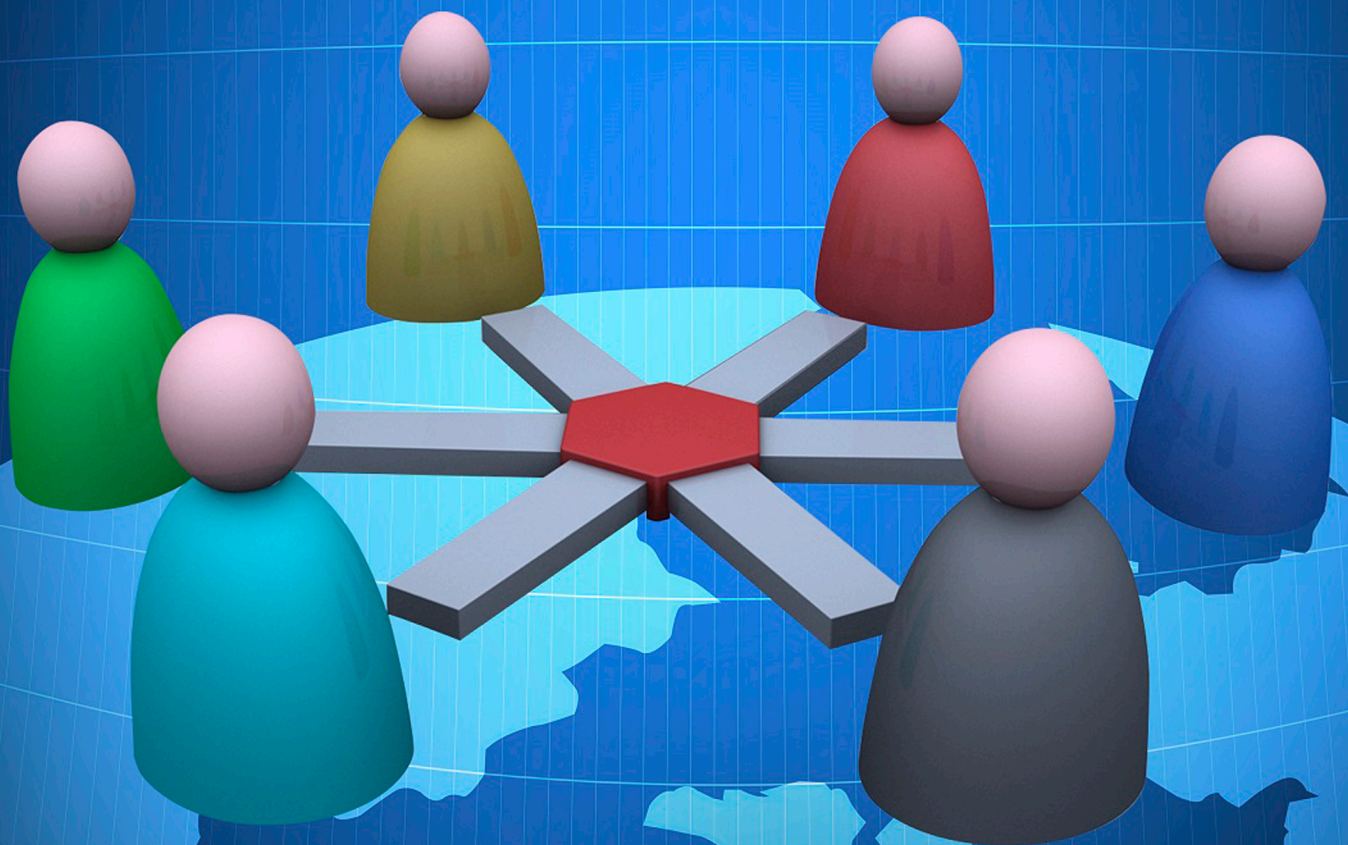




Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

XIV JORNADES DE XARXES D'INVESTIGACIÓ EN DOCÈNCIA UNIVERSITÀRIA

Investigació, innovació i ensenyament universitari:
enfocaments pluridisciplinars



JORNADAS
DE REDES DE INVESTIGACIÓN
EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

XIV

Investigación, innovación y enseñanza universitaria:
enfoques pluridisciplinarios

Coordinadores i coordinadors / *Coordinadoras y coordinadores:*

María Teresa Tortosa Ybáñez

Salvador Grau Company

José Daniel Álvarez Teruel

© Del text / *Del texto:*

Les autores i autors / *Las autoras y autores*

© D'aquesta edició / *De esta edición:*

Universitat d'Alacant / *Universidad de Alicante*

Vicerektorat de Qualitat i Innovació Educativa / *Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa*

Institut de Ciències de l'Educació (ICE) / *Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)*

ISBN: 978-84-608-7976-3

Revisión y maquetación: Verónica Francés Tortosa

Publicación: Julio 2016

De sexualidades y géneros en las aulas a través de los cómic didácticos

G. Soler Quílez

*Departamento de Innovación y Formación Didáctica
Universitat d'Alacant*

RESUMEN

El cómic se ha consolidado como un género más dentro de los parámetros de la cultura, de la sociedad y, por tanto, dentro de las escuelas. En colegios, institutos y universidades el cómic se ha consolidado como objeto de estudio pero también como instrumento pedagógico. Por un lado, se utiliza el cómic para estudiar sus propias características, desde el cómic original hasta las diferentes adaptaciones de obras clásicas y contemporáneas, ofrece un tipo de formato que llega a todo tipo de alumnado. Por otro lado, la aparición de cómics didácticos permite facilitar la tarea docente cuando se trata de temas considerados tabú en otros momentos de la historia como las cuestiones de diversidad afectivo-sexual y de género. Este trabajo pretende tanto seleccionar como analizar las diferentes propuestas que hay en el panorama español, así como plantear propuestas didácticas concretas que puedan llevarse a cabo en las aulas.

Palabras clave: Cómic, diversidad afectivo-sexual, LGTB, didáctica, sexualidad.

1. INTRODUCCIÓN

Con el fin de narrar historias los seres humanos ha utilizado junto al verbo la imagen. De este modo no resulta extraño el éxito que produjo la aparición del cómic, en tanto en cuanto combina el lenguaje de las imágenes, que bebe del cinematográfico, el código lingüístico junto al uso de las figuras retóricas en aras de transmitir un relato completo que sigue sus propias reglas, sus propios códigos (Cuñarro y Finol, 2013). El cómic se ha integrado en el discurso cotidiano de la sociedad, sabiendo adaptarse a las nuevas realidades como el mundo virtual donde se pueden encontrar publicaciones desde cómics *online*, hasta materiales para construir y elaborar tu propio cómic.

La historieta es un producto industrial, ordenado desde arriba, y funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores. Y los autores, en su mayoría, se adaptan: así los comics, en su mayoría, reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes. (Eco 1984:299)

Entre las diferentes definiciones del cómic, resulta especialmente interesante esta propuesta de Eco, en la que destaca su valor pedagógico para transmitir un sistema de valores. Tal es su fuerza pedagógica, que dentro de los diferentes géneros que recorren el mundo de las historietas, surge la variante de los cómics didácticos. Todo un abanico de posibilidades: desde aquellas viñetas que acompañan cualquier manual de instrucciones, pasando por las historietas creadas para entender fenómenos políticos o económicos, hasta las adaptaciones literarias o biográficas. En las conclusiones del estudio realizado sobre la aplicación del cómic para la enseñanza universitaria, Arango, Gómez y Gómez (2009) señalan que si “el productor de cómics conoce bien el tema a comunicar y asume una aptitud docente, intencionada para enseñar con claridad, –con intencionalidad didáctica–, sienta las bases para despertar el interés del perceptor” (P. 29). Si en este trabajo se concluye que el cómic puede ser un instrumento eficaz para la educación superior, Gutiérrez (2006) defiende también la necesidad de llevarlo a las aulas de enseñanzas medias:

El cómic puede ser un buen medio de expresión en los adolescentes, ya que a esta edad los jóvenes se encuentran así mismos, tienen que solucionar sus propios problemas y aprender a relacionarse con su grupo de amigos, por lo que consideramos importante que las actividades de Enseñanza Secundaria programadas para ellos,

puedan promover mecanismos de autoidentificación y preocupación por temas juveniles. (P. 31.)

2. DESARROLLO DE LA CUESTIÓN PLANTEADA

La adolescencia supone un momento de difícil, de cambios y de movimientos en el cuerpo y en la mente que deben ir acompañados, desde los centros escolares de todo tipo de materiales que puedan ayudarles en su devenir hacia el mundo adulto. Especial atención y dedicación requieren en estas edades el tema de las sexualidades y de los géneros. Debe haber información para que la juventud viva con los conocimientos suficientes para poder aceptar la diferencia tanto en los demás como en sí mismos, pues el discurso heteronormativo y patriarcal sigue vigente en la sociedad del siglo XXI y supone una lacra para la construcción de una educación, de una sociedad, real y verdaderamente inclusiva. No solo es necesaria la formación de los menores, de igual forma es necesaria la formación de los profesores. Por este motivo, surgen propuestas para introducir en las aulas universitarias y de enseñanza secundaria la diversidad afectivo-sexual y de género a partir de cómics en los que aparecen lesbianas, gays, bisexuales y *trans* –se utiliza este término para incluir de manera globalizadora e integrada a transexuales, transgéneros, *drags*...– (Soler 2015), así como cómic didácticos creados ex profeso para este tema. Estos materiales se pueden dividir en dos bloques: por un lado, un primer bloque en el que domina un discurso ensayístico que viene reforzado con una serie de ilustraciones o cómics para enfatizar las ideas expuestas, publicaciones dirigidas a un lector más maduro, ya en bachillerato o universidad; por otro lado, un segundo bloque en los que el cómic, en un formato más tradicional, es acompañado con algunos fragmentos expositivos, orientado a los lectores adolescentes de los centros educativos.

La primera obra seleccionada que trata las diferentes maneras de vivir las sexualidades y los géneros acompañada de viñetas nace en la editorial valenciana Tàndem: *La sexualidad según Michel Foucault* a cargo de la profesora Maite Larrauri y el dibujante Max, dentro de la colección Filosofía para profanos. Una serie recomendada a partir de los dieciséis años donde se recogen diversos aspectos filosóficos, tales como la felicidad, la educación, el deseo... desde el punto de vista de un filósofo o teórico concreto, como Nietzsche o Foucault. En los primeros capítulos se realiza una breve introducción sobre el pensamiento foucaultiano y sus relaciones con el poder, las microrelaciones, y la sexualidad. A partir del tercer capítulo se

centra en la sexualidad en general, en la homosexualidad en particular, los siguientes capítulos aparecen acompañados de tiras cómicas a color y sin bocadillos, tan solo en algunos fragmentos aparecen textos en las cartelas. En estos se muestran diferentes definiciones sobre la homosexualidad por parte de diversos estamentos: un sacerdote dibujado recuerda que se trata de un pecado, un policía, de delito, un doctor, de enfermedad, etc.; las diferentes opciones sexuales, con unas ilustraciones cómicas en las que una joven ve pasar diferentes modelos de parejas y todas las opciones parecen ser de su agrado; la evidencia de una sexualidad masculina impuesta e imposible; finalmente, unas tiras cómicas muestran en paralelo la concepción de la cultura griega antigua y la actual, se muestra a los mismos personajes en el pasado y en el presente, evidenciando como la bisexualidad era al menos parcialmente aceptada en los hombres adultos, libres de la antigua Grecia y la intolerancia de la sociedad actual.

En 2013, Gerard Coll-Planas y Maria Vidal publican *Dibujando el género*, una obra de carácter híbrido que podría situarse entre el ensayo ilustrado o el cómic ensayístico. Los dibujos en blanco y negro, con un estilo variable en las que algunas ilustraciones parecen inacabadas, otras resultan más definidas y se combina, en ocasiones con fotografías, a modo de *collage*, de personas famosas a las que se les añade un globo a modo de cita literal, como en el caso de Judit Butler. A lo largo de los diferentes capítulos se centra en desarrollar y explicar y diferentes aspectos sobre la noción del género, sus raíces, la construcción social sobre el mismo, las diferencias entre hombres y mujeres... en los últimos capítulos aparece la diversidad, el primero de estos se titula “género y exclusión” donde se muestra la riqueza de la diversidad afectivo-sexual y de género, los siguientes apartados serán dedicados a: *intensex*, *trans*, lesbianas gais y bisexuales, para terminar con un apartado titulado multiplicando posibilidades. Incluye al final referencias bibliográficas y notas biográficas.

Especialmente importante esta obra por introducir al intersexual, hasta el momento uno de esos grandes fantasmas que recorren la sociedad. A través de las ilustraciones se plasma la gradación que se puede producir en los órganos sexuales, como muestra del *continuum* que se da entre machos y hembras en el cuerpo humano. En uno de los collages se muestra a Fausto-Sterling bióloga feminista que afirma en un bocadillo incabado: “A nivel biológico, podemos afirmar que el sexo es un continuo amplio e infinitamente maleable que sobrepasa las restricciones de las categorías masculino y femenino”. (P. 67).

Con respecto al colectivo *trans*, resulta de nuevo interesante pues recoge no solo la presencia de aquellas personas que se identifican con el otro género (las ilustraciones muestran a una persona poniéndose unos senos postizos en un caso, en el otro una prótesis para simular un falo) también aquellos que no quieren identificarse con la identidad masculina ni con la femenina, ejemplificados con la ilustración a través de un juego de sombras, en la que la proyección dibuja una silueta más cercana a la feminidad mientras el sujeto que le da la forma responde a unos parámetros más masculinos. En el mismo apartado, se denuncia que todavía están considerados como enfermos y que en España sea necesario para cambiar de género en los documentos oficiales un certificado médico y demostrar que se lleva dos años en tratamiento; un escrutinio científico que pasa por realizar test sexistas y desfasados todavía vigentes. En clave tragicómica se muestra a una doctora realizando preguntas reales del test de personalidad de Minnesota tales como si le gustan las novelas de amor (¿chica?) o reparar cerraduras (¿chico?) (P.78). Finalmente, apuntan la aparición del nuevo activismo *trans* que lucha contra la patologización del colectivo, contra el discurso médico y político, contra el sistema binario... reforzado con la ilustración de un *trans* activista en plena protesta (P. 79).

En el capítulo dedicado a lesbianas, gays y bisexuales comienza con un poco de historia, desde la persecución legal a la médica, pasando por su despatologización en 1990, concluyendo con los últimos avances en materia legal. Por otro lado, ahonda en los tópicos sociales, así como señala las disputas que se generan cuando se agrupan en colectivos, que se muestra a través de una ilustración que recoge manifestantes con pancartas de todo tipo de sexualidades y géneros, en una doble página (86-7). Finalmente el último capítulo se pregunta sobre la importancia del género en la sociedad que incluye una cita de Judith Butler, con su fotografía en un bocadillo que dice: “El género es un ideal que nunca podemos conseguir habitar del todo”. (Pág. 91). El libro se cierra con una propuesta para atreverse (re)dibujar el género con una ilustración a doble página con cuerpos parcialmente sexuados que se dibujan a su gusto, páginas 96 y 97.

Si bien estas obras no siguen los parámetros de los cómics al uso, las siguientes propuestas sí responden a un modelo más tradicional de viñetas, bocadillos, etc. Materiales creados con la intención de ser utilizados en los centros educativos y cuentan, los tres primeros, con sus propuestas didácticas propias para el profesorado. En primer lugar, se hará referencia al cómic *Pillada por ti*, que muestra un relato de violencia de género adolescente; se continúa ya el análisis de materiales específicamente no heterosexuales.

En 2011, Cristina Durán Costell, ilustradora, y Miguel A. Giner Bou, escritor, autores hasta aquel momento, de la novela gráfica titulada *Una posibilidad entre mil* recibieron el encargo del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, Secretaría de Estado de Igualdad, Delegación de Gobierno para la Violencia de Género de elaborar un cómic donde se mostrara la violencia de género que se ejerce entre las parejas heterosexuales adolescentes, que en muchas ocasiones no se considera como tal. El material fue distribuido a los centros de Enseñanza Secundaria, más de 20000 ejemplares, dentro de un programa de concienciación contra los malos tratos en la adolescencia. A partir del año siguiente a su publicación, se halla de manera gratuita en la red, incluso ya convertido en una aplicación para el móvil. Se puede encontrar en catalán, euskera, gallego, castellano, francés e inglés.

En este cómic se muestra el ejemplo de una pareja heterosexual en la que se ejerce la violencia de género entre adolescentes, esas microrrelaciones de poder de las que hablaba Foucault que devienen en micromachismos, según la propuesta de Bonino (1998) quien las define como “microabusos y microviolencias que procuran que el varón mantenga su propia posición de género creando una red que sutilmente atrapa a la mujer, atentando contra su autonomía personal si ella no las descubre”. (P.4). Estas actitudes se muestran en el relato a través de la relación entre Olivia y Martín, a través de un cómic con bocadillos cuadrados que utilizan un lenguaje vivo y juvenil; sus dibujos con trazos muy gruesos en su mayoría encerrados en viñetas de corte clásico. Empieza con dos amigas que se enfrenta a un hombre que está maltratando a un animal, Carolina saldrá en defensa del perro, por lo que recibe un golpe en la cara que dibujará una cicatriz en la mejilla del personaje durante toda el relato, mientras Olivia se mantendrá paralizada. Este *in medias res* construye dos modelos de feminidad diferentes, que se enfatizará cuando Olivia comience su relación con Martín, pues se mostrará sumisa y pasiva. Esta relación de maltrato pasa por diferentes fases: el aislamiento de sus amigos, el cambio de ropa para que ella vaya más tapada, pedirle a gritos delante de los amigos que les traiga unos refrescos, disculparse al día siguiente mostrando mucha culpabilidad... Incluso le miente diciendo que tiene fútbol cuando lo que hace es ir a dar una paliza a otros, cosas de tíos que ella no podría entender... Cuando Olivia se da cuenta de su situación, decide romper con Martín, quien responde de manera violenta hacia Carolina, cerrando el cómic con una estructura casi circular.

Sin duda, se trata de un material que refleja con precisión la realidad de muchas parejas de adolescentes en las que el patriarcado y la superioridad del varón se perpetúan de

manera casi invisible. Sin embargo, el personaje de Carolina (supuesta autora del cómic en la ficción) queda un tanto desdibujado, pues un momento de enfado Olivia le dice que nunca encontrará pareja, que no hace falta que explique nada más (p. 20). En la última página, Carolina a modo de reconciliación le pide sendos abrazos, al último Olivia le contesta que es una *caldosa*. Estas exigencias de afectividad, esa valentía del principio del relato enfrentándose a un varón adulto armado o ya esa imposibilidad de encontrar pareja, ¿no podrían responder a un mensaje oculto que encierra cierta carga de prejuicios en torno a posibles sexualidades o género del personaje? ¿Quién está pillada por quién en esta historia? ¿No hubiera sido mucho mejor aprovechar la historia para introducir un personaje lésbico que permitiera mostrar una realidad más amplia, positiva e inclusiva?

El colectivo de lesbianas, gais, bisexuales y transexuales de Madrid (Cogam) encargó en 2007 a Lola Martín la elaboración de unos textos para acompañar las ilustraciones de “Anima fragile” de Aniel, dentro del proyecto que llevaría el título de “Guía didáctica sobre transexualidad para jóvenes y adolescentes”. En el cual se pretende como se dice expresamente en la página 3 “acercar a los y las jóvenes y adolescentes la realidad de las personas transexuales”. Debe quedar claro que este documento sólo atiende a la realidad transexual, no hay margen para otras posibilidades en torno a personas que cuestionan su género y lo viven de otro modo, de ahí que no se utilice el término *trans*. Esta visión puede resultar un tanto reduccionista e incluso peligrosa, en tanto que pueda hacer pensar a los lectores que existe una única manera de entender el cuerpo y la psique de aquellas personas que no encajan dentro de los parámetros social y culturalmente establecidos. Los textos pretenden mostrar las diferencias entre el sexo psicológico (con el que se identifica cada individuo, que construye cada uno en su mente) y el social, es decir, el género, que viene determinado por unos parámetros sociales y culturales que cambian según épocas y lugares. El conflicto ocurre cuando hay coincidencia entre este sexo psicológico y el social; para lo que surge el proceso transexualizador (frente al autosexualizador de las personas cissexuales), que consiste en reajustar la situación, con tratamiento y supervisión médica en mayúsculas. Las tiras cómicas de Aniel acompañan estos textos con ciertas dosis de humor, en la primera aparece la clásica visión circense: la mujer barbuda, símbolo tradicional del cuestionamiento social del género transformado en un monstruo de feria. Continúa con unas tiras que ayudan a construir el personaje de Aniel un cuerpo con puertas que abren y cierran posibilidades y opciones. Las siguientes ilustraciones muestran la visión ante el espejo y la definición de

mujer que pasa por ella misma. A continuación se dibuja a Aniel con dolores en el pecho porque ya se está hormonando.

Aparece un nuevo personaje: León “un chico que nació en un cuerpo de mujer, es un transexual masculino” (p. 17). Ambos se han conocido en la consulta del médico que supervisa su tratamiento, parece que lleva más tiempo que Aniel y se muestra tan convencido que aparece recubierto de una llama de fuego que causa la admiración en su amiga. Hasta esta parte del cómic los textos expositivos han resultado un tanto complejos y confusos que pueden no resultar adecuados para el público al que se dirige, previsiblemente adolescente. Sin embargo, esto cambia cuando se empieza a acercar la realidad a los más jóvenes, haciendo referencia a las diferencias entre las personas o a la aclaración de la presunta heterosexualidad que incluye también a los y las transexuales. A través de Aniel el lector descubre a una transexual mujer femenina lesbiana.

En este cómic se cuestiona la noción de género, qué es o no ser mujer, así como denuncia la precariedad laboral a la que se ven expuestos. Aparecen reflejados los miedos a su propio cuerpo, como la aparición de vello en Aniel. Los textos y las viñetas continúan con la salida del armario ante la familia y las amistades incidiendo en la importancia que tiene que sean aceptados por sus seres más cercanos; para terminar denunciando la transfobia de la sociedad que obliga a muchos a vivir en peores condiciones que el resto. La última tira cómica muestra Aniel rompiendo el prejuicio escrito, para acabar sentada sobre el mismo tras haber amputado el no, de este modo aparece tumbada encima de un texto que dice: “Eres una mujer” (P. 37).

En el año 2011 la FELGTB elabora un material para trabajar la diversidad afectivo-sexual y de género en los centros de secundaria, un proyecto denominado “El amor y el sexo no son de un solo color”. Junto al material creado para el profesor como guía didáctica se ideó como instrumento para trabajar directamente en el aula la adaptación de un cómic belga creado con la misma intención. De este modo, *Le monde de William* de Thierry Robberecht y Marco Paulo, llegó *Guille, un chico de mi insti*, y su versión femenina *Cárol, una chica de mi insti*, esta última ya ilustrada por el autor de cómics gay Iván García, quien colaboró también en el guion del mismo, junto a Esther Martínez. Cada versión aparece acompañada de los textos de carácter expositivo que pretenden responder a las posibles dudas de los adolescentes, así como combatir posibles prejuicios, unos textos que nacen de la pluma de Jesús Generelo, hoy presidente de la FELTGB.

Los cómics presentan un estilo colorido, mantienen la estructura clásica del cómic en viñetas, con bocadillos y cierto tono cómico en cada una de las historietas independientes que van acompañadas los textos expositivos. A continuación señalaremos las diferentes situaciones que se producen ante la misma problemática para Guille y para Cárol. En el primer apartado, “Personas iguales, personas diferentes... en el sexo también”, la situación es la misma: unos amigos que van a decirle que no tienen problemas ahora que conocen su identidad sexual. Ambos protagonistas responden de igual modo respecto a la heterosexualidad de sus amigos, no los rechazarán por sus gustos. En el siguiente apartado empiezan las divergencias en los cómics. En “¿Qué significa ser hetero, homosexual o bisexual?” Guille llega a una fiesta y su amigo lo presentan como gay, aunque algunos ni siquiera se lo creen pues lo ven demasiado normal para serlo. Cárol en cambio debe aclarar, conversando con un amigo, que porque le gusten las chicas y el balonmano no significa que quiera ser un varón. A continuación, se hace referencia a la homofobia, para Guille se trata de una escena donde sus amigos cuentan un chiste sobre un marica frente a Cárol que tiene que sufrir los comentarios lesbófobos de unas compañeras de equipo. Ambas tiras acaban con sentido del humor, haciendo un poco de burla de los personajes homófobos. En el siguiente punto, el de las minorías sexuales en los institutos, aparece un Guille enamorado besando a un chico que al día siguiente pasa de él porque va junto a una chica del brazo; Cárol, en cambio, se va de la mano con su chica después de haber escuchado comentarios sobre su belleza por parte de unos compañeros de instituto. Guille no sabe si salir o no del armario con su familia, mientras que Cárol se muestra muy comprensiva ante las dudas de sus padres que ya lo saben. Las siguientes tiras cómicas hablan de las familias, de las bodas en concreto, Guille asiste a una boda lésbica familiar y Cárol a una boda entre dos hombres, uno de ellos su tío, para sorpresa de ambas familias. Finalmente, el cómic termina con un apartado para las enfermedades de transmisión sexual, un alegato para el uso del condón en Guille y una recomendación de visitar al ginecólogo por parte de Cárol.

Finalmente, el último cómic: *1, 2, 3, 4... historietas diversas, guía sobre diversidad afectivo/sexual e identidades de género para adolescentes* a cargo de Susanna Martín y Nac Scrachts. Cuenta con una introducción en la que se presenta esta obra que “surge de la reflexión y del debate del GAG [Grup d’Amics Gais, Lesbianes, Transsexuals i Bisexuals] al observar que hoy en día todavía perduran la homofobia y la transfobia” (P.3). A continuación aparece una sección en la que se persigue dejar claros los conceptos de: identidad de género,

orientación sexual y sexo. En la siguiente página, se recogen los Principios de Yogyakarta: “principios sobre la aplicación de la legislación internacional de los derechos humanos en relación con la orientación sexual y la identidad de género” (p. 5). Sigue destacando y glosando los derechos a la igualdad y a la no discriminación, para acabar concluyendo con las implicaciones sobre los estados que tiene dichos principios, pues se trata de que establezcan unas bases a partir de las cuales las Naciones Unidas y los Estados puedan garantizar la protección de derechos a lesbianas, gays, bisex y trans. En el margen derecho de la página 7 se propone una selección de lecturas recomendadas: *Sin complejos, Más que amigas...*

A partir de la página 8 comienza el cómic, cuya estructura se repite en los cuatro personajes entre los que gira el relato, con cuatro páginas para cada uno: La primera, en el lado izquierdo, representa la figura del personaje; en la página siguiente, la impar, aparece de nuevo acompañado de su nombre, un breve texto biográfico y al margen inferior izquierdo su orientación sexual y su identidad de género. Las dos siguientes páginas muestran momentos de la vida de los personajes: una lesbiana, un gay, un transexual masculino y una joven bisexual.

El estilo del cómic mantiene la estructura clásica de viñetas y bocadillos, sin embargo en algunas ocasiones se rompe su encuadre para dar mayor movimiento o significado a una escena determinada. Las ilustraciones no pretenden ser realistas ni miméticas, las historias no resultan naïf ni edulcoradas y en general muestran escenas donde se pueda reproducir algún tipo de conducta homofóbica para que se pueda mostrar y trabajar en las aulas. En primer lugar aparece Lara, caracterizada como lesbiana, mujer. Le gusta ir en monopatín y se encuentra con un chaval que quiere ligar con ella. Lara le comenta que es lesbiana, y este le responde con una serie de tópicos: si es muy guapa, si ha probado con un tío o, el peor de todos, que él la puede curar... el aspecto positivo aparece en la última viñeta que muestra cómo los amigos del chico le increpan, señalando su conducta como de asquerosa. Por su parte, Gabi responde al modelo de homosexual, chico. El protagonista va a salir del armario con sus amigos de toda la vida, los cuales se quedan muy sorprendidos porque no responde al modelo estereotipado: a Gabi le gusta el fútbol y las motos, también lo atribuyen a que nunca haya tenido sexo con una chica... y finalmente, uno le pregunta si todos sus amigos le han gustado. A continuación aparece Toni: heterosexual, homosexual o bisexual, no se precisa, hombre (transexual masculino). En esta tira se muestra la transfobia social que se puede sufrir yendo de compras, el dependiente le muestra un bikini cuando el busca un bañador de

caballero. Cuando va al probador, desde fuera otros personajes realizan comentarios ofensivos, finalmente, el dependiente le pregunta si el bañador de caballero es para regalo. Por último, Bárbara: bisexual, mujer. Con Bárbara se muestra la intolerancia que sufren los bisexuales en todos los ambientes: con sus amigas lesbianas, porque no entienden que pueda ir con hombres y con sus amigos heterosexuales no entienden que se complique la vida.

3. CONCLUSIONES

Todas estas obras pueden ser llevadas y trabajadas en las aulas de secundaria a través de las sesiones de tutoría, partiendo de los materiales didácticos que los acompañan. Sin embargo, la propuesta de Parral (2009) parece más integradora e inclusiva ya que se centra en los cómic de Guille y Cárol pero su propuesta pasa por integrar estos cómics en el aula de plástica, incluyéndolos dentro de un proyecto mayor pero atendiendo a los parámetros curriculares de la asignatura. Del mismo modo se podría utilizar *1, 2, 3, 4... historietas diversas* dentro de las áreas de lenguas para desarrollar aspectos específicos del cómic, sus propias convenciones: viñetas, bocadillos, etc. Los diferentes modelos narrativos que se plantean en la historia a partir de diferentes personajes, espacios, tiempos, etc. Desde un punto de vista más creativo, se podría plantear la continuación de la vida de los protagonistas, traspasar la frontera de los géneros y realizar una versión narrativa, una poética y una dramática. Incluso se podría incluir dentro de cualquier tema para introducir aspectos exclusivamente lingüísticos, desde el análisis sintáctico al morfológico.

En definitiva, el análisis de los cómics didácticos en torno a las sexualidades y los géneros conduce a la necesidad de hacerlos llegar a las aulas para conseguir una sociedad más plural, respetuosa e inclusiva. Una última propuesta para las editoriales: podrían incluir algunas de estas tiras cómicas dentro de los libros de texto, no como un apartado extracurricular sino como parte de los textos que acompañan cada una de las unidades didácticas planteadas en los libros.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arango Johnson, J.A.; Gómez Salazar, L.E. & Gómez Hernández M.M. (2009). El cómic es cosa seria. El cómic como mediación para la enseñanza en la educación superior. Caso Universidad Nacional, Universidad de Medellín y Universidad Pontificia Bolivariana. *Anagramas*, Volumen 7, Nº 14, pp. 13-32.

- Bonino Méndez, L. (1998). *Micromachismos: La violencia invisible en la pareja*. Consultado en: http://www.joaquimmontaner.net/Saco/dipity_mens/micromachismos_0.pdf
- Cuñarro, L. & Finol, J.E. (2013) *Semiótica del cómic: códigos y convenciones*, UNED, *Revista Signa* 22, 267–90.
- Eco, U. (1984). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- Gutiérrez Párraga, T. (2006). El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación. *Arte, Individuo y Sociedad*, 18: 29-56.
- Parral Sánchez, V. (2011). Contra la homofobia y la transfobia. *Cuadernos de pedagogía*, ISSN 0210-0630, N° 414, 2011 (Ejemplar dedicado a: La diversidad afectivo-sexual), págs. 72-74.
- Soler Quílez, G. (2015). La diversidad afectivo-sexual en el cómic: material didáctico para el ámbito educativo. Consultado en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/49972>

Cómics didácticos:

- Coll-Planas, G. & Vidal, M. (2013). *Dibujando el género*. Egales: Madrid-Barcelona.
- Durán Costell, C. & Giner Bou, M.A. (2011). *Pillada por ti*. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, Secretaría de Estado de Igualdad, Delegación de Gobierno para la Violencia de Género.
- Larrauri, M. & Max (2000). *La sexualidad según Michel Foucault*. Edicions Tàndem: València.
- Martín, S. & Scratchs, N. (2011). *1, 2, 3, 4... historietas diversas, guía sobre diversidad afectivo/sexual e identidades de género para adolescentes*. Edicions Bellaterra, proyecto de GAG, Grup d'Amics Gais, Lesbianes, Transsexuals i Bisexuals.

Material didáctico gratuito online:

Guías sobre la diversidad afectivo-sexual para adolescentes. Realizado por CCOO, COGAM, y la FELGTB.

Guille, un chico de mi instituto (2011). Consultado en:

<http://www.felgtb.org/temas/educacion/documentacion/secundaria/i/218/448/guille-un-chico-de-mi-insti>

Cárol, una chica de mi instituto (2011). Consultado en:

<http://www.felgtb.org/temas/educacion/documentacion/secundaria/i/219/448/Cárol-una-chica-de-mi-insti>

Guía didáctica sobre transexualidad para jóvenes y adolescentes (2007). Consultado en

<http://www.cogam.es/en/sections/education/documents-without-order/i/34983/154/guia-didactica-sobre-transexualidad-para-jovenes-y-adolescentes>