
Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, Propuestas y Acciones

Edición de.

Rosabel Roig-Vila
Josefa Eugenia Blasco Mira
Asunción Lledó Carreres
Neus Pellín Buades

Prólogo de.

José Francisco Torres Alfosea
Vicerrector de Calidad e Innovación Educativa
Universidad de Alicante

Edición de:

Rosabel Roig-Vila
Josefa Eugenia Blasco Mira
Asunción Lledó Carreres
Neus Pellín Buades

© Del texto: los autores (2016)

© De esta edición:

Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Calidad e Innovación educativa
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) (2016)

ISBN: 978-84-617-5129-7

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Viceversos: Traspases metodológicos en el paisaje (entre Geografía, Sociología y Arquitectura).

José Carrasco; Jose María Torres; Enrique Nieto; Antonio Abellán; Miguel Mesa; Ester Gisbert, Francesc Morales, Alejandro Quinto, Jose Manuel Rodriguez, Jose Antonio Larrosa, Carlos Cortés, Xavier Amat, Juan David Sempere, Pablo Gimenez, Francisco Francés, Antonio Aledo, Guadalupe Ortiz, Hugo García, Emilio Climent.

Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía

Departamento de Geografía Humana

Departamento de Geografía Física

Departamento de Sociología

Universidad de Alicante

RESUMEN

El objetivo de la Red ha sido compartir metodologías de detección, análisis y proyecto en la interacción entre sociedad y paisaje en áreas específicas del Levante español, metodologías que pudieran ser ensayadas por estudiantes de Sociología, Arquitectura y Geografía en la Universidad de Alicante en el marco de sus prácticas de campo en sus asignaturas de Grado. El ámbito socio-geográfico preciso ha sido el término municipal de Sella en la Marina Baixa, incluyendo unos valles del término municipal de Benimantell cuyo acceso natural se produce desde Sella. Los objetivos básicos de las metodologías compartidas se han referido a cómo el paisaje semiabandonado y abancalado junto a ríos y acequias presenta trazas identitarias aprovechables (sendas de montaña que conectan masías, enclaves geomorfológicos, fincas en desuso, cuencas visuales, masas forestales...) para encontrar nuevos usos y formas de habitar el espacio natural, o formas de paisaje convertible en aula de escuela primaria, o formas lúdico-musicales de disfrute en la naturaleza. El trabajo de los integrantes de la Red consistió en diseñar los protocolos de interacción para situaciones flexibles dentro de los cronogramas formativos reglados (Grados de Sociología, Arquitectura, Geografía) definiendo sesiones de colaboración, desplazamientos al lugar, metodologías compartidas y encuentros para debatir los resultados. Los resultados de la experiencia se han llegado a publicar por el momento en dos comunicaciones en Congresos y Jornadas de Redes en la UA.

Palabras clave: Paisaje habitado, aprendizaje transversal, disciplinar, cartografía colectiva.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Marco general

El objetivo de la Red ha sido compartir metodologías formativas de alumnos en distintos Grados de la Universidad de Alicante para estudiar la interacción entre sociedad y paisaje en áreas específicas del Levante español, que estudiaran cómo se ha ido transformando el paisaje habitado con el paso del tiempo desde actividades productivas a otras de nuevos modos de ocio y disfrute.

También, entender la relación entre niveles de abandono en parcelas de montaña en paisajes abancales y grados de aprovechamiento sostenible de recursos naturales; finalmente, encontrar modos de interpretar y generar propuestas activadoras de proyectos en el paisaje.

Para la Red 2015-2016, se constituyó un equipo humano con formaciones académicas diferenciadas con objeto de posibilitar visiones transversales sobre las problemáticas a trabajar. En esta ocasión han participado las áreas de conocimiento de Sociología, Geografía Física, Geografía Humana y Arquitectura, cada una de ellas ha aportado metodologías de aproximación al contexto como los sistemas de encuestas o métodos de observación participante, o modos de definir bases de datos en SIG o modos de demostrar enunciados a partir de acciones performativas. El objetivo final consistía en generar confianza en este espacio docente-investigador híbrido experimental, y producir retornos en foros académicos.

Dos son las formas de visibilidad y comunicación externa que ha tenido la Red este año, todas en junio y Julio de 2016: la comunicación presentada en las Jornadas de Redes de Investigación en Docencia de la UA y la comunicación presentada en el Congreso de Sociología que tuvo lugar en Gijón (Principado de Asturias).

Nominalmente han participado este año: 4 profesores de Sociología; 4 profesores de Geografía humana; 1 profesor de Geografía Física; 6 profesores de Arquitectura; 1 estudiante de Sociología; 2 estudiantes de Arquitectura; 1 profesionales externos.

1.2 Contexto geográfico.

Se puede considerar que el paisaje es cualquier parte del territorio cuyo carácter es el resultado de la interacción de factores naturales o/y humanos (Convenio Europeo del Paisaje, CEP, Ministerio de agricultura, alimentación y medio ambiente).

En este caso el contexto geográfico ha sido el Levante en Alicante (los valles y zona costera en la Marina Baixa) y la Región de Murcia (la huerta). Dos de las áreas de interés fueron el valle del Xarquer (finca de Fundem en Benimantell y los valles cercanos a la población de Sella). Finalmente, los trabajos se concentraron en el último de los citados. Se trata de un territorio en transición, de caminos, fincas y parcelas abancaladas antes dedicadas a usos agrícolas-forestales y cultivos de cereales, almendros y olivos. Este paisaje, como tantos otros, ha ido perdiendo paulatinamente una manera de ser muy imbricada entre los modos de habitar y de obtener rendimientos productivos, como también ha ido perdiendo la condición de conexión y transporte para el sector primario (por ejemplo, el “Camí del Peix” que conectaba la costa desde Benidorm y La Vila hasta los valles de interior en el entorno de Alcoy).

Por otro lado, esta transformación ralentizada del paisaje ha permitido la emergencia en los últimos lustros de un rango de oportunidades nuevas para residentes y turistas, a veces en áreas de transición entre naturaleza en retorno y zonas urbanizadas.

Hoy en día, estos valles se han convertido en un “laboratorio” donde observar cómo residentes centroeuropeos, profesionales liberales locales, extranjeros en retiro espiritual, asociaciones medio ambientales, deportistas de alta montaña conviven en un espacio de funcionalidad modificada: de espacio de producción agropecuaria a espacio de ocio y residencia.

En cierto modo, las prácticas constructivas y urbanizadoras han ignorado la simbiosis entre acciones humanas y formas de paisaje que habían cohabitado y evolucionado durante siglos, y las nuevas formas de desarrollo (urbanizaciones) constituyen burbujas aisladas del entorno que ignoran como la arquitectura ancestral había considerado una disposición y uso de materiales en consonancia con el paisaje y el ambiente.

1.3 Objetivos concretos de la Red.

Durante este curso académico 2015-2016, la Red de Investigación Viceversos ha llamado “Learning from Sella” al conjunto de debates previos, jornadas cartográficas en

el paisaje, jornadas de trabajo en postproducción y presentaciones en distintos foros docentes (clase en máster de turismo, en grado de sociología, en Geográfica, en Proyectos de Arquitectura) contextualizadas en el paisaje de Sella (Marina Baixa).

Como hipótesis de partida los grupos de trabajo de estudiantes consideraban que:

- a) Hay grados de aprovechamiento económico-productivo en función de la accesibilidad, los arroyos y otras fuentes de agua, los tipos de suelo y de vegetación, etc.
- b) El paisaje y el ambiente tienen unos valores no evidentes de gran potencia, a veces invisibles.
- c) Algunos enclaves pueden entenderse como bienes de interés para la comunidad (sendas forestales, enclaves geomorfológicos, fincas en desuso, lugares con cuencas visuales potentes, patrimonio etnobotánico, etc)

Como objetivo básico de diseño se consideró que, convenientemente adaptados, estos espacios servirían para entrenar destrezas sobre crianza y educación musical en rangos diversos de edades y niveles de capacidad (Ingold, 2000, 77).

Y como objetivo último, se pretendía contribuir colaborativamente a producir una base documental acorde con la identidad de la comarca, digital y accesible, entendiendo dicho paisaje en todas sus capas.

1.4 Cronograma durante el año 2016.

El lunes 25 de enero, integrantes arquitectos explicaron en clases de los Grados de Sociología y Geografía qué motivaba la Red, cuáles eran las áreas de trabajo propuestas, solicitando voluntarios para constituir equipos de trabajo.

Otra sesión de trabajo de Red se produjo el 10 de febrero, centrada en la búsqueda de materiales históricos como base documental, entre Geografía Humana y Arquitectura, revisando los archivos digitales, orto-fotos aéreas realizadas en vuelos de 1956 y 1978; y posteriormente entre Geografía Física y Arquitectura para preparar bases etnográficas útiles para la jornada cartográfica.

El trabajo principal consistió en diseñar toda la operativa para realizar una jornada de cartografía colectiva, una jornada de trabajo de campo que se acabaría produciendo en marzo y que involucraría docentes, estudiantes y voluntarios. Fue la jornada de trabajo público en los alrededores de Sella (Marina Baixa) y tuvo lugar el 12 de marzo de 2016, una jornada de cartografía colectiva abierta.

La jornada evaluadora de los resultados fue en un aula de la Universidad, en el Politécnico IV, tuvo lugar el 6 de mayo de 2016, consistió en un encuentro para compartir los resultados. Ambas jornadas se pueden considerar como espacio más visible y notable de la repercusión de la Red.

Una última jornada de los integrantes de la Red se produjo el jueves 12 de mayo en el Departamento de Geografía Humana, con una explicación de conceptos de SIG para los estudiantes arquitectos por parte de los profesores geógrafos para entender cómo pasar de tablas de atributos al mapa digital paramétrico del territorio.

2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

2.1 Aprendizaje por experiencia

En el trabajo que constituye la jornada Learning from Sella (12 de marzo) se usaron metodologías creativas compartidas entre estudiantes de los grados de Sociología, Geografía y Arquitectura, a partir de un trabajo de campo en contacto con expertos, residentes, y el propio paisaje de Sella. El antropólogo Ingold (2014) llama creatividad en la experiencia a la acción que uno mismo habita: para él, el aprendizaje no reside en las cabezas de los individuos (no es algo se podría decir platónico), sino que atiende a un mundo en constante formación (Ingold 2015) y es producto de “experienciar” (“undergoing”) el territorio, como cuando Ingold hacía llevar a sus estudiantes de Aberdeen a la costa para encontrar demostraciones palpables y vividas de cómo el suelo de la orilla no estaba fijo, de cómo las atmósferas eran cambiantes, de cómo el paisaje era resultado de las labores humanas (“Taskscape”) y que ambos, paisaje y tareas, se reconfiguraban constantemente mientras se acompañaban unos a otros en crianzas, moradas y destrezas (Ingold, 2000, 77).

Como esas acciones representadas por Pieter Bruegel el Viejo en “los cosechadores” (1565) (Figura 01), que incluye oficios y perfiles sociales que atienden a las acciones propias de la cosecha (Ingold, 2000, 189). El cuadro de Bruegel incluye un campo cultivado en varias fases, una parte de naturaleza doméstica y otra en los márgenes en proceso de serlo, campesinos en horas de cosecha con todos sus útiles y otros en horas de almuerzo o descanso... como si quisiera juntar en una sola vista todas las acciones posibles de una jornada o de un ciclo estacional.

2.2 El cuerpo como instrumento

“Al vivir en el paisaje, éste pasa a ser una parte nuestra, justo como nosotros somos parte de él”. Volviendo a Ingold, éste insiste en el concepto de encarnarse con el paisaje: “experience is embodied”, como cuando uno no observa a la luna sino con la luna debido a que su luminosidad ya ha invadido la conciencia de uno, o cuando uno no escucha a las olas sino con las olas, cuando rompen en la orilla y se convierten en una capa de sonido blanco acoplada a las conversaciones (Ingold, 2011, 134).

Y es en un texto anterior en el que distingue el concepto de paisaje de los de territorio, espacio y naturaleza cuando ya apuntaba que existe una capacidad de capturar y almacenar datos en el ambiente: “todos somos cartógrafos de nuestras vidas cotidianas, y usamos nuestro cuerpo como el topógrafo usa su instrumental... inconscientemente, generamos una especie de mapas que guían nuestras acciones” (Ingold, 2000, 192). Es lo contrario a cómo se considera una cartografía clásica, la cual tiene algo de mirada neutra, objetiva e impersonal (la mirada que Calvino 2001 describe como “la de un extraterrestre”).

A medio camino entre experiencia realista (“lifelike”) y simulación inmersiva, las “24h de Relax Huertano” fue un referente expuesto por profesores de Arquitectura como un ensayo con estudiantes (2012) en el cual se pone en valor el paisaje huertano de la mota del río Segura junto a Murcia, a partir del diseño de un servicio arquitectónico real de 24 horas a una pareja de turistas (Carrasco y Abellán, 2013). Como en aquel entonces, los experimentos en “Learning...” debían ser autoevaluables y evolutivos.

2.3 El pensamiento paramétrico

Aun reconociendo la condición holística del paisaje, se entiende que éste es discretizable en componentes como si formaran parte de sistemas complejos emergentes que, en el lenguaje de la inteligencia artificial, implica que “el todo” depende de reglas de vecindad de las partículas, agentes o individuos, y que cualquier momento del proceso temporal es observable y analizable, como si se pudiera monitorizar el avance o retroceso de los anillos de los árboles, los sedimentos en lagos o los retrocesos glaciares (Weinstock, 2010)

Esta actitud para precisar partes concretas dentro de un fragmento de paisaje debía acabar generando en Sella una taxonomía y unos parámetros de diseño para las

propuestas de intervención finales. Es por ello que una parte del trabajo posterior a la jornada “Learning...” consistió en versionar uno de los modelos naturales y sociales disponibles en el entorno de programación Netlogo (basado en el comportamiento de Agentes “Agent Based Modelling” descrito por Wilensky y Rand, 2015). Algunos modelos de Inteligencia Artificial en Netlogo a los que los alumnos prestaron más atención son el modelo “paths” con el cual los caminos se autogeneran debido a que los individuos comparten rutas; o el “Beesmart Hive” que ayuda a entender las virtudes de un lugar para que sea escogido como colmena por una colonia de abejas; o “Artificial Anasazi” sobre las dinámicas de despoblación entre 800 y 1400 en un valle de Estados Unidos (Longhouse Valley, Arizona) en base al nomadismo de las familias agricultoras, a la pirámide de población, a los excedentes de cosechas, a los ciclos de cultivo y clima. (Figura 02).

3. DINÁMICAS PARTICIPATIVAS PRINCIPALES.

En este capítulo se describen algunas de las metodologías, instrumentos aportados por cada una de las disciplinas, algunas de ellas estándares del análisis en el trabajo de campo mientras que otras, principalmente las propuestas por los estudiantes de arquitectura, creadas específicamente para los objetivos propuestos.

3.1 Acciones performativas previas (diciembre de 2015 y enero de 2016)

Desvelar cuestiones suficientemente acotadas que tengan valor en un paisaje en progresivo deterioro. Ese era el objetivo de unas acciones desinhibidas que tuvieron lugar a principios del curso académico de Proyectos en el Grado de Arquitectura.

Un ejemplo de ello se ilustra en la Figura 03, en la cual se describe acciones performativas nocturnas (instalaciones luminiscentes, rastros de luz, artefactos móviles) que replicaran los usos en los huertos durante el día frente al pueblo de Sella (vareo de olivos, labrado de tierra, plantado de semillas, quema de rastrojos y segado). El objetivo era dar visibilidad a cuestiones muy leves de aprovechamiento en los bancales (“huella lumínica”, Ruiz y Rocamora, 2015). En cierto modo conecta con el paisaje de tareas (Taskscape) enunciado por Ingold (2000, 195) y con dimensiones invisibles atmosféricas, estacionales, olfativas, sonoras (Zardini 2006).

3.2 Jornada de Red del 12 de marzo de 2016 (alrededores de Sella)

3.2.1 Concepto y participantes.

Se puede entender como un conjunto de itinerarios colectivos en los que producir pequeños ensayos de medición orientados a encontrar bases de datos (en los estudiantes geógrafos) enunciados de proyectos (en los estudiantes de arquitectura) y de análisis de relaciones humanas (en los estudiantes de sociología). se llevó a cabo en valles y barrancos desde el pueblo de Sella (Marina Baixa) hasta las Penyes del Morer.

La acción participativa fue llevada a cabo por estudiantes, vecinos y voluntarios para registrar y caracterizar valores paisajísticos en los valles próximos a Sella prestando atención a los modos de convertir las laderas en aulas de aprendizaje, a los recursos hidráulicos, a las condiciones acústicas para escenarios musicales de bajo impacto, a las fincas en diversos grados de abandono, al patrimonio natural y su relación con la vida y usos. (Figura 04).

3.2.2 Objetivos y territorios para cada grupo.

El primer grupo entendía el paisaje como espacio donde conocer y ensayar crianzas y lo que se pretendió como objetivo práctico fue encontrar la localización de partes de programas docentes de una escuela rural tipo discontinua.

El segundo grupo entendía el paisaje como espacio de morada, en el que ubicar un programa de residencia para las condiciones ambientales más benignas, bien alrededor de un valle dotado de unos recursos naturales singulares (pozas de agua, solariums), bien a partir de las posibilidades de las casas y parcelas abandonadas como nodos desde los que configurar nuevos usos.

El tercer grupo entendía el paisaje entendido como espacio para conocer y disfrutar destrezas para un aprendizaje musical o de representación escénica. Para este grupo, el aire no es solo un medio que nos permite respirar, sino el lugar donde moverse y percibir, también es el vehículo de energía radiante y vibraciones mecánicas para poder ver, oír y oler (Ingold, 2011, 22).

El cuarto grupo observó cómo las masías abandonadas y más remotas constituían enclaves relevantes en la comunicación entre valles, con campos visuales tipificables y con capacidad para activar un territorio en su entorno próximo.

3.2.3 Formatos gráficos compartidos.

Los sociólogos aportaron instrumentos de consulta que se practican en la asignatura del Grado en Sociología en Tercer Curso, investigación cualitativa a través de un enfoque puramente inductivo, entrevistas abiertas no estandarizadas, técnica de muestreo por bola de nieve, análisis Foda y diagramas de Venn.

Los geógrafos aportaron instrumental para geolocalizar mediante tracks (waypoints y archivos GPX) los lugares y las acciones singulares y, sobre todo, la experiencia y expertización sobre el lugar de trabajo. Previamente, éstos distribuyeron planos históricos y cartografía reciente del valle donde trabajar así como fichas de descripción del patrimonio hidráulico como la que se observan en la figura 05.

Los arquitectos establecieron unos protocolos gráficos con la finalidad de dejar constancia de cualquier incidencia en los experimentos de campo, separar la información en niveles y anticipar parámetros para proyectos posteriores. La figura 06 muestra dichos formatos de registro gráfico cada una con un sentido propio para entender una parte de la experiencia: fragmentos de mapas google, topográficos o parcelarios con etiquetas; listas con leyenda de categorías observadas; capturas de imagen y videos breves; líneas de tiempo con momentos clave y asuntos relevantes; pequeños gráficos axonométricos del territorio para entender dónde, quién y cómo se producía el experimento de medición (a mano, con rotulador fino sobre papel)... En palabras del propio Calvino, debía ser “el memorándum de las etapas, el trazado del recorrido, la idea narrativa, el reflejo de una odisea” (Calvino 2001).

En ocasiones, el rastreo de posibles proyectos se centraba en zonas de banales en propiedades privadas y acotadas, atendiendo a las condiciones geomorfológicas (paredes de piedra, banales, sendas) los tipos de construcciones (casa, aljibe, ruinas), las tecnologías acopladas (almacén, hornos, auto caravanas), las formas arbóreas singulares (árboles tótem), y espacios para la práctica de la escalada en roca. Por ejemplo, las figuras 07 y 08 contienen fragmentos de gráficos de un grupo de trabajo que acabó analizando fincas abandonadas para un hipotético turista de montaña, incluyendo el grado de abandono, la accesibilidad, la cobertura móvil, la calidad paisajística, la señal de las compañías telefónicas. Para este equipo de trabajo, uno de los referentes explicados previamente en el aula fue el proyecto de Arnall para las calles de Oslo en 2011, el cual produjo unos cortes invisibles de conectividad wifi en espacios

urbanos que servía para tomar decisiones acerca de cómo proyectar el espacio público (Arnall 2013, figura 09).

A modo de diagrama-bitácora, unos esquemas en forma de línea temporal hechos durante la jornada y digitalizados posteriormente ayudaron a visualizar momentos singulares (lugares de interés paisajístico, momentos de debate, aprendizajes toponímicos, comentarios de turistas y caminantes, observaciones propias, etc.) (ver figura 10).

3.2.4 Ejemplos de experimentos singulares

Experimentos acústicos en el valle de los escaladores (grupos de estudiantes de Arquitectura y de Geografía, tutelados por profesor geógrafo). El objetivo fue encontrar localizaciones precisas para desplazar usos lúdico-musicales que cada año se producen en las barracas del pueblo durante las fiestas patronales. En concreto, se trató de encontrar secciones características del valle detrás de la Font de l'Arc en cuanto a dispersión acústica, capacidad de absorción, capacidad de audición sin ser visto... Los ejercicios de la jornada “learning...” consistirían en ensayos de dúo, trio, cuarteto con cualquier instrumento de percusión y musical.

Las figuras 11 y 12 muestra la planimetría y dibujos de sección de tres tipos de ensayo, un momento de medición (aplicación en smartphone) y de emisión (guitarras, megáfono...). Particularmente provechosos fueron los experimentos en la sección 2 del valle, en los cuales se producían relaciones acústico-visuales particulares, como de poder oír sin ser visto debido a la frondosidad de las copas de los pinos sobre los banales abandonados.

En paralelo, se hizo un ensayo real de una clase particular sobre sistemas mecánicos a un alumno con déficit de atención, clase que normalmente se realiza en una habitación cerrada de un piso de ciudad, ensayando distancias de separación entre docente y alumno y escenarios distintos, verificando grados de concentración del alumno muy superiores a los de la habitación en la ciudad (Ensayo tutelado por Eva Casasola y Santi Vilella, arquitectos) (figura 13).

3.3 Jornada de Red del 6 de mayo de 2016 (clase abierta en UA).

3.3.1 Descripción general

El lugar fue el aula de Proyectos de la titulación de Arquitectura y participaron profesores de la Red proveniente de Sociología, Arquitectura y Geografía Humana,

junto con estudiantes de las tres titulaciones y la colaboración especial de un experto en facilitación de grupos Elias López Ros.

La jornada supuso visibilizar si se han realizado trabajos colaborativos y si se habían conciliado objetivos. Se debatió acerca de los contenidos y los resultados alcanzados hasta ese momento, así como su pertinencia respecto de lo que en ese momento figuraba en los contenidos de las guías docentes oficiales.

Para ello, uno de los instrumentos de interacción fue la propia pizarra del aula (ver figura 14), que se preparó de tal modo que facilitara la dinámica del debate: por un lado se anotaban objetivos formativos de las tres disciplinas mediante tres columnas (zona A de la figura), por otro, se anotaban palabras clave que supuestamente habían estado presentes durante las discusiones de enunciados en las semanas previas (zona B de la figura) y por último se anotaban conceptos clave que supuestamente formaban parte de una aproximación antropológica social más contemporánea al paisaje.

Otro de los instrumentos de interacción fue una serie de peanas de madera colocadas en una mesa central y que servirían de lugar de encuentro para los temas del debate (ver figura 15).

La primera dinámica consistió en que representantes de las tres áreas de conocimiento expusieran verbalmente sus métodos de trabajo (ver figura 16), al mismo tiempo que cualquier persona voluntaria del aula fue añadiendo en la pizarra pequeñas hojas adhesivas (post-its) que ayudaran a contar la presencia en el discurso tanto de las palabras clave como de los contenidos descritos en las fichas docente (ver figura 17). Esto generó un primer debate.

La segunda dinámica consistió en que los coordinadores de la sesión escribieran unos lemas para reconstituir enunciados en la segunda parte y colocarlos en las peanas. Esto hizo que se constituyeran nuevos grupos, espontáneamente, para la segunda parte de la sesión. Los integrantes de los grupos debían escoger láminas y palabras clave entre las dispuestas en las mesas perimetrales (formato de 2 A3s, con imagen y palabras clave representativas de cada grupo de trabajo (en total unos 20 grupos, ver figuras 18 y 19) Finalmente, un representante de cada grupo hizo visibles sus conclusiones.

3.3.2 Conclusiones de Jornada de Red del 6 de mayo

Sobre la relación entre lo que aparece en los programas de las asignaturas y lo que se deduce como prioritario de los discursos de los estudiantes a la hora de explicar sus propuestas de transformación para el paisaje, hay que señalar que las tres columnas (arquitectura, geografía y sociología) funcionaron bien, esto es, la mayoría de los conceptos descritos en las fichas de asignaturas estaban presentes en los discursos de los enunciados. Independientemente de la validez o pertinencia de éstos, quería decir que a nivel de lenguaje los docentes habían conseguido transmitir unos conceptos y ponerlos en uso (ver figura 20).

En las presentaciones de Arquitectura fue donde se notaron las ausencias y desplazamientos más significativos: por ejemplo, los proyectos hablaban de cuestionar el discurso disciplinar (cuestionar el modo en que la arquitectura se define), o de inspirarse en la cultura contemporánea como estrategia de armar proyectos; o en la necesidad de trabajar con modelos como instrumentos de producir conocimiento. Dichos conceptos estaban incluidos en la guía de la asignatura. Sin embargo, otros sí incluidos como el de la atención a los campos disidentes o al presente radical no se mencionaban en las presentaciones. En cambio, si se mencionaba el uso de las acciones performativas como método de proyecto, el interés por el común y lo sensorial-háptico más allá de lo puramente visual.

3.4 Documentos gráficos de síntesis final.

En las siguientes semanas a la de trabajo de campo se establecieron dos herramientas de trabajo como recursos fundamentales entre los arquitectos. Uno fue el Google Calendar en el cual anotar eventos de un hipotético programa de acciones que tendría lugar en las semanas de final del curso, como modo de validar las propuestas de transformación del paisaje. Otro fue el Google Map en el que se reflejó primero el trabajo de análisis realizado durante la jornada “Learning...” y luego se fueron reflejando eventos programados y propuestas de enunciado.

Tratándose de una representación cartográfica no convencional, el mapa Google aportó virtudes para el trabajo colaborativo como fueron el modo editable de visualizar y categorizar la información; la trabajabilidad en múltiple autoría; los estilos gráficos estandarizados con nodos, áreas, itinerarios, etc.; la posibilidad de enlazar fichas

catastrales, imágenes, comentarios, GIF y otros formatos de video, etc. (Abellán y otros, 2013).

Uno de los grupos de trabajo tenía como objetivo encontrar modos de ampliar el colegio público de Sella mediante pequeñas adecuaciones en bancales y valles accesibles desde el pueblo, estudiando las condiciones espaciales, térmicas, eólicas, de exposición o intimidad para realizar tareas concretas extraídas de los proyectos educativos de las materias impartidas (Figuras 21 y 22).

Cada grupo de trabajo acabaría usando la herramienta del mapa digital para registrar los aprendizajes más valiosos de las semanas previas. Por ejemplo, en el caso de los estudiantes desplazados al valle de los escaladores y con la pretensión de incorporar situaciones de experiencias musicales tanto en las barracas del pueblo (casas usables como espacio lúdico-festivo de grupos de personas) como en el propio valle (bancales de visión y acústica óptima, escenarios fijos, escenarios itinerantes, etc., Figura 23).

Finalmente, la última dinámica docente “desplazada” de su lugar natural tuvo lugar en las últimas semanas del curso. Consistió en un taller de SIG de 2 horas organizado por profesores geógrafos que introdujo a los estudiantes de arquitectura en el uso de atributos y en el concepto Modelo Digital del Terreno (MDT), como ensayo preliminar a exportar resultados a entornos gráficos que trabajen en Modelos Basados en Agentes (Agent Based Modelling).

4. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Comunicaciones presentadas en Congresos y Jornadas

Los resultados se han expresado en forma de dos resúmenes y comunicaciones que la Red ha podido presentar en diferentes foros nacionales e internacionales, así como a partir de valoraciones generales al final de las mismas:

- a) Una comunicación presentada y leída en XII Congreso de la Federación Española de Sociología “Grandes Transformaciones Sociales, nuevos desafíos para la sociología (Gijón, Principado de Asturias). Resumen de la misma: “...Esta comunicación explica el proceso de acción cartográfica llamado “Learning from Sella” participado por estudiantes de tres Grados distintos en la Universidad de Alicante para registrar y caracterizar, junto con vecinos y voluntarios, valores paisajísticos en estos valles prestando

atención a los modos de convertir las laderas en aulas de aprendizaje, a los recursos hidráulicos, a las condiciones acústicas para escenarios musicales de bajo impacto (...) ¿Qué aporta cada disciplina involucrada en la experiencia? Desde arquitectura: conocimientos sobre formas de habitar y usar el paisaje, atrevimiento, creatividad y modelizaciones; desde geografía: conocimientos sobre aspectos histórico-patrimoniales (terrazas y piedra seca, poblamiento morisco, caminos del agua...) y naturales (geomorfología, formaciones vegetales); desde sociología: formas de acotar el perfil social y de valorar la repercusión de las propuestas.”

b) Una comunicación presentada y leída en el XIV Jornadas de redes de Investigación en Docencia, “Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinarios”, Universidad de Alicante. Resumen de la misma: “Esta comunicación explica las propuestas de activación del paisaje abandonado entorno a Sella y los valles cercanos desarrolladas durante el curso regular 2015-2016 en la Universidad de Alicante basadas en las siguientes hipótesis: una, que el paisaje natural y sus condiciones ambientales tiene unos valores no evidentes de gran potencia, a veces invisibles. Por ejemplo, entrenar destrezas sobre crianza y educación. Los equipos estaban formados por estudiantes de Grados de Geografía, Sociología y Arquitectura siendo los beneficiarios la población escolarizada rural; la gente que vuelve a sus casas de pueblo en fines de semana y nuevos turistas. La metodología consistió en dinámicas de acción, cartografiado y geolocalización. Obtenemos información heterodoxa sobre aspectos de usos y disfrutes potenciales, sorprendentes y desinhibidos. (...)”.

5. CONCLUSIONES

Algunas metodologías se pueden compartir, como las maquetas interactivas que sustituyen a formas de encuesta, o los proyectos performativos que complementan las técnicas de aprendizaje situado de los sociólogos o de aprendizaje encarnado de los antropólogos.

Sin embargo, es más difícil entender tanto para docentes como para alumnos que objetivos disciplinares puedan ser compartidos. Incluso el perfil de los alumnos tiene

sus reparos a entrar en dinámicas experimentales fuera de lo regulado por los planes de aprendizaje oficiales.

Algunas muestras de trabajos de medición y cartografiado llegaron a inventar su propio instrumento, teniendo en cuenta la estrategia de aproximación de encarnarse (“being embodied”) con el paisaje citada al principio de este texto (Ingold 2011,134), como el propio cuerpo conectado de los alumnos registraba condiciones de distancia, visibilidad, pisabilidad, temperatura, etc. mediante corros o aspas rotatorias.

Apoyados en la creatividad de las propuestas, se han producido modos sorprendentes de análisis, medida, estadística y registro con los que aprender acerca de cómo las condiciones del paisaje acaban afectando a cuestiones tan cotidianas como la ropa que se usa, las maneras de construir y protegerse del ambiente, los modos de gestión del agua... y por otro lado, la cultura del lugar, las costumbres, los programas de fiestas, los usos escolares...

También se ha conseguido aprender acerca de bienes comunes, procomunes o bicomunes en ocasiones no evidentes sobre los que es posible establecer nuevos modos de conocimiento según protocolos enunciados por Basora (2006:11-17) y Masaguer (2014).

Se podría concluir poniendo en valor uno de los recursos principales de los estudiantes universitarios: dibujar colectivamente para entender colectivamente: es necesario desarrollar protocolos para compartir herramientas gráficas en el trabajo de campo y en la postproducción del material. Trabajando con recursos compartidos de lenguaje visual neutro, científico y nada personalizado se pueden centrar los temas de discusión en lo que realmente es esencial: los contenidos y el futuro de éstos.

La experiencia de una jornada de trabajo de campo y varias semanas posteriores de elaboración de enunciados demuestra, por un lado, que es posible habitar espacios de aprendizaje común a varios Grados ofertados por la Universidad de Alicante (se trata de coordinar esfuerzos, agendas, métodos y objetivos) y por otro, que metodologías de disciplinas más científicas (Geografía o Ciencias Exactas en el caso extremo) o con protocolos de análisis más establecidos (Sociología) son compatibles con otras que continuamente reinventan las propias herramientas de análisis, detección y demostración, como pueda ser Arquitectura.

Los temas que han emergido este curso han permitido ensamblar intereses históricamente diferenciados provenientes del estudio del territorio y urbanismo,

demostrando que hay grados de aproximación y metodologías comunes. Por ejemplo, se han encontrado muchas facilidades de tanteo metodológico cuando se abordan cuestiones patrimoniales, de identidad cultural y territorial, de tipologías turísticas, nuevos perfiles de migrantes, etc. Es desde el trabajo colaborativo y multidisciplinar que se produce una capacidad de reconstrucción constante de perfiles, un debate continuo acerca de las éticas que soportan, una elección de taxonomías pertinentes, una participación real de los ciudadanos. Para autores como Mahafy (2014), el rigor científico solo sería evaluable desde la participación de otras ciencias, pues serían éstas las que más objetivamente pueden defender sus argumentos (en este sentido se entiende la participación frecuente de matemáticos, economistas o biólogos para, por ejemplo, la descripción de la ciudad como un organismo complejo).

En conclusión, tiene sentido seguir trabajando para ensamblar capacidades de observación y crítica de las tres áreas de conocimiento; también, para inventar formatos comunicativos más allá de los foros académicos y universitarios habituales. Además, es elevada la capacidad de los alumnos para empatizar con la población local y por tanto para hacer que entrevistas y experimentos produzcan resultados tangibles y verdaderos.

6. DIFICULTADES ENCONTRADAS

Anticipar varios meses el calendario docente (la organización semanal, unidades temáticas, tiempos de aprendizaje presencial y no presencial, etc.) no favorece la flexibilidad de marcos de trabajo experimentales como pueda ser el de esta Red de Investigación.

7. PROPUESTAS DE MEJORA

Involucrar institutos de investigación que ya estén funcionando en la universidad, como pueda ser el Instituto del Medio.

Programar con más antelación los trabajos de campo, fijar con precisión los créditos de las actividades e incluirlas en las guías docentes de las asignaturas.

Realizar un estudio comparativo de redes de trabajo en otras universidades cuyo marco disciplinar básico se vea influenciado por el de otras áreas de conocimiento con interés dentro del panorama de la cultura contemporánea. Por ejemplo, los estudios de sociología en la escuela de minas de París (Bruno Latour), o estudios de medio

ambiente en la escuela de antropología de Aberdeen (Tim Ingold) o los estudios de cinética en la escuela de arte de Berlín (Olafur Eliasson).

8. PREVISIÓN DE CONTINUIDAD

Está previsto avanzar en la definición de trabajos compartidos trabajos final de grado o máster, así como en otros marcos que trabajo que puedan ser presentados como TFGs o PFCs.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arnall, T. y otros (2013). Immaterials: Light painting Wifi. Significance, The Royal Statistical Society, p.38-39 <http://www.nearfield.org/2011/02/wifi-light-painting>
- Calvino, I. (2001). El viandante y el mapa. Colección de arena. Ediciones Siruela, fragmento publicado en Careri, F. (2013). Walkscapes, GG, p127.
- Carrasco J. y Abellán A. (2013). Natural Geodesic Lab (sobre la experiencia docente 24horas de relax huertano) en New Proposals for Transformable architecture, engineering and design, Starbooks, Pags 157-162.
- Carrasco, J. y otros (2014). Ensayo de empoderamiento ciudadano para cartografiar valores tangibles e intangibles en el margen del río Segura (Murcia). Actas del Congreso Internacional Congress for Heritage Socialization in Rural Areas, Celanova, Ourense (Galicia).
- Ingold, T. (2000). The perception of environment. Essays on livelihood, dwelling and skill. Routledge.
- Ingold, T. (2011). Being Alive. Essays on movement, knowledge and description. Routledge.
- Ingold, T. (2015). The creativity of undergoing. Trad: “La creatividad que se experimenta”, por Gisbert, E. y otros (2016).
- Masaguer, M. y Vázquez, A. (2014). BiComún: un experimento en el espacio público, Tejuelo n19, pags 154-158.
- Ostrom, Elinor (1990) “Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action. Cambridge University Press.
- Weinstock, M. (2010) The architecture of emergence. The evolution of form in nature and civilization. Wiley editores, pags 230-258.

Otros enlaces:

Olafur Eliasson en la Raumexperiment (Instituto de Experimentos Espaciales)

<http://raumexperimente.net/en/>

Tim Ingold en la School of Social Science de la Universidad de Aberdeen, que incluye líneas de investigación en Antropología, Políticas, Relaciones Internacionales, Sociología y Estudios de Género.

<http://www.abdn.ac.uk/socsci/index.php>

Bruno Latour en la Ecole nationale supérieure des mines in Paris, at UCSD, en la London School of Economics y en la History of Science Department of Harvard University.

<http://www.bruno-latour.fr/>

Anexo: Figuras referidas en el texto



Fig 01 “Los cosechadores”, (Pieter Brueghel, 1565)

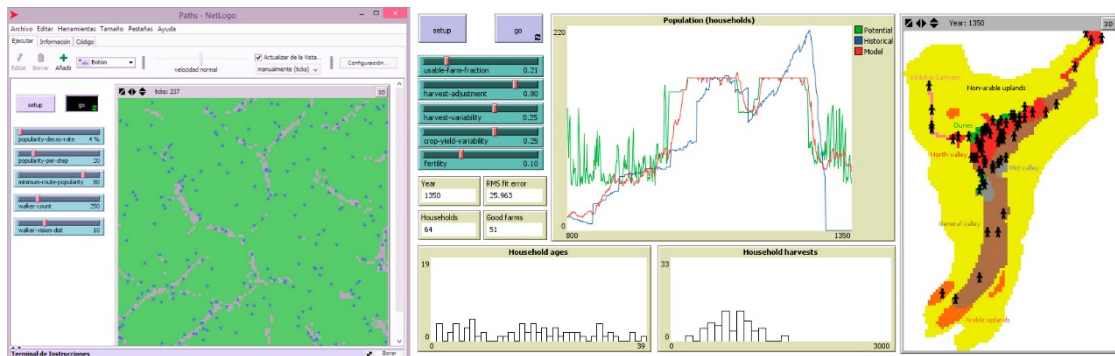


Fig 02 modelos “Paths” (izquierda) y “Artificial Anzasi (derecha), Netlogo.

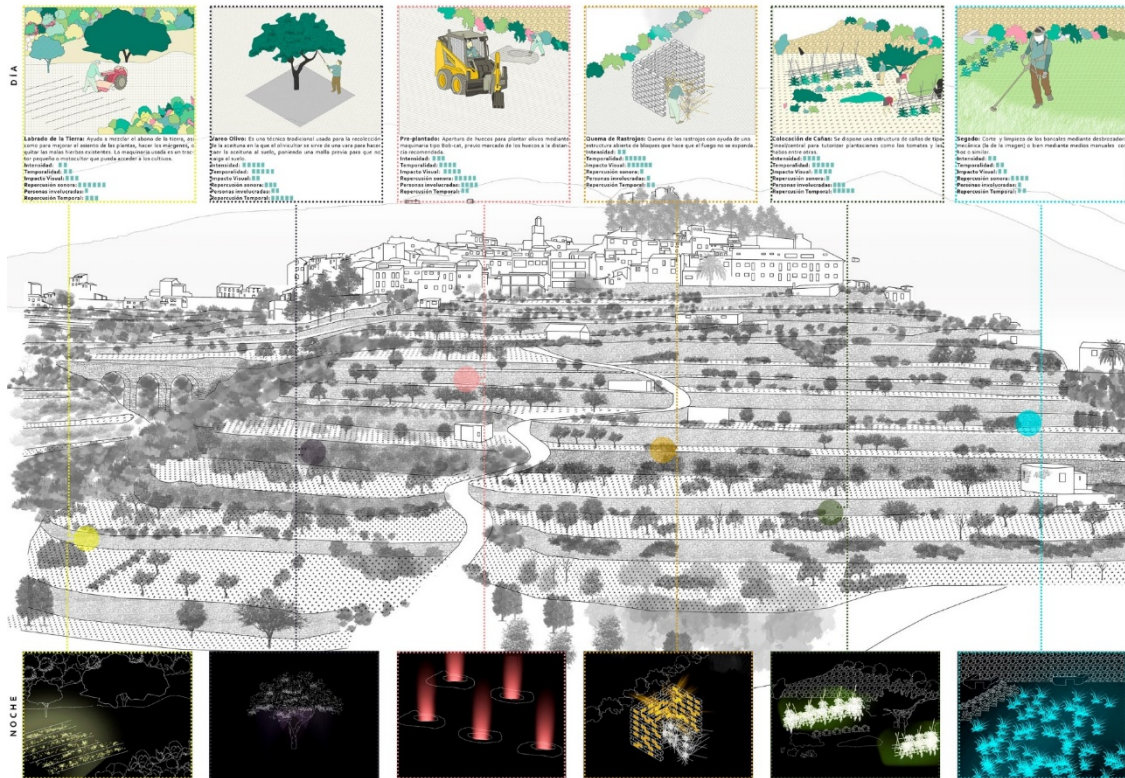


Fig 03 “Huella Lumínica” (Carmen Ruiz y José Rocamora, est. arquitectura)



LEARNING FROM SELLA

One day WORKSHOPS to cartography and test Sella's landscape
TALLERS d'una matinada per a cartografiar i assajar el paisatge de Sella
TALLERES de una mañana cartografiando y ensayando el paisaje de Sella

¿Qué son? Son itinerarios en los que producir pequeños ensayos de medición, donde la manera habitual de categorizar queda filtrada por objetivos prácticos de los estudiantes.

¿Qué pretenden producir luego? Cartografías digitales tipo SIG y argumentos para proyectos de escuela sobre futuros en el paisaje de Sella.

¿Quién participa? Estudiantes de Grados en Sociología, Geografía, Arquitectura y Máster de Turismo, abierto a turistas y vecinos

¿Dónde se produce? En valles y barrancos, desde el pueblo de Sella hasta las Penyes del Morer (ver indicaciones particulares).

¿Cuándo? El sábado 12 de marzo, entre las 10:00 y las 18:00.

¿Quién lo organiza? Red Viceversos de la UA.

Taller :

Aulability, Vallescuela en los huertos de Sella

Referencia a un proyecto completo que se desarrolla en el cuatrimestre.
Proyecto piloto para la ampliación (en capacidad) de un colegio rural sin aumento de su edificación, a partir del desplazamiento de actividades regladas de la agenda escolar y otros programas complementarios a lugares de su entorno tanto urbano como paisajístico.

Parámetros mínimos a medir en el taller.

- Estabilidad térmica (para una clase de 50').
- Mirador.
- Seguridad y corro.

Lugar de encuentro y hora de inicio.

Explanada antes del puente de Sella, a las 10:00.

Ubicación del ensayo.

Valle frente al pueblo de Sella, desde el puente hasta el Azud.
Se ensayan 5 escalones en la sección tipo del valle.



1

Taller :

Verano Azud, Ciudad de vacaciones en el Barranc de l'Arc

Referencia a un proyecto completo que se desarrolla en el cuatrimestre.
Proyecto de recuperación del tejido residencial obsoleto y de los caminos de las acequias de umbría y solana en el Barranc de l'Arc para reactivar modos de disfrute vacacional en Sella, favoreciendo experiencias hedonistas de baño en pozas, saltos de agua y de solarización en bancales.

Parámetros mínimos a medir en el taller.

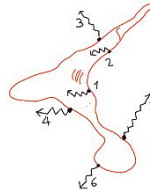
- Suelo (accesibilidad)
- Agua (bañabilidad)
- Sol (tostabilidad)
- Subir/bajar (desde el camino de las acequias)

Lugar de encuentro y hora de inicio.

Explanada antes del puente de Sella, a las 10:00

Ubicación del ensayo.

Barranc de l'Arc hasta el puente de la Alcantera y zona próxima al molí de Baix.



2

Taller :

Primasella Sound, Ciudad de vacaciones en el Barranc de l'Arc

Referencia a un proyecto completo que se desarrolla en el cuatrimestre.
Proyecto para afianzar los modos de uso de las barrancas de Sella y de cómo éstos se pueden transferir a bancales abandonados y paredes escalables en el valle de los escaladores mediante experiencias sensoriales inmersivas.

Parámetros mínimos a medir en el taller.

Ensayos de dúo, trío, cuarteto musical-acústico disgregados por el valle.

Lugar de encuentro y hora de inicio.

Aparcamiento en Font de l'Arc, a las 10:00

Ubicación del ensayo.

Barranco de los escaladores con la cueva que horada la montaña.
Ensayo en secciones características del valle.



3

Taller :

Shuuuu... Silencio, Ruinas convertidas en estrellas

Referencia a un proyecto completo que se desarrolla en el cuatrimestre.
Proyecto piloto para la creación de un sistema de albergues rurales dentro y fuera del pueblo mediante la reconstrucción de casas abandonadas próximas a las principales rutas senderistas del área y sus entornos inmediatos.

Parámetros mínimos a medir en el taller.

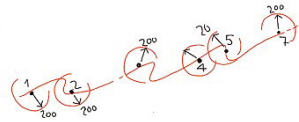
- Cobertura, conectividad durante el recorrido.
- Selfibilidad (deseabilidad de transferir tu fondo de paisaje a la Red).
- Habitabilidad del enclave (en radio de 200m entorno a la casa).

Lugar de encuentro y hora de inicio.

Aparcamiento en Font de l'Arc, a las 10:00

Ubicación del ensayo.

Serie de enclaves de casas abandonadas, desde Sella hasta pasadas las Penyes del Morer.
Detección de valores en radios de 200 m entorno a las casas, empezando desde el refugio de la Font de l'Arc.



4



Fig 04 Póster de jornada "Learning from Sella", 12 de marzo de 2016.

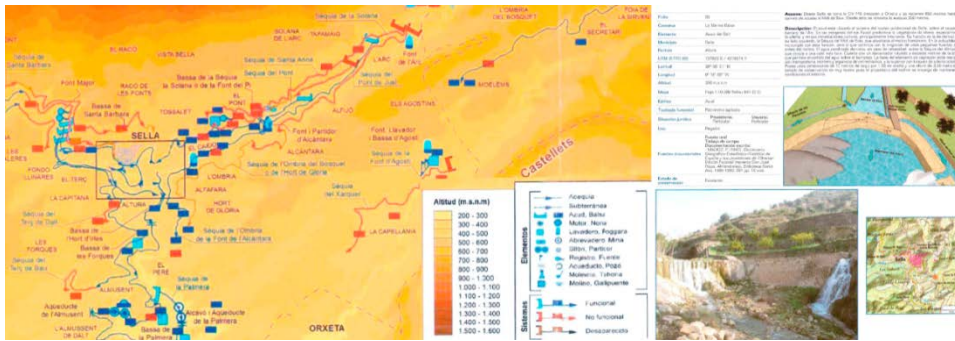


Fig 05 Fichas de trabajo por profesores geógrafos (fuente: ed. Estepa y otros).

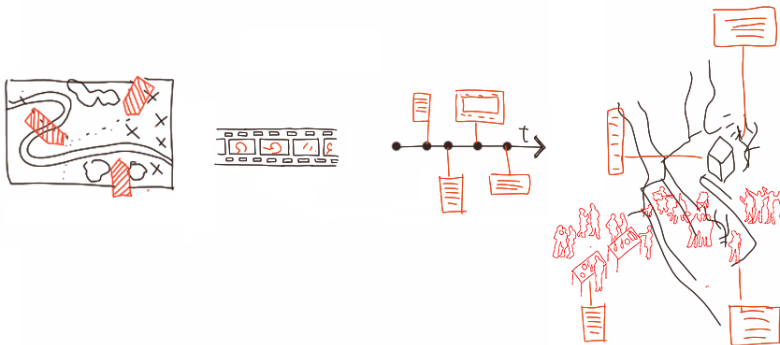


Fig 06. Formatos gráficos establecidos para la jornada “Learning...”

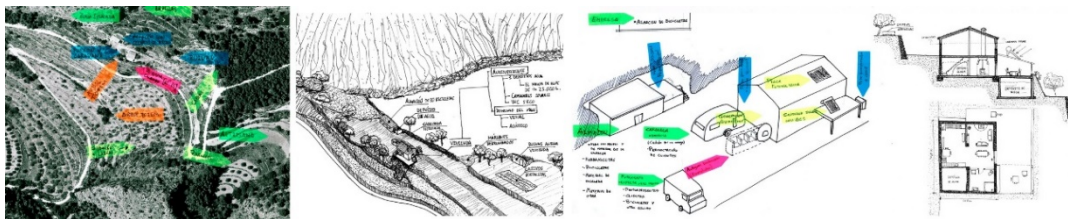


Fig 07. Trabajo de campo (Pedro de Lera y Jose M. Rodriguez, est. arquitectura).



Fig. 08. Trabajo de campo (Carmen Bori, Alejandra Vallejo, est. arquitectura).



Fig. 09 Imaterial Lighting (Timo Arnall 2011)

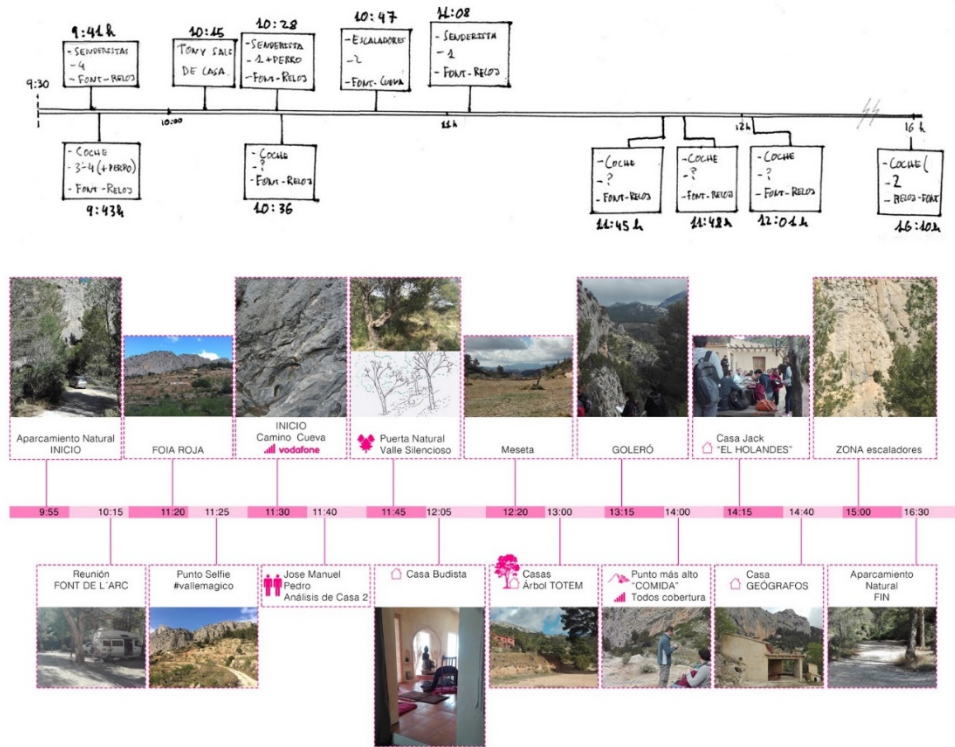


Fig. 10 lineas de tiempo (Pedro de Lera y Jose M. Rodriguez, B. Marín y Miriam García).



Fig. 11. Grupo de trabajo de valle acústico (Jornada “Learning from Sella”).



Fig. 12. Grupo de trabajo de valle acústico (Jornada “Learning from Sella”).



Fig. 13. Ensayo de clase particular (profesora y alumno, Jornada “Learning from Sella”).

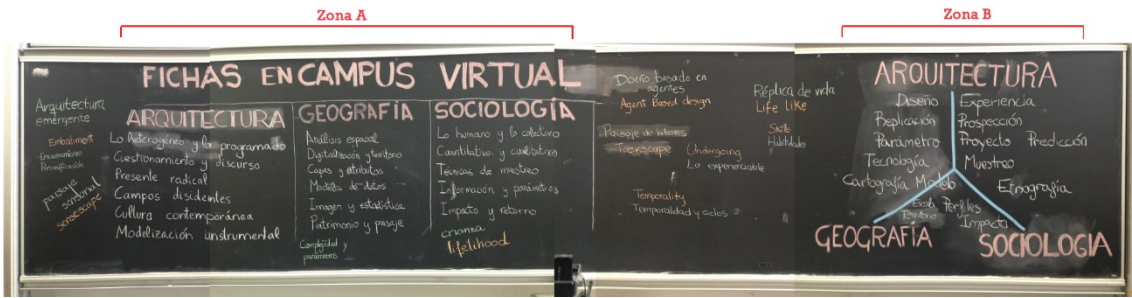


Fig. 14. Pizarra al inicio de la sesión (Jornada de Red, 6 de Mayo de 2016).

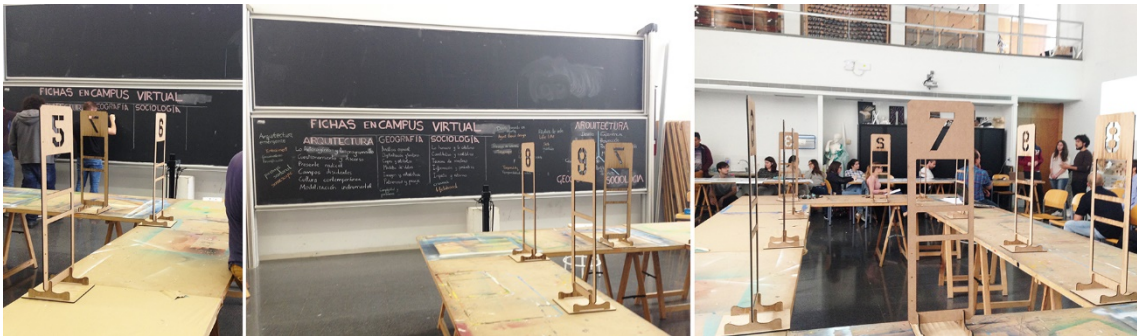


Fig. 15. Preparación del aula y peanas (Jornada de Red, 6 de Mayo de 2016).



Fig. 16. Propuestas por equipos (Jornada de Red, 6 de Mayo de 2016).



Fig. 17. Las palabras-clave van emergiendo (Jornada de Red, 6 de Mayo de 2016).



Fig. 18. Relatos colectivos (Jornada de Red, 6 de Mayo de 2016).



Fig. 19. Relatos colectivos (Jornada de Red, 6 de Mayo de 2016).



Fig. 20. Pizarra en su estado final (fragmento, Jornada de Red, 6 de Mayo de 2016).

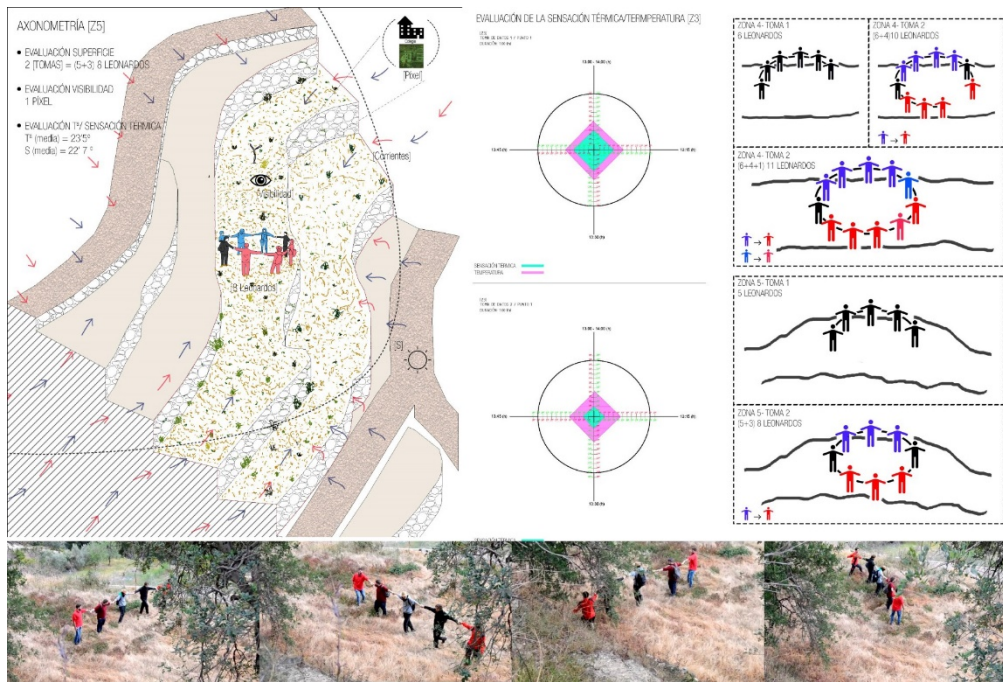


Fig. 21 recursos de evaluación dimensional en valle próximo a Sella (arquitectura).

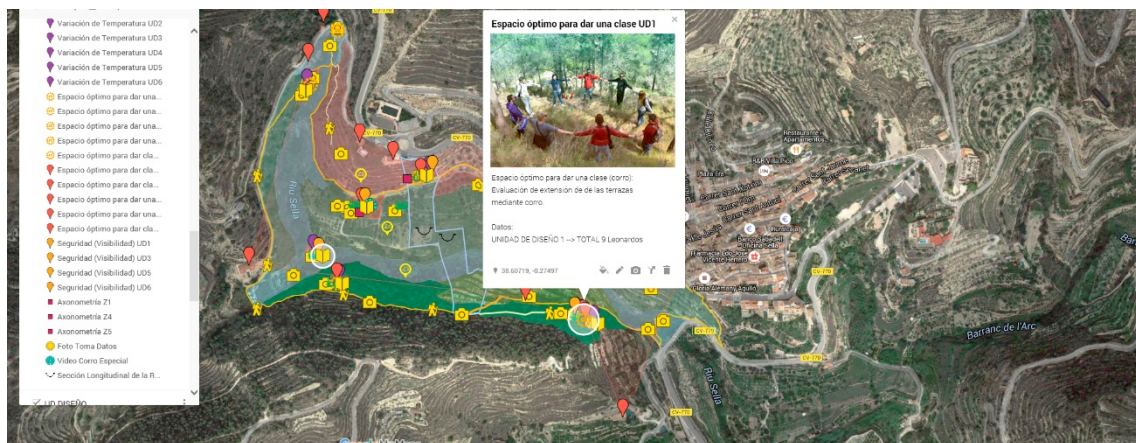


Fig. 22. Mapa google valle próximo a Sella (arquitectura).

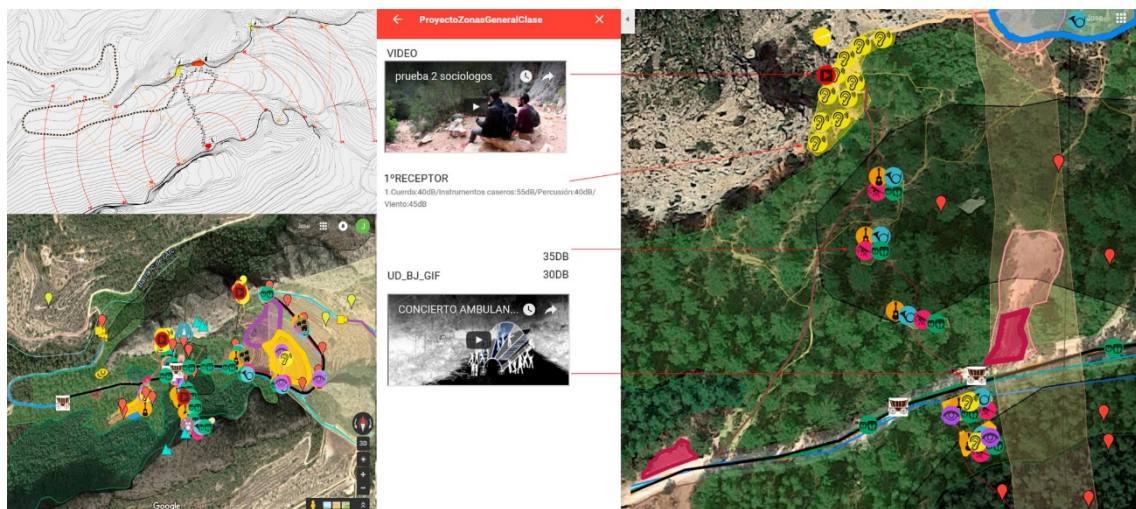


Fig. 23 Mapa google en valle de los escaladores en Sella (arquitectura).