

Potenzoni, Adriana; Leber, Militza Laciari; Cáliz, Aída. Puesta en valor de la arquitectura moderna residencial post-terremoto de 1944. San Juan – Argentina. *GeoGraphos*. [En línea]. Alicante: Grupo Interdisciplinario de Estudios Críticos y de América Latina (GIECRYAL) de la Universidad de Alicante, 2 de junio de 2016, vol. 7, nº 87 (20), 10 p. [ISSN: 2173-1276] [DL: A 371-2013] [DOI: 10.14198/GEOGRA2016.7.87(20)].



< <http://web.ua.es/revista-geographos-giecryal> >

Vol. 7. Nº 87 (20)

Año 2016

PUESTA EN VALOR DE LA ARQUITECTURA MODERNA RESIDENCIAL POST-TERREMOTO DE 1944. SAN JUAN – ARGENTINA¹

Adriana Potenzoni

Especialista en Docencia Universitaria. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes-
Universidad Nacional de San Juan-Argentina. Magister en Gestión del Patrimonio
Arquitectónico y Urbano. (Tesis en proceso). Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.
Universidad Nacional de Mar del Plata-Argentina.
Correo electrónico: adriana.potenzoni@gmail.com

Militza Laciari Leber

Diploma de Estudios Avanzados en Proyectos Arquitectónicos. Doctorado en Proyectos
Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Cataluña- España. (Tesis en proceso).
Correo electrónico: mlac714@yahoo.com

Aída Cáliz

Maestría en Arquitectura y Diseño. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño -
Universidad Nacional de San Juan-Argentina. (Cursado de asignaturas).
Correo electrónico: aidacaliz@hotmail.com

¹ Este artículo se enmarca en el trabajo de Investigación: “*San Juan, sus Arquitectos y la Modernidad. Residencia moderna urbana en las décadas de 1960 y 1970*”, que se desarrolla en el Instituto de Teoría, Historia y Crítica del Diseño (Idis) y en el Gabinete Formas de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ)–Argentina y es financiado por CICITCA-UNSJ.

RESUMEN

La ciudad y su arquitectura testimonian las culturas que modelan y remodelan sus formas y espacios en el tiempo. Toda comunidad tiene derecho a un ambiente urbano apto para el desarrollo humano sustentable. Desarrollo sustentable, es aquel que asegura la satisfacción de las necesidades del presente, sin comprometer los recursos con que generaciones futuras puedan satisfacer las propias (Naciones Unidas, 1987). Significa el uso racional y responsable de toda clase de recursos, especialmente los no renovables, como el patrimonio arquitectónico.

La ciudad de San Juan fue reconstruida bajo influencias de los postulados del Movimiento Moderno tras el terremoto de 1944 que destruyó casi la totalidad de sus edificios patrimoniales. La arquitectura moderna es considerada internacionalmente un patrimonio a legar a las generaciones futuras. En San Juan, las obras residenciales modernas corren el riesgo de ser transformadas o demolidas ante un posible reemplazo por nuevas obras más redituables, por la dinámica del desarrollo urbano y la ausencia de protección que preserve este patrimonio. Es objetivo de este trabajo promover el reconocimiento, valoración y protección, de obras patrimoniales residenciales, exponentes de la modernidad arquitectónica local.

Palabras Claves: patrimonio, arquitectura moderna, residencia, registro documental.

FORTALECIMENTO DA ARQUITETURA RESIDENCIAL MODERNO PÓS-TERREMOTO 1944. SAN JUAN - ARGENTINA

RESUMO

A cidade e sua arquitetura testemunham culturas que forma e remodelar as suas formas e espaços no tempo. Cada comunidade tem o direito a um ambiente urbano adequado para o desenvolvimento humano sustentável. O desenvolvimento sustentável é aquele que garante a satisfação das necessidades do presente sem comprometer os recursos das gerações futuras satisfazerem as suas próprias (Nações Unidas, 1987). Isso significa que o uso racional e responsável de todos os recursos, especialmente não renováveis, como o patrimônio arquitetônico.

A cidade de San Juan foi reconstruída sob influências dos princípios do Movimento Moderno após o terremoto 1944 que destruiu quase todos os seus edifícios históricos.

A arquitetura moderna é considerado internacionalmente um patrimônio a legar às gerações futuras. Em San Juan, os modernos projetos residenciais estão em risco de ser transformada ou demolida antes de um possível substituto para novas obras, mais lucrativas pela dinâmica do desenvolvimento urbano e da falta de proteção para preservar este patrimônio.

É objetivo deste trabalho promover o reconhecimento, valorização e proteção das obras de imóveis residenciais, exemplos de modernidade arquitetônica local.

Palavras-chave: patrimônio, arquitetura moderna, residences, registro de documentário.

ENHANCEMENT OF MODERN RESIDENTIAL ARCHITECTURE POST-EARTHQUAKE 1944. SAN JUAN – ARGENTINA

ABSTRACT

The city and its architecture are evidences of the cultures that shape and reshape its forms and spaces in the time. Every community has the right to a suitable urban environment for sustainable human development. Sustainable development is one that ensures the satisfaction of the present needs without compromising the resources with future generations could satisfy the own ones. (United Nations, 1987). It implies a rational and responsible use of all resources, especially those non-renewable, such as the architectural heritage.

The city of San Juan has been rebuilt under influence of the postulates of Modern Movement after the 1944 earthquake that destroyed almost all of its heritage buildings. The modern architecture is internationally considered a heritage to bequeath to the future generations. In the city of San Juan, the modern residential buildings run the risk of being transformed or demolished by the possibility of their replacement by new constructions, most profitable economically, favored by the dynamics of urban development and the lack of protection to preserve this heritage. The objective of this work is to promote the recognition, valuation and protection of residential heritage buildings, examples of local architectural modernity.

Key words: heritage, modern architecture, residence, documentary record.

INTRODUCCIÓN

El hombre por su condición de ser histórico vive su presente en referencia a su pasado y a partir de esta vivencia se proyecta hacia el futuro. Este hombre graba con su escritura existencial su identidad y personalidad en el espacio y el tiempo. Este proceso existencial es la cultura y desde la misma emergen sus productos como son el lenguaje, el arte, la ciudad y la arquitectura.

La historia de San Juan en lo relativo a su reconstrucción post terremoto de 1944, posibilitó que los profesionales locales y foráneos imbuidos de las ideas modernas hallaran en este medio un terreno fértil donde instalar sus concepciones.

La arquitectura residencial sanjuanina de las décadas de 1960 y 1970 se apropia de los criterios formales y espaciales de la modernidad europea, con un sentido estético, y se convierte en un emblema de progreso y estatus social para las clases acomodadas de la sociedad local, propietarias de las obras.

En general, los arquitectos que actuaron en el ámbito local contaron con un amplio grado de libertad en la toma de decisiones acerca del diseño de las viviendas encargadas, sin mayor participación del usuario al respecto. Esta situación les permitió experimentar y llevar adelante las premisas modernas en cuanto a su concepción formal y espacial (Zevi, 1980).

Las obras residenciales modernas corren el riesgo de ser transformadas y distorsionadas en su espíritu o bien demolidas, dado que los originales propietarios ya no tienen la pertenencia de estos inmuebles y los nuevos, los alquilan o venden. En este último caso, existe la posibilidad de su reemplazo por nuevas obras, más redituables económicamente, favorecido por la dinámica del desarrollo urbano y la ausencia de protección que preserve este patrimonio material y cultural.

Con el objetivo de promover el reconocimiento, valoración y protección, por parte de la población como de las autoridades gubernamentales competentes, de obras patrimoniales residenciales que poseen un significativo valor desde lo formal - espacial como exponentes de la modernidad arquitectónica local, el presente trabajo aporta un registro documental de una selección de estas obras construidas en el Gran San Juan en las décadas de 1960 y 1970. Este registro consiste en una compilación de documentación: datos técnicos, planos originales y fotografías, de época y contemporáneas, de una decena de dichas obras.

Actualmente este material se halla disperso en diversas reparticiones públicas, nacionales, provinciales y municipales como en colegiaturas profesionales y en personas particulares, sin existir un registro ni un archivo sistemático del mismo en el ámbito local ni nacional.

La documentación recopilada como parte del proyecto de investigación titulado *San Juan, sus Arquitectos y la Modernidad. Residencia moderna urbana en las décadas de 1960 y 1970*, que se desarrolla en la Universidad Nacional de San Juan de Argentina, constituye a nuestro juicio, un paso imprescindible para iniciar el camino de la conservación de este patrimonio tangible (Sentagne et al., 1996-2014).

Develar y difundir los valores significativos de la arquitectura residencial moderna en nuestra ciudad, que aún permanece en su esencia en estado original constituye desde nuestra apreciación, un aporte a la formación de grado como así también a la praxis profesional en nuestro medio de los egresados de nuestra institución.

CASAS DE LA MODERNIDAD. REGISTRO Y DOCUMENTACION

Este proyecto de investigación cuyo objetivo apunta a descubrir los rasgos esenciales formales-espaciales-funcionales, y las características principales de la Modernidad en obras residenciales construidas en el Gran San Juan durante las décadas de 1960 y 1970 se programó realizar en dos etapas.

En un primer momento, este estudio requirió tener claridad desde lo conceptual, los lineamientos esenciales de la modernidad internacional (Frampton, 1993). San Juan, a partir de la reconstrucción post terremoto de 1944 se transformó en la nueva ciudad moderna con una nueva arquitectura sustentada en los principios del Movimiento Moderno (Roitman, 1995). Los principios básicos de la arquitectura moderna están presentes en la arquitectura de nuestra provincia; nuestra tarea consistió en analizar y descubrir los modos de apropiación de los mismos en este contexto.

En forma conjunta se procedió a la observación, exploración e identificación de obras residenciales modernas construidas en el período de estudio, que respondieran desde su exterior a formas singulares que la caracterizaran, haciendo en paralelo un registro tentativo. Esta instancia nos permitió tener en la mira un número interesante y sugestivo de viviendas, tal que nos asintió seleccionar las más representativas de tal período, es decir que significó emprender una tarea ardua y compleja.

En función de la lista de obras pre-seleccionadas, comenzamos con la búsqueda intensiva de documentación originaria (planos) en distintas reparticiones nacionales, provinciales y municipales, estudios de arquitectos y en los casos necesarios se recurrió a los propietarios. Con la documentación obtenida, se procedió a la selección de los casos de estudio más representativos que respondían a los principios arquitectónicos del movimiento moderno, y que a la fecha no presentan cambios significativos (Waisman, 1984).

De las viviendas seleccionadas y por intermedio del propietario se pudo acceder a la documentación faltante, relevamientos in situ para completar información, registros fotográficos y datos de interés vinculados al proyecto y su construcción. En tanto, se digitalizó la documentación técnica originaria de las viviendas seleccionadas, obteniendo una gráfica precisa y de fácil reproducción.

En paralelo, se procedió al análisis morfológico- espacial de las obras (Doberti, 1977). Este se basó en el estudio de la estructura abstracta y concreta, como de la resolución funcional.

Figura 1. Vistas exteriores e interiores de viviendas de las décadas del '60-'70 en la ciudad de San Juan, Argentina.



Fuente: Elaboración equipo de investigación (2014-2015)

La elección de obras residenciales privadas unifamiliares, resultó ser un conjunto de viviendas diseñadas por destacados arquitectos y profesionales que desempeñaron su hacer profesional en nuestro medio; tales como:

Arquitecto Gerónimo E. Tomba:

- Casa Antonio Romero Ruiz. 1963.
- Casa Orlando Bachmann. 1965-1966.
- Casa Elsa Coralli. 1966.
- Casa Oscar Domingo Potenzoni. 1969-1971.
- Casa Rosa Maldonado. 1971.
- Casa Gerónimo E. Tomba. 1971.
- Casa Juan Del Bono. 1975.

Arquitecto Jaime Mateos Ruiz:

- Casa Joaquín Oliver. 1958-1959.
- Casa Mario Marcial Roca. 1963.

Arquitecto Juan Brugiavinni – Arq. Alberto Rariz - Artista Plástico José Carrieri

- Casa José y Leonor Carrieri. 1961-1963.

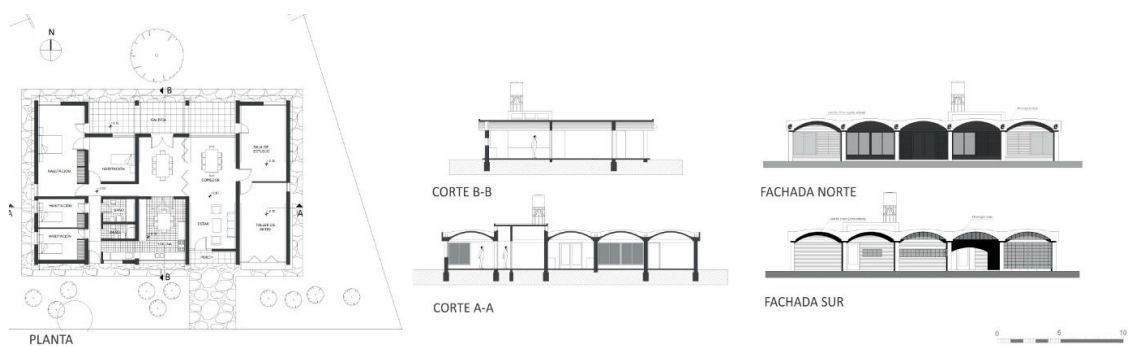
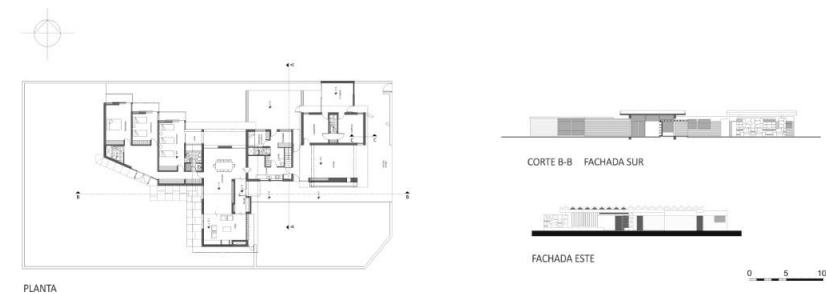
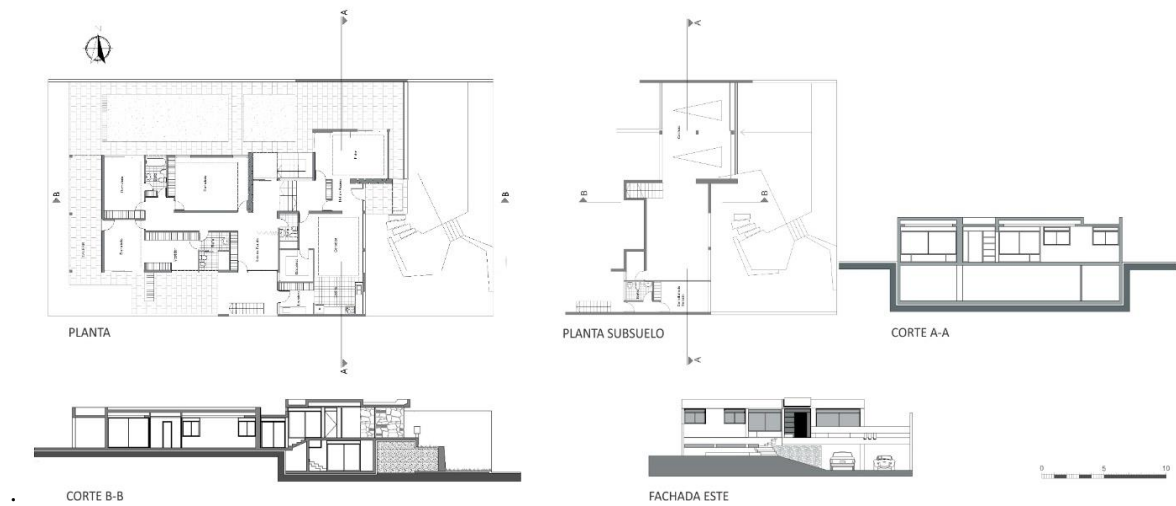
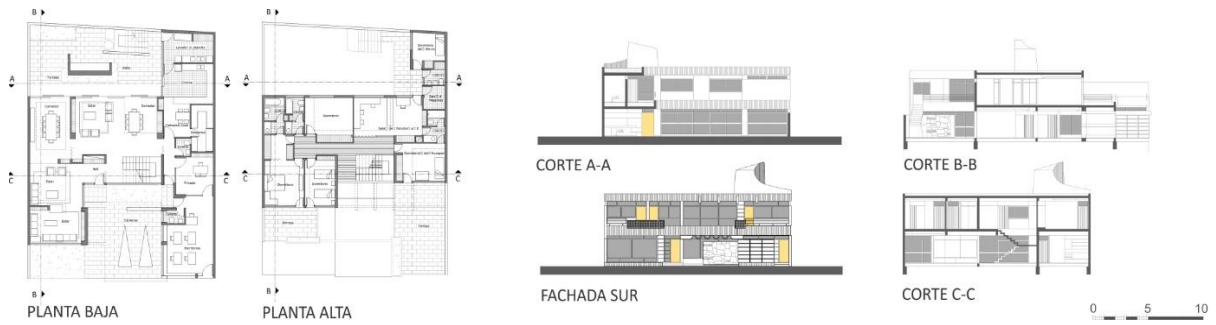
Arquitecto Nemecio Nieto

- Casa Nemecio Nieto. 1966.

Técnico Constructor Juan Scalia

- Casa Josefa Marinaro. 1960.

Figura 2. De sup. a inf.: planos Casa O. Potenzoni (1969-1971), Casa R. Maldonado (1971), Arq. Gerónimo E. Tomba; Casa M. Roca (1963) Arq. Jaime Mateos Ruiz; Casa Carrieri (1961-1963). Arqs. Juan Brugiavinni, Alberto Rariz y Artista Plástico José Carrieri.



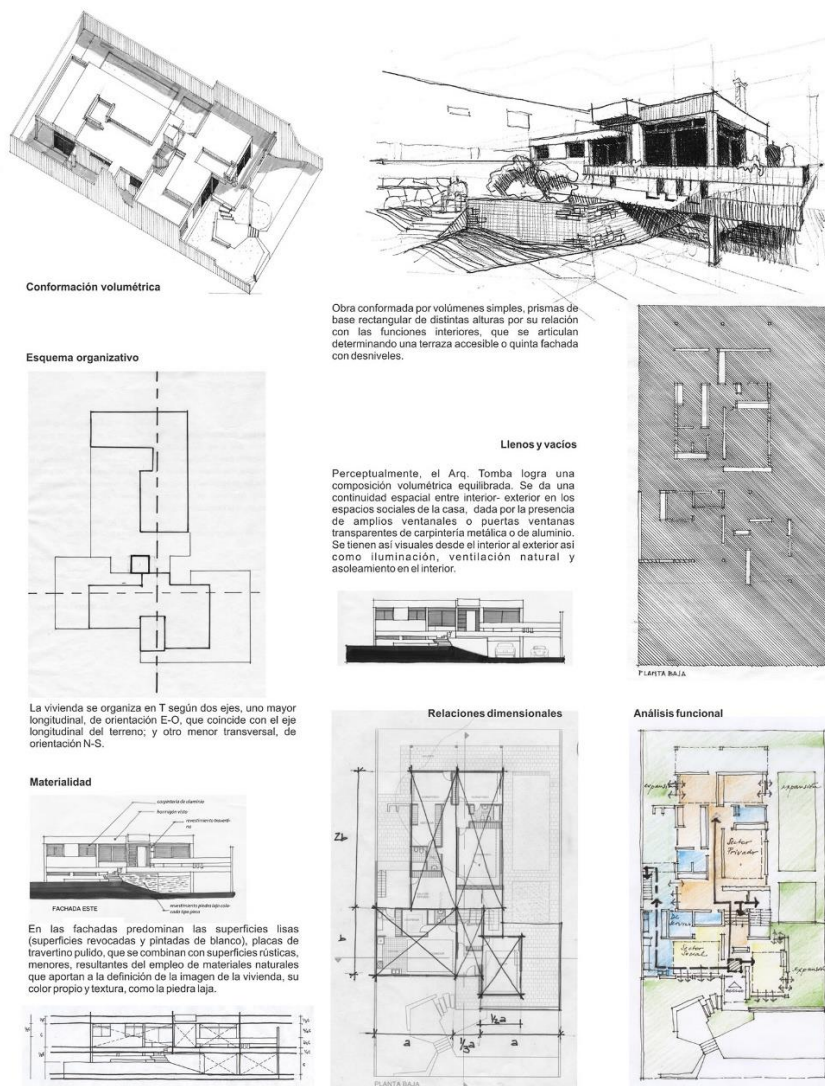
Fuente: Elaboración equipo de investigación (2014-2015).

UNA MIRADA ANALITICA

El análisis morfológico-espacial de las obras se efectuó mediante gráficos elaborados a mano alzada que se complementaron con textos explicativos. A tal efecto, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos: conformación volumétrica, principios y criterios de organización, relaciones dimensionales (estructura abstracta); delimitación espacial, llenos y vacíos, y materialidad (estructura concreta) (Sentagne et al., 2011).; programa de necesidades, tipos de espacios, accesos y circulaciones (estructura funcional).

Figura 3. Ficha-síntesis correspondiente al análisis de un caso de estudio, Casa R. Maldonado (1971), Arq. Gerónimo E. Tomba.

Casa Rosa Maldonado de Coralli



Fuente: Elaboración equipo de investigación (2015)

Desde lo abstracto, se puede observar que en términos generales, las viviendas están conformadas por volúmenes geométricos simples articulados entre sí, en relación con los usos del interior y con un orden subyacente racional. La disposición de los planos que los conforman

evidencia la presencia de ese orden implícito en el que la zonificación funcional y la modulación dimensional juegan un rol importante (Fernández, 1996)

Desde lo concreto, en los casos analizados se aprecia que cada obra se lee como una totalidad en equilibrio perceptual. Se verifica la búsqueda de variadas relaciones entre los espacios interiores y los exteriores. La apertura y continuación de los espacios interiores hacia los exteriores, en general mediante amplias superficies vidriadas que se extienden desde nivel de piso hasta cielorraso, la presencia de planos verticales (muros) o bien horizontales (pisos o losas) que desde el interior se prolongan hacia el exterior son particularidades presentes en estas viviendas al igual que el ingreso de la luz natural en el interior (Kahn, 1996). Otro recurso frecuente en estas obras es el uso de desniveles y/o de mobiliario fijo para definir distintos ámbitos en un espacio. Tanto la iluminación natural como el control del asoleamiento son factores importantes en la cualificación espacial de los interiores, sin embargo el último aspecto fue desatendido en algunos casos de estudio, constituyendo un condicionante de diseño ineludible en el paisaje antropizado de San Juan sustentado en un oasis.

El diseño y la resolución estructural de estas viviendas responde simultáneamente a dos requerimientos: el rol ordenador de la resolución espacial caracterizada por su fluidez y continuidad y la necesidad de lograr una adecuada respuesta sísmica resistente, adquiriendo la estructura frecuentemente un valor formal expresivo.

Funcionalmente son obras con una clara zonificación de usos (social, laboral, privado y servicio) que se traduce en la imagen exterior. Incluyen ambientes de generosas dimensiones, generalmente los ámbitos sociales de la vivienda, que presentan flexibilidad de usos. Es frecuente en estas obras, el diseño de la quinta fachada planteada como terraza accesible, así como la inclusión de una cochera en el programa de necesidades (Abalos, 2000)

Las dificultades que se presentaron en la mayoría de los casos fue recopilar la documentación de planos en general. La tarea requirió inicialmente la visita a distintas reparticiones públicas, nacionales, provinciales y municipales, colegiaturas profesionales; como así también establecer contacto con los propietarios y los estudios de arquitectura de los proyectistas o los familiares de estos últimos. La gestión en todo momento estuvo avalada por distintas autoridades competentes de nuestra facultad (FAUD); sin embargo los resultados alcanzados fueron parciales. Por ello fue necesario realizar relevamientos gráficos *in situ* a fin de complementar la información obtenida.

Otra de las situaciones presentadas fue la aparición de casos de viviendas remodeladas en su fachada y/o en su interior dando apariencia en detalles a características del movimiento moderno, por lo cual se optó por no incluirlas como casos de estudio. Estas condiciones nos obligaron hacer un recorte a la lista pre-seleccionada y trabajar con una selección de obras tales que nos posibilitara dar continuidad al desarrollo del proyecto.

CONCLUSIONES

Desde una mirada crítica fenoménica, puede expresarse que las obras residenciales analizadas en la ciudad de San Juan en estas décadas, desestiman la continuidad entre ellas y el paisaje cultural urbano (Silvestri et Aliata, 2001) Lo que se evidencia en las particularidades que manifiestan, como el retiro de la línea de edificación que rompe con la continuidad del plano de fachada de la cuadra donde se emplaza, la incorporación de un espacio de transición entre el privado y el público, entre otros.

Se puede observar que en general las obras bajo estudio manifiestan una ruptura con la tradición del lugar, aparecen como la representación de una abstracción ajena a la subjetivación, dejando de lado costumbres y hábitos del habitar socio cultural local. La conformación del espacio en las viviendas modernas estudiadas rompe con la compartimentación en ambientes estancos propios de las viviendas sanjuaninas previas al terremoto, propiciando en el usuario la construcción de nuevas formas de vivir y habitar, que dan sentido a la arquitectura de la época. El usuario inconscientemente avala la nueva propuesta espacial-funcional al asociarla a una idea de progreso y al ser convencidos de la calidad de su diseño por los arquitectos que desempeñaban su tarea profesional en San Juan, en esas décadas de la reconstrucción y adherían a principios de la arquitectura moderna occidental (Bullrich, 1969)

Sin embargo, la conjunción de una serie de valores arquitectónicos propios y ajenos de manera dialogística le da identidad cultural regional a la ciudad (Caveri, 2001). Por un lado, se evidencian en la resolución espacial, características de la arquitectura moderna europea, tales como el dinamismo, fluidez, apertura, continuidad física y visual (transparencia) entre el interior y el exterior, que se conjugaron en estas viviendas con sistemas constructivos y estructurales sismo-resistentes propios del lugar. A lo que se sumó el uso de materiales regionales que aportaron sus cualidades perceptuales de color y textura, y le dieron una particular imagen.

En estas residencias, la manipulación técnica del material dota a la obra de un conjunto de significaciones. Otorga cualidades formales expresivas que en la experiencia se aboca a la orientación de sentido de modernidad, en tanto aporta al proceso de construcción de identidad cultural de nuestra ciudad (Días Comas, C. et Adria, 2003)

Consideramos que nuestra intervención crítica reflexiva sobre la arquitectura residencial sanjuanina desde una mirada formal-espacial en el momento histórico de las décadas del '60 y '70 cobra sentido, por tratarse de una arquitectura que impulsó la transformación fenoménica del habitar de la sociedad sanjuanina, por constituir parte de la historia arquitectónica, como de la actual imagen y patrimonio de nuestra ciudad. Por lo que, consideramos que merece ser reconocida y difundida por los valores significativos que porta y transmite.

BIBLIOGRAFIA

ABALOS, I. *La buena vida, visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

BULLRICH, F. *Arquitectura argentina 1960/1970*. *Revista Summa*, 1969, n° 19, p. 37-86.

CAVERI, C. *Mirar desde aquí o la visión oscura de la arquitectura*. Buenos Aires: SynTaxis, 2001.

DÍAS COMAS, C. et ADRIA, M. *La casa latinoamericana moderna, 20 paradigmas de mediados de siglo XX*. México: Gustavo Gili, 2003.

DOBERTI, R. *La morfología: un nivel de síntesis comprensiva*. *Summarios* 1977, n° 9/10, p.1-10.

FERNÁNDEZ, R. *La ilusión proyectual. Una historia de la Arquitectura Argentina. 1955-1995*. Buenos Aires: Ed. Sec. Extensión Universitaria. Universidad Nacional de Mar del Plata, 1996.

FRAMPTON, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. México: Gustavo Gili, 1983.

KAHN, L. *Forma y Diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1996.

NACIONES UNIDAS, *Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Nuestro Futuro Común*, [En línea]. 1987. <www.un.org/spanish/esa/sustdev/agenda21/agreed.htm>. [10 de marzo de 2015].

ROITMAN, D. *San Juan: La ciudad y el oasis*. San Juan: Ed. Fundación UNSJ, 1995.

SENTAGNE, E. et al. *Proyectos de la línea de investigación: San Juan sus Arquitectos y la Modernidad*. San Juan, Argentina: Departamento de Publicaciones FAUD-FACSO. UNSJ, 1996-2014.

SENTAGNE, E. et al. *Apuntes de Morfología I, FAUD- UNSJ*. San Juan, Argentina: Departamento de Publicaciones, FAUD-FACSO. UNSJ, 2011.

SILVESTRI, G. et ALIATA, F. *El paisaje como cifra de armonía. Relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

WAISMAN M. et al. *Documentos para una Historia de la arquitectura Argentina*. Buenos Aires: Summa, 1984.

ZEVI, B. *Espacios de la arquitectura moderna*. Barcelona: Poseidón, 1980.

© Copyright Adriana Potenzoni, Militza Laciari Leber, Aída Cáliz y Revista *GeoGraphos*, 2016. Este artículo se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.



GIECRYAL
GRUPO INTERDISCIPLINARIO DE
ESTUDIOS CRÍTICOS Y DE AMÉRICA LATINA