de aprendizaje:

Preguntas y actividades de análisis

El análisis crítico de las prácticas supone la deconstrucción y reconstrucción de supuestos, problematizar las evidencias y paradigmas que nos habitan y que configuran nuestros conocimientos (Edelstein, 2012). A partir de las preguntas y actividades de análisis propuestas, se busca poner en cuestión aquello naturalizado en las prácticas docentes en relación a la producción y circulación de los materiales educativos, para pensarlas de otro modo.

En relación a la utilidad de las preguntas, se considera que “una buena pregunta” ayuda a comprender mejor, a propiciar procesos de transferencia y estimular la construcción de niveles complejos de pensamiento. Por ello, en el desarrollo de algunos temas se utilizan preguntas, como explica Litwin (2008), que aluden a una reflexión inteligente en base a causas, consecuencias, relaciones, orden y posibles soluciones.

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

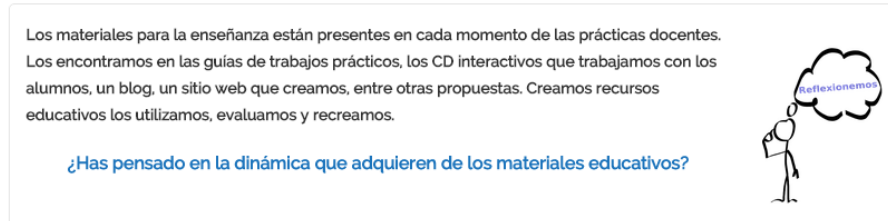


Figura 2: Captura de pantalla de página ¿Que es un material educativo?

¿Que sucedería con los docentes y sus prácticas si colaborarán mutuamente a la hora de elaborar materiales educativos?

[Leer más](#)

Figura 3: Captura de pantalla de página: “La dinámica de los materiales”

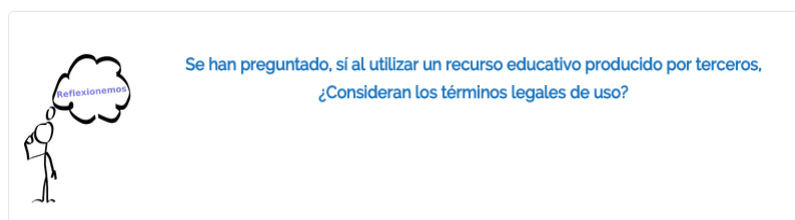


Figura 4: Captura de pantalla página: ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?

Actividad

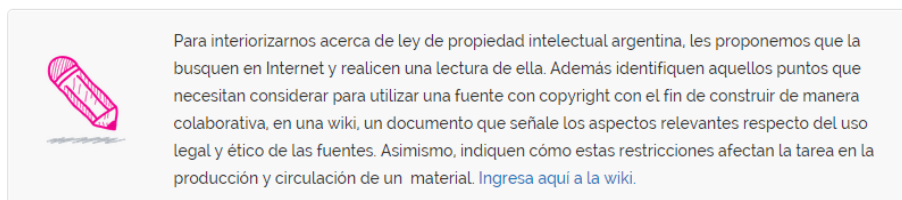



Figura 5: Captura de pantalla actividad página: El derecho de autor

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

ACTIVIDAD



Se ha venido trabajando hasta aquí el valor significativo de compartir a la hora de producir conocimiento, les proponemos algunas actividades cuya intención es aplicar el aprendizaje obtenido a lo largo de este recorrido

Llegamos a la parte práctica de este aprendizaje...

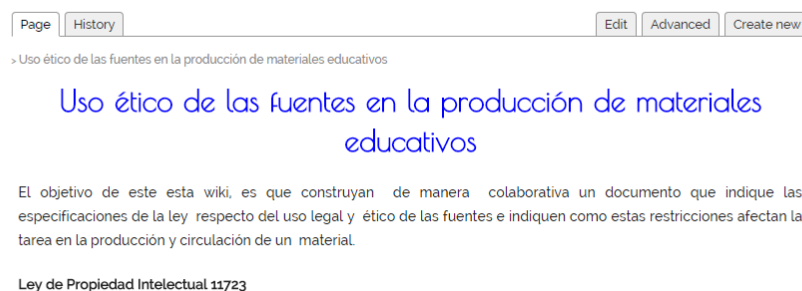
En una primera instancia de trabajo, les proponemos que analicen un material propio, ya elaborado, o bien produzcan uno nuevo a partir de los siguientes interrogantes:

- ¿Poseen copyright los recursos digitales o impresos que utilizaron? ¿Consideraron las excepciones de la ley de Propiedad Intelectual N° 11723?
- En la producción de sus materiales, ¿Han respetado las pautas de citación de las fuentes utilizadas?
- Si sus materiales abordaron información sensible, ¿Respetaron la confidencialidad de esos datos?
- Si utilizaron recursos digitales con licencias abiertas, ¿Consideraron los permisos otorgados por autor? [Aquí facilitamos una herramienta para conocer las compatibilidad licencias](#)
- Si compartieron sus materiales en web ¿Indicaron que licencia le asignaron?

Figura 6: Captura de pantalla actividad página: Indagando nuestros materiales educativos

Actividades de participación y debate

Se eligió la wiki por ser una de las herramientas más conocida y utilizada para propiciar un trabajo colaborativo. Además, en tanto página web permite la edición o modificación de su contenido mediante la intervención de varios usuarios, donde el resultado obtenido es una producción en común a partir de múltiples aportes, intervenciones, y consensos (Becerra y otros, 2009).



Page History Edit Advanced Create new

> Uso ético de las fuentes en la producción de materiales educativos

Uso ético de las fuentes en la producción de materiales educativos

El objetivo de este esta wiki, es que construyan de manera colaborativa un documento que indique las especificaciones de la ley respecto del uso legal y ético de las fuentes e indiquen como estas restricciones afectan la tarea en la producción y circulación de un material.

Ley de Propiedad Intelectual 11723

Figura 7: Captura de pantalla de la wiki para la actividad de la página: El derecho de autor

Se escogió, además, el foro como dinámica de trabajo, ya que es un espacio facilitador de interacciones e intercambio entre los participantes y permite el compartir opiniones, reflexiones y experiencias en torno a un debate en particular.

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

Actividad



Al respecto los invitamos a mirar este video...

Luego de ver el video, mediante un espacio de intercambio de foro, compartamos nuestras prácticas habituales en las producción de materiales, es decir, como abordamos esta tarea, en cuanto a la selección de fuentes, la reutilización de los contenidos. Además que reflexionemos juntos los desafíos que les supondría producir materiales educativos abiertos. [Ingresa aquí al foro](#)

Figura 8: Captura de pantalla actividad página: ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?

Inicio > Foros > Foros para compartir experiencias > Grupo de trabajo curriculares > Desafíos didácticos a la hora de elaborar material educativo abierto

Este debate contiene 0 respuestas, tiene 1 mensaje y lo actualizó Florencia Ceva hace 6 meses, 1 semana.

Autor	Publicar	Favorito Suscribir
1 octubre, 2015 a las 11:52 am	EDITAR CERRAR NO DESTACAR FUSIONAR PAPELERA SPAM RESPUESTA	#1894
Florencia Ceva <i>Super administrador</i> (172.16.16.184)	En este espacio la idea es compartir sus prácticas iniciales en las producción de materiales, es decir como abordamos esta tarea desde los primeros pasos en el hacer docente. Además, les proponemos que reflexionen juntos sobre los desafíos que demanda producir materiales educativos abiertos en este instancia de residencia docente	
Autor	Publicar	

Figura 9: Captura de pantalla del foro para desarrollar la actividad de la página ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

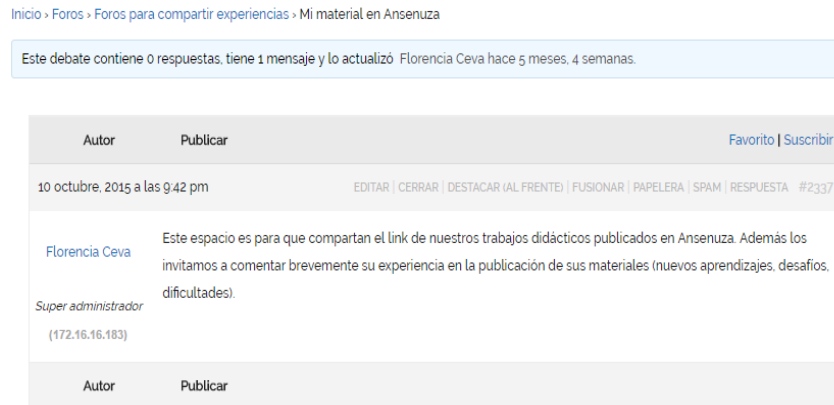


Figura 10: Captura de pantalla del foro para desarrollar la actividad de la página: Indagando nuestros materiales educativos

Actividades de aplicación

Las actividades de aplicación son aquellas en las que se emplea un contenido de información establecido para aplicarlo a un caso (Penzo y otros, 2010). De este modo, se facilita que el conocimiento adquirido sea relacionado y en estrecha vinculación con las tareas que enfrentan los docentes en la realidad profesional.




Figura 11: Captura de pantalla la actividad de aplicación de la página: Las seis licencias CC

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

Indagando nuestros materiales educativos

Llegamos a la parte práctica de este aprendizaje...

ACTIVIDAD



Se ha venido trabajando hasta aquí el valor significativo de compartir a la hora de producir conocimiento, les proponemos algunas actividades cuya intención es aplicar el aprendizaje obtenido a lo largo de este recorrido

En una primera instancia de trabajo, les proponemos que analicen un material propio, ya elaborado, o bien produzcan uno nuevo a partir de los siguientes interrogantes:

- ¿Poseen copyright los recursos digitales o impresos que utilizaron? ¿Consideraron las excepciones de la ley de Propiedad Intelectual N° 11723?
- En la producción de sus materiales, ¿Han respetado las pautas de citación de las fuentes utilizadas?
- Si sus materiales abordaron información sensible, respetaron la confidencialidad de esos datos?
- Si utilizaron recursos digitales con licencias abiertas, ¿Consideraron los permisos otorgados por autor? [Aquí facilitamos una herramienta para conocer las compatibilidad licencias](#)
- Si compartieron sus materiales en web ¿Indicaron que licencia le asignaron?

Luego, la propuesta es que suban y compartan en el Repositorio Ansenusa sus producciones didácticas, a los fines de que circulen libremente y nutran la tarea de otros docentes.

Esta tarea, requiere previamente que elijan una licencia creative commons para su material. (creado o reelaborado)

Figura 12: Captura de pantalla la actividad de aplicación de la página: Indagando nuestros materiales educativos

En el camino de diseño del sitio y en el desarrollo de los contenidos se emplearon múltiples recursos, principalmente del lenguaje textual y de las imágenes (fijas, dinámicas y audiovisuales) atendiendo al principio multicanal, donde se busca utilizar varios lenguajes de una manera equilibrada e integrada (Osuna Acedo, 2000).

En el caso de la imágenes, se consideró que son un valioso lenguaje, pues superan los límites de la representación icónica, y como señala Dussel (2010) se manifiestan como prácticas sociales, apoyadas en la representación, pero que no concluyen allí." También suponen la generación de un conocimiento, dan movimiento, aire a los conceptos, posibilitan decir lo mismo pero de otro modo (Laguzzi, 2010). Claramente, como señalan Becerra y Otros (2009): "en el acto de la percepción se convocan saberes y emociones, y el trabajo pedagógico con medios audiovisuales se puede nutrir de estos aportes. Su uso moviliza identidades y memorias, activa nuevos conocimientos" (Becerra y otros, 2009: 16).

Se debió poner especial atención en la selección de las imágenes, dado que al igual que en la elección del software, éstas debían ser coherentes con el contenido tratado. Por

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

ello, cada imagen fue seleccionada de sitios que trabajan con licenciamiento abierto o dominio público.

En suma, las imágenes son recursos que se utilizaron para acompañar el contenido y su abordaje pero también, mediante aplicaciones como las slides o carrousel, propiciar el principio de vitalidad, ya que aunque el usuario no realice acciones en el sitio, en la pantalla ocurre algo (Osuna Acedo, 2000). Asimismo, y con el objetivo de lograr la interactividad, que menciona Osuna Acedo (2000), se recurrió a las posibilidades que ofrecen los plugins mencionados con anterioridad para mejorar la asimilación y reconstrucción de la información consiguiendo una participación activa.

Otro criterio aplicado para mostrar o ampliar algunos contenidos de una forma interactiva, fue creando un conjunto de zonas que reaccionan al clic del mouse, conocidas como *zonas sensibles*, para provocar en el docente la idea de “clickeé y entre” o “clickeé y descubra” (Bou Baúza, 2006). En este sentido, se incluyeron botones, contenidos que están ocultos y se despliegan, imágenes que, al pasar el cursor del mouse, permiten ver un contenido. También, se recurrió al hipertexto, para ampliar algunos temas o sugerir lecturas o recursos, sin hacer un uso excesivo y evitar un desbordamiento cognitivo por parte de los destinatario (Osuna Acedo, 2000)

Comencemos definiendo lo que es un material educativo...



Figura 13: Captura de pantalla de la página: ¿Qué es un material educativo? Concepto oculto



Figura 14: Captura de pantalla de la página: El Dominio Público. Botones a páginas complementarias

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL



Figura 15: Captura de pantalla de la página: Condiciones de uso de las licencias CC. Efecto de imagen que se abre para mostrar el concepto

Respecto de las decisiones de *diseño estético* del sitio, uno de los criterios presentes como marco de referencia fue el principio de uniformidad o unicidad para mantener a lo largo de las páginas del multimedia características constantes (Bou Baúza, 2006). Para ello, se utilizó un mismo estilo en las fuentes y colores aplicados en los títulos y subtítulos, tamaño de los audiovisuales, el estilo de tablas o de los cuadros que puntualizan conceptos.

Además, se estandarizó la manera en la que se presentan las actividades, reflexiones, recursos, lecturas o consejos sugeridos, a partir del empleo de una gráfica que represente cada una en las distintas páginas del sitio.



Figura 16: Imagen utilizada para invitar a la reflexión

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL



Figura 17: Imagen utilizada para indicar la ejecución de actividades



Figura 18: Imagen utilizada para investigar en la web



Figura 19: Imagen utilizada para sugerir lectura o recursos ampliatorios



Figura 20: Imagen utilizada para ofrecer consejos

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL



Figura 21: Imagen utilizada para ofrecer ejemplos

Otros de los principios se deseó alcanzar fue el principio de libertad, pensando en un menú con una estructura de navegación compuesta, en la que el usuario navega libremente y de forma no lineal. El objetivo fue crear la sensación de libertad en la navegación, de trasladarse de una página a otra, a partir de la implementación de un menú principal y otro flotante; claramente se colabora con un modelo de comunicación multidireccional (Osuna Acedo, 2000)



Figura 22: Captura de pantalla de la página: Menú principal



Figura 23: Captura de pantalla de la página: Menú flotante

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL

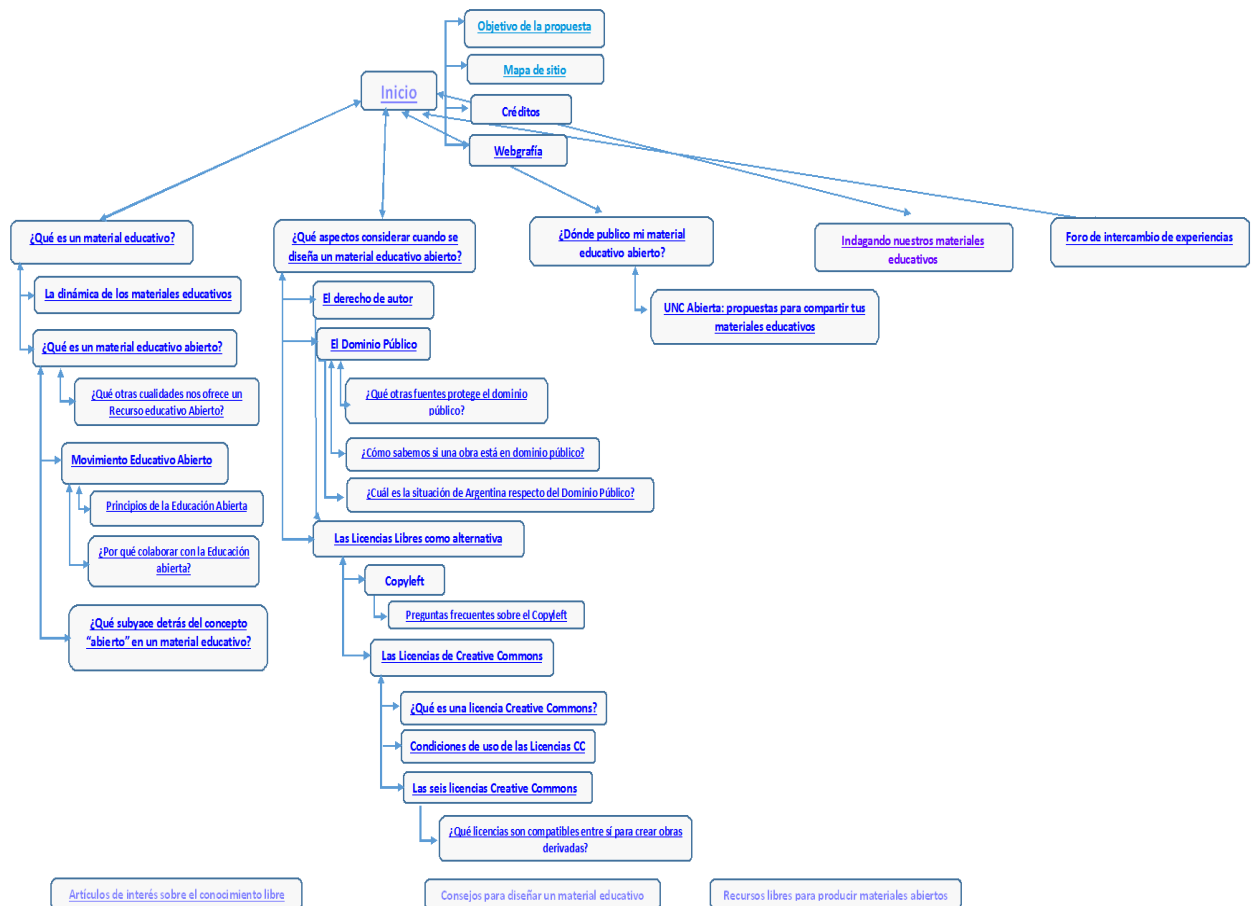


Figura 24: Captura de pantalla de la página: Mapa de sitio.

Además, y pretendiendo fomentar el principio de libertad, es que se pensó en herramientas de trabajo como los foros y la wiki que le permitirán al docente incorporar sus experiencias, sensaciones o los recursos que desee compartir.

CONCLUSIONES

La propuesta de enseñanza multimedia “**Materiales Educativos Abiertos**” pretende, a través de sus contenidos, diseño dinámico y navegación intuitiva, ser una herramienta web que trabaje de una manera integral las prácticas docentes en relación a la producción y las nuevas maneras en la circulación de los materiales educativos en el contexto de conocimiento libre.

En este marco, se posiciona la propuesta multimedia dentro de una perspectiva *constructivista*, en la cual la intención es que el docente realice un aprendizaje activo construyendo significados y conocimientos por sí mismo mediante un proceso reflexivo, centrado en una educación en tareas auténticas y de utilidad para el mundo real (Hernández Requena, 2008). Por ello, a partir del contenido, las preguntas y actividades propuestas, se busca poner en cuestión aquello naturalizado en las prácticas docentes en relación a la producción y circulación de los materiales educativos, para pensarlas de otro modo.

Se considera que el sitio web “**Materiales Educativos Abiertos**” es una propuesta educativa multimedia innovadora porque acerca una temática no tratada en instancias de formación docente en la Facultad de Filosofía y Humanidades; resignifica el rol docente como productor de conocimiento didáctico, además, abre la agenda a una problemática generada por la incorporación de las tecnologías de la comunicación e información a las prácticas científicas y pedagógicas.



ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

BIBLIOGRAFÍA:

- Adell, J (2010). Fragmento de la charla .Diseño de actividades didácticas con TIC>>, en las Jornadas de Educación Digital (JEDI) 2010. Universidad de Deusto, Bilbao. Disponible <https://www.youtube.com/watch?v=5mi2D7WTMXI> [Consultado 25/06/2014]
- Aliprandi, S (2012). Creativecommons: guía de usuario. Disponible en: http://www.aliprandi.org/cc-guia-usuario/aliprandi_cc_guia.pdf [Consultado: 1/04/2014]
- Area Moreira, M. (2005). Guía Práctica -Docencia en Internet. Disponible en: https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=eaca8858-516f-4718-ab1b-76a4f057bc65&groupId=316845 [Consulta: 01-05-2015].
- Alonso-Arévalo, J., Subirats-Coll, I., & Martínez-Conde, M. (2008). Informe APEI sobre acceso abierto. Disponible en <http://eprints.rclis.org/handle/10760/12507> [Consultado: 25-06-2015]
- Armando, J; Pacheco, M (2011) Pensar las tecnologías para mejorar la enseñanza: el desafío de enfrentar lo nuevo con lo nuevo. Argentina. XI coloquio en gestión universitaria de América del sur: gestión universitaria, cooperación internacional y compromiso social.
- Armando, J; Pacheco, M (2011). Políticas de acceso abierto en la universidad pública. El caso del repositorio de materiales educativos para la formación docente (FFyH-DGES) en la Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/32859/8.8.pdf?sequence=1> [Consulta: 01-05-2014].
- Becerra, P; Chervin, V. &Uanini, M. B (2009). Producción de materiales para la enseñanza. Cuadernillo de Trabajo para el Taller Producción de Materiales para la enseñanza. Área de Tecnología Educativa. FFyH. UNC. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086.1/751> [Consulta: 08-05-2014].
- Becerra, P; Chervin, V., Pereyra, F &Uanini, M. B (2012). El hacer y el pensar en la producción de materiales educativos. II Jornadas sobre Experiencia e Investigación en EaD y Tecnología Educativa en la UNC Disponible en: http://www.academia.edu/2086505/Produccion_y_diseno_de_materiales_educativos_digitales [Consulta: 03-05-2014].

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

- Bou Bauzá, G. (2006). El guión multimedia. Ed. Anaya.
- Budapest Open Access Initiative. (2001) Disponible en: <http://www.soros.org/openaccess/translations/spanish-translation> [Consulta: 03-05-2014].
- Bueno de la Fuente, G; Hernández Pérez, T. (2011). Estrategias para el éxito de los repositorios institucionales de contenido educativo en las bibliotecas digitales universitarias. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, juny, núm. 26. <<http://bid.ub.edu/26/bueno2.htm>> [Consulta: 01-05-2014].
- Chan, M. E. (2005). Competencias mediacionales para la educación en línea. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 7 (2). Disponible <http://redie.uabc.mx/vol7no2/contenido-chan.html> [Consultado: 25-08-2015]
- Chiape, A (2012). Prácticas educativas abiertas como factor de innovación educativa con tic Universidad de la Sabana. Editorial Innovación educativa con TIC .en Boletín virtual REDIPE No 818 disponible en línea http://www.academia.edu/2397961/Practicas_Educativas_Abiertas_como_Factor_de_Innovacion_Educativa [Consultado: 27/08/2015]
- Ciudad de Buenos Aires (2015), Sitio Integrar: Recursos pedagógicos. Disponible en <http://integrar.bue.edu.ar/integrar/recursos/> [Consultado: 25/07/2015]
- Creative Commons Argentina. (2014) Licencias. Disponible en: <http://www.creativecommons.org.ar/> [Consultado: 1/05/2014]
- Davis, H. C. [et al.] (2010). "Bootstrapping a culture of sharing to facilitate open educationalresources". *IEEE transactionsonlearningtechnologies*, vol. 3, no. 2 (April–June). <<http://ieeexplore.ieee.org/stamp/stamp.jsp?tp=&arnumber=5210093>> [Consulta: 03-05-2014]
- Delgado, L. (2014). Licencias en la web: cómo proteger mis contenidos y respetar los de otros. *Educación*. Disponible en: http://www.educ.ar/sitios/educar/noticias/ver?id=123536&cat=ed_not_cat_educ_tic [Consulta: 16-07-2014].
- Dussel, I (2010). La imagen en la formación docente: ¿Por qué y para qué trabajar con imágenes? En: *Aportes de la imagen en la formación docente: Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Disponible en:

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/89762> [Consulta: 10/10/2015].

- Dussel, I. (2012). La formación docente y la cultura digital: métodos y saberes en una nueva época. En: Más allá de la capacitación. Debates acerca de la formación de los docentes en ejercicio. Paidós, Buenos Aires.
- Edelstein, G. (2012). Formar y formarse en la enseñanza. Cuestiones de Educación. Buenos Aires: Paidós.
- FFyH- UNC/ DGES. (2014) Repositorio de Materiales Educativos para la Formación y Desempeño Docente Ansenúza. Disponible en: <http://www.ansenuza.unc.edu.ar/> [Consulta: 03-05-2014].
- Fossatti, M. (2013). Modelos basados en licencias libres en el arte y la cultura. En: E-book “Arte y cultura en circulación: introducción al derecho de autor y las licencias libres”. Disponible en: <http://www.articaonline.com/e-book-arte-y-cultura-en-circulacion-introduccion-al-derecho-de-autor-y-las-licencias-libres/> [Consulta: 26-07-2015].
- Fossatti, M. (2014). Fondos públicos y conocimiento libre. En Revista Pillku Procomún y Cultura Libre América Latina. Disponible en: <http://pillku.org/article/fondos-publicos-y-conocimiento-libre/> [Consultado: 27/09/2015]
- Gewerc Barujel, A. [et al.] (2011) Red Unisic. Memoria Técnica Proyecto D AECID. Disponible en: http://unisic.usc.es/informes/informeD_web.pdf [Consulta: 03-05-2014].
- GNU. Sitio Oficial (2015). Software libre y educación Disponible en: <http://www.gnu.org/education/education.html> [Consultado: 27/08/2015]
- Hernández Requena, S (2008). El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. Disponible en <http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf> [Consultado: 25-06-2014]
- Kaplún, M (1998). Una Pedagogía de la Comunicación. Ediciones de la Torre. Madrid. Disponible en : <http://es.calameo.com/books/000011423a0d9198eebd7> [Consultado: 25-06-2014]
- Laguzzi, G (2010). El cine: historia de un lenguaje y debates pedagógicos. En: Aportes de la imagen en la formación docente: Abordajes conceptuales y pedagógicos. Disponible en:

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/89762> [Consulta: 10/10/2015].

- Litwin, Edith (2008): El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Paidós, Buenos Aires.
- López Guzmán, C; García Peñalvo, F. (2007). *Los repositorios digitales en el ámbito universitario*. Disponible en [//ihm.ccadet.unam.mx/virtualeduca2007/pdf/62-CLG.pdf](http://ihm.ccadet.unam.mx/virtualeduca2007/pdf/62-CLG.pdf) [Consulta: 10-05-2014].
- Lynch, C. A. (2003). "Institutional Repositories: Essential Infrastructure For Scholarship In The Digital Age." *portal: Libraries and the Academy* 3.2 (2003): 327-336. *Project MUSE*. Disponible en: https://muse.jhu.edu/journals/portal_libraries_and_the_academy/summary/v003/3.2lynch.html [Consultado: 1/05/2014]
- Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Paidós, Buenos Aires.
- Mincyt. (2013). Ley 26899: Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, Propios o Compartidos. Disponible en: <http://repositorios.mincyt.gob.ar/recursos.php>[Consulta: 13-05-2014].
- Ministerio de Educación de la Nación (2015) Sitio Educ.ar. Disponible en: <http://www.educ.ar/> Consultado: 27/06/2015]
- OEDC. (2008). El conocimiento libre y los recursos educativos abiertos. Disponible en: <http://www.oecd.org/edu/cei/42281358.pdf> [Consultado: 27/08/2015]
- Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. RED. Revista de Educación a Distancia, número monográfico II. Disponible en <http://www.um.es/ead/red/M2/> [Consultado: 18/08/2015]
- Osuna Acedo, S. (2000). Multimedia Entornos virtuales e interactivos. UNED. Disponible en: <http://dl.dropboxusercontent.com/u/104730990/LIBRO%20MULTIMEDIA.pdf> [Consultado: 25-06-2014]
- Pacheco, M; Armando, J. (2010). De los recursos didácticos a los objetos de aprendizaje. Reflexiones sobre los desplazamientos teórico- pedagógicos ante las transformaciones sociales actuales. El desafío tecnológico. Cuadernos de De-

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

construcción conceptual, 8, 111-128.

- Penzo, W.y otros (2010). Guía para la elaboración de las actividades de aprendizaje. Disponible en: <http://www.ub.edu/ice/sites/default/files//docs/qdu/15cuaderno.pdf>. [Consultado: 01/10/2015]
- Ramírez, M.; Burgos, J. (2012). Movimiento educativo abierto: Acceso, colaboración y movilización de recursos educativos abiertos. Programa DAR. Disponible en: <http://www.temoa.info/node/217889> [Consultado: 27/08/2015]
- Salinas, J (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 1, nº 1. Disponible en: <http://www.uoc.edu/rusc/dt/esp/salinas1004.html>. [Consulta: 27/08/2015].
- Saforcada, F. (2009). Alambrando el bien común: conocimiento, educación y derechos sociales en los procesos de privatización y mercantilización de las últimas décadas. En: Políticas de privatización, espacio público y educación en América Latina. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100611010211/Gentili.pdf> [Consulta: 21/09/2015].
- Temoa. Portal de Recursos Educativos Abiertos. Disponible en: <http://www.temoa.info/> [Consultado: 27/08/2015]
- UNESCO, (2005). Hacia las sociedades del conocimiento. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001419/141908s.pdf>. [Consulta: 27/08/2015].
- UNESCO. Congreso Mundial sobre Recursos Educativos Abiertos (REA). (2012) Declaración de París sobre los Recursos Educativos Abierto. Disponible en: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/Events/Spanish_Paris_OER_Declaration.pdf [Consultado: 25-06-2014]
- Universidad Nacional De Córdoba. (2015). Sitio UNC Abierta, el portal OpenCourseWare de la UNC. Disponible en <http://ocw.unc.edu.ar/> [Consultado: 25-06-2015]
- Universidad de Santiago de Compostela (2015). MOREA. Múltiples Objetos Reutilizables para el desarrollo de experiencias de Enseñanza y Aprendizaje. Disponible en: <http://www.usc.es/morea/entrada.html> Consultado: 27/07/2015]



**ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL**

ANEXO

Plan de Estudio de Profesorado de Ciencias de la Educación

http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/escuelacienciaseducacion/files/2012/11/Plan_Estudios_Prof._y_Lic._CE_20032.doc-c-agregado-mope-CORREGIDO.pdf

Plan de Estudio de Profesorado de Filosofía

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/profesorado-filosofia-nuevo-web.pdf>

Plan de Estudio de Profesorado de Historia

http://www.ffyh.unc.edu.ar/sites/default/files/plan_de_estudios_historia.pdf

Plan de Estudio de Profesorado de Letras Modernas

http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/letras_modernas.htm

Plan de Estudio de Profesorado de Letras Clásicas

http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/plan_clasicas_%28corregido%29.htm

Profesorado de

ENTREVISTAS A DOCENTES EXPERTOS

Docente 1:

A. Presentación:

B. Profesor adjunto a cargo del Seminario Taller de Práctica y Residencia en la formación docente

A. Para vos, como docente, ¿Es importante producir materiales? ¿Por qué?

B. Si, absolutamente. Cada vez creo que es más importante, creo que cada vez más se necesitan procesos de reflexión, de trabajo compartido. de experimentación en

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

la producción. Esta idea me viene de la posibilidad de participar de un proyecto de investigación que trataba de qué había pasado con el consumo editorial en tiempos de la reforma educativa. De allí, salió algo interesante, que muchos de los profesores se había enterado de las novedades de la reforma, a partir de producciones de la industria editorial y que tuvo una impronta informativa muy fuerte, es decir los profesores lo que sabían acerca de lo nuevo que tenían que enseñar venía de allí. Existen varias empresas editoriales que formaban la imaginación didáctica. Mucho de los que sus profesores hacen en sus clases venía dado de allí por eso nos pareció interesante estudiar que pasaba con esos manuales: que decían, que recortes de contenido y perspectiva disciplinar tenían, quienes y de qué manera lo hacían y relación productores y profesores que contrataban para armar los contenidos.

Por ello hemos seguido trabajando con los manuales escolares, bajo la idea que, mucho de los que los profesores hacen en sus clases, aunque cuando no le pidan el manual al alumno. Pero, todo lo que los proponen, actividades, textos que seleccionan, formas en que estructuran sus programas viene orientado por lo que los manuales escolares de la industria bibliográfica les propone.

Muchos profesores que lo hacen por el tipo de práctica la cantidad de horas de trabajo no le posibilitan hacer otra cosa, pero en muchos casos, no saben hacer materiales para la enseñanza porque no siempre ha sido un eje de su formación. No saben cómo plantear la actividad, como secuenciar contenido, etc. Siempre me pareció que debería ser más un eje fuerte para la formación de profesores, por un lado, y por otro lado, los que los que trabajamos en didáctica es un eje fuerte de trabajo para construir alternativas para esa hegemonía que hay de la industria bibliográfica en las escuela y el imaginario de los profesores, tanto en la formación docente como los espacia listas

Muchas veces los especialistas han estado más preocupado por cuestiones disciplinares. Siempre hubo un menos precio de la producción de materiales, como una cosa de aplicación como algo secundario como una cosa derivada, como diciendo que eso no es lo más importante. A mí me parece que tiene el mismo nivel de importancia que lo disciplinar, que lo teórico: la formación en experiencia en la producción de materiales destinados a la enseñanza.



ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

A. Me contarías ¿Qué materiales educativos utilizas en tus clases?

B. Para una de mis materias la bibliografía viene de autores que trabajan en el campo. Cada vez más nosotros tratamos de reemplazar la bibliografía en papel porque hay más producción on-line para que los alumnos tenga acceso y consulten. Hoy te podría decir que es mixto el sistema. Mucho viene impreso de especialistas que no hemos encontrado la versión digital, pero cada vez hay más versiones digitalizadas que las ponemos en contacto con los chicos.

Para la materia de práctica hay soporte bibliográfico mixto también, pero el centro de trabajo es la producción de materiales porque los chicos hacen su experiencia práctica, entonces cada uno de los chicos tiene que hacer una propuesta de enseñanza para el curso en el que están haciendo la residencia. Por eso hacen un estudio del tema que tiene que trabajar viendo que hacen otros profesores y que está circulando por ahí. Y le damos algunas consignas para que ellos re inventen, para que ellos busquen alternativas, y que reescriban, que reproduzcan, que desarrollen el ingenio para producir materiales más originales, materiales alternativos. Eso es el centro es el trabajo nuestro.

Lo que en una época hicimos más fuerte con Ansenusa, pero ahora se ha dejado por dificultades nuestras, es que esas propuestas que los chicos hacen para sus prácticas que vayan a Ansenusa. Los chicos se entusiasman con esto, pero luego no hacen el trámite de subirlas. Pasa muchas veces que por las exigencias de la cátedra y de los tiempos la producción queda encerrada no solo al grupo que hizo la propuesta sino al grupo que cursa ese año y todavía tenemos bastantes dificultades para abrir las propuestas de los últimos años para que lo puedan consultar los chicos que cursan el seminario. Todas las propuestas que hicieron los chicos en los años 2012, 2013, todavía nos las hemos ingresado como un insumo para el trabajo de los chicos de ese año.

Hemos discutido si ponerlo como condición de subirla a un repositorio abierto, para que salga del ámbito interno de la cátedra y sea visible para otros profesores y estudiantes.

A. ¿Qué fuentes utilizan los alumnos del profesorado para armar tus materiales?

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS**TRABAJO FINAL**

B. Hasta hace unos años las fuentes dominantes eran los manuales escolares. Aún con sentido crítico, con ganas de hacer algo alternativo lo que está más cercano era el manual porque un familiar tenía o sus propios manuales de secundaria. Hoy hay más consultas de los materiales que están en la web del ministerio, experiencias que están dando vueltas. Hoy la web se alimentó mucho de materiales que los chicos consultan o bucear por internet por experiencias. Paulatinamente se abren cada vez más a otro tipo de materiales.

A. Los alumnos del profesorado ¿Tienen conocimientos de cómo citar las fuentes y de las cuestiones del derecho de autor?

B. El tema de la cita textual los estudiantes de letras la manejan porque lo estudian. No hay mucho conocimiento, pero si mucho interés en los nuevos tipos de licenciamiento. Ellos tienen, todavía, la perspectiva más academicista del derecho de autor, “impronta de la propiedad de lo que yo escribo”, hay un sentido de autoría y tiene un significado particular para el estudiante de Letras. Allí quizá tenemos una deuda, quizás por falta de formación, de mostrar lo de los repositorios abiertos que para mí fue una experiencia nueva desde la publicación de nuestro libro en Ansenusa. Si bien charlamos estos temas, no es todavía un contenido específico de nuestra propuesta

A. ¿Compartís tus materiales con alumnos y colegas?

B. Con los alumnos todo lo comunicamos por el aula virtual, por el sistema de mensajería interna, antes se hacía con el e-mail. Toda información de links a direcciones electrónicas, de publicaciones se sube al aula para este a la vista de todos

El libro que elaboramos se hizo con la diseñadora un flyer para mandar por correo a otros colegas y que vieron la publican en el repositorios. Me gustaría compartir materiales. Tengo la idea de hacer un índice de los materiales que pueden encontrar en Ansenusa. Porque el aula sigue siendo un lugar interno nuestro cerrado. Me interesa que ellos puedan compartir con otros sus producciones, trabajar con el área de tecnología educativa el subir los materiales a Ansenusa, es

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

una lástima que se pierda y quede como un requisito de la cátedra para aprobar la materia.

A. ¿En tus palabras que entendés por un Recurso Educativo abierto?

B. Me parece que abre la accesibilidad de ese material a todos, plantea un tipo de recepción diferente. Que la producción no quede encerrada a requisitos de legitimación académica. Sino la idea de la enciclopedia popular, que haya otro ámbito que te evalúe eso es interesante que no sean los circuitos de especialistas ni la editoriales que tienen intereses comerciales sino que tus propios colegas que piensa que algo de lo que haces lo puedan usar en otra circunstancia y que tengan un acceso más directo. Me parece que las editoriales tiene un sentido de dominancia de sentido común muy fuerte, son agencias ideologizantes sobre las perspectiva y las miradas sobre los sujetos sociales, por eso es una empresa política lo del acceso abierto. Proponer otra forma de pensar esos sujetos, que los profesores pueda compartir con pares sus propias sin un intermediario, que pueda seleccionar un colega y ver que propone.

A. ¿Se animan los docentes a mostrar los materiales que producen?

B. Hay restricciones porque no es algo habitual que ellos hacen hay un cierto pudor de los profesores, pero cuando encuentran la sintonía de un par, que pasan las misma experiencias como profesor, se animan a mostrar y criticar los sistemas hegemónicos de las producciones bibliográficas de las editoriales, se animan a producir materiales. Tienen límites, el trabajo docente no tiempo pago para la producción de materiales, pero están interesados en buscar alternativas porque ya no les satisface lo que ofrecen las editoriales. Están abiertos a otras cosas.

A. Por lo que me comentaste la cátedra no aborda las temáticas. ¿Pero, consideras se puede incluir en la curricula actual más allá de que no sean los contenidos específicos de la materia?

B. No, se aborda directamente. Pero, se podría incluir, me parece es un deuda que tenemos que saldar inmediatamente. Un trabajo específico en torno a producción y circulación de materiales. No solamente el trabajo interno que significa pensarlo

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS**TRABAJO FINAL**

diagramarlo sino lo que significa socializarlo, compartirlo, donde publicarlo. Eso es algo pendiente

Específicamente en el Seminario Taller de Práctica y Residencia en la formación docente el centro de trabajo nuestro es justamente la producción didáctica de un alumno en un contexto particular. Se sitúa como residente en un curso y producir una propuesta de trabajo para esa institución. Por ello, es super pertinente y nosotros deberíamos ayudarlos no solo a enseñarle a cómo producirlo sino enseñar a pensar cómo hacerlo circular, como compartir con otros alumnos del profesorado y otros colegas de la institución. Pero, se mas que pertinente a para el seminario de practicas

A. ¿Tenes conocimiento si en otros seminario de Práctica y residencia docente de otras carreras se aborda el tema en particular?

B. No, y tenemos discusiones abiertas con eso. Existe una gran fantasma de los sistemas de conocimiento abierto y un fantasmas muy académico es el plagio. Que un alumno reproduzca un trabajo de otro alumnos en una situación igual un año anterior, hay un sentido de la originalidad. Nadie puede encontrar una misma propuesta del mismo tamaño y color que la necesite, sino que la va a tener reconstruir porque el contexto es distinto. Aparte, lo que yo discuto, es que forma parte de la práctica de un profesor, un profesor no está inventando todo de cero, lo que esta es reutilizando, reescribiendo, cortando, pegando, uniendo, partes que hizo antes, partes que le presto un colega. Los profesores en su trabajo son grandes re juntadores y re escritores de cosas que muchas veces no escribió él, pero que si es autor de esto nuevo que produce. Tenemos discusiones con colegas de otras áreas por pedir a los alumnos que no copien asociado al tema de plagio. El plagio es muy fuerte en lo académico muy vinculados al autor y su producto. hay un mal entendido de que el licenciamiento abierto diluye el concepto derecho de autor, muy alimentado por las prácticas académicas y en las sistemas de categorización docentes SIGEVA y que tenes que demostrar que sos autor de ese trabajo material. y guardarlo y no mostrar selo a nadie

La universidad está muy fuerte la impronta de la producción de textos, y somos muy evaluados por lo que producimos y mostrarnos como productores del texto.

**ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS
TRABAJO FINAL**

- A. Coméntame tu experiencia respecto la elaboración del libro que publicaste en acceso abierto ¿Qué aprendizaje quedo en el grupo de trabajo respecto producir un material educativo abierto?**
- B.** El libro fue un desafío en la idea de crear un material que pueda utilizarlo otro docente. Rescato el trabajo compartido con profesores de distintos niveles educativos y la circulación que permitió, de una manera no convencional, el repositorio Ansenusa ya que lo pueden visibilizar y comentar otros colegas. El costo de publicar en acceso abierto es mucho más económico y con una repercusión más rápida que en un material impreso.

Docente 2

- A. Presentación:**
- B.** Soy profesora titular de una cátedra de Pedagogía de la Escuela de Ciencias de Educación. Especialista en planes de estudios. Recibida de maestra bachiller y luego de nivel superior. Ejercí como maestra y como profesora de magisterio. Trabaje en el Ministerio en una dirección de que se llamaba apoyo escolar interdisciplinario. Hice mi formación y de profesora y licenciatura en la escuela de Ciencias Educación de la UNC, una maestría en el Centros de Estudios Avanzados de Investigación Educativa y ahora estoy haciendo una tesis de doctorado en la UBA. He alternado la docencia, con la investigación y el trabajo profesional.
- A. ¿Qué es un diseño curricular? ¿Cómo se elabora un diseño curricular? ¿Quiénes participan? ¿Quiénes toman las decisiones? ¿Qué contenidos se agregan, cuáles quedan afuera?**
- B.** El Diseño Curricular es un trayecto que se piensa probable, posible y deseable para formar determinado grupo de personas ya sea de nivel inicial, primario o medio, superior o para la formación de una profesión o académico. Y hay una gran diferencia entre en cómo se diseña en la universidad, que tiene un autonomía importante en esa elaboración, a cómo se diseña en el sistema educativos en el que el ministerio tiene la prerrogativa de marcar determinados lineamientos

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

políticos y eso define mucho. Y también hay distintas escalas de diseño: está la escala nacional, establece pautas generales, luego las provincias establecen sus particularidades.

A. ¿Cómo se definen las propuestas curriculares al interior de las universidades?

B. En la universidad depende en cada unidad académica y a partir de los estilos los modos de formación y demás. Yo creo, hay dos diferencia claves una es diseñar una carrera profesional donde hay un colegio de profesionales que regula la profesión por lo tanto impregna la formación de grado a las carreras que son estrictamente académicas y dependen del mundo académico y científico. Hay una autonomía importante por la misma la autonomía de la misma disciplina.

Desde la sancionaron de la Ley de educación Superior y la creación de la CONEAU que evalúa las carreras universitarias, allí hay una fuerte presencia de algunas agrupaciones que las conforman los decanos de cada grupo de facultades. Entonces se establecen criterios y parámetros con eso grupos con también presencia de colegios profesionales que inciden a través de los decanos o de documentos sobre la definición de los estándares que debe tener una carrera. El ministerio no interviene ahí, interviene fuertemente cada grupo profesionales estableciendo estándares que luego el ministerio aprueba o no

Hay grupos de profesionales más permeables a las presiones internacionales o a las presiones de las corporaciones y menos autónomos en ese sentido. Me parece que a nivel de diseños de las carreras a nivel universitario estamos como perdiendo por efecto de regulaciones internacionales, por efecto de acuerdos regionales, por la globalización se han producido acuerdos o consensos que invaden o modulan los estilos locales de formación.

A. ¿Y en esta facultad quien define estas pautas?

B. Nuestra facultad es bastante autónoma en la definición de contenidos. Los contenidos de las carreras los han definido la propia comunidad. Siempre se siguen algunos lineamientos o modelos que son las universidades de más prestigio o polos de formación que marcan tendencias y se tienen en cuenta esos lineamientos para marcar los propios.

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS**TRABAJO FINAL**

Las carreras nuestras de educación, en particular los profesorados, se han impregnado mucho con las grandes modificaciones que hubo a nivel nacional de los profesorados. Eso introdujo la problemas, de una práctica mucho más importante en horas y calidad, las bibliografía sesgos que dio la política nacional, que por más autónomos que seamos, es razonable y de sentido común que si formamos profesores para el sistema educativo tengamos ciertos puntos comunes. Eso es muy resistido en algunos grupos docentes como Historia resisten esa directriz de las políticas nacionales.

Es difícil introducir cambios en la universidad porque en genera por lo cambios de planes de estudio modifican la estructura de las cátedras, pues los cambios supone desaparición de una tradición de trabajo, cualquier cambio de currículo es problema de fuerzas de poder académico y además incide en lo laboral porque se pierde la inversión hecha en una línea de formación, de ahí que hay mucha resistencia a los cambios. Por otro lado, los cambios de planes de estudio siempre son opciones políticas, teórica e ideológicas de modificar cosas, siempre que se propone modificar algo es porque se hace un diagnóstico de que algo va mal. Eso explico lo lento de los cambios de planes en la universidad, salvo que la CONEAU lo pida por los requerimientos de actualización de algunas carreras

- A. ¿Qué condiciones tiene que tener un conocimiento para que sea incluido en el currículo?**
- B.** Hay tres modos de incorporar un contenido, de acuerdo al autor Goodson, que explica de donde salen las disciplinas o quien inventa el currículo. Hay una tradición que viene de las propias disciplinas, originados en el mundo académico; hay otros saberes como las tecnologías que se han originado por fuera del mundo académico pero han ido ganando espacio por las necesidades sociales. Son disciplinas con menos tradición académica y con más tradición en términos de las novedades y la actualización que promueven, las utilidades sociales. Hay otro grupo de disciplinas que se incorporan a los planes de estudio y que tienen que ver con una tradición pedagógica, disciplina que se incorpora la que la personas aprendan de una determinada manera o ejerciten habilidades determinadas, piense o construya su conocimiento de un determinado modo, es decir, criterios que no vienen de las

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

disciplinas sino de lo que se considera debe ser una buena formación.

A. ¿Cuánta autonomía tiene una cátedra o docente para incluir un contenido nuevo?

B. El plan de estudio aprobado por el ministerio de educación o el rectorado de la universidad, establece contenidos mínimos, ósea, lo que el consenso académico determine para esa materia. Todo o demás corre por cuenta de profesor titular de la cátedra. Sí, hay modas, tendencias bibliográficas que van impregnando y se van agregando. Las reformas educativas hacen que se incorpore bibliografía porque la universidad no puede ser ajena a los cambios que se están operando.

A. ¿Qué lugar, considera, se le otorgan a la producción y circulación de los materiales educativos en las propuestas de formación docente, en particular de esta Facultad?

B. Se producen materiales en instancias diversas, por ejemplo en las tesis de especialización, y han formulado actividades para la enseñanza, con talleres y propuestas de enseñanzas, ahí hay un material muy rico que puede ser incorporado como material educativo para cualquier nivel del sistema o para la formación docente. Hay una usina de producción interesante en las especializaciones, en las tesis de licenciatura, en los trabajos finales, o en la Taller de Formación y Residencia del profesorado, elaboran materiales diversos para dar sus clases, que luego queda ahí sino se suben algún lugar y si no la ofrecen para hacer otras cosas se pierden como algo hecho solo para la acreditación y no para hacerlas circular. Es un tema, que si no es tomado por la institución como la producción de saberes, se pierde hay cantidad de tesis que duermen en las estanterías, que no son recuperadas

A. En las propuestas de los profesorados, ¿Se trabaja con la noción de Recursos Educativos Abiertos?

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

B. No, la universidad es el lugar donde se ha cultivado el nombre propio, la autoría, la distinción vía la creación de una obra entonces, ese cultivo de 400 años, me parece que en la cabeza de la gente fricciona con la idea de lo abierto. Se discute poco abiertamente los problemas que tenemos y más hay reticencia por ese lado por el gusto de ser reconocido autor único de una determinado obra y lo abierta atenta con eso.

Creo que un material multimedia que habilite usos diversos, permite una experiencia de conocimiento muy diferente a la de la clase y mucho más rica y mucho más acorde a las nuevas generaciones, que tienen como formato de relación del conocimiento otros medios que yo no tuve.

A. ¿Considera necesario que este tipo de contenidos sean incorporados en el diseño curricular de los profesorados?

B. Sí, yo creo que sí. Se ve más claramente en la formación docente como necesidad, cualquiera que se conforme como profesor tienen que ser productor de material, sino un buen usuario.



Materiales Educativos Abiertos por Florencia Ceva se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-Compartir Igual 2.5 Argentina](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/arg/).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS

ESPECIALIZACIÓN TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA PARA DESARROLLOS EDUCATIVOS

TRABAJO FINAL

Materiales Educativos Abiertos: nuevas prácticas docentes en relación a la circulación de los materiales didácticos

Propuesta didáctica multimedia para la formación de estudiantes de las carreras de los profesorados de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba

CAPTURAS DE PANTALLAS DEL SITIO

Bib Florencia Ceva

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foros de intercambio de experiencias ▾

Bienvenidos a Materiales Educativos Abiertos: nuevas prácticas docentes en relación a la circulación de los materiales didácticos



Figura: Página de INICIO

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS

Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foro de intercambio de experiencias

Inicio » Nuestra propuesta de trabajo

Nuestra propuesta de trabajo

H

emos pensado en este sitio como un espacio en el que se trabaje de una manera integral las prácticas docentes en relación problematización de la producción y las nuevas maneras en la circulación de los materiales educativos en el contexto de conocimiento libre.

En este marco, posicionamos esta propuesta multimedia dentro una línea constructivista, en la cual la intención es que el docente realice un aprendizaje activo construyendo significados y conocimientos por si mismo mediante un proceso reflexivo centrado en una educación en tareas auténticas y de utilidad para el mundo real (Hernández Requena, 2008). Por

Figura: Página Nuestra propuesta de trabajo

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foro de intercambio de experiencias

Inicio » Mapa de sitio

MAPA DE SITIO

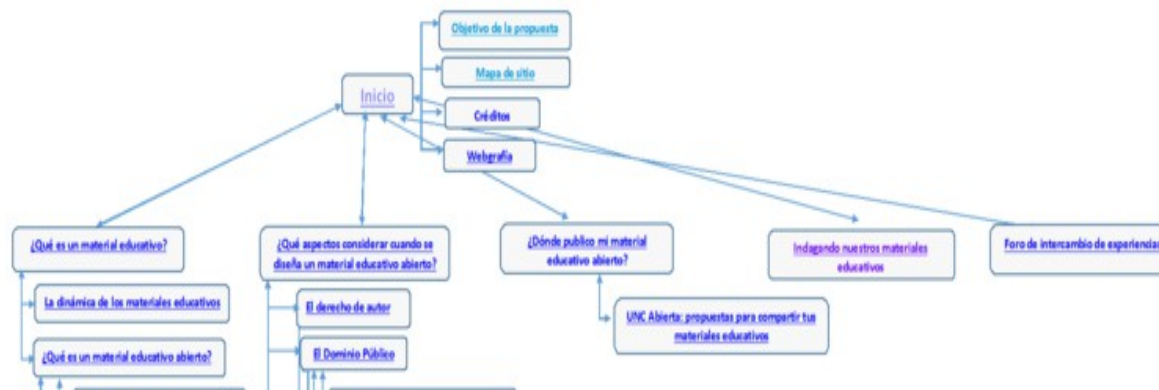


Figura: Página Mapa de sitio

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



[Inicio](#) ▾ [¿Qué es un material educativo?](#) ▾ [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?](#) ▾

[¿Dónde publico mi material educativo abierto?](#) ▾ [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[Inicio](#) » [Créditos](#)



Figura: Página de Créditos

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foro de intercambio de experiencias

Inicio » Webgrafía

Webgrafía

- Aliprandi, S (2012). Creative Commons: guía de usuario. Disponible en: http://www.aliprandi.org/cc-guia-usuario/aliprandi_cc_guia.pdf [Consultado: 1/04/2014]
- Almada, A. (2014). Cuando lo abierto transforma: aportes para pensar que quizás es momento de llegar a lo "libre". En: Revista Pillku Procomún y Cultura Libre América Latina. Disponible en: <http://www.pillku.org/article/cuando-lo-abierto-transforma-aportes-para-pensar-q/> [Consultado: 1/06/2015]
- Argentina. (1933). Ley de Propiedad Intelectual N° 11723. Disponible en: <http://infoleg.mecon.gov.ar/infolegInternet/anexos/40000-44999/42755/texact.htm> [Consultado: 10/06/2015]
- Argentina. (2000). Ley de Protección de Datos Personales N° 25326. Disponible en: <http://infoleg.mecon.gov.ar/infolegInternet/anexos/60000-64999/64700/norma.htm> [Consultado: 10/06/2015]

Figura: Página Webgrafía

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

Inicio » [¿Qué es un material educativo?](#)

¿Qué es un material educativo?



Las prácticas docentes conllevan desafíos y oportunidades. Una de ellas, es la posibilidad de elaborar materiales para la enseñanza, en lo que incluimos diversos recursos. La construcción de materiales ha sido un tema relevante en el quehacer docente, sumado al contexto socio-educativo actual, en donde las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza, plantean nuevos interrogantes pedagógicos y didácticos en la tarea docente. (Becerra y otros, 2011)



Figura: Página ¿Qué es un material educativo?



Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foro de intercambio de experiencias

¿Qué es un material educativo? » La dinámica de los materiales educativos

La dinámica de los materiales educativos

E

xisten en todas las corrientes educativas un posicionamiento y desarrollo respecto de los materiales educativos. Nuestra idea es invitarlos a desarrollar una visión propia, una producción creativa inspirada sus propias experiencias o los aportes de otros colegas o contextos.



Figura: Página La dinámica de los materiales educativos

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foro de intercambio de experiencias

[¿Qué es un material educativo? » ¿Qué es un material educativo abierto?](#)

E

El término "recursos educativos abiertos" refiere a aquellos recursos digitales que permiten la modificación y reutilización y que propician beneficios sin limitar las posibilidades de otros (OCDE, 2008)



¿Qué es un Recurso Educativo Abierto?

Figura: Página ¿Qué es un material educativo abierto?

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



[Inicio](#) ▾ [¿Qué es un material educativo?](#) ▾ [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?](#) ▾

[¿Dónde publico mi material educativo abierto?](#) ▾ [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[¿Qué es un material educativo abierto?](#) » [¿Qué otras cualidades nos ofrece un Recurso educativo Abierto?](#)



Como, ya comentamos los materiales educativos abiertos tienen un licenciamiento abierto. El siguiente video ilustra las ventajas mencionadas anteriormente:



Figura: Página ¿Qué otras cualidades nos ofrece un recurso educativo abierto?

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



- Inicio ▾
- ¿Qué es un material educativo? ▾
- ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾
- ¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾
- Indagando nuestros materiales educativos
- Foro de intercambio de experiencias

¿Qué es un material educativo abierto? » [Movimiento Educativo Abierto](#)

Movimiento Educativo Abierto

La educación superior particularmente, como espacio de producción de conocimientos, se enfrenta a grandes desafíos. Uno de ellos, es la elaboración de materiales educativos que, para un paradigma político económico, estos materiales son bienes privados cuya circulación debería regirse según el modelo del copyright acrecentando el valor competitivo comercial del mercado de la educación. Sin embargo, otro paradigma entiende al conocimiento como un bien común; muchos docentes e instituciones ya están compartiendo, de manera libre y gratuita en la web, sus materiales educativos.



Figura: Página de Movimiento educativo abierto



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[¿Qué es un material educativo abierto? » ¿Qué subyace detrás del concepto "abierto" en un material educativo?](#)

E

Es importante comprender que para que un material educativo cumpla con la condición de "abierto", no es suficiente que su autor decida difundirlo gratuitamente o con una licencia abierta. Es necesario considerar tres aspectos según Tuomi (2006).

Características técnicas:

Características sociales:

La naturaleza del propio recurso:

Referen a la interoperabilidad técnica y la funcionalidad. La primera permite que al desarrollar nuevos componentes en un sistema, se asegure el funcionamiento como elementos de un sistema más amplio y también poder vincular componentes, aunque sean de sistemas propietarios. Y la segunda característica técnica, se da

Figura: Página ¿Qué subyace detrás del concepto “abierto” en un material educativo?

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



[Inicio](#) ▾ [¿Qué es un material educativo?](#) ▾ [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?](#) ▾

[¿Dónde publico mi material educativo abierto?](#) ▾ [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[Movimiento Educativo Abierto](#) » [Principios de la Educación Abierta](#)

Los principios de una Educación abierta, de acuerdo a Valverde Berrocoso,(2010) son:

El conocimiento debe ser libre y abierto para usarlo y reutilizarlo;

Se debe fomentar y facilitar la colaboración en la construcción y reelaboración del conocimiento;

Figura: Página Principios de la Educación Abierta

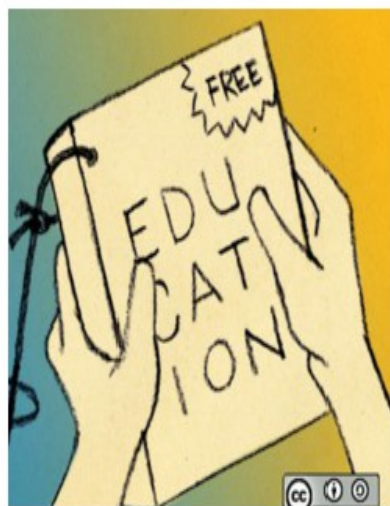
MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS

Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foro de intercambio de experiencias

Movimiento Educativo Abierto » ¿Por qué colaborar con la Educación abierta?

Valverde Berrocoso, (2010) señala los siguientes beneficios cuando se colabora con la Educación Abierta:



- La Declaración de los Derechos Humanos que afirma en el artículo 26 que *"Toda persona tiene derecho a la educación. La Educación debe ser gratuita [...] el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos"*. Por ello, la Declaración de Paris (UNESCO) de 2012 pidió que se promuevan y utilicen los recursos educativos abiertos para ampliar el acceso a la educación en todos los niveles, contribuyendo así a la inclusión social.
- *Compartir conocimientos* es una tradición académica que promueve valores de intercambio y creación colaborativa del conocimiento OCDE (2008). Además, como comenta Cotillas (2015) no podemos olvidar que la información, sin un proceso de

Figura: Página ¿Por qué colaborar con la Educación Abierta?



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

Inicio » [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?](#)

¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?



Los nuevos medios nos plantean interrogantes pedagógicos y didácticos al momento de producir un material que se suman a las tareas de producir y enseñar saberes (Becerra y otros 2011). Algunos de estos interrogantes tiene relación en cómo estructurar, organizar o qué medio emplear para la elaboración tu material educativo. Pero, en este caso te invito a que reflexionemos juntos algunas prácticas que los docentes realizamos cuando preparamos nuestras clases o materiales didácticos.

Figura: Página ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?



Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foro de intercambio de experiencias

¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? » El derecho de autor

El derecho de autor

E

l **derecho de autor** es el reconocimiento que el Estado adjudica al autor o creador de una obra literaria y/o artística concediéndole ciertos derechos para disponer de manera exclusiva de ésta. Por ello, si se desea hacer cualquier uso de una obra que posea copyright, es necesario pedir autorización al autor. (Pagola, 2012)



Figura: Página El derecho de autor



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? » El Dominio Público](#)

El Dominio Público

D

¿e quién son tus ideas? ¿Se han hecho esta pregunta? Los invitamos a escuchar los que nos propone Beatriz Busaniche..



Figura: Página El dominio público



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[El Dominio Público](#) » [¿Qué otras fuentes protege el dominio público?](#)

E

l Manifiesto de Dominio Público, indica además, que existen otras fuentes que posibilitan a los individuos interactuar libremente con las obras protegidas por el derecho de autor. Algunas de estas fuentes mejoran el acceso a las obras protegidas, y otras lo condicionan pautando formas de uso o restringen el acceso a determinados tipos de usuarios:



Figura: Página ¿Qué otras fuentes protege el dominio público?

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS

Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[El Dominio Público](#) » [¿Cómo sabemos si una obra esta en dominio público?](#)

¿Cómo sabemos si una obra esta en dominio público?



Figura: Página ¿Cómo saber si una obra pertenece dominio publico?



la construcción de una mirada crítica sobre derechos de autor y derecho a la cultura en entornos digitales



Buscar en este sitio ... 🔍

[GUÍA SOBRE DERECHOS DE AUTOR PARA CREADORES]

Recorrido Derechos de autor » Preguntas »

Derechos de autor | Marco legal vigente... | Dominio público...

Dominio público pagante



| Profundizando conceptos |

En Argentina, las obras cuyo copyright vence pasan a estar en "**dominio público pagante**", lo que significa que a partir de ese momento el lucro obtenido en concepto de regalías por esa obra, pasa a ser percibido y administrado por el Estado.

La excepción al pago de copyright de obras en dominio público la constituyen los usos no comerciales de las mismas.

El dominio público pagante se creó en Argentina en 1958. [\(ver cronología de las](#)

- Inicio
- Preguntas
- Mapa de navegación interactivo
- Mediateca
- Sobre este sitio

arte derechos de autor historia
historia del arte conceptos clave

Figura: Página Externa sobre Dominio Público Pagante del Sitio Guía sobre derechos de autor para creadores, por Lila Pagola

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? » Las Licencias Libres como alternativa](#)

Las Licencias Libres como alternativa

"Compartir es bueno y debe ser legal"

Richard Stallman.



Las licencias libres son herramientas que permiten construir y contribuir con una cultura más libre ya que flexibilizan la legislación de derecho de autor actual. De todas maneras, las licencias libres, no son una solución definitiva, sino un camino de transición a los desafíos y tensiones que implica el derecho de autor. Si

Figura: Página Licencias libres como alternativa

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[Las Licencias Libres como alternativa » Copyleft](#)

Copyleft

C

opyleft es el término que usa el ámbito informático, y que también se aplica para las obras literarias y artísticas, para nombrar un tipo de protección jurídica que conceden algunas licencias las cuáles garantizan a cualquier usuario el derecho a utilizar, modificar y redistribuir un programa u obra o sus derivados, siempre y cuando conserven las mismas condiciones de utilización y difusión.

En otras palabras *Copyleft* es "un grupo de licencias cuyo objetivo es garantizar que cada persona que recibe una copia de una obra pueda a su vez usar, modificar y redistribuir el propio trabajo y las versiones derivadas del mismo. Unas veces se permite el uso comercial de dichos trabajos y en otras ocasiones no, dependiendo que derechos quiera ceder el autor." (Fundación *Copyleft*.2015)

Figura: Página Copyleft



Fundación CopyLeft

Inicio

Fundación

- > Estatutos
- > Fines
- > Defensa Legal
- > Patronato
- > FAQ Fundación
- > Colaboradores
- > Agradecimientos
- > Logos

Copyleft

- > ¿Qué es copyleft?
- > Licencias
- > FAQ Copyleft

Proyectos

Contacto

01. ¿Como registro/protejo mi obra?
02. ¿Qué licencia copyleft es más recomendable para mi obra?
03. ¿Como aplico una licencia copyleft a mi obra?
04. ¿Copyleft significa 'gratis'?
05. ¿Puedo vender mi obra bajo licencia copyleft?
06. ¿Pueden plagiar una obra bajo licencia copyleft?
07. ¿Puedo permitir las obras derivadas de mi obra con una licencia copyleft?
08. ¿La utilización de una obra copyleft obliga al pago de alguna cantidad a las entidades de gestión?
09. ¿Dónde puedo publicar una obra bajo licencia copyleft?
10. ¿Como puedo conseguir una obra bajo licencia copyleft?

¿Como registro/protejo mi obra?

La forma tradicional de registrar una obra es acudiendo al **Registro de la Propiedad Intelectual** más cercano e inscribir sus obras previo pago de las tasas establecidas.

Dicho registro será un medio de prueba privilegiado que derivará la carga de la prueba a aquella persona que discuta la paternidad de la obra de quien aparece como autor de la misma en el registro. Es decir, aquella persona que reclame para sí la paternidad de una obra inscrita o nombre de un tercero será la que habrá de probarlo.

Figura: Página externa Preguntas frecuentes de Copyleft del sitio Fundación Copyleft



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[Las Licencias Libres como alternativa » Las Licencias de Creative Commons](#)

Las Licencias de Creative Commons

C

reative Commons es una organización sin fines de lucro que promueve el intercambio y utilización legal de contenidos cubiertos por derechos de autor. Asimismo, creo las licencias Creative Commons, que se basan en el derecho de autor y sirven para llevar la postura extrema de "Todos los derechos reservados" hacia una más flexible, de "Algunos derechos reservados", o en algunos casos, "Sin derechos reservados"



Figura: Página Las Licencias Creative Commons



[Inicio](#) ▾ [¿Qué es un material educativo?](#) ▾ [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?](#) ▾

[¿Dónde publico mi material educativo abierto?](#) ▾ [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[Las licencias de Creative Commons](#) » [¿Qué es una licencia Creative Commons?](#)

¿Qué es una licencia Creative Commons?



Las licencias Creative Commons brindan de manera gratuita "instrumentos jurídicos", que consisten en un conjunto de modelos de contratos de licenciamiento de derechos de autor. Éstos ofrecen a los autores una forma simple y estandarizada de conceder permisos, al público en general, para compartir y usar su trabajo creativo bajo los términos y condiciones de su elección. Las licencias CC expresan la voluntad del autor en relación a los límites y alcances de uso que pueden hacer otras personas, respecto a la copia, reproducción, modificación, traducción y adaptación de sus obras creativas.

Figura: Página ¿Qué es una Licencia Creative Commons?

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[Las Licencias de Creative Commons » Condiciones de uso de las Licencias CC](#)

Condiciones de uso de las Licencias CC



El autor escoge los tipos de usos que permitirá realizar lícitamente a los usuarios de su obra. Las licencias Creative Commons, en su configuración son similares al derecho de autor. Éstas cuentan con un módulo fijo que se corresponde con los derechos morales y otros módulos variables que tienen relación con los derechos patrimoniales. A continuación les presentamos las cuatro condiciones de uso de las licencias creative

commons



Figura: Página Condiciones de uso de las Licencias Creative Commons

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foro de intercambio de experiencias](#)

[Las Licencias de Creative Commons » Las seis licencias Creative Commons](#)

Las seis licencias Creative Commons



Recordemos que las licencias Creative Commons, como explica Pagola (2013), se basan en el derecho de autor. Sin embargo ofrecen a los autores la oportunidad de flexibilizar los derechos patrimoniales que ceden o se reservan, generando un texto de validez legal que es compatible con las leyes de distintas jurisdicciones. Las seis licencias contemplan diversas posibilidades, aunque todas permiten la copia legal, y todas obligan a reconocer la autoría de la obra.

Figura: Página Las seis licencias Creative Commons

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



- Inicio ▾
- ¿Qué es un material educativo? ▾
- ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾
- ¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾
- Indagando nuestros materiales educativos
- Foro de intercambio de experiencias

[Las seis licencias Creative Commons](#) » [Compatibilidad de las licencias CC](#)

Compatibilidad de Licencias CC

	Obra / Obra Derivada						
	PD	BY	BY-NC	BY-ND	BY-NC-ND	BY-SA	BY-NC-SA
PD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
BY	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓
BY-NC	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗

Figura: Página Compatibilidad de las licencias Creative Commons

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foros de intercambio de experiencias](#)

Inicio » [¿Dónde publico mi material educativo abierto?](#)

¿Dónde publico mi material educativo abierto?

S

i bien, el Internet ofrece una gama de herramientas y aplicaciones para publicar nuestro material educativo abierto, existen espacios virtuales llamados "Repositorios Digitales", en donde se pueden publicar trabajos que presenten una propuesta concreta de enseñanza y/o una investigación cuyo desarrollo teórico se vincule con la enseñanza.

[¿Qué es un Repositorio Institucional?](#)

Figura: Página ¿Dónde publico mi material educativo abierto?

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ [¿Qué es un material educativo? ▾](#) [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾](#)

[¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾](#) [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foros de intercambio de experiencias](#)

Indagando nuestros materiales educativos

Indagando nuestros materiales educativos

Llegamos a la parte práctica de este aprendizaje...

ACTIVIDAD



Se ha venido trabajando hasta aquí el valor significativo de compartir a la hora de producir

Figura: Página UNC Abierta propuestas para compartir tus materiales educativos



Foros para compartir experiencias

Inicio > Foros > Foros para compartir experiencias [Anular suscripción](#)

Este foro contiene 2 hilos (+ 1 oculto) y lo actualizó [Florencia Ceva](#) hace 6 meses, 1 semana.

Foro	Debates	Publicar	Último mensaje
Grupo de trabajo curriculares	0	0	Sin hilos

Viendo 2 debates - del 1 al 2 (de un total de 2)

Debate	Usuarios	Publicar	Último mensaje
Desafíos didácticos a la hora de elaborar material educativo abierto Iniciado por: Florencia Ceva en: Grupo de trabajo curriculares	1	1	hace 6 meses, 2 semanas Florencia Ceva
Mi material en Ansenuza Iniciado por: Florencia Ceva	1	1	hace 6 meses, 1 semana Florencia Ceva

Viendo 2 debates - del 1 al 2 (de un total de 2)

Figura: Página Foros para compartir experiencias

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



[Inicio](#) ▾ [¿Qué es un material educativo?](#) ▾ [¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto?](#) ▾

[¿Dónde publico mi material educativo abierto?](#) ▾ [Indagando nuestros materiales educativos](#) [Foros de intercambio de experiencias](#) ▾

Consejos para el diseño de un material educativo



Consejos para el diseño de un material educativo

Te aconsejamos una serie de materiales educativos que te proponen algunos lineamientos para la producción de tus propios materiales.

Figura: Página Consejos para el diseño de un material educativo

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foros de intercambio de experiencias ▾

Consejos para el diseño de un material educativo



Consejos para el diseño de un material educativo

Te aconsejamos una serie de materiales educativos que te proponen algunos lineamientos para la producción de tus propios materiales.

Figura: Página Consejos para el diseño de un material educativo

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foros de intercambio de experiencias ▾

Recursos libres para producir materiales abiertos

Recursos libres para producir materiales abiertos

Si!! Aunque no lo creas, es posible crear materiales educativos abiertos. Les mostramos distintas alternativas de espacios que reúnen distintos recursos digitales libres y materiales educativos abiertos.

CC Search

Buscador de Creative Commons, que te permite



Figura: Página Recursos libres para producir materiales abiertos

MATERIALES EDUCATIVOS ABIERTOS



Inicio ▾ ¿Qué es un material educativo? ▾ ¿Qué aspectos considerar cuando se diseña un material educativo abierto? ▾

¿Dónde publico mi material educativo abierto? ▾ Indagando nuestros materiales educativos Foros de intercambio de experiencias ▾

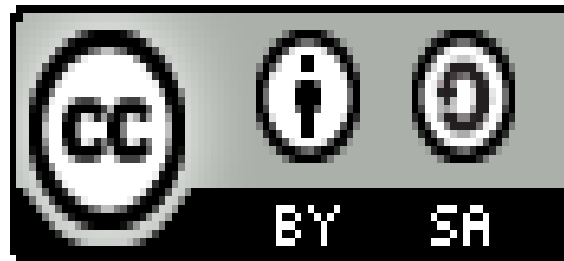
Artículos de interés sobre el conocimiento libre

Artículos de interés sobre el conocimiento libre



Te sugerimos algunas lecturas relativas al conocimiento libre para que sigas ampliando tus conocimientos respecto del tema

Figura: Página Artículos de interés sobre el conocimiento libre



Materiales Educativos Abiertos por Florencia Ceva se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 2.5 Argentina](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/arg/).