

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Recinto Universitario” Rubén Darío”

Facultad de Educación E Idiomas

Departamento de Pedagogía



*Seminario de Graduación para optar al
título de Licenciado en Pedagogía con
mención en Educación Infantil*

*Desarrollo de la motora fina en una niña de tercer nivel de
educación inicial del Colegio Alfonso Cortes, durante el segundo
semestre del año 2014.*

Autoras: Bra Virginia Lizeth Ruiz Gutiérrez.

Bra Tania Libertad Gutiérrez Hernández

Tutora: Lic. Silvia García Pérez

20 de agosto 2015

Índice

Tabla de contenido

Resumen	4
I. Introducción.....	6
Antecedentes	7
a) Contexto Internacional	8
Contexto Nacional	13
Contexto del centro	15
b) Constitución del grupo de trabajo.....	16
Identificación y descripción de la temática a investigar.	18
II -Planificación.....	1
Objetivos del diagnóstico.....	19
c) -Descripción del problema (diagnóstico)	20
Conclusiones del diagnóstico	23
d) Sustento teórico	25
Concepto Motora Fina.....	25
Importancia de la Motora Fina.....	25
Evolución de las habilidades motrices	25
Desarrollo de la Motricidad Fina.....	26
Actividades para lograr el desarrollo de la coordinación viso manual:	28
La coordinación y el equilibrio como capacidades perceptivo motrices	30
Principios de la psicomotricidad.....	30
Características de las habilidades motrices básicas	32
La coordinación. Concepto	33

1.1 Habilidades motrices.....	33
c) Hipótesis de Acción.....	37
d) -Propuesta y planificación de estrategias surgidas a partir de los resultados del diagnóstico	38
III-Desarrollo del proceso	45
IV- Reflexión y evaluación	47
V -Conclusiones	54
Recomendaciones:.....	55
Referencia bibliográfica	58
Anexos	¡Error! Marcador no definido.

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedicamos primeramente a Dios, nuestro creador que nos ilumina y nos da la sabiduría, para concluir con nuestro trabajo de investigación-acción.

Seguidamente a nuestra familia, quienes nos brindaron todo su apoyo incondicional en todo momento.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios padre quien hace que todo sea posible, a nuestra tutora la Licenciada Silvia García Pérez, ya que nos guío y orientó en todo el transcurso y proceso de nuestro trabajo de investigación.

Resumen

En el presente trabajo abordamos la temática del desarrollo de la motricidad fina de una niña de III nivel, del Colegio Alfonso Cortes, ubicado en el distrito VI en el barrio la primavera durante el II semestre del año 2014. Investigación que se inició durante las prácticas de profesionalización.

Para el desarrollo de la investigación optamos por la investigación acción, el cual nos permite planificar, reflexionar y actuar, para darle respuesta a la situación encontrado. Identificamos el caso de la niña, a través de la aplicación de un instrumento de observación así identificamos a la niña Joseling. Del cual supimos que sus padres hacían sus tareas, además la observamos muy tímida y no tenía bien definidos los trazos.

Para dar respuesta a estas necesidades se desarrollaron 5 planes de acción con las estrategias para favorecer la psicomotricidad fina y con actividades como libres trazos, recorte, ensarte, coloreo, pegado, rasgado, logrando así un cambio muy satisfactorio en la niña, la realización de nuestro trabajo fue una experiencia única y gratificante pues conseguimos que la niña superara muchas de las dificultades.

I. Introducción

El presente trabajo investigativo con enfoque de investigación acción contempla el tema Desarrollo de las habilidades de la Motora Fina, en una niña de tercer nivel de educación inicial en el colegio Alfonso Cortes. En este estudio, se ejecutaron planes de intervención, con la finalidad de ayudar en la medida de lo posible a las necesidades encontrada en la niña .Estos planes de acción fueron diseñados y ejecutados durante las prácticas profesionales realizadas en un periodo de seis meses.

La teoría nos orienta que las habilidades de la motora fina se desarrollan a través de ejercicios de hombro , brazo , antebrazo, mano ,y dedo por lo tanto se debe de partir a ejercitar los aspectos antes mencionados ayudados con actividades lúdicas que faciliten estos movimientos ,posteriormente se debe de trabajar con materiales didácticos que desarrollen la habilidad de motricidad fina como: Modelar con plastilina, recorte con dedos, pinturas con los dedos, coser, perforar, entre otras actividades.

La niña Joselin, tenía dificultades para realizar trazos, colorar, rasgar, recortar entre otras dificultades.

Como estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en Educación Infantil aportamos en este estudio sugerencias tanto a la maestra, como también a los padres de Familia y comunidad educativa en el que se desarrolla la niña, para que en conjunto den seguimiento y alcance éxitos en la etapa siguiente.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera: Introducción, análisis del contexto, nacional e internacional, constitución del grupo identificación de la temática, marco teórico, metodología, Planes de acción, Reflexión y evaluación, conclusiones y recomendaciones.

Antecedentes

Las investigaciones encontradas que se vinculan a nuestro foco de estudio son las siguientes:

Estrategias metodológicas para fortalecer habilidades de motora fina. Realizada en el año 2013 por las autoras Brenda Romero y Ana Madariaga.

Estrategias metodológicas para fortalecer habilidades de motora fina. Realizada en el año 2014 por las autoras Gilda López y Rosa Domínguez.

Dicha investigaciones fueron encontradas en el centro de documentación (CEDOC) del departamento de pedagogía.

En estas investigaciones se refleja la conclusión de que las actividades lúdicas como trazar, colorear, ensarten, recorte con dedos y más ayudan al fortalecimiento de las habilidades de motora fina de los niños y niñas. Estos estudios afirman que la motora fina puede fortalecerse si utilizamos estrategias metodológicas de manera constante con los niños que presentan alguna dificultad asimismo que se pueden realizar todos los días con materiales que no requieren de altos costos como: revistas, periódicos, piedritas, semillas y cualquier otro material del medio. De igual forma se recomiendan los ejercicios constantes para relajar los músculos de los hombros, brazos y antebrazos.

a) Contexto Internacional

En Estados Unidos la estimulación temprana en un 70% es practicada desde una multiplicidad de perspectivas, siendo una de las más transitadas la que utiliza los preceptos del condicionamiento operante en la elaboración y aplicación de programas.

La Enseñanza Preescolar en CUBA comienza en las instituciones infantiles y en la Vía no Formal. Para nuestro país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales. Estos programas responden a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño (a) para el ingreso a la escuela.

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores (R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza .

En América Latina y el Caribe se ha venido desarrollando un modelo para el cual el sistema educativo construye una esfera vital para el desarrollo integral del educando desde temprana edad. Es por ello, que la Educación Inicial en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disparado crecimiento que se hace presente en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el derecho a la Educación de los niños y niñas. Ante un siglo que comienza con grandes demandas para los pobladores del planeta y en donde las competencias intelectuales y humanas se acrecientan, se hace necesario el desarrollo tanto físico, intelectual y emocional de cada nuevo ser y por ende el máximo aprovechamiento de las potencialidades que poseen desde 0 a 6 años.

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad del niño y niña en edad preescolar juega un papel muy importante para el logro de este objetivo. Lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de la percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para que el educando desarrolle la capacidad motora de acuerdo a su nivel evolutivo. Generalmente, los niños y niñas en edad preescolar pueden desarrollar diversas actividades como: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar entre otros.

En Argentina La educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación , en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

A pesar de lo orientado por las instancias superiores en cuanto al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, a partir del análisis de los resultados de diferentes visitas de inspección, la observación científica y la aplicación de diferentes técnicas experimentales, se puede constatar que en la escuela primaria Mártires del Moncada en los últimos años ha existido un aumento de los casos de niños de cuarto ciclo con dificultades de aprendizaje. Después de la evaluación de estos niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son:

- Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo - manual (ojo y la mano).
- Tienen dificultades en la realización de los trazos.
- Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.
- Dificultades en la lateralidad .
- Falta de precisión para colorear y trazar.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (González, 1998) Coincidimos concepto que expone Catalina González ya que tiene en cuenta el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años en estrecha correspondencia con el objeto de estudio.

En los diferentes conceptos de motricidad referidos se consideran la importancia de la modificación de los movimientos, por lo que los movimientos del ser humano determinando el comportamiento motor del niño de cero a seis años y en estrecha relación. El desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas cognoscitivas y socio afectivas alcanzados por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen. La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Pero al hablar de

motricidad se hace necesario abordar además la motricidad fina. La exposición que se realiza se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, se tratará lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el movimiento de las manos.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988)

En el Ecuador, se retomaron los aportes de las autoras: Consuelo Cristina Ortega Valenzuela y Laura Elizabeth Posso Chango (2010), quienes centran su investigación con el objetivo de "Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Experimental "Teodoro Gómez De La Torre"; entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentran las encuestas a los docentes, donde se realizaron preguntas relacionadas con las actividades que se debían realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, desde donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plásticas y se constituyó en un modelo para el desarrollo de la presente investigación.

Otro referente es la Propuesta;" Programa de Práctica Psicomotriz para niños de 2 a 3 años", por Lorena Oramas Pérez (2000) en Caracas Venezuela, la cual ofrece aportes significativos a través de instrumentos que permiten identificar las

relaciones del niño con los objetos, el espacio, los sujetos, el tiempo y la energía (movimiento y tonicidad) y la etapa evolutiva en que se encuentra cada niño según el tipo de juegos que realiza. Las autoras afirman que; "la Práctica Psicomotriz Educativa es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño e igualmente contribuye al desarrollo del pensamiento sin desligarse de las raíces afectivas que orientan el conocimiento" Oramas (2000).

El estudio hace hincapié en que el docente juega un papel fundamental dentro de la Práctica Psicomotriz Educativa, porque es el encargado de organizar y estructura el espacio, el tiempo y los materiales; ofrecer pautas abiertas que estimulen la exploración, la inventiva y el desarrollo progresivo de la autonomía en el niño. Por tal motivo es necesario que el docente sea creativo e investigador, con el propósito de crear herramientas y estrategias que le permitan desarrollar una Práctica Psicomotriz Educativa orientada a utilizar el desarrollo psicomotor para favorecer la apertura del niño hacia la comunicación, la creación y el pensamiento operativo.

Contexto Nacional

En el marco nacional, con el fin de garantizar una educación para todos, el Ministerio de Educación de Nicaragua asume para el año 1980 la formación de los preescolares formales con el objetivo de integrar a los niños desde la edad temprana a los centros de estudios y se crea la primera guía multinivel que evidencia las actividades, logros que los niños deben desarrollar en cada etapa de la edad de 3 a 6 años.

En el año 2009 se elabora un programa de Educación Inicial que consiste en las orientaciones Pedagógicas con misión, visión, y los propósitos de la educación inicial destacando el perfil de egresado de educación inicial y en el inciso número 4 de la página número 2 de este programa se señala que los niños deben comunicarse con los demás mediante formas de lenguaje verbal, escritas y símbolos expresando sus emociones, vivencias, sensaciones necesidades, sentimientos e ideas.

La constitución política de Nicaragua, del título 7 de educación cultura y deporte, en su artículo 116 establece que la educación tiene como objetivo la formación plena e integral del nicaragüense , dotarlo de una conciencia crítica ,científica y humanista , desarrollar su personalidad y el sentido de su dignidad , y capacitarlo para asumir las tareas de interés común que demanda el progreso de la nación , por consiguiente ,la educación es un factor fundamental para la transformación del individuo y la sociedad.

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, por medio del Ministerio de la Familia, Adolescencia y Niñez, Ministerio de Salud y Ministerio de Educación promueve el programa Amor para los más Chiquitos y Chiquitas.

En cada una de las cartillas se explican las característica de las niñas o niños desde que nacen hasta el final de la edad preescolar se recomiendan las actividades propias para cada edad, para estimular su desarrollo, para que

crezcan sanos y felices, rodeados del amor , del cariño y de la comprensión que debemos brindarles. Además se incorporan los indicadores o manifestaciones que permiten a las madres, padres y a toda la familia conocer los avances que ha logrado la niña o el niño al final de cada periodo de acuerdo a su edad. Toda niña o niño puede crecer y desarrollarse mejor si se le ayuda , si se le estimula.

Contexto del centro

El estudio se realizó el centro Alfonso Cortes ubicados en el km 5 medios de la carretera norte Barrio La Primavera de donde fue la industria Danto 4 c al norte mano izquierda. Sus límites son, Al norte se encuentra la casa comunal del barrio la primavera. Al este la iglesia San José. Al oeste Antonio Hooke. Al sur el supermercado.

El centro cuenta con un portón que funciona como entrada y salida para los estudiantes, así como con un muro perimetral en todo su contorno presta atención en las modalidades de preescolar, primaria en los turnos matutinos y vespertinos con una población de 1,068 estudiantes en ambos turnos 610 en el turno matutino y 458 en el turno vespertino el nombre de la directora es la Lic. Ivania Esperanza Valdez, es un centro público, tiene ayuda por parte de los organismos Pime, Intervida y CAE.

El centro consta con un gabinete de la familia quienes son los que colaboran con la directora para tomar decisiones para actividades escolares y proyectos .cuenta con un aula virtual, biblioteca, bar.

Las aulas están construidas todas de concreto, piso de ladrillos, estas se encuentran en buenas condiciones no presentan grietas, lo único que le hace falta es un poco de pintura, carecen de agua potable por cuanto hay un racionamiento de este liquido, aunque existan tres tanques de agua potable al parecer estos no están funcionando.

Observamos que en el aula de preescolar los salones son pequeños en comparación a la cantidad de alumnos que hay en cada salón carecen de ambientes de aprendizaje. El área de juego de preescolar se encuentra en mal estado y representa un peligro para los niños de preescolar ya que estos están deteriorados. En cuanto a la limpieza de los salones el colegio no cuenta con personal suficiente para esto, los alumnos de primaria realizan la limpieza de su salón y en las aulas de preescolar los padres son los encargados de esto.

b) Constitución del grupo de trabajo

Este trabajo de investigación está constituido por - Virginia Lizeth Ruiz Gutiérrez tengo trece años de impartir clase en el ámbito de preescolar ,trabajando desde la edad de 23 años ,iniciando con niños de 1años 2 y de 2años3 en el área de maternal y posteriormente en preescolar , con muchas ganas de superarme . Quien me motivo a ingresar a la universidad fue la directora del centro donde trabajo, y me decidí a realizar el examen de admisión para ingresar a la UNAN MANAGUA. Actualmente estoy laborando en el CDI Jardín Infantil WINIE POOH. En cuanto a experiencia de investigación, las prácticas de profesionalización me ayudaron mucho y me motivaron a profundizar e interesarme a continuar en esta experiencia formativa y poder retomarlo en mi culminación profesional

Tania Libertad Gutiérrez Hernández tengo 11 años de impartir clases empecé en el área de Educación Infantil como ayudante en segundo nivel , y luego en esa misma escuela me promovieron a maestra ,cambie de trabajo me fui de esa escuela y actualmente estoy laborando como docente de educación primaria en el colegio Madre del Divino Pastor en el que e impartido preescolar , primer grado y segundo grado de primaria.

El que me motivo a entrar a la universidad fue mi esposo y así me decidí a ingresar a la UNAN MANAGUA. Me motive a obtener mi título de técnico superior en educación infantil para tener un respaldo académico necesario en esta profesión fue ahí en esta experiencia donde adquirí mis primeras motivaciones hacia la investigación y cumplir con uno de los perfiles de la carrera.

Nuestras expectativas en esta investigación fueron lograr que la niña alcanzara habilidades y destrezas en la motora fina, y por consiguiente fuera capaz de enfrentar las exigencias de un primer grado en cuanto a la lecto escritura. Además retomar todo lo aprendido de manera científica en estos 5 años de estudio para saber qué hacer en los diferentes casos que se nos presenten en los siguientes años durante nuestra labor profesional.

Tema

Desarrollo de la motora fina en una niña de tercer nivel de educación inicial del Colegio Alfonso Cortes, durante el segundo semestre del año 2014.

Identificación y descripción de la temática a investigar.

Esta investigación se inició en las prácticas de profesionalización, para conocer a los niños y las docentes del área de educación infantil, visitamos el aula de tercer nivel en la que observar todo el proceso pedagógico e identificamos algunas dificultades en los niños relacionadas a la motricidad fina: falta de dominio de trazos sencillos y complejos, falta de movilidad en el uso de tijeras, con sus dedos, dirección al colorear, postura incorrecta para trabajar, estas dificultades la presentan la mayoría de los niños sin embargo detectamos que una de las niñas presenta más dificultad que el resto de sus compañeros, fue así como enfocamos nuestro trabajo a la niña Joseling. Observamos que trabajaba de pie, movía ella iniciaba su coloreo de izquierda a derecha luego se iba al centro y volvía a hacerlo a la izquierda constantemente la hoja y se le dificultaba mucho realizar los trazos.

Joselyn es gemela ella tiene un hermano llamado José, con 5 años de edad, es la primera vez que ingresa a educación infantil, durante la observación nos dimos cuenta que las tareas que orienta la profesora con respecto a los trazos (líneas onduladas y demás) iniciaba los trazos con mucha dificultad y no los



completa, procedimos a hacer una revisión de su cuaderno y constatamos que las tareas que orientaba la docente en casa, están terminadas y de forma correcta. También observamos que transcribe de la pizarra al cuaderno las letras números que la docente orienta con mucha dificultad.

El desarrollo de las habilidades motrices es de gran importancia para los niños y niñas, debido a que están a un paso de culminar el III nivel. Por lo tanto, es de gran relevancia que al ingresar a primer grado, dominen los trazos sencillos y complejos, para evitar dificultades en el inicio de la lectura y escritura. Por ello

consideramos retomar el caso de la niña ya que de no ser atendida, estaría presentando dificultades al iniciar su primer grado en trazo y demás habilidades.

Para darle más formalidad a nuestro diagnóstico se elaboraron los siguientes objetivos:

Objetivos del diagnóstico

1. Describir las actividades que realiza la docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la motora fina
2. Identificar las habilidades y destreza de motora fina en la niña joseling.
3. Conocer el entorno familiar en el que se desarrolla niña.
4. Elaborar planes de acción que contribuyan a mejorar las dificultades encontradas en la niña joseling.

c) -Descripción del problema (diagnóstico)

Joseling Toruño, cursa el III Nivel de pre escolar, y miembro de una familia conformada por cinco personas, entre ellos su hermano gemelo.

Joselyn es una niña inteligente, observadora, Se observó que los trazos realizados, no corresponden a la edad que tiene, debido a que no logra realizar trazos sencillos ni complejos y sin orden y limpieza, tanto en clases como en el hogar, por lo que este caso se refiere al desarrollo de las habilidades de la motora fina.

Según la maestra de Joseling, “es la mama la que realiza las tareas, y que su hermano gemelo no presenta ningún tipo de dificultad, ya que los trazos realizados están acorde a su nivel”. La docente manifestó, no estar de acuerdo, en que sus padres le realicen la tarea a la niña.

Las habilidades y destrezas respecto a la escritura inciden negativamente en su aprendizaje, por lo tanto consideramos que este problema, debe ser atendido como un caso de investigación, al cual se le debe dar respuesta bajo un enfoque de investigación acción.

La docente es la encargada de impartir las clases del III Nivel, con diez años de experiencia y graduada de la escuela normal. Atiende a 24 niños y niñas en un aula con buenas condiciones (sillas y materiales indispensables con baños seguros y adecuados a los niños etc.) observamos que la docente se dirige de forma respetuosa con los niños y tranquila.

Joseling, presentaba dificultad para realizar la tarea de trazos sencillos y complejos como el trazo de su nombre, números, la forma en que coloreo, asignada por la maestra, en la que no había dominio de espacio, dirección, orden, secuencia, etc, además era muy tímida. Por lo que consideramos este, un problema que se debe atender.

En el tercer encuentro no logramos tener contacto con la niña y su familia fue entonces que fuimos a visitarla a su casa, no encontrando a la mamá en su vivienda, preguntamos y la encontramos donde una vecina, nuestra tutora nos presentó con la mamá y explicó que éramos estudiantes de la UNAN y que trabajaríamos con la niña, ella muy gentil nos colaboró dándonos la información que necesitábamos de la niña y procedimos a realizar la entrevista y conocer el ambiente en el que se desenvuelve, logrando observar que la niña vive en un ambiente humilde al orilla del cauce, la entrevista la realizó Virginia mientras Tania tomaba las fotos, luego el tercer día nos dirigimos al colegio donde entrevistamos a la docente, nos atendió amablemente aplicamos la guía de observación, en la cual pudimos darnos cuenta de que la docente hace una oración sencilla al iniciar luego les canta, les contó un cuento y luego se dirigió a entregar cuaderno para realizar planas.

En la entrevista con la madre, ella reconoce que la niña tiene mayor dificultad en comparación con su hermano José, y que la maestra, también le comunicó que la niña posee dificultades en el desarrollo de la motora fina.

Para constatar si la niña presentaba dificultad en la motora fina, realizamos actividades, con el grupo, con una parte del grupo y también solo con la niña.

Durante el estudio del caso, observamos que las actividades que realizó la docente, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, son variadas, entre las que destacan: oración con los estudiantes formados en círculos, cantos infantiles, cuentos, asimismo realiza preguntas para verificar el aprendizaje de los niños.

Otra de las actividades que realiza la docente, es la revisión de las tareas en el cuaderno, como el coloreo de las figuras geométricas, planas de consonantes y números.

Observamos que no existe una atención especializada e individualizada por parte de la docente, con los estudiantes que presentan dificultades en su motora fina no se observó que la revisión de las tareas asignadas, lo cual nos parece importante para verificar el avance de los niños.

Se evidenció que la docente no realiza de forma constante actividades para favorecer el desarrollo de la motora fina como actividades de rasgado, uso de tijera, modelado de plastilina y tempera, trazo correcto de letras, entre otras.

Para identificar las habilidades y dificultades de la motora fina en la niña Joseling, realizamos algunas actividades para observar como tomaba la crayola, el lápiz de color, como coloreaba, si respetaba espacios, traza de figuras geométricas, número y vocales.

Asimismo exploramos como utilizaba la tijera, para esta actividad proporcionando una hoja de aplicación de líneas rectas, en la cual debía recortar sobre la línea. Se observó que la niña Joseling, tenía mucha dificultad con el uso de la tijera, debido a que los cortes no se dirigen en la misma dirección, y le llevaba más tiempo que el resto de sus compañeros terminar la actividad. Esta actividad la realizamos con todos los niños.

Otra de las dificultades encontradas fue, que la niña se pone de pie al momento de realizar las actividades, lo cual no es una buena postura para realizar los trazos o para hacer otra actividad que requiera de tener su brazo en buena posición. Respecto al trazo, no hay dominio de espacio ni logro para completarlos. En ocasiones la maestra le pedía sentarse pero ella volvía nuevamente a ponerse de pie, al igual nosotras le pedíamos constantemente sentarse para realizar sus actividades pero ella seguía de pie.

Durante la entrevista a la mamá, expresó que la docente le dio a conocer las dificultades que presenta la niña y le oriento varias actividades para reforzar esta debilidad.

En la revisión del cuaderno de tareas en casa, comprobamos que sus padres son los que realizan las tareas de la niña, pues estaban terminadas y los trazos fluidos y correctos en cambio en la clase se observó la dificultad que tenía y además y no lograba completar la tarea.

Luego de recabar toda la información llegamos a las siguientes conclusiones la cual nos permitió trazar el camino para ayudarle a Joselin a superar sus dificultades en el desarrollo motor fino.

Conclusiones del diagnóstico

Las estrategias metodológicas utilizadas por la docente no favorecían al desarrollo motor fino de la niña Joseling, ya que las actividades eran generalizadas, no había atención personalizada para que la niña superara sus dificultades.

Brindaba poco seguimiento a la revisión de las tareas y al trabajo realizado por la niña en el aula.

Consideramos que las principales dificultades de la niña relacionadas a la motricidad fina son:

- Dificultad al realizar los trazos
- Tareas incompletas
- Poco dominio de la tijera

Y algunas de las causas:

- No ejercita los trazos.
- Su madre, le realiza las tareas por tanto no tiene espacio para ejercitar los trazos.
- Poca estimulación por parte de la docente.
- No hay una atención especializada por parte de la docente.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños(as) de 1 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre según Catalina González (1998).

Según Antonio Latorre (2005) la investigación acción se considera como indicador, de calidad motivo por el cual la formación del profesorado es también eje del debate sobre la calidad educativa. Por eso consideramos que el caso de la niña. Joselyn debe de ser atendido, como un caso de investigación acción.

.b) Sustento teórico

Concepto Motora Fina

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores de los músculos y los tendones.

Importancia de la Motora Fina

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

Evolución de las habilidades motrices

Según Sánchez Bañuelos, el desarrollo de las habilidades motrices se lleva a cabo en los niños siguiendo las siguientes fases:

(4-6 años)

- Desarrollo de las habilidades perceptivas a través de tareas motrices habituales.
- Desarrollo de capacidades perceptivas tanto del propio cuerpo como a nivel espacial y temporal.
- Las tareas habituales incluyen: caminar, tirar, empujar, correr, saltar...
- Se utilizan estrategias de exploración y descubrimiento.
- Se emplean juegos libres o de baja organización.

Para el desarrollo de la lateralidad se emplean segmentos de uno y otro lado para que el alumno descubra y afirme su parte dominante.

Desarrollo de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Infancia (0- 12 meses). Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.

A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos

con su dedo índice.

Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1-3 años)

Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera mas compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad Escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar

formas. Pueden abrochar botones visibles.

Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar

- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos copias en forma

Actividades para lograr el desarrollo de la coordinación viso manual:

- Lanzar objetos, tanto con una mano como con otra mano, intentando dar en blanco (caja, papelería.....)
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas botones.....)
- Modelar con plastilina bolas.
- Pasar las hojas de un libro.

- Barajar, repartir cartas.....
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgado y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el dobléz
- Recortar con tijeras.

Espenshade 1970 presenta una serie de concepciones pedagógicas que trajó consigo el reconocimiento de la totalidad del niño, la autora introdujo muchos tipos de actividades físicas en la escuela a medida que se le brindaba a los alumnos la oportunidad de aprender mediante la acción considera que el aprendizaje de los niños pequeños es una considerable medida de índole sensorio motriz.

Muchas de estas actividades para el desarrollo psicomotor fino son entrenamiento o juegos y así debería de serlo para los niños la mayoría los cuales adquieren estas destrezas

Conforme crecen de manera inconsistente.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño empieza a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

(Matas 1997) la coordinación de ojos, mano y dedos en los ejercicios de cortar , colorear ,trazar y otros ejercicios más que son de gran ayuda a los niños en el momento en que se está fortaleciendo la motora fina.

La coordinación y el equilibrio como capacidades perceptivo motrices

Si analizamos todas las habilidades y destrezas motrices vemos que en todas ellas están presentes la Coordinación, en sus diferentes aspectos, así como el Equilibrio; por lo que podemos establecer la siguiente clasificación de habilidades motrices básicas:

- **Coordinación Dinámica General:** sirve de base a todos los movimientos. Se manifiesta sobre todo en desplazamientos, giros y salto.
- **Coordinación Óculo-manual.** Interviene el mecanismo perceptivo. Presente en los lanzamientos y recepciones fundamentalmente.
- **Coordinación Segmentaria.** Intervienen ciertas partes del cuerpo, trabajándose fundamentalmente las conexiones nerviosas. Se manifiesta principalmente en la motricidad fina y el afianzamiento de la lateralidad.
- **Control Postural y Equilibrios.** Mantenimiento de una determinada postura, ya sea en posición estática o dinámica.

Principios de la psicomotricidad

-Todo proceso intelectual se apoya en la motricidad.

-La sensación precede a la percepción.

- A la percepción precede a la representación mental.

-La operación y manipulación concreta y real precede a la operación y manipulación abstracta.

-La utilización del cuerpo precede al conocimiento del cuerpo.

-El control del movimiento precede a la realización del gesto.

-Los movimientos de tipo global preceden a los segmentarios:

Ejemplo: Independencia	Brazo-hombro Mano-brazo Dedos- mano
-----------------------------------	--

-Los movimientos conscientes y voluntarios preceden a los hábitos motores automáticos.

-El cuerpo es la base de la comunicación.

-La percepción de nosotros mismos debe ser válida. Hay que cultivar el cuerpo para que nos parezca válido ante los demás, de otra forma restringiremos la relación social.

Tareas motrices

De acuerdo **Sánchez Bañuelos**, entendemos por tarea motriz “el acto específico que se va a realizar para desarrollar y poner de manifiesto determinada habilidad, ya sea perceptiva o motórica”.

Así pues, al hablar de tarea motriz nos estamos refiriendo a una actividad motriz determinada que de forma obligada ha de realizarse. El conjunto de tareas motrices a enseñar constituyen los contenidos a desarrollar por la Educación Física en el ámbito escolar.

Según el modelo de **Marteniuk**, tal y como vimos en el apartado anterior, la ejecución motriz está basada fundamentalmente en tres mecanismos, los cuales han de ser tenidos en cuenta por parte del profesor en el tratamiento didáctico de la enseñanza de las tareas motrices:

- Mecanismo perceptivo.
- Mecanismo de decisión.
- Mecanismo efector o de ejecución.

Características de las habilidades motrices básicas

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

- Ser comunes a todos los individuos.
- Haber facilitado/permitido la supervivencia del ser humano.
- Ser fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no).

Siguiendo a **Godfrey y Kephart** podemos agrupar los movimientos básicos en dos categorías (Sánchez Bañuelos, 1.986):

- Movimientos que implican fundamental mente el manejo del propio cuerpo. Se encuentran presentes en tareas de locomoción (andar, correr, etc.) tareas relacionadas con el equilibrio postural básico (estar de pie o sentado).
- Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos, como sucede en las tareas manipulativas (lanzar, recepcionar, golpear, etc.).

Algunos autores coinciden en considerar las habilidades Motrices Básicas, englobando todas las acciones posibles en tres apartados o áreas concretas (Ruiz Pérez, 1987):

- Locomotrices. Su característica principal es la locomoción. Entre ellas tenemos: andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar, etc.
- No locomotrices. Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Ejemplos de estas habilidades son: balancearse, girar, retroceder, colgarse, etc.
- Proyección/percepción. Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas tales como lanzar, recepcionar, batear, atrapar, etc.

La coordinación. Concepto

Como hemos visto la coordinación se nos presenta como un concepto complejo, multifactorial, implicado de manera constante en el movimiento humano, puesto que, por sencillo que funcionalmente y estructuralmente éste sea, siempre entramos en el dominio de las coordinaciones.

Nicks y Fleischmann (1960) sugieren que la esencia de la coordinación es la capacidad de integrar capacidades separadas en una más compleja. Estos mismos autores opinan que la buena coordinación depende del buen funcionamiento del sistema nervioso principalmente de la corteza encefálica. Podemos definir la coordinación como la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción justa y necesaria según la idea motriz prefijada.

1.1 Habilidades motrices

Por habilidades motrices básicas entendemos aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle.

Para **Guthrie** la habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas”

Se trata, por consiguiente, de la capacidad de movimiento humana adquirida por aprendizaje, entendiendo el desarrollo de la habilidad motriz como producto de un proceso de aprendizaje motor. Estas habilidades básicas, base en el aprendizaje de posteriores acciones motrices más complejas, son los desplazamientos, saltos, equilibrios, lanzamientos y recepciones.

1.2. Destrezas motrices

Como hemos dicho anteriormente, el término destreza motriz está muy relacionado con el de habilidad, llegando numerosos autores a identificarlos y a emplear como norma el de habilidades y destrezas

Podríamos decir que la destreza es parte de la habilidad motriz en cuanto que ésta se constituye en un concepto más generalizado, restringiéndose aquella a las actividades motrices en que se precisa la manipulación o el manejo de objetos.

Cenestésico. Relacionado con los propios receptores del músculo. Ayuda en la regulación del tono y percepción de la fuerza. presión, etc.

- *Laberíntico.* Relacionado con el oído medio. Da información de nuestra posición en el espacio.
- *Visual.* Información recibida a través de la vista.

Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética coordinación Fonética Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen

dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. -No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño: Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. -Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

Coordinación Gestual.

Manos: Diadoco cinesias Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

c) Hipótesis de Acción

Las actividades de coloreo, ejercicios de hombro brazos manos y dedos, ensarte recorte con tijera y dedos, rasgados, modelar con plastilina, perforado, dibujos en arena contribuyen al desarrollo de motricidad fina.

d) -Propuesta y planificación de estrategias surgidas a partir de los resultados del diagnostico

Planes de acción

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO EVALUACION
Plan // 1 14/10/2014	Ejercitar la habilidad óculo manual de la niña Joselyn. Reforzar los músculos finos de ojos y manos mediante la actividad de ensarte diferentes siluetas	Entrar al aula de clase Saludar a la docente y a los niños. Entonar el canto la arañita haciendo movimientos en manos y dedos. Repetir dos veces el canto haciendo mímicas con sus dedos y manos. Realizar ejercicios usando dedos y manos. Modelar la actividad de ensarte para que luego los niños lo realicen. Entregarle a los niños el material	Tania Gutiérrez. Virginia Ruiz.	Fotos Anotaciones Observar como realiza la actividad

		de ensarte. Ayudar a los niños que presentan dificultades. Entrega su trabajo.		
--	--	---	--	--

Descripción del plan

Llegamos al aula de clase saludamos a todos los niños iniciamos con una actividad con el grupo entonamos el canto la arañita, realizamos ejercicios de hombro brazo mano y dedo. Escogimos a 4 niños y a Joseling iniciamos la actividad de ensarte.

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO EVALUACION
PLAN // 2 15/10/2014	<p>Realizar ejercicios con los dedos para flexibilizar los músculos de dedos y manos.</p> <p>Ejercitar la toma de pinza para el recorte con los dedos de las figuras geométricas el círculo, cuadrado, triángulo.</p>	<p>Hacer que la niña cierre y abra los dedos despacio muy despacio luego más rápido durante un minuto.</p> <p>Modelar la figura geométrica con semillas o granos se le dibuja en la pizarra la figura geométrica para que ella tenga una imagen de la figura que ella tiene que modelar con la semilla.</p> <p>Proporcionar a la niña una hoja de aplicación con cada una de las figuras para que ella realice el recorte con los dedos.</p> <p>Exponer los</p>	Tania Gutiérrez. Virginia Ruiz.	Fotos Anotaciones en el diario de campo

		trabajos para estimular a la niña de sus logros obtenidos.		
--	--	--	--	--

Descripción del plan

Realizamos ejercicios con los dedos, en compañía de su hermano José, modelamos las figuras geométricas con granos de frijoles y luego pasamos al recorte con dedos. Se finalizó la actividad con la exposición del trabajo realizado.

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO EVALUACION
PLAN // 3 04/11/2014	Reforzar con ejercicios de dedos y manos en la niña Joselyn. Identifica las vocales a través de láminas presentadas. Colorea la silueta utilizando su dedo índice sin salirse del espacio.	Realizar ejercicios motrices abriendo y cerrando uno a uno. Modela con plastilina realizando movimientos circulares, hasta suavizarla. En una hoja de aplicación pega la plastilina sobre las vocales. Sigue la orientación dada por las practicantes. Presentar su trabajo.	Virginia R. Tania G.	Hoja de Aplicación Fotos

En este plan llegamos al aula, realizamos los ejercicios convenientes, Para el desarrollo de la motora fina modelamos la plastilina en la hoja de aplicación para darles forma a las vocales.

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO EVALUACION
11/11/14 Plan # 4	<p>Valorar el aprendizaje en literalidad forma, tamaño, color que posee la niña Joselyn.</p> <p>Reforzar la habilidad ad óculo manual de la niña Joselyn.</p>	<p>Con tubo de papel de cartón hacer un mirador y dárselo a la niña para que esta observe de izquierda a derecha uno a uno una serie de objetos colocados en un semicírculo, la actividad la realizan primero las practicantes y luego la niña e ira describiendo los objetos que va observando.</p> <p>Se le presentara una figura hecha de papel, aguja, lana, mostrar como ira cosiendo la silueta presentar su trabajo terminado.</p>	Virginia R. Tania G.	Fotos Anotaciones

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	SEGUIMIENTO EVALUACION
PLAN # 5 18/11/2014	<p>Flexibilidad en su motora fina.</p> <p>Desarrollar la habilidad de presión y aprensión.</p> <p>Independencia en dedos y manos.</p> <p>Realizar trazos mejor definidos.</p>	<p>Realizar ejercicios motrices con dedos y manos empezando desde el hombro brazo antebrazo manos y dedos.</p> <p>Mostrarle en un cuarto de cartón su nombre, el cual tendrán que perforar con un lápiz siguiendo los puntos indicados.</p> <p>Con arena de mar realiza en su mesa diferentes líneas trazos su nombre en la arena observa como lo hace la practicante, luego la niña lo realizara, trabaja en la hoja de aplicación, repasa con un lápiz las líneas punteadas</p>	Virginia R. Tania G.	Fotos Anotaciones

		quebradas, curvas y colochos.		
--	--	-------------------------------------	--	--

Se realizó ejercicios, luego perforo su nombre con el lápiz después se utilizó la arena de mar donde realizo diferentes trazos de líneas y su nombre ejercitando su motora fina, luego lo realizo en hojas de aplicación.

III-Desarrollo del proceso

a) Organización del trabajo en grupo

Para realizar el plan acción investigamos que estrategias podíamos aplicar a la niña para mejorar la motricidad fina así como pintar, rasgar, dibujar, ensartar, e, recortado a dedo y el coloreado entre otras actividades.

Nos dividimos las actividades para aplicar el plan acción, el día de la practica estábamos las dos una aplicaba una actividad mientras la otra tomaba fotos y videos, para poder hacer, rasgado cortar, pintar y trazar, así mismo recolectando los datos una escribía y la otra tomaba notas para poder darle soluciones a las dificultades que la niña tiene, nos reunimos para discutir y constatar la teoría con la realidad de la niña.

La teoría de Wallón, Bloquez, Domingo, ortega Emilio, Valdés Rolando y Da Fonseca nos ayudó de mucho porque pudimos constatar algunas inquietudes que nosotras teníamos con respecto a la niña.

b) Puesta en marcha de la acción:

Se realizaron planes de acción para ayudarle a la niña, a desarrollar las habilidades de la motora fina y que además se motivara a realizar las actividades que se le indicara tomando su propia iniciativa para realizarlo. En Cada plan que se aplicó se tomó en cuenta las características de la niña, la temática de la semana, según el plan de la maestra y por supuesto involucramos a la docente.

En los encuentros que ejecutamos los planes de acción, daba inicio Virginia, con la primera actividad en conjunto con la niña y Tania tomaba las fotos y en el siguiente plan de acción cambiábamos Tania hacia la actividad y Virginia tomaba las fotos. De tal modo las dos nos involucramos en el trabajo.

c) Recogida de datos:

Todos los datos que se recogieron se hicieron por medio de instrumentos, como el diario de campo, trabajos realizados por la niña, entrevistas a la mamá a la docente, guías de observación fotos, videos que son instrumentos utilizados para investigar y realizar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados en este sentido la recopilación de datos es una herramienta que sirve para analizar los resultados se pueden incluir y de esa manera interpretar mejor la información.

Con la entrevista nos pudimos dar cuenta de todo lo que pasa alrededor de la niña con respecto a docente y familia que es de suma importancia para nosotras y poder darle respuesta. Estas herramientas que aplicamos nos sirvieron para recoger los datos con mayor seguridad y que si hubo respuesta positivas de parte de la niña. Este trabajo lo realizamos de una manera continua debido a que todos los martes de las practicas recogíamos la información que necesitábamos sobre el diagnóstico del caso, las tutoras nos organizaron por zonas, quedando nosotras en Managua, y nos correspondió en el centro que está ubicado en la carretera

norte, Alfonso Cortes, trabajamos por la tarde ya por cuestiones ajenas a nuestra voluntad no podíamos hacerlo en la mañana.

Llegamos al centro nos presentamos con la directora, luego hicimos un recorrido por el centro donde recorrimos las instalaciones, nos presentaron a los docentes y nos dirigimos a preescolar. Decidimos trabajar con el aula de tercer nivel ya que se observó que había más niños que en segundo nivel. Fue hasta el segundo día que logramos observar a la niña Joselyn que presentaba dificultad en su motora fina, nos dirigimos a la docente para informarle que trabajaríamos con la niña, pues se observó que tenía dificultad en su motora fina.

La teoría de Wallón, Bloquez, Domingo, Ortega Emilio, Valdés Rolando y Da Fonseca nos ayudó de mucho porque pudimos constatar algunas inquietudes que nosotras teníamos con respecto a la niña. Y retomarlas para trabajar con la niña.

IV- Reflexión y evaluación

El día martes 14 de octubre nos presentamos al centro para dar inicio a nuestros planes de acción.

En los planes aplicados la niña demostró timidez, inseguridad, pero conforme el tiempo logro tomar confianza al desarrollar las actividades.



Entonamos el canto de la arañita realizando mímicas, iniciamos con ejercicios con los dedos cerrando y abriendo despacio luego un poco más rápido, se le oriento la actividad de ensarte a un grupo de cuatro niños, esta actividad la inicio con dificultad la niña demostró mucho



interés cuando observó que otro de su compañero lo realizaba bien, ella también introducía con facilidad, tuvo disciplina y no se detuvo para realizarla.

En nuestro segundo plan realizado, el 21 de octubre iniciamos con los ejercicios de dedos así como nos indica la teoría, modelamos la actividad de las figuras geométricas.



No se daba por vencida



Con granos de frijol, se le modeló las figuras geométricas para que la niña tuviera una idea visual, se le proporcionó una hoja de aplicación con las figuras geométricas (círculo, cuadrado y triángulo) en donde correspondía pegar los granos, posteriormente se le dio papel de revista para que ella recortara con sus dedos las figuras con cada una de las figuras para que ella realizara el recorte con los dedos, en esta actividad, se le tomaron las manos para indicarle cómo hacerlo ya que le costó, luego ella lo realizó sola, luego se

expusieron los trabajos realizados para estimular a la niña de sus logros obtenidos.



El día 4 de noviembre realizamos ejercicios motrices abriendo y cerrando los dedos uno a uno , modelamos con la plastilina para desarrollar las habilidades motrices la niña se imaginaba que parecía pelotitas de nieve, esto refleja que junto a las habilidades motrices se desarrolla la imaginación y estaba bien entusiasmada con las bolitas que estaba haciendo.



En esta misma actividad la niña identifico las vocales y luego pego la plastilina sobre las vocales, siguiendo la orientación la niña colorea la silueta utilizando su dedo índice sin salirse del espacio esta actividad le gustó mucho y la hizo bien.



Los primeros días le enviamos trabajos, a su casa para reforzar pero nos dimos cuenta de que la mamá era quien realizaba los trabajos en lugar de la niña Joselyn, y optamos por no seguir enviando a casa más tareas.

Pero seguimos reforzando en clase con las actividades, para ayudar a la niña.

Con un tubo de papel cartón, se le hizo un mirador y se le dio a la niña para que esta ejercitara su lateralidad comprobando así, que la niña no presenta dificultad al reconocer su lateralidad, observo los objetos que se le presentaron colocados en semicírculo.



Le mostramos como lo iba a realizar para que luego ella lo hiciera, le dimos una figura hecha de cartón la cual irá cortando su silueta, esta actividad le costó y la realizó en tres tiempos por que a ella le costaba sin embargo no se desanimó y ella siempre demostró interés.

Realizamos los ejercicios de hombro, brazo mano y dedo, le mostramos un cuarto de cartón el cual tendrá que perforar con un lápiz siguiendo los puntos indicados , y con arena de mar realizó en su mesa diferentes líneas trazo su nombre en la arena primero lo hicimos nosotras y luego ella , esta actividad fue una de las que más le gusto ya que le encanto sentir la arena en sus dedos



,luego trazo su nombre en una hoja de aplicación y también repaso con lápiz las líneas quebradas, colochos y onduladas punteadas .

En la actividad del rasgado con papel de revista le costó pero con la práctica y demostrándole la técnica realizo bien la actividad que se le oriento con vigilancia para que lo realizara bien.

Con la actividad de modelar plastilina para desarrollar las habilidades motrices la niña se imaginaba que parecía pelotitas de nieve, esto refleja que junto a las habilidades motrices se desarrolla la imaginación y estaba bien entusiasmada con las bolitas que estaba haciendo.

La actividad de ensarte la niña demostró mucho interés cuando observó que otro de su compañero lo realizaba bien, ella también introducía con facilidad la lana, tuvo disciplina para realizar la actividad hasta culminar la elaboración del borde de la mariposa, luego lo desentrenó con más facilidad, expreso mucha seguridad en Joselyn Con esta actividad no se logró, ejercitar sus habilidades motrices y se despertó la afectividad de la niña.

En los planes de acción que aplicamos pretendíamos que la niña lograra desarrollar su motora fina, hubo momentos en los que tuvimos que ir a su casa para ejecutar nuestros planes de acción, en dos ocasiones la docente no se presentó uno por que fue a un taller y el otro estaba enferma pero eso no fue un

obstáculo para que nosotras cumpliéramos con nuestro objetivo, el realizar las actividades para lograr nuestras metas.

¿Qué logramos con la niña?



Aquí la niña utilizo la técnica de la pinza para formar la figura geométrica, .21 de octubre.



Joselyn modelando plastilina y colorea la silueta 04 de noviembre.



Aquí la niña está mostrando su trabajo que realizo.



modelado con plastilina .

V -Conclusiones

Consideramos que el desarrollo de las habilidades y destrezas de la motora fina son de mucha importancia ya que ellos deben de llegar a un primer grado con habilidades y destrezas para la iniciación de la Lecto- escritura.

Es importante señalar que durante todos los niveles por los que pasan los niños de educación infantil se deben de poner sumo interés en desarrollar habilidades y destrezas en todos los ámbitos de aprendizajes. Los docentes de educación infantil juegan un papel relevante en la preparación en los niños y niñas, ya que en primera instancia deben de tener vocación y amor para trabajar con ellos. Es importante tomar el tiempo para comprenderlos, conocerlos y respetar sus individualidades, sus diferentes ritmos de aprendizajes para poder ayudarlos en cada dificultad que presenten.

Las docentes debemos de dar la atención oportuna a las debilidades que presenta los niños en cuanto a su aprendizaje, para ello debemos dedicar suficiente tiempo. Por tanto consideramos que la etapa del diagnóstico fue muy relevante para nuestro trabajo ya que conocimos el medio familiar y escolar de la niña y así entender sus necesidades, fue el punto de partida para tomar las decisiones que con buen respaldo teórico ejecutamos en cada plan de acción.

El proceso de investigación bajo el enfoque de investigación acción surgió en tres etapas que fueron las que se cumplimos en nuestro trabajo: Identificación del problema, Diagnóstico, ejecución de planes de acción y reflexión. Cada etapa posee un valor importantísimo que se entrelazaron para alcanzar grandes logros con la niña.

Según los autores (Eliot, Kemmio y Lomax) la investigación-acción nos permiten mejorar la acción de los docentes de manera reflexiva y auto reflexivo, la investigación acción es la intervención de acción práctica encaminada a mejorar la práctica educativa.

Consideramos que el entorno familiar de la niña a pesar de las limitaciones que presentaba, la mama está pendiente de ellos los lleva y las trae constantemente al colegio. Su vivienda está cerca del colegio el cual esto le permitía llegar con más frecuencia y puntualidad.

Los planes de acción ejecutados se elaboraron en conjunto con la docente de la niña, lo cual es una gran fortaleza pues de esa forma le mostramos novedosas estrategias para desarrollar la motricidad fina

Algunos de los planes de acción fueron ejecutados en la fecha planificada, otros se tuvieron que reprogramar debido a situaciones ajenas a nuestra voluntad.

Los objetivos se alcanzaron pues logramos describir las actividades que realizaba la docente en el salón de clase, conocimos el ambiente familiar de la niña, identificamos habilidades y destrezas de Joselyn, elaboramos planes de acción los cuales ayudaron a la niña a desarrollar sus habilidades y destrezas en su motora fina.

Recomendaciones:

A la docente

Cada actividad que se realiza debe traer un objetivo específico es decir que área o habilidades se pretende desarrollar en el niño o la niña.

Realizar ejercicio de hombro, brazo antebrazo, mano y dedo antes realizar los trazos haciendo la repetición tres veces realizar ejercicios de ensarte modelar con plastilina, rasgar, pinchar, perforar, hacer cadenas con tiras de papel.

Poner en práctica todas las estrategias y actividades que le aportamos en las visitas que hicimos al centro y otras que indague por otros medios.

Dar un reforzamiento y una atención individualizada a los niños y niñas que presenten esta debilidad u otras en su aprendizaje.

Interactuar con los niños desde el inicio del año escolar, para que paulatinamente conozca las dificultades en las diferentes áreas de aprendizaje y de esta manera llevar un registro que le permita reforzamiento a los casos encontrados.

A la directora:

Dar seguimiento a los niños que necesitan atención especializada ya que estas situaciones desatendidas repercuten negativamente en las etapas posteriores de los niños.

De ser posible incluirla a la niña en el reforzamiento escolar durante el periodo de vacaciones antes de iniciar un primer grado.

Hacer una mejor selección de los docentes que impartirán educación preescolar, tomando en cuenta la vocación, experiencia, preparación académica y la edad.

Brindar acompañamiento pedagógico a las docentes para saber cuales son las dificultades y necesidades que tienen tanto las docentes como los niños.

Realizar gestiones en diferentes instituciones para rescatar los juegos del área de recreación ya que en el estado en que se encuentran representan un peligro de accidentalidad en los niños.

A los padres:

Brindarle a la niña la oportunidad de realizar sus propias tareas.

Poner en práctica las orientaciones dadas por la docente para que la niña refuerce sus habilidades en el desarrollo motriz fino.

Referencia bibliográfica

Catalina González 1998 Carnegie corporación 1994.

Bloque Domínguez y Ortega Emilio 1984 la actividad motriz en el niño de 3 a 6 años.

Da. Fonseca V, 1996 Estudio y Génesis de la psicomotricidad. Barcelona INDE.

Eliot, J1993 El cambio educativo desde la educación acción.

Wallon1990 El niño turbulento editorial alcance .parís en la actualidad.

Estrategias metodológicas para fortalecer habilidades de motora fina. Realizada en el año 2013 por las autoras Brenda Romero y Ana Madariaga. CEDOC)

Estrategias metodológicas para fortalecer habilidades de motora fina. Realizada en el año 2014 por las autoras Gilda López y Rosa Domínguez. CEDOC)

COORDINACION MOTORA FINA- MONOGRAFICA.COM.

- WWW.MONOGRAFIAS.COM EDUCACION.
- WWW.MINEDUCACION.gob.com.
- MUNDO FLIPER.COM.
- PSICOMOTRICIDADINFANTIL.BLOGSPT.COM/2008/05/PSICOMOTRICIDAD- FINA.HTML.
- LE BOULCH, J. (1981). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. PAIDOS. Barcelona
- SANCHEZ BAÑUELOS, F. (1984). Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. GYMNOS. Madrid
- Tomado de: www.educarchile.cl www.nuestrosninos.com
- Latorre, A (2005) *La investigación acción*, Edi Grao España.

ANEXO

Matriz de descriptores

Objetivos	Pregunta directriz	Descriptores	Técnicas	Fuentes
Describir las actividades que realiza la docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de la motora fina	¿Qué actividades realiza la docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la motora fina	Planas, cantos narración de cuentos.	Entrevista Observación	Docente niña
Identificar las habilidades y destreza de motora fina en la niña Joseling	¿Cuáles son las habilidades y destrezas que ha desarrollado la niña Joselin en la motora fina?	Postura correcta al trabajar, mejoro el coloreo, trazos más definidos.	Observación Análisis documental	Niña Cuaderno, Trabajos en hojas de aplicación.
Conocer el entorno familiar en el que se desarrolla niña	¿Cómo es el entorno familiar en el que se desarrolla la niña?	Tienen limitaciones, buena comunicación.	Entrevista Observación	Familia

Matriz de análisis.

Principales problemas encontrados	Características del problema comentarios analíticos	Posibles alternativas de solución	Aspectos teóricos que sustentan la futura acción
<p>Dominio de trazo sencillo.</p> <p>Tijera dirección para colorear.</p> <p>Postura correcta para trabajar.</p>	<p>Consideramos que todos los aspectos mencionados como problemas los podemos englobar en uno solo que es la motricidad fina.</p>	<p>Como alternativa de solución a esta problemática proponemos la siguiente.</p> <p>Ejercicios motrices de abrir y cerrar manos dedo por dedo, para flexibilizar.</p> <p>Ejercicios en hombro brazo, antebrazo, mano y dedos.</p> <p>Coordinación de ojo mano, coordinación viso motora.</p> <p>Utilizaremos Planes de acción para ayudar a la niña</p>	<p>El control de los músculos finos de los ojos y de las manos, son primordiales para el proceso de lectura y escritura requiere de entrenamiento para dominar los músculos del brazo antebrazo y dedos de la mano que usara para la reproducción de letras y números</p>

		a superar sus necesidades.	
--	--	----------------------------	--

Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua
 Recinto Universitario” Rubén Darío”
 Facultad de Educación E Idiomas
 Departamento de Pedagogía
GUÍA DE OBSERVACIÓN



Como estudiantes de quinto año de la carrera de educación infantil de la Unan Managua estamos realizando dicha entrevista con el objetivo de recabar información para nuestro diagnóstico para poder elaborar y ejecutar planes de acción que contribuyen a mejorar el problema encontrado.

Nombre del centro: -----

Fecha: -----

Nombre de la maestra: -----

Ítems	Si	No	Observación
Llega con entusiasmo y puntualidad al salón de clase.			
Interactúa con sus compañeritos de clase			

Se observa una buena relación y comunicación entre la maestra y la niña.			
Participa en las actividades que realiza la docente.			
Sigue las orientaciones dadas por la maestra			
Realiza sus actividades sin ayuda			
Logra concluir las tareas que la docente le indica			
Su trabajo demuestra, limpieza, orden			
Solicita ayuda a su maestra o a sus compañeros para realizar sus actividades.			
Domina conceptos básicos ,colores tamaños, formas , relaciones espaciales			
Logra expresarse con claridad con sus compañeros y maestras			
Realiza los trazos con dificultad			
Respeto los espacios al colorear las hojas de aplicación			
Reconoce su izquierda y derecha			
Demuestra atención y concentración para realizar sus actividades			

Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua
Recinto Universitario "Rubén Darío"
Facultad de Educación E Idiomas

Departamento de Pedagogía

Entrevista a la docente



Estamos realizando la siguiente entrevista con el objetivo de recabar información para nuestro diagnóstico, con el fin de poder elaborar y ejecutar planes de acción que contribuyen a mejorar el foco de estudio encontrado.

Nombre de la docente.: -----

Años de experiencia.: -----

Edad: -----

Nombre del centro: -----

Fecha: -----

1. ¿Cómo valora el proceso de aprendizaje de la niña?
2. ¿Qué dificultades le ha detectado a la niña?
3. ¿Cuáles son las dificultades que presenta la niña en su motora fina. “?”
4. ¿Qué ejercicios usted ha realizado para que la niña desarrolle las habilidades de
5. Su motora fina. ‘?’
6. ¿Le ha dado a conocer estas dificultades a los padres de la niña? .
7. ¿Qué apoyo a tenido por parte de los padres de la niña?
8. ¿Le ha orientado a los padres algunas actividades o ejercicios que pueda realizar en casa con la niña?
9. ¿Qué otra dificultad le ha observado a la niña en cuanto a su aprendizaje?

Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua
Recinto Universitario” Rubén Darío”
Facultad de Educación E Idiomas
Departamento de Pedagogía

Entrevista al padre de familia



Estamos realizando la siguiente entrevista con el objetivo de recabar información para nuestro diagnóstico, con el fin de poder elaborar y ejecutar planes de acción que contribuyen a mejorar el foco de estudio encontrado.

Nombre de la mama: -----

Edad: -----

Fecha: -----

1. ¿Cómo fue el transcurso de su embarazo?
2. ¿Cada cuánto se realizó chequeo de su embarazo?
3. ¿En qué momento se dio cuenta de que eran gemelos ?.
4. ¿Cómo fue su parto?
5. ¿Son sus únicos hijos?.
6. ¿Cómo es la relación con su hermano gemelo. ?
7. ¿A qué edad la niña ingreso al colegio?
 - 8¿Le ha dado a conocer la docente alguna dificultad en el aprendizaje de la niña?
 - 9¿Le ha orientado la profesora como reforzar las tareas?
 - 10¿Le ayuda a realizar las tareas de qué forma lo hace?
 - 11¿Asisten con frecuencia al colegio?

