

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION INFANTIL



VALORACIÓN DEL DESARROLLO GRAFICO MOTOR DEL NIÑO ÁNGEL DE III NIVEL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL COLEGIO ALFONSO CORTES DEL TURNO VESPERTINO EN EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2015.

Trabajo de Seminario de Graduación para optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

Autoras:

- Bra. Aura Melia Cruz
- Lic. Leyla Ma. Montes Obregón

Tutora:

- Lic. Silvia García Pérez

Managua, 17 de diciembre del 2016

Valoración del desarrollo gráfico motor del niño Ángel de 33 nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje del Colegio Alfonso Cortes del turno vespertino en el primer semestre del año 2015.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación aplicada se la dedicamos desde un inicio a nuestro creador Dios que nos doto con talentos que pusimos en práctica para poder culminar esta etapa.

A los seres que más amamos y son el motivo de andar este motor de superación, nuestros hijos y familia que nos brindaron su apoyo durante el proceso de esta investigación.

A nuestra profesora y guía fraterna la Lic. Silvia García quien nos dedicó su tiempo para escucharnos y orientarnos con sus experiencias.

Leyla Montes y Aura Melia Cruz

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a todas aquellas personas que laboran en el centro Alfonso Cortes, la directora, subdirectora y profesora por brindarnos su apoyo y abrirnos las puertas para desarrollar todo el proceso de investigación que nos proyectamos.

A la madre de familia del niño Ángel Gabriel por facilitarnos la información obtenida, por darnos la confianza de trabajar con su hijo durante este primer semestre.

Al Infante Ángel Gabriel por darnos su confianza y apertura en la realización de todas las actividades que se ejecutaron.

INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN.....	
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. PLANIFICACION	11
III. DESARROLLO DEL PROCESO.....	43
IV. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN.....	50
V. CONCLUSIONES.....	58
VI. RECOMENDACIONES.....	60
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
VIII. ANEXOS	62

RESUMEN

Nuestro trabajo de investigación con el enfoque de investigación acción lo realizamos en el colegio Alfonso Cortes, el cual nos hizo detonar una conciencia crítica, nos ayudó a comprender los problemas prácticos de la docente e intervenir en la práctica para ocasionar una mejora del caso. Por medio de la observación detectamos el caso del infante Ángel, el cual presentaba varias dificultades de aprendizaje, pero más preocupante era su deficiencia grafo motriz.

Este trabajo, tuvo como propósito identificar las estrategias que utiliza la docente para el desarrollo grafico motor, analizando el entorno familiar en que se desarrolla el niño para así determinar los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje del mismo.

Nuestra investigación, está sustentada por los aportes de diferentes teóricos que abordan las diferentes definiciones de grafo motricidad, aspectos que se deben de desarrollar para el dominio de la escritura, la evolución grafica infantil, las técnicas para madurar la grafo motricidad y la correcta prensión del lápiz.

Aplicamos cuatro planes de acción trabajando diferentes actividades como: juegos de palmas, coloreo, rasgado, cantos con gesticulaciones, decorado con bодоques, lanzamientos de objetos, modelado con plastilina y trazo de líneas con tiza. Ante todo esto se concluyó que el niño puede trabajar y superar las dificultades, sin embargo para su seguimiento la docente debe de incorporar algunas de estas actividades en todos los planes de clase. Además de tener el apoyo del hogar retomando asistencias diarias al centro de estudio, puesto que por más que la docente desee ayudarlo no se podrá notar muchos avances.

I. INTRODUCCIÓN

a) Análisis del Contexto

Contexto internacional

El documento referido al enfoque de educación para todos basados en los Derechos Humanos de la UNICEF en el 2008 nos dice:

La educación goza oficialmente de la condición de derecho humano desde que se adoptó la Declaración Universal de Derechos Humanos en 1948. Desde entonces, se ha reafirmado en numerosos tratados mundiales de derechos humanos, comprendidos la Convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza (1960), el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966) y la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (1981).

Perspectivas que figuran en la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño en 1989.

- El derecho a la educación debe alcanzarse basándose en la igualdad de oportunidades.
- Hay que adoptar medidas para alentar la asistencia regular a la escuela y disminuir el abandono de los estudios. También es necesario suprimir obstáculos como la pobreza y la discriminación impartir educación de calidad suficiente, de manera que garantice que los niños puedan beneficiarse de ella.

- Se debe imponer la disciplina de manera tal que no menoscabe la dignidad del niño y que sea compatible con el derecho a la protección frente a todas las formas de violencia, sosteniendo con ello el respeto hacia el niño en el entorno educativo
- Las finalidades de la educación se definen conforme al potencial de cada niño y al alcance del programa de estudios, estableciendo claramente que la educación debe ser un proceso preparatorio del fomento y el respeto de los derechos humanos. Se detalla este planteamiento en la Observación general N° 1, relativa a los propósitos de la educación, en la que el Comité de los Derechos del Niño subraya que el artículo 29 exige que la educación gire en torno al niño, le sea favorable y lo habilite y que la educación es más que una escolarización oficial y engloba un amplio espectro de experiencias vitales gracias a las cuales pueden darse un desarrollo positivo y el aprendizaje.
- En su Observación general sobre la primera infancia, el Comité de los Derechos del Niño interpreta el derecho a la educación como un derecho que tiene su inicio al nacer y alienta a los gobiernos a que adopten medidas y establezcan programas que mejoren las capacidades de los progenitores para promover el desarrollo de sus hijos.

Contexto nacional

Dentro de la constitución política de Nicaragua en febrero del 2007 en el capítulo VII Educación y Cultura, capítulo único:

Arto. 116.- La educación tiene como objetivo la formación plena e integral del nicaragüense; dotarlo de una conciencia crítica, científica y humanista; desarrollar su personalidad y el sentido de su dignidad; y capacitarlo para asumir las tareas de interés común que demanda el progreso de la nación; por consiguiente, la

educación es factor fundamental para la transformación y el desarrollo del individuo y la sociedad.

Arto. 118.- El Estado promueve la participación de la familia, de la comunidad y del pueblo en la educación, y garantiza el apoyo de los medios de comunicación social a la misma.

Tenemos LA POLÍTICA DE LA PRIMERA INFANCIA donde uno de sus objetivos nos plantea: Restituir los derechos humanos de las niñas y los niños menores de seis años y de las madres embarazadas y lactantes a la vida digna, la salud, educación, seguridad alimentaria, recreación, una familia, entorno saludable y seguro, condiciones propicias para su desarrollo y bienestar pleno.

La ley Nacional de Educación, 582 Capítulo II, PRINCIPIOS, FINES Y OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN NACIONAL. Principios de la Educación.

Arto. 3. Incisos

f) El estudiante es el verdadero artífice de sus propios aprendizajes en interacción permanente con sus maestros y maestras, compañeros y compañeras de estudio y su entorno.

g) El maestro y maestra son factores claves y uno de los principales protagonistas del proceso educativo; tiene derecho a condiciones de vida, trabajo y salario, de acuerdo con la dignidad de su elevada misión.

h) Es deber y derecho de Madres y Padres de Familia, Comunidades, Instituciones y Organizaciones y demás integrantes de la Sociedad Civil participar

activamente en la planificación, gestión y evaluación del proceso educativo, dentro de la realidad nacional, pluricultural y multiétnica.

Análisis del contexto del centro

Al abordar el contexto del centro se inicia punteando su nombre "Alfonso Cortes" ubicado en el Barrio Primavera de donde fue la Danto 4cuadras al lago. Los barrios aledaños y centros educativos cercanos son:



- Este: Colegio ABC y José Dolores Estrada
- Oeste: Colegio José Reyes de Secundaria y Barrio Santa Clara
- Norte: Colegio Bred, Barrio 31 de diciembre, Villa Bayarta, La viuda y anexo Madera.
- Sur: Colegio Argentina y Barrio Carlos Marc



El centro es estatal, fundado por los habitantes de la comunidad de la zona en el año 1969 ya que ellos colaboraron con la construcción de esta institución.

Este colegio solo atiende modalidad de preescolar y primaria en ambos turnos. La directora lo dirige ya desde hace dos años y es titulada como Pedagoga.

La planta física tiene más de 46 años de funcionamiento, las aulas no tienen cielo raso, la pintura se veía desgastada, las pizarras viejas, los pupitres sin mantenimiento más los que se utilizan en el salón de preescolar. Los servicios higiénicos funcionaban aunque según lo visto se mantienen barriles con agua a

causa de cortes de agua potable. Estos no tenían instaladas puertas de baño. Se habla en tiempo pasado por que actualmente iniciando la práctica se iniciaron proyectos de remodelación de la infraestructura.

Actualmente se abrió por demanda de la comunidad un primer nivel en el turno de la mañana, pero no cuenta con las instalaciones adecuadas ya que está ubicado donde era una bodega. Se observó que la directora está haciendo lo posible por brindar un ambiente educativo adecuado dentro de sus posibilidades, pero desafortunadamente falta mucho para prestar este servicio en óptimas condiciones.

Son muy pocas las áreas verdes con las que cuenta el centro y posee un pequeño parque que también por sus condiciones pone en riesgo a los infantes, por ese motivo la maestra del multinivel del turno vespertino no los saca del aula de clase en horas de receso.

Con referencia al ambiente que se percibe pedagógicamente en las aulas de preescolar tenemos que ambas docentes tienen estilos diferentes de enseñanza y metodologías, la docente del multinivel (1ro y 2do) vespertino aprovecha mucho el tiempo tratando de abordar los contenidos con diferentes actividades de una manera continua e interrelacionada. Es un poco insegura por su falta de experiencia con infantes, pero pide ayuda para mejorar. La docente de III nivel es más joven tiene más experiencia con infantes pero no realiza muchas actividades para desarrollar los contenidos.

Se observa también la ambientación de las aulas encontrando murales patrios, políticas de educación, familia de valores y efemérides. No hay móviles actualizados de acorde a los contenidos dosificados por mes según TEPCE.

Los niveles en el turno de la mañana son tres, un multinivel (1ro, 2do y 3ro), un segundo nivel y un tercer nivel. Por la tarde son solo dos, un multinivel (1ro y 2do) y un tercer nivel.

En total el centro cuenta con 19 docentes, de ellos en el turno vespertino se cuenta con dos docentes de apoyo, cuatro son empíricos, tres estudian licenciatura y una es solo bachiller. Titulados oficialmente son 14 docentes.

La matrícula del centro se divide en:

Preescolar por la mañana 68 varones y 110 mujeres, por la tarde 33 varones y 48 mujeres.

Primaria por la mañana 260 varones y 246 mujeres, por la tarde 189 varones y 280 mujeres.

Actualmente para mejorar la estructura de esta institución se remodelaran los servicios higiénicos con apoyo de INTERVIDA EDUC y el ministerio de educación ayudara a que se acondicione bien el aula de primer nivel matutino que se encuentra dónde fue una bodega abierta.

Constitución del grupo de trabajo

Este trabajo de investigación acción lo realizamos Aura Melia Cruz y Leyla Montes Obregón.



Aura Melia Cruz, Joven madre con superación personal y profesional que estudio magisterio en el año (2008 - 2010) he impartido clases de primaria regular y educación infantil en los niveles de II y III actualmente no estoy laborando, también en el año 2011 optó por la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil como primera opción ya que me gusta mucho trabajar con niños pequeños y aportar en la formación de la sociedad.



Leyla, es una persona con deseos de superación que optó Pedagogía Infantil como segunda Carrera ya habiendo estudiado la licenciatura en Psicología enfocándose en el área educativa para ayudar a todos los miembros de la comunidad educativa en la formación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Mantiene un estatus laboral dentro de un centro educativo privado como Psicóloga. A través de este trabajo espero enriquecer mis conocimientos para intervenir en aquellos casos que ameriten atención psicopedagógica.

En particular, en nuestro caso de investigación esperamos contribuir un poco en el reforzamiento y adiestramiento motriz, puesto que el niño Ángel necesita no solo se trabaje en su grafo motricidad, sino también en su seguridad y autoestima estimulándolo afectivamente resaltando sus cualidades y talentos.

b) Identificación y descripción de la temática

Antecedentes

En los antecedentes encontrados en el centro de documentación (CEDOC) del Departamento de Pedagogía que abordan la temática de motricidad fina encontramos:

- Fortalecimiento de las habilidades de motora fina a la niña Mayra de III Nivel en Educación Infantil del Colegio Santa Rosa del Departamento de Managua, Distrito IV del año 2014. Por las autoras Br. Gilda López Castillo y Br. Rosa Domínguez Villagra. Tutora Dra. Valinda Sequeira.

Según sus objetivos planteados y búsqueda bibliográfica se plantearon la hipótesis de acción que las estrategias metodológicas como ensartar, pinchar, rasgar, pegar, trenzar y cortar con tijeras fortalecen el desarrollo de habilidades de motora fina haciendo uso de la pinza digital en la niña Mayra.

Obtuvieron como resultado de la práctica de sus planes de acción que la niña manipulo correctamente objetos como cuchara, lápiz, crayola, pincel, palillos de dientes, utilizando los dedos en forma de pinza digital.

- Valoración del desarrollo de la motora fina de un niño en el I Nivel del Centro de Aplicación Arlen Siu de la UNAN Managua, durante el segundo semestre del año 2013. Por la autora Br. Marlin Ivonne Rodríguez Rocha. Tutora Lic. Silvia García Pérez.

Según sus objetivos planteados y búsqueda bibliográfica se plantearon la hipótesis de acción de que las actividades de rasgado, juegos de ensarte, colorear, cortar laminas ilustrativas con tijeras y hacer ejercicios de lateralidad derecha-izquierda, permiten desarrollar habilidades y destrezas en la motora fina para mejorar el desarrollo del aprendizaje en Johan.

Obtuvieron como resultado de la práctica de sus planes de acción que la participación de la docente juega un papel importante en la vida del alumno, él es facilitador de la construcción del aprendizaje y tiende a ser un ejemplo.

- Desarrollo de la Motora fina en una niña de III Nivel de Educación inicial en el Colegio Alfonso Cortes durante el II Semestre del año 2014. Por las autoras Br. Tania Libertad Gutiérrez Hernández y Br. Belkins Juniet Sandoval Calero. Tutora Lic. Beatriz Ruiz.

Según sus objetivos planteados y búsqueda bibliográfica se plantearon la hipótesis de acción de que las actividades de coloreo, ejercicios de hombro, brazos, manos y dedos, ensarte, recorte con tijeras y dedos, rasgados, modelar con plastilina, contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

Obtuvieron el práctica de sus planes de acción que las actividades influyeron bastante en el desarrollo de la motora fina de la niña Joselyn, fueron motivadoras y a la vez de ayuda. La niña no solo se motivo para participar en clase, sino también en la realización de las tareas, también para llegar al colegio.

Enfoque de investigación que se aplica

El tipo de enfoque que se eligió fue el de investigación acción ya que tiene como eje central la mejora de la práctica y la comprensión realizando un ciclo que nos lleva a la planificación, a la acción, a la reflexión y observación de la misma.

El informe se estructura con una presentación formal seguido del índice que indica la ubicación de toda la información a desarrollar, un resumen explica de qué se trata nuestra temática de estudio. Se sigue con una introducción donde se abordan los contextos internacionales y nacionales para luego aterrizar en la realidad del centro educativo Alfonso Cortés donde se realiza el estudio. Se describe el diagnóstico con sus objetivos y conclusiones del mismo según la información recopilada, el sustento teórico que ameritaba investigar para redactar la hipótesis, elaborar y ejecutar en base a ella los planes de acción, concluyendo con las reflexiones y evaluaciones de todo lo acontecido.

II. PLANIFICACION

a) OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Valorar el desarrollo grafico motor del niño Ángel de III nivel del colegio Alfonso Cortes del turno vespertino en el primer semestre del año 2015.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

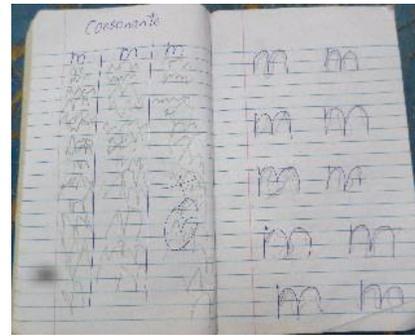
- Identificar las estrategias metodológicas que utiliza la docente para el desarrollo grafico motor del niño
- Explorar las habilidades grafico motor que posee el niño Ángel
- Describir el entorno familiar y pedagógico en que se desarrolla el niño.

DIAGNÓSTICO

Para llegar al diagnóstico se realizaron diferentes observaciones dentro y fuera del aula de clases valorando la atención, comportamiento, disciplina, desarrollo de habilidades, estrategias de la docente, entre otros aspectos. De acuerdo a dichas observaciones podemos decir:

Dentro del aula de clases se encuentran 35 estudiantes en lista oficial. En este nivel imparte clases la docente Karla C. que a causa de las necesidades formativas y las limitaciones que posee el centro sensibiliza a los padres presentes a apoyarla para sacar copias de las hojas de aplicación que se trabajaran durante el día, lo cual se observó en varias ocasiones.

Las estrategias que utiliza la docente son las siguientes: planas, cantos y coloreo de hojas de aplicación según contenidos. Realiza en su plan diario oración, planas de repetición de vocales y números, coloreo en hojas de aplicación referidas a vocales, números e imágenes de acuerdo a lo abordado en el día. Realiza también los ejercicios vespertinos induciendo a los estudiantes a participar de las actividades de una manera ordenada.



En cuanto a la participación de los niños con la estrategia utilizada por la docente se puede decir que una parte de los niños realizan las actividades asignadas de acuerdo a las habilidades que presenta cada uno, fue notorio que hay una parte del grupo que realiza con dificultad los trazos y el coloreo. Ante estas situaciones la docente tiene seleccionado a tres niños que de acuerdo a su criterio son los que presentan mayor dificultad de aprendizaje en relación al resto del grupo. Ella expresa que estos niños es primera vez que están en la escuela, que les costó mucho la adaptación. Ella ya les ha manifestado a los padres de familia sobre las debilidades que presentan sus hijos.



El niño de nuestro caso es uno de los que asiste a la escuela por primera vez y presenta varias debilidades en su aprendizaje aunque es muy activo, demuestra tener habilidades sociales con sus compañeros de clase, si bien tiene motivación al realizar sus tareas no las ejecuta a como se debiera, puede expresarse de manera fluida y clara, juega y comparte con sus amiguitos en clase y recreo.

A medida que pasa el tiempo se observa que el niño participa de las actividades que desarrolla la docente; como la oración, cantos y ejercicios vespertinos. Si bien inicia las actividades en el cuaderno el niño pide ayuda a otros para terminarlas. En su momento realizamos una actividad parecida para recabar información y evidencias, y se pudo reafirmar que no podía dibujar claramente.

En cuanto a las habilidades motoras gruesa él se desplaza con facilidad, tiene equilibrio y dominio de su esquema corporal. Para realizar los trazos es notorio que utiliza la mano derecha, buena postura al sentarse y trata de respetar márgenes al colorear.

Hay que resaltar que el niño tiene la punta del dedo índice de su mano derecha amputado lo que influye en la posición en que maneja el lápiz. Toma el lápiz con toda la palma de la mano, utiliza los cinco dedos o se coloca el lápiz entre el dedo medio y el índice.



El accidente que tuvo el niño, según la madre de familia, fue ya dos años atrás, sin embargo ella no quiso abordar detalles y expresó que no quería hablar de eso por ser algo doloroso.

Debido a las exigencias que demanda primer grado nos propusimos trabajar con este caso para ayudarlo en su desarrollo gráfico motor, adquisición de destrezas y habilidades.

Conclusiones del Diagnóstico

De acuerdo a lo antes mencionado podemos concluir en nuestro diagnóstico lo siguiente: El niño requiere reforzamiento en movimientos finos, trazos sencillos y complejos, identificación de colores, figuras geométricas, conocimiento de trazos de números y vocales ya que los números los menciona memorísticamente del 1 al 15.

Nuestra intervención pedagógica se enfocó en fortalecer la motricidad fina en el área del desarrollo grafomotor.

SUSTENTO TEÓRICO

EL TRABAJO MOTOR, GRAFO MOTOR Y SU RELACIÓN CON LA ESCRITURA

DEFINICIONES DE GRAFO MOTRICIDAD

La escritura es un sistema de representación gráfica de la lengua, por medio de signos dibujados sobre un soporte. Es un acto motor que implica una praxia y un significado al mismo tiempo. Es mediante la grafomotricidad que el docente le brinda las herramientas al niño para que esa praxia posea sus características elementales.

En su artículo “La grafomotricidad: el movimiento de la escritura” Barruezo Adelantado (2002) hace referencia a otros autores para definir el concepto de grafomotricidad:

Según García (1987) “la grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías así como el modo en que estas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad” (2002.P.84)

También cita a Ajuriaguerra (1989) quien precisa que escribir “es una actividad grafo-motriz por tanto nos proporciona en primer lugar, sin duda, el testimonio del desarrollo psicomotor y, en segundo lugar, del desarrollo intelectual”. Al respecto Barruezo señala “El planteamiento psicomotor de Ajuriaguerra queda claro al afirmar que el acto de escribir es un acto motor y que el trazo (de cuyo estudio y educación se ocupa la grafomotricidad) es el resultado de este acto. (Barruezo, 2002, pág. 88)

Aspectos a desarrollar para dominar los movimientos escribanos

Rosa María Iglesias (2000) afirma que aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Para lograr esto es

necesario trabajar a partir de dos actividades, una visual que nos llevara a la identificación del modelo y la otra psicomotriz que permitirá la realización de la forma.

Para que el niño pueda realizar este tipo de actividades es necesario que posea:

Desarrollo global: asociado a la maduración nerviosa y regida por dos leyes psicofisiológicas.

1. **La cefalocaudal:** En donde el desarrollo y progreso de las estructuras se extienden desde la cabeza, pasando por el tronco y luego terminar en las piernas.
2. **La proximodistal:** El desarrollo se realiza desde adentro hacia afuera, partiendo del eje central del cuerpo. “Así el uso de los brazos es anterior al de las manos, y estas son utilizadas de una forma global antes de que pueda coordinar y controlar los movimientos de los dedos”. (Iglesias, 2000)
3. **El desarrollo de las funciones específicas:** para llevar a cabo la actividad gráfica, que va desde el movimiento de tipo voluntario hasta la automatización, es necesario contar, para su ejecución con dos tipos de control: el motriz que permite controlar los movimientos del cuerpo y de las extremidades superiores y el perceptivo en donde se tiene en cuenta las coordenadas espacio-temporales necesarias para efectuar el movimiento deseado.

El niño ira adquiriendo estos dos tipos de control a medida que evolucione el desarrollo:

- Del tono muscular, postural y de los miembros
- De la prensión

➤ De la dominación lateral

El tono muscular evoluciona junto al sistema nervioso y se rige por las leyes generales del desarrollo ya mencionadas.

En cuanto al tono postural, desde el nacimiento hasta los dos años, aproximadamente, es cuando más avances se observan en un niño. Sin embargo la postura sigue mejorando con el transcurso del tiempo y esta evolución le permitirá mantener la cabeza separada de la mesa y del papel al momento de escribir, como así también conservar la postura y la estabilidad del tronco necesarias para llevar a cabo esta actividad.

Entre los cinco y siete años el cuerpo se apoya en la mesa, pues en estas edades la necesidad de soporte es importante. La disminución del apoyo del torso se sitúa principalmente entre los siete y nueve años y continúa evolucionando hasta la edad adulta. (Iglesias 2000)

Para dominar estos movimientos escribanos es necesaria la maduración del tono de los miembros. Esto permitirá lograr la presión, la ejecución de grafismos cada vez más complejos, disminuir la necesidad de apoyo del antebrazo y la mano sobre la mesa y la flexibilidad de la muñeca y los dedos.

Tomando la ley cefalocaudal el tono de los miembros evoluciona antes en las extremidades superiores que en las inferiores y teniendo en cuenta la ley proximodistal la evolución y segmentación del brazo y antebrazo son anteriores al de la mano y los dedos.

El desarrollo de la prensión está íntimamente relacionado con la evolución motriz y la percepción visual. Esta evolución motriz junto al tono de los miembros nos permite tener en actividad los músculos flexores, que son los que nos permiten tomar un objeto, y los extensores, que nos permiten dejarlo. Mediante la percepción visual uno puede enfocar el objeto deseado y dirigir el objeto adonde queremos.

Tal a como lo afirma Rosa María Iglesias, en los movimientos escribanos, en un principio el ojo seguirá los movimientos de la mano y, posteriormente, a medida que se van coordinando la visión y la prensión, será la visión la que guiará la mano.

La preferencia por una mano u otra asumida en la dominación de la lateralidad depende del dominio cerebral. La prevalencia de la mano derecha se deberá al dominio del hemisferio izquierdo y viceversa. Esta preferencia se manifiesta en los primeros años de vida y se hace visible alrededor de los dos años, afirmándose entre los tres y cuatro años de edad.

Es de suma importancia, antes de comenzar a escribir, conocer la parte dominante del cuerpo del niño para evitar situaciones de lateralidad cruzada.

Desarrollo del concepto de tiempo: Conocer el principio y el fin de un movimiento, así como el antes y el después de una sucesión de movimiento determinado. (Iglesias 2000)

Como lo expresan Esparza y Petroli en su libro de La psicomotricidad en el jardín de infantes (1997) cada actividad que el niño realiza se lleva a cabo y se desenvuelve en un tiempo determinado. Estas actividades se integran en una secuencia que se remarca con el lenguaje, haciendo indicaciones temporales: “Ahora trabajamos con nuestro cuerpo”, “salto primero los aros y luego el bloque”, “el globo tarda mucho, la pelota llega más rápido”.

El concepto de tiempo está íntimamente relacionado con el de ritmo, considerado como orden en el tiempo, y tiene formas de materializarse; marcándolo con la mano, el pandero o el toc – toc. También se hacen visibles las secuencias al realizar ordenaciones de objetos.

¿De qué manera se puede trabajar todo esto? Haciendo hincapié en la secuencia de actividades cotidianas; brindando oportunidades de adecuación a ritmos

sencillos e intensidades, mediante marchas al ritmo de distintos instrumentos al marchar o correr, marchas de pisadas fuertes, haciendo ruido; marchas con pisadas leves sin que se oigan; comenzar marchas en silencio y luego haciendo ruido con los pies, entre otras.

Este tipo de actividades le permitirán al niño percibir a la escritura, más adelante, como un ritmo de palabras y representarlo como tal.

Desarrollo del concepto de espacio: Tal como lo menciona Rosa María Iglesias (2000) conocer y dominar el espacio es esencial en la escritura. El concepto de espacio no es innato al hombre y para lograr adquirirlo son esenciales los desplazamientos del propio cuerpo, las acciones que se realizan con los objetos y la aparición de la función simbólica.

A partir de la misma experiencia descrita por Esparza y Petroli (1997), podemos identificar tres tipos de espacios necesarios a trabajar con los niños de Nivel Inicial en relación a su propio cuerpo. Las actividades en estos distintos espacios le permitirán tener un mayor dominio del espacio gráfico trasladar sus vivencias a dicho plano. Los espacios son: espacio total, espacio parcializado y espacio obstaculizado.

ESPACIO GRÁFICO Y GRAFISMO

El dominio del espacio gráfico evoluciona a medida que el niño incorpora mayores conocimientos sobre el espacio que lo rodea físicamente. Es sumamente importante que el pequeño posea la mayor cantidad posible de actividades en donde esté involucrado su cuerpo dentro de un espacio físico para que no encuentre mayores limitaciones al expresarse gráficamente. El dominio de este espacio y la correcta realización de los grafemas están íntimamente relacionados con las vivencias del niño.

En un primer momento el niño dibuja por toda la hoja sin ningún tipo de pautas, tal como se desenvuelve en el espacio total, más adelante comienza a realizar figuras a las que intenta darles un cierre y su dibujo comienza a alinearse producto de su propia evolución. Así comienza su camino hacia la escritura y para lograr tener éxito en la tarea hay que tener en cuenta ciertos requerimientos básicos que nacen del desarrollo del propio niño.

LA EVOLUCIÓN GRAFICA INFANTIL

El dibujo y la pintura son dos formas de expresión plástica que emplea el niño para comunicarse con el adulto. Cuando el niño tiene un año, ambas formas de expresión aparecen de forma espontánea y natural.

Las distintas etapas son fruto del desarrollo que, en estas edades, está en continuo crecimiento, aunque no de forma uniforme. Cada niño tiene diferencias considerables en relación a otros, dependiendo de la estimulación que reciben, el grado de desarrollo físico y cognitivo, los elementos afectivos y emocionales, etc.

El niño va evolucionando progresivamente y, poco a poco, descubre y desarrolla habilidades y capacidades que le permiten expresarse con mayor precisión, empleando los lenguajes oral, corporal, lógico-matemático, musical y plástico.

Las capacidades gráficas de los niños también atraviesan un proceso y una evolución que el educador debe conocer para adecuar su intervención. Las distintas etapas que atraviesan los niños dependiendo del desarrollo del dibujo:

1. Etapa del garabateo (de 1 a 4 años)

El garabateo es el inicio de la actividad gráfica, es donde el niño realiza un ensayo de su coordinación motriz fina adquiriendo progresivamente el control viso motor espacial. En este periodo el niño tiende a la repetición del gesto gráfico, una vez lograda esta expresión gráfica, la repite infinitamente por el placer que le proporciona el movimiento.

Los primeros garabatos registran una actividad kinestésica, en ellos aparecen líneas hechas al azar o repetidas, las que poco a poco logra dominar. En esta etapa se dan el primer registro permanente de la expresión gráfica del niño(a), por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene la intención representativa, ya que son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño por lo que no hay control visual.

Con el garabateo el niño descarga la energía que tiene, para él es muy importante y se siente feliz, por lo que es importante proporcionarle los recursos necesarios como papeles, crayones, tizas, pizarrón, etc.

El garabateo es una etapa muy importante y rica por todo lo que supone el aprendizaje visual y motriz, es la etapa del gran arte abstracto infantil y precisamente el signo abstracto es el que hace que los adultos que rodean al pequeño no comprendan las pictografías infantiles.

Esta etapa del garabateo se divide en tres fases:

- a) Garabateo descontrolado, desordenado o al azar (18 meses 2 ½ años aproximadamente)

Características:

- Sujeta el instrumento gráfico de forma rígida
- Emplea diversos métodos para sujetar crayón o lápiz:
 - a) Generalmente lo sujeta como martillo
 - b) Lo puede sujetar de la parte superior con la punta hacia el papel
 - c) Lo puede sujetar de un lado
 - d) Lo puede sujetar muy debajo de lo normal

- Ejerce mucha presión con el instrumento gráfico sobre el soporte
- No se emplea todavía los dedos de la muñeca para controlar el elemento que se dibuja
- Carece de control visual sobre su mano
- Con frecuencia el niño mira hacia otro lado mientras traza
- Predomina la repetición del gesto gráfico
- Cambia constantemente de mano el instrumento gráfico
- Generalmente excede los límites del soporte gráfico
- Muestra placer al realizar estos trazos ya que disfruta de las sensaciones táctiles y kinestésicas
- La dirección que toman los trazos son impredecibles, llegando en su mayoría a ocupar toda la hoja de papel
- Percibe nociones visuales en menor grado
- La calidad de las líneas varía (esto sucede de forma incidental)
- Rara vez levanta el lápiz del papel
- Las líneas las traza al realizar movimientos simples del brazo
- Los trazos varían en: trazo lineal repetido de arriba hacia abajo de izquierda a derecha, la longitud y la dirección varía de un niño (a) a otro.

a. Garabateo controlado (2 a 3 ½ años aproximadamente)

Características:

- Aun ensaya diferentes métodos para sujetar el crayón
- Sus trazos son un poco más intencionados
- Inicia a flexionar la muñeca por lo que sus trazos se transforman de lineales a curvos hasta llegar a cerrar las líneas.

- Coordina un poco mejor el movimiento de su ojos y mano sobre la superficie en que gráfica. (coordinación visomotora)
- Se reconoce como autor de sus trazos
- Aparecerán reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc., con centros de intersección.
- Sigue ensayando y mejorando la forma de sujetar adecuadamente el instrumento gráfico.
- Muestra interés por los colores y emplea algunos
- Al final de la fase es capaz de realizar trazos más complejos, siguiendo una dirección.

b. Garabateo con nombre (3 a 4 años aproximadamente)

Características:

- El niño (a) empieza a dar nombres a sus dibujos relacionándolos con objetos reales
- Manifiesta una clara voluntad representativa, aunque en sus trazos, todavía no puede reconocerse casi nada.
- Sigue disfrutando del movimiento físico al trazar
- Aumentará la cantidad de tiempo que el niño (a) le dedica a esta etapa a su dibujo
- Los garabatos serán mucho más diferenciados
- En algunas ocasiones anuncia lo que hará antes de comenzar y con frecuencia cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado
- Hay intención representativa aunque el adulto no pueda reconocer el objeto representado
- El dibujo es el resultado de las primeras exploraciones en el papel
- El trazo adquiere valor de signo y símbolo

- La intención es previa a la acción

2. Etapa pre-esquemática (de 4 a 7 años aproximadamente)

Inicia aproximadamente a los cuatro años. Rodha Kellog, una de las más destacadas estudiosas de la evolución del dibujo infantil expresa que en esta etapa los niños (as) intentan representar en sus diseños la realidad que les rodea, las ordenaciones de los diagramas y signos puros, pretenden definir objetos y cosas concretas; así mismo, asegura que la proporción de los tamaños es un concepto puramente racionalista y lógico, distante de la mente infantil.

El progresivo control sobre los trazos, permite que el niño (a), ponga en juego una serie de esquemas representativos de los objetos que tiene a su alrededor: la figura humana, la casa, los árboles, etc.

En esta etapa aumenta el tiempo en que le dedica sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y las líneas empiezan a combinarse formando la figura humana, al principio una sola figura, generalmente un renacuajo (una gran cabeza circular, de la cual cuelgan algunos trazos) cubre la mayor parte del espacio; posteriormente ira evolucionando. Esta representación “cabeza-pies” es común en los dibujos de los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños (as) es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

Progresivamente, la representación de esta figura humana como un personaje “cabezón” o “renacuajo”, se torna más elaborada en la medida que se integran poco a poco el cuerpo y el tórax, el cuello y la ropa. En la cabeza inicia a definir los ojos, boca, orejas y el cabello.

Primeramente los brazos que salen a ambos lados de las piernas, luego, un redondel entre ambas piernas para representar el vientre y en algunas ocasiones con la inclusión completa del cuerpo.

Luego aparecen más figuras, con detalles cada vez más minuciosos. El espacio representativo se estructurará en las cosas que van arriba y las cosas que van abajo, estableciendo una línea horizontal imaginaria.

Se dice que los niños pequeños captan primeramente la dimensión horizontal y luego la vertical, para finalmente comprender la diagonal, por lo que se les dificulta mucho establecer esta línea imaginaria.

La docente debe de inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en esta experiencia que el dibujo en sí.

a. Primera fase: llamada también como fase inicial o “representación temprana”: (4-5 ½ años aproximadamente) a veces inicia entre los tres y cuatro años y se supera alrededor de los cinco años y medio.

- Generalmente, la primera representación que aparece es la figura humana con forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos del interés del niño
- Cambia a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- Se concentra en representar las formas, dejando el color como interés secundario.
- Esporádicamente pueden aparecer transparencias

b. Segunda fase: conocida también como fase media o del dibujo “pre-esquemático” (5-6 ½ años aproximadamente)

- Se interesa por representar la forma de los objetos
- Aparece la línea del cielo
- Al final de la fase, la forma más representativa de cada objeto se va estabilizando no la cambia con tanta frecuencia lo que hacía antes.
- Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales, algunas alteraciones formales, tales como la supresión de algunas partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas indican una relación flexible del niño con su medio.
- El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza como árboles, el cielo, el sol, etc.

c. Tercera fase: o de la “plenitud”: (6-7 ½ años aproximadamente) en algunos niños se extiende hasta alrededor de los ocho o nueve años.

- Los cambios más notables se producen en el manejo del color el que se vuelve objetivo y genérico.
- La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de presentación que logra cada niño y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- El esquema de la figura humana, está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior.

TÉCNICAS INSTRUMENTALES PARA LA MADURACIÓN GRAFOMOTRIZ

Adiestramiento de las yemas de los dedos

- Tecleos, movimientos del pulgar (su objetivo es especializar la sensibilidad de las yemas de los dedos)

Prensión y presión del instrumento

- Picado libre, sin contorno, con límites de líneas paralelas en aproximación gradual (su objetivo es dominar la independencia segmentaria del brazo e inhibir las sincinesias)
- Picado de contorno de línea gruesa y de línea fina con cambio de instrumento (su objetivo es conseguir el dominio total del pulso en la prensión y presión del instrumento)
- Picado de contorno de figuras geométricas y no geométricas (su objetivo es conseguir una coordinación óculo-manual fina en la actividad de picado)
- Picado de contorno de líneas curvas finas (su objetivo es conseguir la habilidad manual correspondiente a una correcta maduración neuromotriz)
- Cortado de figuras geométricas con línea recta ancha (su objetivo es conseguir el dominio de las habilidades graficomotoras, del soporte y del instrumento mediante el cortado)
- Cortado de siluetas con líneas rectas (su objetivo es la inhibición de los movimientos sincinésicos)
- Cortado de contornos de figuras con líneas curvas (su objetivo es conseguir la coordinación óculo-manual fina adecuada al ritmo motor del niño)
- Cortado de figuras con vaciado de fondos, cortado de figuras diversas, elegidas por el niño, cortado y composiciones libres (su objetivo es conseguir el dominio de los elementos grafomotores, perceptivo-motores y las habilidades grafomotrices en el cortado)

Dominio de la mano

- Abrir y cerrar las palmas de las manos sobre la mesa, trabajo con la muñeca (conseguir agilidad y coordinación en el movimiento de las manos)

Disociación de ambas manos

- Disociación de ambas manos (trabajar la disociación de las manos e inhibir los movimientos sincinesicos)
- Disociación de movimientos digitales (trabajar la disociación de los dedos e inhibir los movimientos sincinésicos)

Desinhibición digital

- Elevación de los dedos (conseguir agilidad en el movimiento digital)

Separación de los dedos

- Oposición del pulgar y otros dedos, movimientos de separación (trabajar la propia conciencia de los espacios interdigitales)

Coordinación general manos-dedos

- Palmadas, movimientos con material (conseguir una coordinación armónica de las manos en sus movimientos)

Fijación con la lateralidad

- Actividades libres con las manos (su objetivo es fijar la dominancia lateral de la mano)

EDUCACIÓN GRAFOMOTORA

Es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual.

Actividades para el desarrollo de la grafomotricidad

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.

- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera...).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas...
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones...).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros...
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas...
- Picado con punzón, perforado de dibujos...
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos) Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

1- Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

2- Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).

- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

CORRECTA PRENSIÓN DEL LÁPIZ

Coger bien el lápiz ayuda también a tener una escritura correcta y adecuada. Conviene ayudar y corregir a los y las niñas, especialmente, a partir de los tres años de edad.

A menudo nos encontramos pequeños que cogen el lápiz de forma incorrecta, la mayoría llegan al colegio con este error tan afianzado que a los maestros les resulta difícil por no imposible corregirlo.

Aprender a coger el lápiz de forma adecuada es más complicado de lo que parece. Requiere un buen control de la motricidad fina, y esta se puede ejercitar de manera divertida para ellos. Hay algo que conviene equilibrar y es la fuerza con la que algunos niños toman su lápiz. Más que cogerlo se aferran a él dificultando el proceso de aprendizaje.

La escritura necesita un aprendizaje sistemático de parte de la niña y del niño, organizado por el adulto.

La escritura es un aprendizaje perceptivo-motor, en el cual se necesita la discriminación perceptiva de las letras y la producción de movimientos controlados para automatizarlos.

Para que el niño o la niña coja bien el lápiz primero lo tenemos que invitar a pensar en cómo realizar la pinza, tenemos que tener en cuenta que cogemos el lápiz con los dedos pulgar e índice, como si realizáramos el piquito de un pájaro y después lo apoyamos sobre el dedo corazón.

Distintos aspectos merecen la atención de los profesores: la posición sentada y la postura general, la prensión del lápiz, los movimientos básicos de la escritura

script o cursiva, la orientación de la hoja de papel, la elección de la mano de escritura, el guiado del gesto, etc.

No todos los niños logran fácilmente este aprendizaje: distintas dificultades pueden presentarse, necesitando una forma u otra de reeducación.

Creemos necesario vigilar la manera de coger el lápiz. Además de la insistencia que hacen en el aula los maestros, es imprescindible insistir en casa, porque es una etapa la del preescolar donde pueden adquirir malos/buenos hábitos.

Prensión incorrecta: con la palma de la mano o con los 4 dedos / con profusión del dedo pulgar e hiperflexión del índice. ¿Por qué? Porque de las características de la escritura, la prensión incorrecta genera cansancio en la mano y se ve afectada la fluidez de la escritura.

Prensión correcta: Con la fuerza puesta en la pinza digital (presión en los dedos pulgar e índice y con soporte en el dedo corazón).



Signos para observar en una escritura

- Calidad del trazo: muy fuerte o muy débil.
- Espacios inapropiados entre las letras, palabras o en la ubicación en la hoja (ej. empieza siempre dejando un espacio amplio después del margen).
- Dificultad para mantenerse en el renglón.
- Letras desorganizadas o con el diagrama incorrecto
- Ilegibilidad.

Tipos de prensión importantes para la escritura

Prensión sobre el lápiz: Se determina por la forma de sujetar el lápiz: debe ser en pinza, con la presión puesta en los dedos pulgar e índice y con soporte en el dedo mayor. El niño, generalmente, puede utilizar mal la fuerza y no desarrollar destreza digital: sucede cuando toma el lápiz de forma incorrecta, realizando la presión con la palma, con 4 dedos. Esto genera cansancio y afecta a la fluidez en la escritura.

Prensión sobre el papel: Se determina por la posición de la mano que no escribe. La misma debería funcionar de soporte de la hoja a fin de obtener un mayor dominio de la coordinación viso-motriz, sostener la hoja y disminuir la presión de la mano que escribe. El niño con dificultades, generalmente, coloca la mano debajo de la mesa o la utiliza para tocar cosas. Esto le hace perder el control sobre lo que escribe y sobre la prolijidad-legibilidad.

Ambas prensiones son importantes para el logro de una escritura eficiente.

HIPÓTESIS DE ACCIÓN

¿Qué estrategias metodológicas se pueden utilizar para favorecer las habilidades graficomotoras en el niño Ángel?

Las estrategias como: Tocar palmas, equilibrio de objetos en la palma de la mano, abrir y cerrar los dedos de la mano, juntar y separar los dedos, tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, lanzar objetos, modelar con plastilina bolas, picado con punzón, rasgar, trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, trazado de líneas curvas, bucles, círculos, todas estas actividades benefician el desarrollo grafo motriz en el niño Ángel de III Nivel del turno vespertino del colegio Alfonso Cortes.

a) Propuesta y planificación de estrategias surgidas a partir de los resultados del diagnostico

PLANES DE ACCIÓN

Plan número 1.

Fecha	Objetivo	Actividades	Responsable	Seguimiento y evaluación
13 de mayo 30 minutos	Fortalecer con los ejercicios de la cabeza, manos, brazos y pies.	<p>Se les darán orientaciones a los niños y niñas para realizar el juego de palmas y manos (Pie Pie, Mano Mano, Pie Mano y Mano Pie). La ejecución empieza con una práctica de modelo para que los niños y niñas comprendan la dinámica.</p> <p>Ya animados entramos en confianza a realizar el canto “El padre Abrahán”.</p> <p>En sus lugares se realizaran ejercicios con las manos y dedos. Luego de ejemplificar como se realiza el rasgado se les facilitara a los niños</p>	Practicantes	<p>Realiza ejercicios el niño Ángel con las manos, cabeza y pies.</p> <p>Fotos</p>

Valoración del desarrollo gráfico motor del niño Ángel de III nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje del Colegio Alfonso Cortes del turno vespertino en el primer semestre del año 2015.

		<p>papel crepe de diferentes colores para que ellos lo realicen.</p> <p>El papel rasgado servirá para realizar budoquitos depositándolos en un envase.</p>		
--	--	--	--	--

Plan número 2.

Fecha	Objetivo	Actividad	Responsable	Seguimiento y evaluación
20 de mayo 30 minutos	Fortalecer a través de ejercicios las destrezas de los dedos.	<p>Se realizará el canto de los dedos orientando a los niños y niñas que sigan el canto de acuerdo a como de desarrolle.</p> <p>Ya en la mesa de trabajo sentado se realizan los ejercicios de cerrar y abrir los dedos de las manos, juntar y separar los dedos primero en el aire y luego en la mesa de trabajo, caminar con los dedos apoyándose de su mesa utilizando solo dos dedos a la vez.</p> <p>Se narrara el cuento de "La casa</p>	Practicantes	Fotos

Valoración del desarrollo gráfico motor del niño Ángel de III nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje del Colegio Alfonso Cortes del turno vespertino en el primer semestre del año 2015.

		que Juan construyo”, luego con apoyo de una hoja donde esta dibujada una casa se les orienta a todos los niños y niñas decoren el techo pegando budoquitos, el resto de la casa se les orientara la pinten con sus propios colores.		
--	--	---	--	--

Valoración del desarrollo gráfico motor del niño Ángel de III nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje del Colegio Alfonso Cortes del turno vespertino en el primer semestre del año 2015.

Plan número 3.

Fecha	Objetivo	Actividades	Responsable	Seguimiento y evaluación
03 de junio 1 hora	Fortalecer la coordinación viso-manual	Se realizara el juego de lanzar la pelota, formando a los niños en fila se les sacara al patio, se les facilitara una pelota para que de uno en uno de un punto dado lancen la pelota dentro de una caja, primero con la mano derecha y luego con la mano izquierda en una segunda vuelta. Se les estimula con un aplauso y regresamos al salón.	Practicantes	Fotos El niño lanza la pelota a la caja fortaleciendo la coordinación ojo mano.

Plan número 4.

Fecha	Objetivo	Actividades	Responsable	Seguimiento y evaluación
03 de junio 30 minutos	Fortalecer la coordinación viso manual	Al niño Ángel se le sacara al patio en una mesa con su silla, le damos barras de plastilina de diferentes colores para que él pueda modelar las líneas horizontal, vertical y diagonales	Practicantes	El niño modela la plastilina de diferentes maneras.
03 de junio 30 minutos	Fortalecer el desarrollo y control de trazos cortos.	Se dibujaran con tiza en el piso las líneas horizontales, verticales y diagonales para luego que el niño Ángel las camine y las interiorice, estas líneas se reforzaran haciéndoles preguntas de donde se visualizan las líneas en el ambiente que le rodea.		Fotos El niño traza líneas horizontales, verticales y

Valoración del desarrollo gráfico motor del niño Ángel de III nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje del Colegio Alfonso Cortes del turno vespertino en el primer semestre del año 2015.

		<p>Luego se le dio a al niño la tiza para que el dibujara las líneas que se le indicaban para valorar la asimilación de las mismas.</p> <p>Se ubicara al niño en su mesa de trabajo para realizar ejercicios de repasado de líneas.</p>		diagonales.
--	--	---	--	-------------

III. DESARROLLO DEL PROCESO

a) Organización del trabajo en el grupo

Para el desarrollo nuestra investigación tomamos en consideración toda la información recabada a través de los instrumentos que aplicamos, luego recabamos teoría referida a grafomotricidad y proseguimos a elaborar nuestros planes de acción. Estos planes de acción nos los dividimos para poder desarrollar y aplicarlos, mientras una ejecutaba un plan de acción la otra tomaba fotos y registraba las evidencias.

Luego de ejecutar y ver resultados de cada plan de acción valoramos las nuevas estrategias a aplicar. Registramos la información y proseguimos a darle cuerpo a todo el informe, plasmando las conclusiones de acuerdo a nuestros objetivos y las recomendaciones.

b) Puesta en marcha de la acción

Todos nuestros planes de acción iban dirigidos a desarrollar estrategias pedagógicas para ejercitar destrezas, fortalecer la coordinación viso motora, manual y desarrollo y control de trazos cortos.



Ejecución del primer plan de acción

Este plan de acción se programó para el 13 de mayo pero por inasistencia a clase y ausencia en su hogar se ejecutó el 15 de mayo dentro del aula.

Luego de saludar a los siete niños presentes se colocaron en fila para orientarles el juego de palmas y manos: (PP) pie pie, (MM) mano mano, (PM) pie mano y (MP) mano pie. Al momento de decirles pie - pie pisoteaban fuerte el piso dos veces, si se les decía mano - mano tenían que aplaudir dos veces, si se les decía pie - mano pisoteaban una vez y daban una palma, de esta manera se desarrolló la dinámica repitiéndola dos veces. Esta actividad Ángel la realiza a como se le oriento y participo de una manera animada.

Ya animados y entrando en confianza se realiza el canto “El padre Abrahán”, con el cual se ejercitan todos los brazos, pies, cabeza y tronco.

Nos ubicamos en las mesas de trabajo para realizar ejercicios con las manos y dedos. Luego de ejemplificar como se realiza el rasgado se les facilitara a los niños papel crepe de diferentes colores para que ellos lo realicen. Al mismo tiempo se trabajara la identificación de los colores en particular con el niño Ángel Gabriel.



Con el papel rasgado se realizaron bolitas (bodoquitos) indicándoles primero como se hace para luego depositarlas en un envase. El niño Ángel realiza los bodoquitos de dos maneras, una con los dedos y otro con toda la palma de las manos.

Terminamos las actividades felicitando a todos los niños por su desempeño durante los 30 minutos en que se realizó todo.

Ejecución del segundo plan de acción.



El día miércoles 20 de mayo se realizó el segundo plan de acción que consistió en reforzar el área motora fina a través de los ejercicios con los dedos de las manos, realizar budoquitos y trabajar en una hoja de aplicación pegando los budoquitos realizados.

Saludamos a los niños, los sentamos en sus sillitas con sus respectivas mesas, acomodamos sus mochilas detrás de las sillas para dejar libre sus manos al realizar las actividades. Invitamos a los niños a ponerse de pie para realizar la dinámica de la lluvia con los dedos de las manos iniciando con el dedo índice agregando de uno en uno los demás finalizando los aplausos con toda la mano.



Posteriormente se continuó moviendo cada dedo de arriba hacia abajo, movimiento circular y con la mano sobre la mesa mover los dedos de un lugar a otro.



Pasamos a otra actividad que es la realización de bodoquitos. Se le dio a cada niño un pedazo de papel crepe donde ellos tenían que rasgar pedacitos pequeños para realizar los bodoquitos. Se les proporcionó una hoja de aplicación con el dibujo de una casa el cual se les aplicó en base al cuento “La casa que Juan construyó”. Se les orientó decorar el techo de la casa y pintar el resto de ella con los colores que desearan, al niño Ángel se le pidió lo pintara con el color verde con la referencia del color de su casa.

Finalizamos la sesión felicitando a los niños por su trabajo y dándose un caluroso aplauso. Toda la actividad tuvo una duración de 45 minutos.

Ejecución del tercer plan de acción

El día miércoles 3 de junio se llevó a cabo el tercer plan de acción que estaba dirigido a la coordinación viso manual, se realizara el juego de lanzar la pelota, formando a los niños en fila se les sacara al patio, se les facilitara una pelota para que de uno en uno de un punto dado lancen la pelota dentro de una caja, primero con la mano derecha y luego con la mano izquierda en una segunda vuelta. Se les estimula con un aplauso y regresamos al salón.



Saludamos a los niños, motivándolo a estar activo y participativo en clase, los invitamos a jugar al patio, ellos muy emocionado y contento se formaron en dos hilera una de niños y otra de niñas ubicándolo en un punto dado y dejando la caja a una distancia determinada, todos participaron de uno en una tirando la pelota primero con la mano derecha, en este momento pudimos observar que todos los niños pudieron lanzar la pelota y meterla a la caja en particular Ángel, fue muy ágil al lanzar la pelota y se pudo cumplir el logro propuesto.

Al lanzar la pelota con la mano izquierda se le dificulto a la mayoría de los niños meterla a la caja, solo dos niños lo realizaron muy bien pero el resto no pudieron incluyendo al niño Ángel que se le dificulto. Esta actividad se repitió tres veces con el que lanzara la pelota con la mano izquierda y no se pudo lograr el objetivo planteado.

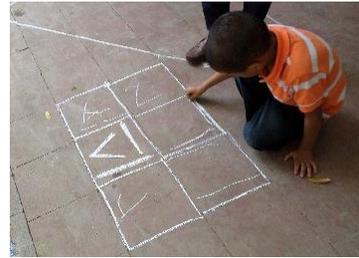


Ejecución del cuarto plan de acción

Este plan se realizó el 03 de junio en un periodo de 30 minutos. Al niño Ángel se le ubica en el patio con su mesa y su silla. Antes de sentarlo se le dibujan en el piso líneas horizontales, verticales y diagonales para que luego camine sobre ellas interiorizando las direcciones de las mismas. Estas líneas se refuerzan en el niño haciéndoles preguntas de donde se visualizan las líneas en el ambiente que le rodea, lo que se le hizo difícil reconocer. Al niño se le proporcionó una tiza para que el mismo trazara las líneas de acuerdo a las que se les pida. Se observa que las traza con gusto, se percibe que le agrada la sensación al realizar el ejercicio.

Valoración del desarrollo gráfico motor del niño Ángel de III nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje del Colegio Alfonso Cortes del turno vespertino en el primer semestre del año 2015.

Es importante destacar que al preguntarle el nombre de las líneas luego de repasarlas varias veces, asimilo más rápido las líneas horizontales y diagonales, hasta después la vertical.



Se ubica al niño en la mesa posteriormente para seguir la asimilación de las líneas y trabajando las habilidades de los dedos proporcionándole plastilina para que modelara primeramente las líneas horizontales.



Tanto en el piso como en la mesa con la plastilina se observó que el niño dominó primero las líneas horizontales.

Se termina el ejercicio brindándole al niño una libreta de regalo con ejercicios grafomotrices para que los ejercite en su casa. Esta libreta se le proporcionó como premio de todo el desempeño que tuvo al realizar todos los ejercicios.



c) Recogida de datos

El enfoque que aplicamos fue el de investigación acción el cual nos permitió recoger nuestra información a través de:

Entrevista dirigida a la docente de III Nivel en el Colegio Alfonso Cortez, para valorar el desarrollo motriz del niño.

Entrevista a la madre de familia en la cual se desarrolló en su casa de habitación siendo esta de gran importancia para darnos cuenta de la dinámica familiar en que se desarrolla el niño.

Investigación documental sobre la temática para conocer un poco sobre las teorías que abordan nuestro problema.

Guía de observación que nos sirvió para constatar los resultados de las entrevistas de la docente, la madre de familia y de la teoría.

Diario de Campo en el cual pudimos registrar la información obtenida de cada día que se trabajaba con el niño, se plasmaron ideas, palabras claves y necesidades de investigación.

IV. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

a) Representación de los datos

Entrevista con madre de familia

La madre no considera que su hijo tenga dificultades en su aprendizaje y necesite mayor atención o reforzamiento en sus trazos.

La madre del niño no quiso hablar del accidente del niño que le ocasiono una pequeña mutilación en su dedo índice.

Si el niño no quiere estar en clase lo regresa a su casa, aunque a veces lo obliga pegándole con una faja.

Expreso que la docente le dijo que si el niño estaría llorando mejor se lo llevara o no lo trajera a clases.

Entrevista con docente

La docente expone que el niño presenta problemas de asimilación de conceptos, trazos de líneas y números, no reconoce ni transcribe de manera adecuada.

Presenta problemas en la toma del lápiz empezando por la pequeña mutilación que tiene en su dedo índice a causa de un accidente de ya dos años atrás en el hogar.

La docente le ha hecho saber a la madre de familia la importancia de la asistencia del niño en el aula de clases para su desarrollo motriz y cognoscitivo

Según lo observado: Al niño se le hace complicado desde la toma del lápiz, por lo que no realiza trazos correctamente. Él ejecuta las orientaciones que desea a su manera pero no de la más adecuada. El niño toma el lápiz de varias posiciones y presenta una pequeña mutilación de su dedo índice.

El niño no asiste diario a clases y en ocasiones llora y expresa irse, la docente trata de calmarlo e integrarlo en clase

b) Interpretación e integración de resultados

Ejecución del primer plan de acción

El primer plan de acción se programó para el 13 de mayo para aplicarse en el salón de clase y tenía como objetivo ejercitar destrezas de la cabeza, manos, brazos y pies. Sin embargo por la inasistencia a clase del niño en este día se buscó en el hogar, pero no se encontró ni el niño ni la madre solo una Sra. Que decía ser su abuela. La abuela expreso que al niño cuando no quiere ir a clase lo dejan se vaya con su abuelo materno. Es por esta cusa que se ejecutó el 15 de mayo dentro del aula con los únicos siete estudiantes que asistieron a clase.

Luego de saludar a los siete niños presentes se les pidió colocarse en fila para orientarles el juego de palmas y manos (PP, MM, PM y MP). Al momento de decirles pie - pie pisoteaban fuerte el piso dos veces, si se les decía mano - mano tenían que aplaudir dos veces, si se les decía pie - mano pisoteaban una vez y daban una palma, de esta manera se desarrolló la dinámica repitiéndola dos veces

Esta actividad Ángel la realiza a como se le oriento y participo de una manera animada.

Ya animados y entrando en confianza se realiza el canto "El padre Abrahán", con el cual se ejercitan todos los brazos, pies, cabeza y tronco. Como el canto se realizaba aumentando su rapidez todos los niños incluyendo Ángel se emocionaron y reían con la dinámica.

La teoría nos dice que los niños se sienten gratos al momento de interactuar, se ríen, juegan, se dan bromas, todo lo que tiene que ver con juegos o actividades lúdicas que le gustan. Todo esto es una actividad normal de esta etapa ya que es su interés por relacionarse con sus pares.

Esparza y Petroli en su libro de La psicomotricidad en el jardín de infantes (1997) expresa que cada actividad que el niño realiza se lleva a cabo y se desenvuelve en un tiempo determinado. Estas actividades se integran en una secuencia que se remarca con el lenguaje, así que la dinámica permitirá al niño percibir a la escritura, más adelante, como un ritmo de palabras y representarlo como tal.

Nos ubicamos en las mesas de trabajo para realizar ejercicios con las manos y dedos. Luego de ejemplificar como se realiza el rasgado se les facilitara a los niños papel crepe de diferentes colores para que ellos lo realicen pero antes se les brindan ejemplos de cómo hacerlo. Al mismo tiempo se trabajara la identificación de los colores en particular con el niño Ángel Gabriel.

Con el papel rasgado se realizaron bolitas (bodoquitos) indicándoles primero como se hace para luego depositarlas en un envase. El niño Ángel realiza los bodoquitos de dos maneras, una con los dedos y otro con toda la palma de las manos.

Terminamos las actividades felicitando a todos los niños por su desempeño durante los 30 minutos en que se realizó todo.

Al niño Ángel luego de explicarle y enseñarle como debe de hacer bodoquitos lo realizo lo cual fue un logro. Sin embargo entre los aspectos que ameritan atención y seguimiento por parte de la maestra es el reconocimiento de colores ya que algunos los confunde.

La docente estuvo observando y apoyo la actividad al no permitir interrumpirla por un padre de familia que llevo a traer a uno de los estudiantes y así concluir todos juntos a como iniciamos. Es bueno aclarar que en el inicio de las renovaciones de las aulas de preescolar muchos niños dejaron de asistir a clases.

Ejecución del segundo plan de acción.

El día miércoles 20 de mayo se realizó el segundo plan de acción que consistió en reforzar el área motora fina a través de los ejercicios con los dedos de las manos, realizar bodoquitos y trabajar en una hoja de aplicación pegando los bodoquitos realizados.

Saludamos a los niños y niñas, los sentamos en sus sillitas con sus respectivas mesas, acomodamos sus mochilas detrás de las sillas para dejar libre sus manos para realizar las actividades invitamos a los niños y niñas a ponerse en pie para realizar la dinámica de la lluvia con los dedos de las manos iniciando con el dedo índice agregando de uno en uno los demás dedos finalizando los aplausos integrando todos los dedos. En esta actividad todos los niños se integraron con entusiasmo en especial el niño Ángel en el cual no tuvo dificultad al mover sus dedos.

Posteriormente se continuó con la siguiente actividad siempre enfocado con los movimientos de los dedos siguiendo las indicaciones dada de arriba hacia abajo, movimiento circular y con la mano sobre la mesa mover los dedos de un lugar a otro, se orientó la actividad de forma general y al momento de realizar los ejercicios se le dio atención individual al niño Ángel para que realizara los movimientos ya que presentó dificultades al mover el dedo angular en las diferentes direcciones que se le indicó. En esta actividad es muy importante destacar, al mover los dedos ocupando la superficie de la mesa ocupando todo el espacio que tenía le costó un poco hacerlo con cierta velocidad.

Pasamos a otra actividad que es la realización de bodoquitos. Se le dio a cada niño un pedazo de papel crepe donde ellos tenían que rasgar pedacitos pequeños para realizar los bodoquitos. Se les proporcionó una hoja de aplicación con el

dibujo de una casa el cual se les aplico en base al cuento “La casa que Juan construyo”. Se les oriento decorar el techo de la casa y pintar el resto de ella con los colores que desearan, al niño Ángel se le pidió lo pintara con el color verde con la referencia del color de su casa.

Finalizamos la sesión felicitando a los niños por su trabajo y dándose un caluroso aplauso. Toda la actividad tuvo una duración de 45 minutos.

Con este plan de acción pudimos darnos cuenta de que el niño Ángel participa más en clase, con mucho entusiasmo, está atento a las indicaciones dadas, al rasgar lo hace con gran facilidad y tiene un interés por aprender. Pero también nos dimos cuenta que al realizar los budoquitos presenta dificultad ya que el usa los dedos indicados (dedo gordo – índice) ocupa toda la palma de sus dos manos realizando un movimiento de forma circular hasta realizar el budoquito de tal manera de que el realiza la actividad pero no quedan bien formado los budoquitos Al pintar toma el lápiz de color de dos maneras diferentes, usando todo el puno de la mano, ubicando el lápiz entre el dedo índice y el de en medio.

Es importante señalar que en este periodo de trabajo la docente de aula estaba sentada en su escritorio observando la actividad realizada dentro del aula.

Ejecución del tercer plan de acción

El día miércoles 3 de junio se llevó a cabo el tercer plan de acción que estaba dirigido a la coordinación viso manual, Se realizara el juego de lanzar la pelota, formando a los niños en fila sacándolo al patio, se les facilitara una pelota para que de uno en uno de un punto dado lancen la pelota dentro de una caja, primero

con la mano derecha y luego con la mano izquierda en una segunda vuelta. Se les estimula con un aplauso y regresamos al salón.

Saludamos a los niños, motivándolo a estar activo y participativo en clase, los invitamos a jugar al patio, ellos muy emocionado y contento se formaron en dos hilera una de niños y otra de niñas ubicándolo en un punto dado y dejando la caja a una distancia determinada, todos participaron de uno en uno tirando la pelota primero con la mano derecha, el que iba participando se ubicaba detrás de los niños que no habían pasado para una segunda ronda, en este momento pudimos observar que todos los niños pudieron lanzar la pelota y meterla a la caja en particular Ángel, fue muy ágil al lanzar la pelota y se pudo cumplir el logro propuesto.

En nuestra teoría Rosa María Iglesias nos explica que en los movimientos escribanos, en un principio el ojo seguirá los movimientos de la mano y, posteriormente, a medida que se van coordinando la visión y la prensión, será la visión la que guiará la mano. Es por ello que era muy importante alcanzar el objetivo de este tercer plan de acción.

Al lanzar la pelota con la mano izquierda se le dificultó a la mayoría de los niños meterla a la caja, solo dos niños lo realizaron muy bien pero el resto no pudieron incluyendo al niño Ángel que se le dificultó. Esta actividad se repitió tres veces con el que lanzara la pelota con la mano izquierda y no se pudo lograr el objetivo planteado.

La docente nos ayudó supervisando la disciplina y participación de todos los niños, incorporaba aquellos que las madres los llevaban tarde a clase.

Ejecución del cuarto plan de acción

Este plan se realizó el 03 de junio en un periodo de 30 minutos. El objetivo de este plan eran dos: el primero fortalecer la coordinación viso manual del niño Ángel y el segundo era fortalecer el desarrollo y control de sus trazos cortos.

Al niño se le ubica en el patio con su mesa y su silla. Antes de sentarlo se le dibujan en el piso líneas horizontales, verticales y diagonales para que luego camine sobre ellas interiorizando las direcciones de las mismas. Estas líneas se refuerzan en el niño haciéndoles preguntas de donde se visualizan las líneas en el ambiente que le rodea, lo que se le hizo difícil reconocer. Al niño se le proporcionó una tiza para que el mismo trazara las líneas de acuerdo a las que se le pida. Se observa que las traza con gusto, se percibe que le agrada la sensación al realizar el ejercicio con la tiza por cómo se resbala.

Es importante destacar que al preguntarle el nombre de las líneas luego de repasarlas varias veces, asimilo más rápido las líneas horizontales.

Se ubica al niño en la mesa posteriormente para seguir la asimilación de las líneas y trabajando las habilidades de los dedos proporcionándole plastilina para que modelara primeramente las líneas horizontales y luego las verticales, para continuar con las diagonales.

Tanto en el piso como en la mesa con la plastilina se observó que el niño dominó primero las líneas horizontales.

Según lo que nos dice la teoría los niños pequeños captan primeramente la dimensión horizontal y luego la vertical, para finalmente comprender la diagonal, por lo que se les dificulta mucho establecer esta línea imaginaria. Pero en el caso

del niño Ángel ninguna de tres líneas identifico al inicio al momento de tratar de transcribir en su cuaderno en el aula de clases, porque las tareas que traía de su casa presentaban trazos que no eran de él, por lo que se especula sean la hermana la que se la hacía.

Con toda la actividad podemos decir que se alcanzaron los objetivos deseados tanto para la coordinación viso motriz como el control de trazos cortos.

V. CONCLUSIONES

Conclusiones de nuestro trabajo de investigación son basadas en los resultados de las acciones realizadas en nuestros planes de acción.

- No solo nosotras como practicantes adquirimos conocimientos formativos sino también las personas involucradas como son docentes, directoras, niños y niñas. A través de esta convivencia se generaron lazos afectivos los cuales nos ayudó a enriquecer y compartir nuestras experiencias.
- Con referente a los efectos de nuestros planes de acción tuvimos resultados fructuosos con relación a las dificultades que presentaba el niño:
 - Ejercito movimientos que aportan al desarrollo de la motora fina
 - Identifico y trazo tipos de líneas verticales, horizontales y diagonales.
 - Aunque no se encuentra en el foco del problema tratado se trabajaron los colores primarios.
 - Se reforzó la socialización, normas de comportamiento y hábitos.
- Se reafirma la importancia que tiene la familia en la formación de los y las infantes. Estas etapas necesitan afectividad, firmeza en la formación de hábitos, consistencia y seguimiento de normas.
- A la directora se le compartió que durante todo este proceso pudimos reflexionar sobre todo nuestro que hacer educativo y como con ayuda de este enfoque podemos proponer y ejecutar nuevas estrategias metodológicas en los centros educativos.

- En las prácticas aprendimos la utilidad que tiene el enfoque de investigación acción, el cómo con su aplicación se interviene directamente en nuestra formación para poder identificar, analizar y desarrollar planes de acción dándole respuesta a las dificultades encontradas en los infantes.

VI. RECOMENDACIONES

- A la docente se le recomienda que valore nuevas alternativas metodológicas que puedan dar respuesta a las dificultades educativas que puedan presentar los y las estudiantes que se le sean asignados.
- En particular con niños como Ángel se deben de adecuar los contenidos que se vayan a desarrollar en el aula tomando en consideración su ritmo de aprendizaje.
- A los padres de familia que tomen en consideración la información u observaciones que les brindan las docentes acerca de cómo reforzar las habilidades de sus hijos, la importancia que tiene la formación de hábitos y normas desde el hogar.
- A la directora se le recomienda realizar charlas a los padres de familia o tutores acerca de la importancia que tiene que el niño curse los tres niveles para desarrollar habilidades y destrezas de todas las áreas del proceso de desarrollo en estas edades.
- Brindar mayor acompañamiento pedagógico a la docente de preescolar del centro y dotarlas de estrategias que favorezcan el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berruezo A. Pedro. P, 2002. La Grafomotricidad: el movimiento de la escritura. Artículo de la revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales. España. www.cicep.cl/formacion/apuntes/cap_revista/06.pdf
- Iglesias, R. M., Diciembre 2000. La lectoescritura desde edades tempranas “consideraciones teórico – prácticas”. Ponencia presentada en el congreso Mundial de Lecto-Escritura, Valencia.
- Latorre, Antonio, 2003. La investigación acción, conocer y cambiar la práctica educativa, Editorial Grao, España
- Petrolí A. Esperanza, 1997. La psicomotricidad en el Jardín de Infantes. 9na edición, Editorial Paidós, Argentina
- Política de la primera infancia. Amor por los más chiquitos y chiquitas. 2011. Managua, Nicaragua.
- Rentería C. Miryam Y., julio 2014. Actividades para el desarrollo de la grafomotricidad. Recursos para infantil y primaria. Recuperado el 04/05/2015, en <http://www.escuelaenlanube.com>
- Ruis E. María D, 1985. Grafomotricidad, enciclopedia de técnicas instrumentales para la maduración grafomotriz, volumen II. H. Seco Olea Ediciones. Madrid. Pag. 09-79

Valoración del desarrollo gráfico motor del niño Ángel de III nivel en el proceso de enseñanza aprendizaje del Colegio Alfonso Cortes del turno vespertino en el primer semestre del año 2015.

<p>Explorar las habilidades de la grafomotricidad que posee el niño Ángel.</p>	<p>¿Qué habilidades graficomotrices posee el niño Ángel?</p>	<p>¿Colorea siguiendo dirección? ¿Se muestra como un niño independiente? ¿El niño dibuja y explica sus dibujos? ¿En qué etapa del desarrollo gráfico se encuentra el niño? ¿Al realizar actividades lúdicas el niño presenta coordinación? ¿Cómo toma el lápiz al realizar los trazos? ¿Qué tipos de líneas puede trazar el niño Ángel sin dificultad? ¿El niño se observa motivado e interesado al realizar sus tareas?</p>		
<p>Describir el entorno familiar en que se desarrolla el niño.</p>	<p>¿Cómo es el entorno familiar en que se desarrolla el niño?</p>	<p>¿Qué tipo de parto fue? ¿Llevaba control prenatal? ¿Tuvo riesgo durante el embarazo? ¿Tuvo algún accidente, maltrato físico o psicológico durante el embarazo? ¿Cómo fue su crecimiento? Gateo, caminar, hablar ¿Con quienes vive el niño? ¿Cómo es la comunicación con la docente del niño? ¿Qué avances ha tenido el niño en su aprendizaje?</p>	<p>Entrevistas</p>	<p>Padres de familia</p>

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA
INFANTE III NIVEL
COLEGIO ALFONSO CORTES

La presente entrevista tiene como objetivo recopilar la información necesaria del caso observado para la realización del diagnóstico.

I. Introducción

Nombre de la madre: _____

Edad: _____ Trabajo u ocupación: _____

Nombre del padre: _____

Edad: _____ Trabajo u ocupación: _____

Nombre completo del niño: _____

Fecha de nacimiento: _____ peso y talla: _____

II. Desarrollo

Preguntas de la etapa prenatal.

1- ¿Qué tipo de parto fue? (Parto normal o cesaría) _____

2- ¿Cuál fue la posición del niño durante su gestación? _____

4- ¿Llevaba control prenatal? (chequeos, ultrasonidos, etc.) _____

5-Lugar de nacimiento

Hospital: __ Clínica: __ Casa: __ Otros: __

6-Personas que atendieron el parto

Doctor: __ Enfermera: __ Partera: __ Otros: __

11-¿Tuvo riesgos durante el embarazo? _____

Preguntas de la etapa posnatal

17-¿Se le han regulado un control de vacunas? _____

18-¿Con que regularidad le lleva al pediatra? _____

19-¿Tomó pecho o leche en polvo? _____

21-¿Cómo fue su crecimiento? Gateo, primeros pasos y habla.

24-¿Cuándo nació que observaciones dio el médico?

25- ¿Con quienes vive el niño actualmente y como es su relación?

26- ¿En qué horario y quien revisa las tareas y trabajos asignados del infante?

27- ¿Cuál es la actitud del infante ante los llamados de atención por parte de sus padres?

28- ¿Considera que es un niño independiente? ¿Por qué?

29- ¿El infante se frustra fácilmente o busca alternativas de solución?

30- ¿Cómo considera son las relaciones del infante con el resto de sus compañeros de la escuela?

**ENTREVISTA A DOCENTE
DE III NIVEL
COLEGIO ALFONSO CORTES**

Con el presente instrumento se pretende recolectar la información necesaria del caso observado para la realización del diagnóstico.

I. Introducción

Nombres de la docente: _____

Edad: _____ Grado académico: _____

Años de experiencia: _____ Niveles que ha atendido: _____

II. Desarrollo

1. ¿Cuenta con los materiales didácticos necesarios para desarrollar la clase?

2. ¿Ha recibido capacitaciones o talleres relacionados a la educación inicial?
¿De qué tipo? ¿Quiénes?

3. ¿Ha recibido apoyo de padres de familia?

4. ¿El infante muestra una práctica de hábitos de estudio?

5. ¿Cumple el infante con las tareas asignadas?

6. ¿Cómo considera son las relaciones del infante con el resto de sus compañeros?

7. ¿De qué manera han mostrado interés los padres en el proceso de desarrollo del niño?

8. ¿Cómo es la comunicación que tiene con los padres de familia?

9. Mencione algunas recomendaciones que considera usted pueden contribuir en el aprendizaje y desarrollo integral de la infante