



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**

**MANAGUA**

**FAREM - CARAZO**



Seminario de graduación para optar al título de licenciado en ciencias de la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Tema: Estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora.

Sub-tema: El libro de cuentos *Cuántos Cuentos y Otros Relatos* de Javier González Serrano es una de las herramientas para lograr la motivación a la lectura de textos literarios y el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo Grado, del Instituto Juan XXIII, departamento de Carazo

Autoras:

-  Br. Sabina Marisela Espinoza Calero.
-  Br. Azucena del Carmen Blandón Pavón.

Tutor: Especialista en didáctica de la Lengua Hispánica.

Isabel del C. García Canelo.

Diciembre – 2015



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**

**MANAGUA**

**FAREM - CARAZO**



Seminario de graduación para optar al título de licenciado en ciencias de la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Tema: Estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora.

Sub-tema: El libro de cuentos *Cuántos Cuentos y Otros Relatos* de Javier González Serrano es una de las herramientas para lograr la motivación a la lectura de textos literarios y el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo Grado, del Instituto Juan XXIII, departamento de Carazo

Autoras:

-  Br. Sabina Marisela Espinoza Calero.
-  Br. Azucena del Carmen Blandón Pavón.

Tutor: Especialista en didáctica de la Lengua Hispánica.

Isabel del C. García Canelo.

Diciembre – 2015



## INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de investigación se realizó en la asignatura de seminario de graduación. Él se fundamenta básicamente en el texto literario y comprensión lectora del mismo como estrategia para la enseñanza – aprendizaje de décimo grado del Instituto Público Juan XXIII de San Marcos – Carazo.

Según “Smoll (2013)” los estudiantes presentan muchas dificultades en la escritura de textos literarios, porque no tienen ni mecanizado, ni memorizada la estructura básica de los textos para el desarrollo, la motivación a la lectura de la literatura y su comprensión en estudiantes de educación secundaria.

Al respecto “MartínezEzguerro (1999)” define que la capacidad para producir textos escritos contribuyen en gran medida al desempeño exitoso de las personas en su vida académica y profesional; sin embargo, los resultados de muchas investigaciones destacan con gran preocupación el bajo rendimiento académico de los niños(a) y jóvenes en esta asignatura tan esencial y sobre todo, del bajo grado de competencia textual con que estos egresan de sistema escolar, los estudiantes de educación secundaria.

Además despertar el placer por la lectura que no necesariamente sean cercanos a sus intereses y lo que respecta a la literatura en general.

Según “Padilla (2011)” expone, que entre los aspectos generadores de esta problemática se considera especialmente: la poca importancia de la buena formación lingüística y la formación de valores y normas sociales de lo que se refleja en la competencia lingüística de los hablantes. Al respecto, “(Lacon & Ortega, 2008)” expresan que la razón por la cual las escuelas deben trabajar este aspecto es para poder alcanzar que la comunidad tome conciencia del problema y pueda valorar el uso de la escritura y la competencia literaria”.

También está compuesto por un marco teórico donde se abordan capítulos esenciales como la crisis de la lectura criterio para la selección de texto y el papel fundamental del maestro que es lograr por medio de estrategias que el alumno, a través de la motivación desarrolle su comprensión lectora. Además abordar las diferentes categorías narratológicas y de contenido del cuento las cuales son fundamentales para desarrollar el análisis e interpretación de cada uno de los cuentos. Finalmente en las conclusiones se determinó que

existen la mayoría de los criterios necesarios para lograr los objetivos planteados como lo es la motivación y la comprensión lectora y esta obra sería una buena opción para desarrollarla en el aula por medio de estrategias didácticas adecuadas.

Se recomienda que este trabajo se aplique en el aula y que el maestro sea el principal protagonista junto con el alumno y así lograr alcanzar la competencia literaria a través de la motivación por medio de los cuentos de la obra *Cuántos Cuentos y Otros Relatos* de Javier González Serrano.

## 1. JUSTIFICACIÓN.

Para el profesor de Lengua y Literatura será un reto o más bien necesidad para seleccionar otros textos que sean afines a los objetivos que ayudaran a disminuir la apatía de los jóvenes por la lectura de la literatura y así ampliar su cultura en general.

Además este trabajo ayudara a la mejora de la educación en lo que respecta al desarrollo de la competencia literaria de nuestros estudiantes, a motivarlos y sientan placer por la lectura, logren identificarse y sean capaces de reconocer las diferentes temáticas narratológicas del cuento.

Nuestros jóvenes no tienen base sólida en lo que respecta a la lectura comprensiva, esto debido a muchas causas tanto porque no tienen el hábito de la lectura, ya que sus padres no se lo fomentaron en su niñez ya de jóvenes no le incentivaron a leer sus maestros porque ellos no eran un ejemplo. Por otro lado el desarrollo tecnológico que avanza a grandes pasos lo inclina más a lo digital y lo aleja de lo escrito donde deberían ir de la mano. Sobre esto no ha habido una política educativa que sepa armonizar ambas cosas.

Otro aspecto importante es el enfoque didáctico que tienen los textos literarios, se usan los mismos métodos: memorísticos, impositivos, historicista que a los jóvenes no les agrada y no le despierta interés por los textos.

Al final este trabajo tratara por medio del género de la narrativa (Cuántos Cuentos y Otros Relatos) despertar el placer por la lectura de la literatura y desarrollar la competencia literaria y el interés por la literatura universal.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

El tema en estudio es un problema de investigación porque está fundamentada científicamente por estudios realizados por los especialistas en la materia; también porque se basa en los datos recopilados en la puesta en práctica de la unidad didáctica planificada, la que a través de sus actividades tratamos de dar respuesta al problema del desarrollo de la comprensión lectora en textos literarios.

Esta unidad presenta textos literarios como estrategias de enseñanza-aprendizaje para la comprensión, así como dinámicas de trabajo de grupo, parejas e individual, así como otras en las que se nombra la lluvia de ideas, y como material didáctico (lectura de cuentos significativos, análisis, rubricas, cuestionarios, redacción) y las herramientas necesarios para la valoración de los estudiantes y los docentes. Esta implementación hizo más activa y participativa la clase.

La comprensión lectora es un problema tan real y serio en los estudiantes hablando particularmente del décimo grado. El hecho de poder comprender textos literarios, se vuelve un problema en el sentido profundo de todos los estudiantes. Una de las razones más comunes y errores más frecuentes en los jóvenes es sin duda alguna que a los estudiantes se le ha enseñado muchas veces a leer de manera mecánica y a los maestros no se les capacita en el enfoque curricular no logran adquirir suficientes habilidades, destrezas comunicativas para una motivación en la comprensión lectora de textos literarios.

Generalmente, a estos temas de literatura no se les da el tiempo requerido para poder profundizar más y mejorar la comprensión lectora sobre ellos por lo cual el estudiante no conoce en sí los verdaderos pasos para comprender textos literarios, es más, muchos no saben ni siquiera el concepto, ni los pasos para poder desarrollar este tipo de textos; que son de vital importancia para la adquisición de conocimientos significativos en su interacción con la sociedad.

Por lo antes expuesto, el presente trabajo pretende demostrar la importancia de implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar, motivar y desarrollar la comprensión lectora de textos a los estudiantes del décimo grado “F”.

Las preguntas que se presentan a continuación han orientado nuestra labor investigativa cualitativa y surgen de la necesidad de implementar estrategias para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora y producción de textos literarios

- ¿Cómo el texto literario, como estrategia de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes?
- ¿Cuáles son los aspectos temáticos implícitos en el cuento (cuantos cuentos y otros relatos) de Javier González Serrano ayudan a desarrollar la comprensión lectora y la motivación de los estudiantes?
- ¿Cómo usar los cuentos como recurso para lograr la comprensión lectora en el proceso enseñanza – aprendizaje en las clases de lengua y literatura?



## OBJETIVOS

### **Objetivo general:**

1. Demostrar que el texto literario como estrategia didáctica, desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado de del Instituto Juan XXIII, departamento de Carazo 2015.

### **Objetivo específico:**

3. Determinar que estrategias didácticas como recursos del proceso enseñanza-aprendizaje motivan a la lectura en los estudiantes de décimo grado.
3. Valorar el desarrollo de la comprensión lectora en los textos literarios como recurso de la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral.
3. Analizar los resultados del desarrollo de la comprensión lectora a través del texto literario Cuanto Cuentos y otros relatos como forma de animación y creatividad hacia la lectura.

### 3. MARCO TEÓRICO

En este apartado del trabajo se presenta el sustento teórico de la investigación, tomando como referencia las opiniones de diversos autores que han estudiado el tema de texto literario como estrategia para la enseñanza de la lectura en estudiantes de décimo grado del Instituto Publico Juan XXIII de San Marcos. Se analizan los aportes del Currículum Nacional Básico, los conceptos de unidad didáctica, estrategias de aprendizaje y su aplicación, así como diversas definiciones de literatura y comprensión lectora.

Crisis de la literatura

Causas externas e internas (sociales).

La falta del hábito de la lectura de textos literarios, la comprensión de los mismos no solo en los estudiantes de secundaria, si no a nivel universitario causa mucha preocupación entre los docentes que imparten la clase de lengua y literatura. Esta falta de interés o motivación por leer textos y peor aún por comprender sus contenido ha llevado a especialistas a buscar cuales son las causas de este problema.

Existen causas externas e internas que han contribuido a incrementar esta crisis de la falta de la lectura en los jóvenes. Dentro de las primeras podemos señalar que los tiempos cambian y esto conlleva a cambios culturales que están ligados directamente con el avance tecnológico. La generación actual tiene acceso a objetos culturales que están muy distantes de los que conocieron sus padres y abuelos. Su mundo gira en torno a la televisión, la computadora, el playstation, el DVD, etc. Ante este fenómeno dice “Gallardo (2006.p. 158)” “lo masivo, lo digital lo virtual son elementos culturales que dominan la vida pública y privada en la que se desenvuelve este adolescente, quien se encuentra perplejo ante el texto literario escrito y presentado en la forma tradicional del libro”. Estos medios que se enfocan en lo visual, lo auditivo, la acción, en el movimiento, alejan cada vez más a los jóvenes de los textos literarios que no pueden competir ante el conocimiento, dominio y la atracción que tienen sobre los jóvenes. Ante una tecnología que se renueva constantemente y que le da la oportunidad de conocer el mundo de forma rápida y fácil y que responde a sus expectativas de joven inquieto y con saberes propios de su época, es realmente difícil que el texto escrito sea atractivo para ellos. Al respecto nos señala Gallardo (2006. 156) “El

libro, el objeto material ya no significa lo que significaba en los tiempos pasados, ahora no es común ni importante, son otros los objetos culturales que han adquirido relevancia”.

Otra causa externa es la educación que se recibe en el hogar, el niño ya no es alentado con la práctica de la lectura de cuentos, no hay un hábito lector que le permita desarrollar el amor y el interés por los textos literarios. Cuando llega a la escuela el desconocimiento y la poca práctica que tiene de los códigos impresos no le permite reconocer el placer que esta lectura le puede proporcionar. Sobre esto “Gallardo (2006. 160)” afirma “la diversión de estos jóvenes, en los primeros años de vida, no son los cuentos de la abuela, y mucho menos las conversaciones de sobre mesa sobre lo real y lo imaginario a la lectura en solitario, a la luz de la lámpara en la intimidad de su cama. Ahora es viendo televisión, jugando “playstation” o curioseando en la computadora”. Esto permite entender porque los jóvenes no sienten inclinación o atracción por los textos literarios y no tienen las habilidades lectoras necesarias para analizar y comprender lo que el texto dice. Al no poder decodificarlo, no puede disfrutarlo y sentir el placer que la literatura nos proporciona. Les estamos exigiendo que haga algo que desconoce, que no forma parte de su crecimiento. Su entorno e interés son otros, el creció adquiriendo otras destrezas que domina y le son familiares. Como se van a sentir motivados a leer si se siente extraños y lejanos a esta literatura.

Causa internas: (Escuela)

Entre las causas internas de por qué no leen los estudiantes podemos señalar lo que pasa en las escuelas, este es un aspecto importante a ser analizado. Esta problemática no es solo de los jóvenes, como se dijo anteriormente, el ejemplo de los padres, abuelos, de la familia de no leer, el ambiente social no propicio contribuyen a que el joven no tenga las bases necesarias para la formación de la comprensión lectora. El enfoque didáctico con que se ha tratado de motivar el hábito lector y lograr el desarrollo de la competencia de estos jóvenes se ha basado en un modelo tradicional e impositivo que no permite motivar a los estudiantes para que lean literatura y menos aún de dotarlos de los conocimientos necesarios que les permitan ser competitivos en relación a esto, “Ostria (2006:159)” citado por Gallardo dice “[...] Se trata de la crisis de ciertas formas tradicionales de entender y fomentar la lectura de textos literarios [...]”

Los jóvenes son obligados a leer determinados textos que no responden a sus intereses socioculturales y no se toma en cuenta las preferencias u opciones que él pueda tener. Se plantean estrategias de enseñanzas para los jóvenes y se dejan de lado lo que ellos piensan o prefieren. A esto hay que sumarle la amenaza que tienen de una baja calificación que puedan sacar, al no leer estos textos “recomendados”. Sobre el particular nos dice Penac citado por “Gallardo (2006:160)” “Que el verbo leer no admite imperativos. No se le puede ordenar a un joven que lea como no se puede ordenar que ame o que sueñe”.

Esta problemática causa preocupación ya que la comprensión e interpretación de un texto es una pieza clave para entender y transformar nuestro planeta. Según este autor no hay una crisis propiamente en la lectura sino más bien en la forma como los profesores induce a estas lecturas. Se siguen usando formas tradicionales que no permiten que estos jóvenes exploten los saberes y habilidades que poseen.

Ante esto los docentes tienen un gran reto como es guiar a los jóvenes hacia textos que respondan a sus intereses y que les despierte ese placer por leer y ya no vean a estos como una imposición. Los maestros tienen una tarea pendiente, como es lograr revertir esta situación. Para esto requiere no solo de textos literarios adecuados a este propósito sino cambiar el enfoque didáctico que se le ha venido dando, el cual no permite que el estudiante saque o explote sus potenciales. El docente tiene que transmitir a los estudiantes una actitud positiva por la lectura, promocionar permanentemente este hábito en todos los niveles. Según “García. (2005:49)” “Los maestros y maestras, los profesores y las profesoras han de convertirse en eficaces colaboradores de esa conquista de sus alumnos contagiándoles para ello una pasión, una positiva actitud vital lo que constituye en sí mismo el acto de leer y de escribir como fuente de placer y de enriquecimiento personal.”

#### Criterios para la selección de textos motivadores

La lectura es el punto de partida para la mayoría de las actividades escolares, esta es una razón por la cual podemos decir que es tan valioso propiciar el desarrollo de la lectura comprensiva, en la educación secundaria.

Según “Muñoz (2011:1)” “la lectura puede entenderse desde varios puntos de vista teóricos, como una actividad visual, como una tarea de transcripción del lenguaje oral, como un proceso de reflexión; y de otros muchos modos”. Es decir que el alumno disfrute con la

lectura, que sea para él un objeto de diversión y no un trabajo difícil de entender; sino que por medio de estos textos se despierte la imaginación del estudiante, enriquezca su vocabulario, aumente sus conocimientos y sobre todo descubra la belleza de la lectura.

Por otro lado nos dice que “es fundamental hacer más hincapié en los primeros años de escolaridad del niño, porque el proceso de la lectura se hace más fácil en estas edades, ya que el niño dispone de menos esquemas mentales” este paso es fundamental porque si se logra que el niño en los primeros grados aprenda a apreciar la lectura, en los años siguientes no tendrá dificultades al enfrentarse a una diversidad de textos donde necesitaría mayor dedicación.

Según “Rovira (2010, 1 de diciembre)” Indica algunos criterios que deben guiar la selección de cuentos para la etapa de educación secundaria. Entre ellos hemos seleccionado la obra cuanto cuentos y otros relatos de Javier Gonzales Serrano.

- Que sean cercanos a la época: para llamar la atención del alumno y por ello tendrán que encontrarse con el mundo de sensaciones, sentimientos y vivencias en la que él se desenvuelve.
- Que su vocabulario sea fácil de interpretar: que los vocablos por los que están compuestos los cuentos formen parte en gran medida del vocabulario usual del alumno.
- Que la obra no sea tan extensa: la reducida extensión de los textos puede ayudar a eliminar en los alumnos aquella fatiga que terminaría por hacerles perder el interés por lo que están leyendo.
- El tema este acorde con los intereses propios de los jóvenes: los cuentos estarán en consonancia con los niveles de madurez intelectual de los alumnos.
- Los aspectos temáticos estén relacionados al entorno sociocultural de los jóvenes: como es lógico, los cuentos pertenecen mayoritariamente, a escritores actuales que se expresan en la misma lengua, que entienden los alumnos y que pueden considerarse como modelo de referencia.
- Carácter formativo y valores estéticos: servirán para enriquecer el conocimiento que el alumno tiene de la realidad y a la vez para ir desarrollando su sensibilidad, como objeto de despertar en él un progresivo interés por los valores estéticos y en

definitiva una actitud favorable hacia la lectura, que sin duda habrá de contribuir a su formación.

También “Cassany, Luna y Sanz (1994.504)” exponen diferentes criterios que ayudarían a mejorar la comprensión lectora:

- Comprender una muestra de textos literarios variados. Con niveles variables de comprensión, de acuerdo con las posibilidades de los alumnos y características específicas del hecho literario.
- Aprender cosas a través de la literatura. Desde los ciclos iniciales, cuando por ejemplo, en niño adquiere sentido del ritmo a través de canciones, o amplía su vocabulario gracias a las adivinanzas, hasta los ciclos superiores y cuando se puede llegar a comprender, por ejemplo, la relación de conflictos entre las clases sociales a través de la lectura de una novela.
- Contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo del alumno a partir de los textos literarios. Estos procesos son siempre elaboraciones culturales de otras experiencias humanas que ayudan a configurar la propia visión del mundo y de uno mismo.
- Fomentar el gusto por la lectura. Mostrar la literatura como fuente de placer y como una actividad de ocio lúdica y enriquecedora. De acuerdo con una de las principales funciones de los textos literarios, disfrutar leyendo, evadirse, jugar con el lenguaje, etc.
- Configurar la personalidad literaria del alumno. Facilitar las informaciones y las actividades que contribuyen a la adquisición de criterios de valor y de selección personal para que el alumno sea capaz de decidir qué, cómo y cuándo quiere y prefiere leer.
- Fomentar el interés creativo del alumno. Presentar la literatura como ejemplo de manifestaciones artísticas y como medio de expresión de ideas y sentimientos, y promover una actitud activa hacia la utilización de la lengua con estos objetivos comunicativos y estéticos.

Motivar a los estudiantes es la esencia del ejercicio para la animación a la lectura, de manera que para nuestros jóvenes leer se convierta en algo divertido, entretenido y

sobre todo interesante. Este esfuerzo es esencial, si se logra con éxito este objetivo el alumno podría gozar verdaderamente de una buena lectura, ya que un libro llama otro libro. De esta manera el estudiante tendrá la oportunidad en un futuro de conocer textos literarios más complejos y variados que le permitan ser un lector crítico y objetivo al interpretar dichos textos.

Considerando la propuesta de los autores anteriores en esta investigación trabajaremos con los siguientes criterios de selección de textos para motivar la lectura:

- Que sean cercanos a la época.
- Que su vocabulario sea fácil de interpretar.
- Que la obra no sea tan extensa.
- Los aspectos temáticos estén relacionados a los intereses propios de los jóvenes y su contexto sociocultural.

Problemas en la enseñanza de la literatura.

Competencia literaria

En este trabajo uno de los objetivos es encontrar en los cuentos analizados los elementos que ayuden a desarrollar la competencia literaria en los jóvenes.

Seguimos citando a “Cassany, Luna y Sanz (1994:488)” la competencia literaria se refiere a “las habilidades propias de la comprensión lectora pero va mucho más lejos. Esta ampliación viene dada por la misma especificidad de los textos literarios y por la relación obra-lector, que representa un grado más elevado de implicación del receptor”. Esto se refiere a los saberes que tiene el lector y a la capacidad de comprensión de los textos literarios creemos necesario que el uso de estrategias metodológicas mejorara la comprensión lectora en la que el lector incluye los conocimientos que a su criterio aclaran, enriquecen y profundizan el significado del texto.....

Enfoque didáctico de la literatura.

En la actualidad la enseñanza literaria según “Perdomo (2003:149)” “está siendo objeto de nuevos planteamientos, debido a que el aprendizaje tradicional se centra en la acumulación de contenidos (movimientos literarios, estilos, tendencias, estéticas, entre otros) sabemos que la larga crisis de la enseñanza de la literatura, cuyas causas son variadas y complejas, se

manifiesta en su inadecuación a las necesidades educativas actuales, los niños y los jóvenes no necesitan acumular conocimientos sobre autores y obras, periodos y movimientos, sino que sean capaces de formarse como lectores competentes de literatura”. Este cambio radical en cuanto los objetos educativos requieren también un cambio profundo en los métodos y formas de trabajo en el aula.

“Cassany, Luna, Sanz (1994.488)” marcan la necesidad de seguir un doble camino: en primer lugar partir de la lectura como fuente de placer información y comunicación; y en segundo lugar profundizar en el conocimientos de géneros literarios figuras retóricas y la tradición cultural es decir, adquiriendo la competencia literaria ayudara a entender la lectura como una práctica indispensable para acceder a la literatura que se percibe como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido. Además desarrolla la creatividad y el disfrute de una obra literaria para el desarrollo de conocimientos.

A continuación se muestra un cuadro donde “Cassany, Luna y Sanz (1994.502-503)” especifican más detalladamente estas y otras deficiencias en comparación con lo que debería ser un nuevo enfoque destinado a desarrollar habilidades y estrategias necesarias para familiarizar a los alumnos con la literatura especialmente el cuento.

Enseñanza tradicional	Nuevo Enfoque
Centrada en la adquisición de conocimientos de carácter disciplinario básicamente del área de literatura.	Centrada en el ámbito de la lectura y de las habilidades lingüística relacionadas con este.
Importancia de la información; autores, biografías, títulos, obras, movimientos literarios, etc.	Importancia de la comprensión e interpretación de los textos. Fomento del gusto por la lectura. Más formación y menos información.
Visión historicista y diacrónica desde la antigüedad hasta la actualidad.	Visión más sincrónica. Se leen textos más cercanos a los estudiantes.
Visión limitada del hecho literario;	



<p>literatura escrita, de calidad, elitista, culta y para adultos.</p> <p>La literatura no se relaciona con otras manifestaciones artísticas. Concepción estática y restringida de los géneros literarios.</p> <p>Limitada a la recepción y la comprensión. Fomenta una actitud pasiva en el alumno.</p> <p>Selección de los textos según su importancia histórica y nacional, su calidad y el interés del profesor.</p> <p>Presentación de los textos literarios como modelo lingüístico a seguir.</p> <p>Intenta hacer un compendio exhaustivo de la literatura de la lengua y la cultura propia.</p>	<p>Visión más global: también es literatura la tradición oral, las obras para niños y jóvenes, la literatura popular y de consumo.</p> <p>Se concibe como un medio más de expresión artística y tiene en cuenta manifestaciones como el comic, el cine o la canción.</p> <p>Incorpora las habilidades productivas y promueve la creatividad de los alumnos.</p> <p>Selección de textos según los intereses de los alumnos, de más próximo a más lejano. Prioridad de la literatura infantil y juvenil, adaptaciones y traducciones. El profesor asesora pero no es el único que decide.</p> <p>Flexible. La literatura puede incluir varios modelos de la lengua.</p> <p>Puede limitarse a una selección representativa e incluir literatura de otras lenguas y culturas.</p>
---	---

También para Mendoza citado por, “Perdomo (2003:149)” “el desarrollo de la competencia literaria necesita de la lectura”; cuando se es capaz de identificar, asociar, relacionar, comprender e interpretar el texto, lo que han encontrado en su camino se puede decir que el

lector ha alcanzado un nivel de competencia aceptable relacionando un nivel de expectativas con la que este le ofrece y así mejorar la calidad de lectura y nuevos conocimientos.

Existen algunos criterios para la selección de libros que ayudarían al desarrollo de la competencia literaria. “Según Cassany, Luna y Sanz (1994:508)” “Los textos más adecuados para este tipo de objetivos también pueden ser motivadores e interesantes... para la creación de hábito de lectura.” Por otra parte nos continúan diciendo que “también hay que conectar al nuevo lector con los temas universales de la literatura, que nunca se alejan demasiado de la experiencia vital y que preocupan también de manera evidente a los adolescentes: el amor, la vida, la muerte, las relaciones personales, el paso del tiempo, los recuerdos, la relación, yo-realidad etc.”

La adecuada selección de textos es un paso importante para los objetivos planteados, de esta selección depende mejorar la competencia literaria y motivar a los estudiantes el gusto por la lectura. Además los criterios permiten enriquecer los conocimientos en nuestros jóvenes.

#### Categorías del análisis narratológico

“Según (García: 2004:83)” “los conceptos de la narratología se obtienen especificando y precisando el sentido de cada uno de los elementos de la comunicación narrativa, partiendo ya de los necesarios para definir la narración. Es una primera aproximación podemos contentarnos con muy pocos conceptos, y definidos de una manera general.”

Es decir, la narratología estudia los elementos fundamentales de la narración además podemos decir que es una metodología para abordar el análisis de la estructura interna del relato.

Algunas categorías estudiadas por la narratología son: narrador, (tipos de narradores, focalización, voz,) tiempos, (tipos de anacronías, duración, frecuencia). La idea es conocer, identificar e interpretar las categorías que es parte de la competencia literaria.

### Narrador

“Según Anderson (1997.85)”. “Es un artista que da forma a su modo de sentir y estimar. Pero lo que nos cuenta significa algo, detrás de cada uno de los componentes de su cuento late una concepción del mundo”.

El narrador es un personaje creado por el autor para contar las historias donde conocemos su punto de vista, su concepción del mundo y ayuda a que el alumno se motive, para una buena lectura.

### Voz

“Pozuelo (1997.208)” la voz es “la modulación individual del habla entendiéndose que en esta modulación forma su disposición pasional. La voz es una manera de procesar la sustancia fónica para introducir en el mensaje el signo de una presencia deseante.” En efecto, aunque las formas gramaticales sean tres, la voz como discurso, revela una oposición dual: (homodiegético/heterodiegético).

Narrador Homodiegético: Narrador personaje de la diégesis. (El narrador forma parte de la historia).

Narrador Heterodiegético: Narrador ausente de la diégesis. (El narrador no forma parte de la historia).

### Relación tiempo-voz narrativa. (Tiempo de la narración)

Podemos resumir en cuatro las posibilidades de relación tiempo-voz narrativa. Según “Pozuelo (1997.249)”.

- Narración Ulterior: tiempo pasado con respecto a la voz. Es la forma clásica y más común.
- Narración Anterior: relato predictivo, generalmente en futuro, pero también en presente. Se halla en relatos proféticos, oraculares, onírico-anticipadores, etc.
- Narración Simultánea: relato en presente simultáneo a la acción.
- Narración Intercalada: entre los momentos de la acción. Se suele dar en el relato epistolar.

### Niveles de la voz narrativa

Según Genette citado por Pozuelo (1997:249) podemos mencionar tres tipos de niveles de la voz narrativa.

Extradiegético: “es aquel que comienza el relato con el acto narrativo productor del mismo. En tanto la primera instancia origina la diégesis”. Es básicamente, el relato primero cuando el emisor es el narrador y el receptor es el narratorio.

Intradiegético:” Marca los límites de la diégesis. Es el relato que nace dentro de la diégesis”. Podemos decir que es cuando el emisor ya no es el narrador sino un personaje y el receptor ya no es el narratorio o lector sino es otro personaje del relato primero.

Metadieético: “Un relato subordinado. Transgresión del nivel”. Ósea es cuando hay otra narración, supongamos que es un personaje del relato tercero cuenta una historia a otro personaje del relato tercero, entonces se produce un relato cuarto.

### Tiempo

Según “Genette (1979:231)” citado por Prada expresa que “la narración es una secuencia dos veces temporal... el tiempo de la cosa-contada y el tiempo de la narración (tiempo del significado y tiempo del significante)”. Esta dualidad no es solamente aquello que hace posible todas las distorsiones temporales y que es trivial señalar en la narración; mucho más fundamental, esta realidad nos invita a constatar que una de las funciones de la narración es la de acuñar un tiempo de otro tiempo.

### Orden. Tipos de anacronías.

Narración, según “Prada (1979:232)” “es confrontar el orden de disposición de los acontecimientos o segmentos temporales en el discurso narrativo y el orden de la sucesión de esos mismos acontecimientos o segmentos temporales en la historia, en cuanto esto se halle explícitamente indicado por la narración misma o se lo pueda inferir de tal o cual índice indirecto”.

Según “Genette (1979:262)” “la anacronía es una discordancia entre el orden de sucesión en la historia y el orden de sucesión en el relato”.

Genette citado por “Prada (1979:232)”, “distingue dos grandes tipos de anacronías: las prolepsis: la prolepsis (prolepse) narra o evoca anticipadamente un elemento ulterior de la diégesis; la analepsis (analepse) es la evocación posterior de un elemento o acontecimiento anterior al punto de la historia en que se encuentra la narración”.

El estudiante debe saber que toda la narración ofrece una anacronía de orden general puesto que la linealidad del lenguaje obliga a un orden sucesivo para hechos que quizás son simultáneos, así mismo identificar el tipo de anacronías que presenta cada relato.

Analepsis: “Evocación posterior de un elemento anterior al punto de la historia en que se encuentra la narración”.

Dentro de las anacronías se presenta tres tipos de Analepsis:

- Analepsis interna: Enmarcada dentro de la narración primera con la cual puede interferir.

Sin embargo dentro de la Analepsis interna se mueven dos tipos de líneas de acción:

- Heterodiegéticas: cuando se mueve en una misma línea de la historia diferente de la narración primera: la historia de un personaje recién introducido el pasado de algún personaje desaparecido del curso narrativo.
  - Homodiegéticas: las que se mueven sobre la misma línea de acción que la narración primera.
  - Completativas: segmentos retrospectivos que vienen a llenar una laguna anterior de la narración.
  - Repetitivas: se refieren a varias fracciones del tiempo transcurrido como parecido o repetitivo.
- Analepsis externa: En la cual la amplitud queda exterior a la narración primera y nunca logra interferirla.
  - Analepsis mixta: es determinada por un carácter de amplitud: una Analepsis externa que se prolonga hasta pasar el punto de partida de la primera narración.

Prolepsis: Evocación anticipadamente un elemento ulterior de la diégesis (historia).

Duración

Según “Prada (1979:237)” “la duración se puede establecer un grado cero de la narración, si se concibe hipotéticamente una sincronía perfecta entre el tiempo de la historia (diégesis) y el tiempo de la narración en su desarrollo”. Es decir que el alumno debe de determinar el tiempo de la historia y el tiempo de la narración dependiendo de la duración de cada relato. A partir de este grado cero podríamos citar las cuatro variaciones siguientes:

-Elipsis: (Velocidad infinita). Un segmento nulo de la narración corresponde a una duración cualquiera de la historia. Dentro de estos dos tipos de elipsis.

-Elipsis explícitas: Cuando son declaradas por el texto.

-Elipsis implícitas: Ausencia de declaración expresa en el texto, se la infiere por ciertas lagunas cronológicas o soluciones de continuidad narrativa.

Pausa descriptiva: (Lentitud absoluta). A un segmento de la narración corresponde a una duración diegética. Las descripciones que a menudo, “detienen” y cuyo análisis merece mayor atención que la presurosa calificación de “paisajista”.

-La escena: A menudo dialogada, realiza convencionalmente la igualdad de tiempo entre la narración y la historia.

-Sumario: Forma de movimiento variable, mientras los tres anteriores tienen una velocidad determinada.

### Frecuencia

Según “Pozuelo (2009:264)” “La frecuencia es la modalidad temporal de la narración referida a las relaciones de frecuencia de hechos en la historia y frecuencia de enunciados narrativos de esos hechos, de este modo teóricamente hay cuatro tipos de relación de frecuencia: Al analizar un relato el estudiante debe dominar el concepto básico de la frecuencia para identificar el tipo de frecuencia que tiene el cuento”.

Narración singulativa: Cuanta cada vez lo que pasa una vez.

Narración anafórica: Cuenta muchas veces lo que pasa muchas veces.

Narración repetitiva: Cuenta muchas veces lo que ocurre una vez.

Narración iterativa: Narra una vez lo que ocurre muchas veces.

### Categorías del análisis de contenido del cuento

Según Segre para realizar un buen análisis del cuento se deben precisar las categorías de contenido que harán significativo su estudio, como: tema, motivo, leitmotiv, ambiente, atmosfera y personajes.

#### Tema

Para hacer una distinción según Segre (1985:104) la raíz griega del “theémaatós” es la misma de “tithemi”, (yo pongo). Ahora bien, el narrador “pone” una idea en su interpretación poética de la vida sentida por él, mientras que el crítico “pone” un tema en su propia interpretación científica del cuento... la idea penetra en todos los tejidos del cuento... el tema del cuento es una abstracción obtenida por el crítico en una operación lógica, conceptual, discursiva.

Por lo tanto el tema es una categoría importante para determinar la presencia de elementos motivadores en el cuento cercanos a los intereses y a la realidad de los estudiantes.

#### Asunto

“Segre (1985:342)” “El asunto o argumento podría definirse así: La enunciación de los términos sustanciales de una historia comprueba con sorpresa como el autor lo desea dar la impresión de haber hecho una adaptación, incluso en los casos en que el mismo ha inventado el asunto”. Es decir que, lo que vive en una tradición propia, ajena a la obra literaria, y va a influir en su contenido se le llama asunto. Por medio del asunto podemos identificar elementos actuales de la época contemporánea donde los jóvenes puedan identificarse de acuerdo a la situación que está viviendo y así lograr inspiración para una mejor lectura; ya sea con temas de modas, deportes, tecnologías, música, etc.

#### Motivo

Según “Frenzel citado por Segre (1985:349)” “la palabra motivo designa una pequeña unidad temática, que no llega a comprender la totalidad de un plot o de una fábula, pero que representa ya un elemento de contenido y de situación. El motivo o mejor dicho los motivos son las secuencias temáticas que hacen suceder y avanzar el texto, son las cápsulas o breves entidades en las que se exponen el tema en forma secuencial”. Es decir el tema se obtiene por la abstracción de los motivos.

Leitmotiv, (motivo dominante)

“Segre (1985:348)”. Certifica que: “Son los motivos centrales que se repiten en una obra o en la totalidad de las obras de un poeta”... es decir la repetición de un objeto determinado o de cualquier rasgo significativo. En pocas palabras tienden a ser los motivos dominantes, temas repetitivos o recurrentes a lo largo de todo el cuento o de las obras de determinado autor.

Es una de las categorías en la cual los debemos enfocarnos que esté relacionado con elementos que generen placer y capacidad de reflexión en nuestros estudiantes y así no perder uno de los objetivos principales como es la motivación.

Ambiente

Según “Oldrich (1983:96)” “consiste en motivos que materializan el mundo exterior, es decir la naturaleza, las relaciones o ideas sociales, en una atmosfera en que viven los personajes y se desarrollan las acciones. Estos ser flujos de espacios como: físico, social, temporal, etc.” El ambiente es un elemento importante porque permite desarrollar la motivación en los estudiantes y generar placer en la lectura.

Atmósfera

Manifiesta “Anderson (1999:87)” que “la atmósfera, pues, es la actitud del narrador, es la forma artística que da a su estado de ánimo, la objetivación de un sentimiento vago que penetra el relato por todos sus poros... la trama, la caracterización, la idea, el estilo, el vocabulario y los ritmos de la prosa, todo, en fin, lo que surge del proceso de la creación artística contribuye la formación de la atmósfera”. Por lo tanto es importante la manera como los jóvenes logren identificarse como la trama porque esto ayudara a despertar el placer por una buena lectura.

Personaje

“Prada (1989:183)” afirma que “el personaje es el elemento dominante del nivel que representa el mayor grado de antropomorfización de la narración”.

“Prada. 183” considera importante los siguientes aspectos del personaje.

Personaje y atributos: así mismo las personas actúan y son dignos de una serie de atributos que funcionan en nivel de las acciones como verdaderos índices que son integrados en el



nivel discursivo. Muchas veces los atributos funcionan en el nivel de las acciones como verdaderos índices que son integrados en el nivel discursivo.

Personaje y psicología: es un elemento de este, como muy bien lo explicita, la expresión y tienen un valor indicial, un valor de código. También puede tener un valor de código en ciertos géneros estereotipados.

“Prada (1989:204)” refiere cuatro especies de personaje.

- El protagonista: sujeto virtual de las acciones que goza de un doble privilegio. El primero ser dominante en la secuencia, segundo recibir una modalidad positiva.
- Antagonista: se diferencia del anterior en cuanto a que no es el dominante en la historia.
- El testigo: es el que simplemente ve, cuenta la acción del protagonista puede ser también el que sirve de narrador.
- El personaje secundario: puede ser el descubrimiento isomórfico simple y llano de un actor más el papel que asume de amigo, padre, etc.

Los personajes son uno de los elementos más importantes, porque el joven podrá identificarse con los valores o antivalores que este proyecte.

El Cuento

Concepto

El origen etimológico de la palabra “cuento” viene del latín *computum*, que significa cálculo, computo, enumeración, clasificación.

Según. “Serra (1907: 138)”, el cuento es construcción y comunicación artística de una serie limitada de acontecimientos, experiencias o situaciones conforme a un orden, debido a las series de recuerdos fragmentarios y todo esto nos lleva a que su contenido haya analogía, afinidad y solidaridad en su estructura de lo que se está narrando.

El arte de narrar se ha utilizado en padres, madres y maestros desde las edades muy remotas para entretener y enseñar a los niños. Por lo cual la insistencia de emplear el cuento para motivar a nuestros jóvenes a la lectura de la literatura, para despertar el gusto y placer de leer.

### El cuento como herramienta didáctica

Existe un gran interés y preocupación por lograr captar la atención en los jóvenes, para que desarrollen el gusto y placer por la lectura de la literatura a través del cuento como género literario idóneo para desarrollar ese gusto y placer. Según Leal (1966:127) “el cuento literario es una narración breve, fingida, que trata de un solo asunto, crea un ambiente en el cual se mueve el personaje, produce, por medio de la elaboración estética del argumento una sola impresión e imparte una emoción” es decir que el cuento puede ser motivador ya que el efecto de la impresión que produce, despierta en el receptor una serie de emociones que lo hacen meditar sobre el mensaje que recibió. Para esto es necesario que el texto sea sencillo, breve y así los alumnos sean atraídos por la historia y logren identificarse.

“Serra (1997.142)” afirma que “el cuento es una estructura poemática fundada por la imaginación creadora y troquelada por el lenguaje”. Podemos decir ante esto que el cuento es portador de una fantasía que resulta atractiva para niños y jóvenes lo cual ayuda a la motivación de la lectura de la literatura. Este es uno de los criterios muy importantes para el docente como una estrategia que le serviría para la enseñanza de literatura y así lograr los objetivos propuestos como la motivación y el desarrollo de hábito de lectura.

Según “Rodríguez (1986. 196-197)” el cuento se enraza, en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido “civilizaciones” es por eso particularmente educativo. De lo cual podemos decir que el cuento es una diversión que nuestros alumnos deben disfrutar. También a través del cuento se pueden incorporar elementos temáticos y narratológicos que desarrollen en el alumno la creatividad, la capacidad de análisis, la comprensión y habilidades receptoras y productivas. También nos dice “Rodríguez (p. 197)” que hay un interés pedagógico por usar este género que atrae a los jóvenes y que permiten ser abordados desde diferentes puntos de vistas.

-a través de sus lecturas el joven (lector) se informa, obtiene conocimientos que lo inician a otros conocimientos más complejos.

-el cuento mantiene vivas las fantasías, los sueños, la imaginación, tienen un espacio donde producir, crear y recrear la realidad.

-por sus características de brevedad, puede ser trabajado en el aula de clase.

## Características del cuento

### Unicidad.

Según “Leal (1996:127)” “El cuento es una narración breve, que trata de un solo asunto, crear un personaje, produce un argumento, una sola impresión para luego impartir una sola emoción”. Es decir que a pesar de estar compuestos por varios elementos el cuento debe tener un efecto intenso que motive a ser leído de una sola vez, que impacte al lector y ayude a diferenciar los diferentes aspectos o elementos de contenidos y narratológicos.

### Condensación.

Según “Pacheco (1993:24)” la condensación se logra por medio de la selectividad la cual “consiste en la elección de una historia que sea en sí misma válidamente sencilla, sin dejar de ser interesante; una historia relativamente limitada en cuanto al número de sus elementos narrativos: personajes, líneas adicionales, entorno espacio-temporal, sistema simbólico, estrategias narrativas y a la complejidad general de la estructura resultante”.

Según Friedman citado por “Pacheco (1993, p.24)” la condensación también se logra por medio del uso de determinados mecanismos “la elipse, de lo implícito, de ciertas escenas, o finalmente cuando se vale de la potencialidad condensadora de un determinado narrador”.

### Significatividad

Según Rohrberger citado por “Pacheco (1993:22)” “la visión metafísica de que el mundo consiste en algo más que aquello que puede ser percibido a través de lo sentido proporciona una explicación convincente de la estructura del cuento en tanto instrumento del autor en su intento de acercarse a la naturaleza de lo real”. Esto nos quiere decir que lo narrativo quiere llegar a una realidad más allá del mundo objetivo en lo que se encuentra; en cuanto a atmósfera, personajes, lenguajes, espacio y acciones adquieren significación en el momento de funcionar dentro del cuento debido a que el ánimo del lector está suspenso a la narración de los hechos a través de símbolos e imágenes usados en el cuento.

### 3.1 ANTECEDENTES

En estudios realizados sobre nuestra temática, encontramos los apartados, antecedentes en los cuales se destaca la importancia de aplicar estrategias dirigidas a mejorar la calidad de la lectura.

Para este punto se toma como referencia de “Sweis (1980)” quien expresa que el dominio de la lectura y escritura está considerado por el profesorado como fundamental en toda las disciplina de lo que es en sí un texto literario. Añade que el estudiante debe adquirir un hábito de lectura permanente para poder deducir elemento y criterios del contenido de la información, dominar el nivel de la comprensión lectora e interpretación de texto literarios.

“(Salmerón. H. 2012)” con su temática “rasgos generales de los narradores Nicaragüense” se considera un antecedente importante, ya que en el tercer capítulo de su investigación hace un análisis de cuentos donde pretende encontrar elementos narratológicos tales como el tiempo, la voz, tipos de personajes, tipos de narrador, etc. Objetivo también planteado en el presente trabajo investigativo.

Aparentemente se han hecho estudio de la narrativa de cuentos en forma general y en si al estudio, de los narradores, pero no como estos cuentos ayudarían al desarrollo de la motivación y competencia literaria.

También se encontraron otros estudios como referencia, algunas investigaciones que tienen similar variable al trabajo en desarrollo.

“Tesina (2008)” en la escuela Normal Ricardo Morales Avilés, realizó un estudio sobre las Estrategias Metodológicas empleadas por el docente para la enseñanza de Lengua y Literatura, en alumnos de quinto grado de primaria de la Esc. Veracruz de Masatepe, departamento de Masaya.

“Tesis (2012)” la Universidad de San Ignacio de Loyola, facultad de Educación en la ciudad de Lima Perú, realizó un estudio con el tema: Estrategia de Aprendizajes y comprensión lectora en alumnos de Quinto año de secundaria. (P. Web).

Aplico la escala de estrategia en la comprensión lectora con una muestra de 656 estudiantes de quinto año de secundaria. Los resultados de investigación aducen que hay asociación entre los niveles de comprensión lectora, de los estudiantes de quinto año. Además que la variable de sexo no se asocia con la comprensión lectora y de igual forma la variable de edad.

“Tesis (2014) En la UNAN-MANAGUA”, se realizó estudios investigativos sobre el tema “el libro de cuentos Eclipse como herramienta para trabajar la motivación en la comprensión lectora en textos literarios y el desarrollo de la competencia literaria en estudiantes de décimo grado”.

Ley General de Educación, “Nicaragua. (2016:16)” según el artículo expresa que el instrumento técnico-pedagógico con valor de política pública con el que se pretende alcanzar los fines y objetivos de la educación y está constituido por un conjuntos articulado de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes que se concretan a través de la interacción del estudiante con la ciencia, la tecnología, y la cultura. Su objetivo es propiciar la adquisición de saberes que tengan significación y relevancia en la solución de problemas locales y nacionales, permitiendo situar al estudiante en la época histórica que le toca vivir. “el currículo educativo nacional debe incorporar las necesidades nacionales y locales a fin de asegurar su pertinencia.”

### Preguntas directrices

1. ¿Qué relatos poseen un lenguaje y elementos narratológicos pocos complejos para ser utilizados en la fase inicial de la motivación?
2. ¿Cuáles son los aspectos temáticos relacionados al entorno sociocultural de nuestros alumnos?
3. ¿Cuáles son los aspectos temáticos a los intereses propios de los alumnos?
4. ¿Cuáles son los aspectos temáticos implícitos que ayudarían a desarrollar la lectura interpretativa?
5. ¿Qué elementos temáticos y narratológicos se podrían emplear para despertar el placer por la literatura y para desarrollar la capacidad de reflexión (competencia)?

### 3.1.1 Objeto de enseñanza

En este trabajo uno de los objetivos es encontrar en los cuentos analizados las estrategias que ayuden a desarrollar la competencia literaria en los jóvenes de educación secundaria.

Según “Cassany, Luna y Sanz (1994:488)” la competencia literaria se refiere a “las habilidades propios de la comprensión lectora pero va mucho más lejos. Esta ampliación viene dada por la misma especificidad de los textos literarios y por la relación obra-lector, que presenta un grado más elevado de implicación del receptor”. Esto se refiere a los saberes que tienen el lector y capacidad de comprensión de los textos literarios.

En Nicaragua la educación está en un proceso de desarrollo, se puede mencionar la enseñanza por competencias educativas, orientadas por el ministerio de educación que consiste en un nuevo círculo basado en competencias lingüísticas.

Sin duda todavía los problemas persisten para alcanzar la calidad educativa en especial en la disciplina de lengua y literatura como son: la falta de comprensión lectora, falta de motivación a la lectura de literatura, entre otros. Son problemáticas reales los cuales han sido temas de debates entre profesionales y su objetivo principal es mejorar estas habilidades con el fin de obtener conocimientos bien cimentados en los diferentes ámbitos del saber.

La mayoría de los maestros de Lengua y Literatura parecen estar convencidos acerca de la importancia de enseñar la comprensión lectora, de hecho ningún docente educa para que los estudiantes no comprendan, sin embargo, también saben que con frecuencia los estudiantes no comprenden, como respuesta a estos retos, los docentes buscan manera de ayudar a sus estudiantes a entender mejor, procuran explicar claramente, buscan oportunidades para aclaraciones. Con frecuencia ponen trabajos interesantes como la planeación de un experimento o la crítica de comerciales en la televisión, tareas que requieren y refuerzan la comprensión lectora, aun así muchos de estos docentes se encuentran insatisfechos con la comprensión lectora de los estudiantes. La investigación cualitativa nos dará pautas a mejorar dicha problemática coadyuvando más activa-participativa con conocimientos significativos de calidad con éxito para los estudiantes y futuros profesionales.

### 3.1.2. Aspecto Metodológico.

“MINED (2009:2015)” Las dificultades de comprensión lectora, motivo a maestros e investigadores de varias nacionalidades a buscar alternativas que permitieran en primer lugar entender qué es la comprensión lectora, porque algunos estudiantes comprenden y otros no, como saben maestros y estudiantes lo que están comprendiendo, que es lo más importante que deben comprender los estudiantes una educación para la vida, cual es el rol de los docentes para favorecer comprensiones, otros para dar respuesta a esta interrogante, surge enseñanza para la comprensión lectora en el seno del proyecto Zero de la escuela de postgrado de la Universidad de Harvard.

Es decir que la comprensión lectora es una visión, una base cimentado en las bases del constructivismo, el cual pretende ayudar a los alumnos en la creación de una nueva estrategias de comprensión, y análisis, facilitando un marco de diferencia que explica por un lado como se construyen comprensión profunda.

Y por otro lado destaca la importancia que tienen las comprensiones en el desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo que permita al estudiante resolver problemas de manera flexible y crear productos nuevos significativos para su cultura, en rescatar el hábito a la lectura tomando en cuenta los conocimientos previos que poseen en su entorno los estudiantes, así como la responsabilidad que tienen de su propio aprendizaje...

## 4. METODOLOGÍA

Tipo de investigación.

Este trabajo es cualitativo descriptivo porque según “Ortez (2009:86)” “los estudios descriptivos están dirigidos a determinar cómo es, como esta situación de las variables o estudios en una población; la presencia o ausencia de algo, la frecuencia con que ocurre un fenómeno, en quienes, donde y cuando se están presentando”. Estas investigaciones brinda las bases cognitivas para otros estudios, para posibles hipótesis a comprobar o rechazar. En esta investigación se pretende describir las categorías temáticas y narratológicas presentes en los cuentos que ayudarían al desarrollo de la motivación y competencia literaria.

Esta investigación es exploratoria “según Ortez (2009:86)” “estos estudios se efectúan normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco



estudiado o que no ha sido abordado antes, así mismo sirve para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos”. Nuestro estudio permitirá explorar si los cuentos de Javier GonzálezSerrano poseen elementos para la motivación y el desarrollo de la competencia literaria.

#### 4.1. Contexto de la investigación

Los datos de esta investigación, fueron indagados en el Instituto Público Juan XXIII ubicado en la zona urbana del municipio de San Marcos. Este alberga en el turno matutino y vespertino una cantidad de mil cuatrocientos siete estudiantes; contando con una fuerza laboral de treinta y cinco maestros, de ellos, quince laboran por la mañana y veinte por la tarde.

El horario de estudio del turno matutino comprende de la siete am a doce am. El horario de estudios del turno vespertino, de una pm a seis pm. Algunos estudiantes llegan tarde a las aulas de clases debido a que recorren mucho camino para llegar al centro, en especial los de la zona rural y otros, por ayudar a sus padres en labores agrícolas u otras actividades.

##### 4.1.1 Datos de la ciudad

San Marcos es un municipio del departamento de Carazo, está ubicado en la meseta de los Pueblos. Es una región de actividad económica agro-exportación. Con una posición geográfica importante que ha permitido históricamente ofrecer a sus habitantes una mayor cantidad de servicios sociales. Su extensión territorial es de ciento dieciocho con once km<sup>2</sup>. Fue fundada en mil novecientos cinco. Sus límites: al norte, la concepción; al sur, Jinotepe; al este, Masatepe; al oeste, Las Cuatro Esquinas.

Su población es de treinta mil seiscientos noventa y dos. Cuenta con un clima de sabana tropical que se caracteriza por ser relativamente fresco. La mayoría de la población es de origen mestiza. Las fiestas patronales de esta ciudad se celebran veinte cuatro y veinte cinco en homenaje al Santo Patrono San Marcos, a quien se le debe el nombre de la ciudad.

##### 4.1.2 Datos del instituto

Fundado en agosto de mil novecientos sesenta bajo la dirección del Padre Etanislao García. Comenzó a funcionar con quinto grado (doce estudiantes) y sexto grado (once estudiantes).

Este centro no fue reconocido por el Ministerio de Educación Pública sino hasta mil novecientos sesentauno, cuando inicia la secundaria con (dieciséis estudiantes)

En mil novecientos setentaicinco el Ministerio de Educación lo declara como Instituto Público Juan XXIII. Su primera promoción como Instituto Público fue el treinta de Noviembre de mil novecientos setenta seis. Cuenta con un área de dos manzanas de tierras, seis pabellones en dirección en este-oeste, una cancha multiuso y un salón para maestros, un aula para laboratorio, una oficina para dirección y subdirección, un salón para la biblioteca, un aula TIC, dos bares y servicios higiénicos en mal estado.

#### 4.1.3 Misión del instituto

El instituto Juan XXIII es una institución educativa de carácter oficial que ofrece educación con calidad y rigurosidad académica, atendiendo especialmente el desarrollo humano, la investigación, el trabajo cooperativo en equipo en los niveles de educación secundaria a niñas, niños y jóvenes de la localidad circunvecinas de San Marcos, Carazo orientado a su comunidad educativa a la construcción integral del ser humano y su proyecto de vida con el propósito de formar personas críticas, competentes en los campos académico, social y afectivo, con alto grado de liderazgo y responsabilidad social a través de un currículo flexible desarrollado, mediante énfasis institucionales, brindando ambientes que promuevan la búsqueda de la excelencia en lo humano bajo ideales de convivencia sana, respeto así mismo y al otro; respeto por lo público y lo privado.

#### 4.1.4 Visión del instituto

El colegio Juan XXIII será reconocido por brindar a la comunidad una educación de calidad: resultado de su continua actualización y trabajo en equipo que hace que sus miembros además de caracterizarse por una alta calidad humana, el sentido de pertenencia y solidez en su proyecto de vida sean competentes frente a retos que propone la sociedad, porque cada uno de los miembros contribuye a formar individuos conscientes de su papel autónomo y activo que generan su propio bienestar, el de la comunidad y el entorno, en la transformación de la sociedad.

#### 4.2. Población y Muestra.

Según “Ortez (2009:88)”, define la población como “la totalidad de individuos o elementos de los cuales pueden representarse determinadas características susceptibles de los estudiantes”, por lo tanto la población de este trabajo investigativo lo conforman treinta estudiantes de décimo grado de secundaria en las edades de quince y dieciocho años del Instituto Juan XXIII San Macos, Carazo en lo cual seleccionamos siete cuentos de la obra Cuántos Cuentos y Otros Relatos de Javier González Serrano que son aptos para la motivación, animación, creatividad y sobre todo de fácil comprensión lectora para los estudiantes, es por tal razón que los cuentos seleccionados le han permitido desarrollar sus pensamientos críticos y analíticos, así como sus habilidades y destrezas porque a través de estos surgieron nuevas ideas (Cuentos), sentimientos y valores que no se han logrado desarrollar correctamente debido a que muchos docentes prefieren el trabajo tradicionalista y no le abren las puertas a la innovación, a la creatividad, dinamismo y expresividad de los estudiantes por lo poco hábito de poner en práctica la lectura comprensiva sin hacer uso de los procedimientos de la comprensión lectora en lo que pudimos, darnos cuenta a través de los instrumentos de recogida de datos que fueron de mucha importancia por el aporte de datos que fueron de mucha importancia por el aporte de datos, los cuales han ayudado a responder las preguntas de investigación.

Cuestionario número uno sesión uno (véase anexo uno) de este cuestionario se recogieron instrumentos para el análisis de datos de las preguntas que contiene el cuestionario se seleccionaron tres preguntas por relacionarse con las preguntas de investigación: ¿Consideras importante desarrollar este tipo de actividad en clase para el enriquecimiento individual? ¿Por qué?, ¿Cómo consideras tu participación y la de tus compañeros en la actividad realizada?, explica de forma clara, ¿Dan el tiempo adecuado para responder las preguntas, son de apoyo para tu trabajo?

Trabajo práctico.

Este trabajo se les aplicó a veinte estudiantes a través de una clase modelo para poder cumplir nuestra pregunta de investigación.

Este ejercicio se fortaleció con la respuesta del trabajo en la que refiere la importancia y el desarrollo de los conocimientos previos y significativos de nuestra sociedad estudiantil obteniendo buenos resultados en la implementación del mismo.

Se puso en práctica la rúbrica de autoevaluación de la sesión numero dos (véase anexo uno).

Se aplicó a veinte estudiantes para trabajar en el análisis de datos. De los siete criterios que aparecen en esta rúbrica se seleccionaron tres por relacionarse con las preguntas de investigación; en este aspecto los estudiantes fueron capaces de autoevaluarse acerca de su participación en la dinámica así como la toma de decisión en los equipos.

Se enriquecieron las habilidades comunicativas, se propició el diálogo, el respeto de las opiniones y las aportaciones de ideas, se tomó a bien analizar, valorar y consolidar el conocimiento y manejo del tema trabajado.

“Nos ayuda a perder el temor para expresarnos libremente, a crear el hábito de la lectura.”

“Todo estos cuentos son muy interesantes porque nos ayudan a mejorar y enriquecer nuestra expresión oral y escrita”

Estas palabras nos expresan cómo los estudiantes valoran la importancia del trabajo en equipo, de leer correctamente habilidad para contestar preguntas de manera exacta.

Cuestionario número tres (autoevaluación)

Este cuestionario se les aplico a veinte estudiantes. De las siete preguntas se recogieron tres preguntas para el análisis de datos por relacionarse con la pregunta de investigación: ¿se ha desarrollado la comprensión lectora en los textos literarios? ¿Qué pienso de la comprensión lectora? ¿Qué me motiva para la lectura?

Sesión cuatro: Trabajo práctico: comprensión lectora (NASHIK)

Se realizó el trabajo práctico a veinte estudiantes lo cual permitió evaluar el aprendizaje significativo y despertar la imaginación, interpretación y análisis.

Estas estrategias se les aplicaron a los diferentes equipos con cada uno de sus cuentos.

Análisis de resultados.

Resumiendo podemos afirmar que los resultados obtenidos fueron de mucha importancia para esta investigación.

Las preguntas diseñadas han sido comprobada y respondidas pedagógicamente en el proceso educativo de las sesiones de clase en las que se administró la unidad didáctica con la participación de los estudiantes.

Tomando en cuenta el problema explicado al inicio de esta investigación, se han estimado que las razones por la que los estudiantes no leen correctamente sus textos tienen que ver con su estrategia didáctica que se estaban aplicando.

Por esta razón en la experiencia de esta unidad con los estudiantes participantes se observó interés en esta nueva propuesta de aprendizaje.

Podemos afirmar que esta propuesta de enseñanza – aprendizaje promueve el interés por participar, leer y ejercitarse en la producción de textos con características reflexivas; Es importante señalar que hay una mejor interacción de los estudiantes de los estudiantes a las actividades de enseñanza – aprendizaje cuando lo hacemos a través de trabajos en equipo.

No observó que a algunos estudiantes les gusta trabajar formando equipo por afinidad, derivados a diversos sectores: confianza, amistad, afinidad por el mismo sexo.

Cuestionario a los estudiantes.

A continuación iniciaremos el análisis e interpretación de los datos con las aportaciones obtenidas a partir de las preguntas realizadas a los estudiantes en los cuestionarios aplicados.

Es importante decir que con estos cuestionarios los estudiantes toman conciencia del trabajo realizado porque recoge sus sentimientos y emociones significativas para los resultados finales de este estudio.

Cuestionario uno, sesión uno, anexo uno.

Este cuestionario se relaciona directamente con la pregunta de investigación. Para empezar presentaremos la primera pregunta que plantea.

¿Qué te pareció esta actividad?

Los estudiantes: con esta técnica se aprende a trabajar en equipo, con unidad, orden, disciplina. Consideran que el trabajo en equipo se logra el enriquecimiento del conocimiento, se agiliza mejor el trabajo por la participación y el aporte de ideas que hacen los miembros del equipo.

¿Considera importante desarrollar este tipo de actividad en clase para el enriquecimiento individual? ¿Por qué?

En la respuesta a esta pregunta se encuentra que los estudiantes con este tipo de actividad adquieren conocimientos a través de la lectura y con los que luego fundamentará la comprensión lectora y la creatividad de textos literarios.

“Es importante porque nos motiva a conocer, comprender, interpretar, analizar, razonar, a expresar nuestras ideas de manera más fluida y clara”.

“Aprendemos a reflexionar sobre temas de interés”.

“Somos capaces de sugerir temas para la redacción de textos literarios”.

¿Cómo consideras tu participación y la de tus compañeros en la actividad realizada?

Los estudiantes consideran que hubo una buena participación activa y dinámica de los temas abordados; en las aportaciones dadas para la literatura de sus textos y respetando las opiniones individuales, que hacían por quipo sus compañeros.

¿Consideras importante desarrollar este tipo de actividad en clase para el enriquecimiento de tu conocimiento individual?

Con respecto a esta pregunta todos concluyen diciendo que para presentar un buen trabajo, es necesario desarrollar este tipo de actividad en clase porque les permite socializarse en equipo, coordinar mejor las ideas, a razonar y argumentar sobre el tema a tratar.

Rúbrica de auto evaluación de la sesión dos (Anexo uno)

El la rúbrica de autoevaluación de la sesión dos se consideraron tres en este caso: el cumplimiento del trabajo asignado, la organización y la participación en la valoración de la actividad realizada.

Los estudiantes trabajaron ordenadamente y con disciplina el texto literario. Esto significa que entre los estudiantes se practica el respeto, la solidaridad, tolerancia, sociabilidad, etc. Se tomó en cuenta la opinión y aporte de sus compañeros, a la escucha la mayoría fueron responsable demostrando interés a la tarea asignada. Esta forma de trabajo (en equipo) es importante porque es una estrategia para que los estudiantes mejoren sus actitudes.

Más de la mitad de los estudiantes se organizaron en grupos cumpliendo con el tiempo asignado de la clase para dicha actividad; sin embargo, algunos no aprovecharon el tiempo al máximo, lo que limitó el desarrollo debido de las asignaciones orientadas.

Opiniones orales y escritas de responsables de grupos.

Los estudiantes expresaron con naturalidad su opinión en cuanto al trabajo realizado, en el fortalecimiento y sociabilidad en el equipo estos cuentos ayudan en gran manera a la formación académica y profesional, les ayuda a prepararse para la vida, les estimula y les reta a leer más para tener mejores conocimientos para la comprensión lectora, se instruye en valores y grandes enseñanzas. Señalan también que el tomar en cuenta las sugerencias de los estudiantes, respetando sus opiniones al trabajo recreando permitió un buen producto final.

Trabajos entregados por los estudiantes.

En el proceso de comprensión lectora se debe tomar en cuenta los niveles (el antes, durante y el después) literal, interpretativo aplicativo. Los estudiantes organizados en siete equipos de cuatro estudiantes para obtener un producto final excelente.

Primero cada equipo, realizó su predicción según el título de cada uno de los cuentos que les correspondió su carácter literario simbólico, y de qué se trata el texto, ¿Cómo crees que será el lenguaje empleado por el autor? Presta, se hizo a través de rifa y los papelitos solo traían el título del texto. Cada uno de los miembros del equipo aporta ideas, para el contenido del texto literario. Para evaluar dicha actividad, contestaron una serie de preguntas. Acerca de la pregunta que has aprendido con esta forma de trabajo, podemos asegurar que los estudiantes si aprendieron a organizarse y elaborar un mejor trabajo por el aporte que hicieron los miembros del equipo. Entrega de cuento verificaron si se cumplieron su hipótesis, investigaron lectura exploratoria, lectura modelo (maestro),

elaboraron organizado gráfico con palabras claves, aplicaron el texto a la vida cotidiana, hicieron valoración de la temática según el autor, esto le permitió redactar u cuento e ilústralo.

Con respecto a la pregunta si todos participaron, prediciendo, interpretando, analizando y aplicando en diferentes actividades expuestas por maestros practicantes, esta valoración fue reforzada con las siguientes expresiones de los estudiantes.

“la participación fue dinámica, permitió integración aunque no todos, pero al final se logró el objetivo propuesto”.

Con las otras preguntas ¿Cuál es la importancia de esta forma de trabajo? si aprendieron a comprender los textos literarios, los estudiantes expresaron lo siguiente:

“Esta forma de trabajo ayudo a analizar, a comprender, a desarrollar el dinamismo y creatividad, y a reflexionar sobre el tema en estudio formándonos en valores ayudo a razonar, a tener mejor redacción, unidad y orden”.

En la última evaluación se deseaba el logro de tres objetivos. Lo más importante era lograr las habilidades de la comprensión lectora y producción de texto y comprobar si los estudiantes cumplan con la disposición de las maestros, por esta razón se evalúa la lectura de NASHIK uno de los cuentos repartido a todos los equipos para ver si, colaboran la alternativa verdadera. Ya que esto le abriría las puertas a la comprensión, orales, pensamiento y sobre todos sus conocimientos significativos, esto se evalúa a través de los cuatro escalas de puntuación cualitativo y cuantitativo.

Aprendizaje avanzado (AA) → 90 – 100 (cuatro estudiantes)

Aprendizaje satisfactorio (AS) → 76 – 89 (siete estudiantes)

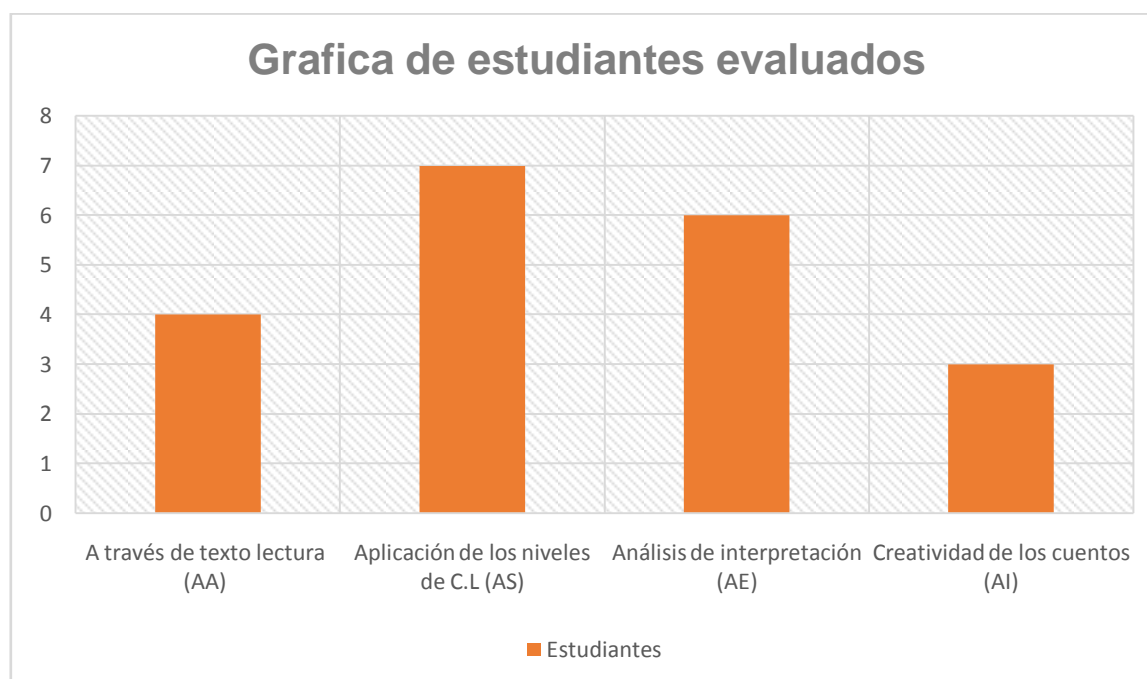
Aprendizaje esperado (AE) → 60 – 75 (seis estudiantes)

Aprendizaje inicial (AI) → 0 – 59 (tres estudiantes)



Evaluación de los textos literarios Cuántos Cuentos y Otros relatos				
Texto literario número uno la reparación de los estudiantes	Aprendizaje avanzado (AA)	Aprendizaje satisfactorio (AS)	Aprendizaje esperado (AE)	Aprendizaje inicial (AI)
Predicción de texto	X		X	
Comprobación de hipótesis o predicción.		X		
Aplicativo a la vida cotidiana.		X		
Redacción de texto (cuento)			X	

Esta grafica representa a los veinte estudiantes evaluados en la investigación.



### 4.3. Técnicas y procedimientos.

#### 4.3.1. Instrumentos: cartografía didáctica: Elementos de análisis del cuento.

Según Zavala (2004:17-19) “la cartografía didáctica es un mapa analítico que consiste en ofrecer un conjunto de herramientas conceptuales que pueda ser utilizado para apoyar la exploración individual de los textos literarios de manera organizada y sistemática”.

Para realizar un análisis sustancial del cuento se debe tomar en cuenta elementos significativos que permita su estudio; tales como: título, inicio, narrador, personajes, espacio, tiempo, género y final. También se presentan elementos no propios de Zavala como: espacio (atmósfera y ambiente) género (unicidad, significatividad y condensación)

A continuación abordaremos algunas ideas importantes de cada uno de estos elementos.

#### **Narrador**

Distancia: Voz y nivel narrativo.

#### **Personajes**

Conflicto interior: Contradicción entre pensamientos y acciones.

Evolución psicológica: Evolución moral del protagonista.

Personajes planos: Arqueo tipos y estereotipos.

#### **Espacio**

Ambiente: Consiste en motivos que materializan el mundo exterior.

Atmósfera: Es la reacción del narrador, es la forma artística que da a su estado de ánimo.

#### **Tiempo**

Tiempo diegética: Duración, Frecuencia, Orden (prolepsis, analepsis, elipsis)

#### **Género**

Unicidad, Significatividad, Condensación.

## 5. PLAN DE ANÁLISIS.

Según Ortez (2009:106), afirma que el plan de análisis consiste en determinar qué resultados de las variables se presentaran y que relaciones entre esas variables se necesitan para responder a los objetivos planteados.

A continuación le presentamos el siguiente cuadro estadísticos que permitirá la presentación de los datos para el análisis de los cuentos: para la motivación y competencia literaria.

<b>Variables</b>	<b>Variables dependientes.</b>
Tema	- Entorno sociocultural de los estudiantes
Asunto	- Interés propio de los alumnos
Motivo	- Relato cercano a la época contemporánea.
Leitmotiv	- Aspectos temáticos implícitos que ayudarían a desarrollar la lectura interpretativa.
Ambiente	- Elementos actuales.
Atmósfera	- Elementos actuales que generen placer y capacidad de reflexión.
Personajes	- Sencillez en los relatos.
Narrador	- Características presentes en los cuentos.
Tiempo	- Vivencias y sentimientos extraídos a partir de los cuentos.

### 5.1 Análisis Descriptivo:

#### 5.1.2. Análisis de todas las categorías presentadas como variables.

#### **Competencia**

- Analizar en cada cuento categoría temática y narratología con el fin de determinar cómo estas ayudarían al desarrollar la lectura interpretativa.
- Identificar en cada cuento elementos actuales de la época contemporánea en los cuentos que permitan trabajar la motivación con los estudiantes. Esta información la

obtendremos a partir del análisis de las categorías de temas, asunto, ambiente y atmósfera.

- Identificar elementos que generen placer y capacidad de reflexión a los estudiantes vivencias y sentimientos a partir del análisis de: tema, asunto, ambiente, atmósfera, narrador y tiempo.
- Identificar la unicidad condensación y significatividad, en cada cuento con el propósito de determinar cómo los relatos ayudarían a los jóvenes a familiarizarse con las características del género cuento.

### **Motivación**

- Determinar en cada cuento si el entorno sociocultural representado sería un componente para la motivación de la lectura. Dicha información surgirá a partir de los resultados obtenidos en el análisis de las categorías tema, asunto, ambiente y los personajes.
- Identificar en cada cuento, si hay aspectos temáticos que sean cercanos a los intereses propios de los estudiantes. Para esto partimos del análisis de las categorías tema, asunto, motivo, atmósfera y principalmente los personajes.
- Determinar la brevedad y sencillez en cada uno de los relatos de la obra Cuántos cuentos y otros relatos con el análisis de cada cuento. Esta información la obtendremos a través del análisis de las categorías tema, asunto, motivo, ambiente y personaje.

Motivación a la lectura y desarrollo de la competencia literaria.

La falta de lectura de literatura en los estudiantes es una problemática muy constante en la mayoría de los niveles educativos. Esto debido a los diferentes causas como son: la falta de ejemplo en el hogar ya que muchos padres no acostumbran a leer y mucho menos literatura, otro factor sería el desarrollo constante de la tecnología, la influencia de las redes sociales que hacen que nuestros estudiantes cada vez se interesen menos por literatura como una fuente de placer o crecimiento personal y profesional; todas estas y muchas más son las causas que enfrentan los maestros de Lengua y Literatura por ello la necesidad de la motivación y el desarrollo de la competencia Literaria como uno de los objetivos principales a desarrollar en los estudiantes.

Existen diferentes estrategias para lograr desarrollar tanto la motivación como la competencia literaria en nuestros estudiantes. Una de ellas son los diferentes criterios que ayudaran a despertar o incentivar el placer por leer, una obra literaria que no sea muy extensa, que su vocabulario sea fácil de interpretar, el tema este acorde con los intereses propios de los estudiantes, los aspectos temáticos estén relacionados al entorno sociocultural del estudiante, contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo del estudiante. Fomentar el interés creativo del alumno. Según Gallardo (2006:157) “Los estudiantes cuando leen una obra compleja en su contenido, lenguaje y alejada de su tiempo no puede disfrutarla y menos comprenderla”. Esto es debido a que no poseen un nivel de conocimiento literario necesario para valorar y analizar el texto de acuerdo a su contexto, menos relacionarlo con sus vivencias y temas de actuales.

La posibilidad de cumplir esta labor puede lograrse a través del libro de cuento *Cuantos Cuentos y Otros Relatos* del autor Javier González Serrano, estos cuentos pueden ser de gran utilidad al maestro para motivar y desarrollar la competencia literaria ya que cumple con los criterios establecidos.

A continuación se presenta el análisis de los cuentos que se recomienda para el desarrollo de la motivación y competencia literaria.

## **La Playa**

### Motivación

Un cuento interesante en el cual el asunto está en la visión de género, el luchar por la justicia sin obtener respuestas positivas, donde todos los personajes buenos y malos son considerados igual, de corruptos en un ambiente lleno de suspenso, motivados por la maldad, envidia y cinismo que abundan en nuestro mundo.

Un elemento que probablemente llamaría la atención de nuestros estudiantes es el “ambiente, una sociedad corrupta” ya que es un tema de interés social y donde logran identificarse porque a su edad buscan la manera de sobrevivir a pesar de los diferentes obstáculos y es el momento donde están aprendiendo a lidiar con la realidad.

Tomando en cuenta el interés que tienen los estudiantes en ver como las personas adultas luchan por mejorar a costa de todo y todos su estabilidad económica es lo esencial no

importando el daño que provocan. Este dilema aunque indudable que parezca logra que el estudiante se motive y despierte el interés por la lectura de la literatura. Un ejemplo sería: *“este es un cuento con visión de género, pero aquí no hay buenas”*.

### Competencia

Además puede logara desarrollar su competencia literaria despertando en ellos la capacidad de reflexión a así buscar la significatividad del texto, la cual había sobre la convivencia de los seres humanos, como se agreden y que no importando nada logran salir adelante. Otro elemento esencial es la unicidad del cuento que gira en torno al mundo vuelto sobre sí mismo; llenos de buenos y malos que al final buscan su propio bienestar. Si el maestro logra que el estudiante se dé cuenta de los elementos que aunque simple no son muy esenciales estará ayudando a que el estudiante sea capaz de reconocer elementos fundamentales para el desarrollo de la competencia literaria.

### **Inundación**

#### Motivación

En medio de tanto placer que se da en el cuento “También”. También nuestros estudiantes se sienten inundados, llenos de dudas al darse cuenta que existe el cielo difícil de alcanzar y que muchos luchan por salvarse de un infierno fácil de llegar. Es probable que los estudiantes logren identificarse con los personajes y actuar como más lo desean y les convengan sin importar consecuencias y absorber como una esponja todo lo que el mundo le ofrezca aun sabiendo que será la perdición de su vida así como lo fue en el cuento para la ciudad de Managua y quedar vacío y desolado.

Sin embargo, este cuento se le dificulta el estudiante debido a que necesita tener un nivel de comprensión bastante desarrollado y el propósito es despertar interés en ellos y consideramos que este cuento provocaría al alumno a tener una lectura satisfactoria y lograría comprender mucho la significatividad del cuento. Por ejemplo: *“la radio de baterías que tengo a mi lado reporta largos infartos de estática y señal inaudible”*

### Competencia

Definitivamente sería un cuento muy bueno para que el alumno logre conocer e identificar la competencia literaria porque es un cuento que requiere un nivel de comprensión bastante riguroso, además de dedicación un verdadero amor a la lectura ya que tienen un doble sentido el autor usa muy bien esa estrategia de comparar una ciudad perdida con la vida misma con ese medio que tenemos muchos de los seres humanos de ir a un infierno o buscar la salvación de nuestra alma y como se puede apreciar esta no es un interés de muchos jóvenes por así decirlo ellos toman más interés en la moda, la tecnología y lo chick de la vida.

Por lo tanto se podría decir que este cuento tal vez sería el mejor para desarrollar nuestros objetivos. Un ejemplo sería:

*“en el cenit un agujero se abre entre las nubes y da espacio a un rayo de luz”*

“El infierno, la perfección. Infierno, pasteles. Y cielos de cielos, infiernos de infiernos pasteles de toda suerte. Sube helicóptero, sube”.

## **El pájaro de fuego**

### Motivación

Muchas veces nuestros estudiantes en la etapa de adolescencia les encanta abusar de su juventud se sienten lo máximo menos que piensen en el futuro y lo único que desean es sobrevivir a costa de todo; sentirse llenos de placer, de vida es el punto donde logran identificarse con el personaje principal del cuento “Pájaro de fuego” se sienten renovados a su edad que al mismo tiempo es un personaje crítico capaz de identificarse de hacer lo que sea con tal de obtener los mejores beneficios. Sería un cuento muy bueno para la motivación sino tuviera un lado negativo como es aprovecharse y pensar que la juventud es para siempre algo que desgraciadamente no es así, pero si sería interesante en el aspecto que nunca es malo hacer reflexionar a nuestros estudiantes que deben aprovechar al máximo sus vidas y que mejor si lo hacen con una buena lectura.

### Competencia

La competencia literaria es nuestros estudiantes quizás no sea la mejor ni la más desarrollada es por eso que se considera que este cuento sería el mejor para usarlo en el

aula de clase como una estrategia que ayude al alumno a desarrollar su competencia literaria.

*“De las cenizas el pájaro de fuego cuenta su historia, pero le preocupan demasiado las cenizas demasiado. En el suelo, la gente del bosque lee las constelaciones y escribe la historia basado en las plumas grises”.*

Como podemos apreciar tiene un lenguaje muy sencillo donde el alumno tendería a confundirse y sería fácil de interpretar debido a que tiene un lenguaje sencillo.

## **La Estrella**

### Motivación

Podemos decir que es una historia donde el adolescente logra sentirse completamente identificado, sobre todo para aquellos jóvenes que les encanta soñar, que viven cargados de ilusiones, pero que al final no logran cumplir sus sueños y se vuelven negativos. Al existir personas que matan sus ilusiones, así como lo hizo el narrador con la lata que la despertó y no pudo brillar nuevamente y convertirse en una estrella, es aquí donde el estudiante se sentiría identificado con este personaje y esto ayudaría al maestro con facilidad lograr los objetivos propuestos sería el texto adecuado para despertar el interés en la lectura de la literatura, por ser un texto con lenguaje sencillo, breve e interesante.

*“Una lata de aluminio en el fondo de un barril, sueña con ser estrella. Como es tímida platica con ella misma”*

### Competencia

Seguro ayudaría a que nuestros estudiantes sean capaces de identificar los diferentes aspectos temáticos y narratológicos y de esta manera mejorar su competencia literaria. Seguro es el mejor pero si considerarlo atractivo, logrando que por medio de este cuento el estudiante pueda encontrar la significatividad del cuento y su unicidad como es el deseo de ser estrella y de cómo los seres humanos luchamos por nuestros sueños y cuando nos vemos perdidos no los abandonamos. Se podría aplicar estrategias como conversatorios donde el estudiante sea capaz de expresarse y decidir, cumplir sus ilusiones y sus sueños más deseados.



## **Océano**

### Motivación

La manera como el autor usa a los personajes es algo increíble, como describe todas las acciones que suceden en un ambiente marítimo como juega con la atmosfera, al mismo tiempo usa el gusto el placer, junto a la nostalgia, todo esto identifica a nuestros estudiantes cuando enamorados los sentimientos se confunden se sienten nostálgicos al mirar lo imposible pero dichoso de poder soñar llenos de pasión porque quizás soñar no es difícil, menos cuando se disfruta de la naturaleza un bello nada más que pedir en medio de una tristeza.

“Las rocas de la playa simulan olas en cámara lenta reventando contra el caos. Peñascos azules escalan por el aire, creando túneles de vientos, cavernas de ecos contra el fondo del océano. La arena es levantada por el viento creando formas instantáneas, diapositivas de fantasmas que se disuelven al tocar el aire”

Otro elemento muy importante es la sencillez y la brevedad del cuento este sin duda motivara al estudiante a tomar interés para apreciar lo que es una buena lectura de un texto literario.

### Competencia

Esta combinación que apreciamos al leer este lindo cuento, quizás logre que el alumno se motive y ayude a desarrollar el gusto por la literatura. Al igual puede encontrar la significatividad del cuento como es reconocer lo valioso de nuestra naturaleza y valorarla. Instar a los estudiantes el valor grande que tiene cuidar nuestro medio ambiente que entre más bello y cuidado este mejor será nuestra vida y facilitará a mejorar nuestra atmósfera y de esta manera estarán identificando elementos esenciales para una buena competencia literaria.

### **En el retén.**

### Motivación

Un cuento muy interesante sobre todo porque se puede decir que fácilmente los estudiantes lograrían identificarse porque a esa edad desearían tener el poder de hacer todo lo imposible

y hacer lo posible. Las armas sentirse dueño del mundo hasta el punto de quitar la vida a otra persona lo ven como una película de acción.

El asunto la historia es imaginaria y por ello podría motivar al estudiante, los personajes sin duda alguna serían los más atractivos ya que son personajes de otro mundo “robot que devoran a la persona”: “Al final tres guardias devoran al ayudante, estos se destapan y muestran su verdadera forma unos seres metálicos”

### Competencia

También logran desarrollar la competencia literaria conociendo los motivos como el abuso de poder, el irrespeto a la vida, la violencia y encontrando la unicidad del cuento que gira en torno al abuso de los guardias contra la vida de los demás. “un bus es detenido en un retén”. Como se puede apreciar tal vez se logre desarrollar la competencia.

### **Nashik.**

#### Motivación.

Este relato refleja un tema que es bien actual: el uso de la violencia para resolver los problemas sociales. Aunque el contexto y el lugar tal vez sean familiares para el estudiante, si la situación planteada. La violencia sigue siendo un problema que afecta a la humanidad. El avance tecnológico mantiene al estudiante informado de todo lo que pasa en nuestro planeta y todo lo que ve es guerra, destrucción, asesinatos, protestas, represiones, etc. El asunto del cuento es parecido a una película clásica de guerra, donde el personaje principal es un joven pobre que se cansa de las injusticias de un sistema injusto que los oprime y explota. Por lo cual decide abandonar su vida de peónagrícola e integrarse a la lucha armada. Si hay algo que impacte a un joven poco familiarizado con los libros es conocer la historia de alguien que sufrió las consecuencias de una guerra. Este personaje le puede despertar sentimientos de simpatías y afinidad. Le puede permitir meditar sobre la situación de los jóvenes en otras partes del mundo. El motivo que impulsa al joven a la lucha armada también le es familiar. En este cuento está implícito que Nashik es un joven con sueños y aspiraciones como los tiene cualquier joven, temas que son comunes a ellos algo que también ayudara a ser atractivo. El tema, los motivos, el asunto y el personaje son de

mucha ayuda para despertar el interés por su lectura. Su lenguaje es de fácil comprensión para quien no está muy familiarizado con muchos textos literarios.

Competencia.

El mensaje o la significatividad de este cuento está relacionado directamente a las inquietudes juveniles: la lucha por cambiar las injusticias pero que esto trae como consecuencias dolor y muerte. Es importante también que el profesor sepa conectar el mensaje de la historia con lo que el joven vive. Esto le ayudara a desarrollar la capacidad de comprensión ante lo que lee. Uno de los aspectos que tiene que ver con el desarrollo de la competencia lectora es conocer como maneja el tiempo el narrador, en este relato se hace uso de la elipsis que abarca cincuenta años.

## 6. CONCLUSIONES

En conclusión sobre este trabajo se fundamenta en los resultados de la puesta en práctica de la unidad didáctica haciendo énfasis en los aportes de la educación y sus habilidades, apoyado en el trabajo realizado “Estrategias didácticas, un medio de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en textos literarios en los estudiantes de décimo grado “F” del turno vespertino del Instituto Publico Juan XXIII”.

Se emplearon estrategias que permitieron la recolección de datos que fueron tomados en cuenta para obtener la información requerida y poder así, respaldar las preguntas que se plantearon para dicha información.

Después de analizar los resultados acertados, se concluye diciendo:

El objetivo primordial del desarrollo de la unidad didáctica en el uso de “Estrategias didácticas como recurso del proceso enseñanza – aprendizaje y el desarrollo de la comprensión lectora de los textos literarios”. Permitió la participación de los estudiantes en el proceso educativo; por lo que hace necesario que se pongan en práctica siempre en el aula de clase, habilidades que desarrollan el pensamiento lógico, coherente y reflexivo de los estudiantes.

La base fundamental de este estudio es que los docentes analicen lo que se ha estado haciendo en el aula de clase y planifiquen con nuevas formas de enseñanza que favorezcan la debida comprensión y creatividad de textos literarios orales y escritos. La falta de aplicación de estrategias didácticas en nuestras aulas de clases es lo que han hecho que nuestros estudiantes no se interesen por su aprendizaje, ya que el sistema tradicional lo vuelve autómatas y con pocas oportunidades para desenvolverse en el aula de clase o de dar solución a un problema planteado.

El fin de los textos literarios es despertar la motivación por la lectura logrando así el desarrollo del pensamiento crítico, sistemático, analítico, entre otros y el desarrollo de la comprensión lectora. Se hace necesario que los maestros se apropien de la necesidad de impartir debidamente estos tipos de textos que desarrollen habilidades para analizar, comparar, deducir, determinar, detallar, resumir, evaluar, entre otros

La unidad didáctica, objeto de estudio se adecuó al trabajo investigativo ya que la comprensión lectora debe ser lo primordial (lectura) en cada sesión de clase, tomando en cuenta que los docentes no están cumpliendo. A pesar de esto permitió que los estudiantes desarrollaran nuevas ideas, sentimientos y valores, se enriquece nuestra visión de las cosas, lo importante es que la lectura logre cambiar de algún modo nuestra forma de pensar y transforme nuestro interior, produce lectura productiva, es decir, lo que se traduce en florecimiento de la personalidad “Leer es pensar”.

Podemos asegurar que esta estrategias contribuyo a que se alcanzara el objetivo propuesto en un buen porcentaje, por tanto el trabajo en equipo y pareja debe implementarse siempre en el aula de clase para lograr mejores resultados.

Muy importante fueron las dinámicas de equipo, la creatividad al escribir nuevos textos e ilustraciones de los mismos que contribuyeron a valorar y reforzar los conocimientos adquiridos y análisis de textos “Nashik” y con la que se permitió la participación oral, tan esencial y en el proceso formativo y la motivación de los estudiantes.

Los cuentos se presentaron como modelos en la primera sesión de la clase para que se tuviese una referencia que ayudara a la producción de sus objetivos finales y poder hacer una valoración adecuada señalando sus características.

Entre los instrumentos que se aplicaron a los estudiantes están los cuestionarios, ítems, rúbricas, la creación de sus propios cuentos e ilustraciones por considerarlos apropiados para para poder consolidar.

Cada uno de los instrumentos de evaluación permitió la valoración de los estudiantes en su propio empeño, aprendieron a reconocer con ellas su capacidad para cumplir con las tareas orientadas.

También podemos decir que la mayoría de estos cuentos ayudarían a motivar, porque son cuentos que tienen un lenguaje sencillo, el estudiante puede lograr identificarse con el personaje. Por ejemplo en “Nashik” donde el personaje es un joven que se obligado a dejar su trabajo para luchar contra la injusticia de su patria. La mayoría serian ideales para la motivación, también puede ser usados para desarrollar la competencia literaria de los jóvenes logrando que ellos puedan identificar los aspectos temáticos que reflejan emociones, curiosidades, sueños que llevan al joven a reflexionar sobre sus actitudes hacia la sociedad y encontrar la significatividad del asunto y mejorar en gran parte la crisis de la lectura que actualmente existe en la educación secundaria de nuestro país. Y por medio de literatura moderna puedan tener el placer de disfrutar obras.

## RECOMENDACIONES

Consideramos importante que los resultados de esta investigación se presente a los estudiantes de décimo grado “F”, a los profesores de la disciplina de Lengua y Literatura y al director del centro, a fin de que analice y tomen algunas medidas para mejorar al respecto.

Además que hagan uso de las rúbricas de evaluación, con el fin de hacer una mejor evaluación:

- ❖ Concientizar la responsabilidad del estudiante.
- ❖ Determinar criterios que midan al estudiante con el fin de verificar sus avances y dificultades.
- ❖ Que determinen de manera clara, los criterios específicos para evaluar y documentar el progreso de los estudiantes.
- ❖ Aclaración previa del maestro cuando vaya a evaluarse la calidad de su trabajo y que se le dé la oportunidad que revise bien antes de entregar.
- ❖ Señalar de modo preciso en que momento presento dificultades con el fin que él pueda corregir.
- ❖ Que los estudiantes conozcan los criterios de calificación con que serán evaluados.
- ❖ Que promueva la responsabilidad en cada uno de los estudiantes.
- ❖ Que aprenda a calificarse.
- ❖ Que siempre se practique la retro alimentación de estudiante y del maestro.

Proponemos que los maestros hagan uso de estrategias y dinámicas tomando en cuenta las experiencias previas de los estudiantes.

El uso de las lecturas diarias (cuentos, novelas, poemas, entre otras, cartas y sencillas) que se adecue a su vida para despertar su interés y al hábito de la misma, así como su recreación.

Sugerimos a la dirección del centro, coordinar con la casa de cultura programas de estudios permanentes haciendo uso de las obras literarias pertinentes para que el estudiante despierte el interés por la lectura y así desarrollar la motivación en la comprensión lectora.

Que se capaciten de manera apropiadas a maestros para que el proceso de enseñanza – aprendizaje logre mejores resultados.

Que se asigne tiempo permanente a estos contenidos, relacionados a los textos literarios para apropiarse adecuadamente.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, E. (1989). *El acápite sobre una teoría del cuento "Entre el caso y la novela hacia una definicion del cuento"*. Miami, Florida: Universal Zavala.
- Casany, Luna y Sans. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- De Vallejo, C. (1989). *Hacia una teoría del cuento. Teoría cuentista del siglo XX*. Miami, Florida: Ediciones Universal.
- Filinich, M. (1997). *La voz y la mirada. Teoría y análisis de la enunciación literaria*. Mexico/Puebla: PLAZA Y VALDES /UAP/UI.
- Flores Bravo, J. (2011). *Los maestros y la calidad de la educación*. Obtenido de <http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/102903>
- García Márquez, G. (2012). *Simplificar la ortografía*. Obtenido de <http://www.mundolatino.org/cultura/garciamarquez/ggm6.htm>
- González Sánchez, R. (2010). *Innovación abierta: un modelo preliminar desde la gestión del conocimiento*. Obtenido de <http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/10380/1/1gonzalez-sanchez.pdf>
- Imbert, E. (1996). *Actitud del narrador, el tiempo en el cuento, primacia de los narrativo sobre la descripcion. Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Lancon , N., & Ortega, S. (2008). *cognición y escritura*. Obtenido de [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-093442008000200009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-093442008000200009&script=sci_arttext)
- Ministerio de educación , M. (2013). *"El desarrollo de la educación"*. *Informe Nacional de Nicaragua*. Obtenido de <http://www.ibe.unesco.org/internacional/ICE47/English/Natreps/reports/nicaragua part 1.pdf>
- Oldrich, B. (1983). *El plano temático, Teoría Literaria*. La Habana: Editorial Arte y literatura.

Pacheco, C., & Barrera, L. (1993). *Criterios para una conceptualización del cuento y sus alrededores*. Caracas: Monte Ávila Editores.

Prado-Oropeza, R. (1989). *Las estructuras espaciales del relato. la narratología hoy*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Segré, C. (1985). *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Editorial Crítica.

## 8. ANEXOS

### **A. Programación de la unidad didáctica.**

**Título / unidad:** VIII unidad ¡Redactemos textos literarios educativos!

**Autoras:** Sabina Espinoza Calero y Azucena Blandón Pavón

**Asignatura:** Lengua y Literatura Hispánica.

**Clase y Edad:** Décimo grado, turno vespertino 15 – 18 años

**Tipo de recurso:** Educación Secundaria

**Numero de sesiones:** 4

**Duración de las sesiones:** 90 minutos

#### **Introducción a la unidad:**

La presente unidad se caracteriza por presentar habilidades en la que los estudiantes de decimo grado “F” del Instituto Público Juan XXIII, serán los participantes directos de todo este proceso de enseñanza con coherencia metodológica interna y un periodo preciso de tiempo para Diez Gutiérrez (2008) esta unidad de organizarse con un conjunto de actividades de enseñanza – aprendizaje que puedan responder a los elementos del currículo nacional básico: Cómo, Qué y Cuando enseñar, evaluar y donde estén definidos objetivos, contenidos y actividades de enseñanza – aprendizaje y el factor tiempo.

Sin duda alguna para él, una de las maneras de poder planificar el debido proceso de aprendizaje – enseñanza entorno de un elemento determinante del contenido, que viene hacer el eje integrador central del proceso de estudios, abandonándole eficacia y significancia que esta manera de organizar los conocimientos experiencia y creatividad debe considerar una gama de diversos elementos que ayudan en orden, los contenidos, clasificar los objetivos básicos que pretenden alcanzar las orientaciones metodológicas practicando todas las necesarias para la buena enseñanza – aprendizaje y que sin duda alguna ayudan a este proceso (Escamilla, 1993 en: Diez Gutiérrez 2008).

Competencia y objetivos

**Al finalizar la unidad los estudiantes serán capaces de:**

- Aplicar los 3 niveles de comprensión lectora (literal - interpretativo y aplicativo).
- Desarrollar la capacidad de comprensión lectora al interpretar el contenido de textos literarios.
- Aplicar de modo correcto el mapa semántico como una técnica para analizar mejor un texto literario.
- Motivar la expresión oral por medio de la dinámica de grupo sabiendo escuchar con respecto a los demás.
- Aplica con autonomía el proceso de lectoescritura con creatividad en la producción de textos significativos.
- Manifiestar sus puntos de vista libres, sobre los temas abordados.
- Sugerir temas de interés para que con entusiasmo pueda desarrollarlos.
- Mejorar su expresión oral y escrita al leer, interpretar y usar vocabulario apropiado.
- Sugerir textos literarios con base a su experiencia cotidiana.
- Redactar texto persuasivo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección gramatical y semántica y con diversa intensión de sus contenidos.

**Contenidos**

Conocimientos – Habilidades

1. Comprensión lectora
  - a. Textos Literarios
2. Técnica de escritura
  - a. Elaboración conjunta
  - b. Mapa semántico
3. Presentación del texto modelo “Cuánto cuento y otros relatos”
  - a. Lectura, comentarios e interpretación (Niveles de la comprensión lectora)
4. Técnicas de lectura

- a. Mapa conceptual: concepto, escritura de los textos literarios y comprensión lectora.
5. Mejoramiento en el desarrollo de la comprensión lectora y creatividad en textos literarios.
  - a. Entrega de su trabajo final

## Evaluación

Criterios de evaluación final

Los estudiantes del décimo grado serán capaces de:

- Expresar con valor, seguridad, coherencia, claridad, fluidez sus ideas y comprensión lectora de texto literario.
- Leer con seguridad, confianza y autonomía textos literarios de interés, emitiendo su juicio.
- Organizar la información para auxiliarse de técnicas de lectura más efectivas y prácticas (mapa semántico, conceptual y el subrayado).
- Escribir textos de interés dejando la opción que escriba de todo lo que saben y apliquen los niveles de comprensión para que sus textos sean significativos.
- Destacar la capacidad de leer, crear, motivar y comprender textos literarios.
- Practicar la reacción tomando en cuenta las escrituras gramaticales, léxicas, semánticas, ortografía acentual, literal y puntual y apliquen una mejor comprensión lectora de los textos.

## Sesión N° 1

Con esta sesión se pretende que los estudiantes se familiaricen con los textos literarios.

Tareas	Interacción	Tiempo aproximado
1. El maestro pregunta: ¿Qué son los textos literarios? 2. El maestro le dice a los estudiantes que leerán los cuentos, cuántos cuentos y otros	M – AS	90'

<p>relatos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. El maestro pregunta: ¿De qué trata este texto?</li> <li>4. El maestro pide a los estudiantes hagan grupo de 4.</li> <li>5. En equipo se le asigna un cuento diferente por equipo, Cuántos Cuentos y otros Relatos.</li> <li>6. Los estudiantes leen y contestan ítems para mejor comprensión lectora tomando en cuenta sus niveles.</li> <li>7. Un estudiante de cada grupo lee las respuestas ante el plenario o seminario.</li> <li>8. El maestro expone que los textos literarios están escrito en prosa y en verso por lo cual la comprensión y la lectura es más fácil.</li> <li>9. El maestro pregunta al estudiante: ¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora?</li> <li>10. El maestro establece relaciones entre la vida y el autor, el panorama histórico social y la obra que lee con la actualidad (aplicando niveles de comprensión lectora).</li> <li>11. El maestro pregunta: ¿Cómo la aplica a su vida?</li> <li>12. El maestro escribe en la pizarra que se comprende en cada texto para animación y creatividad de la lectura.</li> </ol>		
--	--	--

**Materiales/Recursos:**

1. Pizarra acrílica.
2. Papelógrafo.
3. Fotocopia de texto modelo “La Playa”, “Inundación”, “El pájaro de fuego”, “La Estrella”, “Océano”, “En el Reten”.

## Sesión N° 2

En esta sesión se pretende que los estudiantes comprendan los pasos básicos y la estructura para elaborar textos argumentativos así como el uso de conectores esenciales.

Tareas	Interacción	Tiempo aproximado
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El maestro le hace ver al estudiante la importancia de la comprensión lectora como medio funcional y social.               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Presenta textos literarios “Cuántos Cuento y Otros Relatos”.</li> <li>b. Aplica niveles literarios, interpretativos y aplicados para el desarrollo de la comprensión lectora.</li> <li>c. Tiene una conclusión.</li> <li>d. Tiene una finalidad, desarrollar el lenguaje partiendo de la experiencia o interés como motivación para una comprensión lectora de textos.</li> <li>e. Utiliza estrategias de la fase de pre comprensión.</li> </ol> </li> <li>2. El maestro hace inferencias constantemente durante y después de la lectura.</li> <li>3. El maestro pide a los estudiantes que</li> </ol>	<b>M – AS</b>	<b>90’</b>

<p>enumeren la importancia de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.</p> <p>4. El maestro presenta en papelógrafo textos literarios.</p> <p>5. El maestro junta con los estudiantes redactan en la pizarra un párrafo aplicado los niveles de comprensión lectora y fase de pre comprensión.</p> <p>6. Los estudiantes se expresan oral y escrito párrafo en su cuaderno en base a su “Cuento”.</p> <p>7. El maestro reparte la rúbrica para valorar la actividad.</p>		
---	--	--

**Materiales/Recursos:**

1. Pizarra acrílica, borrador y marcadores.
2. Papelógrafo.
3. Hojas de block.
4. Rubricas de autoevaluación.

**Sesión N° 3**

En esta sesión se pretende que los estudiantes participen en la redacción de su texto argumentativo.

<b>Tareas</b>	<b>Interacción</b>	<b>Tiempo aproximado</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El maestro pide a los estudiantes que se dividan en grupo de cuatros.</li> <li>2. Cada grupo con cuento diferente explican los niveles de comprensión literaria.</li> </ol>	<b>M – AS</b>	<b>90'</b>



<p>3. Los miembros del grupo discuten sobre texto y aplica nivel de competencia.</p> <p>4. Los estudiantes exponen y redactan otro texto de su interés.</p>		
<p>5. El maestro pide los borradores y luego los entrega a otro para ser coevaluado. Señalaran si hay coherencia, buena ortografía, si está planteada la tesis y aplicaron los niveles de comprensión lectora.</p> <p>6. Un estudiante de cada grupo lee al plenario si el texto cumple con las competencias literarias.</p> <p>7. Cada grupo entrega el borrador al grupo redactor.</p> <p>8. El maestro entrega la rúbrica a los estudiantes.</p>	<b>AS</b>	<b>45'</b>

**Materiales/Recursos:**

1. Cuaderno de anotación.
2. Hoja de block y marcadores.
3. Rubrica de coevaluacion.

**Sesión N° 4**

Esta sesión se basara en la corrección de su primer borrador para mejorar su trabajo final.

<b>Tareas</b>	<b>Interacción</b>	<b>Tiempo aproximado</b>
1. El maestro pide a los estudiantes que se	<b>AS</b>	<b>45'</b>

<p>reúnan en grupo para mejorar su borrador tomando en cuenta las sugerencias de sus compañeros.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Los estudiantes trabajan en grupo.</li> <li>3. El maestro observa el trabajo del grupo.</li> <li>4. Un estudiante lee su texto mejorado al plenario.</li> <li>5. Los estudiantes del plenario valoran si los estudiantes tomaron en cuenta las sugerencias.</li> <li>6. El maestro toma los trabajos.</li> <li>7. El maestro realiza valoración oral de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que más le ha gustado de esta forma de trabajo?</li> <li>• ¿todos los miembros del grupo participaron en la corrección de texto?</li> <li>• ¿Cuál es la importancia de esta forma de trabajo?</li> <li>• ¿se ha aprendido a desarrollar la comprensión lectora en diferente texto?</li> </ul> </li> </ol>		
--	--	--

**Materiales/Recursos:**

1. Hoja de block.
2. Marcadores, pizarra y borrador.
3. Papelógrafo.

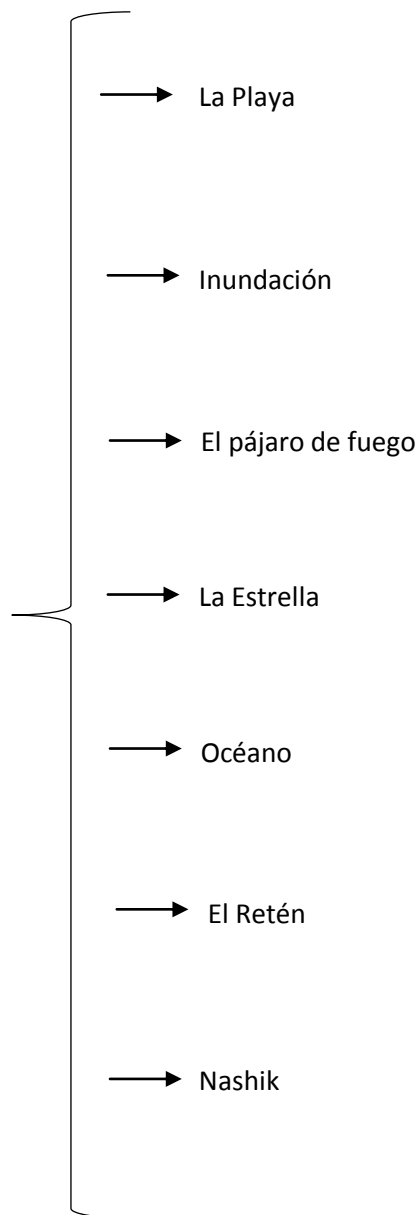
**B. Instrumentos utilizados en la investigación.**

**CUESTIONARIO PRIMERA SESIÓN.**

- ¿Qué te pareció esta actividad?
- ¿Considera importante desarrollar este tipo de actividad en clase para enriquecimiento individual? ¿Por qué?
- ¿Cómo consideras tu participación y la de tus compañeros en la actividad realizada?
- ¿Cómo valora el trabajo del maestro en esta actividad? ¿Explican de forma clara, el tiempo adecuado para responder las preguntas, son un apoyo para su trabajo?

<b>RÚBRICA PARA LA SEGUNDA SESIÓN</b>		
<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
1. Trabajamos ordenadamente y con disciplina.		
2. Participamos activamente en la lluvia de ideas.		
3. El tiempo destinado para la actividad fue el ideal.		
4. Nos organizamos correctamente sin atrasar el tiempo destinado para las actividades de trabajo.		
5. Trabajamos con respeto y tolerancia.		
6. Fuimos acertados en el planteamiento de comprensión lectora, texto literario.		
7. Los comentarios y explicaciones fueron acertados.		

Estos fueron los cuentos seleccionados de la obra *Cuántos Cuentos y Otros Relatos* de Javier González Serrano.



Análisis e interpretación de resultados.

Rasgos temáticos:

<b>LA PLAYA</b>	
TEMA:	La maldad y la violencia en el mundo.
ASUNTO:	Es una visión de género, una búsqueda de justicia. Pero donde los malos y buenos todos son iguales de sucios y corruptos, describe la historia en un ambiente lleno de suspenso donde todos disfrutan y actúan. “ladrillos rojos de arcillas amanecen en la terraza frente a una playa gris”
MOTIVO:	-La maldad. -La corrupción. -La amenaza de un mundo lleno de maldad, envidia y cinismo.
LEIT-MOTIV:	El problema existente de la perdición de este mundo, lleno de personas buenas y malas donde todo es considerado corrupción.
AMBIENTE:	Una sociedad corrupta.
ATMÓSFERA:	Refleja, venganza, envidia, bienestar propio, maldad y negatividad.
PERSONAJES:	Son las personas buenas y malas con una visión de interés propio, maldad y envidia.
NARRADOR:	Narrador heterodiegético.
TIEMPO:	Analepsis mixtas: porque recae en la misma narración. “ladrillos rojos de arcillas amanecen en la terraza frente a una playa gris”...
UNICIDAD:	Todo el cuento gira en torno al mundo vuelto sobre sí mismo; llenos de buenos y malos que al final buscan su propio bienestar.
CONDENSACIÓN	Se resume en toda la maldad existente en

	nuestro mundo, lleno de cosas buenas y malas donde la corrupción tiene mayor auge.
<b>SIGNIFICATIVIDAD</b>	El cuento resalta en la convivencia de los seres humanos, la manera cómo nos agredimos unos a los otros, buscar nuestra mejoría a costa de otros.

<b>INUNDACIÓN</b>	
<b>TEMA:</b>	Un diluvio en Managua que provoca su perdición.
<b>ASUNTO:</b>	Un sobreviviente cuenta como Managua se pierde por una inundación cuenta todos los muertos y todo lo que provoca un desastre natural y la lucha que presenta la dualidad entre los salvadores de la cruz visto en su helicópteros por oposición a los zopilotes vistos como ángeles curadores de heridas.
<b>MOTIVO:</b>	-Busca de salvación, miedo a la perdición, a morir y a la sociedad, la lucha de perfección y no ir al infierno.
<b>LEIT-MOTIV:</b>	Calma ante el desastre.
<b>AMBIENTE:</b>	Urbano: La ciudad de Managua.
<b>ATMÓSFERA:</b>	Refleja angustia, deseo de sobrevivir y de salvación.
<b>PERSONAJES:</b>	Personaje testigo: porque ve y cuenta la historia y a la vez sirve de narrador.
<b>NARRADOR:</b>	Narrador homodiegético.
<b>TIEMPO:</b>	Analepsis interna homodiegética: se mueve sobre una misma línea de acción.
<b>UNICIDAD:</b>	Todo gira en torno a una gran inundación que

	ocurre en la ciudad de Managua, se siente perdido y lucha por salvarse y no irse al infierno.
CONDENSACIÓN	Se resume en la lucha de no ir al infierno y la dualidad entre los salvadores y los zopilotes vistos como ángeles según la situación que se vive.
SIGNIFICATIVIDAD	El cuento resalta la perdición que se vive en nuestra ciudad, como nosotros mismos nos hundimos en un gran vacío lleno de angustias y no hacemos nada por mejorar.

<b>EL PÁJARO DE FUEGO</b>	
TEMA:	Evocación al fénix que renace de la muerte de su prole.
ASUNTO:	Es el renacimiento que se da después de la muerte, como el pájaro de fuego muere, nace el hijo, luego este se alimenta de él y así sucesivamente.
MOTIVO:	-el abuso de poder: como el pájaro devora a sus crías. - negación del futuro.
LEIT-MOTIV:	El renacimiento después de la muerte.
AMBIENTE:	Natural (en el bosque)
ATMÓSFERA:	Refleja la necesidad de sobrevivir a costa de todo y de todos abusando del poder.
PERSONAJES:	Personaje personal: pájaro de fuego. Personaje secundario: sus crías y el bosque. Además podemos decir que es un personaje crítico ya que resalta como los seres humanos

	nos devoramos a nosotros mismos no importando de quien toca aprovecharse.
<b>NARRADOR:</b>	Narrador homodiegético.
<b>TIEMPO:</b>	Una duración de pausa descriptiva porque requiere de un análisis que merece mayor atención.
<b>UNICIDAD:</b>	Todo el cuento gira en torno al renacimiento y como sobrevivir aun después de la muerte.
<b>CONDENSACIÓN</b>	Se resume en como el pájaro de fuego se come a sus crías y refleja como los padres se aprovechan de su autoridad antes sus hijos.
<b>SIGNIFICATIVIDAD</b>	Resalta en como los seres humanos somos capaces de aprovecharnos de los demás, obteniendo beneficios a costa de todo no importando de quien se trate.

<b>LA ESTRELLA</b>	
<b>TEMA:</b>	Historia de una lata de aluminio que sueña con ser estrella.
<b>ASUNTO:</b>	Una lata de aluminio en el fondo de un barril sueña con ser estrella y como es tímida platica con ella misma, producto del tiempo se llena de sarro. Cierta noche soñaba que volaba por creer acercarse a las estrellas, pero el narrador la despierta y la vuelve a la realidad.
<b>MOTIVO:</b>	Cambiar la realidad. Volverse joven, estar cerca de las estrellas querer ser bella.
<b>LEIT-MOTIV:</b>	Querer alcanzar sus sueños. El deseo inmenso de volver a brillar por medios de un sueño.



AMBIENTE:	En el fondo del barril.
ATMÓSFERA:	Soledad e imposibilidad y el deseo de volver a brillar.
PERSONAJES:	Personaje principal: lata de aluminio. Personaje secundario: el barril.
NARRADOR:	Extradiegético homodiegético.
TIEMPO:	Analepsis todo es un recuerdo de un sueño.
UNICIDAD:	El gran deseo de convertirse en una estrella.
CONDENSACIÓN	El sueño de una lata de ser estrella, pero se le hace imposible porque el narrador la despierta y siempre será una lata.
SIGNIFICATIVIDAD	Reconocer la realidad que en nuestro mundo nada se consigue soñando o creando fantasías. No podemos cambiar la naturaleza de las cosas.

<b>OCÉANO</b>	
TEMA:	La visión de un viaje por el mar.
ASUNTO:	Se describe las impresiones y acciones que suceden en un ambiente marítimo.
MOTIVO:	-describir la vida y las actividades en el mar a través de imágenes, la impresión que le causa el ambiente marítimo, disfrutar de la naturaleza.
LEIT-MOTIV:	Todas las vivencias ocurridas al viajar al mar, la nostalgia que sentía al recordar todas las experiencias.
AMBIENTE:	Rural, costero.
ATMÓSFERA:	Nostalgia, placer.
PERSONAJES:	Protagonista principal: el mar, el océano.
NARRADOR:	Heterodiegético, Extradiegético.
TIEMPO:	Analepsis: evocación al pasado.

UNICIDAD:	Su visión y nostalgia por el mar.
CONDENSACIÓN	Su vivencia al viajar al mar.
SIGNIFICATIVIDAD	Reconocer lo valioso de nuestra naturaleza y valorarla.

<b>EN EL RETÉN</b>	
TEMA:	Abuso de poder.
ASUNTO:	El autobús es detenido a media noche en reten por unos guardias de manera abusiva registran el bus se roban unas maletas asesinan al ayudante luego continua el viaje todo parece normal; al final tres guardias devoran el cuerpo del ayudante se destapan y muestran su verdadera forma unos seres metálicos.
MOTIVO:	Abuso de poder: los guardias roban asesinan y devoran al ayudante. La indiferencia de los pasajeros y del chofer que se fueron como que si nada había pasado.
LEIT-MOTIV:	El abuso de autoridad e irrespeto a la vida. La resignación ante la agresión de los guardias.
AMBIENTE:	Rural en un camino a la media noche.
ATMÓSFERA:	Resignación, indiferencia, abuso.
PERSONAJES:	Personaje visión: hace una crítica a la sociedad de la manera como se destruyen unos con otros.
NARRADOR:	Extradiegético.
TIEMPO:	Analepsis: termina con la misma tensión que comenzó.
UNICIDAD:	La narración gira en torno al abuso de los guardias contra los que transitan en la carretera.
CONDENSACIÓN	El abuso, maltrato que se da en este mundo donde todo es engaño.
SIGNIFICATIVIDAD	Como muchas personas se apoyan en un arma

	para ultrajar a los demás sin motivo alguno.
--	--

<b>NASHIK</b>	
<b>TEMA:</b>	La lucha armada como vía para cambiar las injusticias sociales.
<b>ASUNTO:</b>	Nashik, un joven abandona sus labores agrícolas y se integra a la lucha armada para lograr mejorar la situación económica de él y su pueblo.
<b>MOTIVO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lucha armada como medio para cambiar su precaria situación.</li> <li>-Fe en alcanzar la victoria.</li> <li>-Lograr la solidaridad del pueblo.</li> <li>-Se enfrentan a la policía y mata por un mejor futuro.</li> <li>-Los que mueren ya no podrán compartir ese futuro.</li> </ul>
<b>LEIT-MOTIV:</b>	La lucha armada como única alternativa.
<b>AMBIENTE:</b>	Rural norte de la India (ChandigarhPanjub)
<b>ATMÓSFERA:</b>	Bélico, muerte, desesperanza, dolor.
<b>PERSONAJES:</b>	<p>Principal: Nashik</p> <p>Secundario: Colectivo del pueblo.</p> <p>Nashik un joven con aspiraciones, con deseos de vivir.</p>
<b>NARRADOR:</b>	Heterodiegetico.
<b>TIEMPO:</b>	Hay una elipsis inicial, por un periodo de 50 años.
<b>UNICIDAD:</b>	Las acciones se agrupan sobre un eje, luchar contra el capitalismo.
<b>CONDENSACIÓN</b>  Instituto Público Juan XXIII	Todas las acciones se relacionan a la decisión de luchar con las armas por un cambio radical de sus temas de la situación de su pueblo.

SIGNIFICATIVIDAD	El ser humano está lleno de contradicciones, muchas veces actuamos sin reflexionar, y chocamos con nuestros propios principios.
------------------	---

Antes:

Que sugiere el título

¿Considera que el título es de carácter literario simbólico?

¿De qué se trataba el texto?

¿Cómo crees que será el lenguaje empleado por el autor?

Durante:

Verificar que se cumplieron predicciones e hipótesis.

Lectura exploratoria.

Lectura modelo.

Lectura oral.

Lectura silenciosa.

Aplica los niveles.

Identifica el tipo de texto según la organización de las ideas.

¿Qué lenguaje predomina?

Elaboren un organizadográfico con las palabras claves. Inferir significado de palabras nuevas según el contexto.

Después:

¿Qué aprendió al leer este texto?

¿Cómo se puede aplicar a la vida cotidiana?

Escriba una valoración personal de la temática abordada en el texto.

Redacte un cuento e ilústralo.

Cuestionario anexo

¿Qué pienso de la comprensión lectora?

Pienso que es importante porque a través de la comprensión se logra interpretar lo que el autor quiere dar a conocer.

¿Qué es lo que más me gusta de la comprensión lectora?

Poder expresar mis ideas libremente.

¿Qué me motiva para la lectura?

Aprenderé a expresarme mejor, ser creativo, imaginativo, a redactar con coherencia, ampliar mi vocabulario.

Cuestionario sesión 4 (autoevaluación)



Lea con atención el texto, seleccione la alternativa de respuesta.

1. El título del texto induce a pensar que el texto trata de:
  - a) Proporcionar conocimientos.
  - b) Proporcionar la investigación.
  - c) Cambiar la injusticia social.
  - d) El joven con aspiraciones.
  
2. El tema central de la lectura es:
  - a) Lucha armada.
  - b) Ser humano lleno de contradicciones.
  - c) Lucha por un sueño.
  
3. El propósito del autor es:
  - a) Explicar el concepto de los jóvenes.
  - b) Diferenciar la explotación y el trabajo.
  - c) Las aspiraciones se pueden hacer realidad.
  - d) Problema que afecta a la sociedad.
  
4. La expresión “Lucha armada como medio para cambiar su precaria situación”, se refiere:
  - a) Decisión de luchar.
  - b) Cambio radical.
  - c) Situación de su pueblo.
  - d) a,b,c son verdaderas.
  
5. El texto leído plantea que:
  - a) El ser humano está lleno de contradicción.
  - b) Deseos de vivir.
  - c) Lucha contra el capitalismo.
  - d) Reflexionar sobre nuestros propios principios.
  
6. El fragmento leído nos hace reflexionar:
  - a) Desesperanza, dolor y muerte.
  - b) Enfrentarse a la policía por un futuro mejor.
  - c) Fe en alcanzar la victoria.
  
7. El propósito del autor del texto es:
  - a) Lograr la solidaridad del pueblo.
  - b) Reflexionar y cambiar la injusticia social.
  - c) Compartir un futuro.
  - d) Aspiraciones con deseo de vivir.



Vocabulario contextual.

El significado más cercano de la palabra en mayúscula es:

8. Restringe.
- a) Violencia.
  - b) Oprime y explota.
  - c) Limita la motivación.
  - d) Aspiraciones.
  - e) Despierta el interés.

9. Óptica.
- a) Visión creadora.
  - b) Despertar sentimientos.
  - c) Sufrimiento y consecuencia.
  - d) Despierta el interés.

La palabra más cercana en significado parecido a la escrita en mayúscula, es:

10. Capacidad.
- a) Cualidad.
  - b) Talento.
  - c) Incapacidad.

11. Conocimiento.
- a) Vistas.
  - b) Nociones.
  - c) Noticias.

12. Privilegia.
- a) Preferido.
  - b) Ventajoso.
  - c) Finalidad.
  - d) Destreza.
  - e) Magnitud.
  - f) Ideas.
  - g) Entendimiento.
  - h) Posibilidad.
  - i) Carencia.

**Fotografía tomadas echa a los estudiantes en el trabajo investigativo.**





