

# Iluminados pelos Livros – Promoção da Leitura através da Animação Artística



# V SIMPELP

Simpósio Mundial de Estudos de Língua Portuguesa –  
8 – 11 de outubro de 2015 – Lecce (Itália)

João Paulo Balula\*; Lina Almeida\*\*; Ana Souto e Melo\*

\*CI&DETS – Instituto Politécnico de Viseu, Portugal; \*\*ESEV – IPV, Portugal

## Introdução

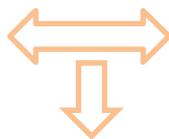
A leitura é uma atividade crítica para o desenvolvimento e para o progresso social, imprescindível para compreender o mundo que nos rodeia. Apesar do aumento da diversidade dos suportes da leitura, a centralidade do livro, que sobrevive há vários séculos, continua a justificar-se. Torna-se, assim, vital encontrar formas de promover a leitura e o livro.

## Metodologia

Este trabalho pretende fazer refletir sobre a promoção do livro e da leitura, através da Animação Artística, tendo como base o projeto “A Procissão dos Livros” (Almeida, 2014), centrado na conceção e implementação de atividades, seguindo a metodologia projetual de Munari (1981), em que, através da otimização de processos, se procura potenciar a criatividade.

## Desenvolvimento do Projeto

Animação Artística



Promoção da Leitura

Ritual / Performance / Instalação

A **performance artística** e os **rituais** atualizam o universo de experiências dos participantes através da integração de elementos simbólicos e estáticos, recuperados a partir das necessidades individuais e coletivas. “A Procissão dos Livros” constituiu-se como um processo de criação e transformação de uma comunidade de leitores que se torna parte integrante de uma manifestação artística.

A **instalação “Iluminados por um livro”**, apogeu da performance que percorreu as ruas da cidade de Viseu (Portugal) e, posteriormente, celebração do dia mundial do livro, provocou profundamente centenas de utilizadores de duas instituições: a Biblioteca Municipal de Viseu e a Escola Superior de Educação do Instituto politécnico de Viseu.



Iluminados por um Livro I

## Considerações Finais

A apropriação do ritual, através da performance artística e da instalação, para promover a leitura despertou o interesse de um público diversificado, permitindo-lhe uma forma diferente de fruir uma manifestação artística, ao mesmo tempo que era interpelado para a leitura.

## Referências

- Almeida, L. (2014). *Criação de espaços e contextos artísticos para a promoção da leitura. A procissão dos livros* (Relatório de projeto). Viseu, Instituto Politécnico de Viseu. Recuperado em 2015, setembro 23, de <http://hdl.handle.net/10400.19/2358>
- Munari, B. (1981). *Das coisas nascem coisas*. Lisboa: Edições 70.



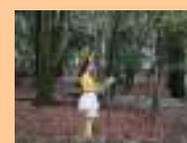
Gingão



Eu espero



O Livro Inclinado



O Livro de Areia



Bíblia



Andor da Procissão dos Livros



Chegada da Procissão à Biblioteca



Público / Instalação



Iluminados por um Livro II