



Sessão de Antropologia
Dia 03/07/13 – 13h30 às 18h30
Unila-PTI - Bloco 09 – Espaço 03 – Sala 02

Los guerreros Kayapó: Raoni y el mundo

Pedro Guzmán Chaves Palma*

Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Antropologia
E-mail: guzman.chaves@gmail.com

Barbara Arisi

Universidade Federal da Integração Latino-Americana
Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História
E-mail: barbara.arisi@unila.edu.br

RESUMO

La presente investigación es resultado de observaciones etnográficas realizadas durante el evento Cúpula de los Pueblos / Río +20, específicamente en el Acampamento Terra Livre, liderado y realizado por grupos y organizaciones indígenas de América Latina. Debido a su amplia diversidad de intereses, posturas y propuestas políticas y formas de participación, entre otras; limité mis observaciones a un grupo en particular. Elegí observar a los Kayapó: por su historia guerrera, sus compromisos y logros políticos, por su líder máximo: Raoni Raoni Metuktire es uno de los indígenas más renombrados en Brasil, debido a su participación en la demarcación de tierras indígenas, su intervención en la re-formulación de la Constitución en 1988 y sobre todo por sus constantes vínculos con el "primer mundo" (Menezes Bastos, 1996). Hoy en día es el emblema de la lucha contra Belo Monte, estando presente desde los inicios de esta lucha cuando la hidroeléctrica aún era llamada de Kararaô, a finales de la década de 1980. Luego de la pesquisa etnográfica, se analizaron los datos junto a la bibliografía con la pretensión de entender la interacción y el (no) diálogo entre los grupos indígenas y el desarrollo económico que los enfrenta. En este caso, particularizamos tales encuentros en la simbología utilizada por una película (Avatar), sumado a la oportuna visita que su director (James Cameron) realizó al Xingú, con la oferta de llevar a los Kayapó a la pantalla grande. Durante la Río +20, Raoni siempre estuvo acompañado por su traductor y por su coro de guerreros, consiguió los extremos de dar una apacible entrevista para un grupo de jóvenes antropólogos, a rechazar la invitación por parte del primer ministro de Francia para "dialogar" sobre Belo Monte, mantuvo siempre firmeza en su discurso junto a una estoica y prometedor miranda que no se dejaba intimidar por casi una centena de cámaras que tomaban su imagen. Este actuar de Raoni ligado a la situación vivida actualmente en el Xingú, Avatar y las lecturas realizadas desencadenó en una reflexión o interpretación sobre el "animismo" de Avatar, donde los espíritus, los Navi (pueblo indígena de la película) y los hombres blancos comparten un plano común (Viveiros de Castro, 1996; Descola, 2006). Con esto quiero decir que el cuerpo no determina a los espíritus, pero si viceversa. Por tanto independientemente del cuerpo, los Navi pueden reconocer a un pariente por causa del espíritu que lo hace. Finalmente, también realizamos estudios sobre el consumo de los Kayapó como vínculo con el desarrollo económico y como actualización de sus rituales (Gordon, 2006), en contraposición con la categorización de consumos realizadas por el hombre blanco.

Palavras-chave: *Desarrollo económico, Avatar, Belo Monte.*

*bolsista de Iniciação Científica PROBIC/CNPq