

新収作品 : 新収作品一覧

雑誌名	国立西洋美術館報
巻	49
ページ	26-27
発行年	2016-03-31
URL	http://id.nii.ac.jp/1263/00000672/

新収作品一覧
List of New Acquisitions

* 本一覧には2014(平成26)年度に収蔵した作品のうち、絵画作品、素描作品、版画作品を掲載した(参考作品を除く)。

[絵画 / Paintings]

アンドレア・デル・サルト(本名アンドレア・ダーニョロ・ディ・フランチェスコ)[1486-1530]

《聖母子》

1516年頃
油彩、板(ポプラ)
89×66.6 cm

Andrea del Sarto (Andrea d'Agnolo di Francesco)
[1486-1530]

The Madonna and Child

c. 1516
Oil on poplar
89×66.6 cm
P.2014-0001

ファン・バン・デル・アメン[1596-1631]

《果物籠と鴉鳥のある静物》

油彩、カンヴァス
75.4×144.5 cm

Juan van der Hamen y León [1596-1631]

Still Life with Basket of Fruit and Game Fowl

Oil on canvas
75.4×144.5 cm
P.2014-0002

ドメニコ・プリーゴ(本名ドメニコ・ディ・バルトロメオ・デッリ・ウバルディーニ)[1492-1527]

《アレクサンドリアの聖カタリナを装う婦人の肖像》

1520年代
油彩、板
76.8×55.2 cm

Domenico Puligo (Domenico di Bartolomeo degli Ubaldini) [1492-1527]

Portrait of a Lady as Saint Catherine of Alexandria

1520s
Oil on panel
76.8×55.2 cm
P.2014-0003

長谷川路可[1897-1967]

《久我家の肖像(貞三郎 田鶴子 太郎 伊佐於)》

1926年
油彩、カンヴァス
60.9×50 cm
久我貞三郎氏、太郎氏御遺族より寄贈

Luca Hasegawa [1897-1967]

Portrait of the Kuga Family (Teizaburo, Tazuko, Taro, Isao)

1926
Oil on canvas
60.9×50 cm
Donated by the heirs of Mr. Teizaburo and Taro Kuga
P.2014-0004

三上知治[1886-1974]

《海辺の別荘の太郎》

1924年
油彩、カンヴァス
36.5×44.3 cm
久我貞三郎氏、太郎氏御遺族より寄贈

Tomoharu Mikami [1886-1974]

Taro at the Villa on the Coast

1924
36.5×44.3 cm
Donated by the heirs of Mr. Teizaburo and Taro Kuga
P.2014-0005

[素描 / Drawings]

エティエンヌ・クレマンテル[1864-1936]

《サン=フロレ》

1921年
インク(?)、紙
33×23.5 cm
久我貞三郎氏、太郎氏御遺族より寄贈

Étienne Clémentel [1864-1936]

St-Floret

1921
Ink (?) on paper
33×23.5 cm
Donated by the heirs of Mr. Teizaburo and Taro Kuga
D.2014-0001

モーリス・ドニ[1870-1943]

《久我貞三郎の肖像》

1925年頃
パステル、紙
33.5×24.8 cm
久我貞三郎氏、太郎氏御遺族より寄贈

Maurice Denis [1870-1943]

Portrait of Teizaburo Kuga

c. 1925
Pastel on paper
33.5×24.8 cm
Donated by the heirs of Mr. Teizaburo and Taro Kuga
D.2014-0002

モーリス・ドニ

《久我田鶴子の肖像》

1925年頃
パステル、紙
32.9×26.1 cm
久我貞三郎氏、太郎氏御遺族より寄贈

Maurice Denis

Portrait of Tazuko Kuga

c. 1925
Pastel on paper
32.9×26.1 cm
Donated by the heirs of Mr. Teizaburo and Taro Kuga
D.2014-0003

モーリス・ドニ

《久我太郎の肖像》

1925年
パステル、紙
33.5×24.8 cm
久我貞三郎氏、太郎氏御遺族より寄贈

Maurice Denis

Portrait of Taro Kuga

1925
Pastel on paper
33.5×24.8 cm
Donated by the heirs of Mr. Teizaburo and Taro Kuga
D.2014-0004

モーリス・ドニ

《久我夫妻の肖像》

1925年
水彩、紙
35.9×43.4 cm
久我貞三郎氏、太郎氏御遺族より寄贈

Maurice Denis

Portrait of Mr. and Mrs. Kuga

1925
Watercolor on paper
35.9×43.4 cm
Donated by the heirs of Mr. Teizaburo and Taro Kuga
D.2014-0005

[版画 / Prints]

ルカス・クラナーハ(父)[1472-1553]

《コーブルク城の前で馬に乗るザクセン王子》

1506年
木版
18.1×12.5 cm

Lucas Cranach the Elder [1472-1553]

Saxon Prince on Horseback with the Coburg Castle in the Background

1506
Woodcut
18.1×12.5 cm
G.2014-0001

ルカス・クラナーハ(父)

《マグダラのマリアの法悦》

1506年
木版
24.2×14.2 cm

Lucas Cranach the Elder

The Ecstasy of St. Mary Magdalen

1506
Woodcut
24.2×14.2 cm
G.2014-0002

アルブレヒト・デューラー[1471-1528]

《右向きの聖クリストフオロス》

1521年
エングレーヴィング
11.8×7.5 cm

Albrecht Dürer [1471-1528]

St. Christopher Facing Right

1521
Engraving
11.8×7.5 cm
G.2014-0003

シャルル・メリヨン[1821-1868]

《シャントル街》

1862年
エッチング
29.6×12.1 cm(画寸)

Charles Meryon [1821-1868]

Chantrey Street

1862
Etching
29.6×12.1 cm (image)
G.2014-0004

ロドルフ・ブレダイン[1822-1885]

《わが夢》

1883年
エッチング
18.4×11.8 cm(画寸)

Rodolphe Bresdin [1822-1885]

My Dream

1883
Etching
18.4×11.8 cm (image)
G.2014-0005

マックス・クリンガー[1857-1920]

《『エピタラミア(祝婚歌)』: 表題葉(1)》

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×35.7 cm

Max Klinger [1857-1920]

<*Epithalamia*>: *Title sheet (1)*

Published 1907
Heliogravure

53.8×35.7 cm
G.2014-0006

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』: 表題葉(2)』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×35.7 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: Title sheet (2)
Published 1907
Heliogravure
53.8×35.7 cm
G.2014-0007

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(1) アモールとブ
シユケ』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×38.4 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (1) Amor and Psyche
Published 1907
Heliogravure
53.8×38.4 cm
G.2014-0008

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(2) 第一間奏
No. 1: アモールの争いより』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×35.7 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (2) Intermezzo from Amor's
War No. 1
Published 1907
Heliogravure
53.8×35.7 cm
G.2014-0009

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(3) 第一間奏
No. 2: アモールの争いより』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×35.8 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (3) Intermezzo from Amor's
War No. 2
Published 1907
Heliogravure
53.8×35.8 cm
G.2014-0010

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(4) 第一間奏
No. 3: アモールの争いより』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×35.8 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (4) Intermezzo from Amor's
War No. 3
Published 1907
Heliogravure
53.8×35.8 cm
G.2014-0011

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(5) 第一間奏
No. 4: アモールの争いより』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×35.8 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (5) Intermezzo from Amor's
War No. 4
Published 1907
Heliogravure
53.8×35.8 cm
G.2014-0012

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(6) 第二間奏
No. 1: トロイアの惨禍の始まり』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×35.8 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (6) Second Intermezzo. The
Birth of Trojan Disaster No. 1
Published 1907
Heliogravure
53.8×35.8 cm
G.2014-0013

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(7) 第二間奏
No. 2: トロイアの惨禍の始まり』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×35.8 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (7) Second Intermezzo. The
Birth of Trojan Disaster No. 2
Published 1907
Heliogravure
53.8×35.8 cm
G.2014-0014

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(8) 第二間奏
トロイアの惨禍の始まり No. 3』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×35.8 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (8) Second Intermezzo. The
Birth of Trojan Disaster No. 3
Published 1907
Heliogravure
53.8×35.8 cm
G.2014-0015

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(9) 第二間奏
トロイアの惨禍の始まり No. 4』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×35.8 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (9) Second Intermezzo. The
Birth of Trojan Disaster No. 4
Published 1907
Heliogravure
53.8×35.8 cm
G.2014-0016

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(10) 第二間奏
トロイアの惨禍の始まり No. 5』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
55.2×37.3 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (10) Second Intermezzo. The
Birth of Trojan Disaster No. 5
Published 1907
Heliogravure
55.2×37.3 cm
G.2014-0017

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(11) 第二間奏
トロイアの惨禍の始まり No. 6』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
54.8×36.4 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (11) Second Intermezzo. The
Birth of Trojan Disaster No. 6
Published 1907
Heliogravure
54.8×36.4 cm
G.2014-0018

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(12) 第二間奏
トロイアの惨禍の始まり No. 7』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
56.9×41.4 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (12) Second Intermezzo. The
Birth of Trojan Disaster No. 7
Published 1907
Heliogravure
56.9×41.4 cm
G.2014-0019

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(13) 第二間奏
トロイアの惨禍の始まり No. 8』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
56.7×40.5 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (13) Second Intermezzo. The
Birth of Trojan Disaster No. 8
Published 1907
Heliogravure
56.7×40.5 cm
G.2014-0020

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(14) 第二間奏
トロイアの惨禍の始まり No. 9』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
53.8×38.2 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (14) Second Intermezzo. The
Birth of Trojan Disaster No. 9
Published 1907
Heliogravure
53.8×38.2 cm
G.2014-0021

マックス・クリンガー
『『エピタラミア(祝婚歌)』:(15) 第二間奏
トロイアの惨禍の始まり No. 10』

1907年出版
ヘリオグラビュール(写真凹版)
54.8×39 cm

Max Klinger
<Epithalamia>: (15) Second Intermezzo.
The Birth of Trojan Disaster No. 10
Published 1907
Heliogravure
54.8×39 cm
G.2014-0022

シャルル・ワルトネ[1846-1925]、レンブラン
ト・ハルメンスゾーン・ファン・レイン(原画)
[1606-1669]

《夜警》
1886年
エッチング・ドライポイント、和紙
69.3×84.5 cm(画寸); 73×97.5 cm(紙寸)

Charles Waltner [1846-1925], Rembrandt
Harmensz. van Rijn [1606-1669] (after)
The Night Watch
1886
Etching, drypoint on Japanese paper
69.3×84.5 cm (image); 73×97.5 cm (sheet)
G.2014-0023

エドヴァルド・ムンク[1863-1944]
《マドンナ》

1895/1902年
リトグラフクレヨン・ツッシュ・スクレイパー、和紙
55.6×35.2 cm(画寸); 59.4×43.2 cm(紙寸)

Edvard Munch [1863-1944]
Madonna
1895 / 1902
Lithographic crayon, tusche, scraper on Japanese
paper
55.6×35.2 cm (image); 59.4×43.2 cm (sheet)
G.2014-0024