

**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**



**USO DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA MEJORAR  
LA ESCRITURA DE LOS ALUMNOS DEL 1º GRADO  
“A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. “PEDRO  
SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO - 2014**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL Y  
PRIMARIA.**

**TESISTA : ZUSAN FIORELA FIGUEROA COZ**

**ASESORA : LIC. KARIM VALERIO GONZALES**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2016**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, sabiduría, a mis padres Yonel Figueroa Ambicho y Carmen Coz Gallardo por confiar en mí y sus deseos de realizarme como profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

- A la Universidad de Huánuco, por darme la oportunidad de formar parte de esa gran familia, cada uno de ellos con diferentes sueños y expectativas.
- A mis maestros quienes compartieron sus conocimientos y sus experiencias.
- Agradezco de forma especial a mi asesora la Licenciada Karim Valerio Gonzales por su amistad, tiempo y la dedicación a la realización de mi tesis que me dará la oportunidad de realizarme como profesional.
- Al Director de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” quien me recibió y me hizo formar parte de su institución para plasmar todos los conocimientos aprendidos en la universidad.
- A la Licenciada Emilar Indira Salvador Campos quien me recibió amablemente y me facilitó a sus alumnos para la aplicación de mi tesis.
- A los alumnos por su apoyo y participación durante la aplicación de mi trabajo de investigación.

# ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

1. Bases Teóricas	10
2. Antecedentes	31
3. Definición de Términos	36
4. Hipótesis y Variables	38
4.1. Hipótesis	38
4.2. Definición de variables	38
a) Variable Independiente	38
b) Variable Dependiente	38
c) Variables Intervinientes	38
4.3. Operacionalización de variables	39

## CAPÍTULO II

### MATERIALES Y MÉTODOS

1. Método y Diseño	46
1.1. Método	46
1.2. Diseño	46
2. Tipo y Nivel de Investigación	47
2.1. Tipo de investigación	47
2.1. Nivel de investigación	47

3. Población y Muestra	48
4. Técnicas e Instrumentos de Investigación	49
4.1. Para la recolección de datos	49
4.2. Para la presentación de los resultados	50
4.3. Para el análisis e interpretación de los resultados	51

### **CAPÍTULO III**

#### **RESULTADOS**

1. Tratamiento estadístico e interpretación	52
2. Contrastación	58
3. Discusión de resultados	59
3.1. Con el problema formulado	59
3.2. Con las bases teóricas	60
3.3. Con la hipótesis	62

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula: “Uso de Técnicas Gráficas para Mejorar la Escritura de los Alumnos del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco. 2014”

La población estuvo conformado por 55 alumnos y con una muestra de 19 alumnos del 1° “A” que conformaron el grupo experimental y 19 alumnos del 1° “B” que corresponde al grupo control.

La investigación ejecutada es de tipo aplicada, de nivel experimental y diseño cuasiexperimental con pre y post test, que se desarrolló para mejorar la escritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”, y para lograr el objetivo se aplicó “Técnicas Gráficas”, que constó de 10 sesiones de aprendizaje que surgieron de las necesidades e intereses de los alumnos.

La aplicación del estudio nos ha permitido obtener los siguientes resultados: En el pre test aplicado al grupo experimental (1° “A”) se pudo observar que el 63% de los alumnos no completaban las palabras para obtener un nombre y no separaban las palabras de las frases y no escribían correctamente; mientras que en el grupo control que 76,2% y el 80,95% no lograron dichos indicadores respectivamente. Asimismo, el 58% de los alumnos del grupo experimental no lograron los indicadores 2, 3, 4,6; mientras que en el grupo control no lograban 9,5 %, 28,6%, 71,4% y 90,5% dichos indicadores respectivamente. En el postest aplicado al grupo experimental (1° “A”) que el 100% de los alumnos lograron los indicadores N° 1, 4, 6 y 10; mientras que en el grupo control (1° “B”) lograron los indicadores N° 1 y 4 al 100%, y los indicadores 6y10 lograron el 95,2% y el 90,5% respectivamente.

Notamos también que el 94,7% de alumnos lograron los indicadores N° 2,3, y 7, en comparación con el grupo control lograron dichos indicadores al 95,2%, 90,5 % y 100% respectivamente.

El uso de Técnicas Gráficas permitió mejorar la Escritura, lo que se refleja en los resultados satisfactorios que se obtuvo.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad en las Instituciones Educativas se observa a diario a los estudiantes con diferentes problemas y uno de los más frecuentes es la dificultad en la escritura, donde los alumnos invierten y varían las escrituras de las letras; no dejan espacio entre palabras y no escriben encima de las líneas; cogen el lápiz con torpeza y no tiene definido si es diestro o zurdo; y coloca el papel o el cuaderno de manera incorrecta; trata de escribir sujetando con todos los dedos; tiene pensamiento poco organizado y una mala postura, etc. La disgrafía suele conocerse como un trastorno que afecta a la calidad de la escritura del alumno, en el trazado o la grafía, (Gonzales, 1996: 39).

Estudios realizados en varios países, sobre los factores que influyen en el desarrollo psicológico infantil, han determinado una estrecha relación que existe entre el nivel de desarrollo alcanzado por los estudiantes en sus primeros años de vida y los niveles de aptitud académica que lograron durante sus años escolares. Asimismo, han permitido conocer la gran influencia que tiene el ambiente físico, social y cultural en que los estudiantes son educados, sobre el grado de desarrollo psicológico y académico que logran desarrollar.

Como sabemos estos problemas se presentan a diario en las diferentes aulas, donde para él o la docente es difícil trabajar y avanzar con los temas propuestos, por ello, estos problemas de la escritura, llaman la atención a los padres de familia, ya que son cimientos para lograr aprendizajes posteriores. La identificación inicial de los problemas de la lectura, así como de la escritura, es necesario para parar el mal proceso del aprendizaje, evitar el fracaso escolar y hacer que el estudiante mejore considerablemente, (García, 1987: 21).

Las nuevas tecnologías constituyen un recurso eficaz para abordar las dificultades de escritura y otros problemas, que permiten personalizar el trabajo y motivar a los estudiantes. Los docentes y padres tenemos que estar comprometidos para mejorar los problemas de escritura puesto que existe algunas consecuencias de dicho problema porque los alumnos no recuerdan los sonidos de las palabras escritas, confunden algunas letras como la p – q –

d – b – m - n, les es difícil al separar las sílabas de las palabras es más un estudiante que no puede escribir bien, no entiende lo que lee.

El estudio se llevó a cabo con una población de alumnos del 1er grado de primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia”, quienes presentaban problemas de escritura, y se solucionó a través del uso de técnicas gráficas y se refleja en la toma de conciencia que se ha generado en los padres de familia, docentes y alumnos, quienes reconocieron que es importante escribir bien para poder entender lo que leemos.

Esta investigación se aplicó para mejorar la escritura en los niños del 1° grado de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” del Distrito de Huánuco. Las Técnicas Gráficas son consideradas como un conjunto de técnicas de escritura, con el fin de motivar y mejorar la escritura, a través de la planificación de las sesiones de aprendizaje, cada una de ellas cuenta con sus instrumentos de evaluación.

El estudio permitió dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿De qué manera las técnicas gráficas mejoran la escritura de los alumnos del 1er grado de educación primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco- 2014?

Asimismo, se planteó como objetivo general:

Mejorar la escritura con el uso de las técnicas gráficas en los alumnos del 1er grado de educación primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco- 2014

Y sus objetivos específicos son:

- Diagnosticar el nivel de escritura de los alumnos del 1er grado de educación primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco- 2014.
- Aplicar las técnicas gráficas para mejorar la escritura de los alumnos del 1er grado de educación primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco- 2014.
- Evaluar el nivel de Escritura después de la aplicación del post test en los alumnos del 1° grado de primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, 2014.



El trabajo de investigación está estructurado en IV capítulos de la siguiente manera:

- En el capítulo I, se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.
- En el capítulo II, se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.
- En el capítulo III, se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y discusión de los resultados.
- En el capítulo IV, se presenta las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan nuestro trabajo.

La Tesista

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1. BASES TEÓRICAS**

##### **1.1. Fundamento Pedagógico Vigente: Constructivista**

La propuesta del aprendizaje de la escritura se sustenta desde el enfoque constructivista, donde se enseña a los niños el carácter instrumental de la lengua escrita como medio para resolver problemas prácticos y concretos; y la situación de que se trabaja el lenguaje escrito en toda la actividad escolar, (Ignace, 1994: 29).

Teniendo en cuenta las ideas iniciales de los niños acerca de la escritura, y de los docentes se intenta construir un pensamiento acerca del lenguaje escrito a través del aprendizaje significativo en el que se trabaja con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado, usando siempre el lenguaje con intención, cuyo uso puede variar tanto para comunicar, para disfrutar y compartir. En esta propuesta el docente es un modelo que motiva a seguir por sus estudiantes, leyendo y escribiendo todo lo posible y con sentido para ellos, (Carlino, 1996: 63)

Partiendo de que el alumno de Educación Infantil es sincrético, es decir, capta primero el conjunto para ingresar a las partes, nos debemos sentir obligados a respetar el enfoque integrador en todas las propuestas de aprendizaje, por eso desarrollar el lenguaje escrito no debe concebirse como una actividad descontextualizada que se realiza en un momento dado sin una motivación fuerte, sino que se trata de trabajar con textos

completos, con significado propio, con relación con las tareas y necesidades que se tratan en el aula. Esta manera de trabajar aumenta la labor de todos (docentes/estudiantes), en la que la presencia del lenguaje siempre se aborda dentro del aula. Este enfoque se combina con un método de trabajo en el que los niños son los principales protagonistas, proponiendo ideas, inquietudes, interesantes sobre las que investigar y trabajar, donde la lectura y la escritura ocupan un lugar importante, (Lavín, 2001: 19).

Por lo que definimos que es posible realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje propio y personal del aula, de las inquietudes que surgen, lo más contextualizado a la características de los estudiantes, y no utilizar una editorial como única forma de enseñanza, que aunque nos puede evitar trabajo a la hora de programar, difícilmente conseguirá ser tan significativa y motivadora para los estudiantes como la que aplicamos partiendo del aula, (Navarro, 2002: 28).

Respecto a aprender a leer y a escribir, es importante destacar que estos procesos exigen una motivación y unas actitudes positivas hacia el aprendizaje en general y de este mismo, que deben ser enseñadas y vivenciadas en un contexto especial.

Todo este proceso se da dentro del aula, y hay que tener en cuenta que cada estudiante será diferente, ya que no todos han tenido la misma experiencia del lenguaje escrito, por lo que será importante educarlos en la variedad.

Hay que sacar provecho de las diferencias entre estudiantes y no transformarlas en desigualdades, sino en oportunidades de educar en la variedad, cada uno con unas posibilidades y al que se le reconocerán los logros conseguidos, (Nemirovsky; 1999: 48).

Los aportes brindados por los dos teóricos, como son Carlino y Nemirovsky, han sustentado el presente estudio por la forma en que abarca la escritura, que ya no se torna repetitiva, más el contrario implica un aprendizaje en base a experiencias vivenciales, que parte de un propósito comunicativo, donde el docente, es un ente vital, ya que tienen que motivar este proceso, donde los niños tengan que apropiarse de la escritura a partir de experiencias auténticas y reales.

## **1.2. Técnicas gráficas:**

Son aplicaciones y resultados prácticos, operaciones y demostraciones que permiten la rapidez y precisión al nivel de la motricidad fina. Estas técnicas están centradas en la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento. Las técnicas destinadas al desarrollo de la motricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura, (Comes, 2001: 42).

Las técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura, consideran la pintura, el dibujo y el relleno de superficies. Los estudiantes de esta edad ya utilizan este tipo de técnicas, aunque no en su totalidad los límites de la figura.

El dibujo libre es una de las formas de expresión plástica y espontánea. Se puede distinguir de la pintura como dibujo, realización de trazos y rellenos con color.

A los estudiantes les gusta trabajar de esta manera. Sus dibujos presentan trazos con precisión y claridad, que son entendibles no solo para ellos, si no para el adulto; cuenta con detalles y decoraciones propias. Esto les permite expresar sus vivencias y sentimientos, y dar a conocer su punto de vista frente a las cosas, (Doman, 1999: 62).

El relleno de superficies es muy importante, ya que además del trazo, una composición consta esencialmente de superficies coloreadas y repartidas armónicamente.

En esta edad se trabajan varios materiales como algodón, aserrín, cereales y otros; los alumnos manejan la superficie y los límites de esta, lo que les permite reforzar el trabajo de espacio y al mismo tiempo, manipular diferentes texturas que le ayudaran a reconocer su entorno.

Dentro de las técnicas graficas están también las escritas, que tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Aun no aborda directamente la escritura. Un aspecto importante de estas técnicas es ayudar al alumno a adquirir una posición adecuada en el escritorio o mesa.

A los alumnos de esta edad se les invita a relacionar e identificar figuras geométricas con objetos comunes como ventana, puerta, mesa, pelota. Los ejercicios mencionados pueden practicarse durante la etapa preescolar gracias al proceso de maduración del alumno, (García, 1987: 3)

### **1.3. Tipos de Técnicas gráficas:**

Se utilizan para mejorar la escritura en los niños y niñas que se inician en la escolaridad, las siguientes técnicas gráficas:

- Técnicas Pictográficas.
- Técnicas Escripográficas.
- a. Técnicas pictográficas.-** Es lograr la distensión motriz y la fluidez del movimiento de la mano del alumno, siguiendo una progresión graduada.

Están interesadas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo. Entre éstas técnicas tenemos:

- Pintura y dibujo libre.

- Arabescos.
- Relleno de superficie.

**a.1. Pintura y dibujo libre.-** Es la expresividad que tiene un valor emocional, al permitir al alumno una mayor libertad de imaginación y de creación; que fomenta además una mayor expresión afectiva y estética. Teniendo en cuenta el desarrollo psicomotor el pintar en materiales de formato “grande”, con gestos amplios, mejora la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura, (Ramos, 2001: 27).

Se le pide al niño que pinte o dibuje lo que le guste; él puede elegir material. El valor emocional de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el niño, resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad.

**a.2. Arabescos.-** Son líneas no figurativas en las direcciones del espacio que facilitan la distensión motriz y el mejoramiento de la postura. Estos no representan objetos determinados. Para los realizados con el lápiz, la posición es la misma que para la escritura, (Ramos, 2001: 27).

**a.3. Relleno de superficies.-** Es una página con manchas, que debe realizar con líneas regulares y ordenadas, con un sentido presión determinada. El niño rellena una hoja con manchas coloreadas, donde existe una presión constante del lápiz, (Ramos, 2001: 27).

**b. Técnicas Escripográficas.** Los objetivos de éstas técnicas son mejorar la postura y movimientos gráficos. Aun no abordan directamente la escritura, pero están más próximas a ella. Estas técnicas se refieren a los trazados deslizados y a los ejercicios de progresión e inscripción, (Comes, 2001: 42).

Vamos a distinguir las siguientes técnicas escripográficas:

- Trazados deslizados.

- Ejercicios de progresión.
- Ejercicios de inscripción.

**b.1. Trazados deslizados.-** Son trazos continuos de deslizamiento |de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa. Constituyen una buena oportunidad para que el estudiante adopte una postura correcta, evite las contracciones y realice el movimiento en forma regular y rítmica. Los trazados deslizados, al mismo tiempo que permiten la distensión progresiva del trazo y el libre juego de las articulaciones, facilitan una regularización de la presión gráfica, (Comes, 2001: 42).

Se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Se le entrega al niño una hoja más o menos grande y un lápiz grueso; se le pide que trate de hacer un trazo suave y no cargado y oscuro, (Comes, 2001: 42).

**b.2. Ejercicios de progresión.** Los movimientos de progresión cursiva permiten a la mano hacer una traslación desde izquierda hacia la derecha del papel. Se distinguen los movimientos de progresión amplia y los de pequeña progresión. Estos incluyen movimientos de progresión grandes y de pequeña progresión, (Comes, 2001: 42).

**b.3. Ejercicios de inscripción.-** Es realizar de igual manera los ejercicios de progresión enfatizando la inscripción digital.

El objetivo principal de inscripción es lograr que los movimientos de los alumnos sean cada vez más localizados y distales. Esto significa que los alumnos pequeños inscriben con todo el brazo; no hay disociación entre inscripción y progresión. Luego producen movimientos aislados de la mano o acompañando el movimiento del antebrazo y del brazo.

Finalmente aparece la utilización de los movimientos digitales. A los 5 años, el brazo movimiento independiente de los dedos es poco frecuente, porque la mano y algunas veces el brazo siguen participando en la inscripción, (Navarro, 2002: 63).

#### **1.4. Importancia de las técnicas gráficas en el aprendizaje de la escritura**

Las técnicas gráficas es un recurso para promover además de la escritura, la autoexpresión, libertad y creatividad en los niños. Nos permiten a través de diferentes materiales plasmar o transformar una idea, es decir pasar a un estado concreto algo que solo existía en la imaginación, (Troncoso, 2004: 38).

A través de las artes gráficas el niño puede expresar sus vivencias y diferentes tipos de emociones. Su fin es la adquisición de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y de sus procedimientos, que hacen posible la expresión escrita a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias,

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos gráficos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica para la escritura, (Álvarez, 2003: 58).

#### **1.5. La escritura**

La escritura es un sistema de intercomunicación por medio de signos convencionales visibles que comenzó de aprender el hombre comunicar sus pensamientos y sentimientos con una cierta idea determinado. (Ignace, 1994:18).



En la medida que los niños tengan la oportunidad de acercarse a la escritura, se van acercando a los rasgos convencionales de la escritura de su lengua materna.

Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito, implica la motricidad el lenguaje y la memoria. Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir. (Ajuria, 1980: 5)

La escritura es uno de los medios más ingeniosos y eficaces de que ha valido el hombre para comunicar sus ideas a sus semejantes, así como para retenerlas en forma tanto permanente y hasta cierto punto inalterable, (Basurto, 2000:29)

#### **1.6. Aprendizaje de la escritura**

Se aprende a escribir escribiendo y enfrentándolas con sus lecturas, sistematizando sus aciertos. Los estudiantes desde temprana edad intentan escribir. Hacen trazos, les gusta realizar una serie de dibujos (garabatos) y poco a poco se acercan a los trazos ondulados continuos, redondelas, líneas verticales, horizontales, oblicuas, etc. Y ahora, con el uso de estas líneas, realizan “grafismos” en siluetas significativas y no las aburridas planas de los cuadernos de caligrafía, (Gonzales, 1996: 39)

Cuando los se inician en el aprendizaje formal de la escritura, deben, sentir, desde el principio, que son capaces de producir textos escritos. Que escriban sus nombres, que dicten o escriban las normas de clase, que participen en la elaboración de carteles para los sectores, que escriban la carta al promotor o director, que envíen un mensaje al amigo enfermo, que copien la receta del menú que se preparó en clase, que copien o dicten lo que entendieron de un cuento.

Al principio los estudiantes dictaran al docente, y ellos podrán observar la escritura correcta, con letra legible, utilizando las mayúsculas, el punto al final de la oración.

Una vez que hemos realizado la actividad de “jugamos a la escritura” para ubicar a nuestros alumnos en el nivel que se encuentran, la actividad con las “letras móviles” facilita el proceso del aprendizaje de la escritura.

Los textos producidos por los alumnos y los escritos por el profesor (a), son un material de aprendizaje valioso. Para que los estudiantes valoren su producción es importante la organización de los sectores y el funcionamiento permanente del “periódico mural”, donde se exhiban los trabajos. Estos materiales deben guardarse, después, en el banco de materiales.

### **1.7. Preparación para la escritura**

El aprendizaje de la escritura constituye un proceso que se logra gradualmente, así como la lectura y escritura los estudiantes no están preparados para el aprendizaje de la escritura cuando entran a la escuela. A medida que el niño comparte sus experiencias con los otros se da cuenta que sus garabatos pueden ser leídos. No todos los niños avanzan al mismo ritmo de las habilidades para la escritura de ahí la necesidad de aplicar un módulo de aprestamiento, (Lavín, 2001: 37).

Un adecuado proyecto para la escritura tiene los siguientes principios y propósitos:

- En este trabajo debe incluirse el trabajo integral de Psicomotricidad tanto fina como gruesa, ya que el movimiento aparece como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras de las variables de la motivación, partiendo desde el movimiento de la exploración natural hasta llegar un progresivo control.

- Este programa de estimulación debe prestar los contenidos de Psicomotricidad desde la estimulación de las funciones básicas; realizándola a través de actividades que desarrolla el esquema corporal, la orientación espacial y corporal, la precepción táctil, auditiva y visual, la memoria y el empleo permanente del lenguaje.
- Los contenidos de la preparación para la escritura se desarrolla a través de actividades Psicomotrices, técnicas pictográficas y técnicas escriptográfica, (Ramos, 1999: 74).

### **1.8. Como alimentar el interés por la escritura:**

Existen diversas estrategias, los docentes deben:

- a) Poner énfasis en el proceso más que en el producto.
- b) Elogie los esfuerzos y mantengan una actitud positiva hacia ellos
- c) Ser paciente con los alumnos que son lentos en comenzar o que no se sientan inclinados a escribir.
- d) No espere que cada alumno logre el mismo estándar ni que escriba con el mismo estilo.
- e) Ayude a los alumnos a darse cuenta de que están escribiendo para un público concreto. Esto entienda a dar lugar a la mejora la que escribe.
- f) Escriba, practique lo que enseñe. El maestro se constituye así el modelo a imitar, (Smith, 1988: 90).

### **1.9. Como empezar la enseñanza sistemática de la escritura**

La escritura constituye un sistema adquirido de carácter complejo cuyo aprendizaje debe iniciarse una vez que el estudiante alcance una madures necesaria el cual se logra alrededor de los 6 años cronológica siempre que se ha realizado actividades preparatorias para la escritura. (Valladares, 1999: 73)

Estas actividades desarrollan: el lenguaje, la motricidad y la grafomotricidad. Todas estas técnicas preparan al niño para verbalizar un contenido para representarlo en forma simbólica y manejar los instrumentos (lápices, colores, tizas, etc.)

Ejercitando su coordinación óculo manual en la realización de formas graficas específicas. Algunos niños que presentan un buen nivel de habilidades motrices realizan a veces una escritura dibujada.

### **1.10. Niveles de la Escritura de Emilia Ferreiro**

Emilia Ferreiro citado por Eliana Ramírez, fundamenta que la escritura pasa por los siguientes niveles:

#### **a) Primer nivel: Pre-silábico**

Este nivel se inicia cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación, (Ferreiro, 1990: 29)

Entre las características que presenta este nivel son:

- Diferencia el dibujo de la escritura
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral, (Ferreiro, 1990: 29)

En este nivel los niños pueden:

- Anotar la cantidad de sílabas que tiene una palabra
- Señalar la letra con que empieza el nombre de una figura
- Leer y contar las letras de una palabra para anotarlo
- Completar las vocales que faltan en una palabra, (Ferreiro, 1990: 29)

Para estimular avances en esta etapa:

- Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.
- Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.
- Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen.
- Pedirles que dibujen sus experiencias, juegos y otras actividades; dirigirlos a que mejoren su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre sus dibujos.
- Motivarles para que escriban sobre sus dibujos, para que se den cuenta de la diferencia entre dibujo y escritura. La docente puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.
- Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros. (Ferreiro, 1990: 30)

## **b) Silábico**

En este nivel el niño fortalece su conciencia fonológica, se inicia con la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta

por qué determinadas letras son necesarias para expresar una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo y las partes constituyentes, (Ferreiro, 1990: 34)

Entre las características de la escritura:

- Determina correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Identificar diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.
- Los niños se formulan hipótesis.
- Se puede usar cualquier letra para representar cada sílaba.
- Por lo menos la vocal es necesaria para representar cada sílaba, (Ferreiro, 1990: 34)

En este nivel los niños podrán:

- Completar palabras para obtener un nombre
- Ubicar las sílabas que corresponden a una palabra y la escribe, (Ferreiro, 1990: 34)

Para buscar logros en este nivel se debe ejercitar la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras facilitando su análisis:

- Identificar palabras que empiecen, que terminen con igual sonido y observar su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro.
- Aprender, decir, crear rimas y trabalenguas.
- Para ejercitar el análisis y síntesis de palabras que permite a los niños contrastar sus hipótesis con la escritura:
- Identificar las sílabas de una palabra con palmadas, colocando una semilla por cada sonido silábico.

- Armar palabras con letras móviles.
- Escribir nombres de personas, animales, objetos de su vocabulario usual, (Ferreiro, 1990: 34)

**c) Silábico-alfabético:**

El niño pone a ciertas letras un valor sonoro silábico, pero otras letras son utilizadas con un valor sonoro fonético, existen un tiempo de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética; cuando esto ocurre diremos que trabaja en forma silábico-alfabético, (Ferreiro, 1990: 42).

Entre las características que presenta este nivel tenemos:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Utiliza grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.
- Se formulan hipótesis: Cada palabra contiene partes más pequeñas, (Ferreiro, 1990: 42).

**En este nivel los niños podrán:**

- Leer las palabras y relacionar con sus dibujos correspondientes
- Armar nombres ordenando las letras que lo componen, (Ferreiro, 1990: 42).

**Para estimular avances en este nivel:**

Los ejercicios que se presentan buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. El niño al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.

- Componer palabras con letras móviles.
- Completar letras en una palabra.
- Comparar palabras que se parecen.
- Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas, (Ferreiro, 1990: 42).

**d) Alfabético**

Los niños al establecer la correspondencia entre fonema y grafía, sólo les quedará por resolver algunos detalles, como las separaciones entre palabras que no se relacionan con su lenguaje oral y la ortografía.

El niño debe saber que la escritura es la representación de los sonidos del habla, que las palabras escritas son señales de las habladas y tienen la misma significación y que el lenguaje escrito tiene sus reglas, diferentes a las del lenguaje hablado. Comprenden que cada letra tiene un valor sonoro más pequeña que la sílaba.

- ❖ Van dirigidos por la hipótesis fonética.
- ❖ Demuestra invenciones en lo que escribe.
- ❖ La segmentación entre las palabras no es la convencional.
- ❖ Su próximo paso es abandonar la hipótesis fonética y aprender las convenciones del sistema ortográfico de la lengua escrita. (Ferreiro, 1990: 49)

**En este nivel los niños podrán:**

- Separar las palabras de la frase y las escribe correctamente



- Relacionar las palabras que son iguales

### **1.11. Reconocimiento del nivel de escritura en que se encuentra un niño**

La lectura y escritura, en el nuevo enfoque pedagógico deben describir las siguientes etapas:

**1.-Interacción sujeto-objeto.-** Se requiere que el alumno interactúe con el objeto de conocimiento. Programar junto con los alumnos, la visita a un lugar donde puedan observar diferentes animales. De seguro algún animal en particular llamara su atención más que otros.

**2.- Comunicación Oral.-** Es el proceso de verbalización, en el cual los alumnos levantan diversas ideas, concepto, hipótesis sobre lo observado.

**3.- Representación Gráfica.-** Cuando todos los alumnos tienen ideas precisas de la interacción sujeto con el objeto, reforzado por la verbalización, se pedirá a los alumnos que dibujen lo que más le gusto o les intereso. Cada alumno tienen su propia percepción de lo que observaron en la visita, por tanto, generalmente sus dibujos serán diferentes. Una vez que concluyan con el dibujo, propondremos que nos expliquen ¿Qué dibujaron?. Los alumnos expondrán sus trabajos ante el grupo mayor (el aula). Pueden surgir diálogos, incluso discusiones con relación a las exposiciones. Eso es bueno.

**4.- Intento de Escritura.-** Concluida la fase anterior, se solicitará a los estudiantes que escriban (o le pongan el título) a lo que dibujaron. Se supone que los alumnos aun no escriben. Frente a ello el docente los animara a que escriban. Cada alumno de acuerdo a sus niveles de aprendizaje escribirá (sus garabatos) el texto que su dibujo representa. Es importante que el docente comprenda que la escritura es comunicar algo; por lo tanto, retar al alumno a que escriba un texto.

**5.- Escritura en Forma Convencional.-** El docente pedirá a los alumnos que le dicten el texto que “escribieron” para escribirlo en un papelógrafo y con letra bien legible. Así escribirá varios textos. Los alumnos automáticamente comparan su “escritura” con la escritura convencional del docente y comienzan a levantar sus propias hipótesis: ¡Ah... empieza así! ¡Se parece a mi nombre!, ¡Es igual a...!

**6.- Actividades de Refuerzo.-** Por cierto que los alumnos no aprenderán a leer y escribe inmediatamente con las acciones desarrolladas. Por ello debe reforzarse lo “escrito” por ellos: asumiendo que uno de los textos sea: ***La vaca nos da leche.*** Los alumnos extraerán la palabra “**vaca**”. Pediremos que lo escriban; que armen la palabra con las letras móviles, etc., que reconozcan dicha palabra entre muchas otras, que recorten periódicos, etc. Posteriormente podrán “escribir” otros textos, palabras. (CESAR Wilfredo Soto Alvarado (2000) Lectura y escritura-Huánuco-Perú. Primera Edición).

#### **1.12. Estrategias de preparación para la escritura:**

Un adecuado proyecto de preparación para la escritura tiene los siguientes principios y propósitos:

- El programa debe incluirse en un trabajo integral de psicomotricidad. El movimiento aparece como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras en función de las variables de la situación y sus motivaciones partiendo desde el movimiento de exploración natural hasta llegar a un progresivo control del ambiente.
- El programa debe presentar los contenidos de psicomotricidad específicos para la escritura sobre la base del principio proximodistal. Según este, los grandes grupos de músculos más cercanos al tronco se diferencian y controlan antes que

las partes extremas. Así, por ejemplo aprendemos a controlar antes los brazos que los dedos.

- El programa debe presentar los contenidos de psicomotricidad desde el punto de vista de la estimulación de las funciones básicas. Esta estimulación se realiza a través de actividades que desarrollen el esquema corporal, la orientación espacial y temporal, la percepción táctil, auditiva y visual, la memoria y empleo permanente del lenguaje como mediador del desarrollo cognitivo.
- Los contenidos de la preparación para la escritura se desarrollan a través de actividades psicomotrices, técnicas pictográficas y técnicas escriptográficas.

El objetivo general de estas actividades implica separar los movimientos globales para diferenciarlos en gestos finos organizados en sistemas coordinados y precisos otorgándoles una significación psicológica el acto gráfico.

## **2. Antecedentes:**

### **2.1. A Nivel internacional**

1. GUEVARA BENITES, Yolanda, GARCIA VARGAS, Gustavo, HERMOSILLO GARCÍA, Ángela (2008) presenta la tesis: Nivel de Escritura en alumnos de primer grado, Estrato Sociocultural bajo los Perfiles Educativos de la Universidad Nacional Autónoma de México para optar en las tesis de maestrías quien ha llegado a las siguientes conclusiones:

- a) Los resultados de las investigaciones previas de nuestro equipo de investigación (Guevara y otros, 2007a y 2007b) dieron cuenta de que los alumnos participantes ingresaron al primer grado de primaria con niveles pres académicos y lingüísticos que pueden considerarse deficientes.
- b) Estos datos, interpretados a la luz de los hallazgos de investigaciones nacionales e internacionales, permiten

lograr tres objetivos importantes de la evaluación educativa: encontrar relaciones entre las diferentes áreas de desarrollo psicológico infantil, detectar fortalezas y debilidades en el desarrollo psicoeducativo de los alumnos, y buscar alternativas que permitan a los profesores un mejor avance hacia el logro de los objetivos educativos por grado escolar. La retroalimentación a la práctica didáctica y el planteamiento de sugerencias pedagógicas son, a su vez, los objetivos principales de la investigación educativa.

- c) Los resultados obtenidos en las evaluaciones de escritura que aquí se reportan parecen indicar que los niños ingresan al primer grado con algunas habilidades de copia, principalmente en lo referente a palabras, mostrando mayores problemas para copiar enunciados y textos. También parece claro que las actividades realizadas en el aula se encaminaron a desarrollar este tipo de habilidades, dado que copiar fue lo que mejor hicieron los alumnos a lo largo de todo el ciclo escolar. Cuando copiaban, la escritura de los niños era bastante cercana al modelo escrito y, para finales del ciclo, también lograron responder a las pruebas de comprensión de lo copiado en niveles aceptables.

## **2.2. A nivel Nacional**

1. APAZA VILCA, Mery y otros, presentan la tesis titulada: La coordinación motriz para el aprestamiento de la lecto - escritura en los niños del Primer Grado de Educación Primaria de la institución educativa "San Francisco de Asís", de Huanta. 2005, presentada en la Universidad Nacional de Ayacucho, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:
  - a) El 60% de los docentes encuestados denotan muchas limitaciones en la tarea de desarrollar la coordinación motriz.

- b) El 65% de los docentes muestran indiferencia en la elaboración de materiales que permitan una adecuada coordinación motora y su posterior aprestamiento.
- c) Es observable serias limitaciones de los niños y niñas en el aprendizaje de la lecto escritura, motivada por una ausencia de un adecuado aprestamiento, que denota una adecuada coordinación motriz, resaltando la psicomotricidad fina.

### **2.3. A nivel local**

1. GONZALES VENTURA, Edina, YORCENCA RIOS, Rosario, PALACIOS YESCENIA, Kely (1997) presenta la tesis: Construcción del Escrito en base a Rótulos para la estimulación de la escritura en 1° grado Educación Primaria del Centro Educativo N° 32004 San Pedro- Huanuco-1997 del Instituto Pedagógico “Marcos Duran Martel” de Huánuco. Para optar el título Pedagógico Profesional en Educación Primaria, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:
  - a) Frente a la estimulación en diferencia considerable frente a la estimulación en la lectura en la escala valorativa de “A” en el grupo de experimento se concentran 22 niños frente a 9 niños del grupo de control con 33% y 15 % respectivamente, se rectifica que no se valida la hipótesis; pero si están marcando un diferencia entre los grupos que nos permite aseverar que la construcción del escrito en base a rótulos se ha cumplido su función estimulante mediante, porque además se nota el traslado de los niños de una escala a otra en forma positiva.
  - b) Se ha logrado la estimulación de la lectura y escritura es notorio que la construcción de escrito en base en rótulos se ha registrado el movimiento de los niños en forma

cualitativa de una escala valorativa a otra en forma ascendente C= inicio A= Logro.

- c) Se ha probado la importancia del material educativo rotulado porque permite al niño leer y escribir los objetos, cosas y hechos que previamente han podido observar en su entorno, haciendo que el niño participe en forma individual y grupal en el trabajo de rotulación, lo que es aprovechada en forma organizada por el docente, para generar aprendizajes de las diferentes aéreas para el desarrollo del niño.

2. CASTILO ORTEGA, Nelvan Liz y otros (2004) Aplicación del programa de técnicas gráficas de Mabel Condemarin en la iniciación de la escritura en niños del primer grado de la I.E. General Velasco Alvarado Pillco Marca – Huánuco – 2004. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciadas en Ciencias de la Educación-Especialidad de Educación Primaria. UNHEVAL Huánuco, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) Se demostró que la diferencia que existe en los resultados del post test de ambos grupos; tal como se aprecia en la prueba de hipótesis. Obtuvieron como el resultado que la  $t$  calculada es mayor que el resultado de la “ $t$ ” crítica, a un nivel de  $\alpha=0.05$ , con una cola a la derecha y 12 gl, se afirma que la mínima diferencia se debe a que el grupo experimental en su pre test obtuvo calificaciones menores que el grupo control; y con la aplicación de programa de técnicas graficas de Mabel Condemarin, se pudo lograr que superen a este grupo.
- b) Así mismo encontramos diferencias significativas entre los resultados de pre test y post test del grupo experimental; tal como se puede ver en la prueba de hipótesis. Como el resultado de la  $t$  calculada es mayor significativamente que

el resultado de la “t” crítica, a un nivel de  $\alpha = 0.05$ , con una cola a la derecha y 12 gl, se afirma que tal diferencia se debe a los efectos del programa de técnicas graficas de Mabel Condemarin.

- c) El programa de técnicas graficas de Mabel Condemarin se validó teniendo en cuenta que la “t” crítica es de 1.782 y la “t” calculada mayor que esta con 2.41; entonces se considera que el programa consiste en 2 técnicas que son: la técnica Pictográfica que a su vez se subdivide en: dibujo y pintura libre, arabescos, relleno de superficies y la técnica escriptográfica que también se subdivide en: trazados deslizados, ejercicios de progresión y ejercicios de inscripción. Aplicando en 10 sesiones que consiste en: dibujo pintura libre, arabesco semiangulares, relleno de superficies izquierda- derecha, trazados deslizados abiertos, trazados deslizados cerrados, ejercicios de pequeña progresión y ejercicios de inscripción.
- d) Se evaluó y comparo los resultados del nivel de escritura que tienen los niños del primer grado, tanto del grupo experimental como del de control.
- e) La aplicación del programa de técnicas graficas de Mabel Condemarin estímulo y mejoro eficientemente en niños del primer grado.

3. FIGUEROA NOREÑA, Gabriela Delfina y otros (2000) Aplicación de un programa para corregir disgrafía en los niños del Centro Educativo “Mariano Dámaso Beráun” N°.32223 - Paucarbamba – 2000 “. Tesis para optar el título profesional de licenciadas en Educación – Especialidad de Educación Primaria. UNHEVAL. Huánuco, quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

- a) Se diseñó, aplico y valido la lista de cotejo, adjunto anexo.

- b) Se diseñó, aplico y valido el programa correctivo, adjunto anexo.
- c) Se evaluó, diagnóstico y trato disgrafía en niño del 3er grado "A" del C.E. "Mariano Dámaso Beráun" N° 32223 de Paucarbamba.
- d) Los tratamientos fueron debidamente organizados y aplicados durante siete sesiones de trabajo.
- e) Se probó la hipótesis, rechazando la hipótesis nula, que niega la efectividad del programa correctivo y aceptando la hipótesis alternativa, que afirma la efectividad del Programa Correctivo a nivel de significación de 0.05 con 22 grados de libertad, con dos solas, en la tabla de valores críticos de "t" de student.
- f) La aplicación del Programa Correctivo en niños disgráficos, corrige la dificultad del aprendizaje de la escritura superando errores.

### 3. Definición de términos:

- **Las técnicas gráficas:** Son aplicaciones y resultados prácticos, operaciones y demostraciones que permiten la precisión al nivel de la motricidad fina. Estas técnicas buscan la distensión motriz y la fluidez del movimiento.
- **Planificación de las técnicas gráficas:** En esta parte se planifican y organizan las acciones para ejecutar las técnicas gráficas, donde se elaboran las pautas para la aplicación de las técnicas gráficas, también se seleccionan conocimientos para el desarrollo de habilidades para la escritura.
- **Ejecución de las técnicas gráficas:** En esta parte se identifican las técnicas gráficas en las palabras que se presentan y se desarrollan actividades de escritura.
- **Evaluación de las técnicas gráficas:** En esta parte se evalúa cada una de las acciones que se desarrollaron con las técnicas gráficas



- **La escritura:** Escribir implica representar las palabras con letras, grafías que se trazan en un papel o cuaderno. Es comunicar por escrito, ideas o sentimientos que se quiere comunicar.
- **Nivel pre-silábico:** En este nivel no se representa a forma sonora de la palabra y su lectura es global. Los dibujos tienen un parecido a los trazos de la escritura.
- **Nivel silábico:** El niño establece claramente una correspondencia entre lo que escribe y el sonido de las sílabas, a una letra por sílaba, sin que esta deba ser necesariamente una letra.
- **Nivel silábico alfabético:** donde algunas grafías representan sílabas y otras ya representan fonemas. El niño agrega trazos a su repertorio, pues descubre que hay sonidos más pequeños que la sílaba, aproximándose a la escritura alfabética.
- **Nivel alfabético:** Se establecen la correspondencia entre fonema y grafía. Se enfatiza en las separaciones entre palabras que no se relacionan con su lenguaje oral y la ortografía.

#### **4. Hipótesis y variables**

##### **4.1. Hipótesis**

La escritura mejora con el uso de las técnicas gráficas en los alumnos del 1er grado "A" de Educación Primaria de la I.E. "Pedro Sánchez Gavidia" Huánuco-2014.

##### **4.2. Definición de variables:**

###### **4.2.1. Variable Independiente:** Las técnicas gráficas

Son recursos que permiten el desarrollo de la rapidez y precisión al nivel de la motricidad fina. Estas técnicas buscan el desarrollo motriz fino, para que el niño pueda iniciarse en la escritura.

###### **4.2.2. Variable Dependiente:** La escritura

Escribir es producir textos, expresar lo que se siente y piensa a través de signos gráficos. Escribir no es copiar, sino producir textos con significado.

#### 4.2.3. Variable Interviniente: Carencia de materiales

Es lamentable que los docentes no cuenten con materiales educativos para sus alumnos y a la vez que los alumnos aun no aceptan que es importante siempre llevar a casa tareas para que se puedan reforzar con la clase que fue dada por la docente.

#### 4.3. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
V.I. Las Técnicas Gráficas	Planificación de las Técnicas Gráficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa pautas para la aplicación de las técnicas gráficas</li> <li>• Organiza actividades para ejecutar las técnicas gráficas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesiones de aprendizaje</li> <li>• Fichas de actividades</li> </ul>
	Ejecución de las Técnicas Gráficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla actividades con las técnica gráficas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pictográficas                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura y dibujo libre</li> <li>• Arabescos</li> <li>• Relleno de superficies</li> </ul> </li> <li>- Escripográficas                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazados deslizados</li> <li>• Ejercicios de progresión</li> <li>• Ejercicios de inscripción</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
	Evaluación de las técnicas gráficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa cada una de las actividades desarrolladas</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra lo que ha aprendido.</li> </ul>	
<b>V.D.</b> La Escritura	<b>Presilábico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anota la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de sus dibujos utilizando lápices de colores.</li> <li>• Señala la letra con que inicia y finaliza el nombre de una figura pronunciando correctamente su nombre.</li> <li>• Lee y cuenta las letras de una palabra para anotarlo en su cuaderno.</li> <li>• Completa las vocales que faltan en una palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba de entrada</li> <li>• Prueba de salida</li> </ul>
	<b>Silábico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa palabras para obtener un nombre.</li> <li>• Ubica las sílabas que corresponden a una palabra y la escribe.</li> </ul>	
	<b>Silábico-alfabético</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee las palabras y las relaciona con sus dibujos correspondientes</li> <li>• Forma nombres ordenando las letras que lo componen</li> </ul>	
	<b>Alfabético</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Separa las palabras de la frase y las escribe correctamente</li> <li>• Relaciona las palabras mayúsculas con minúsculas que son iguales</li> </ul>	

## CAPÍTULO II

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 1. Método y diseño de investigación

##### 1.1. Método

El estudio se encaminó con el Método Experimental, que consiste en organizar deliberadamente condiciones de acuerdo con

un plan previo, con el fin de investigar las posibles relaciones de causa – efecto exponiendo a uno o más grupos experimentales a la acción de una variable experimental y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación, (Sánchez y Reyes, 2002: 43).

Este método de investigación por su carácter científico nos permitió conocer las posibles relaciones causa y efecto, es decir la relación que existe entre la variable independiente, que son las técnicas gráficas y dependiente, como es la escritura, permitiéndonos conocer si hay mejora después del experimento, donde se validó el estudio.

### 1.2. Diseño:

El diseño de investigación aplicado fue el cuasi experimental, con pre prueba y post prueba. En este diseño se incorporó la administración de una aplicación de (pre prueba y post prueba) tanto al grupo experimental como el grupo de control (Hernández Sampieri, 1998:177).

Su esquema es el siguiente:

G.E.             $O_1 \quad x \quad O_2$

G.C.             $O_3 \quad \text{——} \quad O_4$

#### Donde:

GC            =    Grupo Control

GE            =    Grupo Experimental

$O_1, O_3$        =    Pre Test.

$O_2, O_4$        =    Post Test.

X              =    Variable Experimental

——            =    Ausencia de experimentación

## 2. Tipo y nivel de investigación:

### 2.1. Tipo de Investigación:

La investigación se ubicó en los estudios de tipo aplicada, que: “Es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento universal”, (Sánchez y Reyes, 2002:18).

La investigación aplicada, desde el punto de vista que es utilitaria, constructiva, buscó contribuir a la solución de los problemas latentes, aportando de manera concreta, es por ello que se aplicó en el presente estudio las técnicas gráficas para mejorar la escritura en los alumnos que se ha elegido como Grupo Experimental.

## **2.2. Nivel de Investigación:**

El nivel de investigación que se utilizó en el presente trabajo de investigación, es el nivel de Estudios de Comprobación de Hipótesis Causales, que: “Son los estudios orientados a buscar un nivel de explicación científica que a su vez permita la predicción. Además hay que tener presente que la identificación de los factores explicativos de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y leyes básicas, (Sánchez y Reyes, 2002: 23).

El estudio se ubicó en el nivel de investigación de Comprobación de Hipótesis Causales, porque en el estudio se dio una explicación científica sobre la relación que existe entre la variable independiente, que en este caso constituye la escritura y la variable dependiente, que se quiere mejorar, como es la escritura y dicha explicación estuvo orientado en función a la experiencia que

se realizó con la primera variable y los resultados que se obtuvieron antes y durante la aplicación.

### 3. Población y muestra:

#### 3.1. Población

La población del presente estudio estuvo conformada por 55 alumnos del 1° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” – Huánuco. Se distribuyeron de la siguiente manera:

**CUADRO N° 01**  
**POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**  
**DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”- HUÁNUCO. 2014**

GRADO / SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
1° “A”	7	36.84	12	63.16	19	100.00
1° “B”	9	47.37	10	52.63	19	100.00
1° “C”	9	52.94	8	47.06	17	100.00
<b>TOTAL</b>	25	45.45	30	54.55	55	100.00

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” - 2014

ELABORACION: Tesista

#### 3.2. Muestra

Para la determinación de la muestra se ha utilizado el muestreo no probabilístico, de tipo intencionada, donde éste tipo de muestreo parte de quien selecciona la muestra lo que busca es que ésta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra; por lo que estuvo compuesta por 38 alumnos del 1° grado de la Institución Educativa

“Pedro Sánchez Gavidia” - Huánuco (Sánchez y Reyes, 2002:131). Los grupos de trabajo de la investigación estuvieron conformados por los alumnos del 1° A” conformarán el grupo experimental y del 1° grado “B”, conformaran el grupo control. Se distribuyeron de la siguiente manera:

**CUADRO N° 02**  
**MUESTRA DE ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**  
**DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**“PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA” - HUÁNUCO**

GRUPO/SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	V	%	M	%	fi	%
G.E. 1° “A”	7	36.84	12	63.16	19	100.00
G.C. 1° “B”	9	47.37	10	52.63	19	100.00
TOTAL	16	42.11	22	57.89	38	100.00

FUENTE: Cuadro N° 01  
 ELABORACION: Tesista

#### 4. Técnicas e instrumentos

Para el presente trabajo de investigación se ha utilizado las siguientes técnicas e instrumentos:

	TECNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos	Fichaje	Bibliográfico
		Investigación (textuales mixtas, resumen)
		Prueba de entrada

	Prueba escrita	Prueba de salida
Experimentación	Las técnicas gráficas	Sesiones de aprendizaje
Tratamiento de datos	Estadística	Básica

#### 4.1. Para la recolección de datos

- **El fichaje:** Mediante esta técnica se sistematizaron las bases teóricas de la investigación, haciendo uso como instrumento, las fichas de resumen y las fichas bibliográficas, para recolectar información sobre las técnicas gráficas y la escritura.
- **Prueba escrita:** La prueba escrita es un instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognoscitivo, o el desarrollo progresivo de una destreza o habilidad. Por sus características, requiere contestación escrita por parte del estudiante, (Acebal, 1998: 41).

Esta técnica nos permitió recoger información sobre la escritura que presentan los alumnos de la muestra de estudio, por lo que se



utilizó como instrumento la prueba de entrada y de salida que permitió comprobar la escritura que presentan los alumnos.

#### **4.2. Para la presentación de datos**

Se utilizó la técnica de la Estadística Básica y dentro de esta técnica se utilizaron los cuadros y gráficos estadísticos de barras para vaciar y representar los resultados del pre y post test.

#### **4.3. Para el análisis e interpretación de datos**

En el presente estudio se utilizó la Estadística Básica, dentro de esta técnica se usó de la media aritmética que nos permitió evaluar la escritura en los alumnos de la muestra de estudio.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS**

#### **3.1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN**

##### **3.1.1. RESULTADOS DEL PRE TEST**

###### **a) Referencia**

Se presenta los resultados obtenidos del pre test que se aplicó a los alumnos del 1° grado “A”, que formaron el Grupo experimental, con un total de 19 alumnos y los alumnos del 1° grado “B” que formaron el Grupo Control con un total de 21 alumnos de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, y que consistió en aplicar el instrumento de una prueba escrita con 10 indicadores sobre la escritura, como son:

- Anota la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de sus dibujos utilizando lápices de colores
- Señala la letra con que inicia y finaliza el nombre de una figura pronunciando correctamente su nombre
- Lee y cuenta las letras de una palabra para anotarlo en su cuaderno.
- Completa las vocales que faltan en una palabra.
- Completa palabras para obtener un nombre.
- Ubica las sílabas que corresponden a una palabra y la escribe.
- Lee las palabras y las relaciona con sus dibujos correspondientes
- Forma nombres ordenando las letras que lo componen
- Separa las palabras de la frase y las escribe correctamente

b) Resultados obtenidos

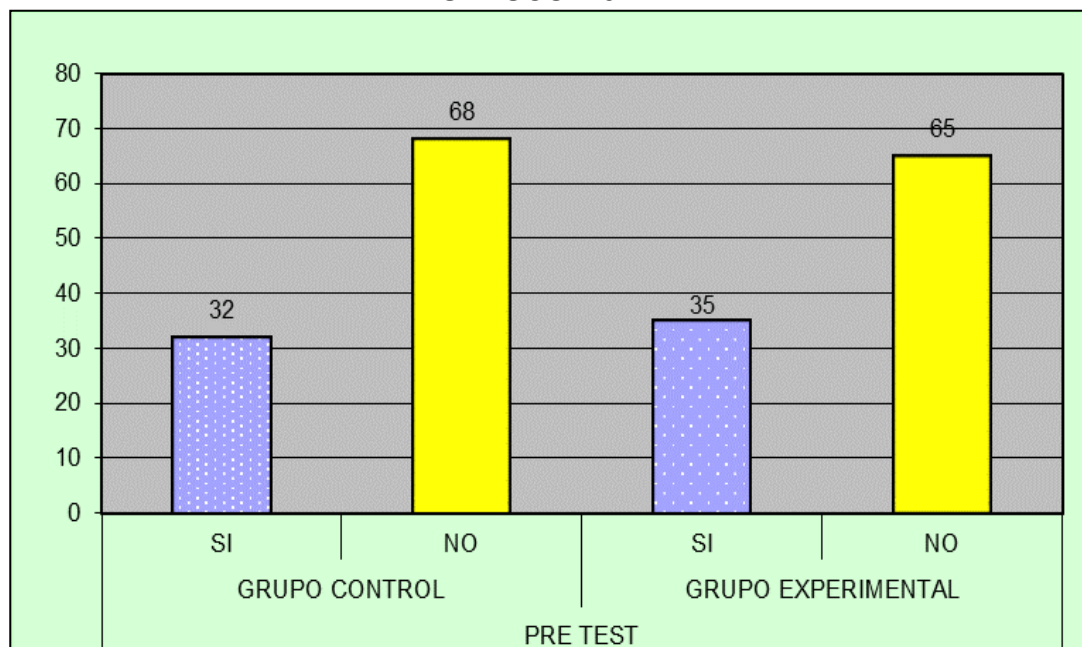
**CUADRO N° 3**  
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO 2014**

INDICADORES	PRE TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
• Anota la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de sus dibujos utilizando lápices de colores.	5	47,4%	14	52,6%	19	100%	8	95,2%	13	4,8%	21	100%
• Señala la letra con que inicia y finaliza el nombre de una figura pronunciando correctamente su nombre.	8	42%	11	58%	19	100%	9	95,2%	12	4,8%	21	100%
• Lee y cuenta las letras de una palabra para anotarlo en su cuaderno.	6	42%	13	58%	19	100%	5	90,5%	16	9,5%	21	100%
• Completa las vocales que faltan en una palabra.	8	42%	11	58%	19	100%	9	71,4%	12	28,6%	21	100%
• Completa palabras para obtener un nombre.	7	37%	12	63%	19	100%	6	28,6%	15	71,4%	21	100%
• Ubica las sílabas que corresponden a una palabra y la escribe.	8	42%	11	58%	19	100%	5	23,8%	16	76,2%	21	100%
• Lee las palabras y las relaciona con sus dibujos correspondientes	6	100%	13	0%	19	100%	2	9,5%	19	90,5%	21	100%
• Forma nombres ordenando las letras que lo componen	5	47,4%	14	52,6%	19	100%	9	71,4%	12	28,6%	21	100%
• Separa las palabras de la frase y las escribe correctamente	7	37%	12	63%	19	100%	10	47,6%	11	52,4%	21	100%
• Relaciona las palabras mayúsculas con minúsculas que son iguales	6	63%	13	37%	19	100%	4	19,05%	17	80,95%	21	100%
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	35%		65%		100%		32%		68%		100%	

Fuente: Pre test  
 Elaboración: La Tesista

## GRÁFICO N° 1

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST A LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO. 2014



Fuente: Cuadro N° 03

Elaboración: La Tesista

### c) ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 03 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solamente el 35% de los alumnos habían logrado mejorar su nivel de escritura y el 65% no presentaban tal logro.
- En el grupo control, solamente el 32% de los alumnos habían logrado mejorar su nivel de escritura y el 68% no presentaban tal logro.

#### INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los alumnos tanto en el grupo experimental, como en el grupo control no habían logrado mejorar su nivel de escritura, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 32% presentaban un buen nivel de escritura en el grupo control y el 35% en el grupo experimental.

### **3.1.2. RESULTADOS DEL POST TEST**

#### **a) Referencia**

En esta parte del trabajo se presenta los resultados obtenidos del post test que se aplicó a 19 alumnos del 1° grado de primaria, sección “A” del grupo experimental y 21 alumnos de la sección “B” que formaron parte del grupo control de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco. El post test consistió en una prueba escrita con 10 indicadores sobre la escritura, como son:

- Anota la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de sus dibujos utilizando lápices de colores
- Señala la letra con que inicia y finaliza el nombre de una figura pronunciando correctamente su nombre
- Lee y cuenta las letras de una palabra para anotarlo en su cuaderno.
- Completa las vocales que faltan en una palabra.
- Completa palabras para obtener un nombre.
- Ubica las sílabas que corresponden a una palabra y la escribe.
- Lee las palabras y las relaciona con sus dibujos correspondientes
- Forma nombres ordenando las letras que lo componen
- Separa las palabras de la frase y las escribe correctamente
- Relaciona las palabras mayúsculas con minúsculas que son iguales.

**b) Resultados obtenidos**

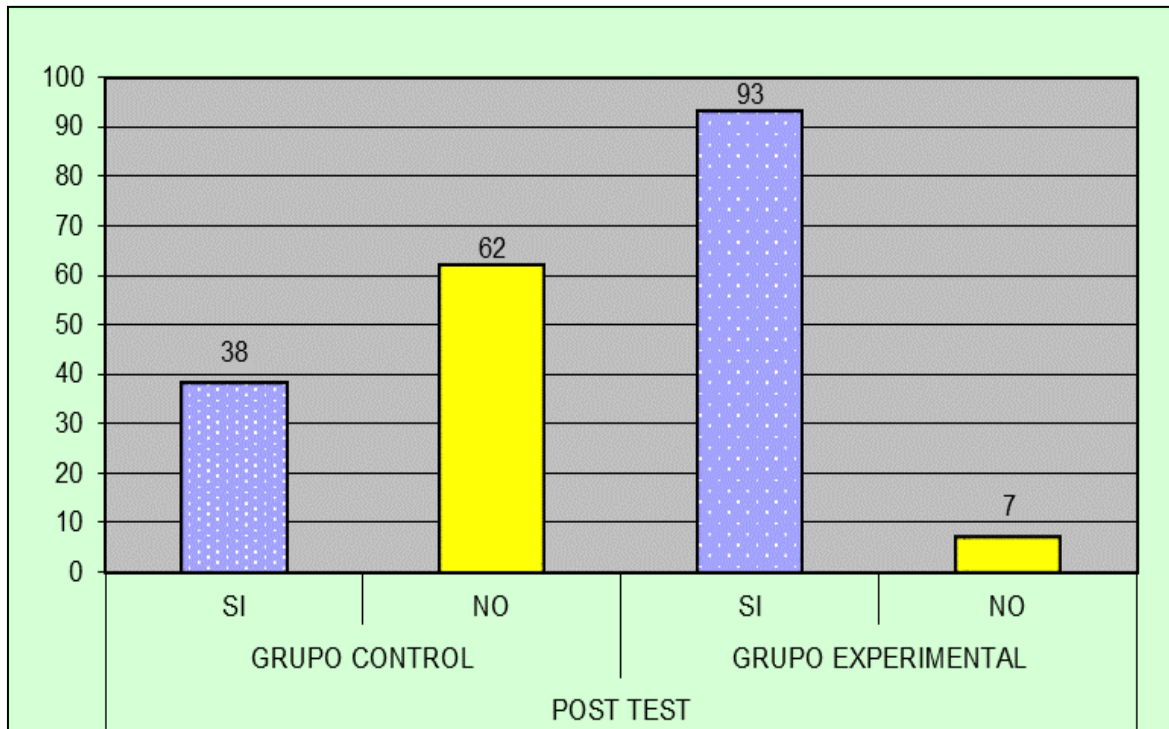
**CUADRO Nº 4**  
**RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 1º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA”, HUÁNUCO 2014**

INDICADORES	POST TEST											
	GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
	SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
• Anota la cantidad de sílabas que tiene una palabra a través de sus dibujos utilizando lápices de colores.	19	100%	0	0%	19	100 %	21	100%	0	0%	21	100%
• Señala la letra con que inicia y finaliza el nombre de una figura pronunciando correctamente su nombre.	18	94,7%	1	5,3%	19	100 %	20	95,2%	1	4,8%	21	100%
• Lee y cuenta las letras de una palabra para anotarlo en su cuaderno.	18	94,7%	1	5,3%	19	100 %	19	90,5%	2	9,5%	21	100%
• Completa las vocales que faltan en una palabra.	19	100%	0	0%	19	100 %	21	100%	0	0%	21	100 %
• Completa palabras para obtener un nombre.	17	89,5%	2	10,5%	19	100 %	18	85,7%	3	14,3 %	21	100 %
• Ubica las sílabas que corresponden a una palabra y la escribe.	19	100%	0	0%	19	100 %	20	95,2%	1	4,8%	21	100 %
• Lee las palabras y las relaciona con sus dibujos correspondientes	18	94,7%	1	5,3%	19	100 %	21	100%	0	0%	21	100 %
• Forma nombres ordenando las letras que lo componen	15	78,9%	4	21,1%	19	100 %	21	100%	0	0%	21	100%
• Separa las palabras de la frase y las escribe correctamente	15	78,9%	4	21,1%	19	100 %	17	80,9%	4	19,1%	21	100%
• Relaciona las palabras mayúsculas con minúsculas que son iguales	19	100%	0	0%	19	100 %	19	90,5%	2	9,5%	21	100 %
<b>PROMEDIO TOTAL</b>	93%		7%		100%		38%		62%		100%	

Fuente: Post test  
 Elaboración: La Tesista

## GRÁFICO N° 2

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL POST TEST A LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA", HUÁNUCO. 2014



Fuente: Cuadro N° 04

Elaboración: La Tesista

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuadro N° 04 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 93% de los alumnos han logrado mejorar su nivel de escritura, solamente el 7% no presentan tal logro.
- En el grupo control, el 38% de los alumnos han logrado mejorar su nivel de escritura, y el 62% no presenta tal logro.

### INTERPRETACIÓN

Si observamos los resultados podemos observar porcentajes diferenciados, ya que en el grupo experimental el 93% de los alumnos han logrado mejorar su nivel de escritura, mientras que en el grupo control sólo el 38% presentan dicho logro.

Estas diferencias nos señalan que hubo influencia de la aplicación de las técnicas gráficas en la escritura.

### 3.2. CONTRASTACIÓN

En la contrastación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la escritura, tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

#### CUADRO N° 5

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS  
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**

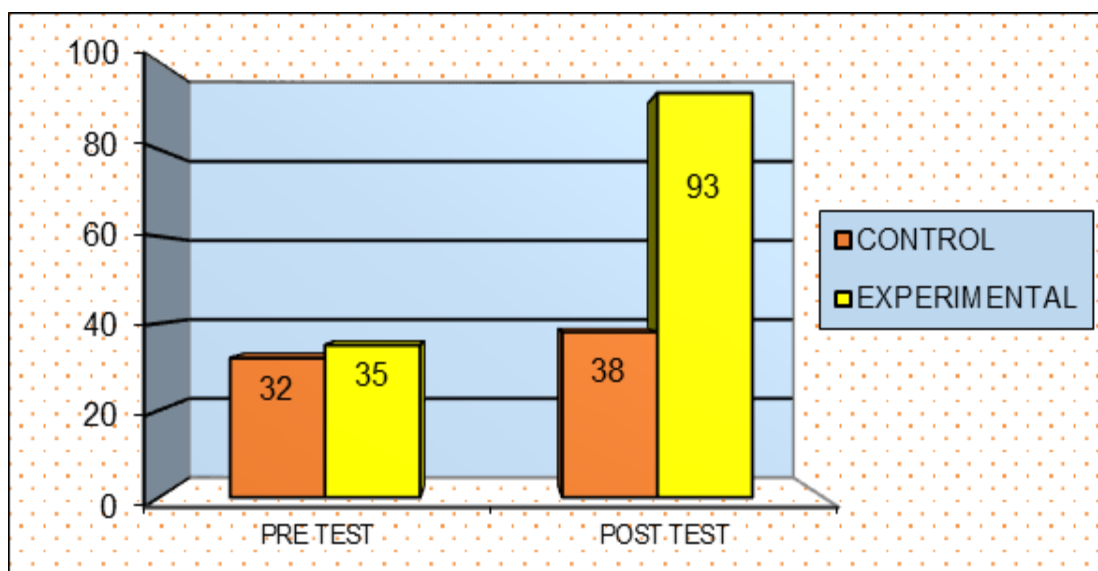
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POST TEST	
CONTROL	32%	38%	6.0%
EXPERIMENTAL	35%	93%	58.0%

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4

ELABORACION: La Tesista

#### GRÁFICO N° 3

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS  
DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)**



FUENTE: Cuadro N° 05

ELABORACIÓN: La tesista



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el cuadro N° 05 se presentan los resultados afianzados de los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la escritura, por lo que se presenta los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 32% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de escritura, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 38%. Siendo la diferencia de un 6%, este incremento señala el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 35% de alumnos que sólo presentaban un buen nivel de escritura, pero este porcentaje se incrementa en el post test a un 93%. Siendo la diferencia de un 58.0%, incremento que señala la influencia de las técnicas gráficas.

### **3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **3.3.1. CON EL PROBLEMA FORMULADO**

Ante el problema formulado inicialmente

¿De qué manera las técnicas gráficas mejoran la escritura de los alumnos del 1er grado de educación primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco- 2014?

Según los resultados obtenidos podemos dar respuesta a la interrogante formulada, señalando que la escritura mejora con la aplicación de las técnicas gráficas en los alumnos del 1º grado de la I.E “Pedro Sánchez Gavidia” de Huánuco, quedando demostrado en el 93% de los alumnos que han logrado mejorar la escritura.

#### **3.3.2. CON LAS BASES TEÓRICAS**

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró tres aportes importantes como son:

Según Comes (2001), nos señala que: “Son aplicaciones y resultados prácticos, operaciones y demostraciones que permiten el

desarrollo de la rapidez y precisión al nivel de la motricidad fina. Estas técnicas están centradas en la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento”.

El aporte de Comes ha servido de sustento en el presente estudio, ya que nos presenta las técnicas gráficas, que se constituye un recurso muy importante para que los alumnos desarrollen la motricidad fina, que es primordial para que puedan desarrollar habilidades para la escritura, porque todas las actividades están centradas en el movimientos de la pinza motora fundamental para que los niños cojan el lápiz y puedan realizar trazos para la escritura y ello lo podemos demostrar en los resultados obtenidos, donde el 93% al culminar la investigación han demostrado que han mejorado su nivel de escritura de forma sencilla.

Según Troncoso (2004), nos señala que las técnicas graficas es un medio para promover además de la escritura, la autoexpresión, libertad y creatividad en los niños. Nos permiten a través de diferentes materiales plasmar o transformar una idea, es decir pasar a un estado concreto algo que solo existía en la imaginación

Los aportes dados por Troncoso, nos permiten comprender la esencia de las técnicas gráficas, porque contribuyen en el desarrollo de habilidades para la escritura, y esto no se logra a través de actividades forzosas o aburridas, como el copiado o tareas repetitivas de ejercicios de escritura, sino de actividades que implican la manipulación, donde el niño disfruta lo que hace a través de los colores y materiales que tiene a su disposición, y esto se evidencia en los resultados obtenidos, ya que antes de aplicar las técnicas gráficas, es decir en el pre test, solo el 32% presentaba un buen nivel de escritura, pero después de su aplicación se ha logrado que el 93% demuestra un buen nivel de escritura.

Según, Álvarez (2003), nos señala que: “Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos gráficos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica para la escritura”.

Los aportes de Álvarez, han sido significativos en el presente estudio, ya que nos ha permitido conocer el propósito de las técnicas gráficas, para poder desarrollar aptitudes en la escritura, a través de las técnicas pictográficas y escriptográficas, donde la pintura, los arabescos, relleno de superficies, trazados y ejercicios de progresión y de inscripción permitieron que los niños de manera lúdica se ejerciten para la escritura, y este hecho lo podemos demostrar en los resultados obtenidos, donde el 93% de alumnos lograron mejorar la escritura, acentuándose sus habilidades para la escritura en el nivel alfabético.

### **3.3.3. CON LA HIPÓTESIS**

Ante la afirmación: La escritura mejora con el uso de las técnicas gráficas en los alumnos del 1er grado “A” de educación primaria de la I.E. “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco-2014.

Los resultados obtenidos en el cuadro N° 05, donde se compara los porcentajes alcanzados a nivel del pre y post test en cuanto al logro de la escritura, nos permite confirmar la hipótesis formulada inicialmente, donde solo el 35% de los alumnos en el pre test demostraban un buen nivel de escritura, pero en el post, es decir después de la aplicación de las técnicas gráficas, se ha logrado que el 93% de los alumnos desarrollen habilidades para la escritura.

## CONCLUSIONES

Al finalizar el estudio se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Se ha mejorado la escritura con el uso de las técnicas gráficas en los alumnos del 1º grado de primaria de la Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia” Huánuco – 2014, donde el 93% han logrado mejorar su nivel de escritura.
2. Se ha realizado el diagnóstico del nivel de escritura en los alumnos del 1º grado de primaria a través del pre test aplicado a los alumnos tanto del grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo de escritura, ya que el 68% en el primer grupo y el 65% del segundo grupo tenían dificultades para escribir, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.
3. Se aplicó las técnicas gráficas a través de 10 sesiones de aprendizajes desarrolladas en los alumnos del grupo experimental, quienes lograron en un 93% mejorar su escritura, expresada en la capacidad para escribir en el nivel alfabético.
4. Los resultados obtenidos después de la aplicación de las técnicas gráficas nos ha permitido evaluar la escritura, siendo significativa ya que el 93% han logrado escribir correctamente.

## SUGERENCIAS

- A la Institución Educativa, incluir en la Programación Curricular actividades con las técnicas gráficas para mejorar la escritura de los alumnos, para facilitar la escritura legible.
- A los docentes aplicar las técnicas gráficas para el desarrollo de habilidades para la escritura, que es indispensable para comunicarnos en forma escrita en todas las áreas del currículo.
- A los docentes del nivel primaria, en particular los que tienen a su cargo los primeros grados de la escolaridad, considerar el uso de las técnicas gráficas a fin de afianzar la escritura en los niños, quienes se encuentra en proceso de apropiación de la escritura.
- A los padres de familia, afianzar la escritura de sus hijos con actividades propuestas con las técnicas gráficas, de tal manera que puedan plasmas sus ideas con claridad y coherencia.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS:

- ALVAREZ CALLEJA, V. (2003). El aprendizaje de la escritura: Pasado, presente y futuro en España. Ed. Masson. Barcelona
- BADÍA JIMÉNEZ, A. (1998). Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la escritura. Madrid: Síntesis.
- BASURTO GAMUZA, L (2000). Escribimos notas. Salamanca: Universidad Pontificia.
- CAMPS, Ana (2001). Las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la escritura. Editorial Escuela Española.
- CARLINO, Javit (1996), Más allá del conocimiento, Alianza, Madrid.
- NEMIROVSKY DUCH, Joel. (1999). Aprender a escribir. Comarques. Girona.
- COMES NOLL, G. (2001) Programas de escritura temprana. En VEGA. Ed. Amarú. Salamanca
- DÍAZ FERNÁNDEZ, P. (2001). Cuestionario de escritura. Madrid: Departamento de Orientación del ICCE.
- DOMAN, G. (1999) Cómo enseñar a escribir. Editorial Aguilar. Madrid.
- FERREIRO, Emilia (1990), Los niños piensan sobre la escritura, Siglo XXI, Buenos Aires.
- GARCÍA SOBRINO, J. (1987). Cómo educar en la escritura. Madrid: Alfaguara.
- GONZÁLEZ PORTAL, María Dolores (1996). Dificultades en el aprendizaje de la escritura. Madrid: MEC.
- IGNACE TELLO, Jourver (1994). Una mirada a la escuela. Siglo XXI, Buenos Aires.
- LAVÍN CROWDER, Robert (2001). "Cuaderno de lectoescritura". Barcelona: Edebé
- NAVARRO, F y CANDEL, I. (2002) Un programa de escritura para niños. Assido. Murcia.

- RAMOS SÁNCHEZ, J.L.(2001). "Una perspectiva cognitiva de las dificultades de escritura. Procesos, evaluación e intervención" Editorial Promolibro.
- SOLANO VIDAL, A. (2004) Técnicas de escritura. Madrid: Escuela Española.
- SMITH HOLT, J. (1988). El Sistema de Escritura en la Escuela. Madrid: Alianza.
- TRONCOSO DEL CERRO, M. (2004). Escritura de los niños. Cantabria, Barcelona.
- VALLADARES LARROSA, Jorge (1999). La experiencia de la escritura en el aula. Barcelona: Laertes.
- VYGOTSKY, Lev. (1937), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona.

#### **TESIS:**

- APAZA VILCA, Mery y otros, presentan la tesis titulada: La coordinación motriz para el aprestamiento de la lecto - escritura en los niños del Primer Grado de Educación Primaria de la institución educativa "San Francisco de Asís", de Huanta. 2005, presentada en la Universidad Nacional de Ayacucho.
- CASTILO ORTEGA, Nelvan Liz y otros (2004) Aplicación del programa de técnicas gráficas de Mabel Condemarin en la iniciación de la escritura en niños del primer grado de la I.E. General Velasco Alvarado Pillco Marca – Huánuco – 2004.Tesis para optar el Título Profesional de Licenciadas en Ciencias de la Educación-Especialidad de Educación Primaria. UNHEVAL Huánuco.
- FIGUEROA NOREÑA, Gabriela Delfina y otros (2000) Aplicación de un programa para corregir disgrafía en los niños del Centro Educativo "Mariano Dámaso Beráun" N°.32223 - Paucarbamba – 2000 “. Tesis para optar el título profesional de licenciadas en Educación – Especialidad de Educación Primaria. UNHEVAL. Huánuco.
- GONZALES VENTURA, Edina, YORCENCA RIOS, Rosario, PALACIOS YESCENIA, Kely (1997) presenta la tesis: Construcción del Escrito en base a Rótulos para la estimulación de la escritura en 1° grado Educación

Primaria del Centro Educativo N° 32004 San Pedro- Huanuco-1997 del Instituto Pedagógico “Marcos Duran Martel” de Huánuco. Para optar el título Pedagógico Profesional en Educación Primaria.

- GUEVARA BENITES, Yolanda, GARCIA VARGAS, Gustavo, HERMOSILLO GARCÍA, Ángela (2008) presenta la tesis: Nivel de Escritura en alumnos de primer grado, Estrato Sociocultural bajo los Perfiles Educativos de la Universidad Nacional Autónoma de México para optar en las tesis de maestría.