



Sessão de Literatura
Dia 05/06/12 - 14h00 às 18h00
Unila-Centro - Sala 17 - 3º Piso



Arte como resistencia a la dictadura militar en Latinoamérica (1970 - 1980)

Carla Rodríguez Orihuela

Bolsista do Programa de Educação Tutorial do MEC (PET)

Contato: rodriguezcarla026@gmail.com

Marco Manuel Dominguez Bogado

Bolsista do Programa de Educação Tutorial do MEC (PET)

Contato: marco_bogado@hotmail.com

Diana Araújo Pereira

Orientadora

RESUMEN

Varios cantantes y cantautores en América Latina entre los años 1970 y 1980 debieron afrontarse a un periodo marcado por la represión y la censura de sus canciones. Ante estos hechos, muchos artistas decidieron adoptar una posición contraria a los regímenes militares de sus países, buscando nuevas formas para crear vehículos de expresión y así poder lograr transmitir sus sentimientos de resistencia a la dictadura. Al hacer un análisis comparativo entre los artistas Mercedes Sosa, Chico Buarque y Violeta Parra nos enfrentamos a una serie de cuestionamientos, como por ejemplo: ¿existe una función social del arte?, ¿los artistas asumen actitudes descomprometidas o comprometidas con su contexto social?, ¿la obra de arte influye sobre el medio social?, ¿hasta qué punto el medio no interfiere en la obra? Realizando un estudio sobre estas problemáticas teóricas, observamos que éstos artistas, a pesar de que son de países y contextos diferentes, asumieron una actitud de compromiso social con su pueblo, sintiendo la necesidad interior de expresar su repudio contra los acontecimientos políticos de su época mediante su música. La argentina Mercedes Sosa (1935-2009) siempre tuvo presente en sus canciones las inquietudes de su pueblo. Interpretando canciones como "Gracias a la vida" de Violeta Parra, que marcó una gran sensibilidad y significación en la recepción de su música, no solo en su país sino que también en América Latina. Su actuación artística fue y sigue siendo de gran importancia, ya que con sus canciones se constituye un fuerte elemento de identidad cultural que traspasa los límites fronterizos de Argentina. En la actualidad muchas personas la llaman "La voz de América". La obra de Violeta Parra (1917-1967) representa para Chile un símbolo importante de lucha por la justicia social. Escribió canciones de denuncia y de esperanza, que hacían un llamado a la reflexión, como por ejemplo la canción "Porque los pobre no tienen". Su vida y su obra constituyen elementos distintivos en América Latina, que aún siguen presentes en el imaginario cultural (Gilbert Durand, 2001). En Brasil Chico Buarque (1944) también asumió un papel de artista comprometido con las injusticias de su época. En el periodo del golpe militar en su país (1963) algunas de sus canciones fueron censuradas, como por ejemplo "Cálice", que se valía de analogías crípticas y juegos de palabras, para denunciar la dictadura de forma "disfrazada". En conclusión, existen artistas que cumplen con una función social. El espacio y el tiempo son elementos que interfieren en la creación de la obra, pero también la obra va a implicar influencias en el medio. Los artistas forman parte de los procesos de construcción e hibridación de las identidades y de los imaginarios culturales (García Canclini).

Palabras clave: dictadura, arte, censura, identidad latinoamericana.