

まえがき

著者	青柳 正規
雑誌名	国立西洋美術館報
巻	43
ページ	6-7
発行年	2010-03-31
URL	http://id.nii.ac.jp/1263/00000200/

Foreword

This *Annual Bulletin* No.43 records the activities of the National Museum of Western Art, Tokyo (NMWA), during fiscal year 2008, namely from April 1, 2008, through March 31, 2009. The reports cover acquisitions, exhibitions, research, education, information sciences, and conservation department activities and their related materials.

On April 1, 2001, the NMWA joined the National Museum of Modern Art, Tokyo, and two other museums to form the Independent Administrative Institution National Art Museum. The first five-year "Midterm Plan" for this new entity ended on March 31, 2006, and fiscal year 2007 marked the third year of the second five-year "Midterm Plan" begun on April 1, 2006. When the NMWA joined the other two museums on April 1, 2001, to form the Independent Administrative Institution National Art Museum, there was an increase in its role as an independent agent rather than its previous role as a national institution, and there were great expectations that through activities suitable for an art museum the museum would become all the more broadly active and accessible. However, in fact, since its change to Independent Administrative Institution status, the museum has been subject to two systems of rules, those of the national system, and those of the Independent Administrative Institution format. Each year income has declined year-on-year by approximately 4 percent, and human resources expenses have also been reduced approximately 1 percent year-on-year. As a result, the museum must watch every expenditure, down to keeping its newspaper subscriptions to a minimum, and it is absolutely impossible to develop new projects in this current fiscal situation. Probably, the result of newspapers and other media implementing the "original sin theory" against Independent Administrative Institutions and tarring the National Art Museum, which is striving to develop and disseminate culture, with the same brush as all the other IAI.

In this sort of situation, the entire staff is employing every strategy at their disposal in order to not experience a lessening of the functions entrusted to the NMWA and a lowering of the quality of services to its visitors. Probably as a result, the actual number of visitors to the museum is increasing. Further, the Evaluation Committee for IAI established by MEXT has given NMWA an essentially appropriate evaluation for Fiscal 2008. However, the level of staff efforts is fast approaching its limits, and it has become harder to clearly detail the future form of the NMWA.

Today art museum activities in China, South Korea and the west are all under the spotlight, with new facilities, added wings and large-scale special exhibitions all catching the news. These activities seem to be in an inverse ratio to the situation in Japan. Each of those countries acknowledges the importance of art museum activities to their country's own cultural enrichment, and each has the byproduct of increasing the sense of their country's presence in international society. Conversely, in order to avoid the stagnation of art museum activities in Japan, we must hone our various strategies, even though long-term strategies are difficult during the continuing and constant trend towards lower budgets and human resource numbers.

It is our ongoing hope that we will receive the good opinions of all as we seek to break this stalemate of worsening circumstances and continue to develop museum activities that are powerful and effective.

March 2010

Masanori Aoyagi
Director-General, National Museum of Western Art, Tokyo

まえがき

本年報第43号は、平成20(2008)年度に関するものであり、平成20年4月1日から平成21年3月31日までの当国立西洋美術館が行なった、作品収集、展覧会、調査研究、教育普及、情報資料の収集・発信、保存修復などの事業もしくは分野における活動の報告、ならびに関連する資料や記録を収めている。

国立西洋美術館は、平成13年4月1日から東京国立近代美術館他2館とともに独立行政法人国立美術館の一単位となり、平成20年度は、平成18年4月1日から始まった第2次「中期計画」の3年目にあたる。平成13年4月1日から東京国立近代美術館他2館とともに独立行政法人国立美術館の一単位となったその時点では、国立の機関としてよりも自由度が増し、美術館にふさわしい活動がより活発にまた広汎にできるという期待に満ちていた。しかし実際に独立行政法人に移行してみると、国立としての規制と独立行政法人としての新たな規制との二重のしほりを受けるようになり、予算も毎年前年比4パーセント弱の減少となり、人件費も毎年約1パーセントの減少となった。その結果、現在では新聞購読さえ最小限に抑えねばならないほどになり、新規の事業を展開することなどまったく不可能となっている。おそらく、新聞等に報道されている独立行政法人の性悪説などが作用し、文化の普及と発展に努力している国立美術館も他の独立行政法人と十把一絡げに扱われているためであろう。

このような状況にあるものの、西洋美術館に託された業務の遂行や、来館者に対するサービスの質が劣化しないよう、職員一同さまざまな工夫を凝らしながら努力を重ねている。おそらくその効果が徐々に浸透しつつあるためであろう、来館される方々からは好意的な声がかかなりの数寄せられており、来館者数も着実に増加している。また、文部科学省に設置された独立行政法人に関する評価委員会は平成20年度に関しても、おおむね適正との評価をくだしている。ただしこのような努力も限界に近づきつつあり、西洋美術館の将来像をはっきりと描くことさえむずかしくなっている。

中国や韓国だけでなく欧米でも美術館活動が脚光をあび、施設の新設や増改築だけでなく、大規模な企画展も頻繁に行なわれるようになり、日本の状況に反比例するかのような活況を呈している。それぞれの国々の文化的充実にとって美術館活動がいかに重要であるかが認識されているからであり、各国の存在感を国際社会においていっそう増大させるという副産物も生んでいる。相対的とはいえ日本における美術館活動の沈滞を防ぐために、われわれはさまざまな工夫を凝らしているが、人的にもまた予算の上でも恒常的な減少傾向が続く中では長期的な戦略さえむずかしくなりつつあるのである。

このような閉塞感をいかに打破し、活力のある美術館活動を継続的に展開するにはどうすればいいのか、是非多くの方々のご意見を頂きたいと希望する次第である。

平成22年3月

国立西洋美術館長
青柳正規