

La mujer digital

Tatiana poggi

Universidad de Alicante, Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía, Escuela Politécnica Superior
(Arquitectura), Alicante, España.

tatianasabrinapoggi@gmail.com

PROYECTO FIN DE CARRERA

la mujer digital

Proyecto final de carrera de la titulación de Arquitectura dirigido por Miguel Mesa del Castillo y realizado durante los cursos 2014/2015 y 2015/2016, finalizado en Enero de 2016 obteniendo una nota de 10 y premio Matrícula de Honor.

La Mujer Digital es una investigación propositiva que explora la condición de habitabilidad y politicidad de una mujer en la ciudad contemporánea.

Este proyecto se apoya en trabajos y textos como El Pao de La Mujer Nómada extraído de Escritos de Toyo Ito, Un cuarto propio conectado de Remedios Zafra, Manifiesto Cyborg de Donna Haraway, Políticas de la naturaleza de Bruno Latour o La teoría de las Esferas de Peter Sloterdijk; textos que hablan de la mujer, del cuerpo, del ciborg, de cuartos propios y espacios conectados, de atmósferas, de esferas habitables, de territorios, de agentes sistémicos, de la domesticación del espacio, de identidades, de digitalización...; la información extraída, y el propio análisis de la realidad de cada día sirven para conformar una propuesta arquitectónica que intima con lo social, lo cultural y lo político del sujeto contemporáneo y su relación con la arquitectura y el territorio utilizando el mundo digital como herramienta.

Las arquitecturas que se proponen van desde la escala territorial –o global, en la que se propone un nuevo mapamundi-, pasando por la escala doméstica –tradicionalmente asociada a la arquitectura, en la que se propone un nuevo modelo de espacio o protocolo de actuación doméstica-, para acabar en la escala objetual -en la que se diseñan y construyen una serie de objetos tecnoafectivos que relacionan a La Mujer Digital con el resto de agentes humanos, tecnológicos y naturales a través de performances en vivo-.

El proyecto se divide en cuatro partes y un anexo; Mapas de la imaginación, La domesticidad en guerra, El cuerpo impropio y La digitalización toma el mando y un anexo que es un cronograma, a modo de diario.

El proyecto completo puede verse online en: <https://archivo-proyectosarquitectonicos.ua.es/index.php/12-la-mujer-digital-tatiana-poggi>

la mujer nómada

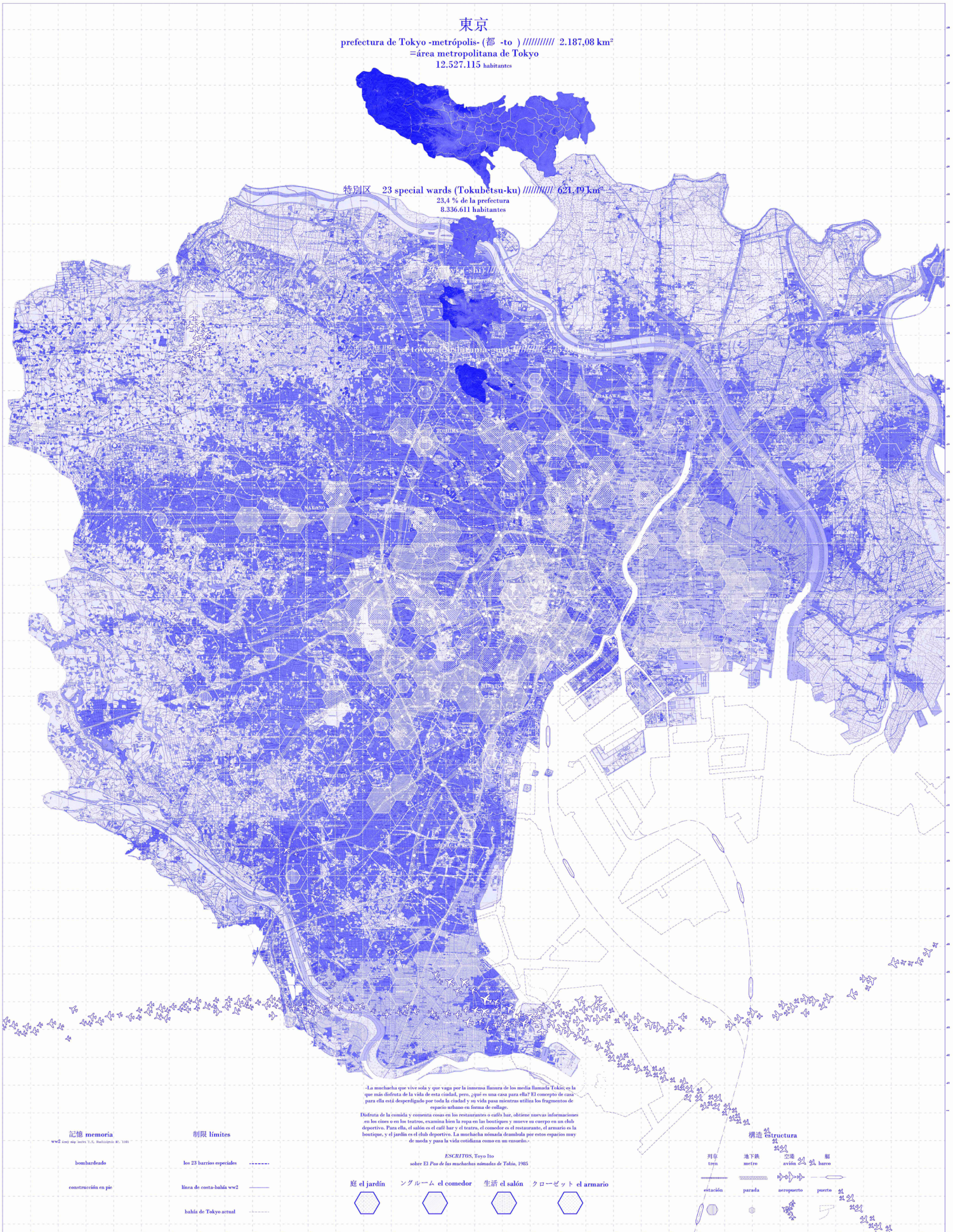
estrategias de ocupación de la mujer nómada de Toyo Ito

Este proyecto parte como una reedición del proyecto *Pao for Tokyo nomad girl* que realizó en 1985 el arquitecto japonés Toyo Ito. Si bien no como relación directa con la producción de una vivienda efímera, si en la medida en que lo que propone es un nuevo concepto de urbanismo o un nuevo modo de habitar la ciudad a través de los modos de vida de un representante de la misma. Para desarrollar el proyecto de *La Mujer Digital*, se hizo necesario realizar un análisis geográfico pero también social y cultural de la escena japonesa en los años ochenta así como un repaso exhaustivo a la propuesta en el que el arquitecto describe exclusivamente en su texto *Escritos*.

Toyo Ito elabora un proyecto de vivienda efímera, patrocinado por un centro comercial de Shibuya. La vivienda es una estructura ligera suspendida de cables, con forma de crisalida y cubierta plástica translúcida. Se trata de un modelo doméstico para lo que él considera el mayor exponente de distrito urbano de la ciudad de Tokyo: la *chica nómada*. Este personaje es descrito como una mujer joven, soltera y con una posición profesional ubérrida. En este sentido, él evidencia la transformación de los modos de habitar en el Tokyo de la década de los 80. Momento clave pues el crecimiento económico y las grandes fortunas en *b* promovieron la aparición de una gran cantidad de

inversión en el sector comercial. Cientos de nuevos locales, clubs, tiendas, restaurantes, teatros, cines surgen en esta época. En la propuesta de Toyo Ito, para la *chica nómada*, los clubs y teatros cumplen la función de salón; los restaurantes y bares, la cocina; y los gimnasios de la ciudad, el jardín. Es el interior del PAO en estera de protección habitacional-Toyo Ito ubica tres objetos: el premo bilario para la moda, premo bilario para el aperitivo y premo bilario para la inteligencia. La mujer nómada deambula por estos espacios muy de moda y pasa la vida cotidiana como en un ensueño. Su casa está desperdigada por la ciudad en fragmento y toda la ciudad conforma su esfera íntima doméstica.

En esta cartografía se han mapeado las estrategias de ocupación en lo que podría ser un mapa actualizado de la mujer nómada de 1985 domesticando la ciudad de Tokyo a través de sus 23 barrios especiales. Van apareciendo espacios característicos que se yuxtaponen a los anteriores; como los *teatros Kabuki*, conocidos en parte por el elaborado maquillaje creado por sus performers; los *Sento* o casas de baño públicas al que los residentes del barrio acuden en la tarde o la noche para tener una pequeña charla y mantener el contacto vecinal, creando una atmósfera familiar; o los *collages Tokyocho* que construyen los distritos comerciales alrededor de estaciones de metro-tren.



La Mujer Digital es una investigación propositiva que explora la condición de domesticidad y politicidad de una mujer en la ciudad contemporánea. En 1985 el arquitecto japonés Toyo Ito elabora un proyecto de vivienda efímera, patrocinado por un centro comercial de Shibuya. Un modelo doméstico para lo que él considera el mayor exponente de disfrute urbano de la ciudad de Tokyo; la mujer nómada. Este personaje es descrito como una mujer joven, soltera y con una posición profesional ubicada. ¿Quién es esta mujer después de treinta años? **La mujer nómada contemporánea ha dejado de ser nómada. Ya no deambula por la ciudad aprovechándose de las características que le ofrece cada lugar, porque está en todos los lugares a la vez. Es un ser digital. La mujer digital.** La disgregación de la ciudad, la globalización y el grado de tecnologización que ha alcanzado nuestro habitar, entre otros, es el potenciador de una vida dispersa, físicamente, pero concentrada a la vez, virtualmente. ¿Porqué comer en los restaurantes de tu ciudad si puedes hacerlo en Roma o Barcelona? El salón que se convertía en los clubs y teatros de la ciudad, pasa a ser Ibiza o Bangkok, el jardín es Marrakech y las Islas Maldivas; la mujer digital duerme en hoteles que la hospedan y domestica apartamentos bandb; su entorno profesional y académico se sitúa en torno a Londres y Nueva York. **No necesita un pre-mobiliario para la moda, el aperitivo o la inteligencia porque tiene un smartphone, una tablet y un ordenador portátil.** Todo lo que necesita lo transporta consigo, en su traje y en su maleta.

TRAJES ESPACIALES

Texto de la artista NACHO MARTIN

"La tesis pretende ocupar o definir un no reconocido ámbito de las creaciones proyectuales del arquitecto dirigido a la construcción de las más avanzadas estructuras espaciales entendidas como elementos arquitectónicos. Casa y entorno, siendo a Marshall McLuhan se identifican en un discurso que entiende ambas esferas como extensiones de la piel que garantizan el control energético y la definición social del sujeto que habita.

"[...] ¿Quéin va a ser capaz todavía de crear estructuras proyectuales en forma a las que han quedado a la intemperie? ¿Quéin en la sociedad multicultural se aventura a salir del propio acortamiento ha de estar seguro de un equipo de innovación? Peter Sloterdijk, Ejefera I

"La tesis pretende demostrar cómo el diseño de tiempo ha sido en ocasiones una estrategia proyectual del soporte de la arquitectura. El diseño de estas trayectorias pretentivas y no proyectivas como parte del propio arquitectónico, conformarían el hilo conductor de esta tesis".

"Boris Groys en Sexuality and Space afirma que Leon Soterdijk sobre el exterior de las casas en los mismos términos que escribe sobre moda".

Sobre Deleuze y Guattari "la nómada como práctica que explica la condición del sujeto contemporáneo en relación a fenómenos culturales y económicos del capitalismo avanzado, transformando con un deslocalización las relaciones sociales tradicionales".

DE LO MECÁNICO A LO TERMODINÁMICO

JAVIER GARCÍA-GERMÁN

EL CONTRATO NATURAL. Michel Serres, 1999

"[...] Júpiter progresa del pélagos, sales y corales, como ciertos cruceros, los guerreros de la Edad Media y de la Antigüedad se cubren con prendas curvas; como lo guerra la naturaleza profiere más tarde, la naturaleza flexible de la carne fluida fuera y el espíritu duro dentro; una torreta abultada, mucho más redondeada, concibe en poner sus defensas y su seguridad fuera del cuerpo en las relaciones. Lo que sale o pende o escapa de mí, me salva, sepa hacia la corte. A pesar de que no tengamos ninguna prueba de ella, esa línea delimita la primera invención de la técnica humana: el primer contrato."

Una idea (del griego *idéa idéa* 'aspecto, apariencia, forma', relacionado con *εἶδος eídos*, 'vista, visión, aspecto') es una representación mental que surge a partir del razonamiento o de la imaginación de una persona. Está considerada como el acto más básico del entendimiento, al contemplar la mera acción de conocer algo.

La capacidad humana de contemplar ideas está asociada a la capacidad de razonamiento, auto-reflexión, la creatividad y la habilidad de adquirir y aplicar el intelecto. Las ideas dan lugar a los conceptos, los cuales son "la base de cualquier tipo de conocimiento científico o filosófico."

IDEA

proyecto recorrido durante un año hasta decidir qué será mi proyecto final de carrera



seres alienados con el trabajo independientes no tenemos relaciones con la sexualidad habitamos un mundo post-genérico criaturas de realidad social y también de ficción

todos somos mujeres digitales

MANIFIESTO CIBORG

Donna HARAWAY
Donna Haraway, en Manifiesto Ciborg (1984), describe al ciborg como un organismo cibernético, híbrido entre máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción. Para Haraway, todos somos ciborgs, seres alienados con el trabajo, independientes, que no tienen relaciones con la sexualidad y que habitan un mundo post-genérico. Esta visión irónica del individuo post-contemporáneo es la que me resulta interesante aún dos décadas después del análisis.

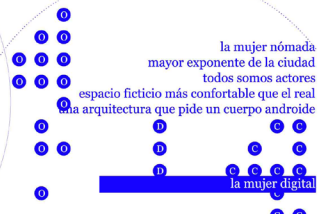
Además, Donna plantea que la ciudad colmada de ciborgs que no se estructuran ya por lo público y lo privado, está basada en una revolución de las relaciones sociales en el oikos, la célula familiar, la vivienda. Es decir, en el espacio arquitectónico cotidiano -mi esfera, mi casa nómada, mi casa-.

En continuación con la teoría del texto puedo entender la identidad de la mujer como algo que no necesita resucitar, si no regenerarse. Y al regenerarse, crear algo nuevo. Una versión 2.0.

Por otro lado, en el texto se habla de la continua disminución de tamaño de las máquinas desde su invención, el pensamiento propio de los sesenta en el que se defendía la idea de la desaparición de los objetos en el futuro y escribir:

"Lo pequeño es más peligroso que maravilloso (...) comparemos los aparatos de TV de los años 50 o las cámaras fotográficas de los 70 con las pantallas televisivas que se atan a la muñeca (...)".

No obstante, entiendo que en nuestra época actual las máquinas han dejado de justificarse en la miniatura para dar paso a la búsqueda de la tecnologización cultural, entendiendo como tal el hagaje cultural que adquirimos subconscientemente al consumir tecnología masivamente y a un ritmo evolutivo mayor que nunca -resolución, interluz, velocidad, software-. Somos capaces de distinguir grados de tecnologización porque tenemos un aprendizaje subconsciente de lo que es más reciente, que ya no tiene que ver con unas coordenadas físicas y espaciales.



ESCRITOS

TOYO ITO
¿Cómo es la mujer nómada contemporánea?

Para Toyo Ito el concepto de casa está desperdigiado por la ciudad, la mujer, que vive sola y vaga por ella, es la que más la distrae. El Pao, su esfera, un espacio para el descanso: es una tienda-cabaña que se puede trasladar, en cuyo centro está colocada la cama y tres muebles -el mueble inteligente, mueble para dormir y mueble para la comida ligera-.

Si bien la explicación que da Toyo Ito en una arquitectura que pide un cuerpo androide sobre la mujer nómada, es lo suficientemente clara para realizar un realñid, lo que me interesa destacar en este momento son otras partes de este texto que son igualmente importantes para mí en el desarrollo de este proyecto y giran en torno a la idea del cuerpo, de la arquitectura del cuerpo y de su relación con la ciudad.

"Me gustaría que pensasen ustedes en las numerosas obras -de arquitectura- actuales que están llamando la atención de la crítica. Por mucho que éstas muestren un aspecto distanciado, al compararnos con nuestro cuerpo, no son casi todas ellas extracorpóreas y al mismo tiempo reducen con desdoro al cuerpo?"

"Nuestra piel, sin darnos cuenta, empieza a percibir las materias inorgánicas y artificiales como el metal o el plástico con más naturalidad que las materias orgánicas. Así mismo empieza percibir el espacio ficticio e imaginario como algo más confortable que el espacio real. La ciudad recurre a tal cuerpo androide, ofrece un espacio experimental, simulado y fragmentado, y sigue formando androides adecuados para este escenario".

Los actores
"La mesa del comedor donde se reúnía antes la familia, resulta que ahora es donde debería encontrar la familia con alegría. Pero en realidad, la familia reñida así, lo que he es irse a un restaurante de la ciudad. Y se portan como si fuera la mejor familia; confirmando su existencia ante los ojos del público". Ahora el público es mayor, es digital, es virtual. La mujer digital retransmite su vida en directo.

"Incluso dentro de la casa las personas tienen que comportarse como si fueran actores, o si no tienen que actuar como espectadores".
"Nosotros, que ya tenemos una sensibilidad corporal como la de un androide, no volveremos jamás al mundo real".

- REI KAWAKUBO JUNYA WATANABE HUSSEIN CHALAYAN ISSY MIYAKE MAIKO TAKEEDA TAKASHI HATAKEYAMA LUCY MORAE

disfraces de referencia estudiados para la realización de este proyecto

construcción de un cuerpo referencial

La referencia es una relación entre las "expresiones en un cierto lenguaje" y "aquello de lo cual se habla" (mando objetivo) cuando se usan dichas expresiones. En lingüística, la referencia de una expresión involucra entes, objetos y situaciones posibles del mundo real, cuya relación es descrita por la expresión lingüística. En matemáticas y lógica formal la referencia de una expresión matemática se refiere a un objeto de la estructura matemática que sirve como modelo para el lenguaje formal considerado.

NOTAS SOBRE MATERIALISMO

JOHN LAW & ANNE MARIE MOLL
"Las personas son heterogéneas, mantienen relaciones sociales y técnicas, que producen continuamente ciencia, economía, estructura industrial y tecnología."

LO ORDINARIO

ENRIQUE WALKER

ATLAS ELÉCTRICOS. Stefano Boeri, 2003
"[...] Para pensar que en algunas partes de Europa está produciendo distantes "ultra edictos" que proponen nuevas maneras de administrar las correspondencias entre el espacio y la sociedad. Son actos heterogéneos -informes, estudios fragmentados, descripciones geográficas y literarias, clasificaciones, informes de investigación, investigaciones cualitativas, ensayos y artículos, antologías y monografías, memorias de planes o proyectos, etc. para simular en su aproximación visual. Tienen a su vez la forma de un "ultra" porque hacen nuevas correspondencias lógicas entre los objetos que ocupan el espacio, las palabras que utilizan para nombrarlos, y las imágenes mentales que proyectan en ellos y alrededor a ser "edictos", porque los criterios en los que se basan estas correspondencias son a menudo multidimensionales, expresionales."

ARQUITECTURA EN UNA CIUDAD SIMULADA.

Toyo Ito, 1991
Sobre la gran Simulación de Toyo Ito en la exposición de Arita Inaohi Vision of Japan en Londres. La pieza simulaba el Tokio de 1991.

"Si hemos de imaginar un futuro, ¿qué podemos esperar que sea un gran extremo de control tecnológico?"
Cuando Toyo Ito escribe esta frase, no existe google, ni facebook, ni airbnb o los iphone. Nuestra forma de relacionarnos con el mundo es hoy, completamente distinta debido a ese grado extremo de control tecnológico. Y por tanto, la forma de hacer arquitectura, debe responder a estos cambios.

Sobre el proyecto de El Huevo de los Ventos de Toyo Ito:
"Es un objeto en el que las tecnologías pueden verse gracias al aire cargado de información que lo circunda. Es el objeto de las imágenes que ven y vienen llevadas por el viento."

ESFERAS UN CUARTO PROPIO CONECTADO

PETER SLOTERDIJK
Según Peter Sloterdijk, el cuerpo humano es una entidad vinculada permanentemente a un entorno medioambiental de cercanía.

Sloterdijk analiza desde las micro-esferas -relaciones ontológicas de tipo fetoplacenta - una habitación - a las macro-esferas un estacionamiento donde los seres humanos intentan vivir sin éxito.

Ensayando una teoría sobre la intimidad, convoca el espacio vivible y vivencial. La experiencia del espacio siempre es la experiencia primaria de vivir. Por lo que vivir es crear esferas. Son estas esferas los entornos tecnológicamente controlados de escala cuerpo-objeto los que me interesan.

"Sólo si se pone de relieve la tensión entre interior y exterior, se hace plenamente consciente, el constante retorno al interior (...). La imagen-burla que antepusimos a nuestra teoría de las esferas de intimidad evoca la fragilidad de las esferas por seres humanos, ¿cuál es, por el contrario, lo que hace capaces a los mortales de protegerse a sí mismos en sus invernales de relación? (...) Ese auto-objeto en el espacio creado por uno mismo, es el estímulo creador de esferas, originario e incesante."

multiescalaridad

escala cuerpo-objeto teoría de lo íntimo experiencia del espacio espacio creado por uno mismo

LA MUJER DIGITAL

REMEDIOS ZAFRA UN CUARTO PROPIO CONECTADO

Remedios Zafra escribe sobre los espacios de autonomía del individuo, sobre cómo lo público y lo privado se funden en ella y cómo nos relacionamos a la implicación en la esfera pública de la Red.

"Y como Woolf, creo que cuando cambian las formas de relacionarnos hay un cambio simultáneo en la escritura, en la economía y la política; como respuesta, un cambio en nuestra idea del yo"

"Lo crucial acentuó porque la Red hizo de la pantalla: ventana, espejo, pizarra y panóptico, y porque era portátil. De forma que nos permitía ser productores y distribuidores de cosas e ideas digitalizadas, cosas que podíamos compartir y construir con los otros conectados desde un rincón de nuestra casa (...)"

Si nuestra identidad digital es algo que auto-construimos de forma automática, casi subconsciente, ¿cuándo seremos capaces de percibir que nuestra identidad digital tiene hoy la misma importancia que nuestra propia identidad física -es decir, nuestro cuerpo y cómo este es percibido por la sociedad-?

"[...] la inmersión en un mundo inmaterial y la reestructuración de nuestros espacios y tiempos propios como nuevos escenarios biopolíticos de época, allí donde vida y poder se encuentran a veces dramáticamente (...) escenarios donde re-administrar la públicos y lo privado". "Crear imaginarios, de época. "No soy suficientemente temeraria para una memorable vida radical, de enlustramiento"

¿y si fuéramos temerarios? ¿Cómo sería ese enlustramiento? ¿qué dispositivos tecnológicos necesitaríamos para seguir conectados con el exterior pero aislados en nuestro cuarto?

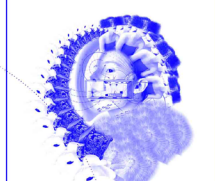
identidad digital

espacios de autonomía nuevos escenarios biopolíticos la pantalla: ventana, espejo, pizarra y panóptico

cuatro collages para cuatro textos



escritos



un cuarto propio conectado



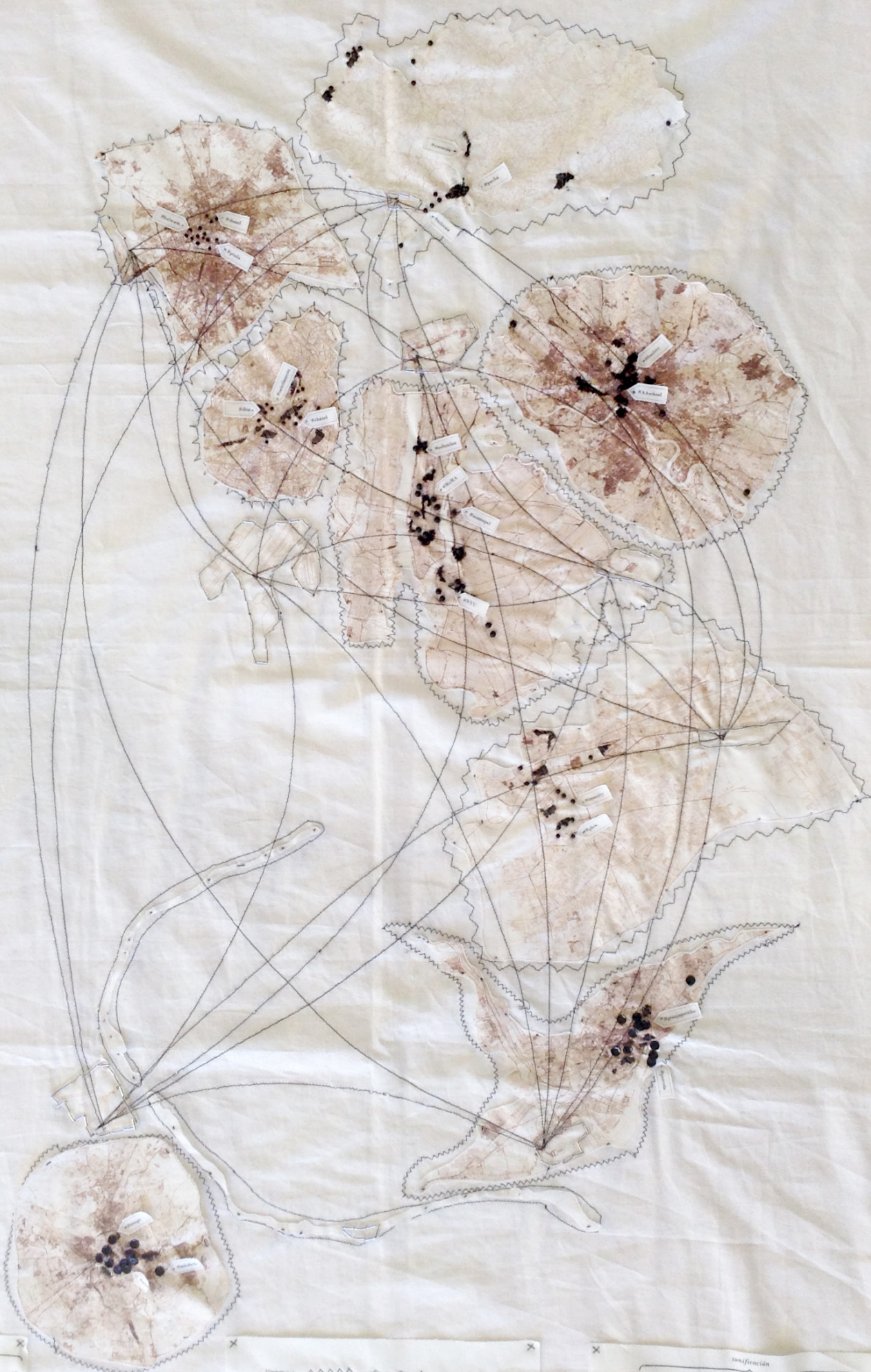
esferas



Una vez construido un cuerpo referencial de los que extraigo una serie de conceptos clave para la construcción de un proyecto, decidí que mi proyecto final de carrera será una propuesta de diseño que

Autogeografía es el nuevo atlas mundial. Un mapamundi unipersonal. Válido para un único agente. La mujer digital. Un nuevo planisferio terrestre con una proyección geográfica de la esfera; editada, mutada, transformada. Dicha mutación no se define por cortezas terrestres. Los tradicionales bordes territoriales dejan de tener sentido. Dejan de ser geográficos, topográficos o geológicos y pasan a convertirse en bordes configurados por: autovías de circunvalación que conectan aeropuertos con centros urbanos, líneas de tren de alta velocidad, líneas de alta tensión, líneas de telefonía e internet, ondas wifi, redes 3G... **Estas nuevas ciudades - estado se convierten así en ciudades - producto, en musts urbanos, compuestos por: aeropuertos, puestos de comida con ruedas, centros de adelgazamiento, apartamentos b&b, centros comerciales, mercadillos, ateliers de artistas, centros de cosmética bio, hoteles, facultades universitarias, cafeterías con gatos, galerías de arte, tiendas-biblioteca, mercados vintage, clubs, tiendas de museos, museos, photocalls, selfie-fondos urbanos.** En el número 9 de la revista Archigram de 1970, aparece una fotografía de un hombre sentado en el campo, pescando y viendo una película en su televisión portátil. **Ya en esa época se estaba proponiendo una nueva concepción del urbanismo. El urbanismo había dejado de ser la ciudad para convertirse en las acciones cotidianas que en ella se producían. Ahora esos acontecimientos analógicos también son digitales.**

autogeografía



flujos

puerta exterior	comedor	pasillo

el jardín	el comedor	el salón	el armario	el estudio
las escaleras	puerta exterior	escalera interior	puerta pasillo	puerta puerta + estudio

construcción

trabaja espacio	locaciones	objetos	construcción

Contrageografía es el mapa mundial oculto. Un catálogo de territorios que le son inherentes a la autogeografía. *El fondo trasero. El cuarto oscuro.* Se trata de una cartografía que pretende dar visibilidad a los territorios de contrapoder con los que la mujer digital no se relaciona físicamente, pero de los que sí se aprovecha. **¿Dónde se fabrica la tecnología que consume? ¿y la ropa? ¿las sustancias químicas?** En Contrageografía se mapean territorios como Tamil Nadu, Tanager, Arteixo y Americana como centros neurálgicos de producción textil -que la mujer digital consumirá en París o Milán-, otros como Los Montes Cardamomos, el VRAEM o Tonalá que son productores de sustancias químicas -que la mujer digital consumirá en Bangkok o Ibiza- o Bangalore, Vinh Phuc o Schenzen, principales territorios productores de tecnología exportada a los países del primer mundo, en los que consume La Mujer Digital, así como islas artificialmente ampliadas, como la isla Bolifushi, en las Maldivas. **A través de una nueva geografía multiescalar a modo de negativo de la autogeografía, se ha trazado una conjunción de territorios preexistentes para dar visibilidad a los hechos que son consecuencia de la vida del sujeto contemporáneo occidental** tales como evidenciar las 68 horas semanales de una mujer adolescente en Bangladesh que cobra 1,3 euros al día y no puede objetar no tener derechos laborales; o los trabajadores que fabrican dispositivos iPhone para Foxconn en la ciudad de Schenzen -la ciudad con más productoras de tecnología móvil del mundo- de los que se han ocultado multitud de suicidios; o la tala masiva de árboles en las selvas de Camboya, para producir el éxtasis que se vende en Ibiza.

contrageografía

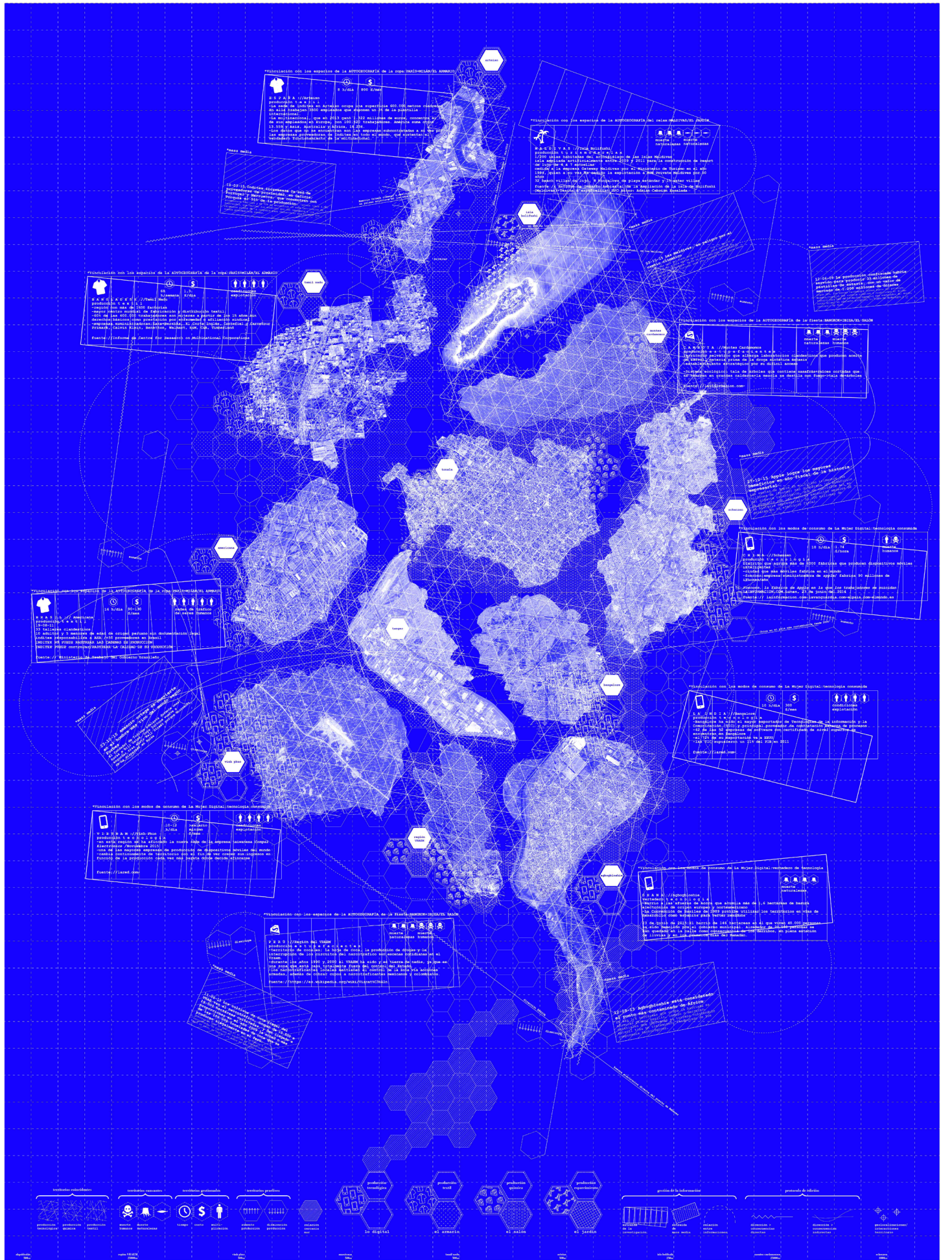
territorios de contrapoder inherentes a la autogeografía

Contrageografía es el atlas mundial oculto. Un catálogo de territorios que le son inherentes a la autogeografía. El fondo oscuro. Se trata de una cartografía que pretende dar visibilidad a los territorios de contrapoder con los que la mujer digital no se relaciona fácilmente, pero de los que sí se aprovecha. Es decir, se genera una relación indirecta, pero que son sinérgicas con las relaciones directas que se establecen en la autogeografía. ¿Dónde se fabrican la tecnología que consumen? ¿y la ropa? ¿las sustancias químicas? ¿señales son los territorios consecuentes del turismo de relax?

En Contrageografía se mapean territorios como Tamil Nadu en Bangladesh, Tanager en Marruecos, Arriexo en España y Americana en Brasil; como centros neurálgicos de producción textil que la mujer digital consumirá en París o Milán; otros como Los Montes Cardaninos en Camboya, el YKADIM en Perú o Tonalá, México; que son productores de sustancias químicas que la mujer digital consumirá en Bangkok o Biza o Bangalore, la India, Vinh Phuc en Vietnam o Schenzen en China; principales territorios productores de tecnología portátil a los países del primer mundo, en los que consume La Mujer Digital, así como islas artificialmente ampliadas, como la isla Bolifushi, en las Maldivas.

A través de una nueva geografía multisecular a modo de negativo de la autogeografía, se ha trazado una conjunción de territorios preexistentes para dar visibilidad a los hechos que son consecuencia de la vida del sujeto contemporáneo occidental. Tales como evidenciar las 68 horas semanales de una mujer silbante en Bangladesh que cobra 13 euros al día y no puede objetar no tener derechos laborales; o los trabajadores que fabrican dispositivos (plomo para fijarse en la ciudad de Schenzen) en la ciudad con más productores de tecnología móvil del mundo; de los que se han oculto multitud de súbditos; o la tala masiva de árboles en las selvas de Camboya, para producir el éxtasis que se vende en Biza.

De esta forma se obtiene un mapa a través de dos geografías que se complementan y combinan para alimentar un contexto complejo de relaciones físicas y no físicas que se establecen entre el sujeto y el territorio; o bien para alimentar un contexto complejo de relaciones físicas y no físicas que se establecen entre el sujeto y el territorio.



domesticidad compartida es un nuevo modelo doméstico resultado de la transformación de las formas de habitar contemporáneas y de una crisis de la pertenencia.

Una forma de vida concentrada digitalmente pero dispersa físicamente. De alguna forma, el estallido económicosocialpolítico y la consecuente presión social ha conducido a la población joven a infravalorar la idea de la posesión de un espacio propio y al aumento de los viajes por necesidad. Dentro de esta transformación continua del sentimiento de pertenencia a un lugar en esta sociedad del capitalismo avanzado, esta investigación propone que **el individuo está cada vez más identificado con los objetos que posee, que lleva consigo; su ropa y sus más preciadas pertenencias, porque con ellas, es capaz de sentirse él mismo en un espacio que no le es propio.** Los lugares de la autogeografía que habita La Mujer Digital son espacios domésticos que no le son propios: hoteles, apartamentos airbandb, openhouses, etc. Estos lugares le brindan las funciones básicas que ofrece un espacio arquitectónico: confort térmico, espacios de higiene, lugar para descansar y almacenar sus pertenencias microtemporalmente. A través de los objetos afectivos que existen en esos espacios, La Mujer Digital adquiere un **primer grado de pertenencia.** Estos objetos le hacen sentir perteneciente al lugar, a la casa, al barrio, a la ciudad. Se identifica con ellos porque le son recurrentes a los suyos propios. Es por ello, que podemos decir que esta nueva forma de habitar ciudades a través de plataformas web de viviendas compartidas, conlleva que **todos tenemos una casa en cada ciudad del mundo.** Una práctica que necesita del soporte digital para existir, pero es inherente a la vivencia física del espacio arquitectónico. En este dibujo, se propone una nueva ficción doméstica, un espacio arquitectónico resultado de la unión de viviendas reales extraídas de plataformas web, que corresponden a las ciudades de la autogeografía de La Mujer Digital. Lo que construye estos espacios son los objetos tecnoafectivos de los dueños que allí viven, son estos los que facilitan los sentimientos de pertenencia cuando La Mujer Digital los ocupa. **Ella es la protagonista de la cartografía.**

domesticidad compartida

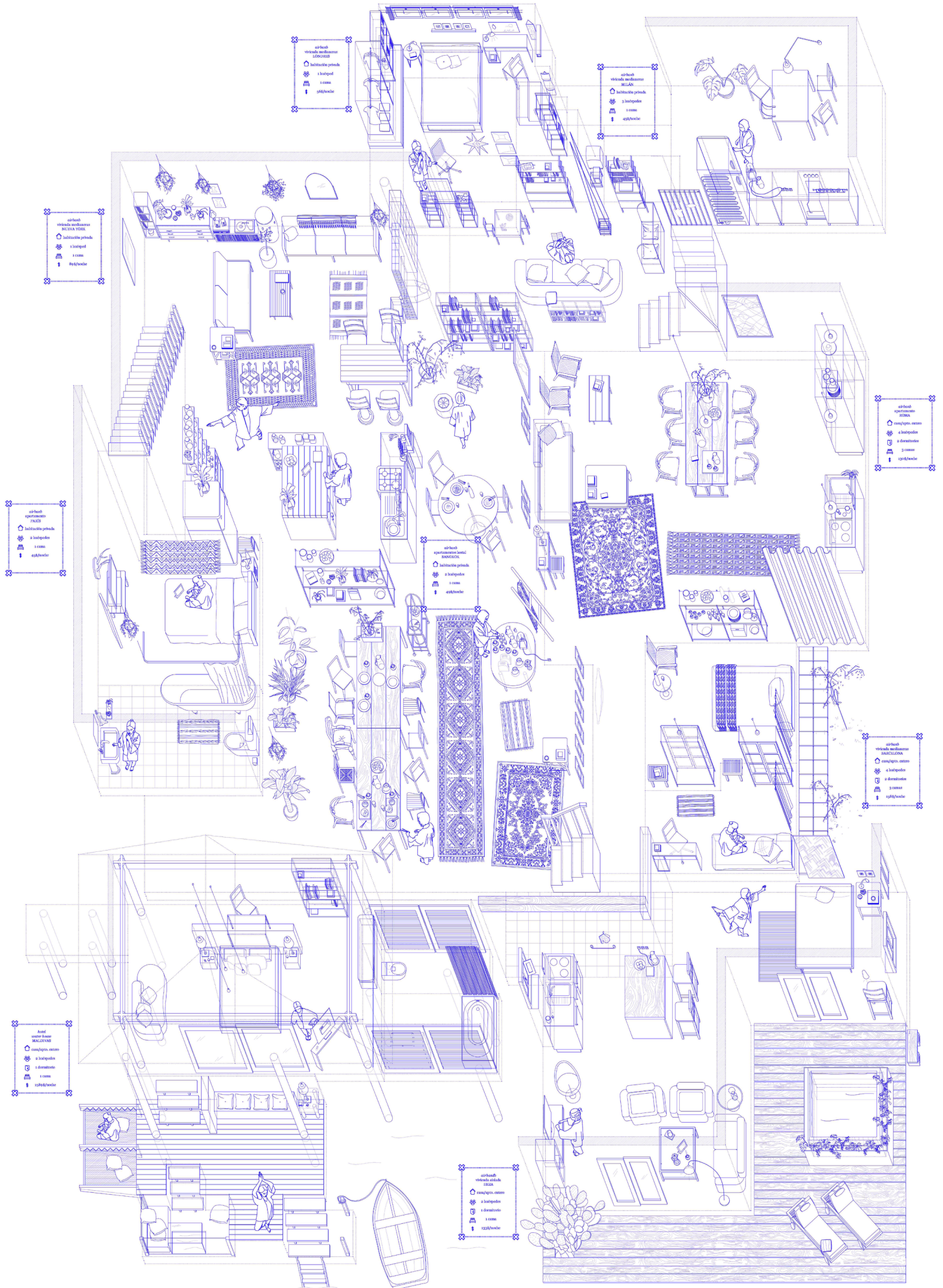
todos tenemos una casa en cada ciudad del mundo

Las plataformas de viviendas compartidas como *airbnb*, *behome*, *tripadvisor* son responsables de un nuevo modelo doméstico, una transformación de las formas de habitar contemporáneas. Una forma de vida concentrada digitalmente pero dispersa físicamente. La forma de vida de La Mujer Digital. De alguna forma, el estándar económico-social y la conectividad social ha conducido a la población joven a introducir la idea de la posesión de un espacio propio y al aumento de los viajes por necesidad. Dentro de esta transformación continua del sentimiento de pertenencia a un lugar en esta sociedad del capitalismo avanzado, este trabajo propone que el

individuo esté cada vez más identificado con los objetos que posee, que lleva consigo; su ropa y sus más preciadas pertenencias, porque con ellas, es capaz de sentirse el mismo en un espacio que no le es propio. Los lugares de la autografía que habita La Mujer Digital son espacios domésticos que no le son propios: hoteles, apartamentos *airbnb*, *openhouses*, espacios domésticos de personas conocidas, etc. Estos lugares le brindan las funciones básicas que ofrecen un espacio arquitectónico confort térmico, espacio de higiene, lugar para descansar y almacenar sus pertenencias microtemporalmente, dispositivos para producir con qué alimentarse. A

través de los objetos afectivos que existen en esos espacios, La Mujer Digital adquiere un primer grado de pertenencia. Estos objetos le hacen sentir pertenencia al lugar, a la casa, al barrio, a la ciudad. Se identifica con ellos porque le son recurrentes a los viajes grupales. Es por ello, que podemos decir que esta nueva forma de habitar ciudades a través de plataformas web de viviendas compartidas, conlleva que todos tenemos una casa en cada ciudad del mundo. Una práctica que necesita del soporte digital para existir, pero es inherente a la vivencia física del espacio arquitectónico.

En este dibujo, se propone una nueva función doméstica, un espacio arquitectónico resultado de la unión de viviendas reales extraídas de plataformas web, que corresponden a las ciudades de la autografía de La Mujer Digital. Lo que comparte estos espacios son los objetos microtemporales de las dueñas que allí viven, son estos los que facilitan los sentimientos de pertenencia cuando La Mujer Digital los ocupa. Por ello, ella es la protagonista de este mapa, que se muestra interactuando con esta nueva arquitectura de escala doméstica.



dispositivos tecnoafectivos para la adquisición de pertenencia a un lugar.

En la filosofía de Foucault, un dispositivo es un conjunto de estrategias que condicionan ciertos tipos de saber y que a la vez, son condicionados por él. Es un cruce de relaciones de poder y relaciones de saber. Según los diccionarios franceses de la época, un dispositivo tenía un significado jurídico, un significado tecnológico y un significado militar. Pero es el análisis y propuesta que extrae Giorgio Agamben de la teoría de Foucault sobre dispositivos, la que me interesa. **Agamben propone una partición general de lo que existe en dos clases: los seres vivos (a los que yo llamo *humanos*) y los dispositivos (en los que englobaría *tecnologías y naturalezas*) acercándonos de esta forma a las propuestas de otro filósofo como es Bruno Latour.** Como Agamben propone *llamaré dispositivo literalmente a cualquier cosa que de algún modo tenga la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos.* **Así, propongo que el dispositivo sea aquella cosa natural o tecnificada que es capaz de interceder entre el humano y el medio, creando nuevas relaciones de poder y saber entre el humano y su entorno. El dispositivo es una arquitectura posibilitadora. ¿Y qué posibilita como objeto arquitectónico el dispositivo? La adquisición de un primer grado de pertenencia a un espacio, a un lugar, a una casa que no nos es propia.** La Mujer Digital habita temporalmente estas domesticidades compartidas , repletas de dispositivos afectivos. En estos lugares La Mujer Digital es una invitada, una ocupa, una refugiada. ¿Cómo dejar de serlo? Cuando llegamos a un apartamento airbnb o similar, comenzamos a depositar nuestras pertenencias en el mismo, a realizar actividades cotidianas como cocinar, maquillarnos, ducharnos o limpiar. **Es a través de la realización de estas actividades y la relación que comenzamos a mantener con estos objetos tecnoafectivos que allí se encuentran -que además comienzan también a entremezclarse con los nuestros propios- como La Mujer Digital inicia un proceso de apropiación del espacio, tan significativo en el sentido de la construcción de la arquitectura.** Adquiriendo un primer grado de pertenencia al mismo estamos consiguiendo ser parte de un espacio arquitectónico, sin serlo legalmente, oficialmente, ni de ninguna otra tradicional forma entendida hasta hoy. **Es por ello, que estos objetos son, irremediabilmente, objetos arquitectónicos.**

ceremonias de anfitrión para la adquisición de pertenencia a un lugar.

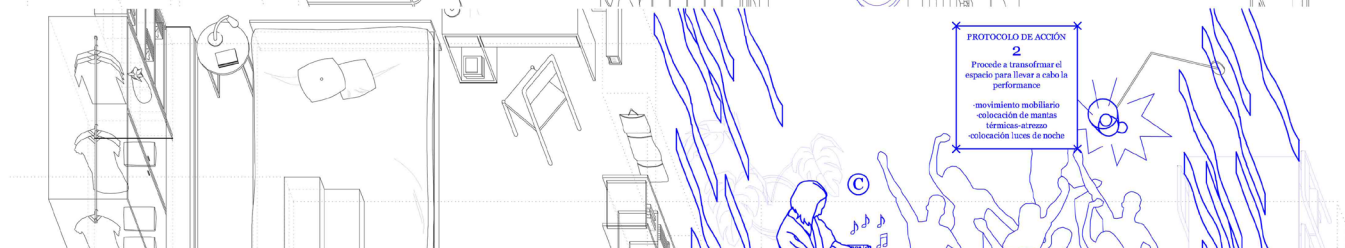
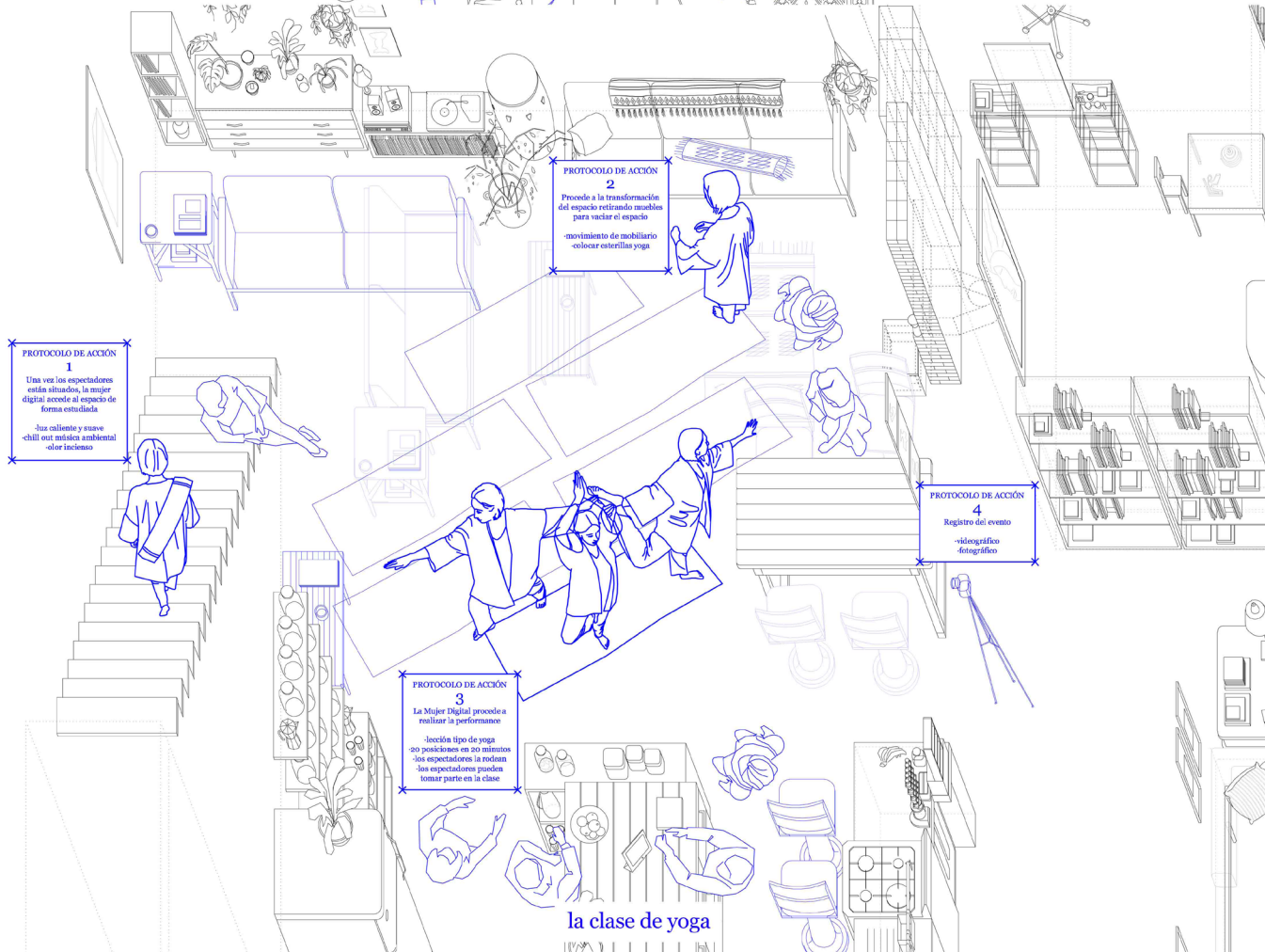
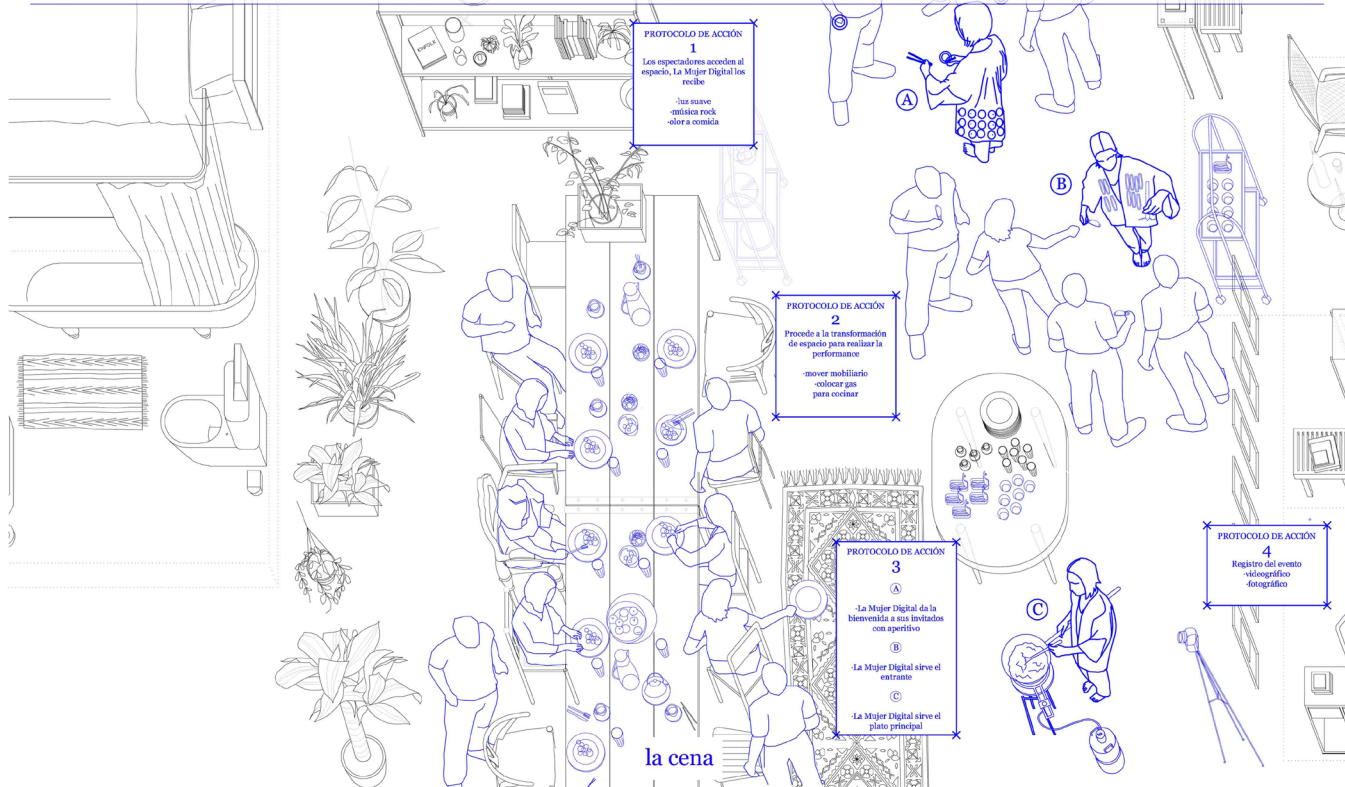
En el proceso de domesticación de los espacios propios que ocupa La Mujer Digital, hemos visto que un primer grado de pertenencia se obtiene a través de la interacción con los dispositivos tecno-afectivos que existen en esos espacios y con los propios objetos que La Mujer Digital lleva en su maleta. Al llegar al nuevo espacio a ocupar, se generan nuevas relaciones al realizar actividades cotidianas como ducharse, maquillarse, leer, descansar, o practicar yoga. No obstante es cuando invita a otras personas a este espacio, convirtiéndose en una maestra de ceremonias, cuando el espacio realmente le pertenece. Este segundo grado de pertenencia, o capacidad para sentirse “como en casa” de forma completa, es adquirido a través de una ceremonia o acontecimiento que ella lleva a cabo en los lugares que la hospedan. Estas ceremonias estarán directamente relacionadas con actividades cotidianas que se suelen realizar socialmente en grupo en un espacio propio. Se propone que a través de *la ceremonia de la fiesta*, *la ceremonia de la cena* y *la ceremonia del relax*, se consiga generar un sentimiento pleno de pertenencia en cualquier ciudad del mundo. Para ello, se diseñan una serie de protocolos, además de una vestimenta y escenografía, que configuran la complejidad del acontecimiento dando lugar a una arquitectura festiva.

ceremonias de anfitrión

adquisición total de pertenencia a través de ceremonias

La Mujer digital es la propuesta arquitectónica resultado del análisis de la transformación de las formas de habitar contemporáneas. La crisis económica y la consecuente presión social ha conducido a la población joven a infravalorar la idea de la posesión de un espacio propio y al aumento de la necesidad de viajar. Dentro de esta transformación continua del sentimiento de pertenencia a un lugar en esta sociedad, creemos que el individuo está cada vez más identificado con los objetos que posee, que lleva consigo; su ropa y sus más preciadas pertenencias, porque con ellas, es capaz de sentirse él mismo en un espacio que NO le es propio. ¿Y cómo conseguir ese sentimiento de pertenencia? Un primer grado de pertenencia se obtiene a través de la interacción con los dispositivos tecnosociales que existen en esos espacios, y con nuestros propios objetos que

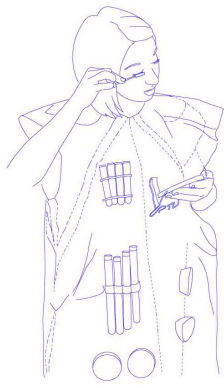
portamos encima y vamos sacando de nuestras maletas y generando relaciones a través de actividades cotidianas en la casa/barrio/ciudad, pero es sin duda cuando invitamos a otras personas a este espacio, convirtiéndote en un maestro de ceremonias, cuando el espacio realmente te pertenece. Este segundo grado de pertenencia, es adquirido a través del diseño/celebración de ceremonias. Estas ceremonias estarán directamente relacionadas con actividades cotidianas que se suelen realizar socialmente en grupo en un espacio propio. Se propone que a través de la ceremonia de LA FIESTA, la ceremonia de LA CENA y la ceremonia del relax o LA CLASE DE YOGA, se consigue generar un sentimiento pleno de pertenencia en cualquier ciudad del mundo.



arquitectura performativa

Con la intención de continuar esta propuesta con un acercamiento a la realidad arquitectónica, y a la autoproducción o construcción de la propuesta del proyecto por mi misma, en este momento, decido **realizar una performance que emule las ceremonias que se proponían para la domesticación de espacios. De esta forma, se diseña un acontecimiento, La Ceremonia, El traje y una serie de dispositivos necesarios que La Mujer Digital necesitará para llevar a cabo esta experiencia vivencial.** El traje, compuesto por tres tejidos o capas superpuestas, se diseña y confecciona a mano, añadiendo sobre él los objetos propuestos para la realización de La ceremonia. Estas capas van desde la más cercana a la piel, el traje dermatológico, hasta una capa a modo de manto, pasado por la capa central, dotada de los utensilios. El Manto-Mantel-Manta es un elemento que relaciona naturalezas, tecnologías y humanos, con La Mujer Digital. Se plantea como un jardín digital, el jardín de microchips que planteaba Toyo Ito, un potenciador del espacio urbano. **La Mujer Digital es un nuevo flujo en la ciudad, y el manto que porta se ha diseñado como una extensión de la propuesta de Toyo Ito, siendo las relaciones comunes entre lo urbano y el microchip: la fluidez, la multiplicidad de capas y la fenomenalidad, características también de la prenda.** La Ceremonia, consta de cuatro partes diferenciadas y pretende dar voz a todos aquellos representados. Se diseña en toda su amplitud, llevandola a la práctica como performance, realizada en un evento público el 23 de Enero de 2015.

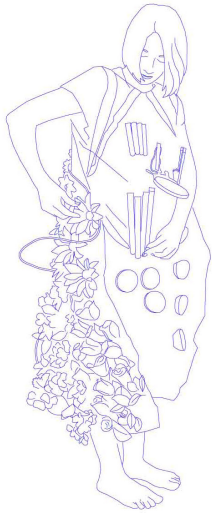




1. generación de su imagen pública con el kit cosmético del traje-dispositivo. aplicación de extensor de pestañas con ayuda del objeto mediador espejo en el maletín de La Mujer Digital, también podremos encontrar el B-kit cosmética de supervivencia, un estuche de maquillaje ampliado que porta en sus desplazamientos por la autografía.



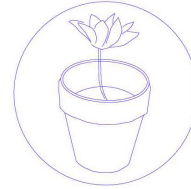
2. generación de su imagen pública con el kit cosmético del traje-dispositivo. aplicación de las diferentes capas de opacidad en el rostro, aplicadores extraídos del traje-dispositivo



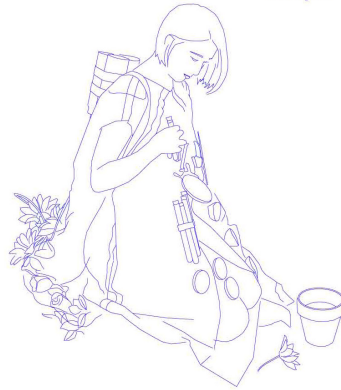
3. una vez los invitados han sido invitados y acomodados al espacio doméstico de La Mujer Digital, ella extrae una de las naturalezas de su Manto-Mantel-Manta, que procederá a plantar en una maceta creando un nuevo vínculo de relación física con el espacio no propio en el que se encuentra



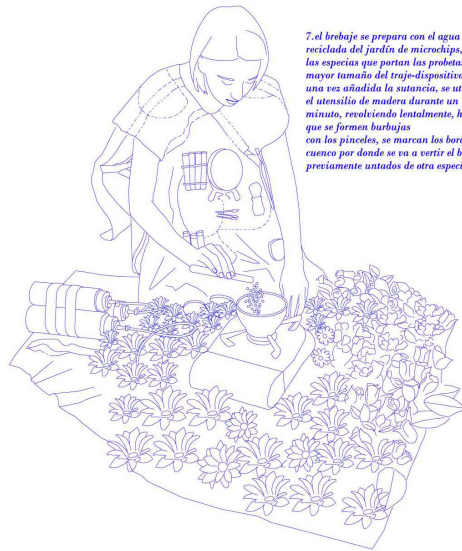
4. a continuación La Mujer Digital extrae del traje-dispositivo una probeta de la parte superior, que porta tierra recogida en su anterior espacio doméstico de la autografía y la vierte en la maceta perteneciente al nuevo espacio



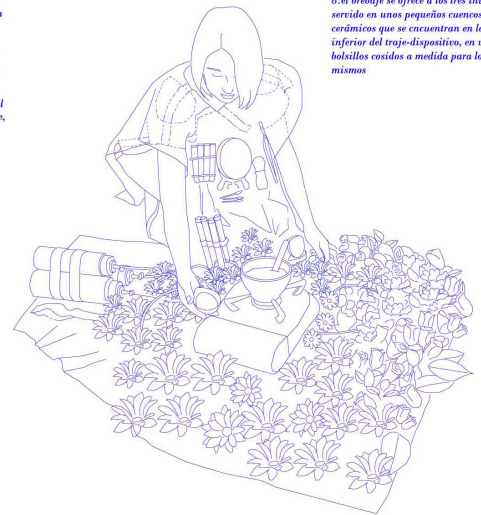
5. la flor extraída del jardín de microchips se enterra en la maceta, como parte del acto ceremonial de esta forma, parte del recorrido global que realiza La Mujer Digital, como parte de su propia identidad es depositada en este nuevo lugar ocupado



6. a continuación, La Mujer Digital se quita el Manto-Mantel-Manta y lo extiende en el suelo, a modo de picnic, convirtiéndose así en un Mantel. extrae de su maletín el dispositivo de cocción y el cuenco para la preparación del brebaje y lo coloca en el centro del Mantel



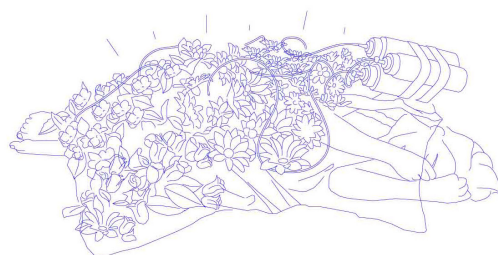
7. el brebaje se prepara con el agua reciclada del jardín de microchips, y con las especias que portan las probetas de mayor tamaño del traje-dispositivo una vez añadida la sustancia, se utiliza el utensilio de molienda durante un minuto, revolviendo lentamente, hasta que se formen burbujas con los pinceles, se marcan los bordes del cuenco por donde se va a verter el brebaje, preciamente untados de otra especia



8. el brebaje se ofrece a los tres invitados servido en unos pequeños cuencos cerámicos que se encuentran en la parte inferior del traje-dispositivo, en unos bolsillos cosidos a medida para los mismos



9. la performance finaliza convirtiendo el Manto-Mantel-Manta en una protección, creando una especie de esfera de intimidad, que guarda a La Mujer Digital para el descanso



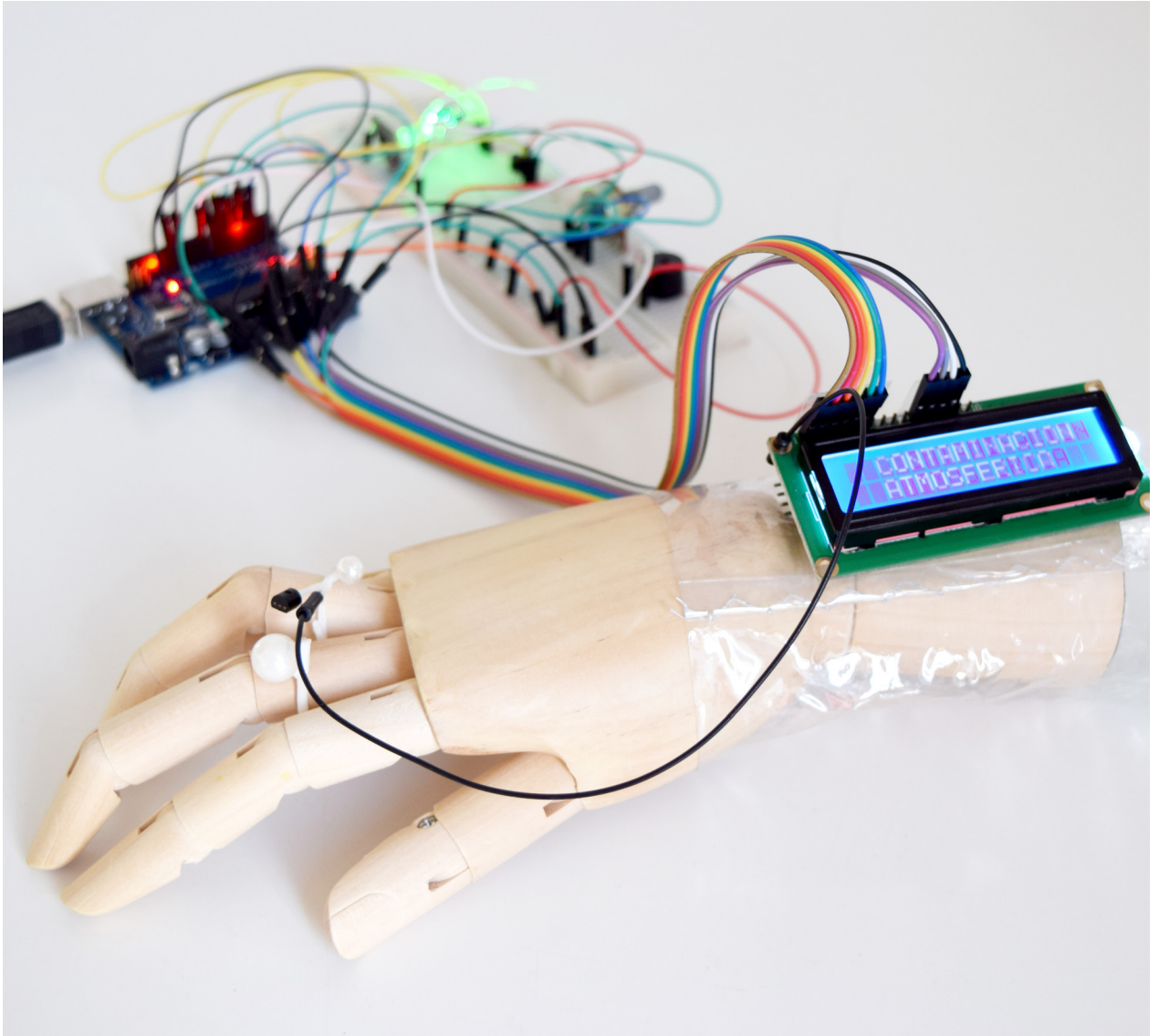
10. el sistema de iluminación que se encuentra en la parte trasera del traje-dispositivo, se enciende en este momento, como elemento de aviso o emergencia si fuera necesario

El Manto-Mantel-Manta es un elemento que relaciona naturalezas, tecnologías y humanos, con La Mujer Digital. Se plantea como un jardín digital, el jardín de microchips que planteaba Toyo Ito, un potenciador del espacio urbano. La Mujer Digital es un nuevo flujo en la ciudad, y el manto que porta se ha diseñado como una extensión de la propuesta de Toyo Ito, siendo las relaciones comunes entre lo urbano y el microchip: la fluidez, la multiplicidad de capas y la fenomenalidad, características también de la prenda.

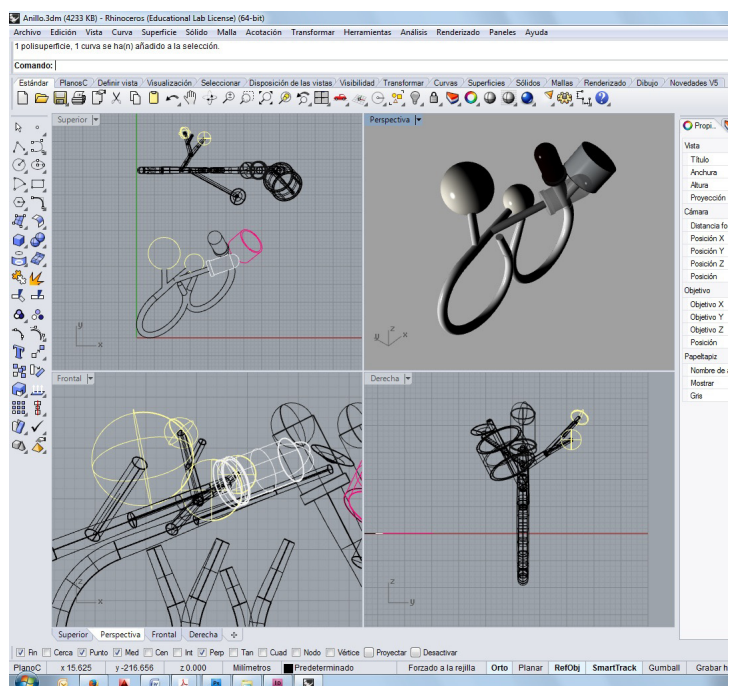




final thesis project

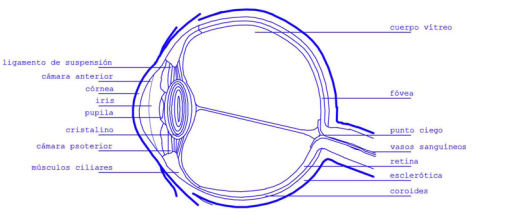
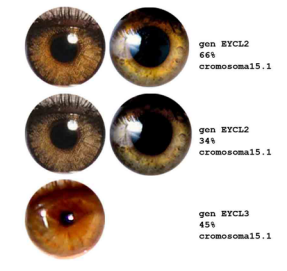
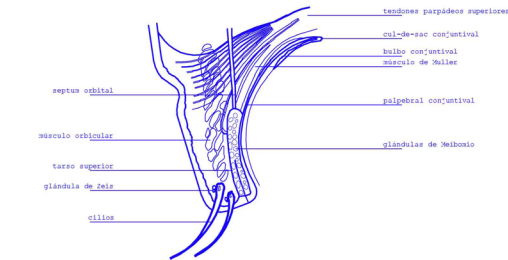

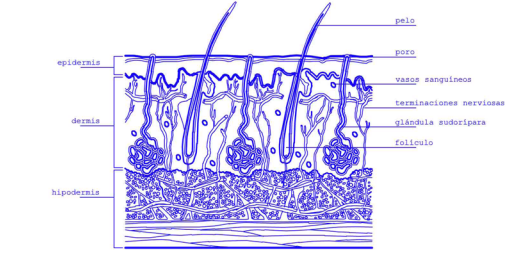
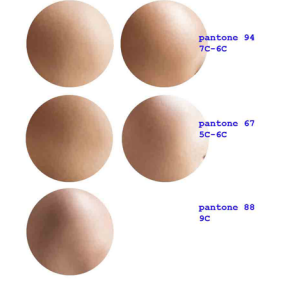
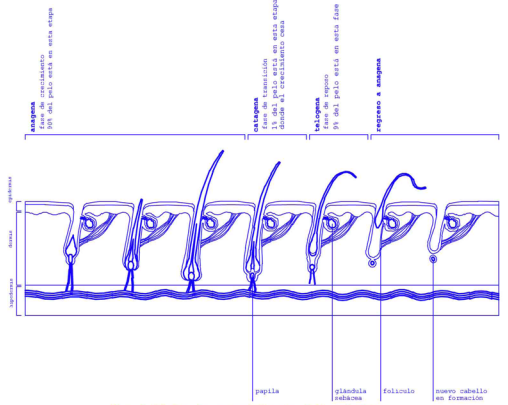

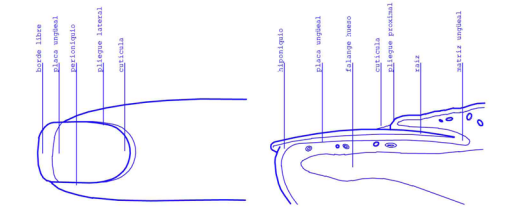



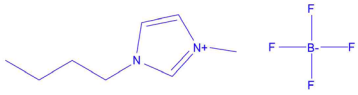

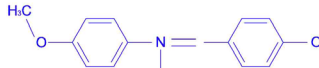



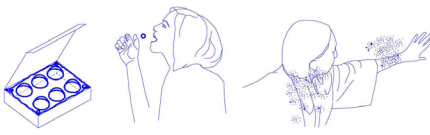


La joya medidora de CO₂ en un dispositivo tecnoafectivo diseñado para comunicarse con La Mujer Digital y avisarle del momento en el que la contaminación atmosférica es peligrosa, esto es, cuando las partículas en suspensión PM_{2,5}(diámetros inferiores a 2,5 μ m) superan los 300 microgramos por metro cúbico (límite en el que comienza el valor de peligrosidad). El dispositivo está conformado por un anillo con un sensor de CO₂ conectado a un circuito de arduino. Este circuito, conectado a una pantalla, se ha programado para que cuando alcance dicho límite aparezca en ella un mensaje escrito y un sonido de emergencia. El anillo es un dispositivo diseñado e impreso en 3D, en plástico tipo sbs. Se trata de una joya en forma de doble anillo que engarza varias piezas con detalles en aplicaciones en forma de perla, y un sensor de arduino.



genotipo parcial

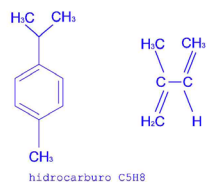
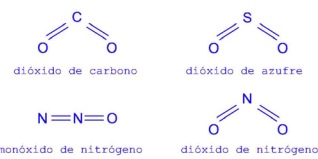

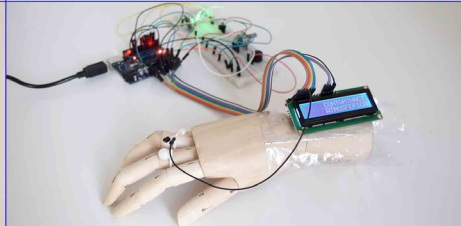

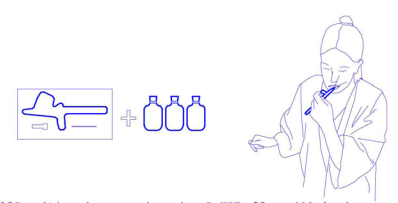
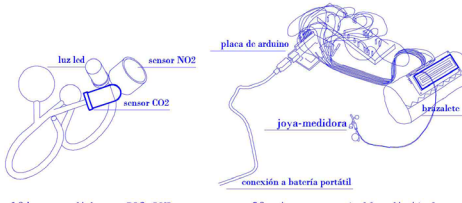
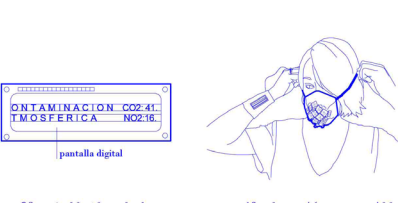
variaciones genéticas de un humano que nace adulto

<p>-El color de ojos de La Mujer Digital no es un rasgo genético que está determinado por la cantidad y la distribución de melanina en el iris. Es un proceso complejo de diseño genético molecular.</p> <p>-Son tres los elementos del iris que contribuyen a darle su color: la melanina del epitelio del iris, la melanina de la parte anterior del iris y la densidad del estroma del iris.</p> <p>-Los dos tipos de melanina que participan en el proceso son la eumelanina, de aspecto marrón oscuro, y la feomelanina, de aspecto pardo amarillento-rojizo. En todos los colores de ojos el pigmento del epitelio del iris es siempre la eumelanina.</p>	 <p>Fig.1 Esquema anatómico del ojo</p>	 <p>gen EYCL2 66% cromosoma 15.1 gen EYCL2 34% cromosoma 15.1 gen EYCL3 45% cromosoma 15.1</p>	<p>-La Mujer Digital ha sido producida con el gen asociado EYCL2: el responsable del color marrón, que se encuentra en el cromosoma 15.8</p> <p>-El gen asociado EYCL3 es el que regula la cantidad de melanina del organismo. Es así como en La Mujer Digital estos están estrechamente relacionados con los genes responsables de la pigmentación de piel y pelos, y que se encuentran ubicados en el cromosoma 15.1 de ella.</p> <p>-El gen P, ubicado en (15q11-12) es uno de los responsables del color de sus ojos, en tonalidades marrón.</p>
<p>-Las pestañas tienen una función de protección del ojo de cuerpos extraños procedentes del exterior y son altamente sensibles al tacto: cualquier contacto con ellas desencadena un movimiento reflejo que cierra instantáneamente los párpados.</p> <p>-El número de pestañas es más alto en el párpado superior (que posee alrededor de 100) que en el inferior. En un humano corriente, se desarrollan entre la séptima y octava semana de embrión, sin embargo las pestañas de La Mujer Digital se intensifican con prótesis.</p> <p>-La longitud óptima (L) de las pestañas de un mamífero es un tercio de la anchura del ojo (W), en concreto, $L/W = 0,35 \pm 0,15$.</p>	 <p>Fig.2 Esquema anatómico del párpado superior</p>	 <p>MOS BLACK</p>	<p>-La Mujer Digital interviene sus pestañas con prótesis artificiales de alargamiento, como consecuencia de las exigencias de una sociedad que prima este elemento de embellecimiento facial.</p> <p>-Se trata de un dispositivo tecnofacto de desnormalización del cuerpo. Las pestañas postizas son otra prótesis tecnológica más que convierte a La Mujer Digital en un ciborg. Otro sujeto que responde a al grado de tecnologización social y cultural contemporánea aunque no siempre sea consciente de ello.</p>
<p>-La piel es un órgano exclusivo e inherente a cada sujeto. La piel de La Mujer Digital se ha diseñado firme, flexible, fina, de tacto suave y como resultado de un equilibrio entre los procesos de queratinización, descamación y secreción de sebo.</p> <p>-La piel de La Mujer Digital experimenta importantes variaciones ante diversas circunstancias tales como la edad, la raza, el clima, el sexo, el estado de salud, etc.</p> <p>-El color de la piel de cada humano está determinado, en gran parte por su herencia y se debe a la presencia de dos tipos de pigmentos: la melanina de la epidermis y la hemoglobina de los glóbulos rojos.</p>	 <p>Fig.3 Esquema anatómico de la piel</p>	 <p>Pantone 94 7C-6C Pantone 67 5C-6C Pantone 88 9C</p>	<p>-El color de la piel de La Mujer Digital es el resultado de una copia de un sujeto de raza blanca con descendencia genética occidental, a partir del aminoácido tirosina. La melanina, pigmento producido exclusivamente por las células melanocitos, es la responsable del color moreno de la piel. Mediante un proceso de melanogénesis artificial se ha elaborado la cantidad de melanina necesaria para la piel de La Mujer Digital.</p> <p>-Las diferencias de tono dependen del número, disposición y tamaño de los melanomas dentro de los melanocitos; todo ello está programado genéticamente. No obstante la cantidad de melanina que se forma en la piel depende en gran medida de los rayos solares a los que se exponga La Mujer Digital.</p>
<p>determinantes genéticos</p>	<p>esquema anatómico</p>	<p>dispositivo mediador</p>	<p>respuesta de diseño</p>
<p>-El pelo está constituido por una serie de filamentos compactos integrados por una queratina muy rica en azufre. Estos filamentos se componen de tres partes: medula, cutícula y córtex.</p> <p>-La velocidad de crecimiento del pelo es de 0,4 mm/día y su diámetro aproximado de 0,08 mm, no obstante La Mujer Digital ha sido diseñada con un cabello de 35 cm de longitud (largo medio), tono castaño que va variando dependiendo del uso de tintes sintéticos, y una textura lisa, para facilitar el tiempo de secado y desenredado y habilitar así, más horas para su dedicación profesional. El pelo presenta un ciclo de desarrollo que pasa por tres fases: activación y crecimiento (anagen), reposo (telogen), caída y sustitución por uno nuevo (catagen). El crecimiento, grosor y longitud del pelo está sujeto a estímulos hormonales.</p> <p>-Los tintes del cabello que utiliza La Mujer Digital pueden remover el pigmento que da originalmente color al pelo, depositar un nuevo pigmento o hacer ambas cosas a la vez.</p>	 <p>Fig.4 Ciclo de crecimiento del cabello</p>		<p>-La Mujer Digital transforma el color de su cabello. El tinte se convierte en un dispositivo tecnofacto que le sirve para modificar su yo físico y dar respuesta a sus requerimientos sociales y/o culturales. Se trata de otra de sus formas de desnormalizar el cuerpo de la mujer, rehaciendo continuamente su aspecto físico. Utilizando tintes artificiales, extensiones, mechas postizas y pelucas.</p> <p>-Además cambiar el color del cabello es otro método de ocultación de la continua vigilancia digital a la que está sometida en el medio urbano público/privado. La Mujer Digital ELIGE cuidadosamente la imagen, la IDENTIDAD FÍSICA que quiere proyectar al mundo, puesto que, a través de los dispositivos de vigilancia conectados en todas las ciudades de su AUTOGEOGRAFÍA, lo que queda grabado, permanece. Ella es consciente de la información que es compartida y asume que hoy las leyes de protección de datos han dejado de ser efectivas, debido a los avances en captación de datos y almacenamiento directo en la red virtual (Ver: google street view-juicios abiertos)</p>
<p>-Las uñas son endurecimientos de la zona córnea de la epidermis y constan de dos partes: una parte distal visible, llamada cuerpo, y otra proximal, la raíz o matriz.</p> <p>-La uña es fabricada por la matriz ungueal. A partir de la matriz, la uña crece hacia el exterior, avanzando sobre la base ungueal. La uña se compone esencialmente de queratina, que le da rigidez. Además contiene un 5% de lípidos (colesterol y ácidos grasos), para mantener la elasticidad de la uña y la cohesión de las células.</p>	 <p>Fig.5 Esquema anatómico de la uña</p>		<p>-Otro dispositivo tecnofacto son las uñas postizas. Por un lado se trata de un mecanismo tecnofacto con fines estéticos, pero también es un elemento que modifica su entorno social, con una agencia para interceder en las relaciones del que lo porta con el resto de humanos, tecnologías y naturalezas que lo rodean.</p> <p>-El grosor de la uña postiza varía entre 0,5 y 1 mm, siendo más gruesas las de los pies que las de las manos. La uña natural crece una media de 3 a 4 mm por mes en las manos y la mitad en los pies. Por tanto, son necesarios 6 meses para reemplazar una uña de la mano y 1 año para una uña del pie.</p>

<p>artefacto mediador</p>	<p>perfume IÓN-BF4</p>	<p>hormona DIGITALIXINA (T0)</p>	<p>lentes de contacto VRELENS</p>
<p>elemento químico predominante</p>	<p>-El tetrafluoroborato de 1-butil-3-metilimidazolio, también conocido como [bmim]BF₄, es un líquido iónico. Está formado por un catión heterocíclico sustituido [bmim]⁺(1-butil-3-metilimidazolio) y un anión inorgánico [BF₄]⁻(tetrafluoroborato).</p>	<p>-El modafinilo (±)-2-[(difenil)metilsulfinil]acetamida es un neuroestimulante con propiedades eugeroicas (promotor del estado de alerta) y neuroprotectoras. -El estradiol (E2 o 17β-estradiol, como también oestradiol) es una hormona esteroide sexual femenina.</p>	<p>-El p-azoxianisol es una molécula que se encuentra en el estado de agregación de la materia que depende de las fases líquida y sólida. Dependiendo del tipo de cristal líquido, es posible, que las moléculas tengan libertad de movimiento en un plano y libertad de rotación.</p>
<p>dibujo molecular</p>	 <p>1-butyl-3-methylimidazolium tetrafluoroborato</p>	 <p>(±)-2-[(difenil)metilsulfinil]acetamida (17β)-estra-1,3,5(10)-trien-3,17-diol</p>	 <p>benzenos -p-azoxianisol</p>
<p>descripción</p>	<p>-Se trata de una cápsula formada por una combinación de líquido iónico BF₄ (sales en estado líquido) con un líquido aromático comestible de base gelatinosa y aroma de flor de jazmín. Cuando se ingiere, la película protectora se deshace y el líquido resultante se distribuye por el cuerpo a través de la sangre. En el proceso de regulación de temperatura corporal las moléculas de fragancia son excretadas a través de las glándulas sudoríparas de la dermis. -La fuerza del olor es determinada por varios factores, incluyendo la habilidad individual de aclimatarse a temperaturas, estrés, ejercicio y excitación sexual. El diseño de las cápsulas de perfume, asume el riesgo de un cuerpo que es atraído por otro cuerpo que no tiene la compatibilidad genética que el mismo busca por naturaleza, ya que el olor corporal emana moléculas aromáticas que indican lo que se conoce como complejo mayor de histocompatibilidad, una serie de genes involucrados en respuestas inmunológicas que nuestro cerebro interpreta como líneas de compatibilidad entre humanos. Una fragancia de feromonas que no son producidas por el mismo cuerpo puede alterar la capacidad de una persona de detectar esta compatibilidad. La Mujer Digital deb ser consciente de ello.</p>	<p>-La hormona DIGITALIXINA es una píldora neuroestimulante que aumenta el estado de alerta, disminuye la sensación de cansancio y las sensaciones propias de cambios hormonales relacionados con el aparato reproductor femenino. -La mujer digital está alejada de la sociedad industrial. Sus actividades profesionales surgen a demanda; puede trabajar una semana sí y dos no. En los momentos de actividad se le exigen unas condiciones de concentración y excelencia profesional. Para ello su cuerpo necesita estar preparado químicamente. La hormona DIGITALIXINA le permite responder fisiológicamente para cada lugar y tarea. -Evita dolores, cansancio, cambios en la temperatura del cuerpo, des-concentración, embarazos no deseados. Pero la hace proclive a fallo renal, complicaciones por problemas de coagulación, con consecuentes riesgos de trombos y colapso.</p>	<p>-VRELENS son unas lentes de contacto que funcionan como dispositivo de realidad aumentada y de realidad virtual (RV). Superpone interfaces semitransparentes a unas gafas de realidad virtual y puede proyectar cualquier imagen en movimiento a un dispositivo electrónico externo. Para transmitir las imágenes directamente a los ojos, la energía emitida por la fuente se recoge en un circuito que la transmite a un chip de zafiro transparente. Por cada 2 gigabites de estos cristales líquidos se almacenan gigabites de información. -Esto es posible debido al comportamiento del cristal líquido, material que constituye la lentilla, como un sólido y un líquido a la vez, es decir, que, simultáneamente, posee propiedades de los líquidos (fluidez y viscosidad) y propiedades ópticas que se parecen a las de los cristales como poder reflejar colores diferentes dependiendo del ángulo bajo el cual se los observe. -Las lentillas incluyen un filtro que evita pasar la luz del exterior hacia la parte normal de la lente (que puede ser graduada) la imagen proyectada desde el dispositivo a una micro-lente en el centro de la lente que genera la imagen virtual.</p>
<p>imagen</p>			
<p>utilización</p>	<p>-Se ingiere una cápsula diaria tras el proceso de higienización y cubrición del sujeto. Cuando el cuerpo inicia un proceso de refrigeración por transpiración, el perfume comienza a excretarse por las glándulas sudoríparas de la capa dermis.</p>	<p>-Se ingiere una cápsula cuando el individuo detecta próximas situaciones que requieran las condiciones de respuesta de la sustancia.</p>	<p>-Su utilización está asociada a momentos profesionales y de ocio en los que La Mujer Digital desee introducirse en su yo virtual.</p>
<p>respuesta fisiológica</p>	<p>-sudoración de partículas perfumadas -reduce la tensión arterial y la frecuencia cardíaca -aumento del apetito sexual</p>	<p>-aumento de la respuesta cognitiva y concentración -aumento del ritmo cardíaco y tensión arterial -efecto analgésico -falta de apetito -disminución de somnolencia -aumenta la posibilidad de fallo renal -riesgo de trombos por problemas de coagulación</p>	<p>-sequedad ocular -aporte de oxígeno a la córnea -alteraciones en el epitelio -alteraciones en el estroma -cambios en la flora microbiana -posibles alteraciones lagrimales -posibles alteraciones conjuntivales</p>
<p>protocolo de uso</p>	 <p>1° IÓN-BF4 2° ingestá cápsula 3° sudoración del aroma</p>	 <p>1° DIGITALIXINA 2° ingestá hormona 3° activación neuroestimulante</p>	 <p>1° VRELENS 2° colocación lentillas 3° proyección de imagen</p>
<p>escenario habitual de la toma</p>	<p>-espacio privado no propio -luz cálida, artificial -temperatura ambiente relajada -toma individual o acompañada</p>	<p>-espacio privado no propio -luz fría, artificial -temperatura ambiente -toma individual</p>	<p>-espacio privado/espacio público -luz cálida artificial mejora la visión -temperatura ambiente/humedad alta -utilización individual</p>

mediadores

objet trouvé al ready-made

	Cosmética de supervivencia B-KIT	joya-medidora CO2-LVL	maskarilla ANTI-ANOXIA
<p>conforma especial de tiene da. es tad de tación.</p>	<p>-El caucho <i>hidrocarburo C5H8</i> es una sustancia natural caracterizada por su insolubilidad en agua, su resistencia eléctrica y su elasticidad, que se encuentra en forma de suspensión coloidal en el látex. Debido a sus múltiples aplicaciones comerciales, el látex es extraído de las plantas productoras con el objetivo de obtener las partículas de caucho que se encuentran dispersas en él.</p>	<p>-Los principales mecanismos de contaminación atmosférica son los procesos industriales que implican combustión, tanto en industrias como en automóviles y calefacciones residenciales, que generan dióxido/monóxido de carbono, óxidos de nitrógeno y azufre, entre otros contaminantes. La joya-medidora de CO2 mide el dióxido de carbono en la atmósfera en un momento determinado.</p>	<p>-La contaminación es la introducción de sustancias en un medio que provocan que este sea inseguro o no apto para su uso. El medio puede ser un ecosistema, un medio físico o un ser vivo. Contaminantes como dióxido/monóxido de carbono, óxidos de nitrógeno y azufre, entre otros contaminantes. Las áreas de Anoxia son aquellas en las que el grado de oxígeno es bajo.</p>
<p>CH₃</p>	 <p>hidrocarburo C5H8</p>	<p>gases contaminantes del aire más comunes</p>  <p>dióxido de carbono dióxido de azufre monóxido de nitrógeno dióxido de nitrógeno</p>	$C_6H_{12}O_6 + 6O_2 \rightarrow 6CO_2 + 6H_2O + \text{energía (ATP)}$ <p>reacción química global de la respiración</p>
<p>como o de un nseguir los se a un 5 cm2 n 3 co dual ituye o a la seen e er del eja e (ada), y vo pasa ntilla</p>	<p>-La Mujer Digital necesita una cosmética de supervivencia, debido a las necesidades ocasionales de ocultación y transformación física, basada en las propiedades del látex para generar prótesis faciales y corporales que le permitan un cambio rápido de aspecto.</p> <p>-En las plantas, el látex favorece el proceso de cicatrización cuando se produce una herida en ella, ya que es exudado a través de ésta y al entrar en contacto con el aire, coagula, creándose una capa protectora y aumentando su viscosidad y capacidad adhesiva al entrar en contacto con el aire.</p> <p>-El Kit de cosmética de supervivencia está formado por: un dispositivo emisor de latex líquido de tipo aerógrafo, latex líquido con colorante facial, base de maquillaje (Tono79), y pegamento facial, además de una serie de geles dinamizadores de la dermis; plancton termal, ácido hialurónico y vitaminas A,E y C para estimular la proliferación de queratinocitos -células predominantes (90%) de la epidermis- reforzando la estructura celular de la piel.</p>	<p>-La joya medidora de CO2 en un dispositivo tecnofectivo diseñado para comunicarse con La Mujer Digital y avisarle del momento en el que la contaminación atmosférica es peligrosa, esto es, cuando las partículas en suspensión PM2,5 (diámetros inferiores a 2,5µm) superan los 300 microgramos por metro cúbico (límite en el que comienza el valor de peligrosidad).</p> <p>-El dispositivo está conformado por un anillo con un sensor de CO2 conectado a un circuito de arduino. Este circuito, conectado a una pantalla, se ha programado para que cuando alcance dicho límite aparezca en ella un mensaje escrito y un sonido de emergencia.</p> <p>-El anillo es un dispositivo diseñado e impreso en 3D, en plástico tipo sbs. Se trata de una joya en forma de doble anillo que engarza varias piezas con detalles en aplicaciones en forma de perla, y un sensor de arduino.</p>	<p>-Uno de los rasgos característicos de la sociedad moderna es la creciente emisión al ambiente de sustancias contaminantes. La Mujer digital necesita un kit de supervivencia anticontaminación para lograr unas condiciones biológicas aptas para la vida en su autogeografía. La mascarilla anti-anóxica es un protector facial contra la contaminación atmosférica que produce oxígeno a través de tres variedades de microplantas; el chloropytum, la drávena y el espatifilo.</p> <p>-Se trata de un dispositivo de estructura ligera y modular que se adapta a la forma maxilar. Esta fitotecnología está fabricada en metacrilato y encierra la capa de filtro vegetal que produce oxígeno mediante un proceso de fotosíntesis. El oxígeno es recibido por el sujeto que la porta a través de las micro-perforaciones de la mascarilla.</p> <p>-La combinación de plantas descontamina el aire absorbiendo el formaldéhid, benceno, tricloretileno, xileno y partículas de amoniaco que se encuentran dispersas en el aire.</p>
			
<p>La Mujer Digital.</p>	<p>-Su utilización está asociada a situaciones en las que La Mujer Digital necesite ocultar su identidad física, al igual que pretende controlar su representación digital. El medio urbano está repleto de cámaras y dispositivos de vigilancia que cada día acumulan y se adjudican información expropiada como herramienta clave del capitalismo avanzado y tecnologizado de la sociedad contemporánea.</p>	<p>-La utilización de la joya medidora de CO2 es algo ambigua, ya que su doble uso, tanto como dispositivo estético como dispositivo medidor de CO2 hace que su uso pueda prolongarse a cualquier momento gracias a la separación de ambas partes.</p> <p>-Si La Mujer Digital se encuentra en el exterior se recomienda su uso completo. En interiores y ambientes libres de peligro de contaminación, puede utilizarse exclusivamente el anillo como joya.</p>	<p>-La utilización de la mascarilla se recomienda en las ciudades-estado de la autogeografía de La Mujer Digital, con partículas en suspensión PM2,5 (diámetros inferiores a 2,5µm) de más de 300 microgramos por metro cúbico (límite en el que comienza el valor de peligrosidad).</p> <p>-Su uso viene asociado a la luz solar, cuanto más luz recibe la capa vegetal de la mascarilla, mayor oxígeno produce. Por la noche desprende anhídrido carbónico por lo que no se aconseja su utilización.</p>
	<p>-posible irritación ocular -posibles alteraciones lagrimales -posible irritación de la dermis tras retirada de las prótesis</p>	<p>-posible molestia en muñeca -posible calambre por corriente -posible irritación de la dermis por rozadura de los circuitos</p>	<p>-posible hiperventilación por exceso de oxígeno -desórdenes en el metabolismo por desequilibrios entre los niveles de oxígeno y nitrógeno -en zonas de presiones altas posibilidad de hiperventilación -posible efecto nocivo por la formación de OH catalizado por metales de transición</p>
<p>de imágenes</p>	 <p>1°Cosmética de supervivencia B-KIT 2°maquillaje de apropiación</p>	 <p>1°joya-medidora CO2-LVL 2°aviso en pantalla digital</p>	 <p>3°pantalla+luz led 4°colocación mascarilla</p>
	<p>-espacio privado no propio -luz blanca, artificial -temperatura ambiente relajada -aplicación individual</p>	<p>-espacio público exterior -luz solar -temperatura atmosférica -uso individual</p>	<p>-espacio público exterior -luz solar -temperatura atmosférica -uso individual</p>


280388.1

Digitalixina[®]

ALIVIO DE LOS SÍNTOMAS DEBIDOS AL DESEQUILIBRIO EN LOS NIVELES DE ESTRÓGENOS Y
PROGESTERONA Y PREPARACIÓN QUÍMICA DEL CUERPO PARA ESTADOS DE MÁXIMA INTENSIDAD
Y EXIGENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA TIEMPO Y ESPACIO PROPIOS DE UNA MUJER DIGITAL.

20 COMPRIMIDOS RECUBIERTOS

VÍA ORAL

 x20

Digitalixina[®]
COMPRIMIDOS RECUBIERTOS
Modafetilato Acetato de Estradiol

25mg



tienen problemas digestivos
 -Si tiene enfermedad intestinal

-Si tiene una enfermedad autoinmune
 -Si tiene una enfermedad crónica
 -Si está embarazada o lactando

-Si es menor de 18 años
 -Si es mayor de 65 años
 -Si tiene una enfermedad crónica

-Si tiene una enfermedad autoinmune
 -Si tiene una enfermedad crónica
 -Si está embarazada o lactando

-Si es menor de 18 años
 -Si es mayor de 65 años
 -Si tiene una enfermedad crónica

-Si tiene una enfermedad autoinmune
 -Si tiene una enfermedad crónica
 -Si está embarazada o lactando

-Si es menor de 18 años
 -Si es mayor de 65 años
 -Si tiene una enfermedad crónica

-Si tiene una enfermedad autoinmune
 -Si tiene una enfermedad crónica
 -Si está embarazada o lactando

-Si es menor de 18 años
 -Si es mayor de 65 años
 -Si tiene una enfermedad crónica

-Si tiene una enfermedad autoinmune
 -Si tiene una enfermedad crónica
 -Si está embarazada o lactando

-Si es menor de 18 años
 -Si es mayor de 65 años
 -Si tiene una enfermedad crónica

-Si tiene una enfermedad autoinmune
 -Si tiene una enfermedad crónica
 -Si está embarazada o lactando

-Si es menor de 18 años
 -Si es mayor de 65 años
 -Si tiene una enfermedad crónica

-Si tiene una enfermedad autoinmune
 -Si tiene una enfermedad crónica
 -Si está embarazada o lactando

-Si es menor de 18 años
 -Si es mayor de 65 años
 -Si tiene una enfermedad crónica

-Si tiene una enfermedad autoinmune
 -Si tiene una enfermedad crónica
 -Si está embarazada o lactando

-Si es menor de 18 años
 -Si es mayor de 65 años
 -Si tiene una enfermedad crónica

-Si tiene una enfermedad autoinmune
 -Si tiene una enfermedad crónica
 -Si está embarazada o lactando

-Si es menor de 18 años
 -Si es mayor de 65 años
 -Si tiene una enfermedad crónica