



Grupo temático “Tons e Sons da América Latina”
Dia 05/06/12 - 08h00 às 18h00
Unila-Centro - Salas 10 e 11 - 2º Piso



Instala-se

Maruan Guilherme Sipert

Orientando(a)

Contato: maruan.sipert@unila.edu.br

Bruno Eliezer Melo Martins

Orientando(a)

Luiz Phelipe Pimenta Frota

Orientando(a)

Yamil Esbir Vazquez

Orientando(a)

Jorge Anthonio Silva

Orientador(a)

RESUMO

A instalação pode ser entendida como um projeto conceitual para espaço na arte, onde o ordenamento de objetos preocupa-se em si. Ou seja, é o conjunto formando o produto. Na mostra de Extensão encontraremos parte dos trabalhos desenvolvidos pelos bolsistas no tocante a dança, poesia, música e curadoria. Dentro do programa Tons e Sons da América Latina desenvolvidos pela Pró Reitoria de Extensão da UNILA, procurou-se abordar no âmbito das artes sua esfera inovadora e experimental. Dessa forma a construção do espaço de arte pela prática cotidiana levará a inclusão natural abarcando seu dia-a-dia, suas cores, suas músicas, suas dores, ódios e por que não amores? No intento do choque, do espanto artístico e no deslumbramento para a visão criadora, faz parte da proposta entrosar elementos nem sempre encontrados juntos no meio social. Mas que fazem parte do caminhar pelas ruas das cidades latino-americanas. A instalação proposta coloca em cheque paradigmas culturais. Num diálogo forte com o drama da condição humana no caos, na perplexidade e interação com o mundo distorcido pelas ideologias, no qual somos brindados também a enfrentar os desafios, as angústias e conflitos desse processo que estamos inseridos. A instalação não procura explicar esses fenômenos tampouco oferecer uma visão particular, mas enfrentar pela perspectiva dos bolsistas uma reflexão envolvente ou não da interculturalidade proposta pela universidade. Uma procura pela estética desvencilhada do tutorial ordenamento da academia. Onde o vidro se quebra e o acaso dos cacos é um mistério que pode ser , encontrado ou não. Desqualificado ou carregado de sentido para quem vê, participa ou simplesmente se emociona. Confundindo expectadores com protagonistas, onde conflituosamente todos possam ser expectadores assim como protagonistas, a instalação buscará envolvê-los com sua contribuição em painéis de pano para livre expressão. Almejando como resultado a produção de poemas espontâneos, pequenos relatos e mensagens, podendo estes serem desenhos, riscos, palavas soltas que prenderam-se em um cenário metamorfofísico que não saberemos como será e muito menos do que dele surgirá. Haverá ambientação sonora cujo princípio motor constitui a liga na ocupação dos espaços e seu transbordamento. Reprodução de imagens em panos brancos que estarão em um espaço que tentará te anular. Artisticamente lutaremos contra tais anulações e os tons e sons serão sentidos de verdade. Uma instalação, um momento único. Trata-se de um trabalho experimental e sendo assim pode ser agradável ou não. Pode causar-te incomodo, inquietação, tranquilidade e provavelmente não faltará motivos para pensar tanto a arte como a cultura latino-americana. E e isto que queremos.