

¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

RAFAEL SEBASTIA ALCARAZ

rafael.sebastia.@ua.es

Departamento de Didáctica General
y Didácticas Específicas

Facultad de Educación
Universidad de Alicante





¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

2

- Contexto personal
- Discrepancia profesional...

Discurso personal

ÍNDICE

Recursos y materiales didácticos

Acción/
Difusión

¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

Conceptos

Alfabetización científica

Método científico

Estructura

Acciones

Método didáctico

Valores educativos

Enseñanza

Investigar/innovar

Ciencia



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

DISCURSO PERSONAL

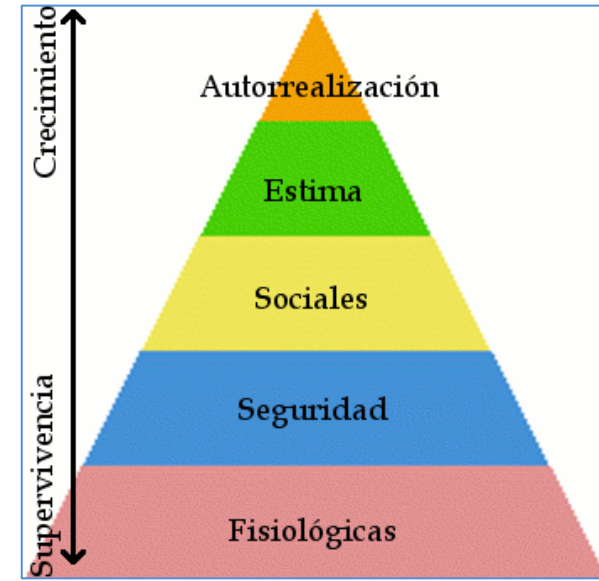
La inmersión en la investigación en el patrimonio industrial y su enseñanza puede obedecer a **motivaciones** muy variadas.

La **motivación** está muy unida al **deseo** →

particular

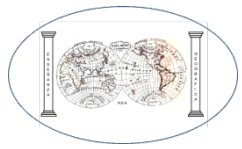
¿Y en el vuestro que os anima?

- Conocer mi contexto vivencial.
- Responder a contradicciones profesionales.



Pirámide de Maslow

¿Qué puede interesar a los alumnos/as?



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

4

DISCURSO PERSONAL

¿Qué puede interesar a los alumnos/as?



Observación directa
Observación indirecta



Ejemplo:

Escoge la pieza del museo que más te **guste** e indica **por qué**.

¿Qué puedo hacer para interesar a los alumnos/as?



No se puede apreciar lo que se desconoce.

El ser humano tiene **centros de interés** constantes como por ejemplo el juego.

Otras veces los centros de interés son circunstanciales.

Escoge un ejemplo de patrimonio industrial e indica por qué te gusta



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

5

DISCURSO PERSONAL

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

¿Cómo podemos conocer el grado de interés de nuestros alumnos/as por el Patrimonio industrial?

Mediante observaciones directas como encuestas, o indirectas, comentarios.....

Observa que a no todo el mundo le gusta la misma música, cine, ropa o comida por está razón. En este sentido no debe producir extrañeza que a muchas personas no les atraiga este tema.

¿Cómo podemos interesar o motivar a nuestros alumnos/as por el Patrimonio industrial?

Puede haber una **motivación externa** (recompensas como notas, etc.) pero su aprendizaje será más significativo si les hacemos ver la **utilidad/funcionalidad** del mismo.



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

6

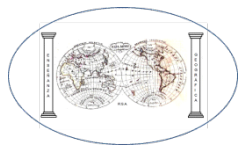
DISCURSO PERSONAL

IDEAS PREVIAS Y MOTIVACIÓN INICIAL

Valls Cabrera, Carmen (Cuenca, 2003) escribe “... un gran número de nuestros estudiantes llega a la universidad con **malas experiencias** respecto al patrimonio...recuerdan de forma negativa las visitas realizadas a diferentes monumento o museos... no sabían observar ni valorar debidamente las obras del patrimonio. Si ellos, los futuros maestros, no son sensibles a las mismas tampoco podrán transmitir estos sentimientos a sus alumnos.”

¿Cuál es vuestra posición respecto a este texto?

¿Cómo son vuestras experiencias? ¿Influyen en la motivación de los alumnos/as?

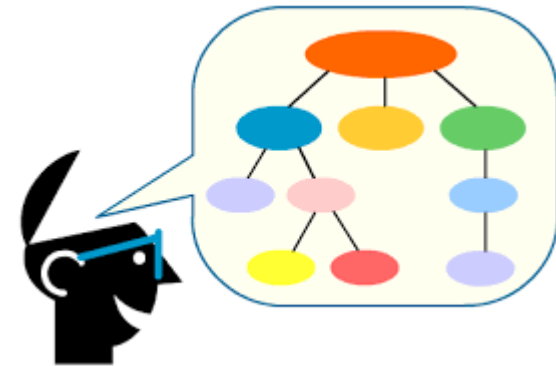


¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

7

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

- La formación científica requiere la adquisición de conceptos y de métodos (Hodson, 1992).
- Una dificultad inicial en la enseñanza reside en del nivel de las nociones al de los conceptos. Por esta razón, la primera intervención didáctica pasa por **buscar y establecer los atributos de criterio de los conceptos** que se utilizan.
- Otra dificultad reside en el grado de **abstracción, complejidad y dinamismo** de los conceptos que utilizamos en las ciencias sociales.



Como hemos expuesto la formación de los conceptos no es sencilla. ¿Sabrías definir que es un concepto, indicar qué elementos integran un concepto, y qué implica un completo conocimiento conceptual ?.....



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

8

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

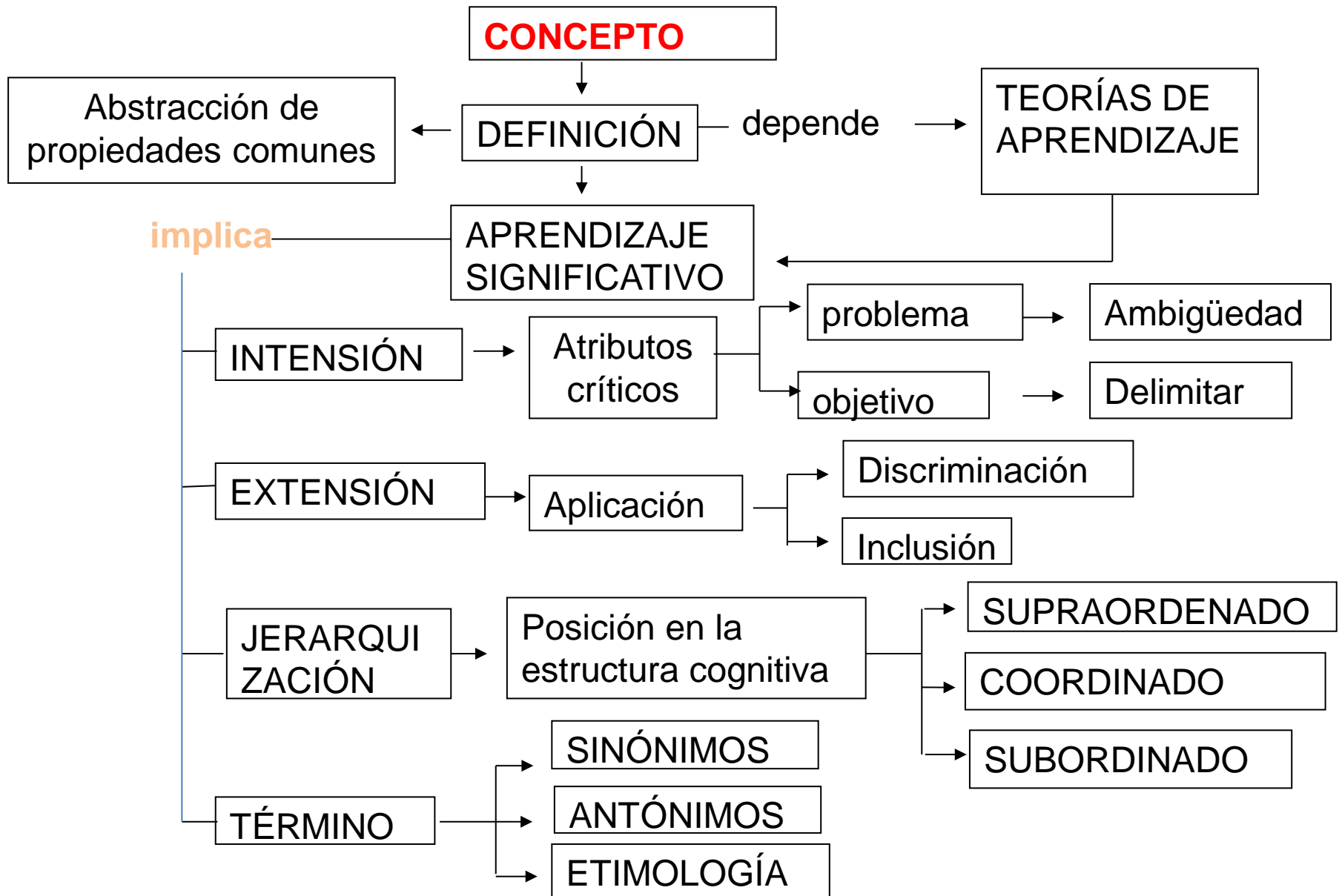
“**Definiremos** a los conceptos como representaciones mentales de objetos, eventos, situaciones o propiedades que poseen **atributos de criterio comunes** y que se designan mediante algún símbolo o signo” (Ausubel: 1989, 61).

En los conceptos se distinguen **atributos y reglas**. Los conceptos no se definen sólo por los atributos, sino también por las reglas. Los atributos pueden estar siempre, casi siempre y a veces; y las reglas pueden ser simples o complejas (conjuntivas o disyuntivas).

Se puede distinguir conceptos **por observación**, concretos (armario, leche) y conceptos **por definición** (mueble, inteligencia)



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?





¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

10

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

¿QUÉ ES PATRIMONIO?

PROPUESTA DE ACTIVIDAD

1. Responder individualmente,
2. Comparar las respuestas en grupo seleccionando aspectos comunes.
3. Redactar una definición común.
4. Descentración: buscar tres definiciones de patrimonio.
5. Comparar las definiciones encontradas (coincidencias y diferencias)
6. Redactar una nueva definición de síntesis



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

11

¿QUÉ ES PATRIMONIO?

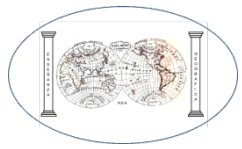
Del lat. *patrimonium*.

1. m. Hacienda que alguien ha **heredado** de sus **ascendientes**.
4. m. Der. Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, afectos a un fin, **susceptibles de estimación económica**.

MI TESORO



Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

12

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

CULTURAL

- ARTÍSTICO
- ARQUEOLÓGICO
- HISTÓRICO

NATURAL

- GEOLÓGICO
- PALEONTOLÓGICO....

MATERIAL/TANGIBLE
INMATERIAL/INTANGIBLE



PATRIMONIO ¿QUÉ?

Y TAMBIÉN INDUSTRIAL

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

Patrimonio histórico

1. m. Conjunto de **bienes** de una nación **acumulados** a lo largo de los siglos, que por su **significado** artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española



Tras una definición aparentemente neutra, se pueden plantear numerosas cuestiones:

¿Qué se entiende por bienes?

¿Se acumulan todos los bienes?

¿Qué significado se toma en consideración para conservar los bienes?

¿Quién determina los significados que interesan?



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

14

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

¿QUÉ ES PATRIMONIO? BUSCANDO EN LA NORMATIVA

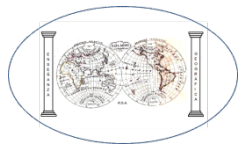
LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio histórico español

<https://www.boe.es/boe/dias/1986/01/28/pdfs/A03815-03831.pdf>

PREÁMBULO

El Patrimonio Histórico Español es el principal **testigo** de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea.

Explicita que amplía el concepto de patrimonio histórico recogido en la LEY DE 13 DE MAYO DE 1933



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

15

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

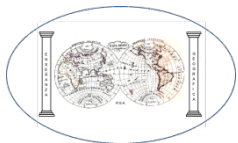
LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio histórico español

ARTÍCULO PRIMERO

Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos, muebles de, interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.



NO INCLUYE DE FORMA EXPLÍCITA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

16

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

1990 I PLAN DEL PATRIMONIO DEL ESTADO
2001 PLAN NACIONAL DEL PAISAJE CULTURAL

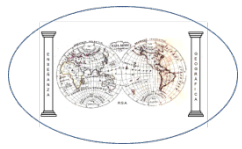
2011 PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_PATRIMONIO_INDUSTRIAL.pdf

Introducción

“El patrimonio industrial se convierte así en **memoria histórica** que se manifiesta diferencialmente según la época, la fase de su desarrollo, los sectores de actividad y las **áreas geoculturales** en que se llevó a cabo el **proceso de la industrialización.**”





¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

17

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

2011 PLAN NACIONAL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

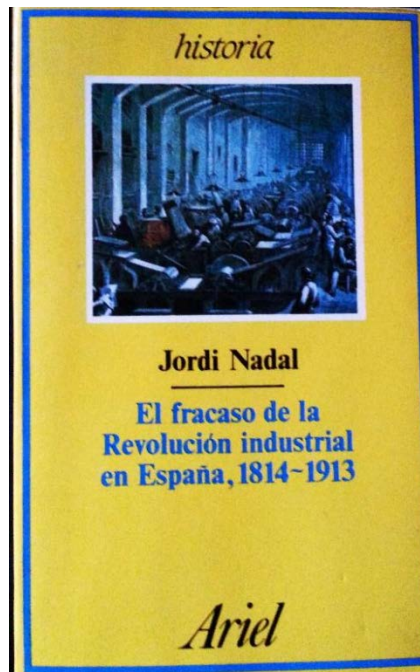
El valor del patrimonio industrial no reside tanto en sus **valores** económicos, técnicos, sociales o estéticos, sino en que es **historia y espacio**, historia y **sociedad**, historia y **técnica**, en definitiva es espacio social más territorio. Los **paisajes industriales** poseen más vida que los objetos, uno a uno, que en ellos se insertan, y cuando las sociedades que los originaron desaparecen, al igual que sus procedimientos, en estos paisajes encontramos la huella viva de esos testimonios y de esos procesos.



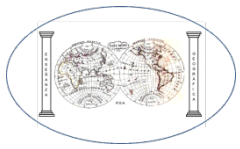
FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

MÁS ALLÁ DE LA NORMATIVA: EL DESCUBRIMIENTO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ESPAÑA

EL PRIMER PASO FUE DESCUBRIR QUE EN ESPAÑA SE HABÍA PRODUCIDO LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. Giralt cambia la interpretación historiográfica.



Emili Giralt i Raventòs, *Estudios geográficos*,
Núm. 112-113, 1968, págs. 369-395.



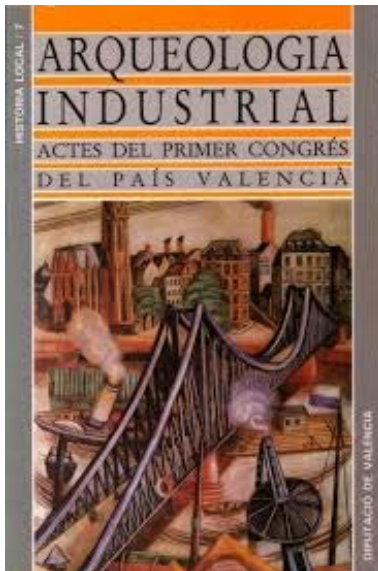
¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

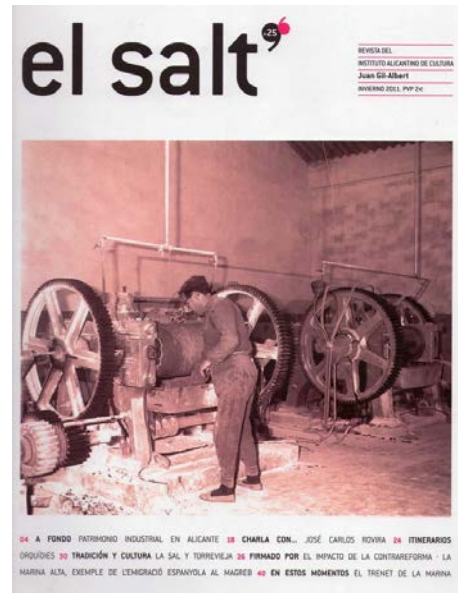
EL DESCUBRIMIENTO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ESPAÑA

EL SEGUNDO NIVEL HA SIDO DESCUBRIR QUE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL NO SE LIMITA A LA ARQUEOLOGÍA, ARQUITECTURA, TÉCNICA

OTRO CAMBIO HA SIDO EL DESCUBRIMIENTO DEL PAISAJE INDUSTRIAL

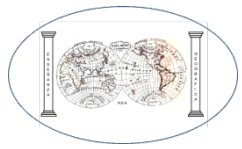


Noviembre 1990 (1991)



Núm. 25, 2011





¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

20

FORMACIÓN Y REVISIÓN CONCEPTUAL

Después de leer la definición del diccionario de la Real Academia, la normativa y realizar una breve reflexión historiográfica

¿Cómo definirías patrimonio histórico industrial?





¿QUÉ ES PATRIMONIO? OTRAS CUESTIONES A CONSIDERAR

- ¿El patrimonio es seña de identidad?
- ¿El patrimonio compuesto por elementos excepcionales?
- ¿El patrimonio cultural y natural se excluyen?
- ¿El patrimonio estético y estático o vivido y dinámico?
- ¿Qué integra el patrimonio industrial?





MÉTODO CIENTÍFICO: EL PROCESO DE DOCUMENTACIÓN

DESCUBRIR EL MÉTODO CIENTÍFICO COMO PROCESO DE ENSEÑANZA

- **Hipótesis**, estado de la cuestión.
- . **Buscar** fuentes documentales (Selección de fuentes, documentos e información).
- **Analizar** y organizar la información
- **Inferir, explicar, interpretar.. y concluir**
- **Comparar y generalizar**
- **Verificar/refutar**
- **Comunicar**



MÉTODO CIENTÍFICO: EL PROCESO DE DOCUMENTACIÓN

**MATERIAL PARA DESPERTAR LA CURIOSIDAD Y
PODER ESTABLECER UNA HIPÓTESIS INICIAL**

¿Cuál es la principal actividad económica de nuestra ciudad?
¿Cuándo empieza?
¿Qué alberga este edificio?



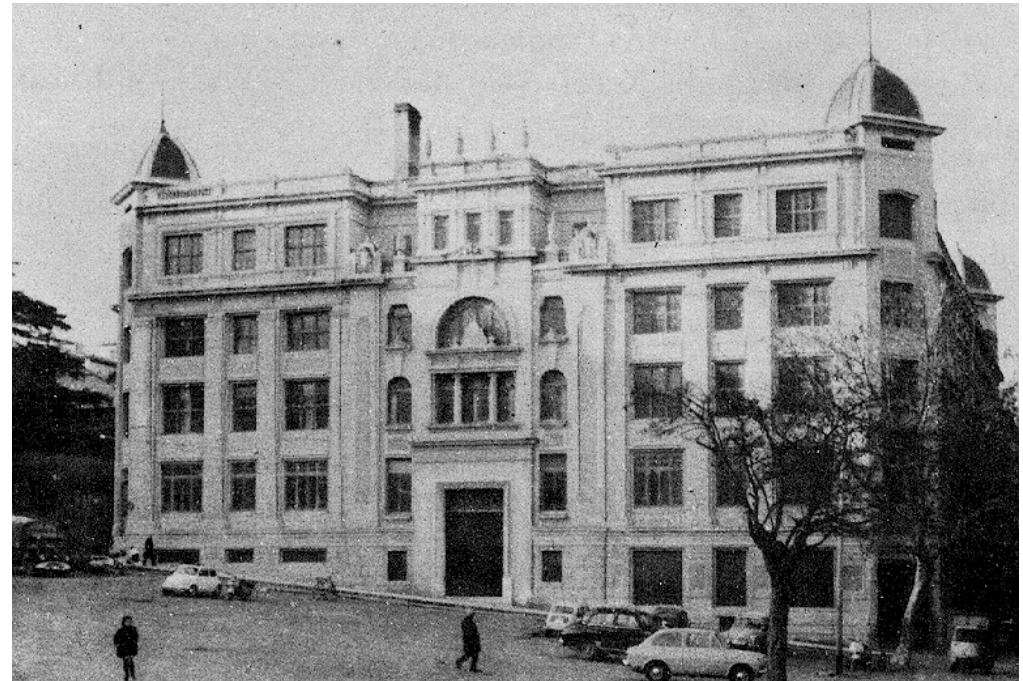


MÉTODO CIENTÍFICO: EL PROCESO DE DOCUMENTACIÓN

BUSCAR Y SELECCIONAR FUENTES DOCUMENTALES, DOCUMENTOS E INFORMACIÓN

. ESPACIOS GEOGRÁFICOS INDUSTRIALES, RESIDENCIALES...

- TEXTOS ESCRITOS (ARCHIVOS)
- IMAGENES
- OBJETOS (MUSEOS)
- ENTREVISTAS
- LECTURA BIBLIOGRÁFICA,
HEMEROTECA



Edificio de Papeleras Reunidas Alcoy (Alicante).



MÉTODO CIENTÍFICO: EL PROCESO DE DOCUMENTACIÓN

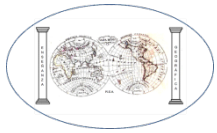
- . ESPACIOS GEOGRÁFICOS INDUSTRIALES, RESIDENCIALES...

La observación directa una fuente documental imprescindible.

- Fichas de observación



I+D PATRIMONIO INDUSTRIAL ALCOY	
CONVERSIÓN EN PARQUE HISTÓRICO DEL PARAJE "EL MOLINAR"	
PLANO DE EMPLAZAMIENTO E 1/1000	FICHA DEL INVENTARIO DE EDIFICIOS FABRILES Y OBRAS HIDRAULICAS
	NIVEL IDENTIFICATIVO Molino del Hierro Denominación: 1ª AGUA SOLER Hnos Referencia: <input type="text" value="A-1"/> Superficie Planta: <input type="text" value="477"/> Superficie Total: <input type="text" value="1724"/> Epoca: <input type="text" value="1730"/>
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: REUTILIZACIÓN ZONA COMERCIAL Y RESTAURANTE	DESCRIPCIÓN TIPOLOGICA Nº Crujías: <input type="text" value="2"/> Nº Vanos: <input type="text" value="9"/> Retícula: <input type="text" value="45x48"/> Nº Plantas: <input type="text" value="4"/>
ESTADO EDIFICACION <input type="checkbox"/> Buen estado <input checked="" type="checkbox"/> Ornamento afectado <input type="checkbox"/> Habitabilidad afectada <input type="checkbox"/> Estabilidad afectada <input type="checkbox"/> Ruinoso	LESIONES <input type="checkbox"/> Leves puntuales <input checked="" type="checkbox"/> Leves extendidas <input type="checkbox"/> Graves puntuales <input type="checkbox"/> Graves extendidas <input type="checkbox"/> No reparables
	COSTO ESTIMADO: 110.000.000 Ptas.
	FICHA Nº <input type="text" value="1"/> 1992 UNIVERSIDAD DE ALICANTE Salvador Forner Muñoz José Miguel Santacreu Roberto García Payá José Ramón Navarro Vera Miguel Luis Cereceda

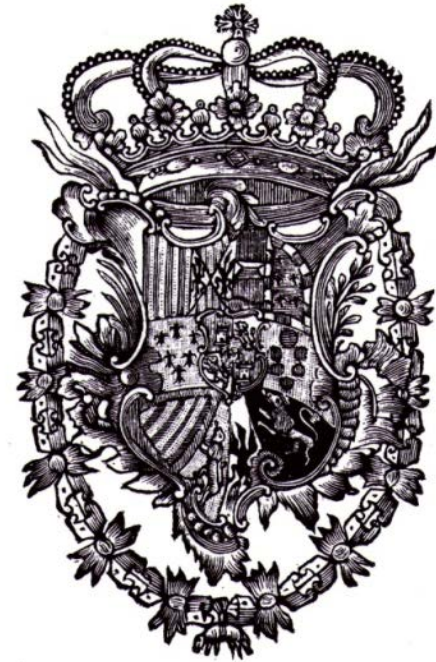


MÉTODO CIENTÍFICO: EL PROCESO DE DOCUMENTACIÓN

- ARCHIVOS HISTÓRICOS

- Municipales
- Diputación...
- Empresariales
- Biblioteca virtual de prensa histórica

[http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/s/contenido.cmd?pagina=estaticos/prese
ntacion](http://prensahistorica.mcu.es/es/estaticos/s/contenido.cmd?pagina=estaticos/prese
ntacion)





MÉTODO CIENTÍFICO: EL PROCESO DE DOCUMENTACIÓN

- IMÁGENES

- POSTALES

- FOTOGRAFÍAS (FOTOTECAS)

- http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/search_fields.do?buscador=porCampos

- PELÍCULAS (NODO....)

- <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>

- PUBLICIDAD

La decoración de este producto nos indica, su calidad, empresa fabricante, lugar de elaboración....





MÉTODO CIENTÍFICO: EL PROCESO DE DOCUMENTACIÓN

- ENTREVISTAS

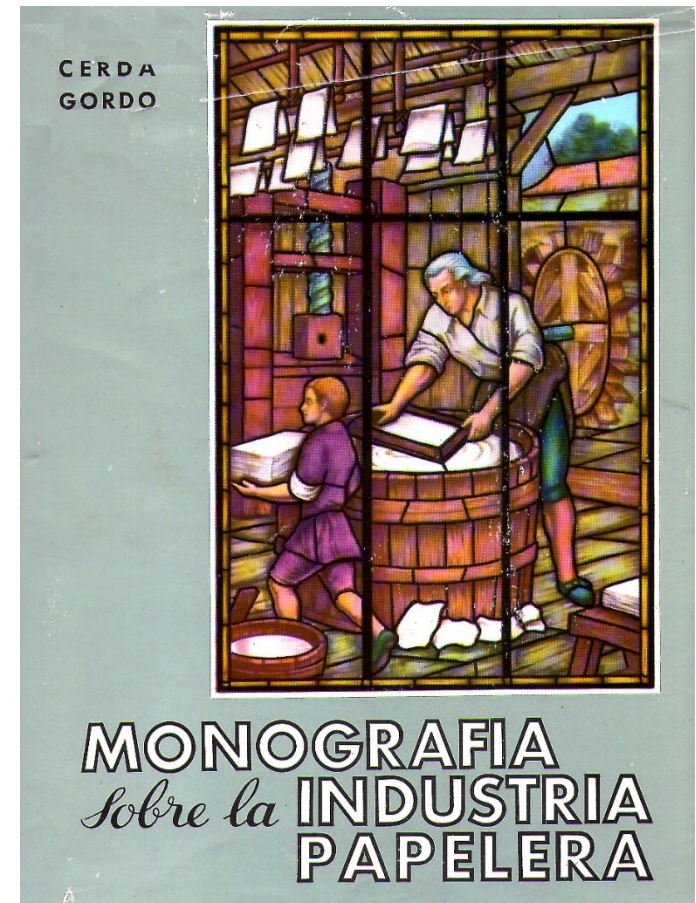
- FONOTECAS

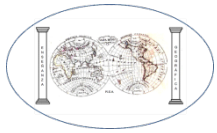
- <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/biblioteca/servicios/fonoteca.html>

- HISTORIA ORAL

- <http://hdl.handle.net/10045/57429>

- LECTURA BIBLIOGRÁFICA, HEMEROTECA





MÉTODO CIENTÍFICO: ANÁLISIS Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- **ANALIZAR** es descomponer en partes. La información no se presenta seleccionada y organizada al investigador. Éste necesita crear y concretar **criterios y categorías** para avanzar en su labor.

¿Cómo organizo la información?

- ¿Por fábricas o por empresas?
- ¿Por distritos municipales, comarcas, etc.?
- ¿Por edificios e infraestructuras, equipamientos, cuestiones sociales, económicas, culturales?



MÉTODO CIENTÍFICO : EXPLICAR E INTERPRETAR

EXPLICAR

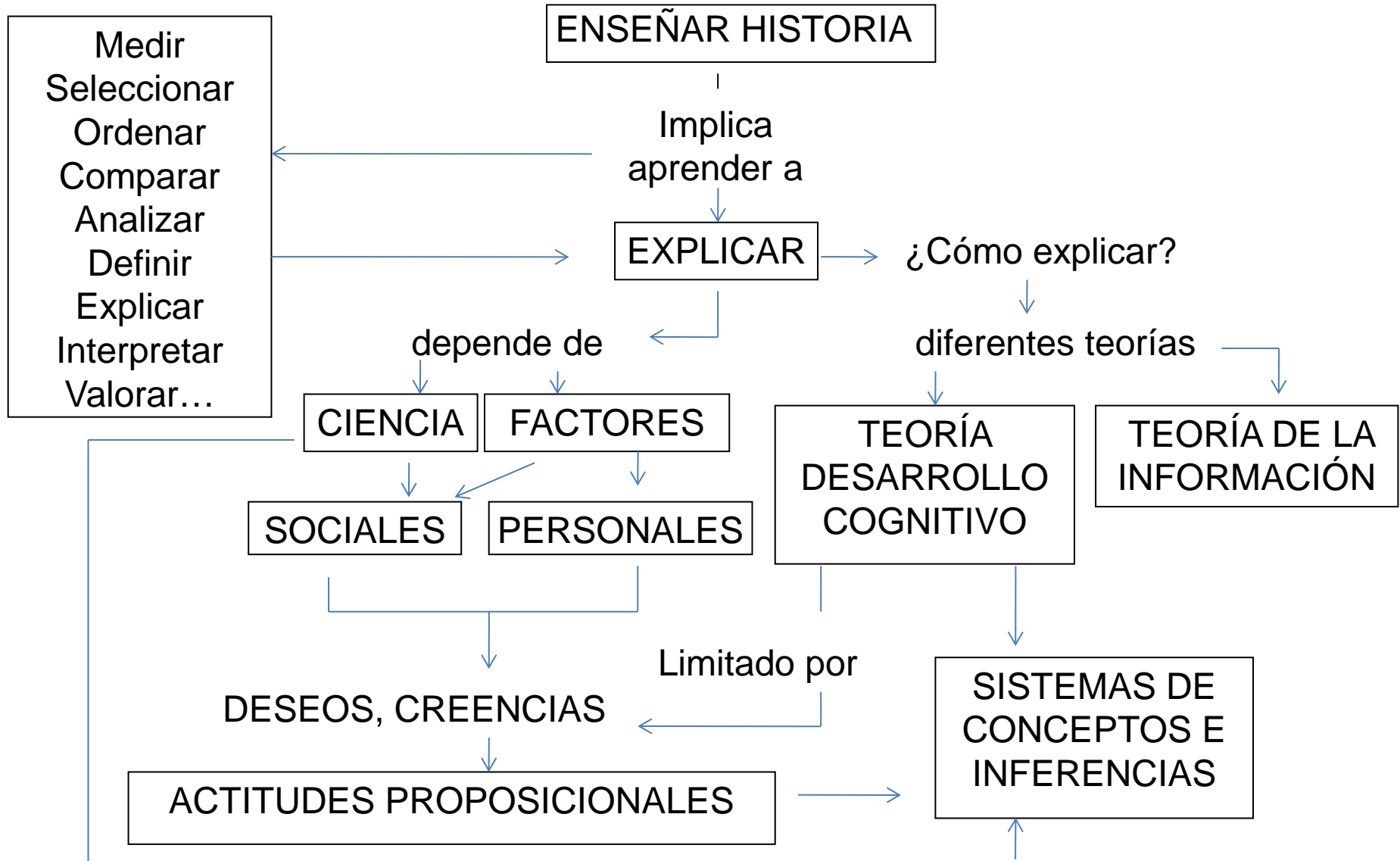
- Dar a **conocer la causa** o motivo de algo.
- Llegar a **comprender la razón** de algo, darse cuenta de ello.
- **Relacionar...**

INTERPRETAR

1. tr. Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto.
3. tr. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos.
4. tr. Concebir, ordenar o **expresar de un modo personal la realidad**.

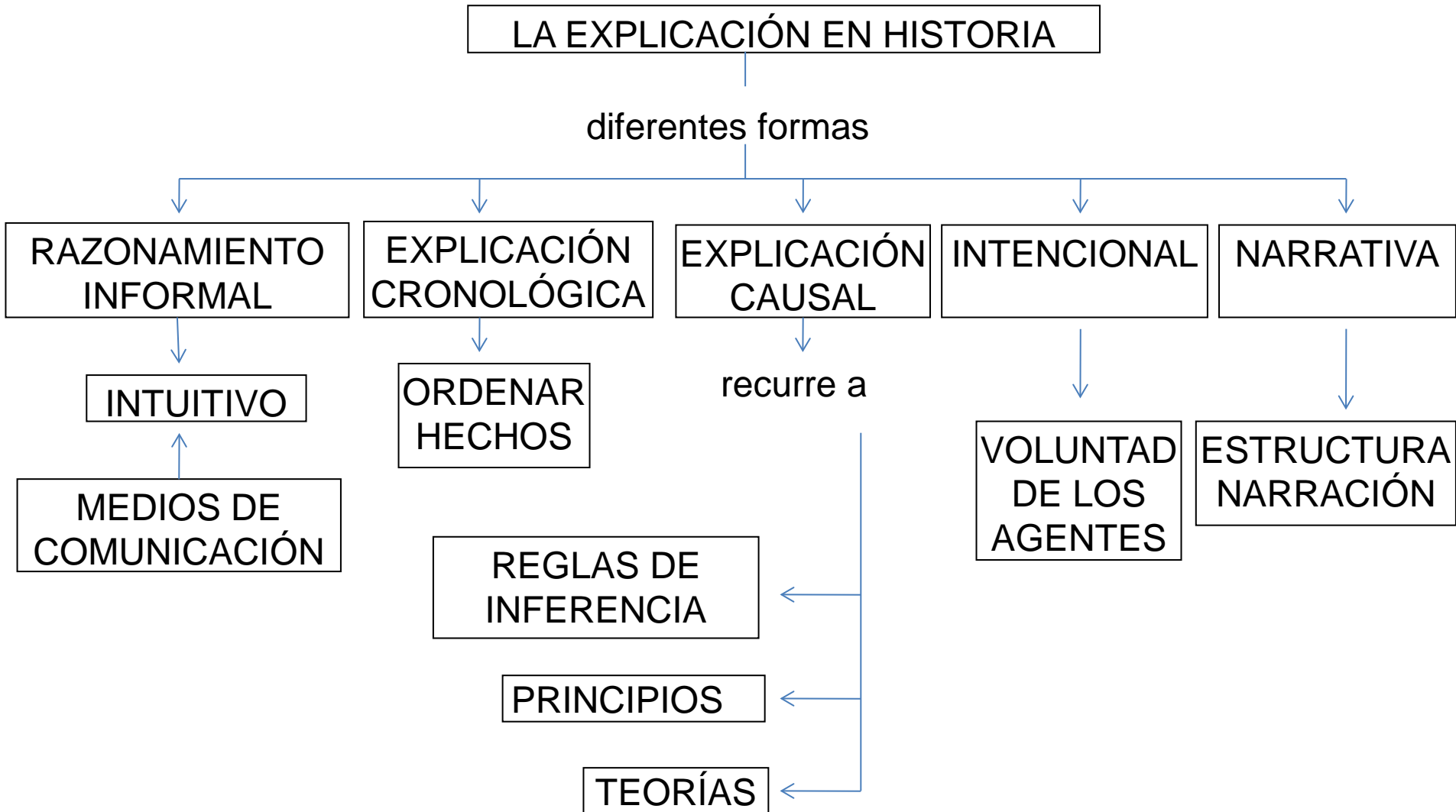
Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española

Se les pide a los alumnos que explique pero realmente no saben lo que es. ¿Cuántos tipos de explicación conoces?.....



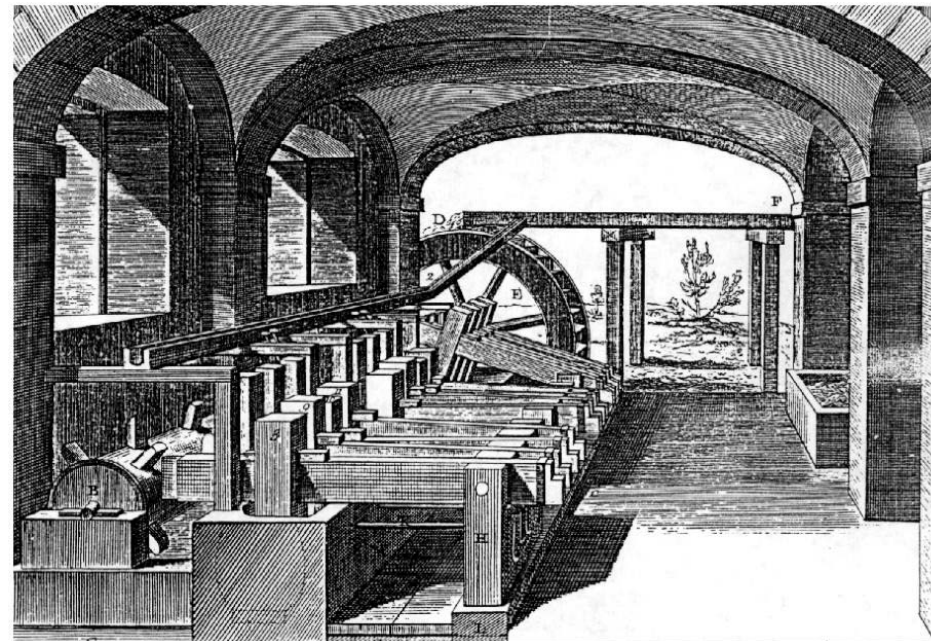


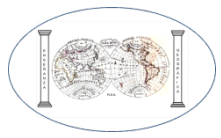
MÉTODO CIENTÍFICO: EXPLICAR E INTERPRETAR



MÉTODO CIENTÍFICO : COMPARAR Y GENERALIZAR

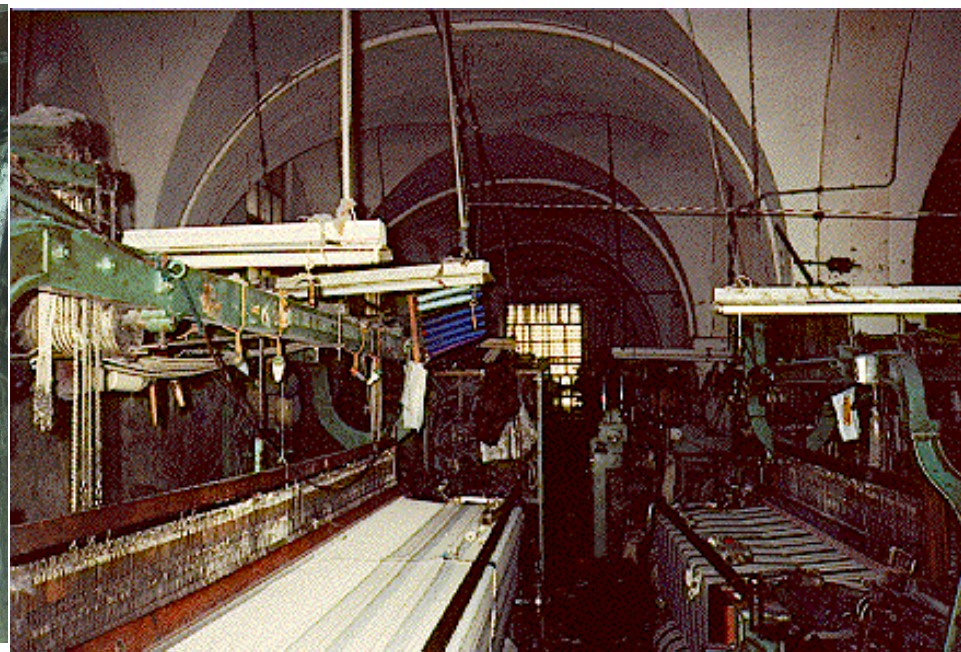
La comparación es esencial en la investigación y en la enseñanza. En el ejemplo expuesto el tronco expuesto no da información al profano, pero si se compara con el dibujo de la Enciclopedia puede descubrir que es el eje de un batán.





MÉTODO CIENTÍFICO : COMPARAR Y GENERALIZAR

La comparación permite relacionar dos elementos, factores, etc. diferentes, al igual que en la explicación donde se relaciona causa(s)-efecto(s).





MÉTODO CIENTÍFICO : COMPARAR Y GENERALIZAR

La comparación permite observar el cambio, el movimiento, el tiempo histórico.



Molinar, Alcoy, principios S. XX



Molinar, Alcoy, principios S. XXI

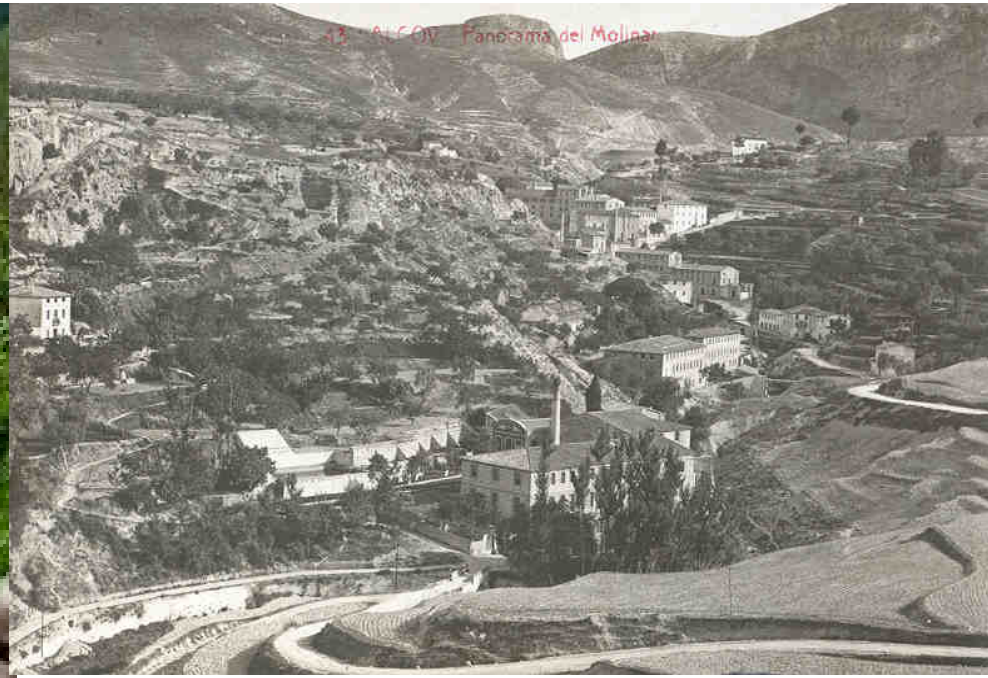


MÉTODO CIENTÍFICO : COMPARAR Y GENERALIZAR

La comparación permite avanzar en la generalización,



NEW LENARK (ESCOCIA)

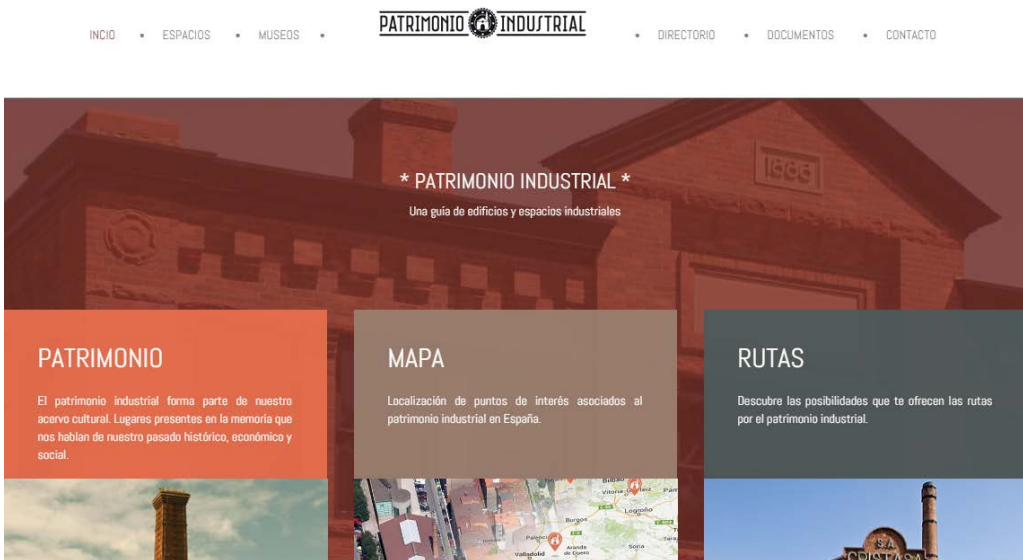


MOLINAR (ESPAÑA)



MÉTODO CIENTÍFICO : COMUNICAR

El conocimiento necesita ser validado por una comunidad científica por lo que se hace imprescindible difundir los avances descubiertos.



INCUNA:
http://incuna.es/incuna/?doing_wp_cron=1480539771.0775699615478515625000

http://patrimonioidustrial.es/?page_id=422

MUSEU DE LA CIENCIA I LA TÈCNICA DE CATALUNYA: <http://mnactec.cat/es/>



MÉTODO CIENTÍFICO

- ¿QUÉ APARTADO DE LOS EXPUESTOS SOBRE MÉTODO CIENTÍFICO TE HA SORPRENDIDO MÁS?

- ¿POR QUÉ?

- ¿DESDE QUÉ EDAD PIENSAS QUE SE PUEDE INTRODUCIR EL MÉTODO CIENTÍFICO EN LA ENSEÑANZA?

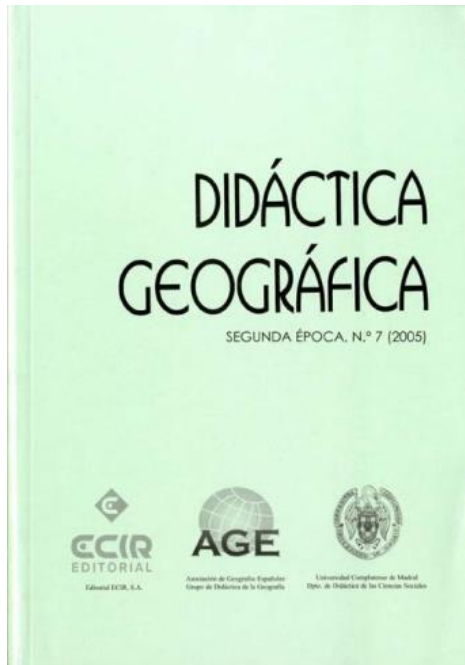


¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

39

INVESTIGAR EN DIDÁCTICA

La Didáctica de las Ciencias Sociales (Geografía, Historia) tiene sus comunidades científicas, con congresos y publicaciones específicas.



Grupo de Didáctica de la Geografía



Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales

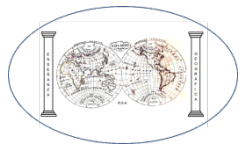


MÉTODO DIDÁCTICO: DIFICULTADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

IDEAS PREVIAS

*“En las encuestas realizadas a los estudiantes destaca que las **ideas previas** relativas al paisaje son **ideas simplistas**, respuestas poco elaboradas con un **vocabulario muy elemental e impreciso**. Asimismo, se ha observado mimetismo con el conocimiento “popular”, sin pensar en realidades experimentadas que lo contradicen, y predominio de la idea de paisaje natural en sentido estético, “bonito”, “agradable”, es decir, los **estereotipos conocidos**”. Orellana (2000: 575)*

María Francisca Álvarez Orellana, “Una alternativa para el tratamiento de los contenidos de Ciencias Sociales en la enseñanza de Magisterio”, en Joan Pagès, Jesús Estepa Giménez, Gabriel Travé González, *Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales*, 2000, 565-576.



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

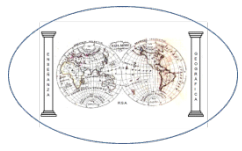
41

MÉTODO DIDÁCTICO: DIFICULTADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Diferentes estudios “encontraron que la mayoría de los alumnos no supieron clasificar diferentes hechos históricos en un **friso cronológico** y mucho menos identificar e interpretar diferentes características sociales, políticas y económicas con sus correspondientes períodos o civilizaciones históricas”.

Domínguez Consuelo: (2003, 231)

Ballesteros Arranz, E.; Fernández Fernández, C.; Molina Ruiz, J.A.; Moreno Benito, P., *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*, Ed. Universidad de Castilla la Mancha, Escuela Universitaria de magisterio de Cuenca, Asociación Universitaria de profesores de didáctica de las Ciencias Sociales, Cuenca, 2003.



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

42

MÉTODO DIDÁCTICO: DIFICULTADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las **dificultades externa** para acceder al patrimonio unas veces relacionadas con el calendario y la organización escolar, otras relacionadas con el propio patrimonio: “Desde la dificultad para que el día fijado estuviese la iglesia abierta y poder así analizarla hasta la inexistencia de paneles explicativos, ni folletos, ni una simple hoja fotocopiada que nos informara de la historia y del arte... La carencia de monografías... junto al lamentable estado de conservación... impulso a esta experiencia didáctica... que se ha ido ampliando durante los años siguiente.”

Domínguez, Consuelo (2003 225-234,)

Ballesteros Arranz, E.; Fernández Fernández, C.; Molina Ruiz, J.A.; Moreno Benito, P., *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*, Ed. Universidad de Castilla la Mancha, Escuela Universitaria de magisterio de Cuenca, Asociación Universitaria de profesores de didáctica de las Ciencias Sociales, Cuenca, 2003.



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

43

MÉTODO DIDÁCTICO: DIFICULTADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El ser humano **no puede acceder al pasado**. Pero las diferentes producciones humanas que se conservan facilitan el acceso al conocimiento de este pasado. Entre las aportaciones de la Escuela de los Anales cabe destacar la superación de la limitación que suponía reducir las fuentes documentales a las escritas.

El patrimonio histórico es una fuente documental que el alumno **percibe sensorialmente** y que puede formar parte del entorno en el que se desenvuelve.



- ¿Qué forma tiene?
- ¿De qué está hecho?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Cómo está decorado?
- ¿Qué tamaño tiene?....





¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

44

MÉTODO DIDÁCTICO: DIFICULTADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO DE UN MUSEO INDUSTRIAL

MOTIVACIÓN

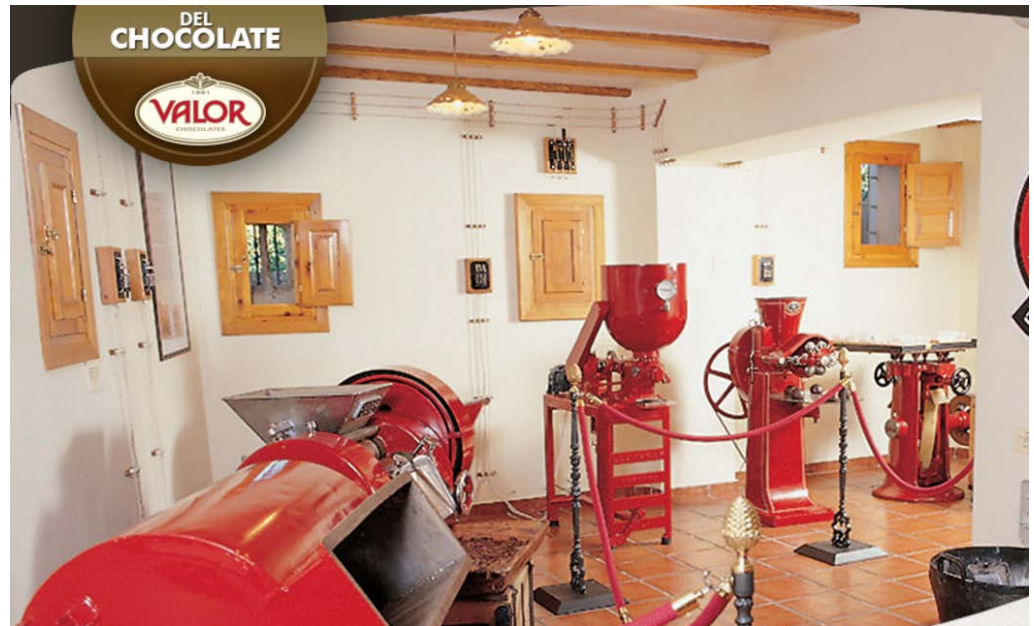
La visita al museo tiene mucho atractivos

OBSERVACIÓN

Observar los pasos de transformación de la materia prima en producto actualmente es difícil. El museo facilita esta labor.

VALORES

El aprendizaje de conceptos, procedimientos está unida a valores. El tema del chocolate permite hablar de la higiene bucal.



Museo del Chocolate (Villajoyosa-Alicante)



RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

EL APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO DEL ARCHIVO

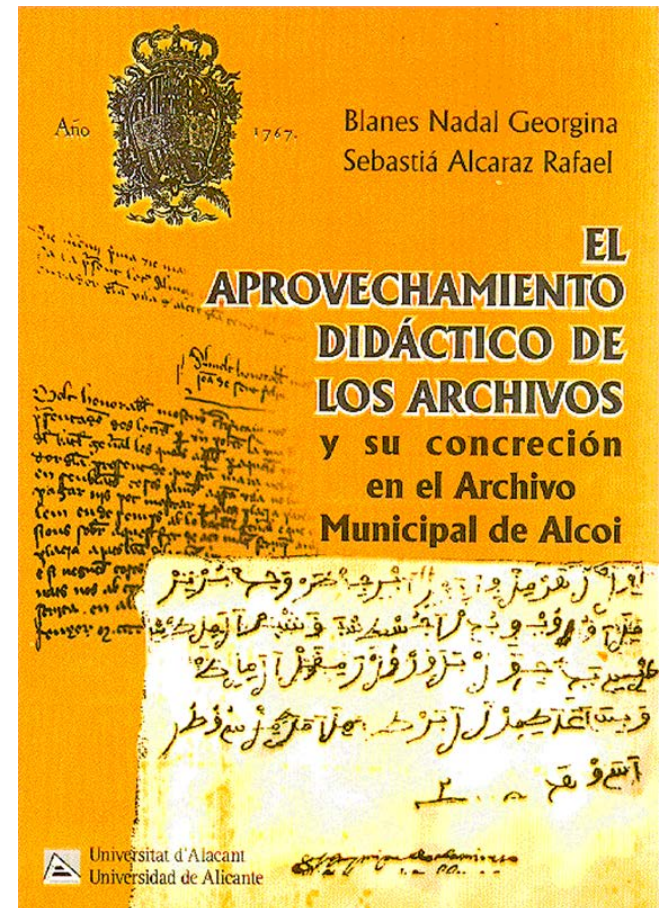
Objetivo

- Introducir en el método histórico
- Utilizar el archivo como fuente documental
- Valorar el archivo como patrimonio histórico

Producciones

- Unidades didácticas.
- Guías didácticas
- Itinerario
- Maletas didácticas

Ejemplificación y concreción





RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

ITINERARIO Y UNIDAD DIDÁCTICA

Reflexión teórica

Rafael Sebastiá Alcaraz; Georgina Blanes Nadal , El itinerario didáctico industrial: el problema de la puesta en práctica de los principios teóricos en el “Molinar” de Alcoy (Alicante). *Didáctica Geográfica*, nº 11, 2010, pp. 111- 140 .

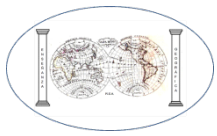
<http://www.didacticageografica.com/didacticageografica/article/view/43>

ITINERARIO DIDÁCTICO “EL MOLINAR”

Patrimonio y fuentes documentales



Rafael Sebastiá Alcaraz
Georgina Blanes Nadal
Lluís Garrigós Oña



RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

ITINERARIO Y UNIDAD DIDÁCTICA

Objetivos

- Motivar a los alumnos
- Métodos inductivos, indagación
- Desarrollar capacidades
- Enseñar desde el entorno
- Ideas previas
- Respetar el medio

Contenidos conceptuales

- Revolución industrial, procesos de industrialización, Procesos productivos (textil, papeler),
- Localización industrial, medios de producción,
- Fuentes de energía,
- Materia prima,
- Mercados,
- Potencial endógeno,
- Taller, fábrica,
- Relaciones de producción,
- Paisajes industriales ...

ITINERARIO DIDÁCTICO "EL MOLINAR"

Patrimonio y fuentes documentales



Rafael Sebasti Alcaraz
Georgina Illanes Nadal
Lluís Garrigós Oña



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

48

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<http://rafaelsebastia.wixsite.com/el-molinar-alcoy/recursos-didcticos>

- **Estructura**
 - Flexible
 - Fácil de reproducir
 - Información seleccionada
 - Información variada y transversal
 - Indagación dirigida
 - Organizada en cuatro bloques:
 - Contexto
 - Procesos productivos
 - Descripción de las fábricas
 - Crisis y síntesis

ÍNDICE

Introducción	1
Las paradas	2
Localización en el tiempo	3
El clima	5
Els masos	6
El manantial y el topónimo del Molinar	7
La distribución de las aguas	9
El abastecimiento de aguas potables	10
Origen y emplazamiento de las fábricas del Molinar	13
De las fuentes energéticas	15
Elaboración del papel	17
Elaboración del tejido	19
Localización y descripción de las infraestructuras industriales	22
El primer azud y el acueducto	23
Las fábricas de Primera Agua: El Molí del Ferro	24
Las fábricas de Primera Agua: Romualdo Boronat	25
Las fábricas de Primera Agua: Soler Hermanos y 2º Azud	26
El molí Tort	27
El molí de Octavio Reig	28
La fábrica de Sanus	29
La fábrica de Xurro – Racó	30
Otras edificaciones: ermita y viviendas	31
La fábrica de Antonio Lloréns	32
La fábrica de Francisco Gisbert	34
La fábrica de Rafael Moltó	36
La fábrica de Arquets – Fernando Vicente	37
El molí de Francisco Moltó – Portamatic	38
La fábrica de Lufís García	41
La fábrica Juliá o “Hijos de Juan Mora”	42
La fábrica de Aura Lucas	43
La crisis en el Molinar	44
Bibliografía	46

¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

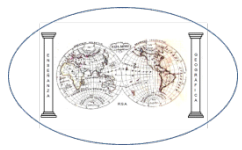
49

APRENDIZAJE FORMAL/ INFORMAL: LOS ITINERARIOS DIDÁCTICOS

Dirigidos y adaptados a todo tipo de público.

- Semana de la Ciencia de la Universidad Politécnica de Valencia.
- Universidad Senior (UPV).
- Asociaciones culturales.
- Institutos.
- Magisterio.





¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

50

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

LAS TIC A DISPOSICIÓN DE UN RECURSO DIDÁCTICO TRADICIONAL

LA EXPERIENCIA DE GEOALCOI

- APP
- Códigos QR
- ...

GEOALCOI
FONT ROJA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
CAMPUS D'ALCOI

DOMINGO 28 DE SEPTIEMBRE 2014

Parada 7
BARRIDOS MEMORABLES Y ESTRUCTURAS DE RELIEVO

Parada 8
LA TORRE DE LA FONT ROJA

Parada 6
EL MONUMENTO DEL MIEDO

Parada 5
LA SOLEDAD DE LA FONT ROJA

Parada 4
MIDIENDO LA FONT ROJA

Parada 3
EL MAR DE LA FONT ROJA

Parada 2
HISTORIA DE LA FONT ROJA

Parada 1
EL MAR DE LA FONT ROJA

ITINERARIO DIDÁCTICO - Horario: 8:30 - 12:00

Talleres:
LA FONT ROJA CON LOS CINCO SENTIDOS

Información: CTT - Campus d'Alcoi
cttpepsuprives - Telf: 96 652 85 35

GEOALCOI

MAPA

AR

ITINERARIO

INFORMACIÓN

publicaescala

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
CAMPUS D'ALCOI

< PARADAS **GEOALCOI**

Confluencia del río Riquer y Molinar

Deslizamientos de ladera

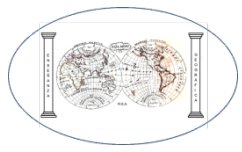
Lat.: 38.702077

Lon.: -0.470030

Lat.: 38° 42' 7.48 N

Lon.: 0° 28' 12.11" W

Altitud: 511 m



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

51



LA EXPERIENCIA DE GEOALICANTE





RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

LA ELABORACIÓN DE WEBS

Crea un sitio Wix

EL MOLINAR (ALCOY): PAISAJE Y PATRIMONIO INDUSTRIAL

INICIO LOCALIZACIÓN CONTENIDOS CONTACTO



Este sitio fue creado con WIX.com. Crea tu página web GRATIS >>

<http://rafaelsebastia.wixsite.com/el-molinar-alcoy>



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

53

EDUCACIÓN EN VALORES

MITIFICACIÓN Y PATRIMONIO

El inconsciente de la memoria colectiva y la imaginación juegan su papel mediante las leyendas, los cuentos, los seres humanos recogen las huellas de sus formas de ver y vivir el paisaje. El paisaje por tanto se mitifica. De este modo las ermitas, catedrales o mezquitas, creaciones humanas, recogen la mitificación de una forma de comprender la realidad. Tal vez este papel se esconda también tras las huellas del paisaje del Molinar. sin duda los edificios fabriles constituye el elemento singular y definidor de este paisaje; creados en los primeros momentos de la Revolución Industrial. Para unos estos edificios suponen el **mito del progreso** y del desarrollo, para otros la **exaltación del movimiento obrero**. Unos y otros por diferentes razones, conscientes o inconscientes, parten de estas ideas mitificadas colectivamente para defender la conservación de este patrimonio industrial.

¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

54

EDUCACIÓN EN VALORES

EL DESCUBRIMIENTO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL CON LA CRISIS SOCIAL



¿POR QUÉ RECURRIMOS AL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES?

55

EDUCACIÓN EN VALORES

LA PROTECCIÓN DEL MEDIO NATURAL Y LA NECESIDAD DE DISPONER DE INDUSTRIAS





Ernesto Ballesteros Arranz (coord.), Cristina Fernández Fernández (coord.), José Antonio Molina Ruiz (coord.), Pilar Moreno Benito (coord.), *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*, Ed. Universidad de Castilla la Mancha, Escuela Universitaria de magisterio de Cuenca, Asociación Universitaria de profesores de didáctica de las Ciencias Sociales, Cuenca, 2003, pp. 123-134.

Sebastiá Alcaraz, Rafael. “El cauce del río Molinar : vestigio de las primeras fases de la industrialización (Alcoy, Alicante)”. *Investigaciones geográficas*. 2000, nº 24, pp. 143-160.

<http://hdl.handle.net/10045/381>

