

UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA



TESIS

EL USO DE LAS DIAPOSITIVAS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DIGITALES EN
LOS ALUMNOS DE 4° GRADO DE LA I.E.I. SAN LORENZO
AMBO - HUÁNUCO 2016.

**PARA OBTAR EL TITULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION BASICA INICIAL Y
PRIMARIA.**

TESISTA : RONALD D. VALDEZ RODRIGUEZ

ASESOR : Lic. YESENIA MORENO CASTAÑÓN

HUÁNUCO - PERÚ

2016

DEDICATORIA

A los seres maravillosos que Dios me puso como guías; padres que sin medir dificultades ni contar virtudes hacían y hacen de mi una persona de grandes valores y útil a la sociedad, a mi segunda madre Justika quien me engríe en cada cosa que realizo.

A mis tesoros y bendiciones que Dios me puso en el camino; Joaquin y Valentina a quienes pienso deseo hacerlos grandes en esta vida.

AGRADECIMIENTO

Aquellos docentes de la universidad de manera muy especial a los de la facultad de Ciencias de la Educación, por sus sabios y significativos conocimientos que impartían hacia mí, contribuyendo en mi formación profesional.

A la comunidad educativa de la IE San Lorenzo que me permitieron desarrollar la presente investigación y contribuir en el desarrollo cognitivo de estos.

A aquellas personas por creer en mí y permitir vivir y disfrutar cada día como ninguno.

INDICE

CARATULA
DIDICATORIA
AGRADECIMIENTO
RESUMEN
INTRODUCCION

CAPITULO I

1.1. BASES TEORICAS
1.2. ANTECEDENTES
1.3. DEFINICION DE TERMINOS
1.4. HIPOTESIS Y VARIABLES
1.4.1. HIPOTESIS
1.4.2. DEFINICION DE VARIABLES
VARIABLE INDEPENDIENTE
VERIABLE DEPENDIENTE
VARIABLE INTERVINIENTE
1.4.3. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

CAPITULO II

MATERIALES Y METODOS

1. METODO Y DISEÑO
1.1. METODO DE INVESTIGACION
1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACION
2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACION
2.1. TIPO DE INVESTIGACION
2.2. NIVEL DE INVESTIGACION
3. POBLACION Y MUESTRA
3.1. POBLACION
3.2. MUESTRA
4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION
4.1. PARA LA RECOLECCION DE DATOS
4.2. PARA LA PRESENTACION DE RESULTADOS
4.3. PARA EL ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADO

CAPITULO III

RESULTADOS

1. TRATAMIENTO ESTADISTICO E INTERPRETACION
2. CONTRASTACION Y PRUEBA DE HIPOTESIS
3. DISCUSION DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

ANEXOS

RESUMEN

El trabajo de investigación fue realizado en la IE San Lorenzo de Ambo, con alumnos del cuarto grado de primaria donde el objetivo general fue el de mejorar la producción de textos en los niños a través de la observación de imágenes emitidas por un medio audiovisual como un proyector multimedia. Este medio audiovisual se convirtió en la actualidad un gran aliado para el docente ya que facilita al docente para impartir nuevos conocimientos a través de él, de manera práctica. En la aplicación del proyecto se apreció que dicho medio despertó gran expectativa en los estudiantes para su trabajo, por lo interesante que fueron las imágenes emitidas, generar inspiración en los estudiantes y consolidar sus ideas y conocimientos previos para producir distintas clases de textos, de manera congruente y coherentes. La presente investigación se desarrollo con 16 estudiantes de aproximadamente diez y once años los cuales despertaron gran imaginación gracias a las imágenes observadas y que fueron plasmadas y digitalizadas en un papel a través de la escritura de manera amena y recreativa. Posteriormente fueron editados a través de un procesador de textos y evaluados de manera satisfactoria en su mayoría. Esto podría ser un indicador positivo que si empleamos materiales audiovisuales con los estudiantes se podría intensificar la producción de textos y otras capacidades con ellos.

El tesista

INTRODUCCION

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que estemos en la capacidad de traducir en forma escrita nuestros pensamientos y sentimientos. Las diversas actividades escolares, laborales, profesionales y nuestra relación con los demás, requieren que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción o producción de cualquier texto con carácter funcional constituye una práctica habitual en nuestra vida diaria.

En la actualidad las escuelas, en su afán de responder a los énfasis de las políticas educativas nacionales, ha dado prioridad al desarrollo de la competencia lectora, muchas veces en desmedro del trabajo con la producción textual. Ello ha llevado a que los estudiantes realicen un trabajo mermado y con menos recursos y estrategias para desarrollar las habilidades implicadas en la escritura. Como muestra de ello tenemos que el *Programme for International Student Assessment*; es decir Programa Internacional de Evaluación a los Estudiantes (**PISA**); que es un proyecto de la **OCDE** (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), en donde el objetivo es evaluar la formación de estudiantes al llegar al final de la etapa de enseñanza obligatoria y busca medir diversas competencias como la **lectura, matemática y ciencias**. En los resultados de lectura se puede encontrar una mejora, el Perú obtuvo 384 puntos, nos situamos por casi los últimos lugares ubicándonos en el puesto 63 de 65 países evaluados. (PISA; 2013). Siendo un resultado poco alentador con respecto al tomado recientemente en el segundo semestre del 2015, el cual se ejecuto en nuestro país la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) 2015, priorizándose el área de ciencias.

Para esta edición, la OCDE concreto usar computadoras para evaluar a los estudiantes en el Perú quien se encontraba como uno de los países participantes. Esta posibilidad está siendo analizada por el ministerio, ya que depende de la cobertura amplia de Internet en cada región del país.

Es importante trabajar la producción de textos con los niños de educación primaria por que allí se observa el desarrollo de la capacidad de escribir en

ellos; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones vivenciales y reales de comunicación, que respondan a la necesidad de difundir ideas, sentimientos, pensamientos, sueños y hasta situaciones fantásticas, entre otros. Esta capacidad engloba e interioriza procesos de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. En dicho proceso se debe resaltar la escritura creativa que favorece y ayuda la originalidad de cada estudiante requiriendo el acompañamiento responsable, coherente y respetuoso de su proceso creativo. (DCN. 2009; 168)

El fin de la educación es lograr que los estudiantes desarrollen sus competencias. Es decir que sea capaz de producir reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión. (Rutas de Aprendizaje. Fascículo 1. 2013; 23)

En el Marco Curricular; define los aprendizajes fundamentales que todas y todos los estudiantes de nuestro entorno tienen derecho a lograr a lo largo de su experiencia en la etapa escolar para poder aprovechar en equidad de condiciones y oportunidades disponibles para su desarrollo como persona y ciudadanos, por ello uno de los aprendizajes requeridos es que el alumno se comunica eficientemente de manera oral y escrita con su entorno intercultural y en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera siempre que sea posible. (MINEDU. 2014)

La labor de los docentes también debe jugar un papel importante en aumentar el nivel académico pero algunos no se involucraron en dicho cambio, los cuales no dejan de utilizar un sistema educativo anacrónico, rutinario, retrógrado, castigador, tradicionalista, poco innovadores, desconocimiento de diversos materiales audiovisuales entre otros aspectos que no permiten el cambio del sistema educativo. A los profesores les resulta complicado inducir la producción de textos debido al poco conocimiento de metodologías adecuadas, entre otros factores.

Uno de los motivos principales que nos llevó a realizar esta investigación es que en la gran parte de instituciones educativas no optan por desarrollar las habilidades y destrezas en los estudiantes. Huánuco es uno de las provincias que le toma poco interés al desarrollo del pensamiento creativo, no creyéndolo necesario en la educación de los estudiantes. A nivel local son pocos los profesores que emplean estrategias metodológicas diseñadas para desarrollar y mejorar la capacidad de producción de textos. Otro aspecto menos resaltante es que los profesores están desmotivados, no se encuentran comprometidos con las metas y logros educativos y carentes de un equipo mínimo para diseñar estrategias didácticas de enseñanza. Es por ello que en la IEI San Lorenzo de Ambo ; se observó que los alumnos del 4° grado de primaria es fácil contar una historia con sus propias palabras que producirlas textualmente porque es más complicado y no tiene idea de cómo empezar, ni terminar, pues nadie les enseñó cómo hacerlo. Durante el proceso de producir textos narrativos de un tema libre, los alumnos del 4° grado, muestran actitudes de mirar al vacío o divagar mirándose entre sus compañeros que evidencia no tener imaginación para producir textos narrativos digitales, pues preguntan insistentemente a la profesora o profesor sobre que podrían producir o escribir. Los alumnos no producen adecuadamente textos, las fallas que presentan son muchas, desde la creatividad hasta el uso inadecuado de reglas gramaticales. En las observaciones hechas, los alumnos de 4° grado repiten lo aprendido, sin desarrollar habilidades y elevar la creatividad a causa del desánimo o deficiencia en la aplicación de nuevas metodologías o nuevas técnicas ; es así que nos damos cuenta que los estudiantes viven de manera subjetiva y encerradas en un memorismo constante, porque leen y releen producciones fantasiosas, dejando de lado su capacidad de creatividad e imaginativa, más aún, de no saber cómo iniciar a producir sus propios materiales de lectura y escritura a través de signos lingüísticos y de la planificación textual. Además, esto sucede porque al alumno(a) no se le brinda una debida atención y la libertad para proponer, expresar y desarrollar sus potencialidades de creatividad.

Finalmente, con el presente estudio se apunta a lograr que los alumnos del 4° grado de la I.EI. San Lorenzo de Ambo mejoraren su habilidad de producción de textos narrativos digitales y de esta manera estimular y recrear en los alumnos(as) el desarrollo del pensamiento creativo, empleando una metodología activa y atrayente que nos permitirá superar la problemática detectada y relacionada con la falta de naturalidad, originalidad, invención y curiosidad para realizar las tareas que le permitan lograr el aprendizaje que nos hemos propuesto; a través de la utilización de las diapositivas como recurso didáctico va generar en los estudiantes interés, deseos de adquirir nuevos e innovadores conocimientos, los TICs ofrecen diversas herramientas para ser utilizados de manera adecuada y bien dirigida como por ejemplo diapositivas, softwares, aplicativos, animaciones, etc. que demuestran tener gran capacidad de atención para con los estudiantes, facilidad de uso, capacidad de ser reusables y modificables entre otros para desarrollar las habilidades de producción de textos narrativos y de esta forma nos permite obtener aprendizajes significativos y duraderos para comunicarse con el mundo y desenvolverse en él,

Es por ello que se propone como alternativa de solución, que en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción de textos se incluya actividades interactivas basada en estrategias metodológicas donde se incluya el uso de diapositivas motivadoras en diez sesiones de aprendizajes elaboradas con la finalidad de desarrollar las habilidades en la producción de textos narrativos bajo el rumbo comunicativo y textual por fases de la planificación textual.

Visto la pobre producción de textos en los estudiantes en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la IE San Lorenzo de Ambo en donde se evidencio dicho problema formule la siguiente interrogante. ¿De que manera influye el uso de las diapositivas para mejorar la producción de textos narrativos digitales en los alumnos de 4° grado de la IEI San Lorenzo de Ambo-Hco. 2016? Para lo cual propongo ayudar a mejorar la producción de textos mediante el uso de las diapositivas. Planteándome

el objetivo general de mejorar la producción de textos narrativos digitales mediante el uso de las diapositivas en los alumnos de 4° grado de la IEI San Lorenzo de Ambo-Huánuco 2016. Y a la vez los objetivos específicos que consisten en; Medir el nivel de producción de textos narrativos digitales en los alumnos de 4° grado de la IEI San Lorenzo de Ambo-Huánuco 2016. Diseñar la secuencia metodológica aplicando el uso de diapositivas para mejora la producción de textos narrativos digitales en los alumnos de 4° grado de la IEI San Lorenzo de Ambo-Huánuco 2016. Aplicar la secuencia metodológica aplicando el uso de diapositivas para mejora la producción de textos narrativos digitales en los alumnos de 4° grado de la IEI San Lorenzo de Ambo-Huánuco 2016. Y evaluar el nivel de producción de textos narrativos digitales aplicando el post test en los alumnos de 4° grado de la IEI San Lorenzo de Ambo-Huánuco 2016. Teniendo en cuenta que surge de la necesidad de dar solución al problema que tienen los alumnos del 4° grado de la IEI San Lorenzo de Ambo-Huánuco 2016, el cual se evidencia en la dificultad de producir textos narrativos, ya que los docentes de aula no utilizan como alternativa de solución, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción de textos actividades interactivas basada en estrategias metodológicas donde se incluya el uso de diapositivas motivadoras.

El tesista.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. BASES TEÓRICAS

1.1.1. LA TEORIA CONSTRUCTIVISTA.

Piaget encamina al aprendizaje como facilitador de cada individuo para reconstruir su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que la inteligencia dificulta la medición, porque es individual y única de cada escolar, en su propia recuperación de su interior y relativa.

Desde otro punto de vista describe al aprendizaje como una enseñanza programada , con finalidades de plasmar o fijar diseños, métodos y contenidos previamente diseñados.

De este modo se aprecia una inteligencia que no se puede medir en cada individuo. Citando claros ejemplos en las diversas aulas con diferentes estilos de aprendizajes de cada estudiantes referente la distinta metodología de aprendizaje y clima motivacional que se presenta en las aulas, donde cada escolar empieza a construir sus propios aprendizajes referente a la estimulación que se encuentra adquiriendo, referente al resto del aula. De este modo todo proceso de aprendizaje se encuentra dirigido al proceso curricular que nos encontramos ligados .

Por otro lado para instruir un contenido dirigido y mejorar el aprendizaje mediante un diseño, se optimizaría dicho proceso y generaríamos una construcción nueva de un aprendizaje consistente y congruente. En la

actualidad ambos contenidos se relacionan entre sí, pero el aprendizaje mediante instrucción toma mas presencia en nuestro modelo educativo.¹

El proceso de cambio del medio, se da a través de instrumentos mediadores físicos, que son las herramientas, las cuales transforman materialmente a los objetos y mediadores simbólicos, como el lenguaje, el cual transforma al individuo y actúa sobre las interacciones.

Vigotsky otorgaba el valor de las herramientas psicológicas por analogía con herramientas físicas a los sistemas de signos, particularmente el lenguaje.

Este puede cumplir diferentes funciones, en un principio comunicativa, y luego, otra referida a la propia regulación del comportamiento. Sirve también como instrumentos para producir diferentes efectos en el entorno social. Está implicado directamente en la reorganización de la acción psicológica de cada estudiante.

El lenguaje que se promueve en esta sección puede a su vez adherirse sobre uno mismo o de acuerdo con secundaridad sobre sí mismo.

El lenguaje puede ser tanto escrito como hablado.

El lenguaje escrito; Vigostky sostiene que en el desarrollo de nuestra escritura es una función lingüística diferenciada del lenguaje oral en su estructura como en su funcionamiento; ya que cuando la persona va a escribir debe de ignorar los aspectos fónicos del habla y cambiar las palabras en imágenes. El lenguaje escrito es impreciso. La escritura es lenguaje “in absentia” (dirigido a las persona que no está o son imaginarias).

La escritura exige una acción ordenada por parte del niño, requiere no sólo haber entendido el sonido de las palabras sino su organización para así transcribirlo en símbolos convencionales.

¹ VARGAS HAYA, Eligio, 2002, *Psicopedagogía y el Constructivismo*, Perú, Edición única, P. 262.

El lenguaje hablado; cada cosa que se dice tiene su causa para ser dicha. Cuando el niño habla es muy difícil que sea consciente de los sonidos que se articula y de las operaciones mentales que realiza. En sus conversaciones cotidianas, los niños usan los accidentes verbales de manera acertada pero no conscientemente.

La evolución del desarrollo del lenguaje del niño depende necesariamente de la práctica de la escritura y la concientización que provee el aprendizaje de la gramática, actividades en las que se inserta a partir de su ingreso al conocimiento formal. (Vigostky. 1996; 54)

Flower y Hayes manifiestan que los procesos mentales, son las unidades básicas del análisis.

Estos procesos están sujetos a desarrollarse en cualquier rato incluso cuando uno se dirige a la escritura siendo más relevante. Estando sujeto a desarrollarse en diversas etapas.

En el desarrollo o proceso de la escritura no debemos de obviar los diferentes ítems o componentes a seguir como un tema a escribir, un destino o destinatario, un propósito por quien o que se escribe, el tipo de texto y hasta un remitente o emisor; llegando a conseguir con todo esto un verdadero escrito y a una meta trazada en la escritura.

Luego de consultar diferentes fuentes se logró evidenciar que todo proceso de escritura presente diferentes pasos como.

- **Planificación:** Donde todo escritor recurre a un esquema en su mente basándose a todos los conocimientos o saberes previos que el posee de acuerdo a lo que quiere redactar. Este proceso se puede dar en diferentes momentos del proceso y hacerlo consistente en la lluvia de ideas que se presente también llamado borradores previos. Aquí el escritor recuerda diversa información incluso a largo plazo y las organiza en distintos esquemas recurriendo a una organización y al trazado de objetivos a redactar.
- **Producción:** en este proceso todo escritor plasma sus ideas en un papel o materia a redactar, recurriendo a sus ideas y esquemas trazados, clasificando y revisando las diversas ideas que va

procesando, recurriendo nuevamente al inicio o proceso de planificación.

- *Revisión*: en dicho proceso todo redactor revisa lo escrito, dando forma y modelo a su texto redactado, formulando nuevas ideas si es necesario, e incluso volviendo a la primera etapa en muchos de los casos en este proceso encontramos con dos sub procesos como examinación y corrección por donde se debe atravesar los diversos textos para su corrección respectiva dando coherencia al texto e incluso llevando al texto a la corrección ortográfica para su finalización respectiva.
- Durante todo este proceso de escritura el escritor debe ir monitoreando su avance.²

1.1.2. PRODUCCION DE TEXTOS

Redactar un texto es crear una comunicación, mediante la cual se expresamos un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica. La producción es un proceso activo de construcción, unido a una necesidad de comunicar. Para un escolar, crear o producir un texto es escribir o redactar con sus propios gráficos, letras y números diversos mensajes para comunicarse con los demás en diversas situaciones reales con el resto del grupo. La producción de textos se inicia desde la etapa pre escolar con la realización de trazos, dibujos hechos de manera libre, pasando después a utilizar los diferentes aspectos formales de toda escritura. (DCN, 2009; 54)

Producir un texto conlleva a concretar ideas o situaciones reales mediante la escritura, respondiendo a diversas opiniones, sueños, sugerencias, fantasías, entre otros. Esto involucra diversos procesos y etapas de escritura; planificación, textualización, revisión y reescritura. También adecuándose a las reglas y normas gramaticales. La producción creativa favorece en muchos de los casos a los escolares ya creando mucha

² VARGAS HAYA, Eligio, 2002, *Psicopedagogía y el Constructivismo*, Perú, Edición única, P. 183.

originalidad en ellos en sus diversos textos, recurriendo a la ayuda de un adulto para su acompañamiento en su formación.³

Producir textos es crear un mensaje con intencionalidad y con destinatarios reales, producir textos en base a las diversas necesidades e utilidades que se requiera de acuerdo al momento.

Producir un texto es redactar situaciones reales de comunicación, que responde a la necesidad de comunicación de nuevas ideas, sugerencias, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños, fantasías entre otros. Esta capacidad interioriza el proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura.

La producción de textos es la secuencia de oraciones complejas, que debe generar en el escritor satisfacción al momento de producir, esto debe surgir de la necesidad de comunicación en el tiempo y en el espacio, para relacionarse con otros, expresando ideas, humor, para informar, investigar, para hacer o construir, etc. Se debe contar con una serie de estrategias, reglas, estructuras y categorías jerarquizadas que pueden controlar adecuadamente el escritor. (Quintero. 2008; 24).

PRODUCIR UN TEXTO IMPLICA SEGUIR TRES PROCESOS BASICOS.

Planificación, redacción o textualización y revisión. Procesos en donde se avanza y se vuelve sobre lo trabajado continuamente para revisar, complementar y corregir, para reescribir. Esto pone en evidencia las representaciones que hacen los niños en su mente sobre los contenidos y estructuras de los mensajes. Esta situación nos da a los maestros la posibilidad de desarrollar procesos de meta cognición, es decir de reflexión sobre lo que los educandos van haciendo.

Planificación: consiste en el planteamiento de ideas, identificación de necesidades de información y elaboración de un plan de escritura, integrada de tres subprocesos.

³ MACEDO FLORES, Davis, 2008, *Diseño Curricular Nacional*, Perú, Edición segunda, P. 55.

Establecimiento de metas u objetivos.- el escritor establece criterios de redacción de un texto en función del destinatario y tema, planteando el lenguaje que usara.

Generación de ideas del contenido.- el escritor establece ideas para su contenido y consulta diversas fuentes.

Organización.- el escritor estructura la información adecuada al tipo de texto a través de esquemas, lluvias de ideas, etc.

El proceso de planificación está orientado a la generación y organización de ideas y establecimiento del propósito, planteando ideas teniendo en cuenta el destinatario y la estructura del texto.

Textualización: este proceso consiste en producir el discurso de acuerdo con lo planificado, en el cual implica la elaboración de un borrador, redactando las ideas planteadas y siguiendo un esquema que se considera en un plan de escritura y respetando reglas del sistema de la lengua y propiedades del texto.

En este proceso se debe atender diversas demandas; el contenido de textos, tipo de texto, convenciones gramaticales u ortográficas. En este proceso se le permite hacer correcciones, anotar, borrar subrayar, corregir, etc.

En esta etapa se debe considerar la coherencia u organizada de ideas de manera lógica en torno a un tema, evitando las digresiones, contradicciones, vacíos de información o repetición redundante de ideas; es necesario que los niños llegaran a producir un texto de manera coherente a medida que cuenten con su texto la ausencia de alguna información relevante para su comprensión, sus textos serán mas coherentes en la medida que tengan la posibilidad de reelerlos, analizarlos compararlos con los otros.

Reflexión: es el momento en que el escritor compara su texto con su propósito de la planificación, lee el texto mejorándolo hasta llegar a una revisión final, se propone dos sub procesos.

Lectura del texto, aquei se identifican los errores, vacíos, incoherencias, etc.

Reedición del texto, aquí se puede invertir el orden de párrafos, incorporar o suprimir.

LA LITERACIDAD COMO PRÁCTICA SOCIAL.

La población actual vive rodeada de una multitud de mensajes escritos, por ello parece que la escritura ocupa un lugar natural en nuestras vidas. La oralidad es instintiva en nosotros, pero nuestros sistemas de escritura son inventos posteriores. Toda comunidad humana tiene una modalidad oral de lenguaje pero no todas las culturas tienen un sistema de escritura. Por ello el uso de la escritura tiene una distribución desigual en el mundo, mientras que la modalidad oral es universal.

Los sistemas de escritura se dan de acuerdo al contexto sociocultural en el cual se emplean.

La literalidad refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, valores y prácticas relacionadas con el uso de los escritos. Una práctica letrada es un modo particular de usar la lectura y la escritura en el contexto de vida cotidiana, las prácticas letradas están centradas en la lectura de los diversos textos y en las diversas actividades literales realizadas en nuestro medio (lectura-escritura).

La escritura potencia la reflexión y abstracción que se complementan con las diversas formas de comunicación.

La situación de la producción de textos determina una forma de organizar un mensaje abstracto en una sistemática. Satisfaciendo sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita en forma organizada. (Fascículo Rutas de Aprendizaje-Comunicación 2013 pg. 73.)

ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL

Nuestro lenguaje es una área de diversos estudios y trabajos ya que es complejo y afectada en toda nuestra curricula.

El enfoque comunicativo textual consiste en los sistemas y métodos prácticos de enseñanza relacionadas con el lenguaje o lingüística o sea

con el funcionamiento de la lengua para su debido entendimiento y promover en nuestros educandos de la mejor manera.

Las diversas competencias y habilidades a ser consideradas en este enfoque son:

- Competencia lingüística: es la habilidad para manejar o dirigir los medios o recursos lingüísticos.
- Competencia socio lingüística: es la habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y de un contexto. Por ejemplo las personas que viven en la sierra tienen un lenguaje particular.
- Competencia discursiva: es la habilidad que se presenta al relacionar coherentemente las diversas partes de un discurso con un todo. Cuando se prepara un discurso uno debe saber a quién va dirigido, a que grupo humano, tanto social, como cultural para partiendo de ahí demostrar competencia discursiva.
- Competencia estratégica: esta habilidad inicia, desarrolla y concluye una comunicación; relacionándola con las habilidades de conversar en grupo y diversos contextos.

Características del enfoque comunicativo textual:

- Anticipa el sentido de una palabra o frase.
- Los diversos componentes metodológicos tienen una dirección comunicativa.
- Son expuestos en términos de habilidad comunicativa (objetivo).
- Se expresa en forma contextualizada mediante tareas comunicativas que tienen una dimensión real en el ámbito social (contenido).
- Emplean métodos procedimentales que conllevan al diálogo en interacción.
- Propone un tratamiento integral de los diversos aspectos cognitivos, afectivos, motivacionales, axiológicos y creativos como componentes de su propia personalidad.
- Despliega todas las habilidades relacionadas con los procesos de análisis y comprensión de textos y a su sistema adecuado posibilitarán

que la clase sea de interiorización permanente entre el maestro y el alumno.⁴

El rol del maestro para favorecer el enfoque comunicativo es de facilitador, mediador, buscando y promoviendo situaciones de diálogos, de acuerdos, de preguntas, de dramatizaciones promoviendo un desarrollo de habilidades para un excelente logro de comprensión lectora y habilidades que van a dirigir este camino, estas son:

1. Activación de conocimientos previos.
2. Anticipación
3. Predicción
4. Observación
5. Monitoreo
6. Inferencia
7. Paráfrasis
8. Análisis
9. Comprensión motora y analítica.

Para ayudar a este enfoque en nuestras aulas debemos usar las siguientes estrategias:

- ✓ Nuestras actividades grupales planificadas.
- ✓ Las actividades que nos lleven al juego trabajo.
- ✓ Fomentar en la hora de lectura; la anticipación de una historia o los cuentos a realizar, y luego del cuento lanzar preguntas literales (referidas en el texto) inferenciales (solo observadas) y criterios (expresadas con su propio valor).
- ✓ Buscar frecuentemente ambientes gustosos de juegos verbales, imitando roles, vivenciando canciones.
- ✓ Promover el canto y el baile como actividad permanente que los lleven a una relación lingüística de alta significatividad. (Garáte. 2010).

⁴PAREDES ADRIANZEN, Victor 2001, Innovaciones Pedagógicas , Perú, Edición primera, P. 23.

ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Todas las personas poseen diferentes maneras para ser definidas, siempre se ha dicho que es un animal que lee y cuando no lo hace es simplemente un animal. La lectura no es solamente entre quien lee y quien escribe, puesto que éste no expone ideas originales, propias, sino que se afirma en ideas, principios y conceptos de otros, anteriores a él. Leer de otra forma es no saber leer, y tal vez por ello es que predominen los “neo analfabetos”. (Baca. 2010; 45)

Es más difícil saber leer que escribir. Por lo tanto escribir o producir textos es sin duda una capacidad tan dura que muchos docentes no logran desarrollar esta capacidad con sus estudiantes, a esto se suma el poco empleo de estrategias para con esta capacidad. Existe una secuencia teórica que corresponde a la producción de textos, por ser uno de los principales componentes del área de Comunicación Integral.

En primer lugar se debe interpretar un texto formándose una opinión y escoger un contexto, anotar ideas centrales y reconocer ideas secundarias relacionadas con la idea principal.

En segundo lugar se debe retener conceptos fundamentales, relacionando secuencias, crear hipótesis y/o predicciones, establecer hechos y esquematizar secuencias y contextos.

En tercer lugar un texto producido debe tener sentido de lo escrito, relación entre las secuencias y tener facilidad de comprensión.

(Fuentes. 2008; 76)

TIPOS DE TEXTOS A PRODUCIR

Existen diversos textos que uno puede producir, entre ellos tenemos a los:

- Narrativos los cuales presenta una secuencia de hechos, diferenciación de personajes, interpretación de intencionalidades o proyectos de personajes.

- Descriptivos los cuales se caracterizan por retener datos, establecer relaciones, esquematizar relaciones entre idea principal y secundaria, sacar las ideas centrales, inferir significados.
- Los textos expositivos son aquellos que siguen instrucciones, son resumidos y generalizados, establecer relaciones de causa-efecto.
- Los textos poéticos son aquellos que deducen el significado de imágenes, metáforas, interpretan sentimientos e intencionalidades.
- Los textos científicos establecen relaciones, formulando predicciones e hipótesis.
- Y los periodísticos son los que resaltan una idea principal, captando el sentido global a partir de relaciones idea principal e ideas secundarias. (Hidalgo. 2011; 178)

ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EL NIVEL PRIMARIA

Para crear un textos en este nivel se puede hacerse en forma verbal o por escrito. Lo relevante es tener claro que producir *"se debe organizar nuestra información a partir de una necesidad, con un propósito."* La carencia de producir textos en los alumnos es debido a que no ubicamos a estos en un contexto adecuado, es decir se debe acercar a la realidad, manejando un vocabulario sencillo que ayude a los estudiantes a construir sus propios textos y ayudando a estos a expresar todo aquello que ellos querrían.

Necesitamos en primer lugar generar confianza en el alumno para que exprese sin temor a equivocarse todo lo que quieren producir. También es importante comprender que es todo un proceso que se va generando de forma natural y paulatina. (Velez. 2008; 145)

Para que los niños produzcan textos necesitamos favorecer el ambiente y dejar atrás las falsas valoraciones de idoneidad y discapacidad, sin asustarnos ante los error, porque lo que necesitamos es propiciar situaciones de productivas y ellas las tenemos en nuestras situaciones cotidianas, necesitándola vincularla en nuestro que hacer cotidiano en el aula. De esta forma, para producir necesitamos tener una

necesidad, direccionarnos hacia un propósito, y poseer un conocimientos previos, buscando elementos de apoyo y soporte.

La producción posee en su estructura tres estrategias, las cuales son:

- a) Adjuntar seleccionando
- b) Particularizar
- c) Especificar

Estas estrategias se establecen a través de un recorrido inconsciente. Es decir, nuestro pensamiento agrupa la información necesaria para un debido propósito, esta se particulariza en los elementos que necesitamos y a su vez se especifica. Estas estrategias no se dirige a los educandos, por el contrario se le debe generar diversas situaciones para requerir su uso. Igualmente, el entrelazado entre los textos son elementos importantes para la producción textos escritos, por que esto permite conocer cual fue la finalidad por donde surgen los textos, propuestos en un contenido.

PRODUCIR TEXTOS SEGÚN PROPUESTA CONSTRUCTIVISTA

Desde la propuesta constructiva se establece una serie de condiciones para producir textos:

- Toda producción debe tener una causa a que contribuya para tener mayor sostén e intensidad de producción.
- Toda producción debe sostenerse en una necesidad para desarrollarse.
- Toda producción debe tener una función y ser funcional ya sea social , cultura o lengua.
- Toda producción no debe de tener similitud, para generar individualidad entre las distintas producciones, promoviendo los diversos estilos y modelos de producción.
- Las producciones deben desbordantes para producir una transformación en el escritor permanentemente.

Por ello, el rol del docente para estimular la producción de textos en los niños es en primer lugar, relacionar con la lengua escrita. Ese “saber hacer” no es una tarea puramente escolar sino eminentemente social y que tiene repercusiones muy importantes en la vida presente y futura del educando.

Se debe además, pensar situaciones que los conlleve a trabajar para producir; reflexionar y volver a actuar sobre sus producciones. Crear en la escuela y en el aula espacios, que los escenarios para la escritura sea algo ameno, necesario y se realicen en situaciones reales de comunicación. A esto se añade trabajar la escritura y la lectura en situaciones vivenciales de comunicación, donde los niños al leer tengan propósitos concretos y los realice por una necesidad real. (Sandoval. 2008; 79)

LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS

El rol del docente para hacer que los educandos produzcan textos en el nivel primario es:

- Asegurar la disponibilidad de materiales para que los niños y niñas empiecen a escribir, invitarlos a escribir diversas situaciones o actividades “como quiera o le guste hacerlo”.
- Estimular cualquier producción por mínima que sea (gráficos , trazos o sucesiones de algunas letras que no signifiquen nada).
- Crear actividades significativas en los educandos y de este modo reconozcan el sentido de lectura y escritura.
- Respetar los tipos de letra que usen los niños, el docente debe evitar usar la imprenta mayúscula. empleándola, alternativamente, usar cursiva y la imprenta mayúscula y minúscula, cuando corresponde.
- Lo más importante es que aunque nos parezca difícil, debemos estimular al niño a que se desarrollen en su formación como productores de textos.

La planificación de las diversas actividades estimulantes del proceso de lecto escritura, es un aspecto de suma importancia a la hora de crear y producir textos, ya que el niño debe tener clara las diversas conceptualizaciones frente a la escritura, qué procesos se pretenden beneficiar, analizar las diversas actividades elaboradas y si se orientan al aspecto que se ha de trabajar, combinar las actividades realizándolas individualmente, por equipos o grupales para facilitar los distintos procesos.

La importancia que tiene la creatividad del docente, para posibilitar las actividades para ser amenas, variadas y adecuadas beneficiando o atendiendo sus intereses, necesidades, planteamientos o soluciones.

Y para ello debe tener presente que como el niño está construyendo su conocimiento frente al lenguaje, las respuestas difieren de las que esperamos, esto no significa que no sean válidas al contrario nos confirma que el niño está construyendo y demuestra con ello su capacidad cognitiva. El docente debe recordar que cada alumno es un ser único, que su ritmo es individual, que es un sujeto cognoscente, constructor de su propio conocimiento y está obligado a respetar su individualidad, es decir, debe asumir una actitud de profundo respeto intelectual hacia cada uno de ellos.

En conclusión lo más importante es cómo aplicarlos desde la cotidianidad del aula, generando a partir de ellos unas actividades de aprendizaje amenas y que encaminen a los niños a la producción de textos de una manera significativa. (Dávalos. 2008;89-90)

ESTRATEGIAS PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS

- Leer diversos cuentos aunque sean cortos para ayudar a escribir nuestro propios cuentos, observando el estilo con el cual escribe el autor y uso de su léxico. Esto debe concretarse con textos de los cuales disfrute ser leídos ya sea clásicos o recientes, mejorando de este modo también la escritura y ortografía.
- Acopiar nuevas ideas para nuestras narraciones ya que la inspiración puede nacer en cualquier momento, aconsejando contar

con una nota de apuntes y lápiz, ya que en cualquier momento se puede generar una idea a redactar hasta incluso generarse ideas completas que pueden crearse.

- Elige ideas congruentes y empieza a redactar un inicio o introducción ya que esto llama mucha la atención del lector, la parte central de nuestra historia debe conllevar a una secuencia establecida y conllevar a un climax de conflicto bien definido y provocado, en lo posterior se debe establecer un desenlace satisfactorio para nuestra historia resolviendo o no nuestra narración, sin obviar la pregunta clave ¿Qué paso después?.
- Establece y reconoce claramente a los personajes para la credibilidad de tu narración siendo estos realistas o creíbles.
- Escribir una relación de todos los personajes con sus respectivos atributo y funcionalidades. Acercando a estos a las situaciones en la que se desarrolla la narración, esto se debe obviar redactar en la narración porque dificultaran el sentido y contenido del texto para el lector.
- Si te encuentras con problemas para atribuir funciones a los personajes puedes inspirarte en la vida real y concebirle atributos como los posees o de extraños. Por ejemplo lo que observaste en la mañana, en el autobús o incluso en el hogar, estas funciones pueden ser de mucha utilidad al momento de la redacción y caracterización de los personajes.
- Todos los personajes de nuestra narración no deben de tener un rol perfecto, deben de poseer problemas, imperfecciones, inseguridades y otras características negativas incluso. Poseer miedos, timidez, tristeza, etc.
- Posee un poco amplitud de la historia, por ejemplo las novelas pueden ocurrir en cientos de años, teniendo diversas subtramas, lugares diferentes y gran cantidad de personajes, pero los cuentos pueden suscitarse en un breve escenario y periodo relativo y corto

hasta incluso en minutos, evitando de este modo personajes tan secundarios posibles.

- Elige en que persona puedes contar la historia; primera, segunda o tercera persona. En una historia en primera persona cuenta la historia el personaje. En una historia en segunda persona cuenta la historia en redactor a cerca de un personaje y en una historia en tercera persona un narrador cuenta la historia de alguien mas.
- Los que narran las historia en primera persona se limitan a extender una narración, lo contrario a los de tercera persona que ingresan hasta los profundo de los personajes sabiendo todo los pensamientos y funciones de los personajes.
- Organizar nuestros pensamientos para ser útiles en el tiempo deseado de manera que nos ayude en la redacción futura , definiendo los conflictos, acciones y resultados. Podemos describir las descripciones por mínimas que sean esto nos ayudara a concentrar nuestra escritura de nuestra historia haciendo cambios deseados.
- Presta gran interés al inicio de la narración ya que debe generar interés al lector, pero se debe hacer brevemente por ser un cuento corto, revelando características importantes de los diversos personajes.
- Trabajar con mayor énfasis en los obstáculos porque dificultar tu producción de manera sustancial. Poniendo como meta terminar nuestra narración en lo breve posible ya que al dilatarse en el tiempo de puede generar equivoco en la secuencia de nuestra narración.
- Al termino de la historia, revisa y corrige errores cometidos ya sean gramáticos o semánticos, ayudando a la secuencia de actos de los
- diversos personajes y sus funcionalidades.
- Al término de la narración enfócate en otras labores para verla con claridad al ser retomada.

- Sugiere la revisión de un tercero para sugerir ideas y opiniones acerca de nuestra historia, dándole un tiempo adecuado para generar críticas y nuevas ideas.
- Edita las nuevas sugerencias, teniendo en cuenta las críticas constructivas del revisor y teniendo uno la última palabra.
- Se genera gran frustración al no poder redactar, por ellos debes de renunciar a pensamientos negativos o sentimientos erróneos. Al sentirte en esta situación evita redactar y cambia por otra actividad que sueles hacer, retomando la redacción con mente fresca, clara y relajada

IMPORTANCIA DE LA PRODUCCION DE TEXTOS

Nuestra vida diaria propone plasmar o traducir de manera escrita nuestros sentimientos o pensamientos mediante diversas actividades que realizamos a diario , ya sean escolares, familiares y grupales la cual nos generen habilidades de escribir de manera congruente. Al redactar diversos escritos sencillos con funciones específicas demanda practicas moderadas pero al iniciar una redacción profunda se debe poseer diversas habilidades aprendidas o por aprender de mayor intensidad.

El aprendizaje de la escritura se inicia a temprana edad, siendo progresiva con el paso de los años en cada individuo, generando en estos la adquisición de diversos signo lingüísticos que conllevan a una redacción poca errónea y apreciable. Ningún educando genera ideas de los subjetivo mas por lo contrario de va desarrollando de manera progresiva y en diversos procesos cognitivos que implican en el proceso de producción de textos, basándose en los conocimientos básicos e indispensables para redactar.

Al producir un texto escrito se debe tener en cuenta los siguientes aspectos.

- Tema central que se va ha redactar.

- Estructura del texto.
- Lector a quien se dirige el texto.
- Reglas gramaticales.
- Las estrategias para redactar.⁵

ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA ESCRIBIR TEXTOS NARRATIVOS

Quando los educandos dominen la lectura y comprensión de palabras y oraciones , pueden iniciarse en la producción de textos más completos, siempre en cuando sean conscientes en lo que van desarrollando y el tipo de texto que van produciendo, esto ayudara a los docentes en la enseñanza y comprensión de textos en las diversas áreas curriculares.

LAS TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN

Las TIC ofrecen al campo educativo una diversidad de herramientas que al ser utilizadas de manera adecuada y correctamente dirigidas para ayudar a obtener excelentes resultados en el aprendizaje de los alumnos. Si se hace una comparación entre los recursos gráficos tradicionales se han utilizado en los procesos de enseñanza, como afiches, carteles, láminas, tableros, fotocopias, libros, discurso del profesor, etc. y los que se derivan de las TIC, como software, simuladores, aplicativos, animación, Internet, entre otros, es indudable que los últimos tienen algunas ventajas, porque en ellos se pueden integrar los diversos textos, sonidos, animaciones, imágenes, videos, lo que se conoce como proyector multimedia.

Aquellos recursos didácticos creados con ayuda de las TIC, son reutilizables y distribuidos, pueden ser compartidos con todos los docentes e Instituciones Educativas a través de dispositivos de almacenamiento y de la Internet. Es interesante ver como gran cantidad de docentes en el mundo crean redes en la Internet para expandir experiencias y recursos educativos, mostrando con esto que las TICs eleven las barreras de tiempo

⁵ <http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml>

y áreas, por ellos se ha permitido el surgimiento de un nuevo modelo educativo, conocido como conectivismo, que se fundamenta en la utilización de las Tecnologías de Información y Comunicación como nuevos recursos para la enseñanza y el aprendizaje.

LAS TICS EN EL AULA

Las TICs consiste en un agente activo de regeneración para el rediseño de ambientes, condiciones, métodos, y materiales didácticos; han conllevado a la aparición de nuevos modelos pedagógicos diferenciados en su funcionalidad en la escuela, los contenidos del currículo, el rol del maestro, y los entornos de aprendizaje que se ofrecen al alumno. Diversas experiencias han demostrado que una adecuada utilización de estas tecnologías en el ámbito educativo puede lograr cambios importantes en las prácticas escolares, como: un mayor énfasis en la adquisición de conocimiento nuevos, respeto a los ritmos de aprendizaje, atención a los alumnos menos aventajados, evaluación más centrada en productos y procesos, mejores condiciones para el trabajo en equipo, autocontrol individual en la selección de aprendizaje, y mejorar la posibilidad de integrar la comunicación verbal y visual. ⁶

1.1.3. LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

La Educación audiovisual, es el modelo de enseñanza en donde se utilizan soportes relacionados a imágenes y sonidos, entre ellas tenemos películas, cintas de vídeo, DVD y CD-ROM, diapositivas, entre otros.

Esta educación nació como disciplina por los años 1920. En base a los avances de la cinematografía.

Los educadores iniciaron en su empleo como ayuda para los estudiantes, de forma completa, las enseñanzas más complejas y abstractas.

Por los años 1950 y 1960 el desarrollo de la teoría y diversos sistemas de comunicación impulsó al estudio de otros proceso educativo, subrayando la posible interacción de los elementos que intervienen en el proceso: el

⁶ <http://almudenasanchez19.blogspot.pe/2013/05/la-utilizacion-de-las-tic-en-el-aula.html>

profesor, los métodos pedagógicos, la impartición de nuevos conocimientos, los materiales utilizados y el aprendizaje final por parte de los alumnos. Como muestras de un estudio, los métodos audiovisuales dejaron de ser un material de apoyo en la educación, pasando a ser una parte integrante fundamental de todo proceso educativo.

Los diversos estudios psicológicos de la educación han manifestado las diversas ventajas que presenta el empleo de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el estudiante adquiera mucha información percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. Otra de las ventajas es que nuestro aprendizaje se encuentra beneficioso cuando el material está organizado y diseñado percibida por el alumno de forma clara y evidente.

Por otro lado, posibilita una mayor iniciación del estudiante del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite resaltar las fronteras geográficas. Los materiales audiovisuales en la actualidad puede generar en los alumnos diversas experiencias ajenas al ámbito escolar creando nuevos estilos para aprender y mejorando la capacidad de retención.

La evolución de las tecnologías potencia las actividades educativas y su avance acelerado con sus nuevos aportes tecnológicos permite aumentar las herramientas para ayudar al docente y alumnos en la adquisición de nuevos contenidos. Con los nuevos equipos informáticos que se conocen en la actualidad los estudiantes se encuentran interesados en cualquier materia al convertirse en una enciclopedia electrónica, ver además fotografías o una película sobre el tema, o buscar asuntos relacionados de manera ágil y rápida.

IMPORTANCIAS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficacia de estos medios para la enseñanza se basa principalmente en el conocimiento a través de los

sentidos.

Los medios audiovisuales utilizados son considerados como apoyos directos de proyección. siendo directos y que incluyen la demostración de forma directa como el pizarrón magnético, franelografo, el retroproyector y el rotafolio.

Estos medios audiovisuales permiten:

- Mostrar temas o conceptos de manera, clara y accesible.
- Facilitar a los educandos diversos medios de aprendizaje.
- Generar interés y la motivación del grupo.
- Aproximar a los estudiantes a la realidad dando significado a lo aprendido.
- Permiten facilitar la comunicación.⁷

LOS MEDIOS AUDIOVISULES EN EL ACTO EDUCATIVO

El tema de los medios audiovisuales ha dado lugar a la sobre estimulación en el campo educativo ya que tienen una extraordinaria capacidad comunicativa con un mensaje relevante y sofisticado, claro ejemplo de la educación a distancia.

Se ha iniciado con medios como el televisor el cual se insistió en su enorme papel en lo educativo, a pesar que Clayton calificó a este como un medio anti educativo ya que es un medio que transmite una imagen electrónica.

Pero actualmente nadie puede cuestionar su gran capacidad y función que cumple en los centros educativos como medio audiovisual, y el buen servicio que puede presentar en el proceso educativo. En general cualquier medio educativo tecnológico es eficaz siempre en cuando estén bien utilizados de manera pedagógica porque estos presten diversas

⁷ https://es.wikipedia.org/wiki/Ense%C3%B1anza_audiovisual

capacidades de asimilación y aprendizaje en los educandos con mayor facilidad.

Entre los medios audiovisuales utilizables tenemos al televisor, la radio, el video, los retroproyectors, etc. (Eligio Vargas Haya 2000)

RECURSOS AUDIOVISUALES EMPLEADOS POR EL DOCENTE

- **LA DIAPOSITIVA**

Es un medio gráfico, y puede servir para observar diversas fotografías originales o copias de materiales tomados de un documento impreso.

- **IMÁGENES DIASCÓPICAS (Retroproyector)**

Es un medio visual fijo, que permite el paso de la luz, a través de una transparencia.

- **ROTAFOLIO**

Es un tablero didáctico que posee pliegos de papel, utilizado para dibujar, escribir o ilustrar.

- **FRANELÓGRAFO**

Es un tablero de franela o fieltro que se beneficia del fieltro de lana y de algodón se adherirá a superficies semejantes.

- **MODELOS TRIDIMENSIONALES Y CUERPOS GEOMÉTRICOS**

Son aquellos objetos de exhibición que reproducen, a diversas escalas, formas de otros objetos reales.

- **MAPAS**

Es una representación (sobre un espacio plano) desde la tierra o de alguna parte de ella, mostrando su tamaño y posición relativos, según una escala, proyección o posición indicada.

- **TELEVISORES**

Son transmisores de imágenes y sonidos a distancia por medio de ondas hertzianas, y son captadas en los hogares por medio de un aparato receptor de televisión (televisor).

Los programas de televisión, grabados previamente o recogidos en directo, son transmitidos por un centro emisor mediante ondas hertzianas

distribuidas en repetidores que envuelven grandes territorios y son captadas por antenas acopladas a los aparatos.

- **VIDEO**

Son técnicas o sistemas de grabación y reproducción de imágenes y sonido por métodos electrónicos, mediante una cámara, un magnetoscopio y un televisor.

- **LAS DIAPOSITIVAS**

Son transparencia o filmina positiva creada en un soporte transparente por medios fotoquímicos. Suplanta la película en un negativo, son también usada en los cines ya que produce una imagen positiva sin intervención de negativos.

Por lo general, las diapositivas son usadas por profesionales y muchos aficionados para trabajar con la fotografía tradicional. Ya que presenta nitidez en su reproducción cromática. La duración de las transparencias es mayor a las impresiones en color.

Las diapositivas comunes son de 35 mm, la cual es una imagen positiva dibujada en una película de 35 mm estándar que va ubicada dentro de un marco de plástico o cartón; el tamaño estándar del marco para la película de 35 mm es de 50x50 mm. ⁸

1.2. ANTECEDENTES

A) ANTECEDENTES INTERNACIONALES

CHIGUAUQUE GRACÍA, Sandra Viviana y OCHOA SIERRA, Ligia. (2009), realizaron su investigación sobre: El desarrollo de la gramática a propósito de la comprensión y producción de textos narrativos. Para obtener el grado de licenciada en la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

⁸ <https://educra.cl/medios-audiovisuales/>

Al finalizar el análisis y la interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

- La poca coherencia, escasas ideas, ningún uso de conectores, problemas de coherencia y escaso uso de recursos cohesivos, son algunos de los problemas que se observan en los textos elaborados por los estudiantes. Estas dificultades se presentan debido a la falta de formación de los docentes acerca de la relación de la gramática y la competencia comunicativa, como se observa en las encuestas realizadas a los profesores de comunicación.
- Los resultados de la investigación proponen procesos de comprensión y producción textual en donde se afianzan la incorporación de estrategias que fortalezcan el uso de la gramática.
- Mediante el desarrollo de los talleres los estudiantes mejoraron su capacidad para organizar un texto coherente, así como para establecer relaciones entre términos y proposiciones. Estos logros ayudan significativamente, a un mejor desempeño de los estudiantes como lectores y escritores.
- Sin embargo es necesario tener en cuenta que a pesar del trabajo constante realizado con los estudiantes de grado octavo, los talleres propuestos resultan escasos a la hora de suplir las insuficiencias que se presentan en la producción y comprensión textual de los alumnos, pues el desarrollo de las habilidades comunicativas es un proceso largo que debe llevarse a cabo durante toda la vida escolar. Por estos motivos es importante considerar propuestas pedagógicas que enfatizen en el desarrollo de las habilidades gramaticales, valorando los contenidos tradicionales que más afectan los escritos e interpretaciones textuales de los niños, es decir, es necesario que se tengan en cuenta las formas lingüísticas más relacionadas con un uso real de la lengua.

GOMÉZ MOLANO, Nancy Milena y GUTIÉRREZ OROZCO, María Yeny. (2011) realizaron su investigación sobre: de nuestra realidad a la fantasía: Producción de cuentos fantásticos diversos a partir de la estrategia metodológica las vivencias de los estudiantes. Para obtener el grado de licenciada en Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de la Amazonía. Florencia – Caquetá.

Al finalizar el análisis y la interpretación de los resultados se concreto las siguientes conclusiones:

- Con la aplicación de las clases se plantearon en esta propuesta de intervención, se logró que los estudiantes del 5° “A” de la I E Cervantes sede Heliconias, fortalecieran su producción de textos narrativos, al crear sus propios cuentos a partir de sus vivencias, teniendo en cuenta los procesos diseñados por el MEN en los lineamientos y además los niños que antes no mostraban amor por la escritura, hoy lo hacen con iniciativa y creatividad y crearon lazos de amistad entre compañeros y entre estudiante- profesor, con producciones originales que abren conciencia a la exploración de otros mundos en la capacidad personal.
- En el uso de las vivencias encontramos una estrategia muy acertada para fortalecer la producción escrita de textos narrativos, teniendo en cuenta que los niños hacen uso de sus recuerdos y de su contexto, para recrearlos de manera dinámica, creativa y divertida en sus producciones.

B) ANTECEDENTES NACIONALES

CAMPOS VALERIO, Victoriano y MARIÑOS PEREDA, Alejandrina. (2009), realizaron su investigación sobre: Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N°88005 Corazón de

Jesús de Chimbote – Ancash. Para obtener el grado de magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa en la Universidad César Vallejos. Ancash.

Al finalizar el análisis e interpretación de todos los resultados se llegó a las conclusiones:

1. El grupo experimental previo a la aplicación del estímulo (Programa “Escribe cortito pero bonito”), la capacidad de producción de textos presentaron dificultades, según los diversos resultados obtenidos en el pre test.
2. El grupo experimental posterior a la aplicación del programa obtuvo un promedio altamente significativo, fortificando la producción de textos.
3. Todas las dimensiones; adecuación, relación y corrección ortográfica propuesta, fueron afectadas significativa. Esto significa que la estudio del programa “Escribe cortito pero bonito”, con propiedad fue eficiente en la mejora de la capacidad de producción de textos en la I.E N°88005 “Corazón de Jesús”
4. Al final del pos test aplicado a la I.E N°88005 “Corazón de Jesús”, se pudo obtener un promedio de 14.75 de logros alcanzados, luego de la aplicación de dicho programa, se llegó a la conclusión de que dicho programa tuvo efectos significativos en la producción de textos.
5. El programa “escribe cortito pero bonito” ha ayudado a fortalecer en los educandos la capacidad de producción de textos, facilitando la atención a la forma y contenido, utilizando la lengua de forma adecuada a la situación y al contexto en un sentido propio.

C) ANTECEDENTES LOCALES

ROJAS GONZALES, Claudia Danitza. (2008), realizaron su investigación sobre: Las tarjetas mudas en la producción de textos narrativos: cuentos y fabulas del área de comunicación de los

estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.I Divino Maestro-Huánuco. Para obtener el grado de licenciada en Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Huánuco.

Al término del análisis y la interpretación de los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

- En un inicio la aplicación de la estrategia “las tarjetas mudas” en los estudiantes, presento poca intensidad y capacidad de producir textos de manera libre, esto se observó en la evaluación realizada en el pre test.
- En la capacidad de producción de textos los estudiantes demostraron diversas dificultades, ya que los estudiantes aún se encontraban en la etapa de reconocimiento e iniciación de diversas reglas gramaticales que se utilizan al producir textos.
- El grupo que se empleó para la aplicación de la estrategia obtuvo un promedio netamente disparejos ya que muchos tenían la imaginación de crear pero no concretizaban sus ideas.
- Luego de la aplicación de la estrategia en todas sus dimensiones; propuesta, fueron significativas los resultados. Esto significa que la aplicación de la estrategia “Las tarjetas mudas”, demuestran buena aceptación en mejorar la imaginación y capacidad de producción de textos en la I.E. I.E.I Divino Maestro-Huánuco.
- En la situación final se observó que en el post test, se logró obtener un promedio de 30 porciento de logros destacados, luego de la aplicación de esta estrategia y llegando a la conclusión de que el programa logro un nivel elevado de imaginación y creación de textos en los estudiantes.

1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **DIPOSITIVAS.** Imagen o fotografía positiva y transparente emitida o proyectada sobre un soporte blanco, utilizando un proyector multimedia como medio para generador.
- **PRODUCCION DE TEXTOS.** Proceso cognitivo de carácter interactivo que permite la realización de documentos literarios.
- **TEXTOS NARRATIVOS.** Escritos de acuerdo a un contexto y producidos en un género literario que involucra a los cuentos.
- **DIGITALES.** Actividad sincronizada y elaborada con la ayuda de los dedos y de manera codificada por intermedio de dígitos.
- **AUDIOVISUAL.** Actividad que involucra al oído y la vista simultáneamente de forma paralela y educativa con ayuda del sonido o imagen.
- **REDACCION.** Poner en escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas coherentemente.
- **TEXTUALIZACION.** Argumentación literal dirigida a un texto o escrito.
- **ESCRITURA.** Proceso y acción que mediante signos se plasma en un papel u otro medio.

1.4. HIPOTESIS Y VARIABLES

1.4.1. HIPÓTESIS

El uso de las diapositivas mejoró la producción de textos narrativos digitales en los alumnos del 4° grado de la Institución Educativa Integral San Lorenzo Ambo – Huánuco 2016.

1.4.2. DEFINICIÓN DE VARIABLES

A. Variable Independiente:

Las diapositivas como medio audiovisual.- es la elaboración de imágenes digitales diseñadas por el docente; como estrategia didáctica para inducir a los alumnos del 4° grado de primaria de la I.E.I. San Lorenzo de Ambo-Huánuco 2016.

B. Variable Dependiente:

Producción de textos narrativos digitales.- realización de escritos a través de un procesador de textos (Microsoft Word 2007) mediante la digitalización de cada alumno del 4° grado de primaria de la I.E.I. San Lorenzo de Ambo-Huánuco 2016.

C. Variable Interviniente

Nivel económico.- el bajo nivel económico limita a los alumnos de contar con una PC en casa, ya que no pueden realizar las prácticas respectivas para digitalizar un documento.

Sexo.- es una de las variables intervinientes porque las niñas destacan en la producción de sus textos mostrando mayor creatividad, imaginación y coherencia en su redacción, más que los niños ya que son más inquietos y prácticos.

1.4.3.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I LAS DIAPOSITIVAS	PLANIFICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar las estrategias para elaborar las diapositivas. -Programar las actividades para elaborar las diapositivas. -Elaborar las sesiones de aprendizaje y las fichas de aplicación. 	<p>Sesiones de aprendizajes.</p> <p>Lista de cotejo</p>
	APLICACIÓN / ELABORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Promover la participación de los alumnos en las diferentes actividades programadas. - Aplicar las sesiones de aprendizaje y las fichas de aplicación. - Elabora las diapositivas. 	Guía de observación
	EVALUACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE LAS DIAPOSITIVAS	<ul style="list-style-type: none"> -Evaluar el proceso de la elaboración de las diapositivas. 	Guía de observación
V. D PRODUCCIÓN DE TEXTOS	SISTEMA DE ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea variedad de palabras adecuadas a las acciones e ideas que relata. -Escribe utilizando los signos de puntuación. 	Lista de cotejo
	PLANIFICA LA PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Selecciona a los personas/personajes, animales, objetos, lugares. -Describe personas/personajes, animales, objetos, lugares y procesos, señalando características principales. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Prueba escrita</p>
	TEXTUALIZA	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los conectores adecuados para enlazar las oraciones. - Escribe siguiendo una secuencia de hechos en la que se aprecia el inicio, nudo y desenlace. - Evita el uso de la monotonía y la redundancia en la redacción de textos. - Escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura (artículo, verbo y sustantivo) dándole un tienen sentido completo. - Emplea adecuadamente el género, número y persona en la redacción. - Usa adecuadamente las mayúsculas (al inicio, después del punto seguido y del punto aparte). - Respeta las reglas ortográficas (uso de b/v, g/j, s/c y el uso de m antes de p y b). - Tilda correctamente las palabras. 	<p>Fichas de aplicación.</p> <p>Pruebas escritas</p>
	REFLEXIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa por escrito sus opiniones o comentarios sobre hechos o informaciones, actitudes y sentimientos de las personas/personajes, y los fundamenta. 	Fichas de aplicación

CAPÍTULO II

MATERIALES Y METODOS

1. MÉTODO Y DISEÑO

1.1. MÉTODO

En la presente investigación se aplicará el método experimental; consiste en organizar intencionadamente condiciones, de acuerdo con plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones causa-efecto exponiendo al grupo experimental a la acción de una variable experimental. Según Sánchez Carlessi, H. y Reyes Meza, C. (2002: 43) “

Se aplicó el método experimental en el grupo de estudio , utilizando las diapositivas como una estrategia para mejorar la producción de textos narrativos digitales.

1.2. DISEÑO

El diseño empleado para realizar nuestra investigación corresponde diseño Pre-Experimental “... se emplea en situaciones en la cuales es difícil o casi improbable el control experimental minucioso. Este diseño es útil cuando se quiere someter a experimentación un nuevo programa de enseñanza,

pero las autoridades de las escuelas no permiten que aulas enteras sean perturbadas durante el trabajo o que sean divididas para proporcionar nuestras equivalentes o aleatorias, o simplemente no permiten que si lo que se prueba es bueno, lo reciban sólo algunos”. (Sánchez, H. y Reyes, C. 2002 : 105)

La utilización del diseño pre-experimental en el presente trabajo de investigación, nos permite evaluar al grupo experimental y comparar los resultados obtenidos después de la aplicación de la variable independiente; en 10 sesiones que fue el tratamiento dado a dicho grupo de estudio, verificando el progreso de la producción de textos a través del uso de las diapositivas como medios audiovisuales.

Cuyo esquema correspondiente es el siguiente:

GE O₁ X O₂

Dónde:

GE : Grupo Experimental.

O₁ : Pre Test.

O₂ : Post Test en el grupo control.

X : Variable Independiente.

2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente corresponde a una investigación aplicada; “es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinadas situaciones concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven.(Sánchez y Reyes. 2002: 18)

Con el tipo de investigación aplicada, nos permitió conocer y actuar en la problemática del grupo experimental que es la producción de textos narrativos digitales, obteniendo resultados favorables con el uso de las diapositivas como medios audiovisuales.

2.2. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Según Selltiz, Jahoda y otros (1965); el presente trabajo de investigación se encuentra en el nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, la cual son estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas. (Sánchez y Reyes. 2002: 23)

El nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, aplicado nos permitió determinar como a través del empleo de las diapositivas como medios audiovisuales puede variar el nivel de producción de textos narrativos; según este nivel de investigación sería necesario el planteamiento de la hipótesis para poder mejorar el aprendizaje.

3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1. POBLACIÓN

La población del presente estudio está conformada por **109** alumnos del 1° al 6° grado de la I.E.I San Lorenzo Ambo - Huánuco 2016. Distribuidos de la siguiente manera:

CUADRO N° 01
POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE LA I.E.I.
SAN LORENZO DE AMBO - HUÁNUCO 2016.

GRADO	SECCIÓN	NÚMEROS DE ALUMNOS		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
1ro	"Única"	16	3	19
2do	"Única"	12	8	20
3ro	"Única"	13	13	26
4to	"Única"	9	7	16
5to	Única	8	12	20
6to	Única	7	1	8
TOTAL				109

Fuente: Nomina de Matrícula 2016.

Elaboración: Tesista (Investigador)

3.2 MUESTRA

La muestra está compuesta por 16 alumnos del 4° grado de la I.E.I San Lorenzo de Ambo - Huánuco 2016. Quienes han sido elegidos por el método de muestreo no probabilístico en su forma intencional, intencionado o criterial, (Sánchez y Reyes, 2012:131) en donde se ha seleccionado la muestra extrayendo de la población el grupo de estudio; según la problemática presentada. Por lo tanto el grupo experimental está conformado por 16 alumnos del 4° grado sección "Única".

Distribuidos de la siguiente manera:

CUADRO N° 02
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL 4°
GRADO DE LA I.E.I SAN LORENZO DE AMBO - HUÁNUCO 2016

GRUPO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		Varones	Mujeres	
Grupo Experimental G.E	4to. UNICA	9	7	16
TOTAL				16

Fuente: Nomina de Matrícula 2016..

Elaboración: Tesista (Investigador)

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN DE DATOS	Fichaje	Bibliográfico (textuales, mixta, resumen)
	Prueba Escrita	Cuestionario /Encuesta Prueba de entrada Prueba de salida
EXPERIMENTACIÓN	Producción de textos narrativos.	Sesiones de aprendizaje
ESTADÍSTICA	Descriptiva	La moda, media aritmética

4.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En la presente investigación se usará los siguientes instrumentos para que los alumnos puedan planificar, textualizar y reflexionar sus producciones textuales mediante el uso de las diapositivas como medios audiovisuales.

- **EL FICHAJE:** se utilizarán para recoger información científica que permite recopilar datos bibliográficos de las diferentes fuentes sobre el valor de la solidaridad.
- **PRUEBA:** la prueba es una evaluación que se hace para los alumnos o alguien q quiera conocer sus conocimientos y aptitudes (Sandoval,1927:31)
- **PRUEBA DE ENTRADA/SALIDA.-** es una evaluación o examen que se hace al alumno para medir sus conocimientos.
Este instrumento se utilizara para evaluar los conocimientos del alumno, cuanto ha aprendido con la enseñanza brindada.
- **SESIONES DE APRENDIZAJES:** son espacios de aprendizaje donde los estudiantes vivencian experiencias e interactúan en grupos dinámicos en función de rol que les corresponden desempeñar (Buenos, 2002:66).

En la presente investigación aplicaremos las sesiones de aprendizaje a los alumnos para saber si nuestra experimentación es aplicable o no, dicho instrumento nos servirá para poder evaluar los conocimientos del alumno.

4.2. EXPERIMENTACIÓN

- **LAS DIAPOSITIVAS COMO MEDIOS AUDIOVISUALES:** conjunto de acciones o técnicas planificadas sistemáticamente para mejorar la producción de textos narrativos.

4.3. ESTADÍSTICA

Para la análisis e interpretación se hará uso de la estadística descriptiva para ello se utilizar la frecuencia simple, como también el promedio porcentual para poder interpretar y consolidar los resultados obtenidos a nivel del pre y post test y su respectiva comparación dentro de esta técnica se hará uso de gráficos y cuadros estadísticos para vaciar y representar los resultados del pre y post test. Dentro de ello también podemos considerar las siguientes medidas:

- **LA MODA:** Es el valor que se repite en mayor número de veces, es decir la observación que ocurre con mayor frecuencia. Esta medida de tendencia servirá para poder hallar el promedio o puntaje la cual va ser la distribución que tiene la mayor frecuencia que los otros puntajes esta medida se usara para la medición de la variable dependiente.

- **MEDIA ARITMÉTICA:** Es la medida de un conjunto de datos, es el punto donde se encuentra su centro de gravedad; es decir el puntaje que se obtiene con la distribución que corresponde a la suma de todos los puntajes y dividido entre el números total de los sujetos.

CAPITULO III

RESULTADOS

3.1. TRATAMIENTO ESTADISTICO E INTERPRETACION: En esta parte del trabajo se cumple con presentar los resultados de la investigación debidamente sistematizada y en cuadros estadísticos, los ismos que nos permiten realizar el análisis y la interpretación correspondiente de la variable de estudio. Los resultados están organizados teniendo en cuenta el diseño de la investigación es decir los resultados del pre test y post test tomando a los alumnos y la respectiva comparación de resultados obtenidos.

CUADRO No 03
RESULTADO DEL PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

INDICADORES	PRE TEST					
	SI		NO		TOTAL	
	FI	%	FI	%	FI	%
Emplea variedad de palabras adecuadas a las acciones e ideas que relata.	7	43.8	9	56.2	16	100
Describe personas/personajes, animales, objetos, lugares y procesos, señalando características principales.	10	62.5	6	37.5	16	100
Utiliza los conectores adecuados para enlazar las oraciones.	9	56.2	7	43.8	16	100
Escribe siguiendo una secuencia de hechos en la que se aprecia el inicio, nudo y desenlace.	8	50	8	50	16	100
Evita el uso de la monotonía y la redundancia en la redacción de textos.	8	50	8	50	16	100
Escribe utilizando los signos de puntuación.	9	56.2	7	43.8	16	100
Escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura (artículo, verbo y sustantivo) dándole un sentido completo.	6	37.5	10	62.5	16	100
Emplea adecuadamente el género, número y persona en la redacción.	9	56.2	7	43.8	16	100
Usa adecuadamente las mayúsculas (al inicio, después del punto seguido y del punto aparte).	5	31.3	11	68.7	16	100
Tilda correctamente las palabras.	4	25	12	75	16	100

CUADRO No 04
RESULTADO DEL POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

INDICADORES	POST TEST					
	SI		NO		TOTAL	
	FI	%	FI	%	FI	%
Emplea variedad de palabras adecuadas a las acciones e ideas que relata.	9	56.2	7	43.8	16	100
Describe personas/personajes, animales, objetos, lugares y procesos, señalando características principales.	13	76.9	3	23.1	16	100
Utiliza los conectores adecuados para enlazar las oraciones.	13	76.9	3	23.	16	100
Escribe siguiendo una secuencia de hechos en la que se aprecia el inicio, nudo y desenlace.	10	62.5	6	37.5	16	100
Evita el uso de la monotonía y la redundancia en la redacción de textos.	9	56.2	7	43.8	16	100
Escribe utilizando los signos de puntuación.	11	68.7	5	31.3	16	100
Escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura (artículo, verbo y sustantivo) dándole un sentido completo.	7	43.8	9	56.2	16	100
Emplea adecuadamente el género, número y persona en la redacción.	12	75	4	25	16	100
Usa adecuadamente las mayúsculas (al inicio, después del punto seguido y del punto aparte).	10	62.5	6	37.5	16	100
Tilda correctamente las palabras.	7	43.8	9	56.2	16	100

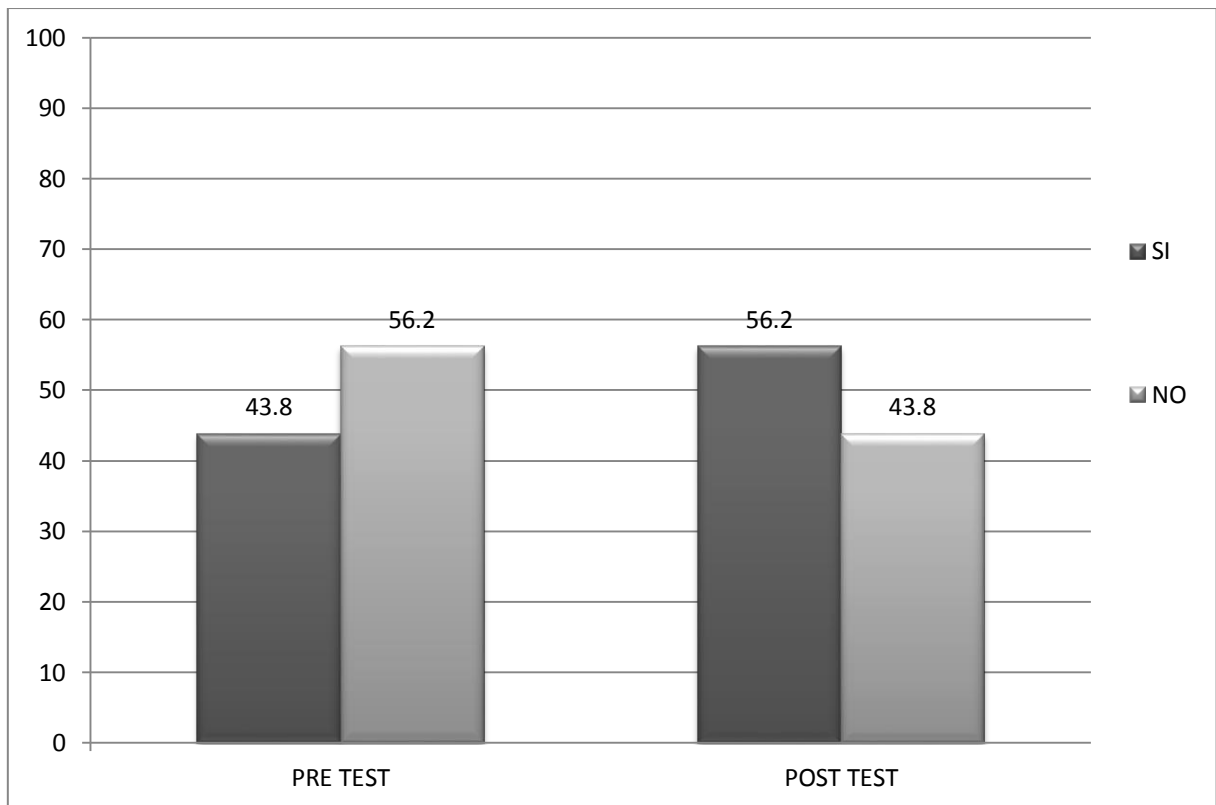
CUADRO No 05

COMPARACION DE RESULTADO DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL

INDICADORES	PRE TEST						POST TEST					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%	FI	%
Emplea variedad de palabras adecuadas a las acciones e ideas que relata.	7	43.8	9	56.2	16	100	9	56.2	7	43.8	16	100
Describe personas/personajes, animales, objetos, lugares y procesos, señalando características principales.	10	62.5	6	37.5	16	100	13	76.9	3	23.1	16	100
Utiliza los conectores adecuados para enlazar las oraciones.	9	56.2	7	43.8	16	100	13	76.9	3	23.	16	100
Escribe siguiendo una secuencia de hechos en la que se aprecia el inicio, nudo y desenlace.	8	50	8	50	16	100	10	62.5	6	37.5	16	100
Evita el uso de la monotonía y la redundancia en la redacción de textos.	8	50	8	50	16	100	9	56.2	7	43.8	16	100
Escribe utilizando los signos de puntuación.	9	56.2	7	43.8	16	100	11	68.7	5	31.3	16	100
Escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura (artículo, verbo y sustantivo) dándole un sentido completo.	6	37.5	10	62.5	16	100	7	43.8	9	56.2	16	100
Emplea adecuadamente el género, número y persona en la redacción.	9	56.2	7	43.8	16	100	12	75	4	25	16	100
Usa adecuadamente las mayúsculas (al inicio, después del punto seguido y del punto aparte).	5	31.3	11	68.7	16	100	10	62.5	6	37.5	16	100
Tilda correctamente las palabras.	4	25	12	75	16	100	7	43.8	9	56.2	16	100

GRÁFICO N° 01

EMPLEA VARIEDAD DE PALABRAS ADECUADAS A LAS ACCIONES E IDEAS QUE RELATA.



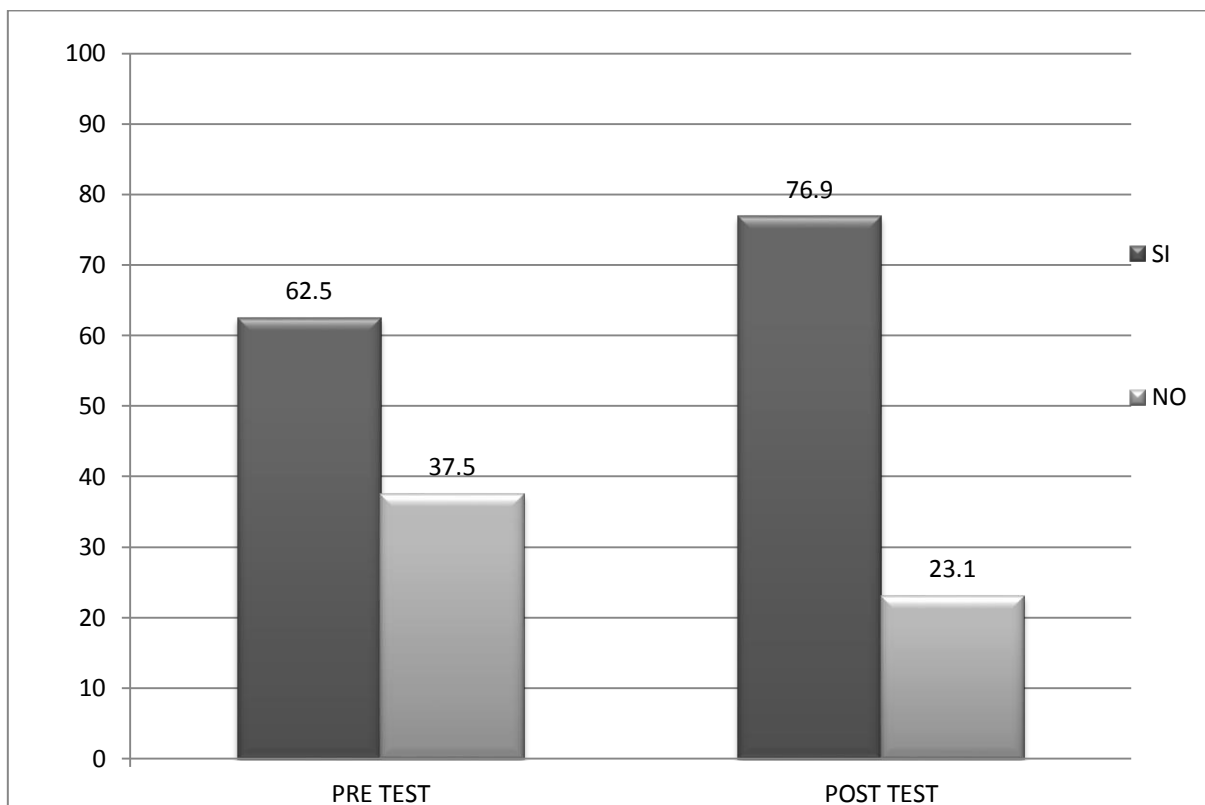
FUENTE CUADRO No 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el primer indicador del pre test se observa que el 43.8% de alumnos emplea palabras adecuadas a las acciones e ideas que relata y el 56.2% de alumnos no lo hace, después de la experimentación en el post test se logró que el 56.2 % empleara palabras adecuadas a las acciones e ideas que relata y un 43.8 % no lo hace.

GRÁFICO N° 02

DESCRIBE PERSONAS/PERSONAJES, ANIMALES, OBJETOS, LUGARES Y PROCESOS, SEÑALANDO CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES.



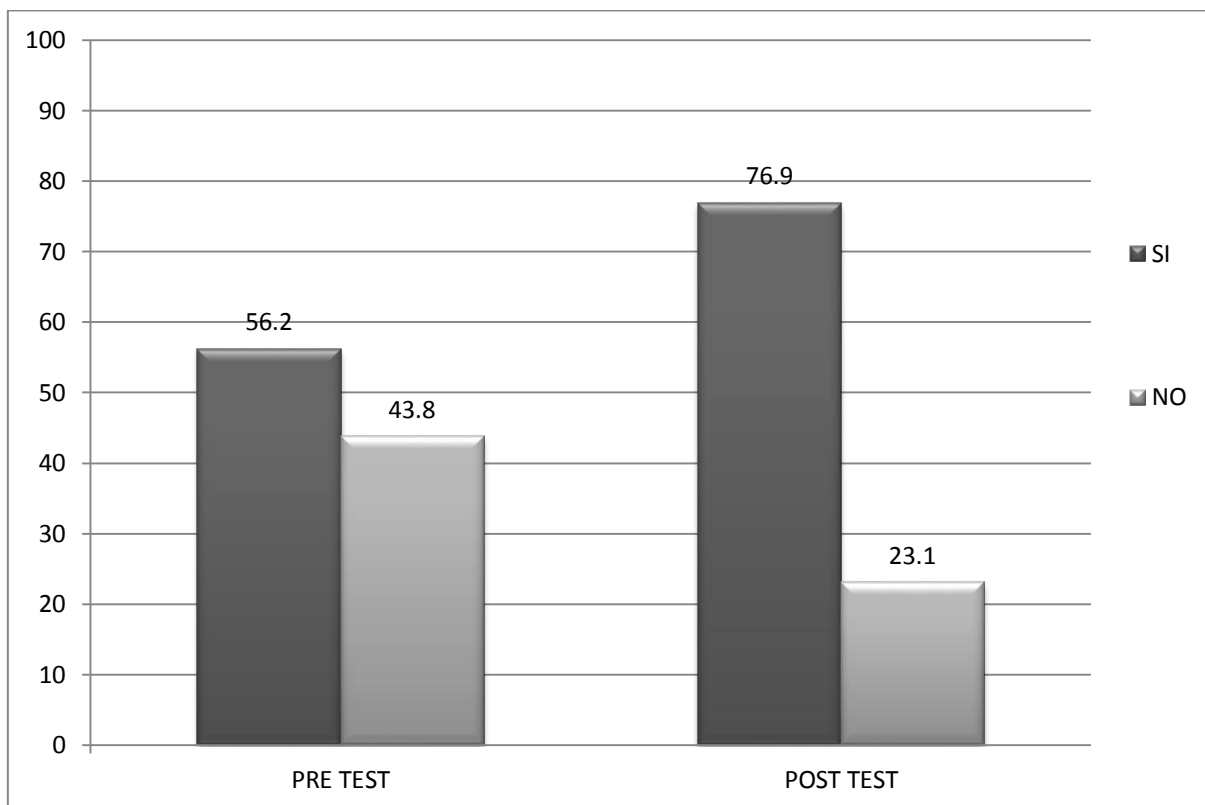
FUENTE CUADRO No 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el primer indicador del pre test se observa que el 62.5% de alumnos describe personas/personajes, animales, objetos, lugares y procesos, señalando características principales y el 37.5% de alumnos no lo hace, después de la experimentación en el post test se logró que el 76.9 % describe personas/personajes, animales, objetos, lugares y procesos, señalando características principales y un 23.1 % no lo hace.

GRÁFICO N° 03

UTILIZA LOS CONECTORES ADECUADOS PARA ENLAZAR LAS ORACIONES..

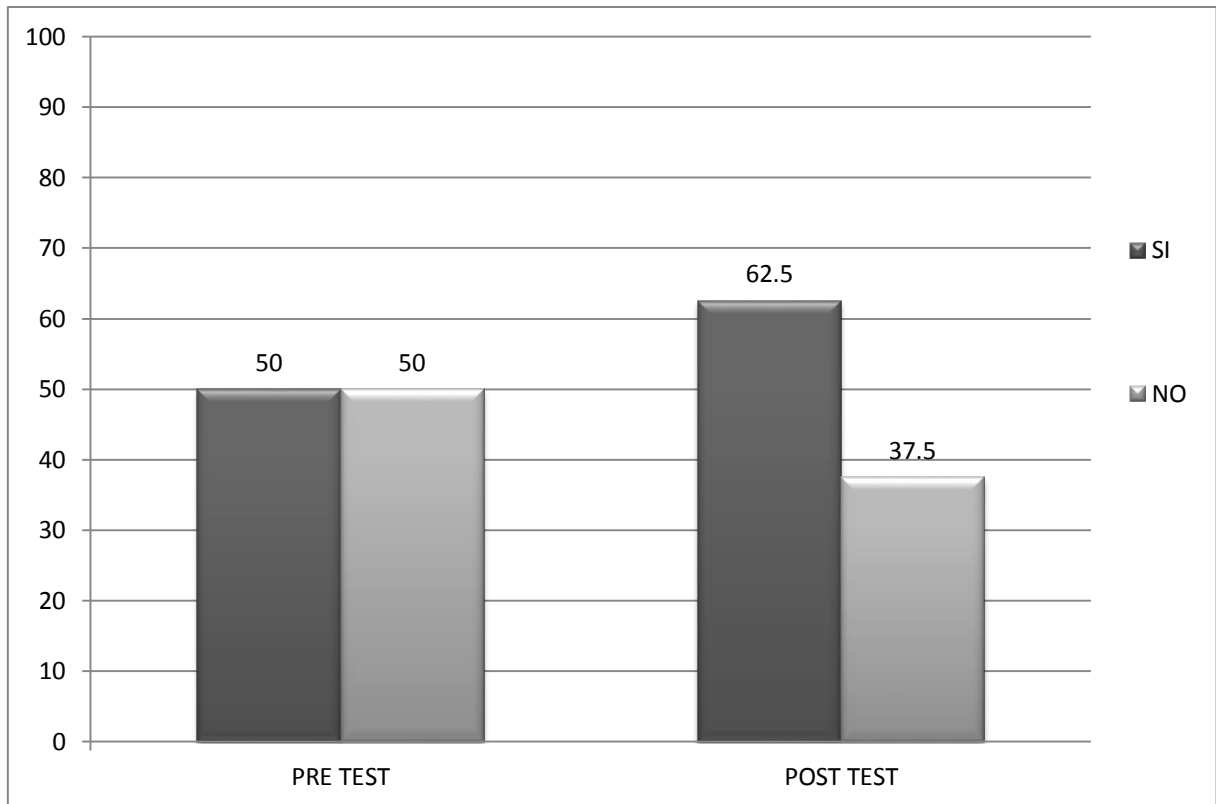


FUENTE CUADRO No 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el primer indicador del pre test se observa que el 56.2% de alumnos utiliza conectores adecuados para enlazar oraciones y el 43.8% de alumnos no lo hace, después de la experimentación en el post test se logró que el 76.9 % utiliza conectores adecuados para enlazar oraciones y un 23.1 % no lo hace.

GRÁFICO N° 04
ESCRIBE SIGUIENDO UNA SECUENCIA DE HECHOS EN LA QUE SE
APRECIA EL INICIO, NUDO Y DESENLAJE.



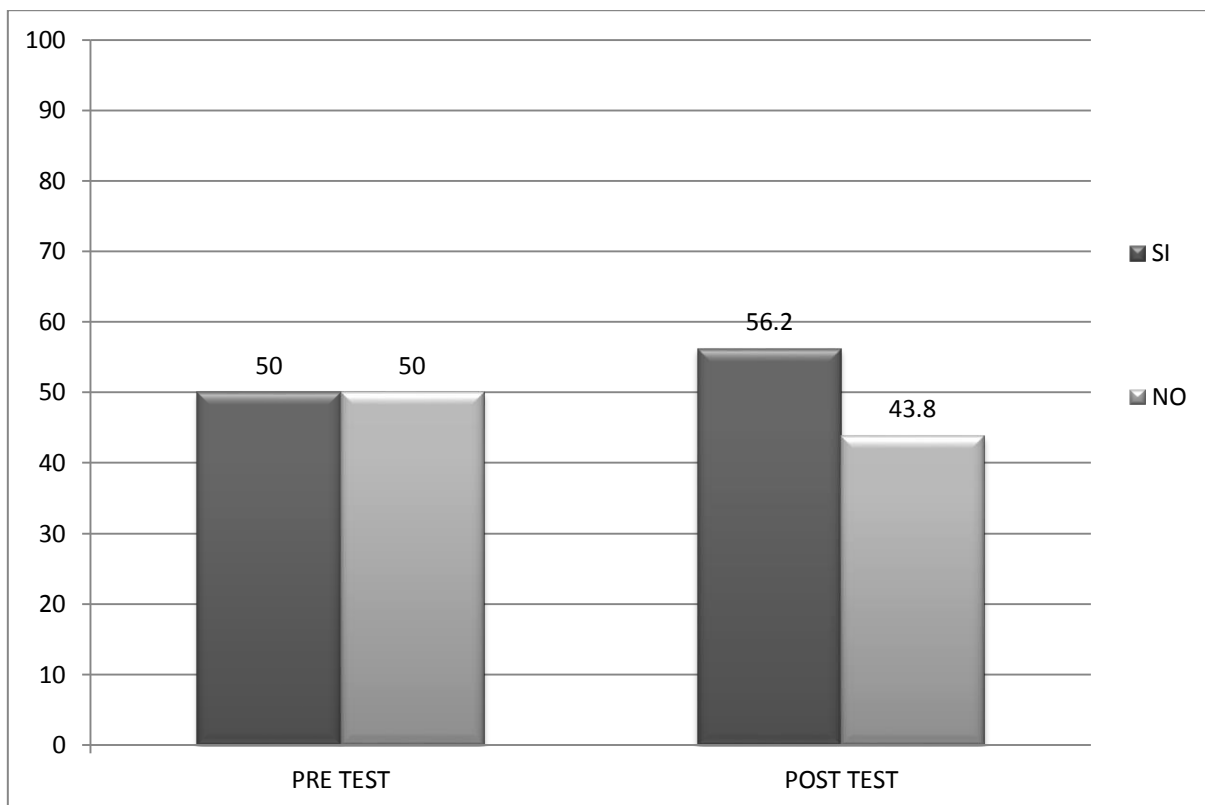
FUENTE CUADRO No 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el primer indicador del pre test se observa que el 50.0% de alumnos escribe siguiendo una secuencia de hechos en la que se aprecia el inicio, nudo y desenlace y el 50.0% de alumnos no lo hace, después de la experimentación en el post test se logró que el 62,5% escribe siguiendo una secuencia de hechos en la que se aprecia el inicio, nudo y desenlace y un 37.5 % no lo hace.

GRÁFICO N° 05

EVITA EL USO DE LA MONOTONÍA Y LA REDUNDANCIA EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS.

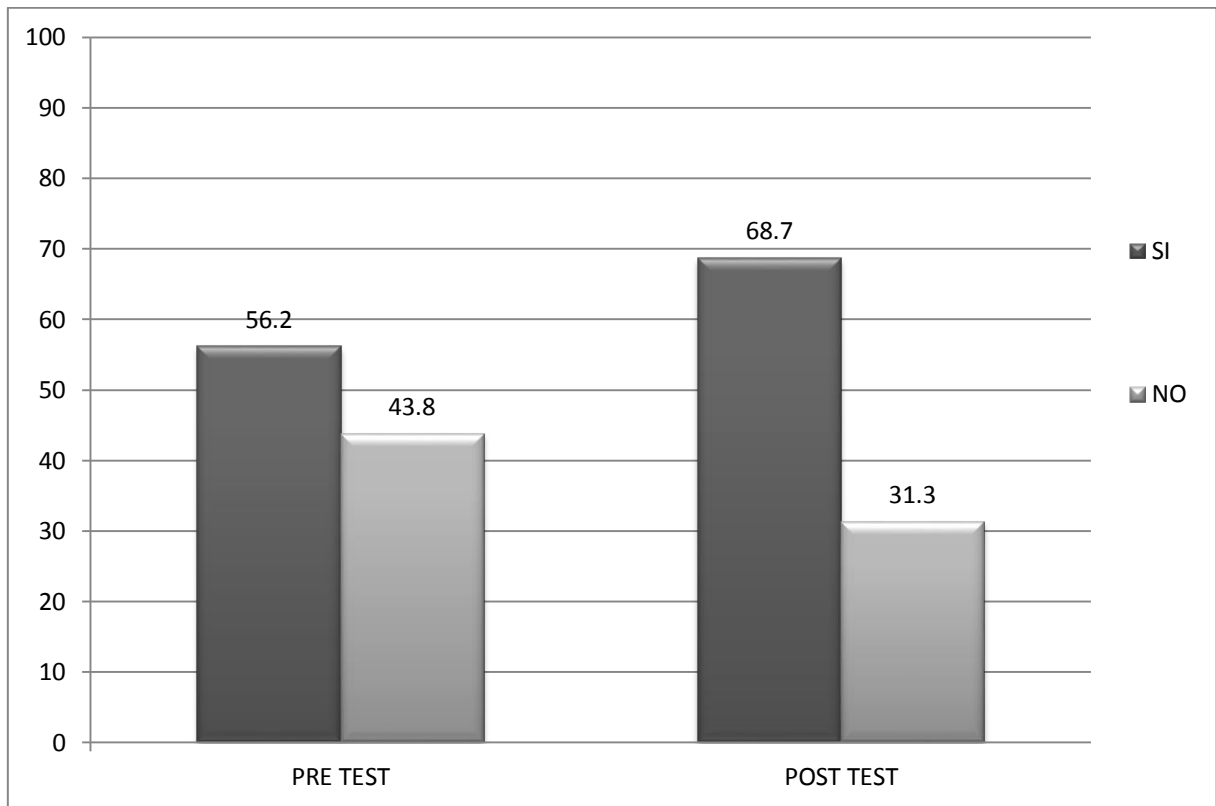


FUENTE CUADRO No 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el primer indicador del pre test se observa que el 50% de alumnos evita el uso de la monotonía y la redundancia en la redacción de textos y el 50% de alumnos no lo hace, después de la experimentación en el post test se logró que el 56.2 % Evita el uso de la monotonía y la redundancia en la redacción de textos y un 43.8 % no lo hace.

GRÁFICO N° 06
ESCRIBE UTILIZANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.



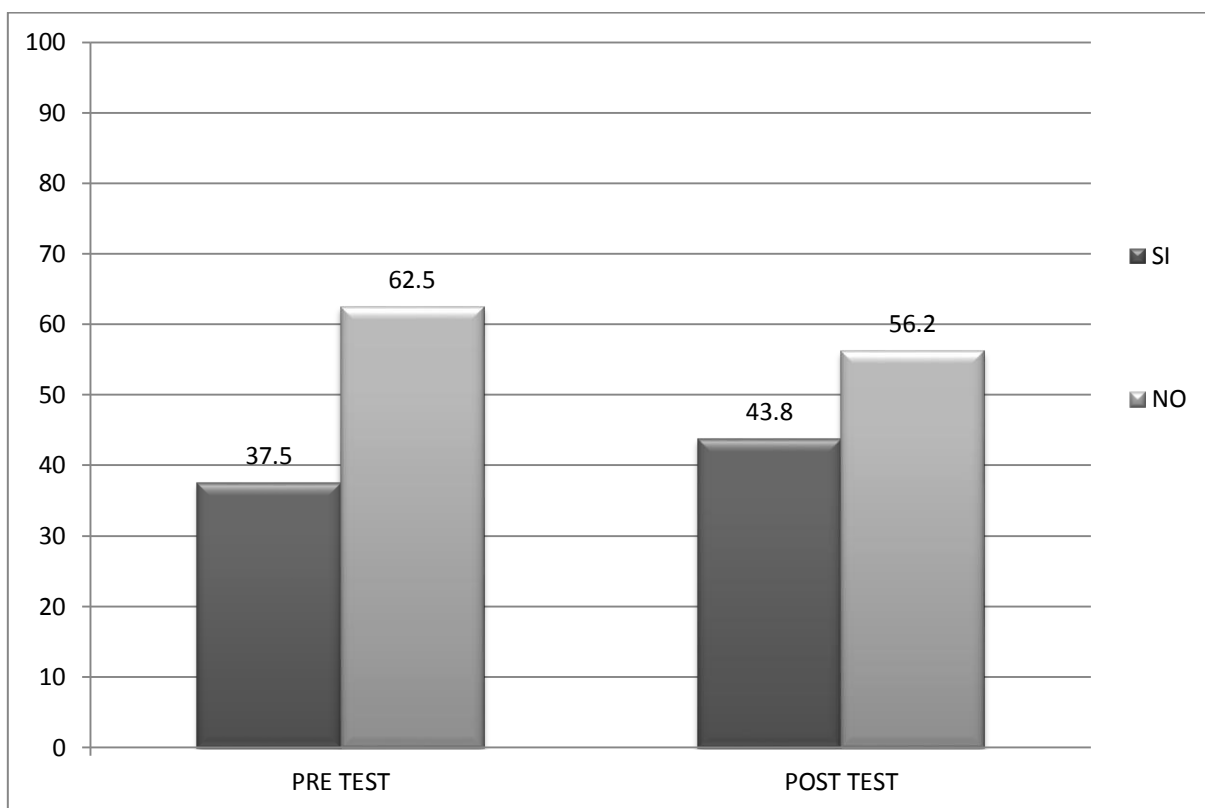
FUENTE CUADRO No 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el primer indicador del pre test se observa que el 56.2% de alumnos escribe utilizando signos de puntuación y el 43.8% de alumnos no lo hace, después de la experimentación en el post test se logró que el 68.7 % escribe utilizando signos de puntuación y un 31.3 % no lo hace.

GRÁFICO N° 07

ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA (ARTÍCULO, VERBO Y SUSTANTIVO) DÁNDOLE UN SENTIDO COMPLETO.

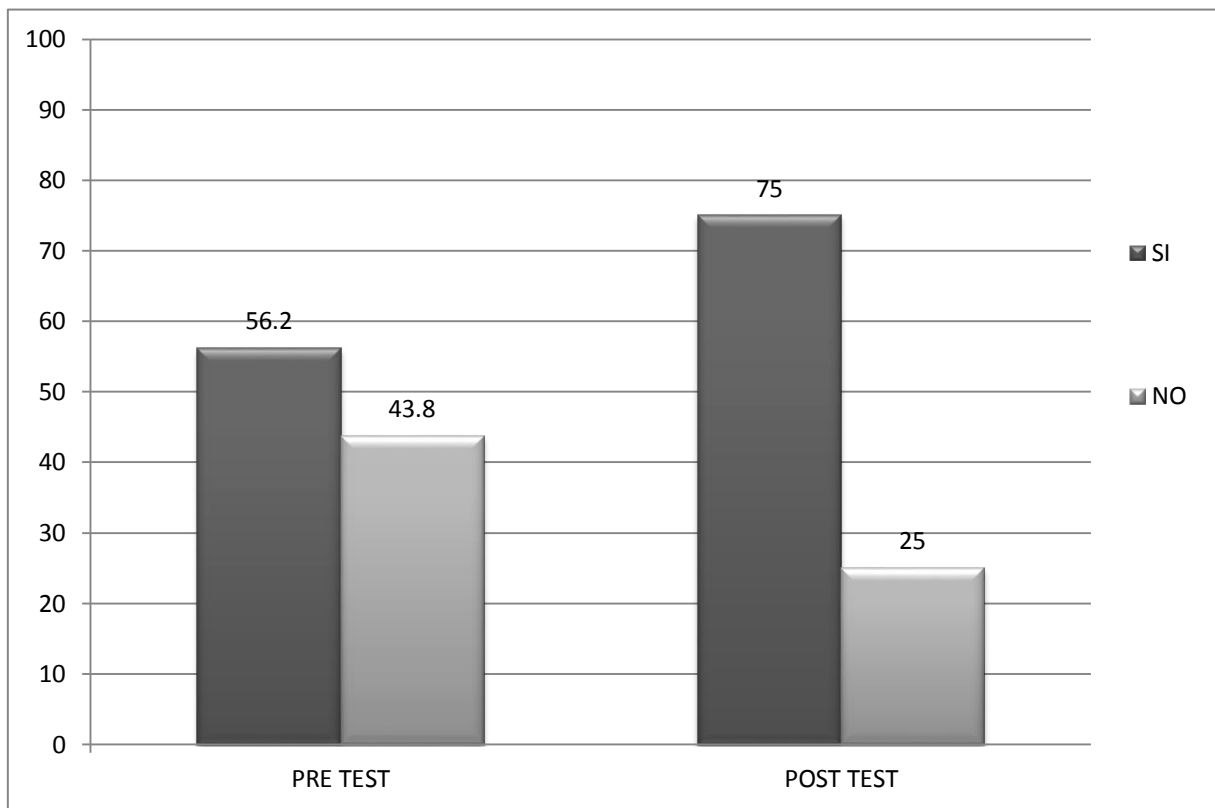


FUENTE CUADRO No 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el primer indicador del pre test se observa que el 37.8% de alumnos escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura (artículo, verbo y sustantivo) dándole un sentido completo y el 62.5% de alumnos no lo hace, después de la experimentación en el post test se logró que el 43.8 % escribe oraciones teniendo en cuenta su estructura (artículo, verbo y sustantivo) dándole un sentido completo y un 56.2 % no lo hace.

GRÁFICO N° 08
EMPLEA ADECUADAMENTE EL GÉNERO, NÚMERO Y PERSONA EN LA
REDACCIÓN.



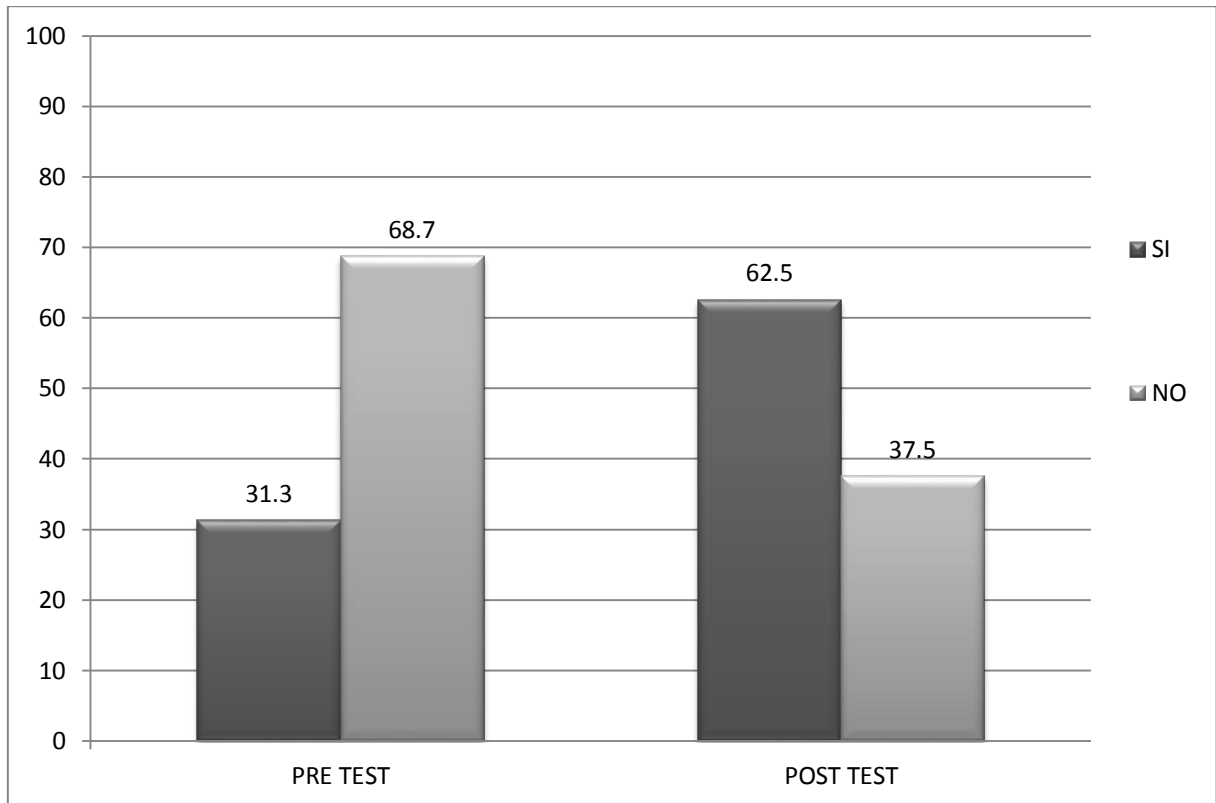
FUENTE CUADRO No 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el primer indicador del pre test se observa que el 56.2% de alumnos emplea adecuadamente el género, número y persona en la redacción, y el 43.8% de alumnos no lo hace, después de la experimentación en el post test se logró que el 75% emplea adecuadamente el género, número y persona en la redacción, y un 25 % no lo hace.

GRÁFICO N° 09

USA ADECUADAMENTE LAS MAYÚSCULAS (AL INICIO, DESPUÉS DEL PUNTO SEGUIDO Y DEL PUNTO APARTE).

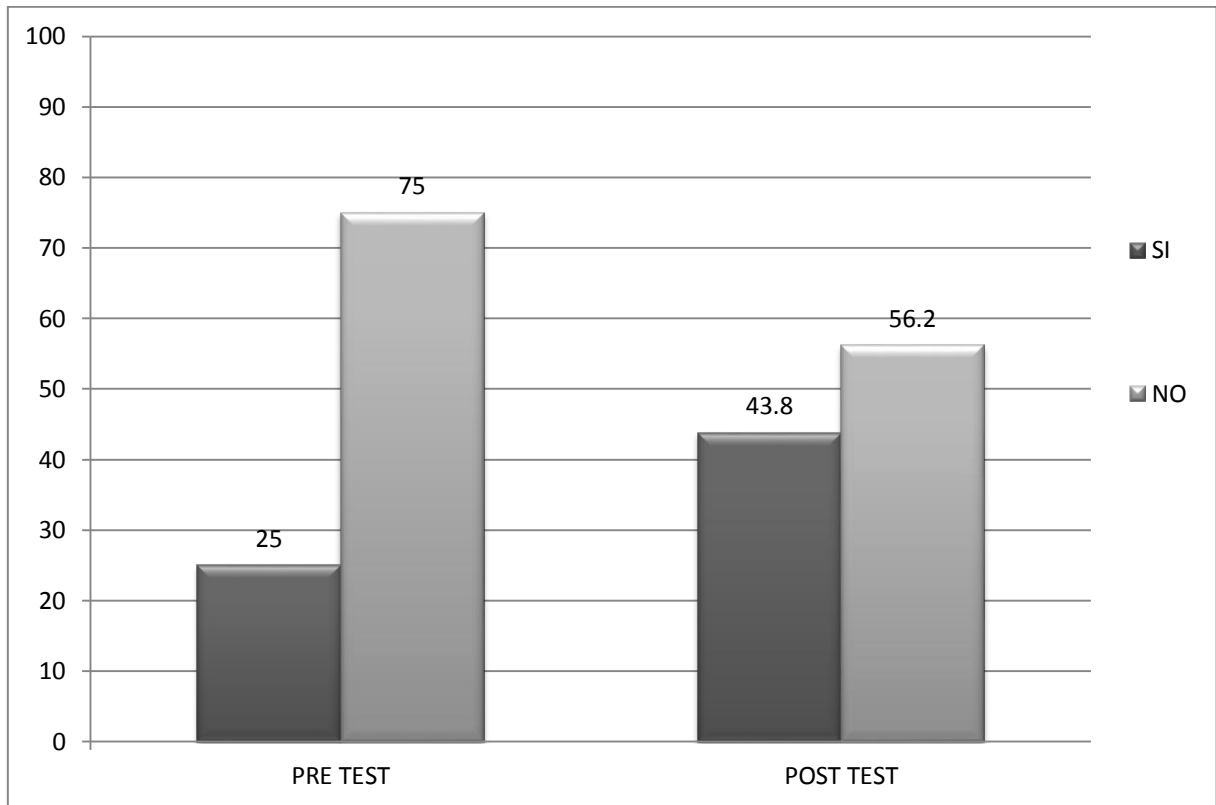


FUENTE CUADRO No 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el primer indicador del pre test se observa que el 31.3% de alumnos usa adecuadamente las mayúsculas (al inicio, después del punto seguido y del punto aparte) y el 68.7% de alumnos no lo hace, después de la experimentación en el post test se logró que el 62.5% usa adecuadamente las mayúsculas (al inicio, después del punto seguido y del punto aparte) y un 37.5% no lo hace.

GRÁFICO N° 10
TILDA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS.



FUENTE CUADRO No 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el primer indicador del pre test se observa que el 25% de alumnos tilda correctamente las palabras y el 75% de alumnos no lo hace, después de la experimentación en el post test se logró que el 43.8% tilda correctamente las palabras y un 56.2 % no lo hace.

3.2. CONTRASTACION

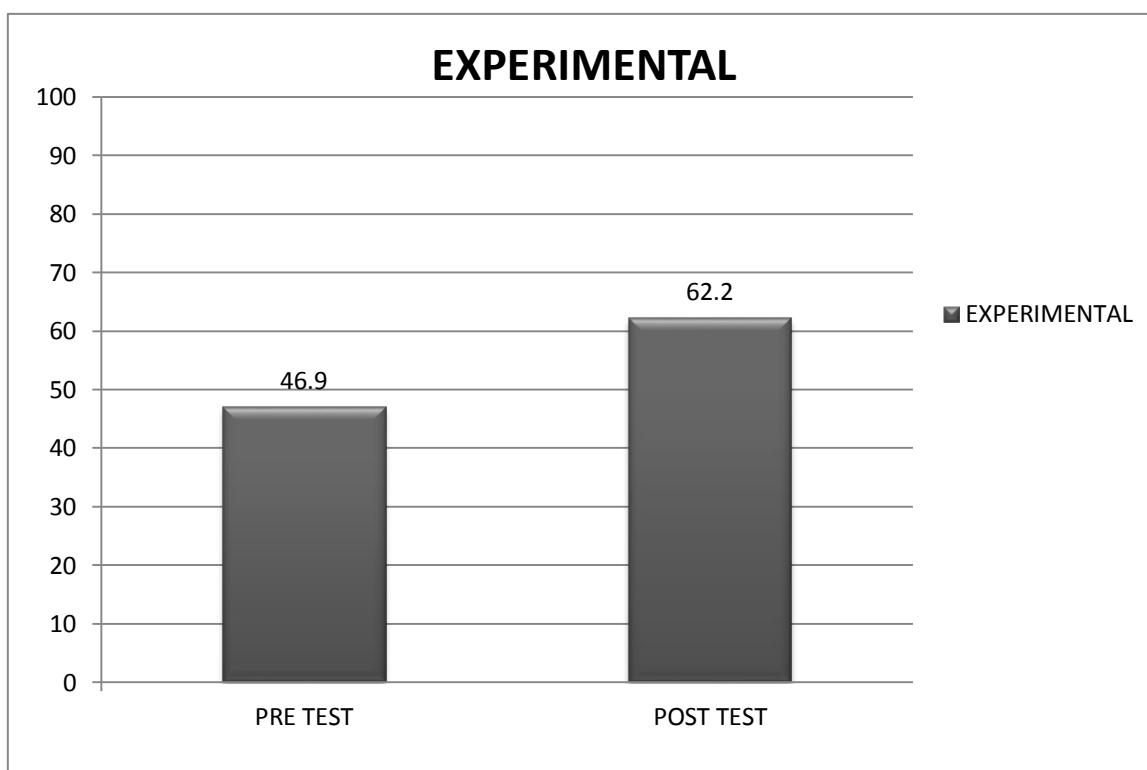
Para la contrastación de los resultados se ha tomado los porcentajes que indica el mejoramiento de la producción de textos mediante el uso de las diapositivas en los niños con la escala FI obteniendo en el pre test como en el post test los siguientes resultados.

CUADRO N° 06

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST EN FUNCION DE LOS PORCENTAJES FI

GRUPO	PORCENTAJE		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
EXPERIMENTAL	46.9%	62.2%	15.3%

GRAFICO N° 11



CONTRASTACION

- Al comparar los resultados tanto del pre test como en el post test respecto a mejorar la producción de textos en los estudiantes a través de la escala “si” se observa una diferencia del 15.3 %. Porcentaje que se incrementó, demostrando que los alumnos en su mayoría han logrado elevar su manera de producir textos al utilizar las diapositivas como estrategia visualizadora de imágenes en el trabajo diario.
- Dichas diferencias de los resultados entre el pre test y post test muestran que hubo una efectividad significativa de la aplicación de las diapositivas como estrategia visual para producir textos en los niños del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Integrada “San Lorenzo” de Conchamarca, provincia de Ambo.

3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

CON EL PROBLEMA:

Posterior a la experimentación se ha comprobado la efectividad de las diapositivas como estrategia audiovisual empleado en los niños del 4to grado de primaria de la IEI San Lorenzo de Ambo-Huánuco 2016.

CON LAS BASES TEORICAS:

Piaget otorga que el aprendizaje de cada ser no puede calcular, ya que es única y singular en cada persona, en su propio restablecimiento interno y relativo de la realidad, desde el constructivismo se crea un contexto propicio al aprendizaje, con un clima motivacional de ayuda y cooperación, donde cada alumno reconstruye su aprendizaje referente al grupo.

Posterior a la investigación podemos precisar que el uso de las diapositivas como medio audiovisual para generar ideas y redactar narraciones es efectivo porque el alumno va despertando ideas internas mediante la observación de las imágenes y construyendo sus propias oraciones para generar una futura narración de manera motivadora y congruente.

“Vigotsky otorga un gran valor analógico entre herramientas psicológicas y físicas a los sistemas de signos y medios del lenguaje.

Después de la investigación se precisa que las diapositivas son medios físicos, las cuales transforman materialmente a los objetos mediante símbolos y fantasea al individuo a actuar sobre las interacciones”

“La producción de textos es la forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar. Para los niños, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresar situaciones. La producción de textos mediante materiales audiovisuales si responde a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, sueños y fantasías de manera dirigidas ya que pueden integrar textos, sonidos, animaciones, imágenes, videos, etc lo que se conoce como multimedia. Se puede afirmar que estos materiales son valiosos recursos para la enseñanza y el aprendizaje en la actualidad”

CON LOS RESULTADOS

Después del proceso de la aplicación de las diapositivas como estrategia para producir textos en los menores, se observa que en las actividades escolares es necesarias e indispensables emplear estos medios, ya que los estudiantes asimilan de manera significativamente las imágenes; para producir diversos textos , con sentido coherente e integrando diversos contextos que solían ser difíciles observar en el pre test.

Según los resultados obtenidos se logró observar que se elevó en un 62.2% la producción de textos con ayuda de las diapositivas como estrategia visual para producir textos narrativos, en el cual un 15.3 % de los estudiantes logro mejorar su capacidad de producir textos con dicha medio audiovisual. Se obtuvo el incremento de un 15.3 % entre en pre y post test donde se comprueba que los estudiantes mejoraron la producción de textos narrativos digitales, este porcentaje señala la efectividad de la aplicación de las diapositivas como estrategia de producción de textos en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Integrada “San Lorenzo” de Ambo-Huánuco 2016.

CONCLUSIONES

Al terminar el presente estudio de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones.

La aplicación de imágenes a través de un proyector multimedia en los alumnos del 4° grado de la Institución Educativa Integral San Lorenzo-Ambo-Huánuco, permitió mejorar su producción de textos narrativos en un 62.2% .

A través de este medio los niños construyeron sus propias ideas para producir textos evitando divagación y redundancia en sus ideas.

Frente a la problemática de del escaso uso de medios audiovisuales en los estudiantes se observó que dicho medio complementa los aprendizajes de los estudiantes de manera significativa, ya que se despierta; imaginación, iniciativa e interés en los estudiantes.

La efectividad de las diapositivas para producir textos narrativos digitales en los alumnos del 4° grado de la Institución Educativa Integral San Lorenzo-Ambo Huanuco, demostró un resultado significativo ya que los niños lograron mejorar su nivel de producción como lo demuestra el cuadro N° 06.

SUGERENCIA

- A los docentes de las instituciones emplear con mayor frecuencia los medios audiovisuales y TICs que se encuentran en la actualidad ya que estos generan efectividad en los aprendizajes de los educandos.
- A los docentes del nivel primaria, priorizar el aprendizaje por descubrimiento porque a medida que van haciendo o produciendo interiorizan nuevos conceptos y aprendizajes significativos.
- A los investigadores futuros que profundicen la estrategia a través del medio audiovisual y que generen nuevas producciones como poesías, canciones, rimas, adivinanzas entre otras. Y logren generar grandes resultados.
- A los docentes y colegas que eviten el uso exagerado de medios audiovisuales o TICs porque podemos generar un gran obscenidad o libetinaje para realizar sus labores y depender de este medio para sus labores cotidianas.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ BACA (2010). *Cultura escrita y educación. 1° Ed.* Editorial:Fondo de Cultura Económica. México
- ❖ BOZA (2010). *Los procesos de lectura y escritura. Textos en contexto.* Asociación internacional «Lectura y Vida», Buenos Aires, *Lectura y Vida*, nº 2.
- ❖ BUSTAMANTE (2009). La lectura, la escritura y los textos escritos: Una perspectiva transaccional socio psicolingüística.*Textos en contexto.* Asociación internacional «Lectura y vida», Buenos Aires.
- ❖ CAMPOS VALERIO, Victoriano y MARIÑOS PEREDA, Alejandrina. (2009). Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. N°88005 Corazón de Jesús de Chimbote – Ancash. Universidad César Vallejos. Ancash.
- ❖ CASSANY (1999). Didáctica de la escritura. 2° Ed. Morata. Madrid.
- ❖ CHIGUAUQUE GRACÍA, Sandra Viviana y OCHOA SIERRA, Ligia. (2009). El desarrollo de la gramática a propósito de la comprensión y producción de textos narrativos. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- ❖ DÁVALOS (2008). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. 1° Ed. Editorial Paidós.* Barcelona.
- ❖ FUENTES (2008). Formar niños productores de textos. 1° Ed. Hachette:Chile
- ❖ GARÁTE. Gloria Marlene (2010). La producción de textos desde el enfoque comunicativo textual. 2° Ed. Maestras sin fronteras. Argentina.
- ❖ GOMÉZ MOLANO, Nancy Milena y GUTIÉRREZ OROZCO, María Yeny. (2011). De la realidad a la fantasía: Producción de cuentos fantásticos a partir de la estrategia metodológica las vivencias de los estudiantes. Universidad de la Amazonía. Florencia – Caquetá.
- ❖ GONZALES Y MENDOZA JUAN (1999). La escritura a través del currículum. Revista Signos 31.4 1998:165-171. Bogotá.

- ❖ HIDALGO (2011). La escritura como proceso. Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. 1° Ed. Editorial Mesa Redonda. Colombia.
- ❖ LEFRANC, Ivitale (2000). Materiales audiovisuales en la educación del siglo XXI. Sevilla / España.
- ❖ MARTOS (1990). Formar niños productores de textos. 1° Ed. Editorial Hachette. Chile.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009). Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. 2° Ed. Hecho en el depósito legal de la Biblioteca Nacional del Perú.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). Fascículo de Rutas de Aprendizaje de Primaria - Comunicación. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: N° 2013-02187 Impreso en el Perú /
- ❖ MORENO, E. (2009). Expresar, comunicar, comprender. Ejes del aprendizaje inicial de la lectura y escritura. 1° Ed. Editorial Santillana. Buenos Aires.
- ❖ NAVARRO, S. (2013). Resultados PISA 2013: ¿Qué pasa con la educación?. En línea en <http://puntoedu.pucp.edu.pe/noticias/resultados-pisa-que-pasa-educacion/>
- ❖ QUINTERO (2008). Hacia un proceso de lecto-escritura reflexivo y creativo. 2° Ed. Editor Educativa: Caracas-Venezuela.
- ❖ RICOY (2006) *Texto y contexto (Semántica y pragmática del discurso)*. 2° Ed. Red Editorial Iberoamericana (REI). México
- ❖ RODRÍGUEZ, E. (1995). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. 1° Ed. España. Editorial Mc Graw Hill.
- ❖ ROJAS GONZALES, Claudia Danitza. (2008). Las tarjetas mudas en la producción de textos narrativos: cuentos y fabulas del área de comunicación de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E.I Divino Maestro-Huánuco. Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Huánuco.

- ❖ SÁNCHEZ CARLESSI, H Y REYES MEZA, C. (2002). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. 2ª Ed. Lima, Perú. Edit. Universitaria Lefranc.1973;
- ❖ SANDOVAL (2008). *Análisis del discurso, hacia una semiótica de la interacción textual*. 2º Ed. Editorial Paidós. Madrid.
- ❖ SARAIVIA (2008). ¿Para qué aprender a escribir?. Más allá de la alfabetización. 1º Ed. Editorial Santillana. Buenos Aires
- ❖ VARGAS HAYA, E. (2000). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, lenguaje y educación. . 1º Ed. España. Editorial Mc Graw Hill. Madrid.
- ❖ VELEZ (2008). *Texto y contexto (Semántica y pragmática del discurso)*. 1º Ed. Red Editorial Iberoamericana (REI). México.
- ❖ VIGOSTKY (1996). El aprendizaje escolar. 1º Ed. Aique Grupo Editor S.A. Argentina.