



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# **XIV** JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Investigació, innovació i ensenyament universitari:  
enfocaments pluridisciplinars



JORNADAS  
DE REDES DE INVESTIGACIÓN  
EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

# **XIV**

Investigación, innovación y enseñanza universitaria:  
enfoques pluridisciplinares

Coordinadores i coordinadors / *Coordinadoras y coordinadores:*

María Teresa Tortosa Ybáñez

Salvador Grau Company

José Daniel Álvarez Teruel

© Del text / *Del texto:*

Les autores i autors / *Las autoras y autores*

© D'aquesta edició / *De esta edición:*

Universitat d'Alacant / *Universidad de Alicante*

Vicerektorat de Qualitat i Innovació Educativa / *Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa*

Institut de Ciències de l'Educació (ICE) / *Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)*

ISBN: 978-84-608-7976-3

Revisión y maquetación: Verónica Francés Tortosa

Publicación: Julio 2016

# **Recorridos geográficos en la obra de Gabriel Miró: aplicaciones didácticas en el aula**

J.L. Vicente Ferris

*Universidad Miguel Hernández (j.vicente@umh.es)*

J. Juan Penalva

*Universidad de Alicante (joaquin.juan@ua.es)*

## **RESUMEN/ABSTRACT**

Las rutas literarias suponen un interesante punto de encuentro interdisciplinar entre la Literatura, el Turismo y la Geografía. Gabriel Miró es uno de los autores contemporáneos que más atención ha prestado en su obra al paisaje alicantino, lo que lo convierte en una referencia inexcusable a la hora de plantear una ruta literaria por la provincia, especialmente por la comarca de la Marina Alta. Esta es una propuesta didáctica interdisciplinar orientada, por un lado, al alumnado de 1º de Bachillerato (en la signatura Literatura Universal), y, por otro, al de 4º curso del Grado en Periodismo (en la asignatura de Literatura y Periodismo). Como materiales y herramientas de trabajo se han analizado dos obras mironianas, *Años y leguas* y el *Libro de Sigüenza*, y se ha utilizado el programa Google Earth para el diseño de actividades. A partir de ahí, se han realizado diferentes aplicaciones didácticas para el aula en las que se trabaja el paisaje de Alicante a partir de la obra de Gabriel Miró.

**Palabras clave:** Gabriel Miró, Literatura, Geografía literaria, Google Earth, Turismo.

## 1. INTRODUCCIÓN

La interdisciplinariedad en la formación inicial del alumnado supone un reto y un recurso para la consecución de los objetivos didácticos en áreas como Literatura Universal y Literatura y Periodismo. Se presenta aquí una propuesta didáctica interdisciplinar, con tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC), orientada a alumnado de 1º de Bachillerato y 4º curso de Grado de Periodismo, para el estudio del paisaje geográfico.

Como materiales y herramientas de trabajo se ha partido de dos de las obras de Gabriel Miró más representativas desde el punto de vista del paisaje, *Años y leguas* y *El libro de Sigüenza*, y se ha utilizado el programa Google Earth para el diseño de actividades. A partir de la combinación de ambos recursos se han realizado diferentes aplicaciones didácticas para el aula de Literatura Universal y Literatura y Periodismo.

A partir de las rutas culturales elaboradas en los años ochenta del siglo XX por la Diputación Provincial de Alicante, encargo que llevaron a término José Luis V. Ferris, Jaime Mas Ferrer y Juan Ramón Torregrosa, pretendemos actualizar la de Gabriel Miró valiéndonos de una herramienta como Google Earth. Nuestra ruta empieza en La Nucía, desde donde podremos observar una panorámica de Polop de la Marina. Continuaremos con Callosa d'En Sarriá, Bolulla, Tàrbena y nos detendremos en el Coll de Rates. Por último, iremos a Parcent y de allí nos trasladaremos a Alcalalí, Jalón, Benissa y los túneles del Mascarat, con la presencia en lejanía del Peñón de Ifach. Es, en definitiva, una ruta por la Marina Alta que irá jalonada con los textos de Miró y con las imágenes extraídas de Google Earth. Lo ideal sería realizar esta excursión *in situ*, pero la ventaja que ofrece Google Earth es que se puede planear con antelación y no tenemos por qué limitarnos a nuestro entorno más cercano.

*Años y leguas*, la última novela publicada en vida de Gabriel Miró, le pone el broche final a una trilogía compuesta también por *Del vivir* (1904) y *El libro de Sigüenza*. Sigüenza es el protagonista de esas obras, y el paisaje representado en las mismas es La Marina.

En los últimos tiempos, Literatura y Geografía se han dado mano en lo que se viene denominando rutas literarias, pero, en el caso de Miró, esto es aún más importante, ya que es autor de algunos de los mejores libros de viajes de la literatura española. En realidad, el propio Miró, en su trilogía de Sigüenza, ya diseña una ruta

paisajística, con lo que resulta muy fácil trasladar sus páginas a los espacios reales. De hecho, la ruta de Sigüenza la podemos hacer virtualmente (mediante Google Earth) o dirigiéndonos directamente a los lugares en cuestión.

## **2. METODOLOGÍA**

A partir de la ruta de Sigüenza hemos elaborado una serie de propuestas didácticas que permiten acercarse al paisaje mironiano gracias a la utilización de una herramienta como Google Earth. La propuesta didáctica que aquí se muestra está diseñada para los alumnos de Literatura Universal y Literatura y Periodismo. De lo que se trata es de preparar una propuesta didáctica que sirva como modelo para que, después, los alumnos puedan elaborar sus propias propuestas y apliquen esta metodología a autores y paisajes diferentes.

Los contenidos y objetivos didácticos que se han trabajado son los siguientes:

1. Localización geográfica del territorio mironiano de *Años y leguas*: la comarca de la Marina Alta, en la provincia de Alicante.
2. Identificación y localización geográfica de los principales accidentes geográficos presentes en la comarca.
3. Análisis descriptivo de algunas unidades básicas y su reflejo en la obra mironiana.

Las herramientas y recursos que se han utilizado para la consecución de estos contenidos y objetivos didácticos han sido, de un lado, el programa informático Google Earth, en su versión gratuita 7.1.5.1557 utilizado como material cartográfico. De otro lado, las descripciones geográficas que aparecen en la obra *Años y leguas* del autor Gabriel Miró.

A partir de estos dos recursos, Google Earth y *Años y leguas*, el alumnado ha diseñado una serie de propuestas didácticas para enseñar y aprender rutas literarias.

### **Imágenes 1-4: Diferentes vistas de Polop, primera parada del viaje**

El alumnado, a través de Google Earth, trata de buscar equivalencias descriptivas entre una serie de textos seleccionados de *Años y leguas* y las imágenes y recorridos que ofrece el programa. Así, podemos partir del siguiente texto, extraído del capítulo titulado “La llegada”, en el que aparece Sigüenza que regresa a Polop tras varios años de ausencia:



¡No tenemos prisa! -lo pensó y lo dijo Sigüenza para que se oyese, creyendo que objetivaba la realidad de su júbilo, porque veía sus palabras desnudas en el silencio, silencio desde su boca hasta las cumbres.

Y mirando en su torno toda la tarde, tan ancha, descubrió en el camino la huella de sus pies. Sería la de su bota. No; porque él acababa de sentir el contacto de su carne en la carne del camino. Y esa noche se quedarían sus pisadas, frescas de relente, bajo los cielos inmediatos y finos. ¡Cuántos años sin sentir el ahínco y marca de humanidad por el asfalto y las losas que se chafa o se pisan sin hollar!

Quizá estos aturdimientos probaban en Sigüenza el predominio de la calle. De seguro que él se creía ya en su ruralismo de antaño. Pero aun no debía serlo sino de presencia, de óptica y de tacto, porque la inquietud y el goce seguían refiriéndose a la ciudad, de la que traemos el brinco, el grito, la exaltación y la suavidad junciosa; resabio de entusiasmarse por agradar y contentarnos.

Todavía este hombre no se sentía sino a sí mismo, con acústica de recinto cerrado (Miró, 1928).

Más adelante, en el capítulo titulado “Pueblo, Parral. Perfección”, encontramos una descripción de Polop:

Mañana de junio, alta, grande, precisa hasta en los confines. Sigüenza, delante. Podría ir volviéndose, mirándola toda. Pero se impuso la penitencia de beber a sorbos, de disciplinar la contemplación.

Ahora se quedará cara a cara del pueblecito, aunque los horizontes le llamen con un grito infinito de silencio para que sus ojos brinquen y se revuelquen en sus delicias.

Le acoge la alegría de tener de verdad ese pueblo en que siempre se piensa cuando contamos un cuento. «...Una vez, había un pueblecito...». Y en la mirada de las criaturas va pasando quietecitamente este pueblo. Es el hallazgo de nuestra palabra, hecha realidad. Alegría de la revelación y de la pronunciación de la palabra «pueblo», sino que éste es más moreno y más viejo. Lo que Sigüenza imaginaba o recordaba como blancura suya, es claridad que no le pertenece.

Todo el caserío se arrebatata por un otero, y sube triangularmente. Las cuencas de las ventanitas y de los desvanes; los labios de los postigos; todas las casas, se fijan en Sigüenza, y le preguntan, atónitas, fisgonas, durmiéndose; y las que tienen la sombra en un rincón de la ceja del dintel, le miran de reojo. Algunas rebullen sin frente, porque en seguida les baja la visera pardal del tejado; otras tienen la calva huesuda y ascética del muro que prosigue. Arriba, la parroquia, de hastiales lisos, y en medio, el campanario, con una faz quemada de sol y la otra en la umbría; un esquilón a cada lado de la nariz de la esquina; en lo alto, la cupulilla, con las graciosas asas de los contrafuertes chiquitines, como un cántaro dorado; el follaje de la veleta se embebe y se sumerge en el azul.

Si terminase así el pueblo, resultaría de una fórmula de perfección, o de simulación intelectualista. Pero, no; todavía hay un derrocadero, crispado, roído, de belén de corcho, con figuritas aldeanas tendiendo ropa; y en cada lienzo que ponen a secar se precipita una hoguera de sol. La cima, de escombros antiguos, está tapiada; un portalillo, y en la punta de la caperuza, una cruz: el cementerio, sin un ciprés... Desde allí se verá el mar. Viene su promesa con un viento ancho, calmoso y salino; palpita entre los almendros, y parece que se hinchen unas velas gloriosas, muy blancas. La lumbre, de mediodía de Oriente, aquí no ciega; aquí unge la carne torrada de los bardales, de las techumbres, de la piedra; se coge a todos los planos y aristas, modelando con paciencia lineal las cantonadas, los pliegues, los remiendos, los paredones de albañilería agraria, la paz del ejido, la prisa de una cuesta... (Miró, 1928).

Otro de los momentos más interesantes de *Años y leguas* es la descripción por parte de Sigüenza de las fuentes de Polop, que encontramos en el capítulo “Agua de pueblo”:

Vierten los caños en la cuesta de la entrada del pueblo; allí manan en la intimidad de los viejos follajes aldeanos; pero los nacimientos aparecen en la rambla del casal donde Sigüenza reside. Y Sigüenza se duerme, se despierta, trabaja, come y reposa, oyendo siempre el agua recién nacida. La conciencia de su vida se clarifica y tiembla dentro del tránsito delicioso de la conciencia del agua.

Sigüenza ha tocado los frutales, las mieses, las calabaceras, la vid de la heredad para recoger en sus dedos, fuera de la planta, incorporado a su carne, el olor vegetal. Posesión por el olfato de lo que no puede pertenecerle siendo naturaleza. Porque de todos los campos en los que a su antojo hizo suyas las heredades que a lo lejos se le iban presentando, de todos, éste suyo de alquiler, árbol por árbol, terrón por terrón, brizna por brizna, éste es concretamente el ajeno; pero desde las lindes ya todo le pertenece en la infinita propiedad de la contemplación. Y en la linde nace el agua.

«¿Quién recogerá el agua entre sus brazos como una vestidura?». Dios; y, además de Dios, Sigüenza.

Vienen las aguas destilando de las altitudes sin dueño; y se esparcen regando tuertos y moviendo molinos, que ya pierden para Sigüenza todo concepto jurídico y económico de propiedad, significando paisaje, que es de todos, es decir, del que lo quiere y lo goza.

Esta es el agua que se reparte por el término; y la de la acequia más ancha y obrada es la de beber, que cae por los caños del repecho.

Se lo dice el labrador del casalicio; y Sigüenza le responde: que bueno, que sí, que vaya el agua por el brazal obrado y que salga por los caños. Desde los caños puede ser de la gente. Desde los caños era agua de pueblo, y de ella bebió en los cantareros familiares; pero, en la rambla era suya. Y él baja a los hontanares, y le agrada ver los jornaleros de algunas casas, que vienen a buscar el agua en toda su pureza, antes de correr abierta y desnuda para todos. Llenan los cántaros; los cargan en las aguaderas de los jumentos y mulos que se han quedado inmóviles, mirándose estremecidos en la lumbré azul de la fuente; y después, el mozo va calando en cada cántaro un junco tierno, de medula blanca y gustosa como el palmito; porque dicen que el junco sumergido contiene el agua y no la deja saltar y desbordarse, aunque la acémila precipite su andadura. Ese junco verde, afilado, nacido junto al manantial, atraviesa el agua cerrada en el cántaro y la hechiza, como el agujón del cuento que traspasa la cabecita rubia de la hija del rey encantada.



A la postre, por muy rural que se crea y sea Sigüenza, procede de la ciudad; y los de la ciudad suelen apeteecer las leyendas y tradiciones aldeanas para recrearse en oírlas y rechazarlas.

Aguijan los mozos a las cabalgaduras; resuenan frescas y joviales las angarillas, y de la boca de cada cántaro surge la punta trémula del junco; y el agua palpita, pero no se cae (Miró, 1928).

Imágenes 1-4: Diferentes vistas de Polop, primera parada del viaje





El alumnado repetirá la misma dinámica a partir de textos seleccionados en la que podemos considerar la segunda etapa de la ruta, que pasa por Callosa d'En Sarrià, Bolulla y Tàrbena; en la tercera, centrada en Parcent; y en la última, que nos lleva a Benidorm y nos ofrece, por el camino, unas excelentes vistas del Peñón de Ifach. A través de la herramienta TIC Google Earth se localizan estos espacios geográficos, se crean marcas de posición y se incorporan, a esas marcas de posición, fragmentos de la obra de Miró. Además, se localiza el Coll de Rates y el alumnado crea marcas de posición con información relativa a su estructura así como a su formación. Por otro lado,

y como objetivo de esta propuesta didáctica, se analiza también el aprovechamiento humano de estos espacios.

### 3. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Para la valoración de los resultados en la consecución de los objetivos geográficos de esta propuesta didáctica se ha invitado al alumnado participante a elaborar sus propias rutas a partir de lecturas o películas, de manera que pudieran seguir a través de Google Earth los paisajes que recorrían sus personajes favoritos. Desde la Barcelona de Carlos Ruiz Zafón hasta el salar de Uyuni que aparece en la película de Mateo Gil *Blackthorn*, pasando por diferentes espacios reales de *Juego de tronos* (Peñíscola, Girona, Sevilla...) y por la geografía que aparece en obras de Grecia y Roma como la *Iliada* y la *Eneida*, el alumnado ha sabido ver las posibilidades de una herramienta tan atractiva como imprescindible.

Con todo ello se puede concluir que la formación interdisciplinar aquí propuesta ha tenido buenos resultados respecto a otras estrategias de enseñanza y aprendizaje. Así, se puede afirmar que en este tipo de propuestas didáctica como la que se ha analizado, donde se han mezclado textos de Gabriel Miró con el programa TIC Google Earth para la consecución de los objetivos y contenidos geográficos del relieve chileno, ha resultado muy positiva.

### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Díaz Bautista, M. del C. (1989). *Gabriel Miró (Narración y comentario en «Años y leguas»)*. Madrid: Alfanje.
- Fuster Pérez, J. (1975). *Gabriel Miró en Polop*. Alicante: Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial.
- Higuero, F.J. (1999). El cronotopo de la diferencia deconstructora en *Años y leguas* de Gabriel Miró. *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. XXVI, núm. 1, pp. 157-170.
- Johnson, R.L. (1979). Time and the Elements Herat, Fire and Water in *Años y leguas*. En R.L. Landeira (Ed.), *Critical Essays on Gabriel Miró*. Lincoln, NE, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 42-55.
- Johnson, R.L. (1985). *El ser y la palabra en Gabriel Miró*. Madrid: Fundamentos.
- Lozano Marco, M.Á. (Ed., 2007). *Nuevas perspectivas sobre Gabriel Miró*. Alicante: Universidad de Alicante - Instituto Alicantino de Cultura «Juan Gil-Albert».

- Lozano Marco, M.Á. (2011). *Años y leguas* de Gabriel Miró. Emoción de la naturaleza y creación del paisaje (2011). En D. Thion Soriano-Mollá (Ed.), *La Naturaleza en la Literatura Española* (pp. 273-288). Vigo: Editorial Academia del Hispanismo.
- Lozano Marco, M.Á. (2013). *Años y leguas*, de Gabriel Miró, desde su Epistolario. *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 38(1-2), 175-194.
- Miró, G. (1928). *Años y leguas*. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aos-y-leguas/html/dcd85824-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aos-y-leguas/html/dcd85824-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_2.html)
- Ramos, V. (1955). *Años y leguas*. Perfección de Sigüenza. *Clavileño*, 31, 23-31.
- Schwartz, H.C. (1979). The Poetry of Nature in Gabriel Miró. En R.L. Landeira (Ed.), *Critical Essays on Gabriel Miró* (pp. 17-41). Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies.
- Segura, F. (1978). La conciencia del paisaje en Gabriel Miró. *Razón y Fe*, 198, 267-288.
- VV. AA. (1952). *El lugar hallado*. Polop de la Marina: Imprenta Such, Serra y Cía.