
Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, Propuestas y Acciones

Edición de.

Rosabel Roig-Vila
Josefa Eugenia Blasco Mira
Asunción Lledó Carreres
Neus Pellín Buades

Prólogo de.

José Francisco Torres Alfosea
Vicerrector de Calidad e Innovación Educativa
Universidad de Alicante

Edición de:

Rosabel Roig-Vila
Josefa Eugenia Blasco Mira
Asunción Lledó Carreres
Neus Pellín Buades

© Del texto: los autores (2016)

© De esta edición:

Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Calidad e Innovación educativa
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) (2016)

ISBN: 978-84-617-5129-7

Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Composición Arquitectónica: Teoría, historia, crítica y patrimonio arquitectónicos

J. Parra Martínez; M^a. E. Gutiérrez Mozo; C. Barberá Pastor; A. C. Gilsanz Díaz;
A. Martínez Medina; J. L. Oliver Ramírez; A. Banyuls i Pérez;

*Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía
Universidad de Alicante*

RESUMEN (ABSTRACT)

Tras la implantación del Grado en Arquitectura (2010) y su inminente sustitución por el Grado en Fundamentos de la Arquitectura (2014), organizados ambos en cinco cursos donde se suceden seis asignaturas de Composición Arquitectónica –una introducción (CA1), dos historias de la arquitectura (CA2 y CA3), teoría (CA4), crítica (CA5) y patrimonio arquitectónicos (CA6)–, esta memoria plantea una reflexión acerca del contenido y enfoque de estas materias en el diseño de programas específicos de estudios avanzados de Composición Arquitectónica que vinculen el final de una titulación de Grado de clara vocación generalista –según establece el EEES– con el inicio de una nueva etapa de especialización propia del Postgrado.

Con el fin de ayudar al alumnado a orientarse en este momento de transición clave en su trayectoria académica, se ha considerado prioritario ofrecerle una serie de temas marco y herramientas conceptuales que, desde su encaje en un conjunto de líneas de investigación que respondan a los intereses compartidos por profesores/as y estudiantes, más allá de propiciar el éxito de su Trabajo Final de Grado (TFG), aporten una visión estratégica con la que contribuir a explicitar la pertinencia y condiciones de partida de su futuro enunciado de Trabajo Final de Máster (TFM).

Palabras clave: Composición Arquitectónica, Historia, Teoría, Crítica, Patrimonio Arquitectónico.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Problema/cuestión.

Aunque esta Red del área de conocimiento Composición Arquitectónica (acCA) se lanzó con la finalidad de realizar un seguimiento del desarrollo y resultados de las propuestas docentes para las asignaturas del acCA en el recién estrenado Máster en Arquitectura (durante el curso 2015-16), por las razones que se esgrimirán más adelante, muy pronto se vio la necesidad de vincular la docencia en Máster y Trabajo Final de Máster (TFM) con la experiencia pedagógica preliminar que ofrece el Trabajo Final de Grado (TFG). La hipótesis de partida de esta memoria plantea que la posibilidad de anticipar con el TFG propuestas y líneas de investigación en las que se podrá continuar indagando a lo largo del Máster, permite a las y los estudiantes elegir un tema de TFM desde la seguridad que proporciona haber podido investigar previamente una determinada situación en la que su proyecto pueda incidir meses después. Frente a la inmediatez de los cuatrimestres del Grado, esta cierta continuidad entre las dos titulaciones, proporciona un tiempo muy valioso para producir una reflexión de mayor calado acerca de cualquier problemática contemporánea en la que cada estudiante haya decidido adentrarse desde su propia subjetividad, tanteando un camino por el que, seguramente, hayan surgido muchas más preguntas de las que pueda afrontar un Trabajo Final de Grado, pero que servirán de sustento a un proyecto que, como toda intervención que se precie, requerirá de un conocimiento profundo, una metodología rigurosa y un posicionamiento crítico previo a cualquier acción.

1.2 Revisión de la literatura.

Inevitablemente, este documento ha de remitir a las anteriores memorias presentadas por el Área de Composición Arquitectónica del Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía de esta Universidad al Proyecto *Redes de Investigación en Docencia* que, año tras año, convoca el Instituto de Ciencias de la Educación. Asimismo, es imprescindible hacer alusión a las comunicaciones presentadas por los miembros que integran esta Red a las Jornadas de *Redes de Investigación en Docencia* organizadas por la misma institución. En todas ellas –y de las cuales la bibliografía final de esta memoria recoge únicamente las más recientes–, se desgana el marco conceptual y las fuentes de un programa y unas estrategias de innovación docente que, atravesando todo el Grado en Arquitectura (GA) y Fundamentos de la Arquitectura (GFA) de

primero a quinto curso, fue revisado en su conjunto el pasado año como ejercicio de reflexión previo ante el futuro de la enseñanza final e inicio de ciclo que, en 2014-15 y 2015-16, han inaugurado, respectivamente, el TFG del GFA y el TFM del Máster en Arquitectura en la Universidad de Alicante.

Por otra parte, dado que estas asignaturas y las materias que las nutren tratan de iniciar (TFG) y reforzar (TFM) las capacidades del alumnado en el manejo de referencias y herramientas conceptuales que sustenten su propia reflexión proyectual, es importante mencionar la labor de acompañamiento que deben desempeñar los tutores y tutoras de los trabajos finales de Grado y de Máster. En ambas ocasiones, no se trata ya tanto de dirigir a nuestras y nuestros estudiantes hacia un determinado objetivo, como hemos hecho en los cursos anteriores, sino de servirles de guía y de apoyo cuando así lo necesiten, de sugerir posibles direcciones para su trabajo y, en suma, de compartir con ellas y ellos intereses y experiencias, siempre con la intención de convertirles en protagonistas de sus descubrimientos y hasta, incluso, de disfrutar del placer de aprender juntos porque, como sostenía recientemente Fernando Savater en una entrevista en *El País* (08.11.2015), citando a Daniel Pennac, realmente, los placeres no se enseñan, se contagian.

En cualquier caso y aunque éste es el sentido en el que estamos desarrollando nuestra labor docente el profesorado del acCA, quienes, más allá de nuestra pasión por la arquitectura, compartimos una misma idea de la composición (Gutiérrez Mozo, Gilsanz, Barberá, Parra, 2015: 986), somos conscientes de que al proponer coordenadas a nuestro alumnado, éste se verá condicionado por nuestra propia subjetividad, pero también lo asumimos como una oportunidad pues, como expresara Cécile Ladjali en el libro escrito junto con George Steiner, *Elogio de la transmisión* (2005: 37), el profesor “ha de sacar al alumno de su mundo, conducirlo hasta donde no habría llegado nunca sin su ayuda, y traspasarle un poco de su alma, porque quizá toda formación no sea más que una deformación”.

1.3 Propósito.

El punto de partida de esta Red es, pues, una reflexión sobre la contribución del acCA a la docencia en el Máster en Arquitectura durante el primer curso en que éste ha sido implantado en la Universidad de Alicante. Sintetizado mucho, dicha docencia ha consistido en una configuración flexible de asignaturas, conferencias y talleres,

programados por las diferentes áreas de conocimiento durante el primer semestre, y orientados a enriquecer y complejizar con múltiples puntos de vista los temas escogidos para el TFM (antiguo Proyecto Final de Carrera) que cada estudiante debía desarrollar a lo largo del segundo semestre. Si bien, a partir de la pronta detección de una problemática muy concreta: el hecho de que la mayoría del alumnado había iniciado este Máster sin una idea clara acerca del tema o, ni siquiera, de las coordenadas culturales, del ámbito tecnológico, del contexto social o de la situación urbana, territorial etc., donde quería referenciar su TFM, ha llevado inmediatamente a desplazar el foco de atención hacia el bagaje e inquietudes intelectuales con los que las y los estudiantes inician estos estudios de Postgrado. En efecto, a lo largo del curso se ha podido constatar que aquellas personas que han emprendido el Máster con una propuesta de trabajo, por embrionaria que fuese, han sido capaces de sacar mayor provecho de las diferentes asignaturas por las que han transitado este curso, tanto de las obligatorias como –y aún más especialmente– de las optativas, que han podido escoger con cierta intención de acuerdo con la especificidad de su proyecto. En este sentido y, si se tiene en cuenta que una de las premisas de la enseñanza de Máster es su diferenciación respecto a las estructuras docentes propias del Grado, donde las diferentes materias son, hasta cierto punto, entendidas como compartimentos de estanco, se debe tratar de potenciar al máximo la transversalidad en el enfoque de cada asignatura y, por supuesto, su aportación a cada proyecto individual. En definitiva, si de lo que trata es de ser coherente con la filosofía de Postgrado EEES, debería recurrirse a las exitosas experiencias de las escuelas anglosajonas, las cuales plantean un curso de Máster en el que todas las áreas de conocimiento están integradas en torno al proyecto de cada estudiante. Y, lógicamente, para ello, lo primero que las y los estudiantes necesitan es un tema, por lo que la continuidad de la labor pedagógica del TFG, consistente en guiar una investigación concreta como paso previo al TFM, se revela como una valiosa oportunidad docente que exige la mayor atención.

2. METODOLOGÍA

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

Como se ha indicado, el presente curso 2015-16 ha sido el primer año en que, como continuación de los estudios de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, se ha impartido docencia en el Máster en Arquitectura (máster habilitante) en la Escuela

Politécnica Superior de la Universidad de Alicante. El acCA ha participado con dos asignaturas, una obligatoria y otra optativa, respectivamente, *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I* (35670) y *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto II* (ACPII), ambas dotadas con 30 horas presenciales de seminario teórico-práctico y taller. En la primera asignatura, cursada por el conjunto de 22 estudiantes matriculados en el primer año del Máster, ha sido profesor responsable José Luis Oliver, compartiendo docencia con José Parra. En la segunda asignatura, donde se han matriculado 6 estudiantes, M^a Elia Gutiérrez Mozo ha sido la profesora responsable.

Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I es una asignatura instrumental que pretende servir de ayuda a una sólida construcción intelectual del Proyecto Final del Máster (TFM). Entre sus objetivos están: 1) proveer a las y los estudiantes de herramientas teóricas con las que armar conceptualmente el proyecto de arquitectura que van a desarrollar; 2) contribuir a la construcción de una mirada crítica hacia el propio proceso de trabajo; y 3) aportar criterios propios del acCA en el reconocimiento y gestión de referentes (tanto de la disciplina como de otras materias) susceptibles de ser incorporados a los procesos creativos que debe involucrar todo TFM de Arquitectura.

Además de seminarios teóricos, en ocasiones monográficos sobre materias del acCA y, en otras, compartidos con otras áreas de conocimiento con el fin de integrar saberes con un criterio multidisciplinar, esta asignatura ha desarrollado un taller transversal denominado “Fuentes”, en el que también ha participado Proyectos Arquitectónicos. El objeto del mismo ha sido ayudar al alumnado a escoger, entender y apropiarse correctamente de las referencias culturales a las que pretendía referir su proyecto de arquitectura.

Por su parte, *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto II* es también, como la anterior, una asignatura instrumental que básicamente pretende introducir a arquitectas y arquitectos recién graduados en la disciplina de la investigación, sus planteamientos, sus métodos, sus fórmulas, sus estructuras y sus posibles canales tanto de plasmación de resultados como de difusión de los mismos.

El proyecto de arquitectura no implica necesariamente una investigación propiamente dicha: no es por necesidad una tesis. Pero, de que no tenga que serlo, no se sigue el que, en ocasiones, no lo sea. En la Villa Savoye se dan cita, a la vez, un proyecto “particular” y una tesis “general” de Arquitectura. Esa encrucijada singular no se da, sin embargo, en otras obras de Le Corbusier: no se puede decir en rigor, siendo

una obra maestra, que Ronchamp sea una tesis. La identificación, por tanto, entre proyecto e investigación, originales ambos, es ocasional, incluso infrecuente. Por el contrario, es inimaginable un proyecto, consecuente con sus propios fines, sin una investigación previa. Dicho de otro modo, un proyecto no es siempre una investigación, pero la supone siempre, aunque la acometemos más desde la intuición que desde el conocimiento. Con la finalidad de profundizar en este conocimiento necesario, este curso, se ha planteado como trabajo práctico la confección de un pequeño artículo de investigación, tutelado por la profesora de la asignatura, consistente en un documento teórico de referencia para el Proyecto Final de Máster (TFM).

En la evaluación de los trabajos planteados en ambas asignaturas quedó patente que aquellas y aquellos estudiantes que aún no tenían un tema para su TFM, en general, obtuvieron peores resultados que quienes sí lo tenían y por tanto, no fueron capaces de poner en práctica las herramientas proporcionadas por el profesorado del acCA o, si lo hicieron, fue sobre propuestas de proyecto que, finalmente, no han continuado desarrollando, desaprovechando así la oportunidad de evaluar, reajustar y avanzar en su proyecto de acuerdo con lo aprendido en estas asignaturas.

Dado que esta situación pudo constatarse en fecha temprana –desde los primeros ejercicios planteados al inicio del curso académico–, una de las primeras reflexiones compartidas en esta Red se centró en la conveniencia de que las y los estudiantes llegasen a Máster con un tema o, al menos, con unos intereses marco para desarrollar su trabajo, sin necesidad de esperar al segundo cuatrimestre para iniciar oficialmente su TFM. Por esta razón, aprovechando la circunstancia de que, en Grado, la docencia de TFG arrancaba también en el segundo cuatrimestre, se decidió reajustar dicha docencia para corregir, en la medida de lo posible y anticipándonos al próximo curso, los desajustes detectados este año en el Postgrado.

Con la intención de solventar parcialmente esta situación en pro del alumnado y facilitar su elección de temáticas de trabajo, tanto para el TFG como para su deseable desarrollo ulterior en el TFM, se tomó una serie de decisiones que han tratado de propiciar el entendimiento de ambas asignaturas como dos fases de un proceso de exploración y aprendizaje que trasciende la mera diferenciación administrativa entre ambos ciclos. Dichas decisiones –que serán detalladas en los siguientes apartados– consistieron, fundamentalmente en: por un lado, articular de forma coherente unas líneas de investigación en las que enmarcar futuras propuestas de TFG lo

suficientemente definidas y, a su vez, abiertas como para que, resultando atractivas al alumnado, éste consiga hacerlas suyas en las sucesivas fases de trabajo que desee llevar a cabo (TFG, TFM e, incluso, estudios de doctorado); y, por otro, propiciar la transversalidad y el trabajo colaborativo a través de la organización de seminarios grupales donde, con independencia de las correcciones de cada tutor a sus estudiantes, todo el mundo, profesores/as y alumnos, pueda participar de una discusión colectiva que enriquezca los diferentes TFG con múltiples aportaciones, marque ritmos de trabajo, visibilice logros y, en definitiva, construya equipo.

Aunque el TFG en el GFA inició su andadura el pasado año académico, dado el limitado número de matrículas, en aquella ocasión sólo tres estudiantes cursaron esta asignatura en el Área de Composición. Se trató, pues, de una primera tentativa que, en este segundo año, ya con un número significativo de estudiantes, ha podido ser reconducida hacia esta experiencia docente de seminarios grupales que implicase plenamente a estudiantes y profesores/as en un auténtico trabajo colaborativo.

Cabe reseñar que, de los/as 37 estudiantes matriculados en el TFG de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, 9 escogieron las propuestas de tema que, acordes a las líneas de investigación que se desgranarán más adelante, planteó el acCA para el curso 2014-15. Es importante señalar al respecto que, teniendo una proporción de carga docente de alrededor del 15% en el conjunto del Grado, el número de alumnas y alumnos a quienes la oferta de Composición Arquitectónica resultó más atractiva que la planteada por otras áreas de conocimiento se corresponde con un porcentaje de prácticamente el 25 % del total de los trabajos, por lo que, cuantitativamente, este curso nos hemos hecho cargo de la mayor parte de la docencia de esta asignatura compartida con el resto de Departamentos que integran la Titulación.

Otro dato significativo es el perfil de las y los estudiantes que han escogido las propuestas de trabajos ofertadas por el acCA, debiendo destacarse que entre este alumnado se encontraban tres de los cinco mejores expedientes, incluida la alumna con la nota media más alta de su promoción.

2.2. Materiales

Respecto a la pertinencia de fomentar una investigación rigurosa previa al proyecto, pueden asumirse las palabras de Gastón y Rovira (2007:11), que evidencian, probablemente como un signo de los tiempos “la noción fragmentaria y banal” que con

frecuencia tiene nuestro alumnado de muchos de los episodios arquitectónicos que citan recurrentemente como fuentes de su trabajo. Confirmando, a través nuestra experiencia en el aula, las palabras de estas autoras cuando sostienen que lo habitual es una mirada superficial a libros y revistas –o ni eso, pues ahora blogs, páginas webs e incluso aplicaciones de fotografía han tomado el mando–, esta inmediatez en el manejo acrítico de la información, tiene como resultado una concepción parcial y sesgada, a menudo reducida a cuestiones de imagen, que “descuidan su conexión íntima con el resto de circunstancias del proyecto” y, por tanto, dificultan enormemente la coherencia de la propia producción.

En efecto, de acuerdo con las mismas autoras (2007:11-12), “proveerse de referencias contrastadas por uno mismo [...] redundante en la conciencia sobre el acto de proyectar, y ayuda a establecer la escala de jerarquía de valores del proyecto al comprobar cómo trabajan juntos diferentes elementos y circunstancias y reconocer cómo se hacen necesarios entre sí”. Ésta es, precisamente, la clave del trabajo que desarrollamos en todas las asignaturas tratadas en esta memoria, desde el TFG al TFM, cuyos materiales son, pues, todos aquellos valores y bases conceptuales que sustentan las estrategias del proyecto arquitectónico contemporáneo.

Y, dado que así se desarrolla la capacidad de juicio sobre la arquitectura, penetrando la complejidad propia del mundo al que ésta debe responder, asumiendo las palabras de Ignasi Solà-Morales (1995:14), de lo que tiene sentido hablar es de conceptos y acontecimientos interconectados, de cruce de discursos legitimadores, de puntos de encuentro, de interacción de fuerzas y energías de la más diversa procedencia “cuya deflagración momentánea explica una situación, una acción, una producción arquitectónica concreta”. Se hace, por tanto indispensable que, frente a “la difusa heterogeneidad del mundo de los objetos arquitectónicos”, nuestras y nuestros estudiantes, sean capaces de posicionarse con un proyecto capaz de escoger bien sus fuentes y gestionar con solvencia las referencias que constituyen el marco intelectual, estético y emocional de cada trabajo individual pues, como proclama Bernard Tschumi (Buckley, 2013: 81), en tanto que una forma de conocimiento: “la arquitectura no trata sobre las condiciones del diseño, sino sobre el diseño de condiciones; no es lo que aparenta ser, sino lo que hace; los arquitectos no eligen contextos, eligen conceptos”.

2.3. Instrumentos

Sin que esta relación pretenda agotar los temas que le interesan al profesorado del área de conocimiento de Composición Arquitectónica de la Universidad de Alicante y, por tanto, en los cuales trabaja, estudia, investiga y, en la medida de sus posibilidades, publica, sí que constituye, o así lo entiende, una cierta cartografía dibujada mediante sus líneas de investigación. Como toda cartografía, abstrae y, por consiguiente, reduce la realidad, pero, a su vez, es sumamente útil para navegar por ella, descubrir intersecciones, confluencias, discrepancias, tendencias..., tomar conciencia de las trayectorias intelectuales de las personas que componen el Área e intuir nuevos caminos para recorrer y nuevos retos que explorar y afrontar. Tiene como objetivo reconocernos mejor como equipo desde el esfuerzo individual de haberse pensado, repensado y posicionado. Pero, sobre todo, apunta a conocernos y darnos a conocer, en primer lugar, al alumnado interesado en acompañarnos en alguno de nuestros periplos, en algún trecho de los mismos, en algún momento de la construcción de su currículo académico... que es también, indefectiblemente, la necesaria andadura para irse edificando uno/a mismo/a en tanto que arquitecto/a. Las líneas de investigación en las que, básicamente, trabajamos son:

1. *Arquitectura y Comunicación*

Los/as arquitectos/as amamos contar lo que hacemos. No siempre nuestros relatos están a la altura de nuestra obra, en ambos sentidos, pero nos gusta narrarla. Desde Palladio, que aprovecha sus *Cuatro Libros de Arquitectura* para explicar su obra y prestigiarla colocándola al lado, codo con codo, de los grandes monumentos de la Antigüedad, no hemos dejado de difundir nuestra producción. Evidentemente, y en primer lugar, como medio de conseguir y atraer más clientes, pero no sólo por eso, sino también y además para acariciar el sueño de Vitruvio, que nos quería prácticos, para no correr detrás de sombras, y asimismo teóricos, para revestirnos de la autoridad de quien ejerce una actividad intelectual, reflexiona y da razón de lo que hace.

La Ilustración abrió la veda para que de arquitectura hablase todo aquel que tuviera algo que decir en base a su conocimiento y experiencia, y gustara de ejercitar un sentido crítico que, por definición, queda abierto a su vez a la crítica de los demás. Así, a los antiguos tratados, gremiales, les sucedieron los ensayos. La Modernidad, de la mano de las vanguardias, nos trajo los manifiestos y la propaganda que abrían las

posibilidades de la comunicación a la expresión de la voluntad de sus artífices. Y la posmoderna cultura de masas puso a disposición la batería de medios de comunicación y tecnologías de la información que han transformado el mundo hasta poder contar lo que está pasando en él “en tiempo real”.

La arquitectura no ha permanecido en absoluto ajena a todas estas opciones, incluso en ocasiones las ha liderado. Cómo se cuenta la arquitectura, quién la cuenta, dónde la cuenta, para quién..., son preguntas absolutamente pertinentes si anhelamos entenderla. La comunicación de la arquitectura, la de antes y la de ahora, abre un fabuloso campo de estudio y exploración que nos interesa especialmente por el propio *feed-back* que genera en la disciplina y por los horizontes que, en el entendimiento de la profesión de arquitecto/a, nos permite vislumbrar.

TFGs 2015/2016:

- *Los Ángeles: hardware & software. Una lectura contemporánea de las cuatro ecologías de Reyner Banham.* Autora: Andrea Olivares López. Tutor: José Parra.
- *La arquitectura contemporánea en los medios de comunicación. La fotografía de arquitectura de David Frutos y los artículos de arquitectura de Anatxu Zabalbeascoa.* Autora: Marta López Jerez. Tutora: Ana Gilsanz Díaz.

TFGs 2016/2017:

- *Los blogs como medio de difusión y crítica de la arquitectura contemporánea.* Tutora: Ana Gilsanz Díaz.
- *La arquitectura contemporánea a través de los pabellones de la Serpentine Gallery.* Tutora: Ana Gilsanz Díaz.
- *Women on Paper: Autoras y discursos de la crítica arquitectónica norteamericana.* Tutor: José Parra.
- *Manifiestos retroactivos. Una lectura contemporánea del Delirious New York de Rem Koolhaas.* Tutor: José Parra.

2. Arquitectura de lo necesario, lo inmediato y lo perdurable

Da la sensación de que haya sido la crisis la que nos ha hecho a los/as arquitectos/as volver sobre nuestros pasos para reencontrarnos con y redescubrir la razón de ser de nuestro oficio milenario: habitar el mundo para humanizarlo y humanizarnos en el ejercicio a fondo de la habitación. Estar bien, en tu piel (adentro) y

en tu atmósfera (alrededor), gracias a la mediación que, con la naturaleza y el mundo, procura el artefacto al que llamamos arquitectura.

Nos interesa pues, volver al principio. Y en un principio hubo arquitectos, habitantes y constructores, fundiendo e intercambiando sus papeles. Volver al principio significará, entonces y por ejemplo, trabajar en procesos horizontales en los que colaboran y participan todos los agentes implicados.

Nos interesa la arquitectura que atiende a lo necesario con lo estrictamente necesario y que, por tanto, está comprometida con la economía de medios y recursos y con la ecología, es decir, con la supervivencia del planeta. Nos interesa la arquitectura que da más con menos, que hace de la necesidad virtud.

Nos interesa la arquitectura que está cerca, en el espacio y en el tiempo, convencidos como estamos de que su experiencia a fondo es irremplazable e irrenunciable. Nos interesa, pues, lo próximo, lo vecino, lo que pasa desapercibido para el ruido mediático. Nos interesa descubrir y valorar cuánta buena arquitectura, que jamás será publicada, se esfuerzan en hacer los/as arquitectos/as honestos/as. Nos interesa, en especial, el papel de las mujeres por su relativamente reciente irrupción en escena.

Nos interesa la arquitectura comprometida con lo social, que presta sus servicios a quienes más lo necesitan para dignificar su vida y regenerarse ella misma como disciplina. La arquitectura que no tiene miedo a ser invadida, apropiada, manipulada por las personas que la habitan. La arquitectura accesible y participativa, integradora e inclusiva. La arquitectura que resiste porque sabe acompañar la vida de las personas, es flexible y cambia con ellas, de generación en generación. Nos interesa la cultura de lo que perdura frente al usar y tirar. Nos interesa la sostenibilidad.

TFGs 2015/2016:

- *La búsqueda del género en el proyecto arquitectónico. El Valle Trenzado y el Paseo de Torrevieja.* Autora: Eugenia Llopis Selles. Tutora: M^a Elia Gutiérrez Mozo

TFGs 2016/2017:

- *Arquitecturas desapercibidas en un entorno próximo.* Tutora: M^a Elia Gutiérrez Mozo

- *Arquitecturas inacabadas en un entorno próximo.* Tutora: M^a Elia Gutiérrez Mozo

3. La experiencia de la Arquitectura

El precioso y conocidísimo dibujo de Leonardo da Vinci, el Hombre de Vitruvio (1490), refleja las proporciones del cuerpo humano, en las cuales, según el primer tratadista de la arquitectura de la historia, estarían basadas las de los órdenes clásicos. Por otro lado, evidencia un nuevo entendimiento del mundo en el centro del cual está el ser humano, cuyas partes del cuerpo han servido de ancestrales unidades de medida.

Así pues, el cuerpo humano ha medido el mundo y se ha medido con él prestando sus proporciones a las de la arquitectura antigua. La misma idea subyace al *Modulor* de Le Corbusier, con la variación significativa de que este sistema es serial, esto es, abierto, frente al planteamiento clásico cerrado del todo y las partes, y de que la modernidad ha introducido, frente a la proporción, la idea de escala.

Pero la medida no es la única relación de la arquitectura con el cuerpo humano: la arquitectura es, después del vestido, su alrededor, su entorno, y, por tanto, su ámbito: un mundo a medida o *mundo diminuto* en palabras de Semper. Un pequeño mundo que humaniza el ancho mundo, pues lo hace inteligible y habitable, y que el ser humano percibe con los cinco sentidos.

La inmediatez y la fuerza con que la visión nos provee las primeras percepciones de la arquitectura, sus imágenes, y una cultura eminentemente visual, han propiciado llamadas de atención como las del arquitecto Juhani Pallasmaa que nos recuerda la importancia del tacto en la experiencia de la arquitectura.

Esta línea de investigación indaga sobre la complejidad de dicha experiencia, sobre cerrar los ojos y abrir los oídos, sobre tocar y oler la arquitectura no sólo como única vía legítima para dejarse aprehender por ella, sino, también y además, como medio de descubrir, en una suerte de incruento cuerpo a cuerpo, las posibilidades de relación y encuentro con los demás que nos provee.

Nos interesa, pues, una experiencia de la arquitectura tan personal como transferible, que reivindica el único modo posible de conocerla en verdad y en profundidad: vivirla y convivirla.

TFGs 2015/2016:

- *Arquitectura y Música: El Pabellón Philips y Metástasis*. Alumna: Ariadne Ferrández Orbezuá. Tutoras: M^a Elia Gutiérrez Mozo y Ana Gilsanz Díaz

- *Tras la ilusión del monumento. Arquitectura y política en el conjunto de viviendas de los espacios de Abraxas*. Autor: Miguel Martín Carballo. Tutor: Carlos Barberá Pastor

- *Aproximación a la Casa de la Ópera y Ballet de Oslo. Una comparativa entre los planos sobre un papel y la experiencia de la visita.* Autor: Javier Torres Soler. Tutor: Carlos Barberá Pastor

TFGs 2016/2017:

- *El viaje arquitectónico. Contextualización previa y experiencia de una obra de arquitectura.* Tutor: Carlos Barberá Pastor

- *Programa, actividad, uso, intención y acontecimientos en una obra de arquitectura.* Tutor: Carlos Barberá Pastor

4. Arquitectura y Patrimonio Moderno

La secuencia lógica en la construcción de los conocimientos propios del área de Composición Arquitectónica arranca de la Historia que, como fuente inagotable, nos provee los principales materiales de nuestro trabajo: las arquitecturas que siembran el planeta a lo largo y ancho de nuestro paso por él. Pero a la Composición no sólo le interesan los hechos: como ejercicio de pensamiento que es, atiende asimismo a los dichos, esto es, lo escrito y reflexionado sobre Arquitectura, construyendo una Teoría de la misma, abierta, por su naturaleza crítica, a nuevas teorías. La relación entre teoría y práctica es dialéctica y de su interacción, entre otros enfoques, se nutre la crítica, que tiende puentes entre las “deudas” históricas de la arquitectura actual y los nuevos horizontes de futuro que plantea.

Estos recorridos, de ida y vuelta, que beben del pasado, se interesan por el presente y dibujan tendencias de futuro, van incorporando toda una serie de hallazgos que se suman a nuestro patrimonio arquitectónico o lo enriquecen con sus aportes. En esta línea nos interesa, pues, el estudio y análisis de las arquitecturas que, por derecho propio, merecen formar parte del legado de la disciplina.

Es una línea hermenéutica y heurística a la vez: se aproxima y sumerge en el patrimonio arquitectónico con miradas nuevas, que desvelan aspectos hasta el momento desconocidos e inducen el replanteo de lo hasta entonces dicho y escrito; y trabaja con y desde la documentación, la histórica (los archivos, por ejemplo) y la producida por el/la investigador/a en su aproximación al hecho que desea conocer y dar a conocer.

Cronológicamente, se inserta en la cultura moderna por la fragilidad, desde el punto de vista patrimonial, que, desgraciadamente y en demasiadas ocasiones, presenta la arquitectura cuando es relativamente reciente. El consenso social y cultural que

parece existir cuando tratamos de monumentos del pasado, se desdibuja y desvanece cuando nos ocupamos de lo que tenemos cerca, no sólo en el tiempo, sino, curiosamente, también en el espacio. Por ello, aunque no exclusivamente, nos sentimos especialmente comprometidos con el patrimonio moderno de nuestro entorno próximo.

TFGs 2015/2016:

- *Ciudades instantáneas: un estudio comparativo de la Instant City de Ibiza (1971) y el festival Burning Man en el desierto de Nevada*. Autora: Alicia Fernández Serrano.

Tutor: José Parra

- *Tipologías arquitectónicas en el Campus de San Vicente del Raspeig de la Universidad de Alicante. Una lectura estructural-formal desde la arquitectura*. Autora:

Tatiana Martínez Soto. Tutora: M^a Elia Gutiérrez Mozo

- *Las esculturas del campus de san Vicente del Raspeig de la Universidad de Alicante y su relación con el espacio público*. Autor: José Joaquín Oliva García. Tutora: M^a Elia

Gutiérrez Mozo

TFGs 2016/2017:

- *Reciclaje del patrimonio industrial moderno*. Tutora: Asunción Díaz García

5. Arquitectura, ciudad y territorio

Seguramente, esta quinta línea no requiera ser explicitada de forma autónoma pues, en realidad, por su importancia, se haya implícita en todas las anteriores donde la arquitectura, la ciudad y el territorio son siempre objeto ineludible de estudio. En este sentido, desgajarla aquí como línea independiente no tendría otro propósito que la puesta en valor del contexto próximo y las particularidades de un medio físico, social y cultural, el de la provincia de Alicante, cuya transformación a lo largo del siglo XX, fundamentalmente a través de fenómenos ligados al turismo de masas, han sido el punto de partida de algunas de las más fructíferas reflexiones llevadas a cabo por el acCA de la Universidad de Alicante.

Y, por esta misma condición de transversalidad, muchos de los trabajos aquí enunciados podrían enmarcarse en más de una de las líneas propuestas. Sería éste un ejercicio docente del máximo interés, no obstante, por razones de espacio, se ha preferido indicar sólo aquella línea donde su adscripción resulta incuestionable.

2.4. Procedimientos

Por último, conviene explicar someramente la dinámica de seminarios grupales de TFG para los que, como se ha indicado, profesores/as y estudiantes consensuamos un calendario de sesiones donde quedasen fijados los objetivos que cada investigación debía procurar satisfacer con objeto de aprovechar al máximo la oportunidad de medir y reajustar en cada cita el estado y dirección de los trabajos en marcha. Para ello se organizó un total de tres sesiones, separadas aproximadamente un mes, donde los/as cuatro profesores/as del acCA que han tutorizado TFGs este curso 2015-16 (Carlos Barberá, Ana Gilsanz, M^a Elia Gutiérrez Mozo y José Parra) participaron con sus respectivo/as estudiantes. En estas reuniones, además de acordar criterios y formatos de entrega, de corregir los materiales producidos y de orientar el sentido de la investigación a través de observaciones pormenorizadas sobre cada trabajo, se pusieron en común aquellas metodologías, estrategias y experiencias que se consideró que podrían resultar de ayuda al alumnado de TGF. En aras de una mayor eficiencia, en cada uno de estos encuentros, los estudiantes debían traer un PowerPoint con el que explicar, en un máximo de cinco minutos, en qué momento en hallaba su trabajo, qué dudas se les planteaban y cuáles serían los siguientes pasos para avanzar en el desarrollo de su TFG, disponiendo, por su parte, el resto de los/las asistentes de unos 15-20 minutos en total para debatir sobre esa propuesta en concreto. Las sesiones celebradas marcaron los siguientes hitos.

SESIÓN 1 / 16.03.2016

Presentación de los diferentes temas de TFG y del plan de trabajo de la asignatura. En esta sesión cada estudiante debía plantear sus objetivos y esbozar una estructura inicial.

SESIÓN 2 / 20.04.2016

Justificación de la metodología y fuentes manejadas, así como del trabajo de campo realizado (entrevistas, archivos, etc.) y sus primeros análisis, organizando la información en una estructura más elaborada con un índice provisional que recogiese los avances y modificaciones en los objetivos, hipótesis y planteamiento de partida.

SESIÓN 3 / 18.05.2016

Exposición de la estructura final del TFG y de sus resultados más significativos, avance de conclusiones y propuesta de la defensa del trabajo

3. RESULTADOS

De acuerdo con las calificaciones obtenidas por las y los estudiantes del Máster en Arquitectura en las asignaturas impartidas por el Área, y considerando que el conjunto del alumnado superó todas aquellas materias de Composición Arquitectónica en las que se había matriculado en primera convocatoria (C2), las tablas 1 y 2, muestran unos resultados globales del curso altamente satisfactorios:

MÁSTER EN ARQUITECTURA / ACPI	
MATRÍCULA DE HONOR	1
SOBRESALIENTE	4
NOTABLE	16
APROBADO	1
SUSPENSO	0
NO PRESENTADO	0
Total estudiantes	22

Tabla 1. Máster en Arquitectura. *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto I*. Tabla de calificaciones de la asignatura obligatoria del acCA curso 2015-16

MÁSTER EN ARQUITECTURA / ACPII	
MATRÍCULA DE HONOR	1
SOBRESALIENTE	4
NOTABLE	1
APROBADO	0
SUSPENSO	0
NO PRESENTADO	0
Total estudiantes	6

Tabla 2. Máster en Arquitectura. *Aproximaciones Conceptuales al Proyecto II*. Tabla de calificaciones de la asignatura optativa del acCA curso 2015-16

Respecto a los resultados de esta primera experiencia grupal de TFGs, de acuerdo con la tabla 3, puede señalarse que la mayoría de las y los estudiantes escogieron defender sus trabajos en la segunda convocatoria, la C4 –celebrada a propuesta del alumnado en dos semanas diferentes del mes de julio– puesto que el calendario fijado por la Universidad de Alicante para la convocatoria C3, correspondiente al mes de junio, coincide con las fechas de entregas y exámenes del Grado, por lo que ambas situaciones resultan prácticamente incompatibles.

TFG acCA. CONVOCATORIA 3	
MATRÍCULA DE HONOR	1
SOBRESALIENTE	0
NOTABLE	0
APROBADO	0
SUSPENSO	0
NO PRESENTADO	0
Total estudiantes convocatoria C3	1

TFG acCA. CONVOCATORIA 4	
MATRÍCULA DE HONOR	0
SOBRESALIENTE	4
NOTABLE	1
APROBADO	3
SUSPENSO	0
NO PRESENTADO	0
Total estudiantes convocatoria C4	8

Total estudiantes C3 + C4	9
----------------------------------	----------

Tabla 3. Trabajo Final de Grado. Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Tabla de calificaciones del alumnado del acCA curso 2015-16.

A la vista de los resultados de la tabla anterior, debe indicarse que las mejores calificaciones, una matrícula de honor, tres sobresalientes y dos notables, corresponden con las y los estudiantes que hicieron un seguimiento efectivo de los seminarios planteados durante el curso, cumpliendo con los hitos marcados en cada uno de ellos. Este compromiso se ha visto reflejado en la calidad de una serie de trabajos que han podido beneficiarse de las aportaciones tanto del tutor como del resto de profesores/as participantes en dichos seminarios e, incluso de otras compañeras y compañeros.

Es importante poner en valor que la única calificación de Matrícula de Honor de toda la titulación de Grado ha sido concedida a una estudiante que desarrolló para su TFG un tema propuesto por el acCA. Andrea Olivares López, con su excelente trabajo, *Los Ángeles: hardware & software. Una lectura contemporánea de las cuatro ecologías de Reyner Banham*, tutorizado por el profesor José Parra, obtuvo, por unanimidad de los miembros del tribunal, una nota de 10, siendo propuesta para Matrícula de Honor,

entregas y exámenes del final de curso, aún no habían tenido tiempo de pensar acerca de sus opciones de futuro). Entre las y los alumnos que estaban decididos a cursar este Máster habilitante, buena parte de ellos, más de la mitad, se mostraron ilusionados ante la posibilidad de desarrollar un TFM que partiese del campo de investigación previamente explorado por su TFG, de algún tema relacionado con el mismo o de metodologías aprendidas durante los meses en los que han tomado parte activa en los seminarios organizados por el Área de Composición.

Seguramente, es aquí donde radique la confianza de quienes suscribimos esta memoria en la necesidad de vincular la docencia de TFG y de TFM como parte de un proceso de aprendizaje coordinado que, más allá, de la división administrativa que separa ambos ciclos, fomente el rigor y la creatividad como bases para la formación de futuro/as arquitectos y arquitectas, conociendo y acompañando a nuestras/os estudiantes en esta transición del Grado al Postgrado desde el estímulo de su curiosidad intelectual y el refuerzo de sus capacidades. Ésta ha sido, por tanto, una experiencia muy gratificante para el alumnado, pero también para sus profesores/as, quienes hemos comprendido la relevancia de este momento en la construcción de trayectorias profesionales y vitales ligadas al Área.

5. DIFICULTADES ENCONTRADAS

Si bien esta memoria da cuenta de la satisfacción del profesorado y del alumnado con los resultados obtenidos hasta la fecha y, en general, se muestra optimista con las oportunidades de este marco de trabajo, el presente documento debe señalar también algunas debilidades de una estructura docente en gestación cuya primera consecuencia ha sido la de que los miembros de esta Red, una vez iniciado el curso, debieran replantearse el propio objeto de la misma, trasladando el foco desde las asignaturas y el proyecto final del nuevo Máster a su posible relación con la etapa anterior del TFG.

En lo referido al curso de Máster, hay que mencionar las dificultades organizativas de una docencia transversal que implicaba a siete áreas de conocimiento y, por supuesto, la condición de tanteo propia de toda titulación recién implantada que exige reajustar planteamientos y objetivos conforme se pueden ir ensayando. Además, respecto al alumnado, conviene insistir en que alguno/as estudiantes han estado algo perdidos/as a la hora de escoger un tema para su proyecto de TFM, siendo este retraso

en su elección el principal lastre que les ha impedido aprovechar al máximo su paso por las diferentes asignaturas del Máster. En este sentido, resultaría muy valioso proponer el próximo curso una Red de trabajo sobre el TFM con el fin de evaluar cómo las iniciativas puestas en marcha este año en el final del Grado están siendo de ayuda a los estudiantes de Postgrado.

Respecto al TFG de Grado en Fundamentos de la Arquitectura, las debilidades encontradas han sido, fundamentalmente, de dos tipos. Por un lado, las derivadas de los calendarios oficiales: tanto de la Escuela Politécnica para asignación de propuestas de trabajos (que no se confirman a cada estudiante hasta bien entrado el mes de febrero, limitando así la posibilidad de familiarizarse antes con el mismo y acortando los plazos de su desarrollo a poco más de tres meses); como de la Universidad de Alicante en lo referente a convocatorias de defensa C3 y C4 que, como se ha comentado, en su solape con otras asignaturas del segundo cuatrimestre dificulta también la concentración de las y los estudiantes en una investigación de cierta profundidad (este curso 2015-16, sólo una estudiante ha logrado presentar en la convocatoria de junio, acudiendo el resto de sus compañeras y compañeros a la de julio). Por otro lado, otra dificultad añadida ha sido el incremento excesivo del tiempo que debe dedicar el profesorado a labores administrativas en esta asignatura, sobre todo a través de una aplicación, el UA-Project, cuyo manejo, hasta la fecha, no ha resultado precisamente intuitivo.

6. PROPUESTAS DE MEJORA

El equipo de investigación en docencia universitaria del acCA se compromete a revisar su dinámica de trabajo para los próximos cursos, apostando por aquellas mejoras que, como los seminarios grupales, se ha comprobado que funcionan, y extendiendo la evaluación de sus resultados al ciclo de Postgrado. Además, con el fin de adelantarnos a los plazos oficiales y que nuestros/as futuros/as estudiantes puedan disponer cuanto antes de toda la documentación sobre las líneas de investigación y temas de trabajo enunciados, los resultados de otros cursos y toda la información que pueda resultarles de interés, esta área de conocimiento pretende hacer visible esta experiencia docente a través de la construcción página web específica que pretendemos poner en marcha lo antes posible.

7. PREVISIÓN DE CONTINUIDAD

Una vez evidenciada la oportunidad que supone vincular las experiencias docentes del TFG y el TFM y, por tanto, del interés para el profesorado de este acCA y su alumnado por apostar por un trabajo conjunto a más largo plazo, queremos concluir expresando nuestro compromiso por continuar este ilusionante proyecto en futuras ediciones del Programa Redes.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA. VV., Buckley, C. (ed., 2013): *After the Manifesto*. New York: GSAPP Books.
- AA. VV., Walker, E. (ed., 2010): *Lo ordinario*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gastón, C.; Rovira, T. (2007). *El proyecto moderno. Pautas de investigación*. Barcelona: UPC.
- Gutiérrez Mozo, M^a. E.; Gilsanz, A.; Barberá, C.; Parra, J. (2015). Enseñar a jugar y aprender jugando: las prácticas de la asignatura de Composición Arquitectónica 4. En Tortosa, M^a. T.; Álvarez, J. D.; Pellín, N. (coords.): *XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria* (pp. 986-1001). Alicante: ICE, Universidad de Alicante.
- Gutiérrez Mozo, M. E. (2013). *Arquitectura y Composición*. Alicante: ECU.
- Martínez Medina, A.; Gutiérrez Mozo, M^a.E.; Oliver Ramírez, J.L.; Banyuls i Pérez, A.; Parra Martínez, J.; Barberá Pastor, C.; Gilsanz Díaz, A.C.; Gil Delgado, D. (2016): "Composición Arquitectónica: Historia, Teoría, Crítica y Patrimonio de la Arquitectura", págs. 173-192 en Álvarez Teruel, J.D.; Grau Company, S.; Tortosa Ybáñez, M^a.T.; (coords.): *Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación*. Alicante: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Alicante.
- Pallasmaa, J. (2006): *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili (orig. *The Eyes of the Skin*. Chichester (West Sussex): Wiley-Academy, 2005).
- Parra, J., Barberá, C. y Gilsanz, A. (2014). *Ejercicios de arquitectura y composición*. Alicante: ECU.
- Solà-Morales, I. (1995). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Steiner, G. & Ladjali, C. (2005). *Elogio de la transmisión*. Madrid: Siruela.