

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

1. 11. 2009

Traum-Bilder, Imagination und Deutungen. Momente zu einer Kunst- und Kulturgeschichte des 'Onirischen' (Kunsthochschule für Medien Köln, Vorlesung WS 2009-10 Vorlesung (mit Diskussionsmöglichkeiten)/ Theorie I und II – Kunst, Ästhetik, Geschichte; offen für Gasthörer; 3-stündig, Mittwoch 10.00 - 13.00 Uhr, Beginn: 21. Oktober 2009, Aula KHM, Filzengraben 2 a

INFO-SCHREIBEN °3

1. Literatur zur VL 2 vom 4. November 2009 zum Thema 'Zäsuren, Schwellen, Modelle, Verschiebungen – Übersicht über 2000 Jahre Traumdenken'

a. allgemeine Einführung, verschiedene Themen und Aspekte

FROMM, ERICH, Märchen, Mythen und Träume. Eine Einführung zum Verständnis von Träumen, Märchen und Mythen, Zürich, 1957.

'TRÄUME', Zeitschrift Kursbuch, Bd. 138, Berlin, 1999.

b. allgemeine Einführung, Medizin und Neurologie

ENGEL, ROLF, Schlaf und Traum, in: HERRMANN, THEO u. a. (Hrsg.), Handbuch psychologischer Grundbegriffe, München, 1977, S. 410-424.

FLANAGAN, OWEN, Hirnforschung und Träume. Geistestätigkeit und Selbsta Ausdruck im Schlaf, in: METZINGER, THOMAS (Hrsg.), Bewusstsein. Beiträge aus der Gegenwartsphilosophie, Paderborn u. a., 2. durchges. Aufl., 1996., S. 491-521.

KLIVINGTON, KENNETH A., Gehirn und Geist, Heidelberg/ Berlin/ New York, 1992.

SCHREDL, MICHAEL, Träume. Die Wissenschaft enträtselt unser nächtliches Kopfkino, Berlin, 2007.

c. Visionen

BENZ, ERNST, Die Vision. Erfahrungsformen und Bilderwelt, Stuttgart, 1969.

STOICHITA, VICTOR I., Visionary experience in the golden age of Spanish art, London, 1995.

d. Verschiedene Etappen Kulturgeschichte, Zäsuren (Antike, Archaik, Traumzeit, Ethnologie)

ARTEMIDOR, Traumkunst, Leipzig, 1991.

CAILLOIS, ROGER/VON GRUNEBAUM, G. E (Hrsg.), Le rêve et les sociétés humaines, Paris, 1967.

CHATWIN, BRUCE, Traumpfade. Roman, München u. a., 1987.

DUERR, HANS PETER, Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation, Frankfurt a. M., 1978.

HEISE, JENS, Traumdiskurse. Die Träume der Philosophie und die Psychologie des Traums, Frankfurt a. M., 1989.

WALDE, CHRISTINE, Antike Traumdeutung und moderne Traumforschung, Düsseldorf/Zürich, 2001.

e. Epistemologie

WIENER, OSWALD, Schriften zur Erkenntnistheorie, Wien/New York, 1996.

WIENER, OSWALD, Vorstellungen, in: Michael Erhoff/Hans Ulrich Reck (Hrsg.), Heute ist morgen. Über die Zukunft von Erfahrung und Konstruktion, Katalog Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn, Stuttgart-Ostfildern, 2000, S. 241-393.

WIENER, OSWALD, Über das 'Sehen' im Traum. Zu den Traum-Zeichnungen von Ingrid Wiener, in: Ingrid Wiener, Träume/Sogni, Kat., Napoli, 2001.

f. Poetologische Traumentwürfe, Romantik

BARCK, KARLHEINZ, Poesie und Imagination. Studien zu ihrer Reflexionsgeschichte zwischen Aufklärung und Moderne, Stuttgart, 1993.

DIRSCHERL, KLAUS, Traumrhetorik von Jean Paul bis Lautréamont, in: Karl Maurer/ Winfried Wehle (Hrsg.), Romantik. Aufbruch zur Moderne, München, 1991, S. 129-172.

NOVALIS, Studien zur Bildenden Kunst [1798], in: Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs, hrsg. von Paul Kluckhohn, Bd. 2, Stuttgart, 2. Aufl. 1960. (= 1960 b)

SCHOPENHAUER, ARTHUR, Versuch über das Geistersehen und was damit zusammenhängt, in: Arthur Schopenhauers Werke in fünf Bänden, nach den Ausgaben letzter Hand, hrsg. v. Ludger Lütkehaus, Bd. IV. Parerga und Paralipomena I, Zürich 1988, S. 225-310.

g. Existenzphilosophische Traumdeutung, Phänomenologie, Tiefenpsychologie, Psychoanalyse

BINSWANGER, LUDWIG, Traum und Existenz, Einleitung von MICHEL FOUCAULT, Bern/ Berlin, 1992.

FREUD, SIGMUND, Die Traumdeutung, Freud-Studienausgabe Bd. 2, Frankfurt a. M., 1972.

HEINZ, RUDOLF, Somnium Novum. Zur Kritik der psychoanalytischen Traumtheorie, Bd. I, Wien, 1994.

JUNG, CARL GUSTAV, Über die Psychologie des Unbewussten, Frankfurt a. M., 1975.

LAPLANCHE, JEAN/ PONTALIS, JEAN-BERTRAND, Urphantasie. Phantasien über den Ursprung. Ursprünge der Phantasie, Frankfurt a. M., 1992.

SARTRE, JEAN PAUL, Über die Einbildungskraft, in: ders., Die Transzendenz des Ego. Drei Essays, Reinbek bei Hamburg, 1964, S. 51-150.

SARTRE, JEAN PAUL, Das Imaginäre. Phänomenologische Psychologie der Einbildungskraft, Reinbek bei Hamburg, 1971.

h. Drogen, biochemische Induktionen kognitive Probleme der Halluzinogene

BAUDELAIRE, CHARLES, Les paradis artificiels. Opium et hachisch [1860], in: ders., Œuvres complètes, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Bd. 1, Paris, 1975

KUPFER, ALEXANDER, Die Künstlichen Paradieste. Rausch und Realität seit der Romantik. Ein Handbuch, Stuttgart, 1996.

MICHAUX, HENRI, L'infini turbulent. Édition revue et augmentée, Paris, 1964.

MICHAUX, HENRI, Misérable miracle: la Mescaline, Paris, 1972.

MICHAUX MESKALIN. Die Meskalin-Zeichnungen von Henri Michaux, Katalog Neue Galerie Graz, hrsg. v. PETER WEIBEL, Köln, 1997.

2. In VL 3 vom 11. November 2009 zum Thema 'Beispielgebende Traumbilder, experimentierende Bildformen: Phantasmen, religiöse Visionen, Imagination, Grotteske, Angst-Alb-Entsetzen' besprochene Künstler

Salvador Dalí, Peter Paul Rubens, El Greco, Oscar Dominguez, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Vittore Carpaccio, Pellegrino Tibaldi, Karl Blechen, Caspar David Friedrich, Carl Gustav Carus, Johan Christian Dahl, Johann Heinrich Füssli (Henry Fuseli), Giovanni Battista Piranesi, Francisco de Goya y Lucientes, William Blake