



**INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,
CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)**

CINE Y AUDIOVISUALES

AUDIOVISUAL EN COMUNITARIO
UN ANALISIS DE IDENTIDADES JOVENES MISIONERAS

CAROL ANABEL VINTIMILLA ESPINOSA

Foz do Iguaçu
2016

INSTITUTO LATINO-AMERICANO DE ARTE,

CULTURA E HISTÓRIA (ILAACH)

CINE Y AUDIOVISUALES

AUDIOVISUAL EN COMUNITARIO
UN ANALISIS DE IDENTIDADES JOVENES MISIONERAS

CAROL ANABEL VINTIMILLA ESPINOSA

Trabajo de Conclusión de Curso que será presentado al Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e Historia de la Universidad Federal de la Integración Latino-Americana, como requisito parcial a la obtención del título de Bachillerato en Cine y Audiovisual.

Orientadora: Me. Profa. Francielli Rebelato

Foz do Iguaçu
2016

CAROL ANABEL VINTMILLA ESPINOSA

AUDIOVISUAL EN COMUNITARIO
UN ANALISIS IDENTITARIO DE JOVENES MISIONEROS

Trabajo de Conclusión de Curso que será presentado al Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e Historia de la Universidad Federal de la Integración Latino-Americana, como requisito parcial a la obtención del título de Bachillerato en Cine y Audiovisual.

BANCA EXAMINADORA

Orientadora: Profa. Francielli Rebelato
UNILA

Co- Orientador: Prof. Eduardo Dias Fonseca
UNILA

Profa. Tainá Xavier
UNILA

Profa. Kira Pereira.
UNILA

Foz do Iguazu _____, de _____ de _____.

DEDICATORIA

A Vicente Antonio Guiardina Orraiz, Danto, mi "familia",
a tu polvo cósmico.

A mi madre Elisa y hermano Bernabé,
Por ser siempre mis estrellas del cielo oscuro.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mamá por estar siempre ahí, cuando la necesité.

A Virginia y Luiz por enseñarme a editar al mismo momento de esta escritura.

A Wally Monson, Leti Alvarez, Maca Czernecki, por ayudarme amablemente en la biblioteca audiovisual de Oberá, abrirme las puertas de su casa y brindarme su cariñosa amistad esos días.

“Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión” (DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. Artículo 19.)

VINTIMILLA ESPINOSA, Carol Anabel; AUDIOVISUAL EN COMUNITARIO, Un análisis de identidades jóvenes misioneras. Trabajo de Conclusión de Curso de Cine y Audiovisuales. Universidad Federal de Integración Latinoamericana. Foz de Iguazu. 2016.

Resumen:

El presente análisis busca el conocimiento y comprensión de la relación existente entre la comunidad y las actividades relacionadas al audiovisual comunitario que realiza el festival de cine *Festival Internacional Oberá en Cortos por la identidad y diversidad*, a través de una investigación cualitativa de datos que el mismo festival produce.

Palabras clave: cine, audiovisual, comunitario, jóvenes, Cine Joven, Oberá.

Resumo:

O presente análise procura o conhecimento e compreensão da relação entre a comunidade e as atividades relacionadas ao audiovisual comunitario que realiza o festival de cinema *Festival Internacional Oberá em Cortos por la identidad y diversidad*, a través de una pesquisa cualitativa de datos que o mesmo festival produz.

Palavras chave: cinema, audiovisual, comunitário, jovens, Cine Joven, Oberá.

VINTIMILLA ESPINOSA, Carol Anabel; AUDIOVISUAL EN COMUNITARIO, Un análisis de identidades jóvenes misioneras. Trabajo de Conclusión de Curso de Cine y Audiovisuales. Universidad Federal de Integración Latinoamericana. Foz de Iguazu. 2016.

Abstract:

The present analysis seeks the knowledge and comprehension of the relationship between the community and the activities related to the community audiovisual that the Festival organizes Oberá International Film Festival in Cortos by the identity and diversity, through a quantitative research of data that the same festival produces .

Key words: cinema, audiovisual, community, youth, Cine Joven, Oberá.

INDICE

Portada	
Ficha Catalográfica	
Hoja de Aprobación	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	
Abstrac	
Lista de Tablas	
INTRODUCCIÓN	1
MARCO TEÓRICO	7
1. CINE COMUNITARIO DE AMÉRICA LATINA	7
1.1. Comunidades organizadas caso Argentina	22
1.2. Festivales como entidades públicas	25
1.3. Oberá en Cortos: Por la identidad y diversidad cultural	27
1.4. Cine Joven Comunitario Misiones Argentina	30
2. METODOLOGÍA	29
3. ANÁLISIS ANUAL . RESULTADOS DEL PROYECTO CINE JOVEN	30
3.1. Séptima Edición Oberá en Cortos 2010	27
3.1.1. Análisis Identitario	30
3.2. Octava Edición Oberá en Cortos 2011	33
3.3. Novena Edición Oberá en Cortos 2012	34
3.3.1. Análisis Identitario	35
3.4. Décima Edición Oberá en Cortos 2013	37
3.4.1. Análisis Identitario	38
3.5. Décimo Primera Edición Oberá en Cortos 2014	40
3.5.1. Análisis Identitario	43
3.6. Doceava Edición Oberá en Cortos 2015	45
4. CONCLUSIONES FINALES	46
5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	50

INTRODUCCIÓN:

El audiovisual latinoamericano en el siglo XX se ha desarrollado progresivamente, correspondiendo a las personas que se interesan por el avance y evolución del cine y productos con contenido adaptado a nuestras realidades sociales, culturales y económicas, gracias a las luchas por la mantención de este medio a través de legislaciones que cada país planteó, discutió y aplicó en su territorio.

Con esto quiero decir que se ha aumentado la producción nacional, regional y comunitaria, de la mano de las coproducciones independientes o estatales y de organizaciones internacionales en grandes producciones, gracias a las luchas políticas para la permanencia, democratización y distribución del material filmico; con esto se crearon nuevas vías para lo procesos de elaboración, entrega y muestra de obras audiovisuales, especialmente en países que tienen la industria cinematográfica más avanzadas.

Por encontrarnos en un continente que se ha encajado en el concepto de tercer mundo, según las teorías de la dependencia de la CEPAL (CALDENTEY &, 1986), tenemos una relación dependiente a las naciones del primer mundo, principalmente económica; por ende tecnológica e industrial, que marca un subdesarrollo y subordinación, especialmente de lo que consumimos; esto ha hecho que las industrias culturales, como el cine, sean dominadas debido al imperialismo y monopolios en los medios masivos.

Estos dueños de poderes, tienen al alcance el acceso a la información que es transmitida en canales de televisión, en ondas de frecuencia, de radio y de televisión, y como consecuente, poseen elementos tecnológicos que ayudan al desarrollo del trabajo audiovisual, en la producción y después en la distribución. Por esta razón y para contrarrestar esta situación, los países latinos, con organizaciones no gubernamentales e individuos de clases más populares, han desenvuelto caminos alternativos para mejorar sus propias industrias culturales.

En el cine comercial latino, existen grandes distribuidores monopólicos que muestran en su mayoría películas extranjeras, en salas modernas para los espectadores más exigentes, que tienen contenidos ajenos a nuestros países, de los más variados géneros en súper estrenos con efectos especiales computarizados, 3D etc. Esto como hermanos latinos creo personalmente, no nos representa, nuestra realidad social es claramente diferente de lo que está escrito en pantallas grandes, son imágenes de importación, que alienan a la población con ideas irreales. Entonces, es necesario, democratizar el acceso al audiovisual y que los individuos que se encuentran fuera de los focos de atención y ejes de poder sean tomados en cuenta en la construcción de narrativas, en su realidad también tenga un espacio en pantallas grandes, valorando sus tiempos, espacios y maneras de ver y enfrentar al mundo y sobre todo de verse reflejados y representados. Esto permitiría el establecimiento de un proceso de equidad e igualdad social.

La construcción de identidades y representaciones en los medios masivos culturales hace también, que me cuestione sobre cómo nos vemos nosotros los latinoamericanos¹, reflejados en lugares públicos, o de cimentación y simbolización de imágenes colectivas tomando como referencia al cine y el audiovisual en general.

Pensemos que existe la diferencia entre lugares más céntricos y otros denominados como periféricos, que están fuera del foco de atención de los poderes públicos, cuyos habitantes son humanos con características diferentes a las padronizadas o prototipadas sobre belleza, sobre género, sobre familia o cultura, y dentro de este concepto, la necesidad de reconocer y aceptar la diversidad cultural de cada sector, sin ningún tipo de represión o discriminación por ser “diferente”.

Entonces, lo ideal sería, dando énfasis a lo nuestro, des construir esta manera de ver, de consumir y analizar el audiovisual. Y cimentar una cultura cinematográfica distinta, tomando como referencia nuestra cultura, raíces y diversidades cotidianas, que desarrolle de manera democrática al audiovisual, especialmente en lugares periféricos.

¹ Colocándome a mí misma como persona que vino de una capital a una ciudad más pequeña, fuera de mi país natal, mi lengua madre, con otra cultura, otros desarrollos comunicativos y de interacción entre humanos.

Es la propuesta que presento en este trabajo; para pensar de manera diferente y democrática el audiovisual, específicamente en lugares periféricos en donde la cultura audiovisual a veces es de difícil acceso por la falta de salas, de proyecciones abiertas al público, de consumo de lo propio, de cultura cinematográfica latina, y pretendo abarcar todas estas informaciones históricas de un proyecto de audiovisual comunitario en la provincia de Misiones – Argentina.

Es aquí que existe la posibilidad de aplicar el derecho a la comunicación con la construcción colectiva del audiovisual, mostrando y trabajando en aspectos culturales de cada región y pedacito de tierra, donde existe población que ha sido ignorada y absorbida por los grandes monopolios culturales, quienes, aunque sean minorías también pueden y tienen el derecho al acceso a este medio de expresión. Y de esta manera, ayudar a los avances de sus comunidades respectivas, entendiendo que a través de la cámara y sonido existe la posibilidad de mostrar la gran diversidad de visiones sobre una realidad social, como el manejo del medio ambiente, salud, sexualidad, género, memoria colectiva, la flora y fauna regional, de mitos y leyendas, y de las costumbres y maneras de vivir. Así se consigue concientizar a la población local y regional, sobre sus propias posibilidades de progreso.

Utilizando al audiovisual, que es un medio que se ha democratizado consiguiendo alcances significativos, propongo en este trabajo monográfico buscar cómo los grupos ciudadanos pueden usar otros tipos de visualización y construcciones identitarias sobre ellos mismos, tomando como referencia las acciones efectivas que el festival de cine “Oberá en Cortos”, como medio de acción de entidades públicas, realiza en conjunto con las zonas y comunidades cercanas a las ciudades en donde se produce el evento.

Las acciones del festival crean espacios de intercambio educativo y cultural, de formación de individuos en la elaboración del audiovisual, fomentan la distribución y circulación de los productos finales, mostrando el resultado de su trabajo en conjunto y completando el ciclo de realizar y distribuir. Luego se abren espacios de debate y discusión con los espectadores sobre cuales fueron decisiones

para realizar su obra, y cómo estas acciones contribuyen al desarrollo de la auto representación y construcción de las comunidades, en pro del desarrollo social.

Mi propuesta de investigación, estudia la labor comunitaria y alfabetización audiovisual del proyecto Cine Joven Comunitario, que está vinculado con el festival de cine, *Festival Internacional Oberá en Cortos por la identidad y diversidad*, quien tiene como foco la preservación de la diversidad cultural a través de las muestras y acciones diversas como charlas, debates, shows musicales, piezas y de teatro y otras artes, durante y después de la programación del festival.

El festival Oberá en Cortos tiene doce años de vigencia. Nace en el 2004 como una idea entre amigos que buscaban un espacio para proyectar producciones regionales y trabajos autorales, entre otros², abriendo el foco para la ciudad de Oberá, Misiones, Argentina.

El proyecto “Cine Joven Comunitario”, es un planteamiento de trabajo comunitario audiovisual, que se ha ligado al festival, como principal distribuidor de los productos realizados y como conductor de las acciones que el proyecto realiza, en las diferentes escuelas de la provincia. Este ofrece la formación de chicos, jóvenes y adolescentes, a través de la instrucción con el audiovisual.

Este evento que es producido por el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones junto con la Subsecretaria de Educación y el Proyecto Conozco Misiones, ayuda al desarrollo del conocimiento del lenguaje cinematográfico a través de la labor comunitaria del día a día de el integrante y los procesos planteados, promoviendo en toda la provincia una educación audiovisual, esto quiere decir, construir en la población una proximidad e intimidad con el video, y así sembrar nuevas y propias visiones de la apropiación de este lenguaje como elemento particular de su cultura y conocimiento de la memoria (Artículo: Cine Joven Comunitario,2016). Más adelante ampliaré el contenido, información y reflexión sobre esta actividad enriquecedora.

² Información verbal concebida por los realizadores del festival 2015. Video: “Oberá en Cortos”: Diez años en las voces de sus organizadores, publicado en: <https://www.youtube.com/watch?v=e8ZNPnENPs0>

Considero entonces, que otro propósito de investigación de este texto fue describir y analizar el proyecto comunitario audiovisual, vinculado al festival de cine, que aparte de su función principal de muestras audiovisuales, es un medio que, a través de la exhibición de trabajos, fomenta, y desarrolla destrezas y habilidades relacionadas con el séptimo arte por el dialogo, debate y próximas acciones.

Gracias a tener el espacio de muestra que es el festival, el trabajo comunitario audiovisual, ¿consigue entrar en comunión con la población de ciudades y pueblos recónditos y hace del cine una herramienta válida para que un grupo de seres humanos que conviven de manera organizada, como “comunidad” expresen sus necesidades, ideales de vida e historias de sus localidades como símbolo de sus identidades y utilicen el audiovisual como herramienta comunicativa?

Entonces como objetivo general describo y relaciono, la acción de las entidades públicas a través de los eventos que se realizan antes, durante y después del festival de cine junto, con el trabajo y creatividad de los pobladores de una comunidad, insertos en proyectos audiovisuales.

Por otra parte se exploró el trabajo comunitario del proyecto Cine Joven Comunitario como resultado de la aplicación de la Ley N° 171 de Promoción de Audiovisual de Misiones y se estableció la relación de la producción de este evento, con el Oberá en Cortos, examinando la expresión de las necesidades, ideales o historias de vida de los pobladores de la ciudades recónditas a través de testimonios de sus creadores u organizadores.

Este trabajo monográfico está sustentando en la caracterización del trabajo extra, enfocado en el comunitario, que realizan los organizadores de festivales de cine a través del estudio de documentos bibliográficos, páginas web, periódicos.

Se ha contextualizado la historia del cine latinoamericano dando énfasis en el comunitario, como éste llego a realizar trabajos de esta naturaleza en América Latina especificando los lugares donde se desarrolló.

Esta investigación se realizó tomando en cuenta el diseño de la investigación Cualitativa. Según Tailor y Bogdan (1987) es “aquella que produce datos

descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. Para LeCompte (1995) la investigación cualitativa es “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevista, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y videos, registros escritos de todo tipo, fotografías, películas”, pues así demuestran los datos obtenidos.

El estudio es de tipo descriptivo porque según Sampieri (2015) el objetivo es describir situaciones y eventos, cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Se describen los diferentes aspectos que conlleva el festival de cine.

Y con esto efectué un análisis cualitativo de las referencias identitarias realizadas por el proyecto Cine Joven Comunitario, estudiándolas en cada año, observando los resultados obtenidos con las realizaciones y de la provincia, como sector regional que lucha a favor del reconocimiento y avance de su territorio.

MARCO TEÓRICO

1. CINE COMUNITARIO DE AMERICA LATINA.-

Para comprender mejor cuales son los conceptos de audiovisual comunitario, cómo este se maneja y aplica en los grupos sociales interesados en este tipo de medio como expresión cultural y elemento comunicativo, en el presente capítulo, hago una descripción historiográfica de los puntos que considero importantes que

dieron como resultado el desarrollo del cine comunitario, basando en los capítulos de “Aproximación al Cine Comunitario” de Dagron y “Argentina” de Campodónico del libro “El cine comunitario en América Latina y el Caribe” (2014), el ensayo de Quintar, Gonzales y Barnes llamado “Producción Audiovisual Comunitaria: Una democratización del relato” (2014), y el artículo de introducción del libro “Quebrada? Cinema, video e lutas sociais” escrito por Wilq Vincent (2014), resaltando sus comprensiones de como el comunitario aparece, se define y trabaja, el aprovechamiento del espacio tiempo de donde viene, se realiza y visualiza y cuáles son las fuentes de las cuales se alimenta este tipo de labores sociales.

Entonces Dagron (2014) en el capítulo de introducción del libro “El cine comunitario en América Latina y el Caribe” escrito por varios investigadores de la historiografía del cine comunitario en el continente, menciona que no fue utilizado necesariamente una definición para la palabra “comunidad” como motivo de investigación, sino que los individuos y grupos humanos con intereses en común fueron una base fundamental para la indagación y creación del libro en general, dando énfasis a las localizaciones geográficas, a la sensibilización social regional y de la opinión pública sobre los grupos diferentes a los céntricos.

Esto gracias a la búsqueda de democratización y de políticas públicas para que todos los miembros y ciudadanos de una comunidad, grupo o etnia dentro de un Estado sean abrazados por varios derechos (primordialmente de la comunicación). Esto nace dentro de las mismas comunidades, que se han visto en la necesidad de buscar maneras de expresión y de comunicación entre sí, explorando el espacio del audiovisual, siendo estas ideas apoyadas con la participación de organizaciones públicas y privadas que trabajan en favor de la sociedad, que ven en el audiovisual no solo entretenimiento, sino un arma pedagógica de experimentaciones del lenguaje.

El texto nos hace un recorrido histórico por los países hermanos sobre como el comunitario está mucho más ligado a las producción barriales, ecológicas, feministas y en otro casos producciones y trabajos con grupos indígenas, a favor de promover la educación y comunicación audiovisual (Dagron 2014).

Este nacimiento, o aparición de un trabajo comunitario audiovisual no viene ligado a una corriente ideología específica, sino que está más representada por personas y sociedades que se han organizado por si mismas hasta conseguir un avance a través del trabajo social y a la participación estadual en zonas vulnerables como rescate social cultural.

Entonces el trabajo audiovisual comunitario nace como consecuencia de las investigaciones antropológicas y etnográficas de individuos que se insertaron en comunidades ajenas a las suyas y registraron momentos nunca antes vistos por las culturas céntricas. Esto ayudó a que existiera una retro alimentación de cómo, estas comunidades, se ven entre ellos desde dentro, así como desde fuera, motivando el desarrollo de producciones de bajo presupuesto y realizando alianzas con profesionales en el área del audiovisual.

Un ejemplo base, son los trabajos audiovisuales del francés Jean Rouch, quien realizo varios documentales participativos en Nigeria, dando oportunidad a que miembros nativos de la región colaboraran en realizaciones que representen a la zona y sus realidades. Esto produjo diálogos y debates sobre las realidades ajenas a favor de mejoras y autoconocimiento de individuos que son considerados como “diferentes” a nuestros conceptos previos culturales, reposicionándose ante las nociones colonizadoras de identidad, y también aumentando la búsqueda de realizaciones simples que como nos comenta Wilq Vincent en la introducción al libro “Quebrada? Cinema, videos e lutas sociais” el cine no está ligado solamente a las industrias comerciales sino que también puede ser tomado como un instrumento de acciones culturales y sociales, esto gracias a las políticas que motivan el desarrollo del audiovisual de fácil acceso las clases más bajas (Wilq 2014).

Es así que quienes realizan este tipo de trabajos son personas quienes conocen las diversas realidades de lugares no céntricos, y quieren ayudar al progreso de los mismos; gracias a los recursos económicos estaduais y de mediación cultural que pueden favorecer a estos grupos e individuos sociales, a sus comunidades, para tener mejoras en su cotidiano, construyendo conexiones, y realizando producciones autóctonas con temáticas regionales de cuidado y preservación, no solo de la memoria sino también de las circunstancias que los

propios pueblos han pasado, o están pasando en este momento y generar estos vínculos mágicos que el audiovisual consigue, ya sea entre miembros, entre profesionales e informales, o entre grupos y diversas sociedades, y que se reconozcan o se vean reflejados, o se transmita algún tipo de sensación o de mensaje entre ellos y a los otros a través del audiovisual.

Históricamente y en términos generales, este continente ha tenido muchos cambios políticos, sociales, económicos, y culturales en los diversos países. Las políticas, son las bases fundamentales de como los estados se manejan y conviven entre sí y el trabajo social comunitario a través de órganos públicos hace vigente estas legislaturas. Solo que los cambios han hecho que esta evolución del audiovisual sea bastante peleada. Un ejemplo de avance por parte del Estado como institución que posee entidades públicas que promueven avances sociales a través de la educación y por ende la comunicación, es la Revolución Cubana en 1959, donde el cine, el audiovisual, y la radiodifusión fueron armas importantes para construcción identitaria del socialismo (ALEJOS GRADO, 2002, pp. 165-176)

Otro ejemplo está en Argentina, donde se crea la Escuela Documental de Santa Fé en 1964 a la cabeza de Fernando Birri con el corto "Tire dié" tomando en cuenta que el documental es la base pionera de las construcciones de identidad, ya que este nos revela un momento real, verídico y natural, que refleja a colectividades marginadas, poco representadas o ignoradas, consiguiendo salir, no copiar o re significar las marcadas simbologías que el cine monopólico deja en la población, así cómo planear en la distribución de las realizaciones como acto revolucionario dentro de la manipulación mediática de la dictadura militar.

En Brasil el aparecimiento del Cinema Novo entre los años 1950, 1960 y mediados de los años 1970, trajo también nuevas maneras de realizar al audiovisual, movimiento dirigido por intelectuales brasileros quienes querían promover un nuevo andamio en el cine nacional. Éste ayudó a desmontar ideales de que el cine de estudio es el único que puede ser vigente, consiguiendo con el tiempo un cine más realista y barato, que exploró espacios y personas naturales ajenas al audiovisual. Se buscó así un nuevo cine, el de autor, fuera de las dependencias y el

subdesarrollo latino (SANTANA,2009) por falta de equipos industriales de producción, tanto así que lo manifestado en la Estética del hambre y Estética de la violencia, ambos de Glauber Rocha (1965), que son divagaciones filosóficas de la estética representada en películas, donde el hambre, la pobreza, la desigualdad social e injusticia son parte de las realidades representadas, esto podemos verlo en películas como *Rio 40 Graus* (1955) de Nelson Pereira dos Santos, *Terra en Trance* (1967) o *Deus e o Diabro na Terra do Sol* (1964) de Glauber Rocha; que son filmes que son un pilar fundamental, a las maneras de cómo debe ser estructurado, el realismo latino en las películas influenciadas por el neorrealismo italiano y el nouvelle vague francés, como resultado de la creación del Cinema Novo.

Aun así, en esa época el alcance al audiovisual, al acceso y utilización de equipos tecnológicos de trabajo era muy caro, de acceso limitado para clases medias bajas y baja por ende de índole elitista, en este caso de intelectuales del audiovisual, de aproximación solo a cierto grupo de personas. Es decir que no se conseguía una democratización general del proceso cíclico que es el cine como instrumento pedagógico, ignorando por descuido la potencia que tiene el cine al ser tomado como una arma educativa, sin embargo fue visto como una representación de las falencias existentes en América Latina en relación a diferencias sociales, de clase y de economía, como resultado del post colonialismo que el continente vive.

Estas obras, son avances y muestras artísticas y estéticas para ciertos grupos sociales que manejaban conceptos de películas y filmes como arte, como una obra de contemplación y admiración. Aun así estas realizaciones tiene un poder de influencia significativo en las creaciones de cine de autor contemporáneos a las realidades cotidianas latinas y en como vemos las evoluciones sociales del continente.

Ante esto también, el apareamiento de las dictaduras militares, después de la revolución Cubana, intentó derrotar al socialismo y comunismo como ideal de vida. Surgieron varias opresiones y modificaciones en el sistema, se dominó la economía, y se monopolizaron los medios de producción, (el audiovisual como medio fue ignorado), se cambiaron los ideales, de políticas públicas, de accesibilidad y productividad. Los países más afectados, con dictaduras radicales fueron Chile,

Brasil, Paraguay, Argentina y Uruguay, aunque también existió la operación Cóndor en los países andinos, como estrategia militar, donde la censura, represión y persecución estaba dirigida especialmente a revolucionarios socialistas y artistas en general, muchos cineastas, músicos, y pintores fueron desaparecidos, quienes lucharon a favor del proletariado.

La dictadura impuso varios tipos de censura y hubo lapsos de tiempo en donde las realizaciones audiovisuales estaban dedicadas a momentos institucionales del Estado como desfiles militares, reuniones en gabinetes de altos políticos, reuniones sociales, mundiales de futbol etc. entonces no fueron tomados en cuenta los alrededores ni de las ciudades, ni de pueblos aledaños a las capitales. Estos cotidianos y diversidades culturales, fueron ignorados y por ende perdidos, sin conseguir una preservación futura a través de la memoria audiovisual, es más, este tipo de diversidad a veces era símbolo de pobreza, por ende de represión y motivo de desaparición y eliminación de la población del mapa, borrando de la memoria colectiva los cambios sociales y movimientos masivos de la población, gracias a la democratización de varios medios de producción que se consiguió con el socialismo.

Un ejemplo a ser resaltado para no repetirlo es la dictadura de Pinochet desde el 1973 hasta el 1990 en Chile, en donde las clases obreras y marginadas fueron muertas en estadios, por haber luchado a favor del socialismo de Allende, sus ideales de igualdad y equidad. Si imaginamos que hubiera el rescate y preservación de la memoria de marginados e ignorados, estos grupos sociales simplemente hubieron necesitado un foco de atención más amplio para conocer sus diferencias, para conseguir aceptarlos, incluirlos y compartir, podría en la actualidad existir una variedad más amplia de cultura autóctona en Chile, como pueblos o civilizaciones nativas del continente (indígenas) sin embargo los grupos de poder en sus respectivos tiempos de gobierno y la dictadura estaba a favor del rescate de una clase solamente.

Es así que en las investigaciones sobre trabajos comunitarios audiovisuales se encuentran marcados en la historia, con la censura y tortura de las dictaduras militares. Solo después de la vuelta a la democracia van floreciendo: el audiovisual, sus legislaturas y reivindicación al derecho a la información y a la comunicación.

A partir de los años ochenta del siglo pasado, los avances tecnológicos en todo el planeta dieron nuevas configuraciones a los sistemas de interacción de la comunicación entre continentes, países, estados, ciudades, sociedades, grupos étnicos e individuos, abriendo paso a la globalización, que hace presencia en todos los lugares del planeta. En América Latina como resultado de la vuelta a la democracia y a la participación ciudadana en las realizaciones estatales y estatales, las personas que trabajan en el audiovisual vieron nuevas maneras de adaptación, a los medios de producción, gracias a estos avances.

Las organizaciones TIC: Tecnologías de Información y Comunicación, implementan elementos tecnológicos, en este caso el audiovisual, como herramienta de enseñanza, para este ser inserto dentro del sistema del capital, y aprovechar este tipo de avances ligados a la globalización e industrialización. En América latina hubo Estados que con programas políticos consiguieron dotar de computadores a las escuelas públicas³ con programas de educación alternativa, y mayores accesos a la computación, digitación y tecnología educativa, que con el tiempo, y los avances tecnológicos, en la actualidad dio el paso al audiovisual (Sierra, 2009).

En la misma década gracias a la aparición del sonido sincronizado en una sola máquina, a las mejoras y achicamiento del tamaño de las cámaras fotográficas, como la Supper Rolex de 8 milímetros elaborada durante la segunda guerra mundial, se mejoraron las capacidades logísticas y con eso transportar a los grupos de realización a lugares fuera de los estudios elaborados, como en el África con las investigaciones etnológicas y antropológicas audiovisuales, de Jean Rouch, que gracias al fácil transporte de los aparatos tecnológicos, consiguieron realizar documentales en lugares periféricos, influenciando a las bases de la definición de “cine comunitario”, haciendo que el audiovisual y el documental se convierta en un medio por el cual se vinculan profesionales y no profesionales y reflejen nuevas visiones del mundo palpable.

³ Yo misma viví esta experiencia de estudiar en escuela pública, que a mitad del año lectivo fue beneficiaria de ayuda del estado con computadores para cada aula. Con los años, ya en la secundaria, publica igual, se aprendió la digitación y algunas programas como el Word o Exel, en computadores donados por el Estado.

También los años ochenta del siglo pasado, fue la década del video alternativo, tiempo en el cual se vieron desarrolladas las industrias y producciones televisivas, por ende de ondas de frecuencia, transmisión y comunicación masiva que fueron los grandes avances tecnológicos de la época. El cine quedó un poco de lado; el audiovisual comunitario no tuvo una grande relevancia con trabajos sociales, sino que esta época es más significativa e importante por la democratización de la comunicación, y conseguir que el audiovisual estuviera más presente en el cotidiano de la gente, como en el avance y creación de televisiones públicas y organizaciones estatales interesadas en abrir camino a producciones alternativas, como el comunitario. Después, a partir del 2000 es donde existen muchos más avances y registros propios de las culturas con el audiovisual como instrumento.

Un lindo ejemplo de como la democratización de los medio masivos de producción consiguió alcances significativos dentro de todo su territorio como Estado, es el Argentino, que en el año 2009 consigue el éxito y vigencia de la Ley de medios Audiovisuales (CANAL ENCUENTRO,2010)

Esta ley facilita el acceso a la información: esto quiere decir que creó el derecho al acceso a las herramientas que los medios necesitan, comenzó con las bandas de frecuencias de la radiodifusión, que en el momento de la dictadura fueron monopolizadas, así como los canales de televisión y de difusión, que fueron comprados por los cercanos a los poderes políticos como el grupo Clarín. Después de años de lucha publica y tomando como referencia los 21 años de democracia se reivindicaron nuevas leyes para aplicación de la desmonopolización y democratización de elementos que ayudan a la comunicación, dando un mejor acceso a instrumentos con los cuales se puede ejercer sus derechos, en este caso nuevos planteamientos de realizaciones audiovisuales alternativas.

Esto esta ejemplificado en el ensayo “Producción Audiovisual Comunitaria: una democratización del Relato” (QUINTAR, GONZALEZ, BARNES, 2014), en donde son mencionadas varias organizaciones alternativas de la región del Gran Buenos Aires, quienes a base de la aplicación de esta legislatura del 2009 y a luchas anteriores, consiguen implantar el audiovisual en zonas vulnerables que enfrentan la realidad con sus propias maneras de supervivencia, con tradiciones a ser rescatadas

pensando en el audiovisual como medio de retención de estos hechos, y se piensa en los modos de inclusión de estas realidades. Es así que sus varios ejemplos son televisiones públicas comunitarias como la Posta TV, la Pochoclera, El mate, Desde abajo Cine, Cine en Movimiento y otros, que poseen temáticas escogidas por las propias comunidades como la prevención del dengue, de enfermedades de transmisión sexual, de casos femeninos etc, mencionadas en el texto.

Entonces, un individuo dentro de una asociación que tiene estas necesidades de comunicarse para tener una mejora social, puede utilizar al audiovisual como lo sienta necesario, para expresar ideas, conocimientos, experiencias de vida; acceder al trabajo del otro, dar un mensaje a la población, una crítica a eventos sociales, a la diversidad que se puede ver en la televisión etc., para conseguir una comunión social de progreso. De esta manera, el audiovisual poder ser transmitido para apoyar de forma productiva a los avances sociales de no solo de su propia localidad, sino de su cultura, sus creencias y de sus seres más cercanos.

Es así que en el capítulo “O audiovisual como instrumento de mudança na cidade e como criação de redes de interlocução cultural e política” escrito por Wilq Vicente y Ananda Stucker, del libro “Quebrada? Cinema, vídeo e lutas sociais” el cine comunitario es definido como una lucha social de maneras de actuar como individuo participativo en las discusiones sociales; cito así:

... “videocomunitario”, “video popular”, “video periférico” e “video militante” são algumas das maneiras pelas quais produtores e pesquisadores nomeiam a atividade, articulando um discurso audiovisual próprio e externando disputas, tensões e reflexões permanentes sobre as implicações políticas de diferentes modos de atuação..(WILQ 2014)

Es aquí, en donde el audiovisual toma forma y fuerza, como instrumento integrador y estimulador de avances culturales de grupos que pretenden modificar los sistemas de consumo cultural, y como manera de introducir a clases populares dentro del mercado audiovisual.

Podemos mencionar que en las industrias culturales, del cine y audiovisual, desde la aparición de Hollywood como productor predominante de películas taquilleras, hemos sido acostumbrados al consumo en general, como acto de ir a un sala oscura y mirar películas dentro del cuadrado que es el cine, y como un

espectáculo de entretenimiento, miramos solo películas de estreno, siempre con simbologías ajenas a nuestro cotidiano y realidad, lo cual no es malo, ya que la magia del cine hace eso, que nos transportemos a otro lugar, a otro tiempo y espacio y consigue así construir un nuevo universo y sentir un erizo de piel con aquello que los personajes están viviendo en ese momento. Sin embargo nos convierte en un blanco de consumo, nos volvemos consumidores ciegos de lo que se nos dice “esta bueno, tiene un buen contenido”, pero que no es el reflejo de la realidad de lugares diferentes, algunos casi rurales de los países latinos y sus periferias, con perspectivas de vida diferentes, por su maneras de consumir vida y entretenimiento de sus universos naturales, que está por afuera de los super poderes, monstros y fantasmas de otros mundos, mega producciones y efectos especiales.

Entonces conseguir visualizar que el audiovisual puede ser un instrumento de consumo social, de aprendizaje y herramienta educativas, sin ser producto de una realización industrial, con temáticas regionales, que ayude al ciudadano a verse como activista artístico, político cultural, que pretende aprovechar estas tecnologías para los avances, ya sean culturales, políticos, económicos o sociales, me hago la siguiente pregunta:

¿Qué es y cuál es el trabajo comunitario

1.1 COMUNIDADES ORGANIZADAS: CASO ARGENTINA

Bueno, como principal objeto de investigación pude tomar en cuenta quienes son los individuos que se encuentran insertos en las comunidades que desean trabajar con el audiovisual como herramienta de construcción identitaria comunitaria basado en el texto de Campodónico (2014).

Como ejemplo, los argentinos, durante su dictadura militar, entendieron que el cine puede ser un acto de revolución, que tiene el poder de influenciar el pensamiento de los individuos.

Fue así que, como resultado de nuevos movimientos artísticos estéticos semi-antropológicos de llegar a lugares aledaños a las capitales y registraron mediante fotos, cuadernos, ensayos, encuestas etc. a los pobladores y sus sistemas de

supervivencia y de constatar las realidades periféricas, y se creó la Escuela Documental de Santa Fé, Este grupo de personas supieron entender que también es necesario, no solo registrar, sino también mostrar estos registros a otras personas, y así crear un circuito de exhibiciones dentro del territorio nacional, una estrategia clandestina de movimiento de la información, comprendiendo que se logra expandir el conocimiento.

La exhibición de las películas argentinas: *La hora de los Hornos* (1968) de Fernando Solanas y Octavio Getino, junto con *Tire Die* (1958) del propio Fernando Birri, *Revolución* (1958) de Jorge Sanjines de Bolivia, *Now* (1965) de Santiago Alvarez de Cuba, y otras películas de la época, tomaron vital importancia en las exposiciones clandestinas, en los movimientos políticos durante la dictadura militar y por ende en las relaciones que se establecían en los lugares en donde eran mostradas. Los trabajos comunitarios de la época, conectado a escuelas, sindicatos, barrios populares, casas clubes etc. llevaron consigo a personas que registraban informaciones de los pueblos periféricos en donde se realizaban exhibiciones itinerantes (Campodónico, 2014).

Penosamente la dictadura censuró esta y otras obras audiovisuales por promover la rebelión del pueblo en contra de los gobiernos de la época, pero cabe recalcar que el acto de exhibición, es el que crea el contacto con la gente y es así como se comienza a crear estas uniones comunitarias, o como nos es mencionado en el texto este acto representa el “núcleo de actividad comunitaria”.

En tal sentido, la noción de “cine-acto” (...) reconfigura los tradicionales usos del espacio de exhibición y las instancias de proyección del filme (...), disponiendo a los espectadores en una experiencia orientada a la movilización reflexiva y activa. (CAMPODONICO 2014, pág. 79)

Vemos que estos medios alternativos, consiguen dislocar el acceso a las películas de las salas comerciales de exhibición, movilizándolo a la población y comunidades a acudir a otros espacios, en donde se puede ser partícipe de este tipo de actividades, apropiándose de lugares en donde la circulación y flujo de personas sea de los más variados, en clases y estilos de vida consiguiendo así, una interacción y próximos diálogos de las temáticas que se abarcan fuera y dentro de

los lugares de exhibición, haciendo partícipes a los individuos en movimientos culturales populares informativos.

La creación de revistas alternativas y clandestinas también hizo posible la participación del proletariado en la lucha contra la dictadura y promoviendo las próximas exhibiciones clandestinas de películas realizadas en los años 1970 y 1980.

El cine militante político y clandestino también es una de las bases fundamentales de la integración y circulación de películas y cortos que pretenden mostrar realidades fuera de las que se consumen en grandes salas, y que marcaron a la historia por entrar en contacto con los pueblos e individuos escondidos de los grandes centros y por luchar a favor de las sociedades que han sido oprimidas, escondidas o marginadas. Ellos también forman parte del estado y necesitan alimentarse de varias informaciones para conocer y transmitir conocimiento de lo que sucede en cada lugar.

El cine como método artístico de representación es un pedazo de cómo nos vemos y cómo podemos influir en el otro con las ideas y pretensiones de cada una de las realizaciones audiovisuales.

Este movimiento clandestino que duró hasta la vuelta a la democracia, creó pequeños cine clubes en distintos lugares como barrios, escuelas, sindicatos etc., en donde se conseguía el intercambio de ideas, y en donde nace también las ganas y fuerzas de experimentar con el lenguaje audiovisual, y también por supuesto los avances tecnológicos de los 2000, como la revolución de VHS que tenía un sistema de distribución más rápido que las cintas filmicas, y luego la transmutación y gran acogida que tuvo el digital en todo el mundo haciendo mucha más veloz el acceso a la información.

También cabe recalcar que en Argentina (como menciona el texto) el cine comunitario nace gracias a grupos de estudiantes de cine, periodismo, comunicadores sociales específicamente del interior del país como en Jujuy o Santa

Fé, quienes vieron la necesidad de la exploración alternativa del audiovisual, debido a los años de retraso por la dictadura.

El foco de las nuevas exhibiciones, debido a la expansión de estos eventos clandestinos, va dirigido a diversos públicos, como trabajadores y obreros, estudiantes de escuelas públicas, personas desempleadas, personas que están vinculadas a grupos políticos o con temáticas como salud y reproducción etc. También crea un público al cual el audiovisual puede vincularse, y así los movimientos sociales no solo políticos sino culturales a favor de cambios pro proletariado hizo que se formaran organizaciones de personas que trabajan en el audiovisual y que crearan el género del cine comunitario.

Pero...

¿Quiénes hacen efectivos las políticas públicas que hacen posible el trabajo comunitario?

1.2 FESTIVALES COMO ENTIDADES PÚBLICAS

En el artículo escrito por Aída Quintar, Leandro Gonzales y Carolina Barnes llamado *Producción Audiovisual Comunitaria: Una democratización del relato* (2014), definen 3 tipos de organizaciones que hacen válidas y efectivas las producciones comunitarias como procesos de promoción de cultura y educación popular, con lenguaje propio ya contextualizadas en todo el capítulo y estas son :

- 1) Aquellas organizaciones que solo producen cine y video a nivel comunitario.
- 2) Organizaciones socioculturales más amplias, en donde la producción audiovisual es solo un tipo de expresión.
- 3) Cooperativas de profesionales del audiovisual que venden su trabajo pero que mantienen una mirada militante sobre la labor social.

Entonces relacionando al Oberá en Cortos, al laboratorio Guayrá y al Instituto Nacional de Misiones, como medios de acción y aplicación de las producciones comunitarias, podemos tomar en cuenta esta clasificación y resaltar que el proyecto cine Joven Comunitario esta vinculado a entidades y organizaciones públicas, encajadas en el número tres, teniendo dentro a personas profesionales que se

sustentan económicamente con su trabajo, al dar clases o talleres de formación, a trabajar en la producción de eventos y festivales, en ser agentes culturales, artístico, político, activos en comunidades que han sido atraídas por estos proyectos que pretenden promover la evolución del audiovisual.

Podemos decir que el trabajo realizado por estas entidades no está enfocado solamente en el resultado final de las realizaciones, sino que el objetivo de las organizaciones que realizan este tipo de actividades, es tomar en cuenta todo el proceso de aprendizaje, que un set o una locación natural puede traer a los integrantes de los grupos, a valorar la exposición de estos eventos, de estas caras y lugares escogidos por los propios miembros del equipo, para grabar ante una cámara-ojo estas imágenes, que se convierten en un tipo de mirada, de percepción del universo, de los poco observados, o de ojeadas que nunca habiéremos imaginado, de voyeur ajeno hacia aquello que hacemos, de muestra y exposición, y de cómo son importantes estos momentos con relación a quienes somos o que es lo que hacemos o imaginamos y como los videos pueden ser una autoexploración y realización próxima.

Podemos decir así que el cine puede ser utilizado en el nivel educativo, interactivo y palpable como herramienta de comunicación y no solo como un concepto de arte elitista, dirigido para ciertos grupos intelectuales o de producciones de consumo masivo que sean alternativas.

Entonces el audiovisual en la actualidad, gracias al internet y a otros medios de difusión como lo son los festivales de cine, muestras itinerantes, trabajos e intervenciones pedagógicas, han convertido a este medio, en una herramienta democrática y didáctica. Por esta razón, los habitantes del continente pueden y tiene acceso a la cultura, a la educación alternativa, y a diferentes medios de interacción y consigue así involucrarse e interactuar.

En el texto, Producción Audiovisual Comunitario: una democratización del relato (QUINTAR, GONZALEZ, BARNES, 2014) se explica, por qué esta organización como audiovisual puede encajar dentro de los grupos estatales y estadales. Consiguen esta democratización del relato como consecuencia de la

aplicación de legislaciones audiovisuales que apoyan el trabajo del audiovisual enfocando en creaciones alternativas, en este caso la labor social que el cine comunitario realiza, que estudia las organizaciones ya antes mencionadas encarando varios elementos de cada grupo, siendo estos:

- el momento de surgimiento,
- la característica de sus integrantes,
- los vínculos que realiza con el estado,
- la característica de los proyectos,
- su modalidad de difusión,
- la capacidad que tiene en recursos humanos y tecnológicos y
- por supuesto sus acciones comunitarias,

He tomado esta información como referencia para analizar el proyecto Cine Joven Comunitario de la Provincia de Misiones desde el año 2010 hasta el 2015, después de haber entendido las funciones y sistemas de aplicación que tienen el audiovisual comunitario en sociedades pequeñas que poseen información valiosa a ser mostrada a través del audiovisual.

1.3 OBERÁ EN CORTOS. Por la Identidad y Diversidad Cultural.

El Festival de Cine *Oberá en Cortos*, nace como proyecto en el año 2004, pero se concreta en el año 2006, desde una charla entre amigos, quienes después de realizar un cortometraje, buscaban un espacio para proyectar producciones regionales y trabajos autorales, documentales entre otros, (OBERÁ EN CORTOS, 2015) abriendo el foco para la ciudad de Oberá, Misiones, Argentina.

El festival se realiza todos los años a mediados de julio o agosto, en invierno. Esboza la visión de generar espacios de formación, exhibición, fomento de la producción y planteo de políticas audiovisuales regionales. Cada dos años se realiza un evento más grande en razón de los certámenes competitivos: uno latinoamericano y otro regional NEA (OBERÁ EN CORTOS, 2016) en donde realizaciones de toda América Latina, con miembros del equipo realizador llegan a la ciudad a compartir este espacio de integración e intercambio cultural y pedagógico.

Este festival ha formado alianzas con la Cooperativa de Trabajo de Comunicación “Productora de la Tierra”, con la Municipalidad de Oberá, la Universidad Nacional de Misiones, específicamente con la facultad de Arte y Diseño, siendo estas entidades públicas. También cuenta con apoyo del sector privado, independientes y diferentes instituciones del estado, (OBERÁ EN CORTOS, 2016) como la Subsecretaria de Cultura del estado de Misiones, la Federación de Colectividades, y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (EL TERRITORIO, 2015)

La Productora de la Tierra que comienza también sus trabajos en el año 2004, son un grupo de profesionales del audiovisual que ha mantenido la marcha del festival desde sus comienzos y está enfocada en trabajar el sector del audiovisual, la formación, comunicación, diseño y nuevas tecnologías en la provincia de Misiones (PRODUCTORA DE LA TIERRA, LA COOPERATIVA, S.F.)

Esta es una de las instituciones que fomenta los objetivos del festival y de donde he obtenido información para la investigación de este texto. Brinda servicios a favor de la construcción de identidades regionales con la puesta en marcha la gestión cultural audiovisual y artística (IDEM). Este tipo de vínculos, entre profesionales y personas cercanas al audiovisual y a la comunicación, brinda al audiovisual emergente una conexión directa a las posibilidades de avanzar y proliferarse en la región y entrar en los hogares de los habitantes de la misma, apoyando al autoconocimiento de las diversas culturas, costumbres y hechos mercantes en la estructuración de identidades.

La municipalidad de Oberá, es el gestor encargado de la distribución de espacios físicos en donde se realicen las muestras y charlas, dirigiendo así los auspicios que el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, NCAA brinda al evento. Los auspicios son el fomento y la regulación de la actividad cinematográfica en el territorio argentino. En el presente año 2016, en la inauguración de la decimotercera edición del festival tuvo presente a entidades de la municipalidad y gestores públicos como Lilian Vega quien comentó: “Como desde el año 2004, acompañamos en la logística, facilitando instalaciones como la Casa de la Cultura, acondicionando la plaza, entre otros espacios, para que todo se desarrolle con

comodidad” (MUNICIPALIDAD DE OBERA, IAAviM Comunicación. Noticia. Oberá en Cortos comienza su 13º Edición)

La Universidad Nacional de Misiones ofrece el espacio de la Facultad de Arte y Diseño, en donde se realizan los talleres de formación en áreas del audiovisual en las mañanas de los días de muestra del festival, ejemplifico así la última muestra del 2016, con talleres en guion documental, vestuario, animación, crítica de cine, video celular, financiamiento y comercialización de cine, tv y video.(UNaM, 2016) Aquí las entidades que realizan estas uniones son la Coordinación del festival y el Decano de la misma universidad, quienes procuran juntar a los alumnos con las realizaciones culturales que el festival puede crear, fomentando su crecimiento profesional. También en los últimos tres años se realizó el intercambio cultural entre universidades del Paraguay, Argentina y Brasil, (del cual fui parte y fue como llegue a estar cercana a este evento) oriundas de la misma región, haciendo legitimo el carácter del festival: “por la identidad y diversidad cultural”.

El festival se convierte en el desarrollo de la fase final de las producciones audiovisuales, ya que en él se cumple el ciclo de muestras y exhibiciones, abriendo espacio al diálogo y a las interpretaciones de los contenidos audiovisuales, a la exploración e identificación con los mismos y a la promoción de futuras realizaciones y vínculos entre entidades y personas del audiovisual. Aquí podemos fusionar el conocimiento desenvueltos en estos espacios compartidos, en la magia que puede llegar a ser el cine no solo dentro de la sala de cine como consumidor y espectador, sino también como realizador y promotor de construcción de identidades a través de la comunicación.

Una de las principales actividades que ofrecen son talleres de formación en audiovisual, charlas y diversas muestras, y en paralelo, también se han realizado trabajos con gente de la ciudad, con escuelas, grupos de jóvenes o artistas, pintores, escultores etc. que son documentados al mismo tiempo.

El Instituto de Artes audiovisual de Misiones, junto con la Subsecretaria de Educación, son los encargados de realizar el proyecto “Cine Joven Comunitario” coordinado por Verónica Fulquet realizando capacitaciones junto con el programa

Centro de Actividades Juveniles de Misiones, CAJ. (EL DIARIO DE MISIONES, 2016)

Es una propuesta de trabajo comunitario, que ofrece la formación de chicos a través de la alfabetización con el audiovisual, con el objetivo de formar a los jóvenes sobre el entendimiento y comprensión de todos los procesos que el audiovisual conlleva, como la realización del guión, la búsqueda de locaciones, de vestuario, de actores, etc. y también en relación a la edición en la postproducción.

Lo relaciono con el festival Oberá porque se utilizan los mismos espacios, como medios de difusión de este tipo de actividades, se incentiva a charlas y discusiones de las legislaturas sobre cómo hacer crecer al audiovisual a través de estos proyectos y como crecen y se valoran a las comunidades en conjunto con estas actividades juveniles.

Entonces el tratamiento que se da a las comunidades por parte del festival son los andamios con el proyecto Cine Joven Comunitario en las diversas ciudades de Misiones, esta principalmente coordinado con el CAJ de Misiones como elemento organizativo que está vinculado al Estado, en donde son respectivamente distribuidas las actividades a ser realizadas principalmente en escuelas públicas, que este año comenzaron en febrero, trabajando 330 jóvenes y teniendo como resultado 35 cortos de 3 minutos cada uno, empleando diversas temáticas como la educación ambiental enfocada en el tratamiento del dengue, el medio ambiente, boleto estudiantil, trata de personas, educación sexual y embarazo, adicciones, lo ancestral.

1.4 CINE JOVEN COMUNITARIO – MISIONES – ARGENTINA

Como ya ha sido mencionado, este proyecto trabaja en las diversas escuelas secundarias de la provincia a favor del desarrollo del audiovisual en el cotidiano social, es así que el proyecto busca:

En estos talleres de alfabetización se pretende desarrollar la singularidad de cada sujeto, través del compromiso, en un proyecto colectivo con sus pares. Esto genera redes e integración comunitaria que favorecen la inclusión, la igualdad de oportunidades, la aceptación de la diversidad y la puesta en común

de temas que atraviesan el cotidiano de la comunidad (OBERÀ EN CORTOS, 2016)

En el desarrollo de sus actividades este proyecto se vincula también con el laboratorio Guayrá, quien se encarga de realizar talleres no solo comunitarios sino enfocado en la diversidad audiovisual, dentro del festival Oberá en Cortos. Buscando a más personas para que se junten a esta labor social y apliquen estos conocimientos en sus lugares de origen, ampliando las redes de la región.

Tomo como inicio de investigación de la muestra y realizaciones comunitarias dentro del Proyecto Cine Joven, que fueron exhibidas y se encuentran dentro de los catalogo del festival, desde el año 2010, hasta el 2015, realizando un análisis anual de los resultados de las realizaciones buscando entender como los jóvenes construyen su “identidad” como verdad y qué entiendo yo como espectadora al ver cada cortometraje.

2. METODOLOGÍA

Esta investigación se realizó tomando en cuenta el diseño de la investigación Cualitativa. Según Tailor y Bogdan (1987) es “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. Para LeCompte (1995) la investigación cualitativa es “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevista, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y videos, registros escritos de todo tipo, fotografías, películas”, pues así demuestran los datos obtenidos.

El estudio es de tipo descriptivo porque según Sampieri (2015) el objetivo es describir situaciones y eventos, cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Se describen los diferentes aspectos que conlleva el festival de cine.

Y con esto efectué un análisis cualitativo de las referencias identitarias realizadas por el proyecto Cine Joven Comunitario, estudiándolas en cada año, observando los resultados obtenidos con las realizaciones y de la provincia, como sector regional que lucha a favor del reconocimiento y avance de su territorio.

3. ANÁLISIS ANUAL DE LOS RESULTADOS DE EVENTOS RELACIONADOS AL PROYECTO “CINE JOVEN”

3.1. Séptima Edición del Oberá en Cortos 2010.-

En el 2010 se realizó el primer certamen competitivo de Cine Joven Comunitario, dentro del festival, con 20 cortos en competencia de escuelas de Oberá, Leandro M. Alem, Puerto Esperanza, Posadas, Garuhapé, Salto Encantado, Paraje de Mavalle, Puerto Rico, Santa, Santa Rita y San José. En este año se establece una alianza con el Festival Intercolegial “Cine Tiza” que se realiza en la ciudad de Córdoba y que fue quien donó y entregó premios a los ganadores del certamen realizado en Oberá.

Esta participación en conjunto con otros festivales crea una red de conexiones entre diferentes provincias a favor del desarrollo del audiovisual en jóvenes: que fomenta a futuro nuevas realización con visiones nativas. Esto ayuda al crecimiento e incentivo de nuevas producciones con este tipo de temáticas en pro del desarrollo social. También fueron invitados otros representantes de festivales como participantes siendo estos el “Concurso Nacional de cortometrajes Ku` Asunción Paraguay”; “Festival de cine de los pueblos indígenas, Resistencia Chaco” y “Santa María Cinema e Videos, Santa María Brasil RS” que pretenden unir a los pueblos periféricos de países vecinos buscando una integración por medio del audiovisual. Toda esta información está impresa en el catalogo 2010.

Para hacer un análisis de los contenidos que se desarrollaron en el cine Joven Comunitario enlisto los cortometrajes presentes en el catálogo del festival, para luego realizar un análisis de las representaciones de identidad en los grupos comunitarios. Estos cortometrajes son:

Tabla 1. CORTOS COMPETIDORES EN EL OBERA EN CORTOS 2010.				
Nombre del Corto	Escuela / Institución	Ciudad	Genero / duración	Sinopsis de la investigadora
Actitud	Bachillerato	Oberá	Ficción /	El desperdicio de agua en la

	laboral polivalente n° 10		drama / 15 mins	vecindad, es notado por un hombre de familia de bajos recursos económicos. En su hogar no existe cañerías y el agua viene de posos naturales. Ambiente regional, mate, chamame, Escases y desperdicio de agua. Concientización de la comunidad.
Los primeros mil	Instituto parroquial Juan Pablo II	Oberá	Ficción / 12 mins	Dos chicas después de clases, deciden ayudar a reciclar botellas de plástico en la ciudad. Concientización desde dentro de la escuela hacia afuera.
El mundo de Ana	Instituto parroquial Juan Pablo II	Oberá	Ficción / 10 mins	Ana, una joven desordenada, contamina a su alrededor incientemente, hasta que se da cuenta y muda sus cosas y por ende su entorno. Concientización desde dentro del individuo.
Un viaje inesperado	E.P.E.T n°18	Puerto Esperanza	Ficción / drama / 15 mins	Un grupo de chicos sale de la ciudad a hacer una excursión y se pierden en la selva misionera. El encuentro con el río es de grande emoción para el grupo. Ambiente selvático. Valorización del recurso natural.
Fuerza contra Humo	Escuela 305 Fragata hércules	Oberá	Documental / 15 mins	Un grupo de niños científicos encuentran en un análisis todas las sustancias toxicas existentes en el humos del cigarrillo. Reportaje de niños dentro la escuela, falso noticiero. Concientización contra tabaco.
Hg (mercurio)	Instituto Privado Carlos Linneo	Oberá	Ficción / stop motion / 15 mins	Una joven misionera recibe un paquete, en este hay una pila. Al botarla a la basura es recreado un video de como el mercurio hace mal a la salud y puede causar la muerte. Video de concientización y reciclaje.
¿Realidad?	Instituto Parroquial Juan Pablo II	Oberá	Ficción/ 6 mins	EL cotidiano de la gente en la ciudad está cargado del desgaste del agua, una anciana mira esta realidad y reflexiona. No es clásico narrativo, historia subjetiva, experimentación del lenguaje. Mensaje no explícito.
Arroyo Portillo. Vivo	Centro Ludoteca "Ya –	Garuhapé	Documental / 15 mins	Selva misionera. Arroyo contaminado. Ciudadanos de

pero enfermo...	Ma – Hé”			escasos recursos económicos. Barrio pobre, Asentamientos. Contaminación de la fábrica de almidón cercana al vecindario.
El final de todos los días	Municipalidad de Posadas. Dirección de prevención de conductas Adictivas	Posadas	Ficción / drama / 7 mins	Una familia pobre se ve en problemas por no conseguir sustentar la casa. El marido pierde su trabajo por abusar del alcohol, la mujer se queja y el pequeñito de la casa sale a mendigar para conseguir alimento.
¿Cuál es tu junta?	Municipalidad de Posadas. Dirección de prevenciones de conductas adictivas	Posadas	Ficción / 4 mins	Casa humilde, calles no pavimentadas. Cumbia villera. Una joven adolescente es expulsada de su casa por irrespetar las reglas de su madre.
Por falta de Amor	Municipalidad de Posadas. Dirección de conductas adictivas	Posadas	Ficción / 10 mins	Intentando escapar de los problemas de casa, Noelia sale a la calle con sus amigos y prueba drogas que la dejan dopada, hasta sufrir una sobredosis. Corto de concientización de las drogas y las relaciones familiares
Inminente	Instituto Adventista Juan Bautista Alberdi	Leandro M. Alem	Ficción / 8 mins	Un hombre recuerda su infancia en la chacra de sus padres que acaba de vender, los nuevos dueños piensas retirar toda la naturaleza. La tierra Grita con cada árbol caído. Corto de concientización y valorización del recurso natural.
Loa Árboles mueren de pie	Escuela n°319	Salto Encantado	Documental / 5 mins	Pensamientos y pequeños poemas de los chicos de la escuela en relación a la vida y a la tala de los árboles. Intervención en empresa maderera. Cine no narrativo.
Cuidemos lo poco que nos queda	Bachillerado laboral Polivalente n°20	Puerto Esperanza	Documental – / 12 mins	Documental de las zonas vulnerables afectadas por la contaminación del agua del arroyo cerca de la ciudad de Puerto Esperanza, en búsqueda de una solución y ayuda a mejor comunitarias.
No a la contaminación del agua	Escuela normal sup n°6	Paraje mavalle (ruta 9) Aristóbulo del Valle	Ficción / 6 mins	Un joven tira basura al arroyo, después mira en sigilo y lo limpia nuevamente. Mensaje de auto concientización.
Y guazú y Miní	Escuela de la Familia Agrícola “San	Puerto Esperanza	Documental / 15 mins	La construcción de represas y malos cuidados del agua pueden conllevar a grandes

	Arnoldo Jansen”			desastres ecológicos como la pérdida o sequía de las cataratas del Iguazú.
El Salto escondido	Asoc. Civil Nativos	Puerto Rico	Ficción / Mitos y leyendas / 9 mins	Chamamé. Selva misionera. Un grupo de amigos al andar por la selva encuentran una cascada mágica. Ella tiene un poder de irse en contra de quien no la respeta. Cuidado.
Romalino y sus amigos	Bachillerato polivalente n°40	Santa Rita	Ficción / 6 mins	Cuando Romalino vuelve al río se encuentra con un arroyo completamente contaminado, bebe un poco de agua, pero lo intoxica. Esto es un sueño. Selva misionera, caminos rurales. Flashback infancia. Arroyo contaminado
Futuros desaparecidos de la democracia	Bachillerato Polivalente n°40	Santa Rita	Documental / 15 mins	Chamamé. Paisajes del Rio Uruguay. Monte Alba. Santa Rita. Los pobladores aledaños a la ciudad hablan sobre la posibilidad de la construcción de una nueva represa, y riesgos de contaminación del río. Concientización a la población de los riesgos de la construcción de nuevas represas. Imágenes del río.
Los niños del Agua	Escuela n°475 “Pedro Avalia” del B° Pindapoy	San José	Ficción / terror / 13 mins	Un grupo de niños salen de paseo y recreación, inconscientemente tiran una botella plástica al agua y cuenta la leyenda que los niños del agua están ahí para maldecir a los contaminadores. Corto de concientización. Religión católica en el medio del mito. Escuelas apoyando al medio ambiente. Paisajes de la región.
FUENTE: Catálogo del festival OBERA EN CORTOS, 2010.				

3.1.1 ANALISIS IDENTITARIO

La temática utilizada por los educadores y organizadores del evento estuvo este año más centrada en el cuidado y tratos al medio ambiente especialmente en relación al flujo constante de agua y despreocupación por la invariable contaminación en la provincia. Muchas ciudades y barrios periféricos de la provincia

se han visto afectados por la contaminación de las fábricas de papel y almidón, que tiran sus desperdicios al agua y la proximidad a lotes donde se recolecta basura, estos cercanos de arroyos y fuentes de agua.

Esto ha conllevado a que muchos de los seres que viven cerca de estas fuentes de agua se intoxiquen y contaminen teniendo enfermedades en la piel, ojos y sistema inmunológico, estas zonas son altamente vulnerables por ser refugio personas de escasos recursos económicos que viven en casas improvisadas como asentamientos. Y que son entrevistadas en varios casos. Pensemos que la región de la triple frontera posee uno de los mayores acuíferos del mundo y esta falta de conciencia por aumentar el consumo desmesurado de elementos como el papel y de celulosa puede desatar con el paso del tiempo un irreparable daño ecológico. Es interesante como los chicos de las escuelas entienden esta realidad y a través del audiovisual entraron en contacto con personas de altos rangos en busca de soluciones a estas situaciones.

Mucha de la identidad de estos chicos se refleja también en la gran variedad de paisajes de la selva de la provincia, de grande densidad en las matas nativas y con gigantes fuentes de recursos renovables como el agua y los árboles, sin embargo estos paisajes parecen un fondo de pantalla ya que ninguno de los cortos trata sobre cómo cuidarlos, como mantener viva la naturaleza, claro que la no contaminación es uno de los pasos más grandes a ser aplicados, sin embargo, y tomando en cuenta esta opinión como propia y sin filtro, parecemos tan acostumbrados al cemento y ciudades que la naturaleza parece un recurso solo de turismo, y de recreación, nadie se toma el tiempo de cuidarlo observarlo y aprender de ella, quienes se adueñan de las fuentes naturales son quienes desean explotarlas, pero no existe una convivencia y sabiduría ancestral de conocimiento de la mata autóctona para saber mantenerla en constante vida.

Hubo pequeños cortos también que trataron no linealmente estas situaciones con el agua y los arboles creando una especie de video poesías para comprender con el humano es desatento con el consumo de agua y de tala de árboles. Este es un punto importante porque al realizar un corto que no encaja en el clásico narrativo se consigue construir otras visiones del audiovisual, y que tiene diversas

pretensiones de alcance de público y de mensaje objetivo o subjetivo hacia el espectador, en este caso a los mismos realizadores, quienes probablemente tuvieron que pensar diferente de las narraciones clásicas para conseguir expresar ese malestar con respecto a la tala de árboles y deforestación de la mata nativa.

Dos cortos también trataron sobre mitos, que traen consigo las centenarias cascadas, pareciendo que ellas poseen vida propia o tiene pequeños cuidadores como duendes que harán pagar a quienes no cuiden ni respeten a las piedras y al agua. Estas son otras visiones de la contaminación, dándole al recurso una propia vida y sistema de defensa, y una cosa en la que creer o no para el espectador. Un mito o leyenda crea cierto suspenso de querer conocer en la vida real el porqué de esta narración o cuento, y este tipo de creencias aumenta el cariño y la valorización del espacio físico en donde suceden este tipo de cosas, entrando en contacto directo con el respeto a la región, al pueblo y sus maneras de subsistencia y permanencia en el espacio.

En Posadas, quien también fue participe del proyecto Cine Joven y gracias a otras organizaciones gubernamentales como la Municipalidad con su rama a la Dirección de Conductas adictivas realizaron 3 pequeños cortos sobre los problemas en el hogar como el alcoholismo o el fácil acceso a las drogas y como esto puede ser fatal para la familia y la subsistencia del hogar y a la construcción futura de la personalidad del individuo y como se desenvuelva en la sociedad.

Otra de las cosas que me ha llamado la atención queriendo enfocar en los grandes monopolios culturales son los recursos de sonido y música que los realizadores utilizaron, solo 4 cortos poseen música propia de la región: el chamamé. Los demás cortos utilizaron músicas en inglés, creo solo unos posee música con letra en español. Esta temática podría ser tratada en próximas ediciones a favor de rescatar el sonido de la región.

Concluyendo; en la mayoría de los cortos hay muchos recursos naturales, arboles, plantas, flujos de agua y jóvenes intentando reciclar botellas, y vemos que sus realidades no están cercanas a grandes construcciones como edificios o represas que pueden aumentar el riesgo de contaminación por el exceso de

personas inconscientes de los procesos de reciclaje. Y que el paisaje rural, con grandes áreas verdes, sin calles pavimentadas y de abundante tierra roja está presente en el cotidiano de estos chicos de residencia periférica, que después de ser partícipes del proyecto, pueden haber entendido o no que el audiovisual ayuda a los grupos sociales a mostrar sus percepciones y con esto a buscar soluciones a los problemas y a concientizar de manera práctica con este tipo de realizaciones y videos que pueden ser públicos como creaciones propias de los chicos quienes ven un recurso de práctica de sus ideas y creatividad.

3.2 Octava Edición Oberá en Cortos 2011.-

En el año 2011, se realiza como actividad extra del festival, es así mencionado en el catálogo, un Campamento de Cine Joven en donde se vive un encuentro audiovisual que tiene como eje central lograr una integración de los jóvenes junto con la realización audiovisual y reflexionar sobre las realidades culturales, desarrollando así talleres de: desarrollo de un guion, introducción a la producción y realización audiovisual, conceptos básicos de sonido, dirección de arte, fotografía, manejo de equipamiento, técnicas de grabación y edición. Sin embargo dentro del festival en este año no se da una prioridad al audiovisual comunitario sino más al certamen competitivo latinoamericano, y al consumo latino audiovisual. Dentro del espacio de formación Guayrá se dieron talleres de formación como Producción orientada a proyectos de coproducción, asistente de dirección, tipografía en movimiento, guion de ficción para tv y el último de cine y educación popular con enfoque en el adulto mayor. En el Espacio entre fronteras que también tiene como objetivo el dialogo de las situaciones de la frontera hubo charlas, una de las que tienen que ver con este tema: La producción Audiovisual como herramienta de integración y democratización de la comunicación que viene desde los organizadores de la televisión pública paraguaya, que apoya a las producciones comunitarias y de movimientos sociales a favor de la prole. Esto le da un punto positivo al festival por organizar este tipo de encuentros en donde el dialogo es fundamental para la expansión de estos conocimientos y formación de ciudadanos tomando al audiovisual como elemento de apoyo educativo, sin embargo y volviendo al foco del documento, este año no se realiza muestra de Cine Joven pasándola para el próximo año.

3.3 Novena Edición Oberá en Cortos 2012.-

El catálogo de este año en sus primeras páginas comienza con la presentación del certamen “Festival Provincial de Cine Joven” el objetivo es propiciar un espacio de reflexión, realización. Alfabetización audiovisual, y divulgación de las miradas de los jóvenes sobre la temática Participación Ciudadana o Iniciativa Popular.

Nuevamente se realiza la unión con el festival Cine Tiza quien hace la donación de los premios a los ganadores del certamen del Cine Joven, vinculando a los alumnos a la exploración de nuevos espacios de participación y entendimiento de las redes que el audiovisual teje. El acceso al encuentro de los chicos en la ciudad de Oberá para la apreciación del certamen fue de grupos de 10 adolescentes quienes podrían acercarse a la ciudad junto con un tutor, con la apertura de participar de las actividades en el Cine Teatro Oberá y en el albergue Municipal en donde también dio una charla de participación Ciudadana e Iniciativa Popular, todas estas informaciones se encuentran explicitas en el catalogo anual.

También tuvo el reconocimiento al final del festival con los agradecimientos de los organizadores y jurados del certamen quienes fueron: José Galli, director del festival Cine Tiza, Raudrey Petry, joven integrante de TVO, una organización sin fines de lucro que trabaja con la formación técnica audiovisual de jóvenes de Santa María RS Brasil y con Rodrigo Martínez Gamba y Matías Marawiki representantes de la Asociación Civil de nativos de Puerto Rico, pueblo de Misiones Argentina. Este apoyo y reconocimiento hace que los participantes tengan futuros incentivos para producir nuevas realizaciones con temáticas regionales y de representaciones propias.

Dentro del certamen los cortos que compitieron fueron:

Tabla 2. CORTOS COMPETAAIDORES EN EL OBERÁ EN CORTOS 2012				
Nombre de corto / obra audiovisual	Escuela / Institución	Ciudad	Genero / duración	Sinopsis de la investigadora

Confancia	Centro Ludoteca "Ya-Ma-Hé"	Garuhapé	Documental / 10 mins	El proyecto Centro Ludoteca Ya-Ma-He busca presentar una ayuda social a los niños de la ciudad para que ellos consigan tener iniciativa en relación a la educación y sus derechos, dentro de la comunidad. Radiodifusión con los chicos, actividades participativas. Juegos lúdicos de integración, mímica y actuación. Avances sociales en la comunidad de aprendizaje de derechos.
El Partidito	Escuela Provincial n°372	Garuhapé	Ficción / 10 mins	No se encontró registro audiovisual
Retrato de una Angustia	Escuela de la Familia Agrícola "EFA Santa Rita"	Santa Rita	Docu-ficción / 10 mins	No se encontró registro audiovisual
Sonidos del Alma	EFA Cristo Rey G1313	Los Helechos	Ficción / 8 mins	No se encontró registro audiovisual
La chimenea /GANADOR	Bachillerato Polivalente n°34	Garuhapé	Docu-ficción / 10 mins	Un grupo de chicas un día deciden fugarse del colegio para conocer la chimenea vieja que se ve desde la escuela, al acercarse se nos cuenta la historia de la antigua fábrica, que mantiene la historia de la ciudad.
Actitud – Versión 2.0	Bachillerato Provincial n°10,	Oberá	Ficción / comedia muda / 10 mins	Un ciudadano se interesa las cuestiones públicas de la ciudad al ver que una mujer discapacitada no consigue atravesar una calle. Metáfora visual, cuadro de escultura el pensador, personaje se coloca en la misma posición. Alegoría a Charles Chaplin.
El Seños de la Oreja Verde	Centro Ludoteca "Ya-Ma-Hé"	Garuhapé	Ficción / 10 mins	Escuela primaria. Paisajes de la ciudad. Mitología de la ciudad. Quien tiene la oreja verde posee poderes mágicos de escuchar a la naturaleza, viajando en su imaginación así como los niños.
FUENTE: Catálogo del Festival OBERÁ EN CORTOS 2012				

3.3.1 ANALISIS IDENTITARIO

Este año las representaciones a través del audiovisual se vieron enfocadas en las necesidades de la ciudadanía, en como los individuos pueden integrarse e incorporarse al desarrollo de costumbres como mitos y leyendas, en participaciones ciudadanas y en rescate de la memoria colectiva de pequeñas ciudades. Lamentablemente haciendo una búsqueda profunda en la biblioteca del cine hay algunos videos que no fueron digitalizados y que se perdieron entre tantos CDs que

existen desde el año 2005, siendo este uno de los formatos aceptados por el festival para poder ser partícipe de los certámenes y muestras.

Tres de los cortos encontrados vienen de la ciudad de Garuhapé, los cuales nos muestran un acercamiento a la memoria colectiva con un docu-ficción que nos habla sobre la fábrica de explotación forestal, que dio inicio al crecimiento del pueblo gracias al trabajo que trajo a la región. Los ancianos que nos cuentan sus historias de cómo se formó la ciudad, y que es lo que construyó su identidad y memoria con los años junto a la fábrica.

Otro de los cortos de la misma ciudad es un documental de una escuela cultural en la ciudad, que ayuda a la formación de niños en diversos ámbitos como la radiodifusión, el audiovisual y a la inclusión de ellos mismo en problemas comunitarios.

Y el último hace referencia una mitología de los niños, de que los adultos que tiene una oreja verde poseen alguna magia infantil de poder escuchar y hablar con la naturaleza, esto valoriza a los más chicos y sus visiones del mundo respetando estas visiones ajenas a la de los adultos que perdieron la inocencia de ver el mundo.

Y el ultimo corto que viene de la ciudad de Oberá, que tiene una influencia en el cine a blanco y negro, mudo de Charles Chaplin, con mejores interpretaciones de elementos cinematográficos como alegorías visuales, y efectos de edición, que trata el tema de inclusión de personas discapacitadas dentro del cotidiano de la ciudad, buscando la reivindicación de derechos ciudadanos y participación activa en la ciudad.

Entonces en este año se propuso el fomento de la participación ciudadana y el apoyo a la memoria colectiva, de la pequeña ciudad dando importancia a los más chicos de la casa y del pueblo y a los valores que en ellos se inculca como futuros ciudadanos.

3.4 Décima Edición Oberá en Cortos 2013.-

En el año 2013 por entrar nuevamente en el certamen competitivo latinoamericano no se le da mayor foco al trabajo comunitario de este año que dio como resultado después de 4 meses de trabajo en las escuelas.

Hubo también muestras paralelas a las competitivas para los más variados públicos con temáticas infantiles como las del Festival Ojo al Piojo, muestras y taller dentro del Espacio Guayrá de Video Danza, muestras con tematica “Entre Fronteras” dada la proximidad con los dos países: Brasil y Paraguay teniendo varias charlas técnicas, durante las mañanas del festival, trabajos de autores independientes y también muestras itinerantes en diversas ciudades de la provincia como: Montecarlo, Puerto Esperanza, Leandro M. Alem, Puerto Rico, Aristobulo del Valle, Itaembé Miní, la mayoría en casas culturales o en cines de las ciudades, y también en centros barriales culturales de las ciudades: NAC (Nucles de Acceso al Conocimiento) de ciudades como Puerto Piray, El Dorado, 9 de Julio, Colonia Victoria, Capioví, Posadas, Apóstoles, Colonia Delicia (El Dorado), realizando la integración regional audiovisual con esta acción. Todas estas informaciones se encuentran el en catálogo del Festival del año 2013 y en la biblioteca Audiovisual ubicada en el Cine Teatro Obera, de la ciudad de Oberá.

En el espacio Cine Joven se realizaron 12 cortometrajes que tratan sobre la sexualidad. Estos cortos mencionados en el catálogo del festival son:

Tabla 3. CORTOS COMPETIDORES EN ELL OBERÁ EN CORTOS 2013				
Nombre del corto	Ciudad	Escuela	Genero /duración	Sinopsis de la investigadora
No digas nunca	Oberá	Bolp nº10	Ficción/ drama. 10 mins aprox	Después de juzgar a su amiga por ser lesbiana, un joven es golpeado por experimentar el homosexualismo y salvado por ella misma
El silencio que mata	Oberá	Cep nº18	Ficción/ drama. 3 mins aprox	Callarse por sufrir violencia domestica masculina, termina en abusos físicos psicológicos y a veces con la muerte
Ya no aguanto mas	Bompland	Colegio Amadeo	Ficción/ Drama. 3 mins aprox	Al no sentirse identificada con el heterosexualismo una chica decide declarar su amor a su amiga. Ella no la acepta y terminara en una decisión muy triste
Secuencia de un Secuestro	Oberá	Cep nº8	Ficción / drama	Un chico nuevo llega a la escuela y planea el secuestro de su nueva novia /tráfico de personas
Un angel llora	Oberá	Instituto Herman Gmeiner	Ficción / Drama	Una mujer embarazada denuncia a su marido por maltratarla en el hogar, el hombre al descubrirlo se vengará
3 minutos de	Oberá	Cep nº18	Ficción /	Mujer que sufre violencia doméstica se cansa

soledad			drama	de los malos tratos. Y huye en búsqueda de un mejor futuro.
Secuestro express	Oberá	Escuela normal n°4	Ficción / drama	Cuando una mujer es bonita, el hombre desesperado hace de todo para retenerla. (machismo y prostitución)
Crónica de un mapeo colectivo	Posadas	B° Nueva Esperanza y A4	Documental 19 mins	Documental de los talleres de televisión pública comunitaria en la escuela Cep n°5 sobre las organizaciones comunitarias del barrio, comedores comunitarios, de la plaza de los chicos, de los jóvenes de la escuela.
50 por luz	Oberá	Instituto privado Carlos Linneo		No se encontró registro audiovisual en la biblioteca
Inexpertos	Bondplam	Colegio Amadeo	Ficción /drama	Al reencontrarse con un viejo amor, Maxi le pide la prueba de amor a la chica. Embarazo adolescente
Decisión	Oberá	Cep n° 61	Ficción / drama	Al enterarse que está embarazada una joven de 15 años decide abortar, su novio se opone a esta decisión. Que pasara?
Transición	Oberá	Instituto privado Carlos Linneo		No se encontró registro audiovisual en la biblioteca
FUENTE: Catálogo del OBERA EN CORTOS 2013				

3.4.1 ANALISIS IDENTITARIO

Al observar estas realizaciones vemos que la temática de la sexualidad en los jóvenes se repite en varios casos como foco central: el abuso; especialmente al sexo femenino con micro y macro machismos, como maltrato en el hogar, el abuso de poder físico del hombre sobre la mujer, el hecho de que el sexo femenino es el que cuida la casa limpia y cocina y se encuentra en dominación del macho alfa que trae el recurso económico al hogar. Varios cortos mostraron la misma situación, una mujer dentro de casa cocinando o limpiando y llega el hombre que vendría a ser el novio, esposo, pareja o compañero, a quien nunca le gusta lo que su pareja preparó de alimentos, o cuánto tiempo se demoró o que quiere controlar el mínimo detalle de la situación, colocando a la mujer en vulnerabilidad, y queriendo escapar de todo, en algunos casos consiguiéndolo y en otros siendo nuevamente abusada por intentar escapar o denunciar el abuso en el hogar.

Estas construcciones son universalmente históricas desde el nacimiento de la humanidad hasta la actualidad en donde el hombre mantiene vigente el sistema

patriarcal en el núcleo de la sociedad que es la familia, y que en estos tiempos estas situaciones pueden traer problemas a futuro en la formación de la personalidad del individuo, por la influencia que puede tener en la formación del humano en temprana edad. Y que por las modificaciones temporales sociales, teniendo nuevos tipos de familia, estas situaciones de abuso y control físico emocional y psicológico, deben ser modificadas para construir ciudadanos mejores.

Esto me hace pensar en las constantes fallas de las relaciones humanas de entrega de un ser a otro ser, ya que el abuso se encuentra en todos los lugares, pero el hogar es en donde se fomentan las bases de nuestra personalidad, a las construcciones de que es lo que el hombre “debe” hacer y viceversa con las acciones femeninas. Viendo este contenido, entiendo que los adolescentes entienden estos problemas como graves y están demostrando que son necesarios cambios de cómo deben ser las relaciones saludables dentro y fuera del hogar, y que inconscientemente se crea una lucha y al mismo tiempo un reflejo del machismo en las sociedades contemporáneas.

Otro tema fue la homosexualidad y la aceptación de estas personas en ambientes sociales, como ellas se relacionan y como esta orientación sexual puede afectar en sus decisiones cotidianas y a los vínculos que hacen con la sociedad. Uno de los cortos es una parodia, se critica a la homosexualidad para luego practicarla y este es uno de los casos que pasan en todos los lugares del continente, porque en muchos lugares existen personas homosexuales que tienen parejas heterosexuales sin sentir o practicar una cosa real, y que demoran en aceptar su condición sexual. Es una visión muy divertida de este tipo de situaciones, construyendo vínculos de amistad al final del corto y volviendo a la heterosexualidad. Vemos que los adolescentes se encuentran en época de experimentar sus deseos corporales con ambos sexos y esto es un reflejo de la realidad de todos los humanos, quienes sienten atracción por los 2 sexos en algún momento de su vida, y tienen esta necesidad de buscar estos encuentros para entender el porqué de las situaciones con sus deseos mentales y corporales.

El embarazo también es un punto tocado, desde la mujer golpeada que denuncia su marido, que la maltrata después de descubrir la denuncia, mostrando el momento

frágil y de vulnerabilidad que las mujeres pasan cuando están embarazadas, hasta la adolescente que decide abortar por no querer procrear por ser muy joven, cuando su novio si quiere tener el hijo. Situación difícil sabiendo que la chica es la dueña del cuerpo y la que no va a dar un pie para atrás, que demuestra la fuerte actitud femenina al saber decir No.

El secuestro también se vio dedicado al sexo femenino, que parece identificarse como el más frágil y vulnerable en las sociedades y comunidades actuales.

Uno de los productos en documental fue resultado de la construcción de la televisión comunitaria en las escuelas para tratar temas de sus barrios como los comedores públicos en donde los jóvenes reciben gratuitamente alimentación, y esto ayuda a familias con baja renda y con poca disponibilidad económica para mantener a la familia.

Podría concluir que las expresiones en su mayoría fueron de denuncia y desagrado a la vulnerabilidad social de la mujer especialmente dentro del hogar, pareciendo ser una situación repetitiva en la provincia.

3.5 Decimoprimer Edición Oberá en Cortos 2014.-

En el año 2014 dentro del festival gracias al espacio Guayrá se realizaron aparte de los talleres de conceptos básicos de cine y realización, talleres de realización comunitaria como: De película - taller para niños, dictado por Fernanda Riberiz, en donde los más chiquititos pueden tener acceso al audiovisual para desarrollar ideas propias; también hubo un taller de producción comunitaria gracias al grupo Wayruro Comunicación Popular, quienes son cercanos a temática de movimientos populares, derechos humanos, campesinado, salud, historia y etnodesarrollo. Estos talleres buscan organizar ideas de realizaciones comunitarias con las personas más cercanas o con organizaciones ya construidas que pretenden un desarrollo social a través del audiovisual.

Dentro del proyecto Cine Joven en este año se realizó la muestra del trabajo de 3 cortometrajes hechos por adolescentes en versiones pasadas del proyecto, es decir

estos cortos fueron re-mostrados en el festival; y 2 cortometrajes de “Aldeas Infantiles – Oberá SOS.”

Este año también hubo la muestra de 3 medimetrajes realizados como proyectos audiovisuales comunitarios, que aprovecho para mencionarlos entendiendo que también ayudan a la construcción del imaginario comunitario audiovisual de la región. Estas ocho realizaciones se encajan en la temática del presente texto y son:

Tabla 4. CORTOS PARTICIPANTES EN EL OBERÁ EN CORTOS 2014				
Nombre de Realización Audiovisual	Ciudad	Escuela / institución	Genero/ duración	Sinopsis de la investigadora
CINE JOVEN				
No digas Nunca	Oberá	Cine Joven / BOP nº 10	Ficción drama	Después de juzgar a su amiga por ser lesbiana, un joven es golpeado por experimentar el homosexualismo y salvado por ella misma
Actitud versión 2,0	Oberá	Cine Joven / BOP nº 10		Un ciudadano se interesa las cuestiones públicas de la ciudad al ver que una mujer discapacitada no consigue atravesar una calle. Metáfora visual, cuadro de escultura el pensador, personaje se coloca en la misma posición. Alegoría a Charles Chaplin.
Red Social	Oberá	Cine Joven/ Pedagógico nº1	Ficción / drama 13 mins/ Tráfico de personas	Una joven adolescente conoce a un chico a través de una red social, este está ligado a una red de tráfico de personas, pero se enamora de la chica y luego de ayudar a su secuestro,, consumido por el amor y la culpa decide rescatarla.
CORTOMETRAJES, ALDEAS INFANTILES, SOS. OBERA				
Una historia de Vida	Oberá	Aldeas Infantiles Oberá	Ficción / drama	Por sufrir una discapacidad física, una joven adolescente no se siente adaptada y toma una decisión que afectara a sus seres queridos. ¿Qué podemos hacer para tener una inclusión de estos jóvenes?
Jóvenes con Deseos de Superarse	Oberá	Aldeas Infantiles Oberá	Documental	Un grupo de chicos nos muestra cómo funciona la aldea de Obera SOS y como tienen ganas de realizar cosas para sus superación personal.
PROYECTOS AUDIOVISUALES COMUNITARIO				
Correa, la difunta	Chaco	CoopAr	Ficción / Drama/ 26	María una mujer campesina, después de que su marido

			mins	desaparece, decide tomar las riendas de su hacienda, enfrentándose a un servidor de otra hacienda que solo quiere abusar de ella, ella lo enfrenta hasta las últimas consecuencias Basado en un mito del la región del chaco. Chamame.
Por el barrio	Posadas	LRTV	Documental / 20 mins	TV Comunitaria, momento de integración del barrio Chezny en el Chacho argentino, Retransmisión al vivo de momento de integración, dialogo con responsables. Casas de madera, huertas, familias de escasos recursos
Educación para las primaveras	Leandro M. Alem	La otra mirada- Mdh Producciones	Documental / 60 mins	Desde que surgió la escuela primaria en la comunidad,, se ha visto algunos avances en las acciones sociales de intentar educar a los chicos a la lectura y a apoyos sociales dentro de esta comunidad de escasos recursos. Integración con padres y vecinos en la escuela rural, participación de agentes culturales como músicos y teatreros para un mejor alcance cultural Escuela, cotidiano, en argentina hay desayudo gratuito en las escuelas. Apoyo de personas exteriores a la comunidad y escuela del El Soberbio.
FUENTE: Catálogo OBERA EN CORTOS 2013				

3.5.1 ANALISIS INDETITARIO

En este año 2014 el proyecto Cine Joven, no tuvo un gran resultado en producciones escolares como los años pasados, tanto así que en la muestra hubo solo un corto nuevo con temática de tráfico de personas, en donde una chica conoce a otro muchacho por un red social, que secuestra personas, siendo ella una de las víctimas que consigue salir con vida sin ser abusada. El secuestro parece ser un acontecimiento redundante en la provincia, que pretende prevenir y concientizar a la población sobre el cuidado de los miembros vulnerables de la sociedad que pueden caer en estas redes de nueva esclavitud.

Vinculado al Cine Joven existe en la ciudad de Oberá las Aldeas Infantiles, que trabajaron con chicos al margen del proyecto Johnson sobre la participación ciudadana con el resultado de dos cortos, uno que trata del drama de una adolescente discapacitada que entra en depresión por no conseguir socializar ni

exteriorizar sus sentimientos, se aísla y decide después caer en las trampas del suicidio. Teniendo de cerca la experiencia del suicidio, veo que en el mundo y en la región existen muchas personas que se encuentran dislocadas de la sociedad y este tipo de trabajos hace que se incluyan sus visiones de vida y concientiza al otro para ver en qué momento ser participe y ayudar a estas personas que tiene constantes emociones negativas y que no saben cómo lidiar con las situaciones y deciden la salida rápida de los problemas sin conseguir encararlos. Lamentablemente son cosas que nos pasan a todos por la cabeza y este tipo de proyecto por tener objetivos de inclusión e integración puede ayudar a los jóvenes a salir de los pozos de oscuridad en los cuales a veces nos quedamos atrapados. El segundo corto es un pequeño documental completamente contrario al anterior, que muestra a los chicos con ánimos de salir adelante con proyectos de vida y enseñanza para ayudar a mantener el constante movimiento de las sociedades y grupos comunitarios vecinos. Estos dos cortos trabajaron en el mismo espacio mostrándonos que existen diferentes visiones de cómo se manejan las distintas realidades de los chicos de la región y como ellos pueden apropiarse del audiovisual como herramienta comunicativa educacional para promover avances en sus comunidades.

Otra de las muestra paralelas son las de Proyectos Audiovisuales Comunitarios que también realizan audiovisual comunitario no solo en la provincia de Misiones y que tiene el objetivo de construir estas redes regionales del audiovisual para ayudar a las personas que se encuentran en zonas periféricas y que necesitan estos focos de atención para dar avances sociales dentro de las comunidades y prevenir malos ratos o momentos de violencia interna por malos entendido fomentando una buena comunicación y un buen vivir.

Estas obras audiovisuales tienen otras perspectivas y otro público de alcance, mostrándonos una ficción y dos documentales de locales rurales ajenos a los focos centrales como capitales, dando importancia a espacios rurales y a personas marginadas, es así que se nos muestra un capítulo de una televisión comunitaria que nos muestra las obras y avances que se realiza en ese momento específico, con varias entrevistas y videos del movimiento que se realiza como el cuidado de la tierra, de la huerta, como se cocinan los alimentos y la transmisión en vivo de entrevistas y recitación de poemas de la región, también la música típica

que es el chamamé, en el exterior de una casa humilde, cantado por un hombre viejo completamente curtido por el sol y los años, pero que se encuentra feliz en ese específico momento, demostrándonos que la pobreza no es símbolo de tristeza.

La siguiente muestra es un documental de una escuela rural del “El Soberbio” un pueblo cercano a Oberá, que tiene varios pobladores que no son nacidos en el Argentina y que vienen del país vecino Brasil y en donde no existía una escuela primaria rural, y aquí por medio de entrevistas se nos muestra como la comunidad instaurada junto con organizaciones no gubernamentales sin fines de lucro, se apoyaron mutuamente hasta tener un avance en la educación de los más chicos del pueblo, que en épocas pasadas no tenía educación y tenían que ayudar al trabajo pesado de las chacras. Entiendo así que la educación es parte fundamental en la formación de personalidades y en cómo estas personas pueden beneficiarse después de aprender a leer y escribir.

La tercera obra mostrada es la ficción: Correa, la difunta, que cuenta la historia de una mujer que pierde a su marido y es abusada por estar sola en una sociedad patriarcal que la maltrata, quiere hacerse responsable de su chacra sin su marido, esta es una realidad de las sociedades rurales que están acostumbrados a tener otras maneras de subsistir y que son mucho más cercanos al cultivo de la tierra, de animales y plantas y son abusados por poderes grandes como la policía o el estado que los ignora por completo, como vemos representado en la película, su marido desaparece y la policía no hace nada para ayudarla.

3.6 Decimosegunda Edición Oberá en Cortos 2015.-

En el año 2015, en donde también se elaboró el certamen internacional latinoamericano hubo la muestra de Cine Joven, igualmente realizado un tiempo atrás en 6 escuelas de la región con la temática “por la inclusión de niñas, niños y adolescentes en los medios de comunicación”, abordado conceptos de la comunicación como transformadora social. También se brindó talleres de capacitación Guayrá, con un taller comunitario que se realizó en un barrio de tareferos de la ciudad de Oberá siendo este de libre participación y gratuito, y de

audiovisual con celular, este último abre nuevas puertas al desarrollo de obras con otros contenidos a los cuales estamos habituados.

Sin embargo el material audiovisual de análisis no se encuentra en el momento en la biblioteca audiovisual del cine teatro Oberá, sino que está en el Instituto Nacional de Artes Audiovisuales de Misiones en la ciudad de Posadas, a donde no tuve la posibilidad de acceso por tiempo y autorizaciones de otros rangos.

4 CONCLUSIONES FINALES:

Como reflexiones finales, luego del análisis de las realizaciones audiovisuales de los jóvenes de la provincia de Misiones, dependiendo la temática escogida en cada año y respondiendo a la hipótesis elaborada en el primer capítulo, podría comentar que según las investigaciones hechas al principio, se realizó un trabajo intenso en las escuelas, en donde la alfabetización y educación del audiovisual tuvo que ser suave y lento para que los chicos puedan entender el sistema de realización de un guion, de conseguir los objetos necesarios, los actores, las vestimentas necesarias, el transporte, si es que lo necesitaban, pero sobre todo trabajar en conjunto. Personalmente no encontré registro de estas actividades dentro de la escuela, y entiendo, después de visitar la biblioteca audiovisual y hablando con el

encargado, hay videos que no están registrados por ser muchos y se encuentran entre las mismas escuelas, el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones, la biblioteca de Oberá y los hogares de los responsables de cada grupo. Tampoco tuve respuesta pronta de los organizadores del proyecto, me supongo por estar cargados de trabajo, ellos también deben tener mucha información de los procesos y no solo de los resultados. Cada grupo debió tener alguien más interesado, mas envuelto en la temática, feliz o animado por realizar el corto como una nueva experimentación creativa de él o ella misma, siempre existen estos seres que alientan a las realizaciones con una sonrisa y buenos ánimos en los días de práctica.

Analizando las imágenes implícitas de los cortos, entiendo que aunque por influencia de la cultura globalizada todos manejamos más fácilmente los conceptos del cine clásico, en tema de narrativa y guion, la mayoría de realizaciones tenía un comienzo y un final, que conseguía pasar un mensaje, o narrar un cuento, una lectura de la realidad, una lectura “propia” realizada en común acuerdo por un grupo de individuos que viven o comparten un espacio común; en donde las acciones colocadas en escena, están directamente influenciada por nuestro cotidiano, por nuestra personalidad e influencia interna así como externa del hogar, que está ubicado en un lugar específico del planeta y que posee una historia social colectiva, que pretende mantener un permanecía por lo que resto de tiempo existente.

Y estas imágenes específicamente y como objetivo de la alfabetización audiovisual, se consigue de manera directa e indirecta concientizar a la población a través de los jóvenes, que serán hijos, primos, sobrinos, vecinos, hermanos de muchos de los miembros de la comunidad, que conectan y difunden estos mensajes con los otros: de la manutención de las raíces, la cultura, la manera de sustento y el apoyo que es necesario para conseguir avanzar en conjunto, como grupo, movilizandoy estimulando al dialogo del ciudadano, que tiene capacidad de sociabilizar, sensibilizar al otro aprovechando este medio que es el audiovisual y así utilizando a la comunicación como medio de subsistir y trabajar en conjunto.

Pienso entonces que en este caso, través de la naturaleza como escenario principal, como marca natural de la provincia, que posee grandes riquezas en minerales de la tierra, plantas y animales selváticos como el Palo Rosa o el

Jagueté, se consigue entender que el misionero no viene de grandes ciudades, sino de pueblos y lugares en donde el verde de las plantas está casi siempre presente, y la tierra roja le da vida a la naturaleza gracias a las grandes fuentes de agua. Y en la puesta en escena de los chicos se construyen las narrativas gracias a la gran riqueza natural, en este caso específico una mayoría de los grupos utilizó espacios físicos que no fueron montados con un presupuesto mayor al de los adolescentes o profesores/educadores del proyecto Cine Joven, en todos los casos las locaciones son naturales, dándole un realismo a las representaciones.

Con respecto a los casos femeninos es importante recalcar que los movimientos feministas están apareciendo con más fuerza en nuestros días en toda América Latina por el aumento de feminicidios en el continente, y que se puede y se debe modificar la perspectiva que la sociedad tiene hacia el sexo femenino quien es objetivizado al punto de sufrir abusos físicos y psicológicos, la lucha por la mujer se está reivindicando. El análisis histórico representado en cortos comunitarios de adolescentes, demuestra que, estas luchas deben continuar para concientizar y reivindicar los derechos de la mujer, con el audiovisual como una de las herramientas de enseñanza.

Así comenzar a modificar los números anteriores, de monopolios económicos y culturales, en respuesta de como las personas se comportan, por ende piensan y actúan después de entrar en contacto con el consumo de audiovisual comunitario y pensar en cómo socialmente este puede ayudar.

Los cambios políticos gubernamentales que en la actualidad y en toda América Latina, están afectando al desarrollo de acciones sociales como la educación y la salud. (Estos días hemos tenido paro estudiantil de técnicos docentes y estudiantes de la universidad que se une al paro nacional de universidades federales en el Brasil por modificaciones a las legislaturas que benefician a la educación pública) (En Argentina con Macri y la inestabilidad del peso.)

Y con el caso del cine comunitario como derivado de la cultura, y que depende de subsidios del Estado para mantener vigentes leyes en la sociedad, puede perder beneficios para este tipo de acciones que favorecen a todas las clases

sociales, en diferentes eventos y acciones en el territorio de las regiones hermanas latinas.

Entonces es aquí donde entran las personas que buscan el desenvolvimiento del audiovisual como herramienta que genera trabajo, educación, y es válida y efectiva la acción de las legislaturas dentro del continente que tienen como foco la integración social y del individuo como ciudadano en la comunicación.

Además la Ley que se aplica en el territorio misionero es la Ley N° VI 171 de Promoción audiovisual de Misiones, es la que dirige y rige el tipo de producción que se aplica en la región.

Y este proyecto aplica en su totalidad a esta Ley, desde la temática regional aplicada en el capítulo 5, en el artículo 16, numeral d): nos dice que con esta Ley se fomenta:

Producciones para infancia producciones para infancia y adolescencia: obras audiovisuales destinadas fundamentalmente a estas amplias franjas de edad, cuyos contenidos instalan preguntas, generan curiosidad, promueven búsquedas, impulsan a la acción, estimulan la participación y opinión, contemplan el entretenimiento creativo e inteligente y el derecho a entrar en contacto con una oferta cultural variada que signifique apertura a otros escenarios, al cruce de lenguajes artísticos, llegando a impactar no sólo en la población infantil sino también a través de ellos, en el contexto familiar.

Que de manera integral abarca a los objetivos del proyecto audiovisual Cine Joven Comunitario, y que es un ejemplo de aplicación de ideas e iniciativas para promover al audiovisual desde edades tempranas, y que trabaja en común acuerdo con las sociedades a favor de sus avances y desarrollos sociales.

Finalmente reconocer que el cine es una herramienta comunicativa válida para que un grupo de seres humanos que conviven de manera organizada, como “comunidad” expresen sus necesidades, ideales de vida e historias de sus localidades como símbolo de sus identidades.

5 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ALEJOS GRAU, Carmen José, **“La liberación en el Cine latinoamericano”**, publicado en Anuario de Historia de la Iglesia XI (2002).

CALDENTEY, Esteban, SUNKEL, Osvaldo, TORRES, Miguel. Libro: Raúl Prebisch. **Un recorrido por las etapas de su pensamiento sobre el desarrollo económico.** (1901- 1986). Disponible en:
http://prebisch.cepal.org/sites/default/files/Etapas_pensamiento_Prebisch.

CAMPODONICO, Horacio., DAGRON Alfonso, Libro: **Cine Comunitario en América Latina y el Caribe.**Cap. Argentina. 2014

DAGRON GUMUCIO, Alfonso. Coordinador. Libro: **El Cine Comunitario en América Latina y el Caribe.** Bogotá – Colombia. 2014

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. Artículo 19. Publicado en: http://www.ichrp.org/es/articulo_19_dudh

EL DIARIO DE MISIONES. Primera Edición. Noticia: Estudiantes movilizados a través del Programa Cine Joven Comunitario.2016. Disponible en:
<http://www.primeraedicion.com.ar/nota/225036/estudiantes-movilizados-a-traves-del-programa-cine-joven-comunitario.html>

EL TERRITORIO. Noticia- Hoy ciérrala muestra de Oberá siembra cine. 2005. Disponible en: <http://www.elterritorio.com.ar/nota4.aspx?c=4831950636615507>

INSTITUTO DE ARTES AUDIOVISUALES DE MISIONES . Autor desconocido. Artículo: Cine Joven Comunitario. 2016. Disponible en: <http://www.iaavim.misiones.gov.ar/cine-joven-comunitario>

LECOMPTE, MARGARET. **Un mensaje personal desde los Estados Unidos:** la etnografía educativa de la periferia hasta la corriente central; de la estructura al caos. Mimeo. Estados Unidos. 1995

LEY N° 171. Ley de Promoción Audiovisual de Misiones. Cap V. Art 16, numeral d.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Presidencia de la Nación. En el medio II: Ley de servicios audiovisuales. CANAL ENCUESTRO 2010. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DRxl4TWaggE>

MUNICIPALIDAD DE OBERA, IAAVIM Comunicación. Noticia. Oberá en Cortos comienza su 13° Edición 2016. Disponible en: <http://www.obera.gov.ar/prensa/noticias/contenido/ober%C3%A1-en-cortos-comienza-su-13%C2%BA-edici%C3%B3n>

OBERA EN CORTOS. Un espacio donde el encuentro con lo diverso es bienvenido, posibilita el debate sobre la crisis y reflexión sobre lo hegemónico. 2016. Disponible en: <http://www.oberaencortos.com.ar/>

OBERÁ EN CORTOS, Catálogo 2010, Certamen Cine Joven.

OBERÁ EN CORTOS, Catalogo 2011, Campamento Cine Joven.

OBERÁ EN CORTOS, Catalogo 2012, Festival Provincial de Cine Joven.

OBERÁ EN CORTOS, Catálogo 2013. Muestras paralelas.

OBERÁ EN CORTOS, Catálogo 2014, Talleres comunitarios: De Película-Taller para niños y Talleres de Producción Comunitaria.

OBERÁ EN CORTOS, Catálogo 2015. Certamen Cine Joven.

OBERÁ EN CORTOS, Catálogo 2016, Certamen Cine Joven.

PRODUCTORA DE LA TIERRA. Servicios. Disponible en: <http://www.productoradela tierra.com/#servicios>

PRODUCTORA DE LA TIERRA. La cooperativa. <http://www.productoradela tierra.com/#la-cooperativa>

QUINTAR, Aída, GONZALEZ, Leandro, BARNES Carolina. Artículo: Producción Audiovisual Comunitaria: Una democratización del relato. Abril-junio. Buenos Aires – Argentina (2014)

ROCHA, Glauber. Eztetyka da Fome. (1965) Eztetyka do Sonho. (1971)

SANTANA, Ana Lucía, Artículo: Cinema Novo, Infoescola (2009) Disponible en: <http://www.infoescola.com/cinema/novo/>

SAMPIERI, R, FERNANDEZ, C, Baptista, P. Metodología de la investigación científica (5ta. ed.). D.F., México: McGraw Hill. 2010.

SERRANO, Tic'S Medios Audiovisuales Y Educación. Blog. Julio de 2009. Publicado y disponible en: <http://ticmaye.blogspot.com.br/>

TAILOR, S.J. y BOGDAN R . Introducción. Ir hacia la gente. En introducción a los métodos cualitativos de investigación .Paidós. España .1987.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES. La UNAM y su aporte al Obrá en Cortos. 2016. Disponible en: <http://www.unam.edu.ar/index.php/la-unam/secretarias-generales/economia-y-finanzas/15-noticias/noticias-de-la-pagina-principal/424-la-unam-y-su-aporte-al-obera-en-cortos>.

WILQ Vincet, **Quebrada? Cinema, video e lutas sociacias**, pela Pro-Reitoria de Extensao Universitaria e o CINUSP. Este es el 6to volumen da Coleção. CINUSP.