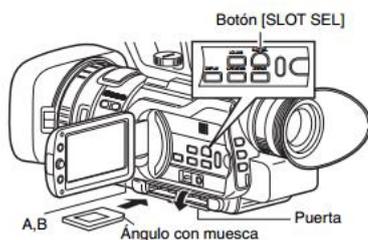


FLUJO DE TRABAJO EN DV

GRABACIÓN DE IMÁGENES CON JDV¹

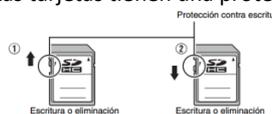
Clara Sainz de Baranda Andújar
Universidad Carlos III de Madrid
cbaranda@hum.uc3m.es

1) INSERCIÓN DE LA TARJETA SDHC/SDXC



* Preparación: Apague la alimentación.

1. Abre la puerta
2. Introduce una o dos tarjetas SDHC/SDXC con el ángulo de la muesca primero.
3. Cierre la puerta
 - Asegúrate de seleccionar si quieres grabar con la tarjeta A o con la B (pulsa el botón SLOT SEL). La información puede verse en el visor.
 - Las tarjetas tienen una protección contra escritura, si vas a grabar asegúrate de que no está habilitado.



- Formateado (iniciación) de tarjetas (Se borra toda la información):
 - Seleccione **Format Media** del menú **Media**.
 - Selecciona la tarjeta A o B
 - Seleccione **Format** y pulse ok (pulse el centro de la palanca de ajuste)

2) FORMATO DE GRABACIÓN

1. Muestra el menú - Seleccione **Main Menu** -> **Record Set** -> **Record format**
2. Configura cada una de las opciones de la siguiente manera:

Opción	Valores de configuración
System Definition	SD (DV)
File Format	AVI
Camera Resolution	En SD (DV) la opción queda fijada
Frame & Bit Rate	En SD (DV) la opción queda fijada
Aspect Ratio	4:3

3. Cuando configures todas las opciones, seleccione **SET** en la parte inferior de la pantalla y pulse el centro de la palanca de ajuste.

3) GRABACIÓN CONTINUA DE CLIPS

En el modo de grabación continua de clips, cuando se detiene la grabación, la imagen, el audio y los datos correspondientes desde el comienzo hasta la finalización de la grabación se graban como un solo "clip" en la tarjeta SDHC/SDXC.

Es más fácil subir al sistema un solo clip por día de grabación.

1. Muestra el menú - Seleccione **Main Menu** -> **Record Set** -> **Rec Mode** -> **clip Continuous**

Opción	Valores de configuración
Rec Mode	Clip Continuous

- La pantalla de estado cambia de **STBY** -> **STBYC**

2. Al iniciar la grabación (pulsar el botón REC) la pantalla cambia de **STBYC** -> **RECC**

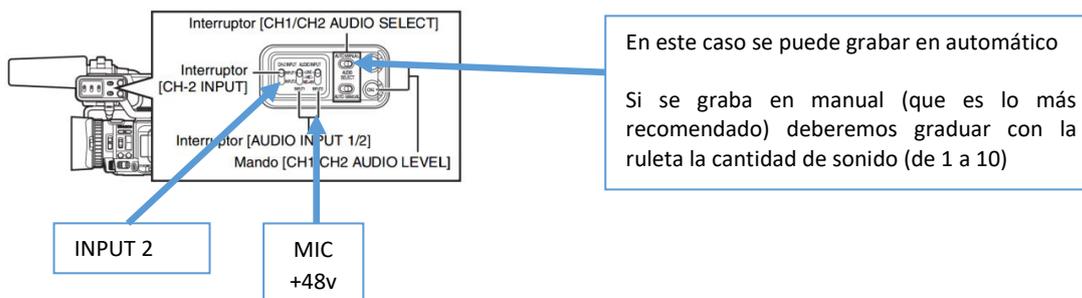
3. Cuando pulsas de nuevo el botón REC se pone en pausa la grabación, la pantalla cambia de **RECC** -> **STBYC**

- Repite esta acción las veces que sean necesarias

3. Para finalizar la grabación pulsar el botón REC de manera continua la pantalla cambia de **RECC** -> **STBYC** (esta vez está escrito en blanco).

¹ http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/dpto_periodismo_comunicacion_audiovisual/laboratorios/Manuales/JVC%20GY-HM150E.pdf

4) GRABACIÓN DE SONIDO



Grabaremos el sonido utilizando las dos entradas y por separado:

INPUT 1: micrófono de mano o de corbata (tenemos que conectarlo a **CH-1**)

INPUT 2: Micrófono ambiente (viene instalado en **CH-2**)

Supervisión del sonido utilizando auriculares

1. Conecta los auriculares a la toma de auriculares (Ω).
2. Configura el sonido estéreo (**Menú de A/V Out**)

Opción	Valores de configuración
Audio Monitor	Estéreo

3. Ajusta el nivel de sonido de los auriculares (**ADJ/VOL.**)

5. AJUSTE DE BALANCE DE BLANCOS

Automático: La función automática de balance de blancos (FAW) es conveniente utilizarla cuando no hay tiempo de ajustar o cuando la cámara entra y sale con frecuencia de lugares con distintas condiciones de iluminación. En la asignatura Televisión Informativa es recomendable hacerlo en automático por la propia rutina periodística.

1. Configura el modo de grabación manual
2. Realice los ajustes utilizando el menú

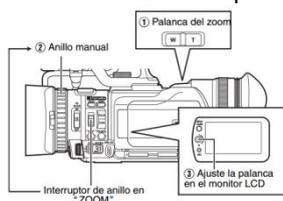
Switch Set -> FAW -> Cámara function

3. Debes asignarla a cualquiera de las tres posiciones del interruptor **WHT. BALL: A; B; PRST** (preset).

Manual: Obtendrás mejores resultados si ajustas el balance de blancos de manera manual (pág. 33). Siempre enfocando a un folio blanco (nunca reciclado)

ZOOM

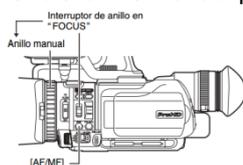
Lo ideal es utilizar siempre la Palanca de zoom



AJUSTE DEL ENFOQUE

Manual:

1. Pulsa (AF/MF) para mostrar el icono de enfoque manual (**MF**) en la pantalla
2. Pon el interruptor de anillo (FOCUS/ZOOM) a **FOCUS**
3. Gira el anillo manual para ajustar el enfoque



Automático: Pulsa (AF/MF) para mostrar el icono de enfoque automático (**AF**) en la pantalla