

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 18. 11. 2009

Traum-Bilder, Imagination und Deutungen. Momente zu einer Kunst- und Kulturgeschichte des 'Onirischen' (Kunsthochschule für Medien Köln, Vorlesung WS 2009-10 Vorlesung (mit Diskussionsmöglichkeiten)/ Theorie I und II – Kunst, Ästhetik, Geschichte; offen für Gasthörer; 3-stündig, Mittwoch 10.00 - 13.00 Uhr, Beginn: 21. Oktober 2009, Aula KHM, Filzengraben 2 a

## **INFO-SCHREIBEN °4**

### **1. Nachtrag zu Goya und Piranesi /VL 3 vom 11. November 2009**

#### **'Beispielgebende Traumbilder, experimentierende Bildformen'**

- BUSCH, WERNER u.a. (Hrsg.), Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya, Genf, 1996.  
 DITTBERNER, SUSANNE, Traum und Trauma vom Schlaf der Vernunft. Spanien zwischen Tradition und Moderne und die Gegenwelt Francisco Goyas, Stuttgart/ Weimar, 1995.  
 HOFMANN, WERNER, Goya. Traum, Wahnsinn, Vernunft, München, 1981.  
 KLINGENDER, FRANCIS D., Goya in der demokratischen Tradition Spaniens, Berlin, 1978.  
 MILLER, NORBERT, Archäologie des Traumes. Versuch über Giovanni Battista Piranesi, München, 1978.  
 WILTON-ELY, JOHN, The Mind and Art of Giovanni Battista Piranesi, London, 1978.

### **2. Literatur zu den VL 4 und 5 vom 19. November 2009 und 10. Dezember 'Weltgericht und Innenblick – experimentelle Imaginationen: Hieronymus Bosch/ Henri Michaux/ Traumbildformen des 19. Jahrhunderts'**

- BELTING HANS, Hieronymus Bosch, München, 2002.  
 CLAIR, JEAN (Hrsg.), l'âme au corps. arts et sciences 1793-1993, Paris, 1993.  
 FRAENGER, WILHELM, Hieronymus Bosch, 3. Aufl., Dresden, 1979.  
 HERAEUS, STEFANIE, Traumvorstellung und Bildidee. Surreale Strategien in der französischen Grafik des 19. Jahrhunderts, Berlin, 1998.  
 HERAEUS, STEFANIE, künstlerische und wissenschaftliche Eroberung des Traums im Paris des 19. Jahrhunderts, in: BAUMUNK, BODO-MICHAEL/KAMPMEYER-KÄDING, MARGRET (Hrsg.), 7 Hügel – Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts. VII. träumen. Sinne, Spiele, Leidenschaften: Über die subjektive Seite der Vernunft, Berlin, 2000, S. 24-26.  
 KOLDEWEIJ, JOS/ VANDENBROECK, PAUL/ VERMET, BERNARD, Hieronymus Bosch. Das Gesamtwerk, Stuttgart, 2001.  
 KUPFER, ALEXANDER, Die Künstlichen Paradiese. Rausch und Realität seit der Romantik. Ein Handbuch, Stuttgart, 1996.  
 MICHAUX, HENRI, L'infini turbulent. Édition revue et augmentée, Paris, 1964 (unbefriedigende deutsche Übersetzung unter dem irreführenden Titel 'Turbulenz im Unendlichen. Die Wirkungen des Meskalins. Acht Versuche mit zwölf graphischen Blättern des Autors, Frankfurt am Main, 1971.  
 MICHAUX, HENRI, Misérable miracle: la Mescaline, Paris, 1972 (deutsche Ausgabe: 'Unseliges Wunder. Das Meskalin', München/ Wien, 1986)  
 MICHAUX, HENRI, Émergences - Résurgences, Genève, 1972.

- MICHAUX, HENRI, Passagen, Wien, 1999.  
 MICHAUX MESKALIN. Die Meskalin-Zeichnungen von Henri Michaux, Katalog Neue Galerie Graz, hrsg. v. PETER WEIBEL, Köln, 1997.  
 OLIEVENSTEIN, CLAUDE, Le Non-Dit des Émotions, Paris, 1997.  
 SILVER, LARRY, Hieronymus Bosch, München, 2006.

### **3. Vertiefende Lektüre zur Drogen- und Rauschthematik (ausgehend von Alexander Kupfer, s. o.)**

- ARTAUD, ANTONIN, Die Tarahumaras/ Revolutionäre Botschaften, München, 1975.  
 HOFMANN, ALBERT, LSD - mein Sorgenkind, Die Entdeckung einer 'Wunderdroge', 3. Aufl., München, 1994.  
 HOFMANN, ALBERT, Die Mutterkornalkaloide. Vom Mutterkorn zum LSD, Reprint der Originalausg., Solothurn, 2000.  
 RÄTSCH, CHRISTIAN, Enzyklopädie der psychoaktiven Pflanzen. Botanik, Ethnopharmakologie und Anwendung / Christian, 8. Aufl., Aarau, 2007.  
 SCHIVELBUSCH, WOLFGANG, Das Paradies, der Geschmack und die Vernunft. Eine Geschichte der Genußmittel, München, 1980.  
 VÖLGER, GISELA/ VON WELCK, KARIN (Hrsg.), Rausch und Realität. Drogen im Kulturvergleich, 3 Bde. (Materialienbände zur Ausst. im Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde der Stadt Köln, 1981), Reinbek bei Hamburg, 1982.  
 WULF, CHRISTOPH/ ZIRFAS, JÖRG (Hrsg.), Rausch–Sucht–Ekstase, in/ als: Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Bd. 13/ 2004/ Heft 2, Berlin, 2004.

### **4. In VL 4 und 5 vom 19. November 2009 und 10. Dezember zu den Themen 'Weltgericht und Innenblick – experimentelle Imaginationen: Hieronymus Bosch/ Henri Michaux/ Traumbildformen des 19. Jahrhunderts' besprochene Künstler**

Hieronymus Bosch (Weltgerichtstryptichon, Sammlung der Akademie der bildenden Künste, Wien, 1504-06); Henri Michaux (1899-1984; Meskalin-Zeichnungen, 1954-59 und 1966-69); Sterntaler-Illustrationen (Carl Gerts, Victor Paul Mohn, Carl Offterdinger, Robert Leinweber, Hermann Vogel, Dora Polster, Otto Ubbelohde, Franz Stassen, Gustav Bertschinger, Heinrich Asmus); Bühnenbilder zu Opern von Mozart und anderen sowie Buchillustrationen (Georg Balthasar Probst, Karl Friedrich Schinkel, Simon Quaglio, Lotte Reininger, Edward Suhr, Carl Wild, Caspar Neher, Heinrich Wendel, Arno Bossett, Ludwig Sievert, Ruodi Barth, Tony Johannot, Guillaume Sulpice Chevalier, Louis Boulanger); Grandville (Künstlername von Ignace-Isidore Gérard); Jean Baptiste Corot, Paul Gavarni, Johann Georg Hertel, Adolph Menzel, Rodolphe Bresdin, D'Hervey de Saint-Denys, Eugène Delacroix, James Ensor, Gustave Doré, William Turner, Charles Meryon, Gustave Moreau, Victor Hugo, Odilon Redon, Vincent van Gogh, Félicien Rops, Edward Burne-Jones, Arnold Böcklin, Giovanni Segantini, Henri Rousseau, Edward Munch, August Strindberg, Louis Janmot, Max Klinger, Alfred Kubin, Arnold Schönberg, Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Luigi Russolo, Paul Klee; Rebusbilder