

## まえがき

著者	青柳 正規
雑誌名	国立西洋美術館報
巻	44
ページ	6-7
発行年	2011-03-31
URL	<a href="http://id.nii.ac.jp/1263/00000171/">http://id.nii.ac.jp/1263/00000171/</a>

## Foreword

This *Annual Bulletin* No. 44 records the activities of the National Museum of Western Art, Tokyo (NMWA), during fiscal year 2009, namely from April 1, 2009, through March 31, 2010. The reports cover acquisitions, exhibitions, research, education, information sciences, and conservation department activities and their related materials.

On April 1, 2001, the NMWA joined the National Museum of Modern Art, Tokyo, and two other museums to form the Independent Administrative Institution National Museum of Art. Fiscal year 2009 marked the fourth year of the second five-year Midterm Plan begun on April 1, 2006. When the National Art Center opened in January 2007, the Independent Administrative Institution National Museum of Art became a group of five museums, and began the period of the actualization of the goals and objectives as set out in the Midterm Plan. However, the budget for the Independent Administrative Institution National Museum of Art has declined year-by-year by approximately 3 percent, and human resources budgets have also been reduced approximately by 2-3 percent year-on-year. As Japan's domestic economy has continued to weaken, undeniably the holding of exhibitions, which are normally co-organized with newspaper or broadcasting companies, has become all the more difficult. In addition, the international art market has benefited from the development of emerging nations, but this has meant that art works are costing more on the world market. Thus, all while we continue the normal activities of the NMWA, new and more efficient means of operating must be found even though the problems could change the framework of the Independent Administrative Institution.

Fiscal 2009 marked the 50th anniversary of the founding of the NMWA. This was a year in which we had a renewed sense of how the mission of the NMWA, established in the 1950s, soon after the end of World War II, has evolved to keep up with the social changes that have occurred over the last half-century. Amidst the difficult operating conditions mentioned above, the staff are united on a daily basis in making every effort to protect the museum's well-being and reputation as Japan's only public museum dedicated to Western art, all while fully discharging the duties entrusted to them and ensuring that our services to the public maintain their usual high standard. While there is no discussion or resolution upon the position of research on Western art and the advancement of the arts in Japan within society, in these times of smaller budgets and decreasing staff numbers, there are growing limits to our activities. And we cannot break free from these hindrances which have embroiled the art museum world over the last several years. It goes without saying that we should offer opportunities for all the more visitors to encounter high quality examples of Western art, but at the same time, we must also consider and resolve the issues related to the holding of large-scale popular exhibitions in preference to exhibitions with a smaller audience but more importance scientifically.

In the midst of these circumstances, there has been a noticeable increase in visitors from Japan's neighbors, particularly China and South Korea. We must further emphasize and act on our position as the only museum of Western art in East Asia. The movement towards the listing of the Le Corbusier-designed Main Building as a UNESCO World Heritage Site is also meaningful for both Japan and Asia as a whole. We are continuing the process of lobbying for World Heritage status for the Main Building with the appropriate UNESCO authorities.

The furthering of culture and its dissemination is an important element in the establishing and preserving of a nation's identity, as well as a factor of growing importance within international society. The NMWA is one window on the West for both Japan and Asia, and it is my hope that we will garner insight and opinions from a diverse array of people regarding how to resolve the issues facing us today and how to add more vitality to our museum operations.

March 2011

Masanori Aoyagi  
*Director-General, National Museum of Western Art, Tokyo*

## まえがき

本館報第44号は、平成21(2009)年度に関するものであり、平成21年4月1日から平成22年3月31日までの当国立西洋美術館が行なった、作品収集、展覧会、調査研究、教育普及、情報資料の収集・発信、保存修復などの事業もしくは分野における活動の報告、ならびに関連する資料や記録を取めている。

国立西洋美術館は、平成13年4月1日から東京国立近代美術館他2館とともに独立行政法人国立美術館の一単位となり、平成21年度は、平成18年4月1日から始まった第2次「中期計画」の4年目にあたる。平成19年1月の国立新美術館の開館により5館となった独立行政法人国立美術館の活動も、次なる「中期計画」をも視野に入れた充実期に入ったと言える。ところが、独立行政法人としての予算が毎年前年比3パーセント程度減少し、人件費も毎年2～3パーセントの減少を余儀なくされるなか、国内経済の弱体化に伴い、共催事業の運営がますます厳しくなっていることは否定できない。また、国際的な美術品市場においても新興国の発展と軌を一にして、美術品の価格の上昇という問題が突きつけられている。国立西洋美術館の活動にも継続性ととも、独立行政法人の枠組みにも関わる新たな展開が必要とされていると言えよう。

国立西洋美術館は平成21年度に、開館50周年を迎えた。戦後の余韻を残すなかで開館した西洋美術館に与えられた使命も、50年間の社会状況の変化とともに変容してきたことを改めて実感する年となった。上記のような厳しい運営状況のなか、国内唯一の西洋美術の専門館としての歴史を守りながら、託された業務を着実に遂行し、来館者に対するサービスの質を劣化させないよう、職員一同日々工夫を重ねている。しかしながら、日本における西洋美術の研究や芸術振興はどうあるべきなのかといった本質的な問題を議論することなく、予算や人員が削減されていく状況では、その活動にも限界があり、すでに数年にわたり美術館界を取り巻くこの閉塞状態を脱することができないことも事実である。ひとりでも多くの人に良質の西洋美術に触れていただく機会を提供することは当然のことであるが、同時に大量動員ばかりを優先させる興行的な展覧会企画のあり方への問題提起や見直しも必要であろう。

そんななか、近年、中国や韓国など近隣諸国からの来館者が増加していることは注目に値する。東アジア圏で唯一の西洋美術館であるという位置づけも一層強調すべきであろう。ル・コルビュジェ設計による本館の世界遺産登録に向けた動きも、日本国内だけではなくアジアという枠組みにおいて意義あるものと捉えることもできる。本館の世界遺産登録については、UNESCOへの追加情報提供による申請手続きを引き続き進めている。

文化の充実と発信はその国のアイデンティティを確立する重要な要因であり、これからの国際社会でますます必要とされる分野である。日本およびアジアから西洋に向けたひとつの窓である西洋美術館では、現状の課題をひとつひとつ解決し、より活力ある美術館運営につながるよう、今後とも多方面の方々のご意見を拝聴していきたい。

平成23年3月

国立西洋美術館長  
青柳正規