

まえがき

著者	青柳 正規
雑誌名	国立西洋美術館年報
巻	41
ページ	6-7
発行年	2008-03-31
URL	http://id.nii.ac.jp/1263/00000248/

Foreword

This *Annual Bulletin* No. 41 records the activities of the National Museum of Western Art, Tokyo (NMWA) during fiscal year 2006, namely from April 1, 2006, through March 31, 2007. The reports cover acquisitions, exhibitions, research, education, information sciences, and conservation department activities and their related materials.

On April 1, 2001, the NMWA joined the National Museum of Modern Art, Tokyo, and two other museums to form the Independent Administrative Institution National Art Museum. The first five-year "Midterm Plan" ended on March 31, 2006, and April 1, 2006, marked the beginning of the second five-year "Midterm Plan". Fortunately, the evaluation committee of the Ministry of Education and Science related to the conduct of Independent Administrative Institutions commented that we had achieved the actual plans set out under various topics within the First Midterm Plan. Based on the actual achievements and evaluations regarding that First Midterm Plan, the NMWA strove even harder during this first year of the Second Midterm Plan to further accomplish our goals. The staff as a whole is fully aware of the pride we take in having the nation's highest levels of attendance figures and satisfaction rate amongst visitors, and is cognizant of the many points that remain for improvement throughout the facility.

Upon the end of the first fiscal year of the Second Midterm Plan, the various systematic issues that exist within an Independent Administrative Institution system became quite clear. For example, while self-generated revenue grew thanks to the increased number of visitors, the system states that during the Second Midterm Plan museums must increase the amount of self-generated revenue over the levels achieved in the First Midterm Plan. When self-generated income increases, the amount that must be generated under the mandate of the succeeding Midterm plan also increases, so the fact that there is no mechanism established by which donations can be gathered from the public is problematic.

With the hope that such systematic issues can be ameliorated, the NMWA has planned an effective reconsideration of the organization itself. At present, the NMWA is utilizing national operating funds and self-generated revenue in operational activities that clarify the following goals and functions.

The first priority will be clarification of the special features of the NMWA as the only national museum, and the only museum outside of the western cultural sphere, dedicated to western art. In other words, along with Japan's traditional, distinctive culture, the museum can be seen as providing a measuring point in the definition of contemporary culture, which has been defined since the Meiji period partially in relation to elements of western culture.

The second priority is the advancement of studies and research regarding the policies and resources that will allow the expansion of the national art museum as a public asset and public service. As part of its efforts to expand its public assets, an art museum must purchase art works within its limited available budget, and thus enrich and complete the museum's collections. In this respect, the museum must not only buy new art works, the museum must also do strategic buying that considers the collection's context and its unity.

In terms of the museum's public service role, the museum must be creative in utilizing ways to enrich various activities so that museum visitors are stimulated both intellectually and emotionally by encounters with art in the museum. There is a need to assist visitors in their individual activities to make their museum visits more complete and creative. In order to facilitate the accomplishment of this goal of enhancing visitors' encounters with art, the goals and effects of operations, such as exhibition operations and other types of operations within the museum, have been divided into three different categories, namely those that are leading, pioneering and avant-garde. For example, in the case of exhibitions, those exhibitions that are planned under the goal of further heightening an already established evaluation of an artist should be considered leadership roles, while those which provide experimental introductions to artists or periods whose ratings have not yet been fully set can be considered pioneering, and those which display subjects whose evaluation has the potential of being determined can be considered avant-garde. A combination of these three types of exhibitions will contribute to the visitors' understanding of the relationships among various cultures of the world and will increase visitors' appreciation of western arts. Further, efforts will be made to increase interest in the museum in school children and those who have not previously visited the museum.

There is thus a need for research and studies on how to effectively realize the accomplishment of these public asset and public service goals. In this regard the museum plans to further improve and assure such studies in the museum's role as a national center.

In addition to the goals mentioned above, the NMWA is also actively participating in the French government's joint project with countries around the world to select Le Corbusier-planned architectural works throughout the world and register them as World Heritage structures. We would like to strive towards the registration of the Le Corbusier structure, the NMWA Main Building, as a World Heritage structure.

March 2008

Masanori Aoyagi
Director-General, National Museum of Western Art, Tokyo

まえがき

本年報第41号は、平成18(2006)年度に関するものであり、平成18年4月1日から平成19年3月31日までに国立西洋美術館が行なった、作品収集、展覧会、調査研究、教育普及、情報資料の収集・発信、保存修復などの事業もしくは分野における活動の報告、ならびに関連する資料や記録を収めている。

当館は、平成13年4月1日から東京国立近代美術館他2館とともに独立行政法人国立美術館の一単位となり、同年より開始した5か年間の第1期「中期計画」を終了し、平成18年4月1日からは第2期「中期計画」が始まった。幸いなことに、文部科学省に設置された独立行政法人に関する評価委員会からは、第1期「中期計画」に関していくつか課題はあるものの、着実に計画が達成されたとの評価をいただいている。当館としては第1期「中期計画」の実績と評価に基づき、さらに充実した第2期「中期計画」を達成すべくその初年度を努力してきた。来館者数や来館者の満足度など美術館規模からするならば国で最高水準にあると自負しているものの、なお改善すべき点が多々あることを館員一同つねに留意している。

一方、第2期「中期計画」の初年度を終了するにあたって、独立行政法人という体制の制度的な課題もかなり明らかになった。たとえば来館者が増加することにより自己収入は増加したが、第2期「中期計画」では制度上、第1期「中期計画」以上の自己収入をあげなければならないことになった。自己収入を増加させればさせるほど次の「中期計画」で自己収入額を増加させなければならないため、民間からの寄付金等を集める動機づけにつながらないきらいがある。

以上のような制度的課題が改善されることを願いつつ、当館は組織自体のより効率的な見直しを図ると同時に、運営費交付金と自己収入を活用して次のような目的と役割を明確にした事業活動を行なっている。

第一に、欧米文化圏以外の地域で唯一の、西洋美術を専門とする国立美術館としての特徴をより明確にすることである。つまり、伝統的なわが国固有の文化とともに、明治期の近代化以来、欧米文化の要素が部分的にせよ定着しつつある現代文化において、わが国文化の変質変容を測定する定点観測点としての役割をより十分に発揮することである。

第二に、国立美術館としての公共財、公共サービスの拡充と、そのことを可能とする方策・資源に関する調査研究と教育普及の推進である。公共財の拡充に関しては、美術館という組織であることから、限られた予算ではあるが美術作品の購入を行ない、所蔵コレクションを長期的な展望からより豊かで充実したものにするのである。このためには優れた美術作品を新規購入するだけでなく、新たに購入する作品によってコレクションのコンテキストや一体性が向上するような作品を計画的に購入することである。

公共サービスに関しては、来館者が美術作品に接することによって感性と知性に刺激を与え、個々の活動がより充実し創造的となることに資することが肝要である。このために、展覧会事業をはじめとする各種事業に関しては、主導的、先導的、先端的なカテゴリーに分類して事業の目的と効果を明確にしてきた。たとえば、展覧会の場合、すでに確立している評価をさらに充実させる目的で計画される展覧会を主導的と位置づけ、いまだ評価の定まっていない時代や美術家を実験的に紹介する展覧会を先端的、その結果評価の定まる可能性のある対象を展覧することを先導的と分類し、この3種の展覧会を組み合わせることで、西洋美術への関心を拡大し、世界の多様な文化を相対化して理解することに貢献してきた。また、来館したことのない方々や小中学生にも当館に対する関心を抱いてもらう工夫を積極的に行なった。

以上のような公共財と公共サービスの充実を効果的に実現するには、それらに関する調査研究が必須であり、ナショナルセンターとしてこの調査研究の分野をこれまで以上に充実する予定である。また、フランス政府等各国共同で進める世界に点在するル・コルビュジエ設計の建築を選択して世界遺産に登録する計画に当館も積極的に参画し、ル・コルビュジエ設計の本館が世界遺産に登録されるよう努力したいと考えている。

平成20年3月

国立西洋美術館長
青柳正規