



HELSINGIN YLIOPISTO  
HELSINGFORS UNIVERSITET  
UNIVERSITY OF HELSINKI

# **Kolme näkökulmaa Helsingin yliopistomuseon käsityötieteen kokoelmaan**

Helsingin yliopisto  
Käyttäytymistieteellinen tiedekunta  
Opettajankoulutuslaitos  
Käsityötieteen koulutus  
Pro gradu -tutkielma  
Käsityötiede  
Lokakuu 2016  
Helena Hämäläinen

Ohjaaja: Päivi Fernström



Tiedekunta - Fakultet - Faculty <b>Käyttätymistieteellinen</b>	Laitos - Institution - Department <b>Opettajankoulutuslaitos</b>	
Tekijä - Författare - Author <b>Helena Hämäläinen</b>		
Työn nimi - Arbetets titel <b>Kolme näkökulmaa Helsingin yliopistomuseon käsityötieteen kokoelmaan</b>		
Title		
Oppiaine - Läroämne - Subject <b>Kasvatustiede</b>		
Työn laji/ Ohjaaja - Arbetets art/Handledare - Level/Instructor <b>Pro gradu -tutkielma / Päivi Fernström</b>	Aika - Datum - Month and year <b>10/2016</b>	Sivumäärä - Sidoantal - Number of pages <b>66 s + 1 liite.</b>
Tiivistelmä - Referat - Abstract <p>Tutkimuksen kohde on Helsingin yliopistomuseon käsityötieteen kokoelma, jonka esineistö on koottu Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historian aikana 1800-luvun lopulta lähtien. Kokoelma siirtyi vuonna 2002 Helsingin yliopistomuseon hallintaan. Kokoelman esineitä on käytetty aineistona historian tutkimukselle, mutta kokoelmaa on tutkittu kokonaisuutena vain vähän. Tutkimuksessa selvitetään käsityötieteen kokoelman vaiheet, ja kokoelman kautta tarkastellaan Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historiaa.</p> <p>Tutkimuksen lähestymistapa oli historiallinen tapaustutkimus mikrohistoriallisella otteella. Tutkimuksen aineisto koostui käsityötieteen kokoelman niiden esineiden kontekstiedoista, jotka oli luetteloitu kokoelman osaksi vuosina 1959–2003. Kontekstiedot oli kirjattu diaarikirjoihin, joista aineisto koottiin excel-taulukoksi ja luokiteltiin Atlas.ti-ohjelman avulla. Diaarikirjojen tietoja täydennettiin muun muassa arkistoaineistolla.</p> <p>Aineistosta nousi esiin kolme teemaa. Ensimmäinen teema oli ylemmän yhteiskuntaluokan esineistö, joka havainnollisti sitä, että Helsingin käsityönopettajien koulutus oli ylempien yhteiskuntaluokkien naisten perustama ja pitkään myös heidän hallinnoimansa. Kurssityöt-teema toi esiin sen, että vaikka Helsingin käsityönopettajien koulutuksen rinnalla toimi pitkään useita muita opiskelulinjoja, käsityönopettajien koulutusta arvostettiin erityisen paljon. Kurssitöiden lahjoitusajankohdista havaitsi, että käsityönopettajien koulutuksen siirryttyä Helsingin yliopistoon vuonna 1975, käsityötieteen kokoelman toiminta suuntautui yhä enemmän opetuskokoelmasta historiaa tallettavaksi kokoelmaksi. Kolmas aineistosta esiin noussut teema oli sota-aika, joka vaikutti Helsingin käsityönopettajien koulutuksen toimintaan aivan kuten muuhunkin yhteiskuntaan. Helsingin käsityönopettajien koulutukseen kytkeytyneitä henkilöitä toimi jatkosodan aikana aktiivisesti Itä-Karjalassa Sotilashallintoesikunnan alaisina, ja tätä historiaa on talletettu käsityötieteen kokoelmaan. Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historian tutkiminen paljasti myös viitteitä siitä, että sota-aika oli koulutukselle murroskohta. Sodan jälkeen muodostui Hulda Kontturin kautta selkeä yhteys Helsingin käsityönopettajien koulutuksen ja kotiteollisuusaatteen välille, mikä tasapainotti koulutuksen taloudellisen tilanteen ja vakiinnutti toiminnan.</p>		
Avainsanat - Nyckelord <b>käsityötieteen kokoelma, Helsingin yliopistomuseo, kokoelmat, käsityötieteen historia</b>		
Keywords		
Säilytyspaikka - Förvaringsställe - Where deposited <b>E-Thesis</b>		
Muita tietoja - Övriga uppgifter - Additional information		



Tiedekunta - Fakultet - Faculty <b>Behavioural Sciences</b>		Laitos - Institution - Department <b>Teacher Education</b>	
Tekijä - Författare - Author <b>Helena Hämäläinen</b>			
Työn nimi - Arbetets titel <b>Kolme näkökulmaa Helsingin yliopistomuseon käsityötieteen kokoelmaan</b>			
Title			
Oppiaine - Läroämne - Subject <b>Education</b>			
Työn laji/ Ohjaaja - Arbetets art/Handledare - Level/Instructor <b>Master's Thesis / Päivi Fernström</b>		Aika - Datum - Month and year <b>10/2016</b>	Sivumäärä - Sidoantal - Number of pages <b>66 pp. + 1 appendices</b>
Tiivistelmä - Referat - Abstract <p>This study discusses the Helsinki University Museum Craft Science collection, the objects of which have been accumulated during the history of textiles teacher education in Helsinki, starting in the late 19th century. The collection was transferred to Helsinki University Museum in 2002. While a number of its objects have been discussed in historical studies, research on the collection as a whole has been scarce. This study presents the history of the Craft Science collection and discusses the history of textiles teacher education in Helsinki on the basis of the collection.</p> <p>The study is a historical case study with a microhistorical approach. The material of the study consisted of context data for those objects in the Craft Science collection that had been catalogued in the collection in 1959–2003. The context data had originally been recorded in record books, which were reviewed to compile an Excel spreadsheet of the material and catalogue the data using Atlas.ti software. The data in the record books were supplemented with e.g. archive material.</p> <p>Three themes emerged in the body of the material. The first theme were objects from the upper socioeconomic class, which highlighted the fact that textiles teacher education in Helsinki was established by, and long controlled by, women from the upper socioeconomic classes. The second theme, coursework, demonstrated that while a number of other educational curricula were long run in parallel to textiles teacher education in Helsinki, textiles teacher education had a particularly high status. The timing of the coursework objects donated showed that when textiles teacher education was transferred to the University of Helsinki in 1975, the Craft Science collection increasingly shifted from a teaching collection to a historical collection. The third theme that emerged in the material was wartime, as the war greatly influenced textiles teacher education in Helsinki just as it influenced society as a whole. A number of persons involved in textiles teacher education in Helsinki had an active role under the military administration in East Karelia during the Continuation War. This history has been preserved in the Craft Science collection. Research on the history of textiles teacher education in Helsinki also indicated that major changes occurred after the war. In the post-war setting, the work of Hulda Kontturi created a strong connection between textiles teacher education in Helsinki and the cottage industry ideology, which increased financial stability and helped to establish permanent activity.</p>			
Avainsanat - Nyckelord <b>Craft Science collection, Helsinki University Museum, collections, the history of Craft Science</b>			
Keywords			
Säilytyspaikka - Förvaringsställe - Where deposited <b>E-Thesis</b>			
Muita tietoja - Övriga uppgifter - Additional information			

# Sisällys

1	JOHDANTO .....	3
2	TUTKIMUKSEN TARKOITUS JA TOTEUTUS .....	6
	2.1 Tutkimuskysymykset.....	6
	2.2 Tutkimuksen aineisto ja käsittely .....	7
3	HISTORiantutkimus .....	11
4	MUSEON KOKOELMA Tutkimuskohteena .....	13
5	KÄSITYÖNOPETUKSEN VARHAISVAIHEET JA HELSINGIN KÄSITYÖNOPETTAJIEN KOULUTUKSEN HISTORIA .....	18
	5.1 Otteita käsityöopetuksen historiasta .....	18
	5.2 Helsingin käsityöopettajien koulutuksen historia pääpiirteittäin.....	20
6	KÄSITYÖTIETEEN KOKOELMA OSANA HELSINGIN KÄSITYÖNOPETTAJIEN KOULUTUSTA.....	24
	6.1 Ennen museota.....	25
	6.2 Helsinginkadun museuhuoneessa .....	26
	6.3 Hulda Kontturin jälkeinen aika .....	30
	6.4 Osaksi Helsingin yliopistomuseota .....	32
7	YLEMMÄN YHTEISKUNTALUOKAN ESINEISTÖ .....	34
	7.1 Montin- ja Brander-sukuihin kytkeytyvä vyyhti .....	36
	7.2 Teräsvuoren perhe .....	39
8	KURSSITYÖT .....	41
	8.1 Kurssitöitä vai mallikappaleita?.....	41
	8.2 Käsityöopettajien koulutuksen kurssityöt .....	43
9	SOTA-AIKA.....	47
	9.1 Lotta Svärd -yhdistys ja materiaalipula .....	48
	9.2 Käsityöopettajat Itä-Karjalassa .....	49
10	POHDINTA JA JATKOTUTKIMUSAIHEITA.....	53
11	LÄHTEET .....	57

## TAULUKOT

Taulukko 1 Pääkirjojen sisältämät numerot.....	9
Taulukko 2 Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historian aikajana. ....	22
Taulukko 3 Montin- ja Bander-sukuihin kietoutuvat lahjoitukset.....	38
Taulukko 4 Käsityötieteen kokoelman kurssityöt.....	45
Taulukko 5 Pellavapaitojen pääpiirteet.....	50
Taulukko 6 Pellavapaitojen kontekstitiedot. ....	51

## 1 Johdanto

Tutkielmani kohde on Helsingin yliopistomuseon käsityötieteen kokoelma, jonka kautta tarkastelen Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historiaa. Käsityötieteen kokoelman esineistö on koottu Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historian aikana 1800-luvun lopulta lähtien. Kokoelma siirtyi vuonna 2002 Helsingin yliopistomuseon hallintaan. Sitä ennen kokoelma toimi Helsingin käsityönopettajien koulutuksen yksityisenä museona, joka ei ollut avoinna yleisölle. Tutkielmani tarkoituksena on lisätä tietoisuutta käsityötieteen kokoelmasta käsityötieteen opiskelijoiden parissa. Kokoelma on avannut minulle monia eri näköaloja historiaan ja käsityötieteeseen, ja toivon että muillakin olisi mahdollisuus inspiroitua kokoelmasta.

Kuulin Helsingin yliopistomuseon käsityötieteen kokoelmasta ensimmäisen kerran aloittaessani opinnot yliopistossa 2009. Jo tuolloin muistan todenneeni, että työskentelisin mielelläni kokoelman parissa. Aloitin pro gradu -tutkielman toisesta aiheesta, mutta syyskuussa 2014 sain työpaikan Helsingin yliopistomuseosta, joka oli tuolloin muuttamassa. Aloitettuani työt Yliopistomuseolla päätin pian, että minun on hyödynnettävä tämä tilaisuus. Syyskuusta 2014 joulukuuhun 2015 työskentelin lähes päivittäin käsityötieteen kokoelman parissa yhdessä tekstiili-

konservaattorin kanssa. Kokoelman kautta minulle alkoi avautua oman oppiaineeni historia, sekä henkilöt ja yhteiskunnalliset tapahtumat sen taustalla. Tunsin olevani kuin löytöretkellä, ja tavoitteenani on tallettaa tämä tunne heitä varten, jotka ehkä joskus kulkevat samoja tutkimuksellisia jälkiä pitkin.

Tutkielmani on aineistolähtöinen historiallinen tapaustutkimus. Lähtökohtani on museossa sijaitseva esinekokoelma, jota olen tarkastellut luontaisen uteliaisuuden vallassa mikrohistoriallisesta näkökulmasta. Tutkielmassani vedän yhteen tietoa eri lähteistä ja luon kokonaiskuvan siitä, kuinka käsityötieteen kokoelmaa on kartutettu aikojen kuluessa. Lisäksi tarkastelen käsityötieteen kokoelman esineistöä kolmen teeman kautta, jotka koin merkittävästi nousevan esiin työskennellessäni kokoelman parissa. Näiden teemojen avulla asetan kokoelman kontekstiinsa ja tarkastelen Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historiaa.

Käsityötieteen kokoelma on usein ollut inspiraationa historian tutkimukselle käsityötieteellisissä aiheissa. Käsityötieteen kokoelmaa kokonaisuutena ovat tutkineet Karin Sjöblom-Ritoniemi ja Päivi Aikasalo. Sjöblom-Ritoniemi toimi Helsingin yliopistossa tekstiilikäsityön lehtorina, ja hän laati osana jatko-opintojaan 1980 tutkielman Opettajankoulutuslaitoksen käsityönopettajan koulutuslinjan museon uudelleen järjestelyä. Tämä on ainoa lähde, jossa kuvataan Opettajankoulutuslaitoksen käsityönopettajan koulutuslinjan museon tiloja, sekä sen käyttöä osana koulutusta. Opettajankoulutuslaitoksen käsityönopettajan koulutuslinjan museo tarkoittaa samaa, mistä käytän nimitystä käsityötieteen kokoelma. Artikkelissaan Hiljainen museoesine puhuu – Ajatuksia ja tutkimuskysymyksiä museoesineiden äärellä (2005) Aikasalo kertoo kokoelman historian lyhyesti ja esittelee muutamia käsityötieteen kokoelmassa olevia esineitä ja esinekokonaisuuksia. Kirsti Salo-Mattila on tutkinut Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historiaa käyttäen aineistona käsityötieteen kokoelman esineistöä. Keisarinnan sermi (2003) käsittelee taiteen ja käsityön suhteen kautta Helsingin käsityönopettajien koulutuksen varhaisvaiheita. Ruumiin ja muodin välissä - tutkimus vaateen kaavoituksen kehityksestä (2009) tarkastelee kaavoitustekniikoita Helsingin käsityökoulun ja Ammattienedistämislaitoksen pukuompelun opettajien kautta. Kokoelmien tutkimista yleensä ja aineistotriangulaatiota käsittelee puolestaan Fernström artikkelissaan Arkistot ja aineistot damastien tutkimuksessa (2014). Fernströmin väitöskirjan

(2012, 25) lähtökohtana toimi Designmuseossa oleva Dora Jungin kutomon jäämistön muodostama kokoelma.

Helsingin käsityönopettajien koulutuksesta on kirjoitettu kolme historiikkia. Ensimmäinen on vuodelta 1931, kun koulutus täytti 50 vuotta. Katri Laineen (1931) kirjoittama historiikki Helsingin käsityökoulu 1881–1931 ei sisällä lähdeluetteloja eikä viitteitä, joten sitä voi pitää enemmän aikalaiskuvauksena. Sellaisena se on kuitenkin toiminut laajasti vaikuttaneena lähteenä Helsingin käsityönopettajien koulutuksen alkuvaiheista ja siihen vaikuttaneista henkilöistä. Vuonna 1981 ilmestyi Asta Virtamaan toimittama historiikki Vuosisata käsityönopetusta 1881–1981. Koulutuksen satavuotinen historia kerrotaan siinä hyvin tiiviisti lyhyin artikkelein, joihin ei myöskään edellisen historiikin tapaan ole merkitty lähdeviitteitä. Niina Hanhisen kirjoittama Tekstiiliopettajaliitto 90 vuotta (2001) koskee myös Helsingin käsityönopettajien koulutusta, sillä Tekstiiliopettajaliiton ja Helsingin käsityönopettajien koulutuksen polut ovat monin paikoin yhteiset.

Käsityötieteen kokoelmassa on Ritva Koskennurmi-Sivosen tutkimusaiheisiin liittyviä esineitä, kuten Riitta Immosen (ks. esim. Koskennurmi-Sivonen, 2005) ja Kirsti Kasnion (Koskennurmi-Sivonen, 2015) suunnittelema pukuja. Koskennurmi-Sivosen tapa käyttää käsityötieteen kokoelmaa osana opetusta näkyy myös siinä, kuinka kokoelmaa on käytetty opinnäytteiden aiheena. Käsityötieteen kokoelmaan kuuluvia salonkipukuja ovat tutkineet pro gradu -tutkielmissaan Satu Lahti (2010) ja Sanna Lindeman (2015). Tiina Ikonen (2011, 1) kertoo tutkielmissaan, kuinka nimenomaan Koskennurmi-Sivosen maininta asiasta sai hänet kiinnostumaan käsityötieteen kokoelmaan lahjoitetuista hääpuvuista.

Aikaisemmista pro gradu -tutkielmista on käytetty nimitystä syventävien opintojen tutkielma. Käsityönopettajien koulutusta käsittelee Hetemäen (1986) Käden taidoista käsityötieteeksi: käsityönopettajien koulutus Helsingissä vuosina 1881–1986. Hetemäki luo kokonaiskuvan suomenkielisen käsityönopettajien koulutuksen rakenteesta ja sisällöstä vuosina 1881–1985 analysoimalla kultakin vuosikymmeneltä yhden opetussuunnitelman. Tutkielma on primääriaineistoon tukeutuvaa perustutkimusta. (Hetemäki, 1985, 8–11, 113.) Päivi Aiksalon (1989) ai-



heena ovat yövaatteet, ja aineistona hän on käyttänyt Helsingin kaupunginmuseon, Kansallismuseon ja Helsingin yliopiston käsityönopettajan koulutuslinjan museon kokoelmia. Kansallismuseon ja Kaupunginmuseon kokoelmista Aikasalo on kerännyt tiedot kortistoista, ja vain käsityönopettajan koulutuslinjan museon esineitä hän tutkinut henkilökohtaisesti. Johanna Laukkasen (1995) tutkielma Naissivistuksen edistämiseksi - Käsityön opetus osana Helsingin Suomalaisen Tyttökoulun ja tyttölyseon kehitystä vuosina 1869–1934 koskee myös Helsingin käsityönopettajien koulutusta, sillä näiden oppilaitosten alkuvaiheet kietoutuvat yhteen.

## **2 Tutkimuksen tarkoitus ja toteutus**

Tutkimukseni ydin on tarkastella Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historiaa käsityötieteen kokoelman kautta. Samalla olen tehnyt myös huomattavan määrän itse kokoelmaan liittyvää perustutkimusta. Näkökulmani olisi voinut kummuta puhtaasti tekniikoista tai tuotteista. Kokoelmassa on esimerkiksi paljon virkattuja tuotteita, pitsejä ja sisustustuotteita. Koin kuitenkin merkityksellisemmäksi tarkastella kokoelman kautta sitä historiallista kehitystä, joka käsityötieteen taustalla on. Kokoelma on toiminut minulle avaimena, jonka on avannut oven paitsi yleiseen historiaan, erityisesti käsityön historiaan.

### **2.1 Tutkimuskysymykset**

Olen sisällyttänyt tutkielmaani katsauksen siihen, mitä käsityötieteen kokoelma sisältää ja kuinka sitä on kartutettu. Pelkästään näihin näkökulmiin keskittymällä olisin saavuttanut hermeneuttisella kehällä deskriptiivisen, eli kuvaavan tason (Anttila, 2005, 285). Aineistolla oli kuitenkin valmiudet kertoa minulle muutakin. Elomaan (2001, 61–62) mukaan mikrohistoriassa on käytettävä hyväksi aineiston ominaisuutta. Lähteitä ei voi pakottaa vastaamaan kysymyksiin, vaan tutkijan on tarvittaessa kyettävä kysymään parempia kysymyksiä (Elomaa, 2001, 62). Minun osaltani ratkaisevaa ja deskriptiivisellä kehällä syvemmälle johdettavaa oli, kun ymmärsin, että esineiden sijaan minua kiinnostaa se, mitä esineiden muodostama kokoelma kertoo siitä yhteisöstä, jonka piirissä se on kerätty. Tutkimuskysymykseni ovat prosessin aikana hioutuneet tähän muotoon:

1. Millaisia teemoja käsityötieteen kokoelmasta nousee esiin?
2. Mitä käsityötieteen kokoelma kertoo Helsingin käsityönopeettajien koulutuksesta?

Toiseen kysymykseen en tuntunut saavan tyydyttävää vastausta ilman, että kysyin myös kolmannen kysymyksen:

3. Mitä käsityötieteen kokoelma kertoo siitä, miten Helsingin käsityönopeettajien koulutus on kytkeytynyt aikansa yhteiskuntaan?

## 2.2 Tutkimuksen aineisto ja käsittely

Tutkielmani on historiallinen tapaustutkimus, jonka tapauksen muodostaa noin 6000 esineen muodostama käsityötieteen kokoelma. Aineistoni on kokoelman esineiden ja lahjoitusten kontekstiedot, jotka on talletettu niin sanottuihin pääkirjoihin. Olen tehnyt tutkielmani mikrohistoriallisella otteella, jolla tarkoitan sitä, että olen lukenut aineistoani hyvin huolellisesti, pistänyt merkille siinä olevia poikkeuksellisia tyypillisyyksiä ja seurannut aineistoni sisältämiä johtolankoja laajentaakseni ymmärrystä aiheesta.

Dialogini aineistoni kanssa on saanut alkunsa esineistöstä. Tehtävänäni Yliopistomuseossa oli inventoida käsityötieteen kokoelma. Käytännössä avasin säilytyslaatikon, joka sisälsi esineitä, valokuvasin esineet yksi kerrallaan, vein niiden tiedot sähköiseen Akseli-tietokantaan, ja pakkasin uudelleen säilytystä varten. Anttilan (2005, 278) mukaan yksi onnistuneen laadullisen tutkimuksen periaate on moniaistimuksellisuus. Tutkielmani saikin alkunsa siitä, että fyysisesti vietin aikaani päivästä toiseen työskennellen kokoelman esineiden kanssa. Koko ajan kokoelman kanssa työskennellessäni käytin hyväkseni pääkirjoja eli diaarioita, joihin on kirjattu esineiden tiedot sitä mukaa, kun ne on luetteloitu osaksi kokoelmaa. Anttilan (2005) mukaan laadullisen aineiston analyysi saa alkunsa aineiston hahmottamisesta, ja se on osittain samanaikaista aineiston keräämisen kanssa. Aineistoa pitää lukea useita kertoja keskittyneesti, mutta avoimin mielin, jotta siitä saa luotua yleiskuvan. (Anttila 2005, 276–277.) Tältä kannalta katsottaessa olen

periaatteessa aloittanut aineistoni analyysin jo ennen kuin olen tiennyt tekeväni siitä tutkielmaa.

Pääkirjoja eli tulevaa aineistoani lukiessa havaitsin heti alkuun muun muassa sen, että esineiden lahjoittajat ovat usein olleet Helsingin käsityönopettajien koulutuksen opettajia. Tämä oli ensimmäinen johtolanka, johon tartuin. Käsityötieteen historiaan liittyvät nimet alkoivat käydä minulle tutuksi ja mielenkiintoni näitä ihmisiä kohtaan heräsi. Hakeuduin muiden lähteiden pariin ymmärtääkseni paremmin kokoelman kontekstia, joka Anttilan (2005, 277) mukaan voi olla avain merkitysten tulkintaan. Vaikka lähdin liikkeelle fyysisestä kokoelmasta, loppujen lopuksi kohdistin katseeni erityisesti sen kontekstiin.

Aineistoni muodostaa käsityötieteen kokoelman se osa, joka on luetteloitu kokoelman osaksi ennen kokoelman siirtymistä Yliopistomuseolle, eli vuosina 1959–2003. Tämä osa kokoelmasta muodostaa luettelointikäytäntöjen perusteella selkeän kokonaisuuden. Esineet on numeroitu luettelointiajankohdan mukaisesti juoksevilla numerolla, joka alkaa numerosta 1 ja päättyy numeroon 1046. Esineiden tiedot on pääosin kirjattu pääkirjoihin eli diaarioihin, jotka fyysisesti ovat viisi kansiota ja yksi kirja, joihin on käsin tai kirjoituskoneella kirjoitettu tai viimeisten numeroiden kohdalla myös tulostettu tietokoneelta esineiden luettelointitiedot (Taulukko 1). Vuonna 2002 pääkirjojen tiedot digitoitiin Extended Image -ohjelmaan, joten viimeisimpien, ennen Yliopistomuseolle siirtymistä tallennettujen esineiden tiedot ovat vain sähköisessä muodossa.

Taulukko 1 Pääkirjojen sisältämät numerot.

Pääkirja	Sisältää numerot	Huomioita
1	1–647	käsin kirjoitettu
2	1–647, 700–728	koneella kirjoitettu versio edellisestä
3	655–695, 696–699, 700–849	käsin kirjoitettu
4	850–881	käsin kirjoitettu
5	882–902, 904–909	käsin kirjoitettu
6	921–923, 925, 927–932, 934–944, 946–956, 965, 976, 980, 982–985, 987–1028	921–944 käsin kirjoitettu, 946–1028 tulostettu

Pääkirjaan on kirjattu esineelle annettu numero, esineen nimi, kontekstitietoja, sekä tunnistetiedot. Pääkirjat eivät sisällä valokuvia esineistä, joten tunnistetiedot tarkoittavat esineen kuvailua sanallisesti. Pääkirjojen tiedot eivät aina ole täydelliset. Olen täydentänyt tietoja käyttäen käsin kirjoitettu lahjoittajalistaa, sekä Akseli-tietokantaa, jonne vuonna 2015 konvertoitiin Extended Image -ohjelmaan tallennetut tiedot. 90-luvun alkupuolella esineitä puuttuu paljon pääkirjasta, mutta lahjoittajalistasta löytyi niistä tietoa. Lahjoittajalistassa on esineet 887–1046, eli ajalta 1985–2002. Numerot 648–654 puuttuvat pääkirjoista. Viimeinen pääkirjaan luetteloitu lahjoitus on numero 1028. Esineitä 1029–1046 koskevat lyhyet tiedot löytyvät käsin kirjoitetusta lahjoittajalistasta, mutta ilmeisesti osa esineistä on luetteloitu suoraan Extended Image -tietokantaan. Esineet on voitu myös numeroida ja säilyttää niin, että ne on ollut mahdollista luetteloida vuonna 2014 Yliopistomuseon kokoelmasiirtojen yhteydessä.

Aineistoni on pääkirjojen sisältö ja olen keskittynyt kontekstitietoihin. Olen kirjoittanut aineistoni eli pääkirjojen sisällön Excel-tiedostoon, jota olen luokitellut Atlas.ti -ohjelman avulla. Olen kirjoittanut Excel-tiedostoon jokaisen esineen diaari-numeron ja alanumeron, nimen ja kontekstitiedot. Tunnistetiedot eivät ole tutkielmani kannalta oleellisia, joten olen rajannut ne aineiston ulkopuolelle. Olin luonut aineistostani yleiskuvan jo työskennellessäni käsityötieteen kokoelman parissa, joten luokittelin aineistoni siinä esiintyvien sukunimien mukaan, sota-aika viittausten perusteella, sekä kokosin yhden luokan myös kurssitöistä kriteereillä, jotka kerron luvussa 8.2.

Aineistotriangulaatio on nykyiselle historiantutkimukselle hyvin luontaista (Kalela, 2000, 93), joten etsimällä aineistoja, joihin esine viittaa, saadaan esineen ja tutkijan keskustelu jatkumaan edelleen. Käsityötieteen kokoelman pääkirjojen lisäksi olen käyttänyt aineistonani käsityötieteen historiaa koskevia historiikkeja ja tutkimuksia, lehtijuttuja 1930–50 –luvulta, Helsingin yliopiston keskusarkiston käsityötiedettä koskevia asiakirjoja, sekä käsityötieteen kokoelmaa koskevia arkistoaineistoja.

Pääkirjoihin on vain satunnaisesti merkitty lahjoituksen ajankohta, joten lahjoitusten ajoittamisen apuna olen käyttänyt Helsingin käsityöopettajien koulutuksen vuosikertomuksia ja lahjoittajille lähetettyjä kiitoskirjeitä. Vuosikertomukset sijaitsevat Helsingin yliopiston Keskusarkistossa. Kiitoskirjeitä sisältävä kansio sijaitsi Siltavuorenpenkereellä Käsityöopettajien koulutuksen tiloissa vuoteen 2015 saakka, jolloin se siirrettiin Helsingin yliopistomuseon tiloihin yhdessä muun arkistoaineiston kanssa.

Aineistoni muodostavan Excel-taulukon sisältö on tämän tutkielman liitteenä (Liite 1). Eettisistä syistä ja Helsingin yliopistomuseon pyynnöstä olen kuitenkin muuttanut taulukkoa niin, että siinä esiintyvien nimien sijaan käytän vain nimikirjaimia. Lahjoituksia tehneet henkilöt ovat tehneet lahjoituksensa kokoelmaan, joka oli luonteeltaan hyvin toisenlainen kuin tällä hetkellä. Käsittelen tätä aihetta tarkemmin luvussa 6.4. Tutkielmassani käytän aineistossani esiintyvistä yksityishenkilöistä pelkästään nimikirjaimia. Koko nimeä käytän muutamissa tapauksissa selkeästi Helsingin käsityöopettajien koulutukseen liittyvistä henkilöistä, sekä julkisuudessa toimineista henkilöistä ja muutamista huomattavista suvuista. Näissä tapauksissa uskallaudun Kaartisen (2005a, 210) tavoin luottamaan, että lahjoittaessaan esineitä museokokoelmaan he ovat olleet valmistautuneet lahjoitustensa mahdolliseen tutkimuskäyttöön. Perustelen tämän päätökseni sillä, että Helsingin käsityöopettajien koulutukseen liittyvät henkilöt ovat osa Helsingin käsityöopettajien koulutuksen historiaa, ja julkisuudessa toimineista henkilöistä ja huomattavista suvuista on saatavilla tietoa myös muista lähteistä, joita käsityötieteen kokoelmassa oleva aineisto voi rikastuttaa.

### 3 Historiantutkimus

Tutkimusmenetelmäni on historiallinen tapaustutkimus ja olen tarkastellut aihetani mikrohistoriallisesta näkökulmasta. Tapaustutkimuksen tavoitteena on perusteellinen kuvaus tutkittavasta ilmiöstä. Tutkittavana on tapaus - se voi olla esimerkiksi tapahtuma, yksilö tai yhteisö - joka ilmentää tutkimuksen kohdetta. Tutkimuksen tavoitteena ei siis ole kuvata pelkkää tapausta, vaan pyrkiä ymmärtämään ilmiötä sen taustalla. Tapaustutkijalla on usein tunne tai aavistus tapauksen merkittävydestä, joka tosin voi selvitä vasta tutkimuksen kuluessa. Tapaustutkimuksen kontekstia ei rajata etukäteen, vaan sen määrittely on osa tutkimusprosessia. Tämän vuoksi myöskään tutkimuskysymyksen muotoilu ei ole itsestään selvää. (Laine, Bamberg & Jokinen, 2007, 9–16.)

Korhosen (2005a) mukaan nykyinen historiantutkimus perustuu pitkälti gadamerilaiselle heuristiikalle. Sen perusajatus on, että merkitykset välittyvät dialogisissa prosesseissa tutkijan ja menneisyyden ihmisten ja heidän tuottamiensa artefaktien välillä (Korhonen, 2005a, 37). Anttila (2005, 279) kuvaa heuristiikalle perustuvaa tutkimusta tutkijan vaelteluksi teorian ja aineiston välillä hermeneuttisella kehällä, joka on spiraalimaisesti etenevä ja syvemmälle pureutuva prosessi. Tutkija kysyy menneisyydeltä ja kuuntelee vastauksen, jonka perusteella hän kysyy uuden kysymyksen. Tutkimuksen tulos ja siihen johtaneet kysymyksetkin ovat loppujen lopuksi siis syntyneet hermeneuttisessa dialogissa. Myös tutkimusongelma sellaisena kuin se esitetään lopullisessa tekstissä, on syntynyt tutkimusprosessin myötä. (Korhonen, 2005b, 67–68.)

Historiantutkimuksen tavoitteena on ymmärtää menneisyyttä tulkitsemalla niitä lähteitä, joita menneisyydellä on tarjottavanaan (Kaartinen, 2005b, 168). Tulkitseminen on prosessi, jossa tutkija tietämyksensä perusteella kysyy aineistolta kysymyksen. Löydettyään vastauksen tutkijan tietämys on kasvanut niin, että hän voi kysyä seuraavan, vielä paremman kysymyksen. (Kaartinen, 2005b, 174.) Tutkijalla on jonkinlainen suhde tutkimaansa aiheeseen, joka on vaikuttanut hänen aihevalintaansa sekä siihen, millaisia kysymyksiä hän osaa aineistoltaan kysyä. Suhde on yleensä alkanut jo ennen kuin tutkija päättää alkaa tutkia historiaa.

Tämä suhde tutkijan on syytä selventää sekä itselle että tutkimuksen yleisölle. (Kalela, 2001, 12–15.) Esimerkiksi Luutonen (1997, vii) kertoo väitöskirjansa alkusanoissa tutkimuksen saaneen alkunsa jo hänen lapsuudessaan ilmenneessä kiinnostuksesta käsitöihin, ja että jo 15 vuotta ennen väitöskirjaansa hän teki ensimmäisen tutkielman väitöskirjansa aihepiiristä.

Tapaustutkimus ja mikrohistoria eivät ole tutkimusmetodeja, eivätkä ne siten anna mitään tarkkoja suuntaviivoja tutkimuksen toteuttamiselle (Peltonen, 1999, 10; Laine, Bamberg & Jokinen, 2007, 9). Kaartisen (2005b, 196) mukaan on mielekkäämpää puhua mikrohistorian sijaan mikronäkökulmasta. Mikrohistoriallisen tutkimuksen kohteen ajatellaan usein olevan pieni kooltaan, mutta pienuus voidaan käsittää myös muulla tavalla kuin fyysisenä pienuutena. Mikrohistorian perinteisiä tutkimuskohteita ovat muun muassa marginaaliset ilmiöt ja pienyhteisöt (Ks. esim. Kraatari, 2016, 31). Vaikka tutkimuksen kohde onkin pieni kooltaan, voivat tutkimuksen tavoitteet silti olla laajat (Kaartinen, 2005b, 196–197). Heikkisen (1993) mukaan mikrohistoriallinen näkökulma suuntaa katseen kohti ihmistä pienyhteisössään. Pienyhteisöllä Heikkinen tarkoittaa yksityistä elämänpiiriä. On tietenkin muistettava, että yksityisen ja julkisen välissä ei kulje tarkkaa rajaa. (Heikkinen, 1993, 21–22.)

Peltosen (1999, 21) mukaan mikrohistoria on tutkijan valintoihin liittyvä tapa tehdä tutkimusta. Usein käytettyjä ja toisiinsa kietoutuvia tapoja ovat muun muassa huomion kiinnittäminen poikkeuksellisiin tyypillisyyksiin, sekä johtolankamethodi (Peltonen, 1999, 63). Kraatari (2016) kuvaa johtolankoja varjoiksi. Sekä valonlähde, että sitä varjostava kohde ovat menneisyydessä, mutta varjo ulottuu nykypäivään asti. Varjon havaitsemalla ja sitä seuraamalla tutkija pääsee varjon heittävän menneisyyden toimijan ja valonlähteenä toimivan historiallisen ilmiön jäljille. (Kraatari, 2016, 35–36). Poikkeuksellinen tyypillisuus voi olla esimerkiksi tapaus, jonka vuoksi tietystä henkilöstä on syntynyt tutkimuksen mahdollistavaa arkistomateriaalia (Kraatari, 2016, 30). Kyseessä voi olla epätavallinen henkilö, joka on jopa itse voinut tuottaa itseään koskevaa aineistoa, kuten kirjeitä tai päiväkirjoja. Toisaalta taas henkilö, josta muuten ei olisi jäänyt arkistoihin jälkeäkään, on voinut olla osallisena erikoisessa tapahtumassa, jonka vuoksi hänen nimensä on jäänyt historiaan. Peltosen (1999) mukaan tutkija voi myös itse luoda

poikkeuksellisen lähteen esimerkiksi käyttämällä jo ennestään tutkittua aineistoa eri tavalla tai yhdistämällä sitä uudella tavalla muihin lähteisiin. Tällöin tutkija on yleensä löytänyt aineistosta jonkin pienen vihjeen, johtolangan, jonka perusteella hän pystyy laajentamaan näkökulmaansa aineiston suhteen. Johtolangan havaitseminen tai jonkin yksityiskohdan pitäminen uteliaisuutta herättävänä taas riippuu tutkijan omasta taustasta ja mielenkiinnon kohteista. (Peltonen, 1999, 63.)

## 4 Museon kokoelma tutkimuskohteena

Tutkielmani aineiston muodostaa esinekokoelma, joka aikaisemmin on toiminut yksityisenä museona, ja joka nykyisin on osa ammatillisesti hoidettua Helsingin yliopistomuseota. Helsingin yliopistomuseon tavoitteena on ylläpitää Helsingin yliopiston kokoelmia ja kulttuuriperintöä, vahvistaa yliopistolaisten muodostaman yhteisön identiteettiä, sekä lisätä osaltaan yliopiston näkyvyyttä välittämällä tietoa sen historiasta ja siellä tehtävästä tutkimuksesta ja opetuksesta (Helsingin yliopistomuseo [HYM], 2013, 6).

Helsingin yliopistomuseon edeltäjänä voi pitää lähes saman nimistä Helsingin yliopiston museota, joka perustettiin vuonna 1978. Tuolloin yliopiston museaalista esineistöä alettiin dokumentoida ja koota yhteen. (HYM, 2013, 7–9.) Käsiyötieteen koulutuksen kokoelma liitettiin osaksi Helsingin yliopiston museota vuonna 2002. Seuraavana vuonna syntyi Helsingin Yliopistomuseo, kun Lääketieteen historian museo, Eläinlääketieteen historian museo ja Hammaslääketieteen museo yhdistyivät Helsingin yliopiston museon kanssa. (HYM, 2013, 13.) Vuosina 2003–2014 Helsingin yliopistomuseo toimi Arppeanum-rakennuksessa osoitteessa Snellmaninkatu 3. Työskennellessäni Yliopistomuseossa vuosien 2014–2015 aikana oli meneillään muutto, jossa Yliopistomuseo muutti pois lähes kaikesta sen käytössä olleista tiloista. Uusi perusnäyttely Ajattelun voimaa avautui Helsingin yliopiston 365-vuotissyntymäpäivänä 26.3.2016 Yliopiston päärakennuksen kolmanteen kerrokseen.

Yliopistomuseon historiasta tekee mielenkiintoisen se seikka, että yliopisto- ja museoinstituutioilla on Euroopassa yhteinen menneisyys. Euroopan yliopistoissa



kerättiin kokoelmia aluksi erityisesti opetustarkoituksiin, mutta myöhemmin kokoelmia avattiin yleisölle, ja niistä tuli osa länsimaista museolaitosta. 1800-luvun lopussa yliopisto ja museo alkoivat erkaantua toisistaan. Museo sai vaikutteita kansallisromantiikasta ja otti osaa kansakunnan kansallistunnon herättämiseen. (Salminen, 2011, 14; Rönkkö, 2007, 76, 82–83; Vilkuna, 2007a, 35.) Yliopiston ja museon pitkä yhteinen historia konkretisoituu muun muassa siinä, että osa Suomen kansallismuseon kokoelmista on saanut alkunsa yliopistossa. Sekä yliopisto että ylioppilaskunnat keräsivät 1800-luvun puolivälistä lähtien omia kansatieteellisiä esinekokoelmiaan, jotka 1893 yhdistettiin Muinaismuistoyhdistyksen ja Muinaistieteellisen toimikunnan kokoelmien kanssa Valtion historialliseksi museoksi. Museo sai omat toimitilansa kuitenkin vasta vuonna 1916, jolloin se aloitti toimintansa nimellä Suomen kansallismuseo. (HYM.)

Esineiden muodostamaa kokoelmaa lähteenä käytettäessä on otettava huomioon se, millainen tehtävä aineistolle on annettu silloin kun se on syntynyt (Kalela 2000, 93). Esimerkiksi 1800-luvulla Kansallismuseon kokoelmien syntyessä taustalla vaikutti kansallisuusaate, ja sinne on todennäköisesti mieluiten kerätty esineitä, joiden on haluttu kertovan suomalaisten loistokkaasta käsityötaidosta tiiviissä muodossa, joten paidoista on saatettu leikata vain kirjonnat talteen, ja arkeologisten löytöjen metalliesineistä on voitu tekstiilijäänteet putsata pois. Myöskään köyhän kiertävän nauhankutojan nimeä ei ehkä ole talletettu siinä vaiheessa, kun hänen kutomansa nauha kerättiin museoon. Samoin käsityötieteen kokoelmassakin on todennäköisesti mieluiten luotu kuvaa loistokkaasta käsityötaidosta.

Salminen (2011) mukaan museo on Suomessa tukeutunut kansatieteen tutkimustuloksiin ja toteuttanut niitä käytännössä, sillä kansatieteen ja museoinstituution välinen yhteys on ollut Suomessa vahva. Kansatieteen ensimmäinen professori U.T. Sirelius oli samaan aikaan myös Kansallismuseon johtaja ja hänen kytköksensä materiaalisen kulttuurin tutkimiseen suuntasi kansatieteen ja museoiden kehittymistä pitkään (Salminen, 2011, 14–18, 79–80). Sireliuksen tutkimusaiheisiin kuuluivat muun muassa ryijyt (ks. Sirelius, 1924).

Rönkön (2007) mukaan varhaisvaiheen museologiaa leimasi kansatieteellisen esinetutkimuksen tapaan keskittyminen esineisiin itseensä, ja museologian vanha paradigman voikin tiivistettää lauseeseen ”museo on esine”. Vanhan paradigman mukaisesta museologiasta käytetään myös nimitystä museografia eli sovellettu tai käytännöllinen museologia. Sen päämääränä oli vastata siihen, miten museotyötä tehdään, keskittyen siis käytännöllisiin menetelmiin. (Rönkkö, 2007, 70.) Korhonen (1999, 12–16) kertoo kansatieteellisen esinetutkimuksen syntyneen 1800-luvulla luonnontieteellisten vaikutteiden pohjalta. Kuten luontoa, myös esineellistä kulttuuria pyrittiin ymmärtämään asteittaisen kehityksen eli evoluution kautta, ja apuna tässä toimi tyypittely eli typologia. Sitten typologisen näkökulman rinnalle kehittyi kulttuurimaantiede, jossa pyrittiin kartastojen avulla kuvaamaan esineiden levinneisyyttä. 1900-luvun alkupuolella kulttuurimaantiede kehittyi kulttuuripiiriopiksi, joka otti levinneisyyden lisäksi huomioon myös ajallisen ja määrällisen näkökannan. Tällöin kartastot alkoivat havainnollistaa myös ilmiöiden leviämistä. (Korhonen, 1999, 12–16.)

Museologian esinekeskeisyys alkoi väistyä 1900-luvun puolivälissä samoihin aikoihin, kun Suomen museolaitos ammatillistui (Vilkuna, 2007a, 29; Vilkuna, 2007b, 46–47.). Etnologian ja museologian uusi paradigma on suuntautunut kohti kulttuuriperintöä ja esineiden kulttuurisia merkityksiä (Salminen, 2010, 18–19; Vilkuna, 2007b, 51). Nykyisin museo on instituutio, joka kuuluu arkistojen ja kirjastojen kanssa muistiorganisaatioihin (Vilkuna, 2007a, 28). Museolaissa määritellään museon tehtäväksi aineellisen ja visuaalisen kulttuuri- ja luonnonperinnön tallentaminen ja säilytys, sekä niitä koskevan tiedon saatavuuden edistäminen tutkimuksen, opetuksen ja näyttely- ja julkaisutoiminnan avulla. Museolaki kytkee museon ammatillisuuden sen toiminnan rahoitukseen, sillä siinä määritellään, mitä ehtoja museon on täytettävä saadakseen valtionosuutta toimintansa tueksi. (Oikeusministeriö, 1992.) Museo-nimityksen käytölle ei kuitenkaan ole rajoituksia, eikä museolaki koske yksityisiä museoita, joten jokainen ”museo”-nimitystä käyttävä laitos ei välttämättä noudata museolakia ja -asetusta (Kostet, 2007, 94; Salminen, 2011, 62). Museoissa työskentelevät ja museoyhteisöt voivat halutessaan liittyä Kansainvälisen museokomitean ICOM:in jäseneksi ja siten sitoutua noudattamaan ICOM:in museoeettistä säännöstöä (ICOM - Suomen komitea ry, 2005).

Kaartisen (2005, 170) mukaan lähde tarkoittaa artefaktia, joka vastaa tutkijan asettamiin kysymyksiin. Jotta artefakti tulisi lähteeksi, se edellyttää tutkimusprosessia (Kaartinen, 2005b, 170; Kalela, 2000, 96). Fyysiset esineet kokonaisuuteen sijoitettuina ovat dokumentteja, jotka kertovat tarkasteltavasta ilmiöstä. Ne ovat erilaisia kuin kirjoitetut dokumentit, mutta eivät vähempiarvoisia. Niitä on vain tulkittava toisin. (Luutonen, 1997, 7.) Fyysisyytensä vuoksi esineiden yhteys alkuperäiseen kontekstiinsa säilyy pitkienkin matkojen ja aikojen läpi (Pearce, 2002, 14). Korhonen (1999, 7) väittää, että esineet ovat yksi tärkeimmistä lähteistä, jotka oikeassa yhteydessä ja välttämättömillä tiedoilla varustettuina voivat päihittää kirjallisen ja suullisen informaation. Gilbertin (2012, 90–91) mukaan esinetutkimus myös täyttää aukkoja muissa lähteissä. Esineissä on usein tietoa sellaisista aiheista, jotka ovat niin arkisia ja jokapäiväisiä, ettei niitä ole talletettu kirjallisesti, sillä jokainen tekstilähde on valmiiksi tulkittu esitys ajattelusta tai toiminnasta (Gilbert, 2012, 90–91; Korhonen, 2005c, 136).

Pearce (2002, 20) tiivistää kokoelmien käyttämisen tutkimuskohteena niin, että se, mikä pätee yksittäisiin esineisiin, pätee myös kokoelmiin. Kokoelman keräämisen voi paljaimmillaan määritellä olevan valittujen objektien yhteen kokoamista ja säilyttämistä. Keräilyn ytimessä on valintaprosessi, joka erottaa toiminnan pelkästä haalimisesta ja hamstraamisesta. Kokoelman keräämisellä on aina tarkoitus, joskaan keräily ei useinkaan ala tarkoituksellisesti. Tulevalle keräilijälle voi eri syistä kerääntyä objekteja, joiden mahdollisuudet osana tulevaa kokoelmaa voivat ilmetä vasta myöhemmin. Osana kokoelmaa esineen arvo ei määrity pelkästään sen omien ominaisuuksien mukaan, vaan sen suhteista muihin kokoelman esineisiin. (Pearce, 2002, 20–23, 56). Kokoelman arvo on aina enemmän kuin osiensa summa.

Laajennettu tietokäsitys hyväksyy sen, että on olemassa myös muunlaista tietoa kuin se, minkä voi ilmaista kielellisesti (Anttila, 2005, 53). Korhosen (2005c, 119) mukaan historian tutkimuksessa kielen varassa tapahtuva ymmärtäminen on kuitenkin keskeistä. Joten jos tutkijan henkilökohtaiset fyysiset taidot vaikuttavat siihen, kuinka hän havainnoi lähteitään, on tällä tavoin tuotettu tieto syytä kielellistä (Korhonen, 2005c, 119). Aikasalo (2005) antaa esimerkin siitä, kuinka osa

tutkijan kyvystä käydä dialogia menneisyyden kanssa on tutkijan ruumiissa ja omissa kokemuksissa käsityön teosta. Aikasalo antaa käsityötieteen kokoelmaan kuuluvien 1940-luvun kurssitöiden äärellä tunteillensa vallan, tuntien ensin ihastusta taidokkuudesta ja huolellisuudesta, joka pienistä ja täsmällisistä pistoista huokuu. Pian ihastuksen jäljessä vallitsevaksi tunteeksi kipuaa kuitenkin ahdistus. Huolellisuus voikin olla kurinalaisuutta ja taidokkuus luovuuden tukahduttamista. Konkreettisista esineistä tutkijan katse laajenee esineiden kontekstiin: missä ne on tehty ja milloin, ja millaisia käsityönopettajia on tullut heistä, jotka ovat tehneet tällaisia kurssitöitä? (Aikasalo, 2005, 62–64.) Tässä tapauksessa Aikasalon taidoista ja kokemuksista kumpuavaa tunnetilaa voi pitää mikrohistoriallisena johtolankana.

Kontekstualisointi on tutkimuskohteen asettamista osaksi menneisyyttä. Kontekstia ei ole valmiina olemassa, vaan se on tutkimuksen tulos. Aikasalo (2005, 62–64) jättää artikkelissaan kontekstin avoimeksi, antaen siitä vain vihjeen, johon häntä seuraavien tutkijoiden on mahdollista tarttua omalla tavallaan. Aikasalo ei siis seuraa löytämäänsä vihjettä, vaan jättää sen myöhempien tutkijoiden käytettäväksi. Jokaisella tutkijalla on oma näkökulmansa ja se pitää tiedostaa ja tehdä näkyväksi, jotta ei syyllistyisi anakronismiin eli nykypäiväisen tai muuten väärän ajan ilmiön menneisyyteen siirtämiseen. (Kaartinen, 2005b, 178–179, 198–201.) Kalelan (2000, 105–109) mukaan anakronismin vaara piilee myös käytetyissä käsitteissä, jonka vuoksi käsitteiden määrittely on tärkeä vaihe, kun tutkija käy dialogia sekä tutkimuskohteen että yleisön kanssa.

Käsityön historiaa tutkiessa anakronismia voisi olla esimerkiksi se, että arvioi esineen esteettisyyttä nykyajan mittapuulla, ottamatta huomioon vaikkapa olosuhteita, joissa käsityö on tehty tai jopa ajan vaikutusta siihen. Artikkelissaan Tyyni Vahter ja Iitin kansallispuku (2003) Spoof kertoo, kuinka hän havaitsi, että Iitin kansallispuvun punakeltaisen hameen esikuva onkin itse asiassa mustapunainen. Kyseinen hame näyttää punakeltaiselta, mutta valolle altistumattomien osien lähempi tarkastelu osoitti, että keltaiset raidat ovatkin alun perin olleet mustia ja ne ovat haalistuneet keltaisiksi. (Spoof, 2003, 263.) Korhosen (2005, 134–135) mukaan historiantutkimusta tehdessä on otettava huomioon se, että samaa aihetta aiemmin tutkineet tai esimerkiksi esineitä museoon vastaanottaneet ovat

eläneet omaa aikaansa ja tehneet valintansa oman aikansa oppien mukaisesti. Tämä on referentiaalisuutta, eli mitä tutkija asettaa omassa tekstissään menneisyyden sanomaksi (Korhonen, 2005a, 45–46). Tutkimukset siis kuvaavat menneisyyttä, eli jopa hameen raitoja, aina omalla tavallaan.

## **5 Käsiyönopetuksen varhaisvaiheet ja Helsingin käsiyönopettajien koulutuksen historia**

Suomen käsiyönopetuksen historiassa on havaittavissa kaksi eri näkökantaa, kasvattava käsiyö ja kotiteollisuus, joita on usein tarkasteltu jokseenkin erillisinä ilmiöinä. Uusin tutkimus on osoittanut, että kotiteollisuusaate on ollut osa kulttuuripolitiikkaa (Kraatari, 2016, 216), ja siten sen vaikutus on läpäissyt koko käsiyökulttuurin. Kotiteollisuuden ja kasvattavan käsiyön risteyskohdat ja keskinäiset vaikutussuhteet eivät toistaiseksi ole olleet tutkimuksen keskiössä. Kyseessä on mielestäni yksi Kotilaisen (2003, 5) mainitsemista käsiyökoulutuksen tutkimattomista alueista. Aihetta on toki sivuttu. Laine (1931, 5–11) kirjoittaa heti historiikkinsa aluksi Helsingin käsiyönopettajien koulutuksen saaneen alkukipinänsä kotiteollisuusaatteen noususta. Laineen tässä yhteydessä käyttämää termiä ”Pohjolan renessanssi” on Hetemäen (1986, 3, 113) mukaan käytetty lähes kaikissa myöhemmissä juhlapuheissa ja koulutuksen historiaa koskevissa artikkeleissa. Aihe vaatisi paneutumista, mutta tutkielmani kannalta oleellista kuitenkin on, että tiedostan kotiteollisuusaatteella ja Helsingin käsiyökoululla olevan yhteyksiä. Sen vuoksi katson aiheelliseksi luoda lyhyen katsauksen paitsi käsiyötieteen koelman kannalta oleelliseen Helsingin käsiyönopettajien koulutuksen historiaan, myös varhaiseen käsiyön opetukseen.

### **5.1 Otteita käsiyönopetuksen historiasta**

Jo Uno Cygnaeuksen tavoitteena oli, että kansakoulussa opetettaisiin ammatillisen käsiyön sijaan pedagogista, kasvattavaa käsiyötä. (Kantola, Nikkanen, Kari & Kanaoja, 1999, 6–7). Vallitsevan poliittisen tilanteen vuoksi tavoite ei kuitenkaan toteutunut (Tuomikoski-Leskelä, 1979, 13; Salo-Mattila, 2000, 20–21). Sitä voi pitää ymmärrettävänä, kun ottaa huomioon, että ammatillisella käsiyöllä oli jo

pitkä historia takanaan. Ruotsin vallan aikana käsityöläisten ja käsityön opetus olivat lähinnä ammattikuntalaitosten ja kotitalouksien vastuulla. Jo 1700-luvulla oli kuitenkin perustettu kehruukouluja, joiden tarkoitus oli turvata tuolloin aluillaan olevan tekstiiliteollisuuden materiaalin saanti ja siten valtion omavaraisuus. (Heikkilä, 2003, 7; Kraatari, 2016, 68.) Kehruumestaritar oli tuolloin kättilön lisäksi ainoa ala, jossa nainen saattoi suorittaa virallisesti tunnustetun tutkinnon (Vainio-Korhonen, 2010, 249.) Koulumuotoista käsityön ammattikoulutusta annettiin myös 1800-luvun alkupuolella perustetuissa köyhille tytöille tarkoitetuissa käsityökouluissa, joita ylläpitivät kaupunkien rouvasväen yhdistykset. Koulujen tarkoituksena oli tarjota tytölle vaihtoehtoja kunnialliseen toimeentulon hankintaan. (Heikkilä, 2003, 15.)

Kehruukoulut lopettivat toimintansa 1700-luvun loppupuolella, kun myssyvuolueen säästöpolitiikan vuoksi valtio ei enää tukenut niiden toimintaa (Heikkilä, 2003, 7; Vainio-Korhonen, 2010, 254). Kehruukouluja vaivasi myös oppilaspula, joka johtui osin siitä, että kehruukoulut yhdistyivät ihmisten mielissä kehruhuoneisiin (Laine, 1931, 284). Kehruuhuoneet olivat naisille tarkoitettuja työ- ja ojenuslaitoksia, eli vankiloita (Pukero, 2010, 60). Suurin osa kehruhuoneisiin tuomituista oli syyllistynyt irtolaisuuteen. Irtolaiset olivat palveluspakon alaisia henkilöitä, jotka eivät olleet kenenkään palveluksessa tai eivät kyenneet elättämään itseään omalla työllään. Käytännössä he olivat siis työttömiä, köyhiä tai työkyvyttömiä. (Nygård, 1985, 37.) Kehruuhuoneita oli perustettu Euroopan kaupunkeihin jo 1500-luvulla (Laine 1935, 61). Turkuun perustettiin kehruhuone 1739 ja Lappeenrantaan 1810-luvulla. Kehruuhuoneissa naiset kehräsivät, kutoivat ja ompelivat lähinnä teollisuuden ja valtion laitosten hyväksi. (Nygård, 1985, 104–107.) Käsityön teettämällä työllistämistoimena ja vastikkeellisen sosiaaliturvan muotona on siis hyvin pitkät perinteet.

1860-luvulla tapahtui monia käsityön kannalta merkittäviä muutoksia. Kansan perusopetus oli ollut kirkon vastuulla, kunnes vuonna 1866 kansakoulu aloitti toimintansa (Syväoja, 2004, 34). Ammattikuntalaitoksen merkitys mureni 1800-luvulla, kunnes se lakkautettiin kokonaan vuonna 1868, ja sen mukana katosi myös siihen liittynyt yhteisöllinen käsityöläisperinne (Vainio-Korhonen, 2010, 254). Kotiteollisuutta, eli maaseudun väestön sivuelinkeinona harjoittamaa käsityötä oli

tuettu 1700-luvun lopulta lähtien, mutta vuosien 1868–1869 nälkävuodet nostivat kotiteollisuuden osaksi sosiaalipolitiikkaa, sillä Snellmanin näkemyksen mukaan apua vastaan on tehtävä työtä (Kraatari, 2016, 68, 76–77). Myöhemmin kotiteollisuus valjastettiin osaksi kansallisuusaatetta (Kraatari, 2016, 133, 149). Molemmissa tapauksissa kyse oli ylempien yhteiskuntaluokkien projektista, kotiteollisuusaatteesta, joka suunnattiin alemmille yhteiskuntaluokille (Kraatari, 2016, 209).

## **5.2 Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historia pääpiirteittäin**

Salo-Mattila (2003, 116) sijoittaa Helsingin käsityönopettajien koulutuksen alun vuosiin 1873–1874, jolloin yksi keskustelun alla olevista aiheista oli taiteen ja käsityön suhde. Tuolloin pidettiin kokous, jossa päätettiin perustaa Helsinkiin käsityökoulu naisille. Kokouksen sihteerinä toimi Keisarillisen Aleksanterin -yliopiston estetiikan ja nykykansain kirjallisuuden professori C. G. Estlander, jonka toiveena oli sijoittaa naiskäsityön opetus Taideteollisuusyhdistyksen ylläpitämään Ateneumin Veistokouluun. (Salo-Mattila, 2003, 117.) Käsityökoulun perustamisesta aloitteen tehneet naiset alkoivat kuitenkin suunnitella itsenäistä koulua, ja hanketta nousi johtamaan Elisabeth Blomqvist. Hän oli ruotsalaisen tyttökoulun johtajatar ja hänen näkemyksensä mukaansa kaikilla opettajilla tuli olla saman tasoinen pedagoginen koulutus. (Salo-Mattila, 2000, 56, 61.) Helsingin käsityökoulu, Handarbetskolan i Helsingfors aloitti toimintansa yksityisenä kouluna vuonna 1881, ja osana sen toimintaa aloitettiin vuonna 1885 käsityönopettajien koulutus (Salo-Mattila, 2003, 59–60). Alun perin Helsingin käsityönopettajien koulutuksesta sai pätevyyden vain oppikoulun käsityönopettajuuteen, mutta 1930-luvulla se vakiinnutti asemansa niin, että sai yksinoikeuden kouluttaa käsityönopettajia kaikkiin muihin koulumuotoihin paitsi kansakouluun (Hanhinen, 2001, 9). Kansakoulujen opettajat koulutettiin seminaareissa. Käsityönopettajien korkea-asteinen koulutuksen juuret ovatkin vuonna 1863 perustetussa Cygnauksen johtamassa Jyväskylän seminaarissa (Anttila, 2003, 78; Syväoja, 2004, 36).

Käsityönopeettajia Helsingissä kouluttaneen oppilaitoksen nimi on vaihtunut muutamia kertoja, ja oppilaitoksessa on toiminut käsityönopeettajien koulutuksen rinnalla myös muita linjoja. Alla oleva taulukkomuotoinen aikajana (taulukko 2) havainnollistaa käsityönopeettajien koulutuksen nimenmuutokset ja sen, millaisen kokonaisuuden osana käsityönopeettajien koulutus on toiminut. Ensimmäisessä pystysarakkeessa ovat käsityönopeettajien koulutuksen historiaan liittyvät keskeiset vuosiluvut. Toinen pystysarake kertoo, minkä nimisessä oppilaitoksessa käsityönopeettajia on Helsingissä koulutettu, ja vaakasuunnassa väreillä rajatut alueet sen, mitä eri linjoja oppilaitoksessa on toiminut.



Taulukko 2 Helsingin käsityöopettajien koulutuksen historian aikajana.

	Oppilaitos					
1881	Helsingin					
1885	käsityökoulu 1881–1933	1-vuotinen käsityökoulu 1881–1975	Helsingin käsi- työkoulun opet- tajatarosasto 1885–1921	Kutomo 1889–1975		
1889						
1920			Helsingin käsi- työseminaari 1921–1975			
1928					Ompelimo 1928–1975	
1933	Helsingin käsityöopisto 1933–1949					
1949	Helsingin käsityön- opettajaopisto 1949–1975					Modisti- osasto 1949–1975
1975	Helsingin					
1982	yliopisto	Tekstiilioppi	1982–1992			
1992	1975–	Käsityötiede	1992–			

Helsingin käsityökoulun aloittaessa toimintansa vuonna 1881 siellä saattoi opiskella kokonaisen vuoden, tai sitten osallistua vain lyhyemmille kursseille ja iltaopintoihin. (Laine, 1931, 26–27, 37). Vuonna 1885 aloitti toimintansa kaksivuotinen opettajankoulutus ja vuonna 1889 Käsityökoulun kutomo (Laine, 1931, 35, 37). Tällä kokoonpanolla – yksivuotinen käsityökoulu, opettajataropisto ja kutomo – kului lähes kolmekymmentä vuotta. Vuonna 1920 opettajatarosaston nimi muuttui Käsityöseminaariksi (Laine, 1931, 43). Vuonna 1928 perustettiin ompelimo-osasto, joka oli kauppa- ja teollisuusministeriön alainen, ja se sai ammattikoulujen valtionavustusta (HYKA, vuosikertomus 1928, toimintakertomus 49–50).

1950-luku oli Helsingin käsityöopettajien koulutuksen historiassa monin tavoin merkityksellinen. Vuonna 1949 koulu viimein pääsi valtionavustuksen piiriin ja sen nimi muutettiin Helsingin käsityöopettajaopistoksi. Siihen saakka koulu oli ajoittain kärsinyt pahoista taloudellisista vaikeuksista, mutta jatkanut silti sitkeästi toimintaansa. Vuonna 1949 koulu muuttui myös pelkästään suomenkieliseksi,

toimittuaan siihen saakka kaksikielisenä. (Virtamaa, 1981, 8–9; Kolme uutta rehtoria, 1951, 533.) Koko 1950-luvun ajan pyrkimyksenä oli saada käsityökoululle omat tilat. Käsityökoulun oma rakennus valmistui 1959 osoitteeseen Helsinginkatu 34. (Vapaa-Jää, 1981, 24–27.)

Vuodesta 1949 vuoteen 1975 oppilaitos oli laajimmillaan, kun opettajankoulutuksen rinnalla toimi neljä muuta linjaa, joista ompelimo ja vuonna 1949 aloitettu modistiosasto olivat ammattiosastoja. Käsityökoulua ja kutomoa voi todennäköisesti pitää enemmän luonteeltaan yleissivistävinä. (HYKA, toimintakertomus 1949–1950; Kolme uutta rehtoria, 1951, 533.) Helsingin käsityöopettajien koulutus oli yksityinen oppilaitos vuoteen 1967 saakka, jolloin se siirtyi valtion haltuun (Virtamaa, 1980, 45). Salo-Mattilan (2003, 121) mukaan Helsingin käsityöopettajien koulutus säilyi pohjimmiltaan samanlaisena vuoteen 1971 saakka, jolloin kaikki opettajankoulutus päätettiin siirtää yliopistoihin. Vuonna 1975 käsityöopettajien koulutus siirtyi Helsingin yliopistoon (Salo-Mattila, 2003, 121; Virtamaa, 1981, 8). Tässä yhteydessä muut Helsingin käsityöopettajaopiston linjat lakkautettiin (Hetemäki, 1986, 12).

Helsingin yliopistossa käsityöopettajien koulutuksen tarkka nimitys ja sijainti osana yliopiston rakennetta on muuttunut esimerkiksi niin, että käsityöopettajien koulutus tapahtui vuonna 1975 filosofisen tiedekunnan kasvatustieteiden osastossa ja nyt vuonna 2016 käyttäytymistieteellisen tiedekunnan opettajankoulutuslaitoksessa (Virtamaa, 1981, 8). Tärkeimmät muutokset liittyvät käsityöopettajaopiskelijoiden oppiaineen nimeen. Vuonna 1982 perustettiin käsityön oppiaineelle ensimmäinen professuuri, eli perustettiin uusi tieteenala. Tieteenalan nimi oli aluksi materiaaliin keskittynyt tekstiilioppi, mutta vuonna 1992 sen tilalle perustettiin laaja-alaisempi käsityötiede. (Salo-Mattila, 2003, 122; Anttila, 2015, 235–243.)

## 6 Käsiyötieteen kokoelma osana Helsingin käsiyönopettajien koulutusta

Käsiyötieteen kokoelma tarkoittaa esinekokoelmaa, joka on ollut Helsingin käsiyönopettajien koulutuksen hallussa 1880-luvulta vuoteen 2002 saakka. Kokoelma sai alkunsa kun Helsingin käsiyönopettajien koulutuksen opettajat alkoivat hankkia ja valmistaa koululle opetuksen avuksi mallikappaleita ja havaintovälineitä. Vuosikymmenten saatossa kerääntyneiden esineiden luettelointi aloitettiin vuonna 1959, ja sen jälkeen kaikki uudet kokoelmaan otetut esineet on numeroitu ja kirjattu pääkirjaan. (Salo-Mattila, 2003, 122.) Kokoelman ollessa käsiyönopettajien koulutuksen hallinnoima, sitä on kutsuttu museoksi. Vuosina 1959–1975 kokoelma oli nimeltään Helsingin käsiyönopettajaopiston museo, ja vuoden 1975 jälkeen Käsiyönopettajan koulutuslinjan museo (Helsingin yliopistomuseon arkisto [HYMA], kiitoskirjeet). Käytän tutkielmassani nimitystä käsiyötieteen kokoelma, jonka kokoelma sai vuonna 2003 siirtyessään osaksi Helsingin yliopistomuseota (Aikasalo, 2005, 56).

Seuraavissa luvuissa tarkastelen mitä kokoelmaan on kerätty tai lahjoitettu, ja milloin. Pääkirjoihin on vain harvoissa tapauksissa merkitty ajankohta, jolloin esine tai lahjoitus on otettu osaksi kokoelmaa. Ajoittamisen apuna olen käyttänyt Helsingin yliopiston Keskusarkistossa olevia Helsingin käsiyönopetuksen vuosikertomuksia ja johtokunnan pöytäkirjoja vuosilta 1929–1975. Olen selannut vuosikertomukset ja pöytäkirjat läpi, ja etsinyt niistä viittauksia museoon. Vuosilta 1929–1969 löysin vain muutamia viittauksia kokoelmaan, mutta vuosien 1970–1975 vuosikertomuksiin on säännönmukaisesti kirjattu kokoelman karttumisen ja lahjoittajat.

Tarkastellessani kokoelman karttumista olen käyttänyt apuna myös seuraavia Helsingin yliopistomuseon käsiyötieteen arkistoon kuuluvia asiakirjoja. Vuosina 1976–1992 käsiyönopettajien koulutuksesta on lähetetty kiitoskirjeet henkilöille, jotka ovat lahjoittaneet esineitä kokoelmaan, ja kirjeiden kopiot on talletettu kansioon, joka sijaitsee samoissa tiloissa käsiyötieteen kokoelman kanssa. Vuosina

1985–2003 Helsinginkadun museohuoneessa on pidetty niin sanottua numero-varauslistaa, tai lahjoittajaluetteloa, johon on kirjattu päivämäärä, lahjoituksen vastaanottaja ja lahjoittaja, sekä joissain tapauksissa myös lahjoituksen sisältö.

## 6.1 Ennen museota

Varhaisin löytämäni museoviittaus on vuosikertomuksessa 1929–1930 (HYKA) jossa kerrotaan, että

”Johtajatar Natta Geitel on lahjoittanut seminaarille vanhoja arvokkaita tyyli-  
lipukuja. Tilanahtauden vuoksi ei seminaarilla ole vielääkään tilaisuutta jär-  
jestää kauan haaveiltua museota, johon tarkoitukseen edellämämainitut pu-  
vutkin ovat lahjoitetut.”

Ikävä kyllä pääkirjasta ei löydy kuvatun kaltaisia esineitä, joiden kerrottaisiin ole-  
van Natta Geitelin lahjoittamia. Vuosikertomuksessa mainitut esineet ovat voi-  
neet ajan kuluessa kadota, ennen kuin ne on ehditty luetteloida. Voi kuitenkin olla  
mahdollista, että esineet ovat säilyneet, mutta ilman kontekstietietoja. Käsityötie-  
teen kokoelmassa ovat esimerkiksi vaatekappaleet 690\_1–5, joiden kerrotaan  
pääkirjassa olevan museon laatikosta löytyneitä numeroimattomia pukuja ja pu-  
vun osia. Kyseessä olevat esineet ovat kaksi puvun yläosaa, alushame, miehen  
liivi ja turnyyripuku. Osa näistä vaatekappaleista on pääkirjassa ajoitettu, ja aika-  
haarukka ylittää vuodesta 1826 1910-luvulle. Nämä voisivat olla vuosikertomuk-  
sessa mainittuja ”tyyli-  
lipukuja”.

Seuraava museoviittaus on vuoden 1946 johtokunnan pöytäkirjassa, jolloin pula-  
ajasta kärsivä oppilaitos sai Ruotsista lahjoituksena verkkopitsimateriaaleja ja  
työvälineitä. Johtokunnan pitkäaikainen puheenjohtaja Ellinor Ivalo järjesti koto-  
naan tilaisuuden, jossa hän luovutti lahjoituksen, ja pöytäkirjaan on kirjattu lahjoi-  
tuksen sisältö sekä määritelty sen käyttö. Vain lahjoitukseen kuuluvista paperi-  
malleista on sanottu, että ellei niillä ole käyttöä, ne menevät opiston museoon.  
(HYKA, johtokunnan pöytäkirja 9.12.46.) Loppujen lopuksi museoon päätyi kolme  
erilaista verkkopitsiä, jotka on luetteloitu pääkirjaan numeroille 438\_1–3. Lisäksi

käsityötieteen kokoelmassa on pitsien materiaalia ja työvälineitä, jotka on numeroitu numeroilla 438\_4–5, mutta ne ovat jostain syystä jääneet luetteloimatta pääkirjaan numeroinnin yhteydessä. Esineet on luetteloitu vasta vuonna 2014, kun Yliopistomuseo muutti ja esineet inventoitiin.

## 6.2 Helsinginkadun museuhuoneessa

Natta Geitelin lahjoituksen yhteydessä mainittu museo konkretisoitui vasta vuonna 1959, kun Helsingin Käsityöopiston oma rakennus valmistui ja siellä oli varattu tilat myös museolle. Sjöblom-Ritoniemi (1980, 1) kertoo, kuinka osoitteessa Helsinginkatu 34 sijainneen rakennuksen kuudennesta kerroksesta oli varattu museolle 54 neliön suuruinen tila, jonka yhteydessä oli vielä 11,5 neliön suuruinen museonhoitajan huone. Näistä Helsinginkadun opistorakennuksen huoneista, jotka oli varattu kokoelmalle, käytettiin jatkossa nimitystä ”museo”. Esineet sijoitettiin sen kaappeihin ja laatikoistoihin aiheittain, ja kolme vanhaa pukua laitettiin näytteille lasivitriineihin. Nyt kun kokoelma oli saanut oman tilan, esineet numeroitiin ja kirjattiin diaarioon käsityöhistorian opettaja FM Hulda Kontturin johdolla. (Sjöblom-Ritoniemi, 1980, 1.)

Kontturi oli tehnyt vastaavan urakan jo aiemminkin. Hän oli nimittäin inventoinut vuonna 1939 Valtion kotiteollisuusmuseon kokoelman, josta myöhemmin syntyi Suomen käsityön museo. (Heinänen, 1998. 67.) Ennen Käsityöopistossa avautunutta urapolkuaan maisteri Hulda Kontturi oli opiskellut pääaineinaan pohjoismaista historiaa ja sosiologiaa, työskennellyt Kansallismuseossa ja Museoliitossa, sekä maataloushallituksessa kotiteollisuustarkastajana (Kolme uutta rehtoria, 1951, 533). Samoihin aikoihin, kun Kontturi aloitti toimintansa Helsingin käsityöopetuksen parissa, hän oli myös Kotiteollisuustuotantokomitean jäsen. Komitea toimi vuosina 1944–1949 ja se oli tiiviissä yhteydessä sodan jälkeiseen asutustoimintaan. Yksi Kotiteollisuustuotantokomitean pääteemoista oli kotiteollisuuskoulutuksen edistäminen. (Kraatari, 2016, 44, 47–48.) Se, oliko Kontturin hakeutuminen Helsingin käsityöopettajien koulutuksen pariin osa hänen komiteatyötään ja kotiteollisuusaatteen toteuttamista, ei ole tiedossa. Vuonna 1946 Kontturi joka tapauksessa valittiin Helsingin käsityöopiston säätiön hallitukseen, myöhemmin johtokuntaan ja vuonna 1949 rehtoriksi Saimi Jutilan 18-vuotisen

rehtorikauden loputtua hänen äkilliseen kuolemaansa (Kolme uutta rehtoria, 1951, 533; HYKA, johtokunnan pöytäkirja 9.12.46. ) Kontturi aloitti opiston lehtorina 1.7.1949, ja loppuvuodesta hän otti vastaan rehtorin tehtävän. Kontturi oli aikaisempiin rehtoreihin verrattuna poikkeuksellinen, sillä hänellä oli akateeminen tausta, eikä hän ollut käsityökoulun entinen oppilas. Kontturi toimi rehtorin virassa viiden vuoden ajan, laittaen alkuun Käsityöopiston oman rakennuksen suunnittelun. Kontturi oli aktiivinen henkilö, joka toimi useissa yhdistyksissä ja komiteoissa. Käsityöopistosta hän jäi eläkkeelle vuonna 1969, opetettuaan muun muassa käsityön historiaa. (HYKA, toimintakertomus 1968–1969, 3; HYKA, johtokunnan pöytäkirja 5.10.49; HYKA, johtokunnan pöytäkirja 13.6.50.)

Helsingin käsityöopettajien koulutuksen muutettua omaan taloonsa sillä siis oli jo kokoelma, joka todennäköisesti käsitti vähintäänkin satoja esineitä. Käsityötieteen kokoelman luetteloinnin alulle pannut Hulda Kontturi oli oman aikansa museoammattilainen. Hän toimi Suomen Museoliiton sihteerinä vuosina 1940–1949, sekä Suomen Museoliiton ensimmäisenä museoneuvojana vuosina 1946–1949 (Havu, Poijärvi & Parikka, 1954, 388). On hyvinkin voinut olla paljolti Kontturin museoalan taustan ansiota, että Käsityöopiston omaan taloon ylipäätään tuli oma huone museolle. Kontturi oli työskennellyt Helsingin käsityöopettajien koulutuksessa jo vuodesta 1949, joten hän on periaatteessa voinut tehdä kokoelmalle jotain jo ennen muuttoa. Johtokunnan pöytäkirjaan 12.6.51 (HYKA) on kirjattu, että opettaja Maire Mikkolalle on annettu oikeus ostaa Argentiinan matkaltaan näytteitä opiston kokoelmaan. Näitäkään esineitä ei ikävä kyllä löydy kokoelmasta, mutta pöytäkirjamerkintä kertoo ehkä Kontturin vaikutuksesta siihen, että kokoelman kartuttaminen ja mahdollinen käyttö olivat opettajakunnalla mielessä aktiivisemmin kuin aikaisemmin.

Kontturin työsarkaa ja ammatillisuutta valottaa Karin Ritoniemen muistelmä, jonka mukaan Hulda Kontturi on sanonut Käsityötieteen kokoelmaan liittyen, että

“Laputon esine on kuin hännätön hevonen”

(HYM, diaarion 924 kuvaus).

Ennen Helsinginkadulle muuttoa kerätyt esineet ovat siis mitä todennäköisemmin merkitty osittain lapuilla, joihin oli kirjoitettu esineen kontekstitietoja, ja Kontturi on varmasti tehnyt parhaansa kirjatessaan tietoja pääkirjaan. Salminen (2011) on havainnut, että hänen tutkimissaan yksityisissä museoissa sillä ei vaikuta olevan merkitystä, kuka esineen on tehnyt. Olennaista on sen sijaan se, että esine viittaa suoraan ja fyysisesti menneisyyteen, jonka museoija kokee henkilökohtaisesti omakseen. (Salminen, 2011, 114–115.) Käsityötieteen kokoelmassakin on selvästi nähtävissä, että esineen fyysinen olemus on riittänyt luomaan sille arvon. Useilla esineillä ei ole lainkaan tai vain vähän kontekstitietoja. Tämä on sikäli ymmärrettävää, että kyseessä on alun perin ollut opetuskokoelma, jonka tehtävänä on ollut palvella nykyhetkeä, eikä niinkään tulevaisuutta. Osittain kontekstitietojen puutetta selittää myös se, että kokoelman muisti on ollut yksittäisten ihmisten, kuten koulun opettajien muistia. Julkisessa museossa esineiden kontekstitiedot säilytetään kirjallisesti, jolloin ne ovat lähtökohtaisesti jaettua tietoa. Yksityisten museoiden muisti sen sijaan saattaa olla yksittäisen henkilön muistia, jolloin on vaarana, että kokoelman keränneen henkilön kuollessa myös tieto kokoelmasta katoaa. (Salminen, 2011, 119).

Vuonna 1959 oppilaitoksen muuttaessa Helsinginkadulle myös opiskelijoiden kerrotaan työskennelleen kahtena päivänä opiston hyväksi. Toisena päivänä he ovat valmistaneet myyjäisiä varten käsitöitä, ja toisena päivänä ”korjanneet esineitä opiston liinavaatevarastossa ja museossa.” (HYKA, toimintakertomus 1958–1959.) Se ei ole selvillä, tarkoittaako korjaaminen konkreettista esineiden korjaamista vai voisiko se olla esimerkiksi esineiden järjestelyä paikoilleen tai numerolappujen kiinnittämistä.

Merkille pantavaa käsityötieteenkokoelman luettelointitiedoissa on se, että koska kokoelma oli jo olemassa ennen kuin esineet numeroitiin ja luettelointiin, ei numerjärjestys kerro varsinkaan pääkirjojen alkupäässä siitä, mikä esine on lahjoitettu aiemmin kokoelmaan ja mikä myöhemmin. Ensimmäisessä, käsin kirjoitetussa pääkirjassa on numerot 1–647. Numerolle 647 luettelointi kokonaisuus on vuonna 1967 kuolleen Aune Krohnin jäämistö. Voi siis olla todennäköistä, että tämä ensimmäinen pääkirja sisältää esineet, jotka on numeroitu ja luettelointi Hulda Kontturin aikana vuosina 1959–1969. Vaikuttaa myös siltä, että ennen vuotta 1959

kerätyn kokoelman luettelointi saattoi jatkua 1970-luvulle saakka, rinnakkain uusien lahjoitusten luetteloinnin kanssa. Tästä kertovat seuraavat esimerkit. Pääkirjassa on harvinainen lahjoituspäivämäärä esineiden 689\_1–2 kohdalla. Idi Lindholm on lahjoittanut esineet Käsityöopiston 90-vuotisjuhlapäivänä vuonna 1971. Esineiden 685\_1–11 ja jo aiemmin mainittujen pukujen 690\_1–5 kerrotaan pääkirjassa kuitenkin olevan ”museon laatikoista löytyneitä”. Samaan aikaan kokoelmaa on kartutettu myös siirtämällä esineistöä oppilaitoksen tiloista museoon. Esimerkiksi esineiden 686\_1–4 kerrotaan olevan opiston kaapista löytyneitä Saimi Jutilan tekemiä parsinta- ja paikkausharjoituksia, ja esineet 687\_1–2 puolestaan opiston vanhoja työvälineitä.

Numeron 647 jälkeen pääkirjassa on sekaannuksia, sillä numerot 648–654 puuttuvat kokonaan ja esineistä 696–699 puuttuvat kuvaukset ja kontekstitiedot. Numerot 648–654 on kuitenkin todennäköisesti käytetty, mutta tiedot esineistä ovat kadoksissa. Vuoden 1900 Pariisin maailmannäyttelyyn tehty kirjesalkku, jota Salo-Mattila käsittelee kirjassaan Keisarinna (2000, 116–119), on luetteloitu vuonna 2001 numerolle 1030. Inventoidessani esineen muuton yhteydessä vuonna 2016 huomasin kuitenkin, että esineeseen oli kiinnitetty toinenkin numero, 649. Esine on siis mitä ilmeisemmin numeroitu 1960-luvun lopulla tai 1970-luvun alussa, mutta jostain syystä esinettä ei tuolloin luetteloitu pääkirjaan. Helsingin yliopistomuseon Arppeanumin näyttelyn näyttelyluettelosta käy myös ilmi, että näyttelyssä on ollut esillä käsityötieteen kokoelman esineitä jotka on numeroitu päänumerolle 650, ja näistä esineistä on näyttelyluettelossa kontekstietoja. Voi olla, että nämä esineet on numeroitu, mutta jostain syystä niiden tiedot ovat jääneet kirjaamatta pääkirjaan. Tieto numeroiduista esineistä on kuitenkin siirtynyt museossa työskenneiltä ihmisiltä toiselle, sillä numeroita ei ole käytetty kahteen kertaan.



### 6.3 Hulda Kontturin jälkeinen aika

Kontturi jäi eläkkeelle 1969 ja seuraavana vuotena ketään ei nimetty museon hoitajaksi. Lukuvuosina 1970–1972 museonhoitajana toimi Hannele Tarpila, ja hänen jälkeensä Karin Sjöblom-Ritoniemi. Vuosina 1973–1975 on vuosikertomukseen kirjattu myös, että lehtori Tiera Kanerva on tehnyt paljon vapaaehtoistyötä museossa. Vuosien 1970–1975 toimintakertomuksiin on säännönmukaisesti merkitty museoon lahjoituksia tehneet henkilöt, sekä esinemäärä. Vuoden 1970 lopussa numeroituja esineitä kerrotaan olevan 2485 ja vuoden 74 lopussa puolestaan 2894. (HYKA, toimintakertomukset 1970–1975.) Sjöblom-Ritoniemen (1980, 1–2, 4) mukaan vuonna 1980 esineitä sen sijaan on jo yli 4000, ja hänen mukaansa kokoelman esineistön määrä on 1960–1970 -lukujen aikana kasvanut noin 130 lahjoituksen vuosivauhdilla. Jos kukin lahjoitus olisi sisältänyt vain yhden esineen, saadaan selville, että vuonna 1959 esineitä on ollut korkeintaan 1400. Useimmiten yksi lahjoitus sisältää kuitenkin useampia esineitä, joten todennäköisemmin esineitä on ollut vuonna 1959 vähemmän.

Sjöblom-Ritoniemen (1980, 1–2) mukaan museon toiminnan vakavin puute oli tilanahtaus. Museo toimi edelleen samoissa tiloissa mihin se vuonna 1959 muutti, vaikka esineistön määrä oli lisääntynyt huomattavasti. Esineiden löytäminen ja esille ottaminen oli vaikeaa sekä opettajille että opiskelijoille, ja esineiden palauttaminen omille paikoilleen ”jopa arveluttavaa”. Museonhoitajan ajasta suurin osa meni tähän esineiden liikutteluun, kun aika olisi Sjöblom-Ritoniemen mukaan ollut syytä käyttää kortiston uusimiseen. (Sjöblom-Ritoniemi, 1980, 1–2.)

Sjöblom-Ritoniemi (1980, 5) mainitsee ”alkuperäisen esinekortiston”, joka hänen mukaansa on puutteellinen, ja antaa täten ymmärtää, että ilmeisesti jo Kontturin aikana esineistä olisi laadittu pääkirjojen lisäksi kortisto. Myös Salo-Mattilan (2003, 122) mukaan esineistä olisi laadittu kortisto. Vuosisata käsityöopetusta -historiikissa (Virtamaa, 1981, 84) mainitaan sen sijaan, että esineistä on tehty merkinnät pelkästään pääkirjoihin, ja kortisto on vasta tekeillä. Sjöblom-Ritoniemen mukaan hänen aloittamansa esinekohtaisen kortiston lisäksi pitäisi tehdä

myös toinen kortisto esineen työtavan mukaan, jolloin tarvittavien esineiden löytäminen olisi helpompaa, ja kokoelman käyttö voisi perustua enemmän kortiston pohjalle. Hän lisää, että esineitä on voitava katsoa ja tutkia, mutta jatkuva esineiden siirtely on jo aiheuttanut esineille vaurioita. Kortiston avulla halutut esineet olisi mahdollista löytää ja paikantaa helposti, ilman että niitä tämän vuoksi pitäisi siirrellä. (Sjöblom-Ritoniemi, 1980, 5, 12–13.) Koska ilman kortistoa toimiva käsityötieteen kokoelma oli niin alttiina vahingoittumiselle, se ei ollut avoimena opiskelijoille. Sjöblom-Ritoniemen (1980) tavoitteena olikin saada kokoelma opiskelijoiden, eli yleisön ulottuville. Hänen mukaansa opiskelijat saavat paremmat valmiudet ymmärtää julkisten museoiden isoja kokoelmia, kun he voivat opintojensa aikana tutustua lähellä olevaan ja helposti saatavilla olevaan omaan kokoelmaan. Käsityötieteen kokoelman aineistoa käytettiin käsityönopettajan koulutuksessa havaintovälineinä ja virikemateriaalina paitsi opetuksessa, myös opiskelijoiden harjoitustunneilla. Museokokoelman avulla tutustuttiin myös käsityönopetuksen ja -työtapojen historiaan. Museon esineistöä oli esillä koulutuslinjan näyttelyissä joko vuoropuhelussa sen hetkisten uusien käsitöiden kanssa, tai sitten omana osionaan. Museossa harjoitettiin myös epävirallista lainaustoimintaa, kun koulutuslinjalta valmistuneet opiskelijat ovat halunneet lainata museon esineitä omien koulujensa näyttelyihin tai luentojensa havaintomateriaaliksi. (Sjöblom-Ritoniemi, 1980, 2–3.)

Sjöblom-Ritoniemen suunnitelmaa kokoelman käyttömahdollisuuksien parantamiseksi voi pitää yrityksenä muuttaa kokoelmaa yksityisestä, eli lähes pelkästään opettajakunnan käytettävissä olevasta, kohti julkista, eli myös opiskelijoille avoimena olevaan. Yksityisissä museoissa on Salmisen (2011) mukaan tyypillistä, että kokoelmat ovat lähes kaikki esillä ja käden ulottuvilla, ja ainakin museon omistajalla/hoitajalla on mahdollisuus kokea esineet hyvin konkreettisesti. Julkissa museoissa taas on vallalla Salmelan sanojen mukaisesti ”vitriinietäisyys”, joka toisaalta varjelee esinettä ja pidentää sen säilymistä vahingoittumattomana, mutta toisaalta estää esineen kokemisen useita aisteja käyttäen. (Salminen, 2011, 80–83.)

Sjöblom-Ritoniemen (1980) suunnitelmien mukaan Helsinginkadun museohuoneen tiloja laajennettiin (Salomäki, 2003, 122). Sjöblom-Ritoniemi (1980, 4)

kertoo myös, että koulutuksen syventäviin opintoihin suunniteltiin tuolloin harjoittelua, joka olisi mahdollista suorittaa käsityönopettajien koulutuksen museossa. Tämä suunnitelma toteutui myös. Se käy ilmi vuosina 1985–2000 ylläpidetystä numerovarauslistasta, eli lahjoittajaluettelosta, jota säilytetään tällä hetkellä käsityötieteen kokoelman kanssa samoissa tiloissa (HYMA). Kyseessä ovat konseptipaperit, joille on merkitty esinenumero, päivämäärä, opiskelijan nimi, -tehtävä ja huomautuksia. Listaan merkityt opiskelijat ovat museossa harjoittelua suorittaneita henkilöitä, ja lista kertoo, mitä lahjoituksia he ovat ottaneet vastaan ja luetteloineet harjoittelunsa aikana. Listaan on merkitty myös henkilökunnan jäsenet, jotka ovat luetteloineet lahjoituksia. Listan mukaan vaikuttaa siltä, että harjoittelu kokoelman parissa on ollut mahdollista vain 90-luvun alkupuolelle asti, sillä 1990-luvun puolivälistä lähtien listassa on vastaanottajan nimen kohdalla vain henkilökunnan nimiä.

#### **6.4 Osaksi Helsingin yliopistomuseota**

Vuonna 2002 käsityönopettajien koulutus muutti omasta rakennuksestaan Helsinginkatu 34:stä Käyttätymistieteellisen tiedekunnan yhteyteen Kruunuhakaan (Aikasalo, 2006, 56). Jo vuonna 1999 oli aloitettu tutkimushanke nimeltään Taitteen ja käsityön suhde, jonka tavoitteena oli tarkastella käsityötiedettä ja naiskäsityötä historiallisesta ja kulttuurihistoriallisesta näkökulmasta. Hankkeen aikana vuosina 2000–2002 Käsityötieteen kokoelma digitoitiin ja siirrettiin Helsingin yliopistomuseon alaisuuteen. (Salo-Mattila, 2014, 197.) Digitoinnissa esinekokoelman tiedot siirrettiin pääkirjoista ja esinekorteista Extended Image -ohjelmaan, ja osa esineistä valokuvattiin. (Aikasalo, 2006, 56.)

Yliopistomuseossa käsityötieteen kokoelma pääsi viimein kokopäiväisen museohenkilökunnan huomaan ja esineitä oli julkisesti esillä. Luvussa 2.2 selostamani aineistoani koskeva eettinen valinta liittyy tähän. Käsityötieteen kokoelma on ollut osa ammatillisesti hoidettua museota vasta vuodesta 2002 lähtien. Sitä ennen kokoelma oli pikemminkin yksityinen museo, joka ei ollut avoinna yleisölle. Kokoelmaan lahjoittaneet ihmiset ovat tehneet lahjoituksensa tuohon yksityiseen museoon, eivätkä Yliopistomuseoon. Tämän vuoksi haluan Yliopistomuseon neuvon mukaisesti olla varovainen henkilötietojen kanssa.

Yliopistomuseon perusnäyttelyssä Arpeanumissa oli vuosina 2003–2014 käsityötieteen kokoelman esineistä koottu näyttely, joka esitteli 1800–1900 -luvun vaihteen käsityönopettajien koulutusta Helsingin käsityökoulussa. Suurin osa esineistä kuitenkin siirrettiin Helsinginkadulta pakattuina suoraan säilytystiloihin. (Aikasalo, 2006, 56.) Vuosina 2014–2015 Yliopistomuseo muutti uusiin tiloihin. Samaan aikaan kokoelmamuuton kanssa käsityötieteen kokoelman Extended Image -tietokantaan digitoidut tiedot konvertoitiin Akseli-tietokantaan, ja niitä täydennettiin. Akselista kaikki Yliopistomuseon julkaisukelpoiset kokoelmatiedot siirtyvät automaattisesti julkiseen Finna-portaaliin, joka on museoiden, arkistojen ja kirjastojen yhteinen hakupalvelujen kokonaisuus.

Sjöblom-Ritoniemi toteaa tutkielmassaan vuonna 1980, että jotta kokoelma säilyisi vahingoittumatta ja olisi helposti käytettävissä, sen on saatava lisää tilaa ja on palkattava kokoaikainen museonhoitaja, sillä vapaaehtoisten opettajien aika ja pätevyys eivät riitä kaikkeen siihen, mitä museossa olisi tehtävä (Sjöblom-Ritoniemi, 1980, 6–7, 9–11, 13). Kokopäiväisen henkilökunnan puute on hankaloittanut kokoelman toimintaa sen alusta alkaen. Vuonna 2006 Aikasalo piti yhtenä kokoelmaan liittyvänä tärkeänä tehtävänä nykydokumentointia, mutta toteaa hiekkakämmälinä, että tulevaisuuden työtä on myös esineiden tutkiminen ja tulosten dokumentointi, eli jo kokoelmissa olevien esineiden perustutkimus. (Aikasalo, 2006, 64.)

Artikkelissaan Hiljainen museoesine puhuu Aikasalo (2006, 60) pohtii, että vaikka esinetutkija ei voi tyytyä pelkkään esineen kuvailuun, voisiko esineiden dokumentointi olla sinällään tärkeää? Minun mielestäni on, sillä se luo pohjaa perustutkimukselle, joka Luutosen mukaan on kiinteä osa merkityksenantoprosessin- ja merkitysten tutkimista (Luutonen, 1997, 3). Museolaissa (Oikeusministeriö, 1992) edellytetäänkin, että museon kokoelmat ovat saavutettavissa. Vuonna 2014 aloitettu kansallinen Avoin tiede ja tutkimus -hanke (Opetus- ja kulttuuriministeriö) puolestaan tähdentää, että avoin tieto edistää tiedettä. Saavutettavuus vaatii museoiden osalta kuitenkin resursseja, eli museon henkilökuntaa. Museonhoitajan tehtävä on ollut ennen käsityötieteen kokoelman siirtymistä Yliopistomuseolle ilman korvausta tehtävä luottamustoimi, johon on määrätty opettajakunnan jäsen

(Sjöblom-Ritoniemi, 1980, 1–2, 4). Toisinaan tehtävään on sitoutunut aiheesta kiinnostunut henkilö moniksi vuosiksi, mutta sitä ei voi kiistää, etteikö palkatun henkilökunnan puute ole vaikuttanut kokoelman vaiheisiin. Salminen (2011) kirjoittaa, että vaikka menneisyydestä kertovia esineitä on pyritty säilyttämään tietoisesti, on säilyminen kuitenkin aina riippuvaista ihmisten tahdosta ja teoista, joten se on jossain määrin mielivaltaista. Tällöin myös esineiden kautta rakennettu käsitys menneisyydestä perustuu mielivaltaisuudelle. (Salminen, 2011, 21.) Tätä taustaa vasten ammattitaitoisen henkilökunnan työpanoksen satunnaisuus käsityötieteen kokoelmaa kohtaan on erityisen surullista, sillä museoissa työskentelevillä on käsissään suuri valta päättää, mitä esineitä museon kokoelmiin otetaan. Samalla he päättävät myös siitä, miltä menneisyys näyttää tulevaisuudessa kyseisen kokoelman kautta katsottuna. (Vilkuna, 2007, 52.)

## **7 Ylemmän yhteiskuntaluokan esineistö**

Aikasalon (2006, 64) mukaan käsityötieteen kokoelman esineet ovat pääosin kaupunkilaisten, sekä ylemmän- ja keskiluokkaisten henkilöiden käsitöitä ja tekstiilejä. Oma kokemukseni käsityötieteen kokoelmasta vahvistaa tämän. Säätyläisyyden läsnäolo käsityötieteen kokoelmassa on mielestäni huomattava. Pääkirjoissa tulee tuon tuosta vastaan lahjoituksia, joiden kontekstitiedoissa mainitut nimet ovat tunnistettavissa säätyläissuvuiksi, tai mainittujen henkilöiden kerrotaan olevan korkeammassa yhteiskunnallisessa asemassa (Ks. esimerkiksi Rautio, 2000).

Suomi on ollut sääty-yhteiskunta 1200-luvun Ruotsi-Suomesta 1900-luvun alun autonomiseen Suomen suuriruhtinaskuntaan saakka. Säädyt olivat yhteiskuntaluokkia, joista kolmea ylintä eli papistoa, aatelistoa ja porvaristoa nimitettiin säätyläisiksi. Heille oli annettu erioikeuksia, kuten verovapaus. Neljännen säädyn muodostivat talonpojat, ja lisäksi oli tietysti myös rahvas, eli ihmiset jotka eivät kuuluneet mihinkään säätyyn. Säätyläisten valta-asema väheni 1800-luvun puolivälissä, jolloin säätyjen erioikeudet kumottiin. Autonomian aikana säätyläisten määrä kasvoi, kun myös virkamiehet saivat säätyläisaseman. Säätyläistöä ja rahvasta erottavaksi tekijäksi muodostui sivistystaso. Sääty-yhteiskunta loppui

vuonna 1906, kun tehtiin eduskuntauudistus ja määrättiin yleinen äänioikeus. (Raunio, 2000, 10–13, 41.)

Laine (1931) on käsityökoulun 50-vuotishistoriikissa tarkastellut käsityökoulun ensimmäisten sääntöjen muotoutumista ja havainnut, että ensimmäisessä luonnoksessa on ollut mainittuna säätyvapaus, ja että kansakoulun päästötodistus riittää pääsyvaatimukseksi. Myöhemmin maininta säätyvapaudesta on pudotettu pois säännöistä, ja pääsyvaatimuksia on tiukennettu niin, että vaatimuksena on vähintään 5-luokkainen tyttökoulu tai ylempi kansakoulu. (Laine, 1931, 21–22.) Myöhemmin Laine (1931, 106–107) kuitenkin kirjoittaa, että käsityökoulun

“...oppilasaines on omituisen sekavaa - kursseilla istuu yksinkertaisia kotiapulaisia, mutta myöskin ylioppilaita, istuu miljonäärin tytär samoin kuin itseään elättävä konttorineiti ja kauppa-apulainen. ( ---) Helsingin käsityökoulun seinien sisäpuolella ovat sääty- ja varallisuuseroavaisuudet hävinneet, siellä on vain naisia ja Suomen kotien tyttäriä.”

Koulun oli kuitenkin hyväosaisten naisten perustama, ja toimi heidän johtamaan yksityisenä kouluna vuosikymmenten ajan. Pirkko Anttila (2015, 104–106) kertoo muistelmissaan tämän piirteen näkyneen selkeästi koulun hengessä pitkälle 1900-luvulle saakka.

Useat ylemmän yhteiskuntaluokan esineistöä sisältävät kokonaisuudet käsityötieteen kokoelmassa ovat yksittäisiä laajoja lahjoituksia, kuten esimerkiksi Ignatius-sukuun (1015\_1-23) liittyvä lahjoitus ja Aune Krohnin jäämistö (647\_1–204). Tahdon nostaa esille kaksi kokonaisuutta, joihin liittyvää esineistö on lahjoitettu useilla eri kerroilla. Ensimmäinen kokonaisuus koostuu useiden eri henkilöiden monista lahjoituksista, jotka liittyvät Brander-, Montin-, Hirvensalo- ja Tallgren-sukuihin. Käsityötieteen kokoelmaa inventoidessani havaitsin näiden sukunimien esiintyvän pääkirjoissa useita kertoja, ja Atlas.ti -ohjelmalla tekemäni luokittelu varmisti eri aikoina tehtyjen lahjoitusten sisältävän hentoja kytköksiä toisiinsa. Kokonaisuus on esitelty taulukossa 3. Toinen kokonaisuus liittyy Teräsvuoren perheeseen ja se vaikuttaa harkiten tehdyltä lahjoitusten sarjalta.

## 7.1 Montin- ja Brander-sukuihin kytkeytyvä vyyhti

Filosofian kunniatohtori, kirjallinen monitoimija Tyyne Tuulio os. Haapanen (1892–1991) on lahjoittanut käsityötieteen kokoelmaan 21 esinettä, joiden muodostama kokonaisuus on luetteloitu todennäköisesti 1960-luvulla. Tuulio oli jo 1920-luvulla vakiinnuttanut asemansa julkisuuden henkilönä, ja hänen osakseen saamansa arvostus vain kasvoi vuosien myötä. Vuonna 1960 hänet nimettiin Helsingin yliopiston kunniatohtoriksi ja hän sai WSOY:n kirjallisuussäätiön tunnustuspalkinnon. (Oittinen, 2005, 161, 163.) Se, millainen merkitys lahjoituksella on ollut vastaanottajiensa arvomaailmassa, tai kuinka Tuulio on päätenyt lahjoittamaan juuri käsityötieteen kokoelmaan, ei ikävä kyllä selviä pääkirjan tiedoista. Esineistä on jonkin verran kontekstitietoja, mutta pääosin esineistä on kirjattu pääkirjaan vain kuvailutietoja. Tämä voi viitata jopa siihen, että lahjoitus on voitu tehdä ennen vuotta 1959, mutta se on luetteloitu vasta 1960-luvulla Helsinginkadun museuhuoneessa käyttäen apuna mahdollisia lahjoitukseen liitettyjä muistutpanoja, eli Kontturin sanoin ”lappuja”. Tuulion titteliksi on pääkirjaan merkitty joka tapauksessa filosofian tohtori, joten luettelointi on tapahtunut hänen tohtoriksi nimittämisensä jälkeen.

Tuulion lahjoittamat esineet ovat suurimmaksi osaksi sisustustekstiilejä hänen omasta kodistaan, sekä perintönä saatuja esineitä hänen miehensä professori Oiva Tuulion ent. Tallgrenin lapsuudenkodista Maarian pappilasta. Maarian pappilan esineistöä on lahjoittanut käsityötieteen kokoelmaan myös Oiva Tuulion sisar. Hän on tehnyt käsityötieteen kokoelmaan kaksi lahjoitusta, joista ensimmäisen yhteyteen on pääkirjaan merkitty lahjoituspäivämäärä 8.10.1959. Tämän perusteella voi olettaa, että lahjoitus voi liittyä Helsingin käsityöpiston uuden rakennuksen valmistumiseen. Toisesta lahjoituksesta, kuten myöskään Tyyne Tuulion lahjoituksesta, ei ole tiedossa lahjoituspäivämääriä, mutta pääkirjan numeroiden perusteella ne on ainakin luetteloitu 1960-luvulla.

Yllämainituissa lahjoituksissa mainitaan Maarian pappilan emäntä, ruustinna Jenny Maria Tallgren os. Montin. Hän oli Tyyne Tuulion anoppi. Lahjoituksiin kuuluu myös esineitä, jotka on valmistanut Jenny Maria Tallgrenin sisko Alma Scho-

lion os. Montin (332\_7 ja 9). Käsityötieteen kokoelmassa esiintyvien Montinin sisarusten määrä lisääntyy lahjoituksessa 854\_1–2, jonka on tehnyt L.H. os. Hirvensalo, jonka kerrotaan opiskelleen Helsingin käsityökoulussa 1929–1931. Hän on lahjoittanut esineet, jotka on omistanut hänen isoäitinsä, Christina Augusta Montin, joka avioitui Eliel Engelbergin kanssa. Jenny Maria, Christina Augusta ja Alma olivat raahelaisen laivanvarustaja Johan Montinin tyttäriä. Montinin sisarusarjan vaikutus aikansa kulttuurielämään ei aukene sen kummemmin käsityötieteen kokoelman kautta. Tyyne Tuulio (1969, 9) kuvailee anoppiaan kuitenkin poikkeukselliseksi naiseksi, joka ei tyytynyt häneltä odotettuun rooliin, vaikuttaen osaltaan naisten aseman paranemiseen.

Lahjoitus 628\_1–12 on kontekstitiedoiltaan mielenkiintoinen. Lahjoittajaksi on merkitty “Neiti Posti nyk. G-L. Hirvensalo”, jonka tytär kerrotaan olevan aiemmin mainittu L.H. os. Hirvensalo, ja äiti Christina Montin-Engelberg. Nimitys “Neiti Posti” täytyy olla sisäpiirivitsi tai väärinkäsitys, koska lahjoittaja selkeästi pitäisi olla tyttönimeltään Engelberg. Lahjoitus sisältää Montin ja Engelberg sukujen esineiden lisäksi Lagus-suvulle kuuluneita esineitä lisalmen pappilasta. Lagus on laaja suomalaista alkuperää oleva säätyläissuku, joka on mainittu myös aatelisukujen luettelossa (Raunio, 2000, 90, 100). Lagus-suku suomensi sittemmin nimensä Hirvensaloksi (Raunio, 2000, 108). Suvulle kuulunutta esineistöä on lisää tallennettuna päänumerolle 509\_1–2, jonka on lahjoittanut A. E. Lagus. Esineiden kerrotaan olevan tehdyn vuosina 1909–1910 Elias Lönnrotin emännyskoulussa Sammatissa.



Taulukko 3 Montin- ja Brander-sukuihin kietoutuvat lahjoitukset

Numero	Lahjoittajan sukunimi	Lahjoitusaika	Suvut/paikat joihin lahjoituksessa viitataan
332_1-19	Tallgren	8.10.1959	Tallgren, Montin, Scholion, Sjöblom, Maarian pappila
480_1-27	Tallgren		Tallgren, Montin, Maarian pappila
509_1-2	Lagus		Elias Lönnrotin Emännyskoulu
622_1-22	Tuulio		Montin, Maarian pappila, Tuulio
628_1-12	Hirvensalo		Montin, Engelberg, Lagus, lisalmen pappila, Hirvensalo
750_1-10	Johansson	kiitoskirje lähetetty 1976	Brander
767_1-16	Johansson	kiitoskirje lähetetty 1976	Johansson, Brander, Montin
771_1-22	Brander	kiitoskirje lähetetty 1976	Brander, Långhjelm
772_1-6	Johansson	kiitoskirje lähetetty 1976	Brander, Montin, Tallgren
800_1-7	Johansson		Långhjelm, Brander, Rosell, Johansson
814_1-2	Johansson		Brander
854_1-2	Hirvensalo		Montin, Engelberg
925_1-9	Brander	1991	Brander

Ainakin nimellinen kytkös Montin- ja Tallgren-sukuihin löytyy myös kokonaisuudesta, joka liittyy Brander-säätyläissukuun. Sukua koskevan esineistön joukossa on Montin- ja Tallgren-nimisten henkilöiden valmistamia esineitä, mutta heidän suhteensa jo aiemmin mainittuihin Montin- ja Tallgren sukuihin ei selviä aineistostani. Brander on laaja säätyläissuku (Raunio, 2000, 84), ja kaksi sukuun kuuluvaa henkilöä, jotka ovat sisarukset, ovat tehneet käsityötieteen kokoelmaan useita lahjoituksia jotka on luetteloitu päänumeroille 750, 767, 771, 772, 800, 814

ja 925. Lahjoitukset sisältävät yhteensä 74 esinettä, jotka ovat peräisin 1800-luvun loppupuolelta ja 1900-luvun alusta. Lahjoitukset sisältävät esineitä, jotka ovat kuuluneet lahjoittajien vanhemmille, sukulaisilleen ja toisen lahjoittajan puolison suvulle, joka on alkuperältään säätyläinen Johansson-suku (Raunio, 200, 89). Keskeinen henkilö lahjoituskokonaisuudessa on lahjoittajien äiti B. M. Brander, joka oli Helsingin käsityökoulun oppilaana vuonna 1897. Tämä on viimeinkin selkeä lahjoitustiedoista löytyvä vinkki siihen, miksi sukua koskevaa esineistöä on lahjoitettu käsityötieteen kokoelmaan.

## 7.2 Teräsvuoren perhe

Teräsvuori-sukuun liittyvät lahjoitukset ovat siitä mielenkiintoisia, että niiden aikajänne ulottuu 1900-luvun puoliväliin saakka. Monissa muissa selkeästi ylempiin yhteiskuntaluokkiin liittyvissä lahjoituksissa sen sijaan esineistöä on pääosin 1800-luvulta 1900-luvun alkuvuosikymmeneihin asti.

Maa- ja metsätaloustieteiden tohtori Armo Teräsvuoren puoliso, tytär ja mahdollisesti lapsenlapsi ovat 1980-luvun alkupuolella tehneet kolme lahjoitusta, jotka on luetteloitu numeroille 873, 883 ja 906. Lahjoitukset ovat erittäin mielenkiintoisia, sillä hyvin monesta esineestä on kontekstittietoa joka kertoo paitsi henkilöistä, jotka ovat omistaneet esineet, myös heidän aikansa yhteiskunnasta. Armo Teräsvuori oli Helsingin yliopiston Tikkurilan koelaitoksen virkailija. Hänen tyttärensä on lahjoittanut sukuun liittyvää aineistoa käsityötieteen kokoelman lisäksi myös Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran kirjallisuusarkistoon (Sjö, 2016, 9–10). Tämän perusteella uskaltaisin arvella, että sukuun liittyvää aineistoa voi löytyä muualtakin kuin käsityötieteen kokoelmasta.

Armo Teräsvuori kuului laajaan suomalaista alkuperää olevaan Ståhlberg-säätyläissukuun (Raunio, 2000, 95,111). Perhe suomalaisti sukunimensä vuonna 1906 muotoon Teräsvuori (Sjö, 2016, 6). Vaikka sääty-yhteiskunta olikin jo mennyttä, Armo Teräsvuoren perhe kuului ylempään yhteiskuntaluokkaan virkamiesasemansa ja sukutaustansa vuoksi. Lahjoitusten esineet kertovat kuitenkin paitsi suvun historiasta, myös yleisemmin yhteiskunnasta ja arjesta. Lahjoituksen esi-

neistö luo rouva Teräsvuoresta kuvan aktiivisena paikallistoimintaan osallistujana. Lahjoitusten esineistöön kuuluu niin lottamanttelin vuori, Tikkurilan Marttojen talkoissa muokattua pellavarohdinta ja maatalouskerhoneyövojan johdolla kotona kehrätystä sillalangasta kudottu liina. Sota ja sen aiheuttama pula-aika ovatkin lahjoituksissa vahvasti läsnä. Ne koskettivat jokaista yhteiskunnallisesta asemasta riippumatta.

Molemmista esittelemistäni kokonaisuuksista nousee esille kaksi asiaa, jotka kytkevät käsityötieteen kokoelman lujemmin osaksi Helsingin yliopistomuseota. Ensimmäinen on ilmiselvää, nimittäin yliopiston historiaan liittyvät henkilöt, kuten Tyyne ja Oiva Tuulio, sekä Armo Teräsvuori. Tämä on mielenkiintoista sikäli, että Helsingin käsityönopettajien koulutuksella ei ole ollut suoraa yhteyttä Helsingin yliopistoon ennen 1970-lukua. Toinen seikka, mitä koen esimerkkien edustavan, ovat aktiiviset naiset. Montinin sisarusten vaikutus lähipiiriinsä on ilmiselvästi ollut valtava. Teräsvuoren perheen naisten mikrohistoriallisesti hedelmälliset lahjoitukset taas osoittavat tarkkanäköisyyttä, jonka ansiosta Helsingin yliopistomuseon kokoelmat muodostavat yhä enemmän kokonaisuuden, joka on enemmän kuin osiensa summa.

Esittelemäni esimerkit saavat pohtimaan, miksi nämä henkilöt ovat päätyneet lahjoittamaan omiin sukujuuriinsa liittyvää esineistöä nimenomaan käsityötieteen kokoelmaan. Aineistostani ei käy ilmi, miksi niin tarkalleen ottaen on. Esimerkeistä voi kuitenkin päätellä, että säätyläisiä sukujuuria omaavat lahjoittajat ovat tunteet käsityötieteen kokoelman omakseen siinä määrin, että ovat tahtoneet kartuttaa sitä jopa lukuisia kertoja. Helsingin käsityönopettajien koulutuksella voi siis olettaa olleen hyvä maine heidän keskuudessaan, ja heillä on ehkä ollut henkilökohtaisia yhteyksiä siihen. Helsingin käsityönopettajien koulutus toimi lähes 90 vuotta yksityisenä kouluna, jonka taustalla toimi ensin kannatusyhdistys, ja sen jälkeen säätiö (Virtamaa, 8). Yhdistyksen ja säätiön jäsenten lähipiirit ovat todennäköisesti muodostaneet suuren verkoston, joka on pitänyt Helsingin käsityönopettajien koulutuksen asiaa omalle elämänpiirilleen läheisenä.

## 8 Kurssityöt

Helsingin käsityökoulussa järjestettiin ensimmäisten viidenkymmenen vuoden aikana hyvin joustavasti ja jopa muoti-ilmioita seuraten eripituisia ja -laajuisia kursseja eri aiheista (Laine, 1931, 149). Käsityötieteen kokoelma sai alkunsa opetuskokoelmana, ja käsityötieteen kokoelman alkupäähän onkin luetteloitu paljon mallikappaleen kaltaisia esineitä, jotka hyvin todennäköisesti on tehty opettajan-koulutuksen ja vuosikurssien lisäksi myös lyhyempiä kursseja varten.

### 8.1 Kurssitöitä vai mallikappaleita?

Käsityötieteen kokoelma on alun perin saanut alkunsa opetuskokoelmana, johon opettajat ovat keränneet ja lahjoittaneet opetuksen havaintomateriaalia (Salo-Mattila, 2003, 122). Kokoelmassa onkin runsaasti esineistöä, jonka voi olettaa olevan joko kurssitöinä tehtyjä tai opettajien valmistamia oppimateriaaleja. Vuonna 2000 kokoelmaan kuului noin 6000 esinettä aikaväliltä 1830–2000, joista lähes 600 on Salo-Mattilan mukaan opetusta varten tehtyjä vaatteiden mallikappaleita (Aikasalo, 2006, 56; Salo-Mattila, 2003, 112, 122). Puolet näistä on peräisin Helsingin Käsityöopiston ajalta vuosilta 1933–1949 (Salo-Mattila, 2003, 122). Vaatteiden mallikappaleiden lisäksi kokoelmassa on paljon eri tekniikoilla tehtyjä harjoitustilkkuja, mallikappaleita ja kokonaisia tuotteita, joiden voi olettaa olevan joko kurssitöinä tehtyjä tai opettajien valmistamia oppimateriaaleja. Kokoelmassa on myös pukuja ja hattuja, jotka on valmistettu Helsingin käsityönopeutuksen ompelimossa tai modistiosastolla. Kutomossa valmistettuja tuotteita ei sen sijaan ole kokoelmassa juuri yhtään, mutta kutomon kohdalla on kyllä harjoitettu sitä käytäntöä, että esineistöä on siirretty koulun tiloista museoon.

Koulussa opetettiin alusta lähtien suosittua taideompelua, ja Laine (1931, 27) kirjoittaa, että

“Taideompelukursseille voivat oppilaat tulla vain kuukausiksi, jopa vain päiviksikin ja niin tulee koulusta Helsingin naisille ja varsinkin sen porvariston naisille uskottu, jolta saadaan neuvoja aina, kun joku uusi ompelutyö on aloitettava.”

Esimerkiksi kurssitöiden ja mallikappaleiden välisestä erosta haluankin tuoda esille käsityötieteen kokoelmassa olevia kirjontatöitä. Numeroille 163–172 on luetteloitu kymmeniä kirjontamalleja. Osa on luetteloitu yksittäin kukin omalle päänumerolle ja osa taas on ryhmitelty yhden päänumeron alanimeroiksi. Esineiden kuvailu- ja kontekstitiedot ovat pääkirjassa hyvin ylimalkaiset. Esineet on erittäin todennäköisesti kerätty käsityötieteen kokoelmaan jo ennen Helsinginkadun museuhuoneen valmistumista ja luetteloinnin aloittamista. Näistä esineistä vain osa on inventoitu vuosina 2014–2015. Niistä, jotka on inventoitu, voi kuitenkin havaita, että ne ovat selkeästi harjoituksia tai mallikappaleita. Ne ovat kesken-eräisiä tai sommittelultaan sen kaltaisia, että niitä ei todennäköisesti ole tarkoitettu tehtäväksi valmiiksi tuotteiksi asti. On kuitenkin vaikea sanoa, ovatko ne



Kuva 1 Kirjontanäyte 171\_7. Helsingin yliopistomuseo.

opiskelijoiden kurssitöitä vai opettajien tekemiä mallikappaleita. Numerolle 171 on luetteloitu seitsemän kirjontamallia. Näistä seitsemästä alun perin luetteloidusta esineestä on inventoitu Akselitietokantaan toistaiseksi vain kolme kirjontamallia, joissa on mustalle satiinille häiveompelulla kirjottuja naturalistisia kasviaiheita. Kirjontamalli 171\_7 on kuvassa 1. Inventoidessani esineitä ne vaikuttivat ensisilmäyksellä taidokkailta. Lähempi tarkastelu kuitenkin osoitti, että verrattuna esimerkiksi Pariisin maailmannäyttelyssä 1900 esillä olleeseen

kirjesalkkuun (ks. Salo-Mattila, 2000, 116–119), näiden mallikappaleiden kirjoittajälki ei ole tottuneen ja harjaantuneen henkilön käden työtä. Kyseessä ovat mitä ilmeisemminkin opiskelijoiden tekemät kirjontaharjoitukset. Toisaalta numerolle 659 luetteloiduista kirjontatöistä kerrotaan pääkirjassa, että opiskelijat ovat tehneet ne kurssitöinä ja lahjoittaneet opettajalle, joka käytti niitä havaintovälineinä, kunnes lahjoitti ne museoon. Kurssitöiden ja mallikappaleiden välinen ero ei siis ole yksioikoinen. Kursseilla käytetyt mallikappaleet voivat olla edellä mainitun esimerkin tapaan opiskelijoiden valmistamia, tai opettajan itsensä valmistamia. Esimerkiksi esineiden 714\_1–7 kerrotaan pääkirjassa olevan opettajan tekemiä havaintovälineitä, joista osan opettaja on tosin tehnyt itse aikoinaan kurssityönä.

## 8.2 Käsityönopettajien koulutuksen kurssityöt

Helsingin käsityönopettajien koulutuksella oli 1900-luvun alussa selviä kytköksiä kotiteollisuusaatteeseen. Helsingin käsityökouluun läheisessä yhteydessä olevia henkilöitä oli muiden alan asiantuntijoiden tapaan mukana Suomen Yleisen Käsiteollisuusyhdistyksen järjestämässä yleisissä Kotiteollisuuskokouksissa (Heinänen, 1998a, 6–7). Vuoden 1906 kotiteollisuuskokouksessa sai alkunsa Suomen Käsityönopettajain liitto (Heinänen, 1998a). Hanhisen (2001, 6) mukaan liitossa toimi alusta lähtien Helsingin käsityökoulun henkilökuntaa ja koulun kasvattajia. Vain viisi vuotta myöhemmin vuonna 1911 perustettiin kuitenkin Käsityönopettajataryhdistys, joka nykyisin tunnetaan nimellä Tekstiiliopettajaliitto ry. Käsityönopettajataryhdistys perustettiin ajamaan pedagogisen käsityönopetuksen ja pedagogisesti pätevien käsityönopettajien asiaa. Yhdistykseen kuuluvat opettajat opettivat yleensä tyttökouluissa ylempiin yhteiskuntaluokkiin kuuluvia oppilaita. Suomen Käsityönopettajien Liitossa eli SKL:ssä taas korostettiin maalais- ja työläisväestölle suunnattua ammatillista opetusta. Käsityönopettajataryhdistys oli alusta alkaen kietoutunut vahvasti Helsingin käsityökoulun toimintaan. Monet yhdistyksen jäsenistä työskentelivät Helsingin käsityökoulussa tai olivat opiskelleet siellä. (Hanhinen, 2001, 5–7.) Helsingin käsityönopettajien koulutuksen ja Käsityönopettajataryhdistyksen tavoitteena oli paitsi laajentaa valmistuneiden pätevyyttä, myös saada Helsingin käsityönopettajien koulutukselle yksinoikeus käsityönopettajien valmistamiseksi. Tämä saavutettiinkin 1930-luvulla. (Hanhinen,

2001, 9.) Käsityönopettajien koulutuksen vuoksi siis työskenneltiin päämäärätietoisesti, joka osoittaa, että sitä pidettiin arvossa. Tämä näkyy myös käsityötieteen kokoelmassa, jonne on lahjoitettu runsaasti käsityönopettajaopiskelijoiden kurssitöitä.

Taulukkoon 4 olen merkinnyt kaikki ne lahjoitukset, joiden kontekstitiedoista käy ilmi vähintään kaksi seuraavista asioista:

1. tekijän nimi,
2. tekijän opiskeluvuosi,
3. esineen on mainittu olevan kurssityö.

Esimerkiksi, jos esineen ei mainita olevan kurssityö, mutta sen yhteyteen on merkitty tekijän nimi ja opiskeluvuodet, olen merkinnyt esineen listaan, sillä sen voi hyvällä syyllä olettaa olevan kurssityönä tehty, etenkin, jos se on samantyyppinen kuin kurssitöiksi tiedetyt esineet. Esimerkiksi päänumeron 71 esineiden ei kerrota pääkirjassa olevan kurssitöitä. Se kuitenkin kerrotaan, että esineet on lahjoittanut Mary Olki (Vuorenmaa) ja että hän on valmistanut esineet vuonna 1914, jolloin tiedän hänen opiskelleen Helsingin käsityökoulussa. Lisäksi lahjoitus sisältää puolikokoisia ja puolikkaiksi valmistettuja alusvaatteita, joiden tiedän olevan tuolle ajalle tyypillinen kurssityö. Kokoelmassa on lisäksi esineitä, joista kerrotaan, että ne on tehty ompelimossa tai modistiosastolla, mutta näitä esineitä en ole merkinnyt luetteloon, vaan pelkästään ne joiden voi olettaa olleen opettajan-koulutuksessa tai mahdollisesti käsityökoulun vuosikurssilla tehtyjä.

Taulukko 4 Käsiyötieteen kokoelman kurssityöt.

Opiskeluvuosi/ vuodet	Tekijä	Lahjoituksen/lahjoitusten päänumero	Lahjoittaja, jos eri kuin tekijä
1882	A.L.E.J.	804	T.S-S.
1885	O.K.	619	
1893–1893	M.W.	353	
1895	S.S.J.	804	T.S-S.
1897–1898	B.B. os. H	772	E-M.J.
1906–1908	A.B.	565	
1912–1914	M.O.	71, 481, 535	
1913–1914	L.S.	928	
1914	V.V.	829	M.V-L.
1920-I.	A-M.L.	895	L.L.
1922	I.V-R.	829	M.V-L.
1925	I.T.	714	
1927–1929	T-K.V.	30, 70, 571, 705, 727	
1929	K.M. os. V	908	
1931	P.M.	470, 562	
1932–1934	M.V.	762, 774	
1937–1938	P.H.	471	
1938–1941	R.L.	954,986	
1939–1941	R.L. os.P.	910	
1938	P.H.	729	
1940	M-L. V-L.	829	
1939–1942	K.E.	879	
1942–1943	E.G.	789	
1942–1944	K.R.	710, 783, 914	
1944–1946	S.V.	886, 913, 931	
1946–1948	M.H.	851	
1947–1948	I.K.	968	
1948–1950	T.H.	1013	
1948–1950	H.H.	1019	
1949–1950	E. V-J.	773	
1959–1961	M-L.S.	826, 880, 1019	
1960-I.	P.A.	974	
1968	L.P.	904	
1972–1974	R.K-S.	865	
1974–1977	P.T.	927	
1977	H.K.L.	847	
1978–1979	M.J.	1017	
1978–1980	S.V. ?	916	H.K.H.



Taulukko 4 sisältää 42 eri päänumeroa. Päänumero kertoo, milloin lahjoitus on luetteloitu kokoelmaan, ja luettelointiajankohta taas voi kertoa ainakin osapuilleen myös lahjoitusajankohdan. Muutamien päänumeroiden avulla, joiden lahjoitusajankohta tiedetään, on mahdollista karkeasti ajoittaa taulukossa esitetyt lahjoitukset. Pääkirjan mukaan Idi Lindholm on lahjoittanut esineet 689\_1–2 Käsityöopiston 90-vuotisjuhlapäivänä vuonna 1971. Päänumeroiden 887–1046 lahjoitusajankohdat, vuodesta 1985 vuoteen 2002, taas on kirjattu numerovarauslistaan. Näiden ajallisten merkkipaalujen perusteella voi sanoa, että luettelon 42 päänumerosta 9 on todennäköisesti lahjoitettu ja luetteloitu ennen vuotta 1971, 18 on lahjoitettu ja luetteloitu vuosien 1971 ja 1985 välillä, ja loput 15 vuoden 1985 jälkeen, tarkemmin ilmaistuna kuusi lahjoitusta vuosina 1986–1989, viisi lahjoitusta vuosina 1992–1997 ja neljä lahjoitusta vuosina 1999–2000. Tästä voi päätellä, että koulutuksen oman historian tallentaminen on koettu sitä tärkeämmäksi, mitä pitempi historia on jo takana. 1970-luvun ja 1980-luvun alun lahjoitusten voi olettaa liittyneen myös siihen, että käsityöopettajien koulutus oli tuolloin suurien muutosten kohteena. Myös entisten opiskelijoiden ikääntyminen on voinut innostaa heitä lahjoittamaan kurssitöitään. Kurssitöitä on myös voitu nimenomaan pyytää lahjoituksina, joka voi kertoa jäntevöityneestä kokoelmapoliitikasta ja suuntautumisesta opetuskokoelmasta historiaa tallettavaan museoon.

Taulukosta 4 näkee, että kurssitöiden muodostama ajallinen jatkumo loppuu siihen, kun käsityöopettajien koulutus siirtyi Helsingin yliopistoon. Käsityötieteen kokoelman viimeisimmät kurssityöt ovat vuodelta 1980, jolloin Helsingin käsityöopettajaopiston ja Helsingin yliopiston välinen siirtymäkausi opetuksessa alkoi olla ohi. Tässä vaiheessa itse käsityöopettajien koulutus todennäköisesti suuntautui kohti tulevaisuutta, mutta käsityötieteen kokoelma taas tuntuu keskittyneen tallettamaan menneisyyttä. Nykydokumentointia ei pääkirjojen perusteella ole juurikaan harjoitettu.

## 9 Sota-aika

Edellisessä luvussa esittelemäni taulukko 4 sisältää vihjeen tämän luvun aiheesta. Käsityötieteen kokoelmassa on erityisen paljon kurssitöitä ajanjaksolta, joka ulottuu 1930-luvun lopulta 1950-lukuun saakka, kattaen siis toisen maailmansodan ja kiihkeimmän jälleenrakennusajan. Jälleenrakennusajan toiminta suunniteltiin ja toteutettiin pääosin komiteatyönä. Vuonna 1944 perustettiin myös Kotiteollisuustuotantokomitea, jonka muistioita ja raportteja Kraatari (2016) on tutkinut väitöskirjassaan. Kotiteollisuustuotantokomitean päämääränä oli edistää aineellista omavaraisuutta ja yritteliäisyyttä, joita tarvittiin asutustoiminnan ja jälleenrakennuksen edetessä materiaalipulan vallitessa. (Kraatari, 2016, 38–41, 61.) Konkreettisten kädentaitojen edistämisen lisäksi Kotiteollisuustuotantokomitealla oli myös kulttuurisia ja sosiaalisia tavoitteita (Kraatari, 2016, 57). Mielestäni on hyvin todennäköistä, että toisen maailmansodan jälkeen myös Helsingin käsityönopeettajien koulutus rakennettiin uudestaan kotiteollisuusaatteen voimalla. Konkreettinen viite tähän on se, että Hulda Kontturi aloitti tuolloin toimintansa Helsingin käsityönopeettajien koulutuksessa.

Helsingin käsityönopeettajien koulutus oli kärsinyt perustamisestaan lähtien taloudellisista vaikeuksista, sillä se oli saanut vain epäsäännöllistä tukea valtiolta ja kaupungilta. Koulutus oli pyrkinyt valtion haltuun jo aiemmin, mutta vasta vuonna 1949 säädettiin Helsingin käsityönopeettajien koulutusta koskeva avustuslaki, ja koulutuksen taloudellinen tilanne viimein vakiintui. (Hannula, 1949, 376.) Samana vuonna tapahtui myös muita huomattavia muutoksia, kun käsityönopeettajia kouluttavan oppilaitoksen nimi vaihdettiin, ja se muuttui pelkästään suomenkieliseksi (Virtamaa, 1981, 8–9; Kolme uutta rehtoria, 1951, 533). Tämä kaikki tapahtui samana vuonna, jolloin Kotiteollisuustuotantokomitean vuonna 1944 aloitettu toiminta päättyi (Kraatari, 2016, 48). Näiden Helsingin käsityönopeettajien koulutukseen liittyvien merkittävien tapahtumien taustalla voi mielestäni olla Hulda Kontturin toiminta yhtäaikaaisesti sekä Maataloushallituksen alaisessa Kotiteollisuustuotantokomiteassa että Helsingin käsityönopeettajien koulutuksen taustajoukoissa (Kraatari, 2016, 44, 47–48). Sota-aikaa voi siis todennäköisesti pitää

käännekohtana Helsingin käsityönopeettajien koulutuksen historiassa. Koulutus oli perustettaessa ja vielä ainakin 1900-luvun alussa pitänyt kasvattavan käsityön puolta ja tehnyt jopa jossain määrin eroa kotiteollisuuteen. Sodan jälkeen koulutus kuitenkin päätyi kotiteollisuusaatteen vaikutuspiiriin, jonka jälkeen se saattoi jatkaa toimintaansa laajempaan ja vakaammalla pohjalla kuin koskaan aikaisemmin. Sota-aika näkyy mielestäni selkeästi käsityötieteen kokoelmassa. Poikkeusaika, ja mahdollisesti myös otaksumani murroskohta, on tahdottu säilyttää jälkipolville.

## 9.1 Lotta Svärd -yhdistys ja materiaalipula

Valtakunnallinen Lotta Svärd -yhdistys perustettiin vuonna 1921, ja Lotta-järjestön tyttötyö aloitettiin vuonna 1931 (Koistinen-Mandalios, 2003, 208, 212). Suuri osa Helsingin käsityönopeettajien koulutuksessa sodan aikana opiskelleista oli todennäköisesti ollut jollain lailla kosketuksissa lottatoimintaan mahdollisesti jo lapsesta lähtien. Hetemäen mukaan suurin osa oppilaista olikin kesällä lottakomennuksella tai muissa tehtävissä (Hetemäki 1986, 53). Esimerkiksi reikäommelharjoituksesta 710\_8 on kirjattu pääkirjaan, että tämä kurssityö jäi pommitusten vuoksi kesätyönä tehtäväksi, ja lahjoittaja ompeli sen valmiiksi lottakomennuksella. Makramemalleista 879\_44 lahjoittaja kertoo, että ne on valmistettu Aunuksessa Lotta Svärd -järjestön puhdetyömalleiksi tai mahdollisesti kanttiinin koristukseksi. Kokoelmaan on lahjoitettu yksi talvi- ja jatkosodassa käytetty lottapuku päähineineen ja kalvosimineen (590\_1-3). Lisäksi pikkuliina 733\_8 on ostettu vuonna 1931 lottien myyjäisistä ja lumipuku 929 on valmistettu lottien organisoimana Helsingin käsityökoulun tiloissa Kulmakadulla.

Materiaalipula on ymmärrettävästi läsnä käsityötieteen kokoelmassa. Muutamissa tapauksissa materiaalin tähdennetään olevan nimenomaan ”sota-ajan sil-laa” (710\_4 ja 827\_9) tai ”sota-ajan silkkiä” (710\_3), ja sota-aikana valmistettu nypläystyyny päällystettiin paperikankaalla (827\_10). Numerolle 736\_16 on pääkirjan mukaan luetteloitu valokuva ja neulepintaa, jotka koskevat Kotiliesi-lehdessä vuonna 1941 esiteltyä ”korvikelangasta” neulottua pukua (Lindholm, 1941, 727). Materiaalipulaa lievensi ulkomaiden hätäapu. ”Amerikanpaketista” ovat peräisin päähine 755\_1, puvut 593 ja 867, nylonsukat 810\_1, sekä Hulda Kontturin

lahjoittamat kengät 567\_3. Amerikanpakettien lisäksi Suomeen on tullut avustusta myös Mannerheimin lastensuojeluliiton kautta, kuten käy ilmi paidan 868 kontekstitiedoista. Lahjoittajan mukaan esine on lähetetty Sveitsistä sota-orvoille, mutta sitä ei ole koskaan käytetty Suomessa. Samassa lähetyksessä paidan kanssa tuli pääkirjan tietojen mukaan myös ”paljon järkeväkin tavaraa”. Tämä on yksi esimerkki siitä, kuinka kokoelmaan on voitu lahjoittaa esineitä ja käsitöitä, jotka ovat säilyneet pitkään sen vuoksi, että niitä ei ole käytetty. Tämä on nähtävissä myös jo aiemmin mainitsemissani kurssitöissä, jotka usein ovat mallitilkkuja ja pienoismalleja, eivätkä siis varsinaisesti käyttöön tarkoitettuja.

## 9.2 Käsityönopettajat Itä-Karjalassa

Käsityötieteen kokoelmassa on viisi samantyylistä valkoista pellavapaitaa, 644, 717, 820\_2, 843\_4 ja 850\_90, joista jokainen on omanlaisensa, mutta silti jokaista niistä voisi kuvata seuraavasti: ”Noin vyötärömittainen naisten valkoinen kauluspaita, jossa on lyhyet hihat ja miehustassa revinnäiskirjontaa”. Paitojen tarkemmat pääpiirteet on kuvattu taulukossa 5. Jokainen näistä paidoista on luetteloitu eri päänumerolle, ja lähes jokainen paita on päätynyt käsityötieteen kokoelmaan eri kautta ja eri aikana. Nämä esineet tulivat meitä käsityötieteen kokoelmaa in-



Kuva 2 Pellavapaita 820\_2. Helsingin yliopistomuseo.

ventoineita henkilöitä vastaan yksi kerrallaan loppuvuoden 2014 ja alkuvuoden 2015 aikana. Kokoelman muuttaessa Helsinginkadulta Yliopistomuseon tiloihin esineet eivät olleet pakattuina samaan laatikkoon, joka viittaa siihen, että esineitä ei ole säilytetty toistensa välittömässä läheisyydessä Helsingin kadun museohuoneessa.

Taulukko 5 Pellavapaitojen pääpiirteet.

Nu- mero	Paidan pääpiirteet	Huomioita
644	Miehustassa ja hihoissa neliön muotoista revinnäiskirjontaa. Takana niskassa napitus.	Kirjonta samanlaista kuin 843_4
717	Napitus edessä. Miehistassa ja hihoissa vinoneliön muotoista revinnäiskirjontaa.	Kirjonta samanlaista kuin 850_90
820_2	Napitus edessä. Miehistassa molemmin puolin yksi neliön muotoinen revinnäiskirjonta ja laskoksia.	
843_4	Napitus edessä. Miehistassa ja hihoissa neliön muotoista revinnäiskirjontaa. Miehistassa on myös laskoksia.	Kirjonta samanlaista kuin 644
850_90	Edessä on napituslista, mutta ei nappeja eikä napinläpiä. Miehistassa vinoneliön muotoista revinnäiskirjontaa.	Kirjonta samanlaista kuin 717

Viiden lähes samanlaisen esineen päätyminen käsityötieteen kokoelmaan ei voi kuitenkaan olla sattumaa. Pääkirjan antamat kontekstittiedot ovat taulukossa 6. Ne eivät kolmen paidan osalta valota paitamallin historiaa. Onneksi kuitenkin kahden paidan taustatiedot on kirjattu pääkirjaan. Paidat 820\_2 ja 850\_90 on lahjoittanut Helsingin käsityönopettajien koulutuksen opettaja, ja molempien paitojen luettelointitietoihin on kirjattu, että paidat liittyvät Itä-Karjalan työtupiin.

Taulukko 6 Pellavapaitojen kontekstiedot.

nu- mero	lahjoittaja	kontekstiedot
644		1920-l. mallia
717	Z.A.	
820_2	M. S.	Reikäompeleet ommeltu sodan aikana Aunuk- sessa työleirillä. Kappaleita myytiin Helsingissä.
843_4	8-kerroksen laatikoista löytyneitä tavaroita	
850_90	M.S.	Tehty Karjalassa työtuvilla.

Lisävalaistusta paitojen historiaan antaa Helsingin käsityöopettajien koulutuksen opettaja Aino Ollilan (1944) kirjoittama artikkeli Katso ja opi Itä-Karjalan kirjontaa, jossa Ollila kannustaa Kotiliesi-lehden lukijoita ompelemaan Itä-Karjalaisin kirjonnoin koristellun “aitokansallisen kauniin” kesäpuseron. Artikkelin kuva on kuvatekstin mukaan otettu Helsingin käsityöopiston kevätnäyttelystä, ja siinä on kaksi lyhythihaista naisen kauluspaitaa, joiden miehustat on koristettu kirjonnalla. (Ollila, 1944, 114–115.) Jo kesällä 1941 Kotiliedessä esiteltiin “Kevään ja kesän pukimia” -artikkelissa samankaltainen naisten paitamalli, jonka kaavoja sai hankkia Ammattienedistämislaitokselta. Tästä voi päätellä, että 1930-luvun lopulla ja 1940-luvun alussa lyhythihainen ja lyhythelmainen kauluspaita on ollut muodikas vaate, jonka kaavoja oli tarjolla. Paitamalliin rohkaistiin yhdistämään kirjontaa, mutta jos siihen ei ollut aikaa, oli kirjontoja mahdollista ostaa. Myyntiin tarkoitetut kirjonnin valmistettiin työtuvissa Aunuksessa, jossa työtoimintaa johti ja myyntitoimintaa suunnitteli Tyyne-Kerttu Virkki, joka oli opiskellut Helsingin käsityöopettajien koulutuksessa.

Kotirintaman ja Lotta-järjestön lisäksi Helsingin käsityöopettajien koulutukseen liittyneitä henkilöitä toimi siis aktiivisesti myös jatkosodan aikana Itä-Karjalassa. Huomattava henkilö on Maija, eli Maria Augusta Stenij (1887–1944). Hän opiskeli käsityöopettajaksi Helsingin käsityökoulussa lukukausina 1912–1913 ja 1914–

1915. Hänen nimensä on merkitty Helsingin käsityökoulun matrikkeliin muodossa Maiju. Se, miksi hänellä oli välivuosi opiskeluvuosien välissä, ei ole tiedossa, kuten ei myöskään se, oliko väli vuoden pitäminen yleistä. (HYKA, oppilasmatrikkeli no:6, 274; HYKA, oppilasmatrikkeli no:7, 34; Tuulio, 1959, 353). Lotta ja käsityönopeettaja Maija Stenij saapui Itä-Karjalaan siivousjoukon mukana heti armeijan vanavedessä, ja Lausalan (2007, 23) muistelman mukaan nimenomaan Stenij ehdotti työtupien perustamista Itä-Karjalan sotilashallinnon esikunnan sosiaaliosastolle. Stenij suunnitteli ja perusti työtupia miehitetulle alueelle vuonna 1941 toimiessaan Sotilashallintoesikunnan Sosiaaliosaston Työtupa- ja kotiteollisuustoimiston tarkastajana, ja myöhemmin hän johti työtupa- ja käsityötoimintaa Äänislinnan eli Petroskoin alueella. (Pimiä, 2007, 55, 96; Lausala, 2007, 23; Laitinen, 2010, 28.)

Työne Kerttu-Virkki (1907–2000) toimi Itä-Karjalassa Aunuksen kaupungissa vastaavissa tehtävissä kuin Stenij. Virkki oli myös Helsingin Käsityökoulun kasvatti, ja toimi sodan jälkeen vuosikymmenien ajan luottamustehtävissä Helsingin käsityönopeettajaopiston säätiössä ja johtokunnassa (Virkki, Uutela & Valli, 1997, 138, 141). Tarkastaja Tyne-Kerttu Virkki johti Aunuksen alueella käsityönaytteiden keräämistä (Pimiä, 2007, 96). Virkki suunnitteli työtuville liiketoimintaa. Työtuvalla valmistettiin muun muassa olkitöitä, joita myytiin sotilaille ja muille suomalaisille, jotka veivät niitä tuliaisiksi lähtiessään lomille. (Lausala, 2007, 26.) Itä-Karjalan sotilashallintoesikunta rahoitti käsityöhankkeita. Virkki sai kuukausittain määrärahan, jolla hän teki käsityöhankintoja kaavailtua Itä-Karjalan museota varten. (Pimiä, 2007, 96.)

Vuosina 1941 ja 1944 sotatoimialueella talletettiin ja kerättiin useiden tahojen yhteistyönä karjalaisten ja muiden suomensukuisten kansojen henkistä ja aineellista kulttuuriperintöä (Pimiä, 2004, 1). Rajaseudun ystävät -niminen yhteenliittymä järjesti karjalaisten käsityöiden kiertonäyttelyn, joka aloitti kiertueensa Ateenumista. Kiertonäyttely kiersi Suomen kaupunkeja loka-marraskuussa 1942. Maija Stenijillä oli merkittävä rooli myös tämän hankkeen taustalla. (Pimiä, 2007, 96) Näyttelyssä oli myös esineitä, jotka oli valmistettu työtuvissa. (Pimiä, 2007, 250.) Sekä Virkki että Stenij keräsivät teksteillejä myös omiin kokoelmiinsa (Lausala 2007, 25).

Sodan jälkeen valtiolle kerätyt esineet piti palauttaa, mutta henkilökohtaisia alueelta kerättyjä kokoelmia on säilynyt. Virkin keräämät tekstiilit luetteloiitiin myöhemmin Virkin perustaman käsityömuseon kokoelmiin, ja museon esineistö lahjoitettiin vuonna 2010 Suomen käsityön museolle (Suomen käsityön museo, 2012; Peltonen, 2007, 107; Sallinen-Gimpl, 2007, 87). Käsityötieteen kokoelmassa on Aino Ollilan lahjoittamia kirjonta- ja tekstiilinäytteitä, joista kerrotaan, että ”suurin osa on tuotu sodan aikana Aunuksesta”. Esineet on luetteloitu päänumeroille 531–533, sekä 669. Esineitä on yhteensä 102 kappaletta. Ollilan lahjoittamia tekstiilinäytteitä vastaavia esineitä on Käsityötieteen kokoelmassa myös numeroilla 230–263, sekä 309. Esineitä on yhteensä 37 kappaletta, ja ne on luetteloitu lähes ilman mitään kontekstitietoja. Vain nimet, kuten ”käspaikan pää” tai ”rätsinän helma”, sekä esineiden samankaltaisuus verrattuna Ollilan lahjoittamiin esineisiin kytkee ne osaksi karjalaista esineistöä. Jos esineiden alkuperä ja tarina on ollut jossain vaiheessa tiedossa, linkki tuohon tietoon on tällä hetkellä ikävä kyllä katkennut. Käsityötieteen kokoelman ja Suomen käsityön museon kirjontanäytteiden vertaaminen keskenään voisi valaista asiaa, samoin kuin kirjontanäytteiden tarkastelu rinnakkain Maija Stenij’n ja Aino Ollilan kirjoittaman Karjalan kirjonta (1946) -kirjan kanssa. Kirja ilmestyi vasta Stenij’n kuoleman jälkeen, sillä hän kuoli Anttilan (1997,130) mukaan ”halvauksen murtamana” vuonna 1944.

## 10 Pohdinta ja jatkotutkimusaiheita

Olen tutkielmassani tarkastellut Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historiaa Helsingin yliopistomuseon käsityötieteen kokoelman kautta. Työskennellessäni kokoelman parissa havaitsin esineistön kontekstitiedoissa toistuvan kolme teemaa, jotka ovat ylemmän yhteiskuntaluokan esineistö, kurssityöt ja sota-aika. Näiden teemojen kautta pureuduin siihen, mitä käsityötieteen kokoelma kertoo Helsingin käsityönopettajien koulutuksen historiasta.

Ensimmäinen teema, ylemmän yhteiskuntaluokan esineistö, kertoo millaisesta taustasta Helsingin käsityönopettajien koulutus on lähtöisin. Koulutus oli yläluokkaisten naisten perustama, ja toimi heidän pyörittämänään vuosikymmenien



ajan. Tämän vuoksi voi olettaa, että koulutus oli tuttu myös koulussa vaikuttaneiden naisten lähipiireissä, jonka vuoksi he ovat tukeneet koulun toimintaa esimerkiksi lahjoittamalla esineitä koulutuksen omaan museoon. Tämän teeman kautta ilmenee myös selviä kytköksiä käsityötieteen kokoelmasta Helsingin yliopistomuseon aihepiireihin. Helsingin käsityönopeettajien koulutus on ollut osa Helsingin yliopistoa vasta 1970-luvulta lähtien. Käsityötieteen kokoelmasta avautuu kuitenkin mikrohistoriallisia juonteita Helsingin yliopiston historiaan esimerkiksi Armo Teräsvuoren perheen tekemien lahjoitusten kautta.

Kurssityöt-teema toi esiin sen, että vaikka Helsingin käsityönopeettajien koulutuksen rinnalla toimi pitkään useita muita opiskelulinjoja, käsityönopeettajien koulutusta arvostettiin erityisen paljon. Sen historiaa on haluttu tallettaa, ja sitä lahjoittajat ovat tarjonneet talletettavaksi. Kurssitöiden lahjoitusajankohdista on havaittavissa, että siinä vaiheessa kun käsityönopeettajien koulutus siirtyi Helsingin yliopistoon vuonna 1975, käsityötieteen kokoelman toiminta suuntautui yhä enemmän opetuskokoelmasta historiaa tallettavaksi kokoelmaksi.

Viimeinen teema on sota-aika. Se voi tuntua yllättävältä, mutta toisaalta sitä voi pitää täysin luonnollisena. Käsityötieteen kokoelmasta käy ilmi, että sota kosketti Helsingin käsityönopeettajien koulutusta aivan kuten muutakin yhteiskuntaa. Lisäksi Helsingin käsityönopeettajien koulutukseen kytkeytyneitä henkilöitä toimi Jatkosodan aikana aktiivisesti Itä-Karjalassa Sotilashallintoesikunnan alaisina, ja tämä osa historiasta on myös talletettu käsityötieteen kokoelmaan.

Aineistosta nousseet kolme teemaa sisältävät myös vihjeitä siitä, miten Helsingin käsityönopeettajien koulutus on kytkeytynyt aikansa yhteiskuntaan. Koulutus sai alkunsa sääty-yhteiskunnan aikana ylempien yhteiskuntaluokkien piirissä. Sääty-yhteiskunnan loputtua perustettiin Helsingin käsityönopeettajien koulutukseen tiiviisti kytkeytyvä etujärjestö Käsityönopeettajataryhdistys. Sen tavoitteena oli parantaa opiskelijoiden työllisyysmahdollisuuksia, sekä nostaa naisten- ja opettajien ammattitaidon ja käsityöoppiaineen arvostusta. Helsingin käsityönopeettajien koulutuksen historia sisältää viitteitä siitä, että sota-aika oli sille murroskohta. Tämä konkretisoitui muun muassa siinä, että sodan jälkeen kotiteollisuusaatteen tiiviisti liittynyt Hulda Kontturi aloitti toimintansa Helsingin käsityönopeettajien

koulutuksessa ja koulutus alkoi myös saada säännöllistä rahoitusta valtiolta, jonka kulttuuripolitiikan osana oli kotiteollisuusaate.

Kotiteollisuusaatteen ja Helsingin käsityönopeettajien koulutuksen yhteydet olisivat oivallinen jatkotutkimuskohde. Kraatarin (2016) mukaan kotiteollisuusaate oli institutionalisoitu poliittinen traditio, jota toteutettiin käytännössä muun muassa koulutuksen ja yhdistystoiminnan kautta. Kotiteollisuusaatteen laajan vaikutuspiirin vuoksi sen voi olettaa muokanneen tai jopa leimanneen suomalaista käsityökulttuuria. (Kraatari, 2016, 221.) Myös Helsingin käsityönopeettajien koulutuksella on ollut ja on edelleen suuri vaikutus suomalaiseen käsityökulttuuriin. Kuten tutkielmastani käy ilmi, Helsingin käsityönopeettajien koulutuksella ja kotiteollisuusaatteella on kytköksiä, joiden perinpohjainen selvittäminen vaatii vielä tutkimusta. Myös Kraatari (2016, 221) peräänkuuluttaa historian huomioon ottavaa yhteiskunnallista ja kulttuurista käsityön tutkimusta.

Käsityötieteen kokoelmassa piilee myös lukuisia esinetutkimuksellisia sekä henkilö- ja sukuhistoriallisia aiheita. Myöskään kokonaisuutena tarkasteltuna käsityötieteen kokoelma ei ole loppuun kaluttu aihe, sillä tämä tutkielma on kummunnut omista lähtökohdistani. Olen pyrkinyt esittämään tutkimusprosessini ja päätelmäni läpinäkyvästi, niin että lukijalla on mahdollisuus seurata ajatuskulkuani ja arvioida niiden luotettavuutta. Toinen tutkija voi kuitenkin kiinnittää kokoelmassa huomionsa aivan muihin asioihin, joita en ole tullut edes ajatelleeksi.

Käsityötieteen kokoelma on tällä hetkellä ehkä paremmassa tilanteessa kuin koskaan aikaisemmin. Kokoelma on pääosin inventoitu, ja se karttuu edelleen, joten tutkimusaiheiden määrä kasvaa koko ajan. Työskennellessäni Helsingin yliopistomuseossa päätehtäväni oli inventoida vanhaa kokoelmaa, mutta luetteloin myös uusia lahjoituksia, jotka liittyivät käsityönopeettamisen historiaan ja nykyhetken käsityötieteelliseen tutkimukseen. Inventoitavien esineiden joukossa oli myös aiemmin luettelottomia esineitä, kuten piirustuksia ja luonnoksia 1800-luvun lopulta 1900-luvun puoleen väliin, jotka luettelointiin osaksi kokoelmaa. Käsityötiede on myös esillä Helsingin yliopistomuseon päänäyttelyssä, ja muun muassa käsityötieteen kokoelman äitiyspakkaukset täydentävät hienosti Yliopistomuseon kokoelmia.

Minulle itselleni käsityötieteilijänä on ollut hyvin hedelmällistä sukeltaa alani historiaan. Uskon että historian luotaaminen auttaa minua ymmärtämään paremmin nykytilannetta, jossa menneisyys paikoitellen pilkahtaa esille, ja toisaalta taas tuntuu kummittelevan levottomana taustalla. Paikoitellen on kuitenkin myös niitä riemukkaita hetkiä, jolloin tuntee olevansa osa jatkumoa, osa suurta kokonaisuutta. Tätä elävän perinteen jatkumoa käsittelee parhaillaan meneillään oleva Aineettoman kulttuuriperinnön toimenpideohjelma (Museovirasto).

Elomaan (2001, 64) mukaan historiaa tutkiessa johtolankojen etsiminen aineistosta on luova prosessi, ja sellaisena olen sen kokenutkin. Olen tehnyt tästä yli vuoden kestäneestä prosessista jonkin verran muistiinpanoja, mutta pääosin olen ollut aineiston kanssa käymästäni dialogista niin lumoutunut, että prosessin systemaattinen ja tarkka kirjaaminen on unohtunut. Koko prosessin tallentaminen olisi näin jälkikäteen ollut minulle itselleni erittäin mielenkiintoista, mutta tämän tutkielman kannalta en pidä sitä olennaisena. Vaikka prosessi on ollut pitkä ja rönstyilevä, tavoitteenani on ollut saada paperille siitä olennaisin. Historiantutkija kun käy dialogia paitsi tutkimuskohteensa, myös yleisönsä kanssa, mutta yleensä vain tutkimusraportti on se vaihe, mistä yleisö pääsee osalliseksi (Kalela, 2000, 217, 229). Raportinkin päättäminen on vaikeaa, mutta menneisyyden kanssa käymääni dialogia en usko koskaan voivani lopettaa.

## 11 Lähteet

### Painamattomat lähteet

Helsingin yliopiston keskusarkisto. Helsingin käsityöopetuksen arkisto.

Helsingin käsityöopettajaopisto.

Johtokunnan pöytäkirjat 1945–1959. Ca5.

Helsingin käsityöopettajaopisto.

Johtokunnan pöytäkirjat 1960–1967. Ca6.

Toimintakertomukset 1881–1975. Db1.

Oppilasmatrikkelit 6 ja 7.

Helsingin yliopistomuseon arkisto.

Lahjoittajalista/Numerovarauslista.

Kiitoskirjeet.

Helsingin yliopistomuseo, Akseli-tietokanta.

Käsityötieteen kokoelma, diaarion 924 kuvaus.

### Kirjallisuuslähteet

Aikasalo, Päivi 1989. Yövaatetus Suomessa 1900-luvun alusta vuoteen 1960. Tekstiiliopin syventävien opintojen tutkielma. Käsityöopettajan koulutuslinja. Kasvatustieteiden osasto. Helsingin yliopisto.

Aikasalo, Päivi 2006. Hiljainen museoesine puhuu. Ajatuksia ja tutkimuskysymyksiä museoesineiden äärellä. Teoksessa Leena Kaukinen & Mia Collanus (Toim.). Tekstejä ja kangastuksia. Puheenvuoroja käsityöstä ja sen tulevaisuudesta. Artefakta 17. Hamina: Akatiimi. 55–65.

Anttila, Pirkko 1997. Tyyne-Kerttu Virkki ja Aunuksen aika. Teoksessa Tyyne-Kerttu Virkki, Sirkka-Liisa Uutela, & Siiri Valli (toim.) Elettyä elämää. Tyyne-Kerttu Virkki 90 vuotta 5.6.1997. Helsinki: Tyyne-Kerttu Virkki säätiö.

Anttila, Pirkko 2003. Käsityön korkea-asteen koulutus Suomessa. Teoksessa Simo Kotilainen & Marjo-Riitta Simpanen (toim.). Suomalaisen käsityökoulutuksen vaiheita 1700-luvulta 2000-luvulle. Suomen käsityön museon museon julkaisuja 23. Jyväskylä: Suomen käsityön museo. 75–96.

Anttila, Pirkko 2005. Ilmaisuu, Teos, Tekeminen ja TUTKIVA TOIMINTA. Artefakta 16. Hamina: Akatiimi.

Elomaa, Hanna 2001. Mikrohistoria johtolankojen jäljellä. Teoksessa Kari Immonen & Maarit Leskelä-Kärki (toim.) Kulttuurihistoria. Johdatus tutkimukseen. Tietolipas 175. Helsinki: SKS. 59–74.

Fernström, Päivi 2012. Damastin traditio ja innovaatio: tekstiilitaiteilija Dora Jungin toiminta ja damastien erityisyys. Kotitalous ja käsityötieteiden julkaisuja 31. Helsinki : Helsingin yliopisto.

Fernström, Päivi 2014. Arkistot ja aineistot damastien tutkimuksessa. Teoksessa Seija Karppinen, Anna Kouhia & Erja Syrjäläinen (toim.) Kättä pidempää: Otteita käsityön tutkimuksesta ja käsitteellistämisestä. Kotitalous- ja käsityötieteiden julkaisuja 33. Helsinki: Helsingin yliopisto, opettajankoulutuslaitos. 158–165.

Gilbert, Ruth 2012. A Knitted Cotton Jacket in the Collection of the Knitting and Crochet Guild of Great Britain. *Textile History*, 43 (1), May 2012. 90–106.

Hanhinen, Niina 2001. Tekstiiliopettajaliitto 90 vuotta. Helsinki: Tekstiiliopettajaliitto ry.

Hannula, M. 1949. Kauha ja neula - Kaksi kunnianarvoisaa naisoppilaitosta saanut oman lain ja uudet nimet. *Kotiliesi* 14–15/1949. 375–376.

Havu, I., Poijärvi, L. Arvi P. & Parikka, Eino (toim.) 1954. Kuka kukin on: Henkilötietoja nykypolven suomalaisista. Helsinki: Otava. Saatavilla digitoituna: <http://ruoneberg.org/kuka/1954/0388.html> Viitattu 10.10,2016.

Heikkilä, D. 2003. Käsityön ammatillinen opetus Suomessa 1700-luvulta nykypäiviin. Teoksessa Simo Kotilainen & Marjo-Riitta Simpanen (toim.). Suomalaisen käsityökoulutuksen vaiheita 1700-luvulta 200-luvulle. Suomen käsityön museon julkaisuja 23. Jyväskylä: Suomen käsityön museo. 7–47.

Heikkinen, Antero 1993. Ihminen historian rakenteissa. Mikrohistorian näkökulma menneisyyteen. Helsinki: Yliopistopaino.

Heinänen, Seija 1998. Museo käsityölle. Suomen käsityön museon historiaa 110 vuoden ajalta. Teoksessa Seija Heinänen (toim.)Käsityö kunniaan - nostalgiaa ja nykyaikaa. Suomen käsityön museon julkaisuja 16. Jyväskylä: Suomen käsityön museo. 58–79.

Helsingin yliopistomuseo. 2013. Kokoelmapoliittinen ohjelma. 2013. Helsinki: Helsingin yliopistomuseo. Saatavilla PDF-julkaisuna: [http://www.museo.helsinki.fi/kokoelmat/KPO\\_HYM2013.pdf](http://www.museo.helsinki.fi/kokoelmat/KPO_HYM2013.pdf) Viitattu 9.10.2016.

Hetemäki, Hanna K. 1986. Käden taidoista käsityötieteeksi: Käsityönopettajien koulutus Helsingissä vuosina 1881-1986. Syventävien opintojen tutkielma. Käsityönopettajan koulutuslinja. Opettajankoulutuslaitos. Helsingin yliopisto.

Ikonen, Tiina 2011. Valkoiset kirkkohäät: Bourdieun habitus-käsitteen soveltaminen kolmen sukupolven morsianten hääpukeutumisen tutkimiseen. Käsityötieteen pro gradu -tutkielma. Käsityönopettajan koulutus. Opettajankoulutuslaitos. Helsingin yliopisto.

Kaartinen, Marjo 2005a. Eettinen käänne – hyvä ja oikea historia? Teoksessa Marjo Kaartinen & Anu Korhonen. 2005. Historian kirjoittamisesta. Turku: Kirja-Aurora. 205–244.

Kaartinen, Marjo 2005b. Tutkimus prosessina. Teoksessa Marjo Kaartinen & Anu Korhonen. 2005. Historian kirjoittamisesta. Turku: Kirja-Aurora. 167–204.

Kalela, Jorma 2000. Historiantutkimus ja historia. Helsinki: Gaudeamus.

Kantola, Jouko, Nikkanen, Pentti, Kari, Jouko & Kanaoja, Tapio 1999. Kasvatus työn kautta työhön. Teknologiakasvatuksen isä Uno Cygnaeus. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.

Koistinen-Mandalios, Riitta 2003. Lotta Svärd – Järjestö kasvattajana. Teoksessa M.T. Kuikka, A.Lappalainen & E. Merimaa (toim.) Koti ja koulu, kasvatuksen perusta. Suomen kouluhistoriallisen seuran vuosikirja 2003. Helsinki: Suomen kasvatuksen ja koulutuksen historian seura. 206–222.

Kolme uutta rehtoria. 1951. Kotiliesi 17/1951. 532–533.

Korhonen, Anu 2005a. Lingvivistisestä käännteestä postmoderniin eli muuttuiko historia? Teoksessa Marjo Kaartinen & Anu Korhonen. 2005. Historian kirjoittamisesta. Turku: Kirja-Aurora. 15–40.

Korhonen, Anu 2005b. Historiallisia kertomuksia. Teoksessa Marjo Kaartinen & Anu Korhonen. 2005. Historian kirjoittamisesta. Turku: Kirja-Aurora. 41–72.

Korhonen, Anu 2005c. Toimivista käsitteistä. Teoksessa Marjo Kaartinen & Anu Korhonen. 2005. Historian kirjoittamisesta. Turku: Kirja-Aurora. 123–166.

Korhonen, Teppo. 1999. Tekniikkaa, taidetta ja taikauskoa. Helsinki: SKS.

Koskennurmi-Sivonen, Ritva 2008. Muotitaiteilija Riitta Immonen: Vaatteita naisille työhön, juhlaan, vapaa-aikaan. Helsinki : Multikustannus Oy.

Koskennurmi-Sivonen, Ritva 2015. Kirsti Kasnio – Muodin arkkitehti. Tekstiilikulttuuriseuran julkaisuja. Helsinki: Tekstiilikulttuuriseura.

Kostet, Juhani 2007. Museoiden resurssit ja niiden hallinta. Teoksessa Pauliina Kinanen (toim.) *Museologia tänään*. Suomen museoliiton julkaisuja 57. Helsinki: Suomen museoliitto. 93–104.

Kotilainen, Simo 2003. Lukijalle. Teoksessa Simo Kotilainen & Marjo-Riitta Simpanen (toim.) *Suomalaisen käsityökoulutuksen vaiheita 1700-luvulta 200-luvulle*. Suomen käsityön museon julkaisuja 23. Jyväskylä: Suomen käsityön museo. 5.

Kraatari, Eliza 2016. *Domestic Dexterity and Cultural Policy. The Idea of Cottage Industry and Historical Experience in Finland from the Great Famine to the Reconstruction Period*. *Jyväskylä Studies in Education, Psychology and Social Research* 544. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.

Lahti, Satu 2010. *Ateljeevaatteen valmistuksen työtavat Salon Kaarlo Forsmanin tuotannossa*. Käsityötieteen pro gradu -tutkielma. Käsityönopettajan koulutus. Opettajankoulutuslaitos. Helsingin yliopisto.

Laine, Katri 1931. *Helsingin käsityökoulu 1881–1931*. Helsinki: Helsingin uusi kirjapaino.

Laine, Markus, Bamberg, Jarkko & Jokinen, Pekka 2007. *Tapaustutkimuksen käytäntö ja teoria*. Teoksessa Markus Laine, Jarkko Bamberg & Pekka Jokinen (toim.) *Tapaustutkimuksen taito*. Helsinki: Gaudeamus. 9–38.

Laitinen, Anna 2010. *Käsityötä, kotiteollisuutta ja sosiaalihuoltoa. Työtupa Aunuksessa 1941–1944*. Käsityötieteen pro gradu -tutkielma. Käsityönopettajan koulutus. Opettajankoulutuslaitos. Helsingin yliopisto.

Laukkanen, Johanna 1995. *Naissivistyksen edistämiseksi: Käsityön opetus osana Helsingin Suomalaisen Tyttökoulun ja tyttölyseon kehitystä vuosina 1869–1934*. Syventävien opintojen tutkielma. Käsityönopettajan koulutuslinja. Opettajankoulutuslaitos. Helsingin yliopisto.



Lausala, Talvikki 2007. Aunuksen aika. Teoksessa Sirkka-Liisa Uutela (toim.) Taitoa Tarvitaan. Kutsumukselle uskollinen elämäntyö. Käsityöneuvos Tyyne-Kerttu Virkki 1907–2000. Helsinki: Tyyne-Kerttu Virkki -säätiö. 23–26.

Lindeman, Sanna 2015. Kotimaisten muotialonkien kirjonnat 1940–1970-luvuilla. Käsityötieteen pro gradu -tutkielma. Käsityönopettajan koulutus. Opettajankoulutuslaitos. Helsingin yliopisto.

Lindholm, Idi 1941. Kokonainen neulepuku korvikelangasta. Kotiliesi 23/1941. 727.

Luutonen, Marketta 1997. Kansanomainen tuote merkityksenkantajana. Tutkimus suomalaisesta villapaidasta. Hamina: Akatiimi.

Nygård, Toivo 1985. Irtolaisuus ja sen kontrolli 1800-luvun alun Suomessa. *Studia historica Jyväskyläensia* 31. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.

Oittinen, Riitta 2005. Historiaa jokanaiselle. Tyyni Tuulio. Teoksessa Elina Katainen, Tiina Kinnunen, Eva Packalén & Saara Tuomaala (toim.) Oma pöytä. Naiset historiankirjoittajina Suomessa. Helsinki: SKS. 161–202.

Ollila, Aino 1944. Katso ja opi Itä-Karjalan kirjontaa. Kotiliesi 4/1944. 114–115.

Pearce, Susan M. 2002. *On Collecting. An investigation into collecting in the European tradition (1995)*. The Collecting cultures series. Lontoo: Routledge.

Peltonen, Jarno 2008. Virkki käsityömuseon kokoelmat. Teoksessa Sirkka-Liisa Uutela (toim.) Taitoa Tarvitaan – Kutsumukselle uskollinen elämäntyö. Käsityöneuvos Tyyne Kerttu Virkki 1907-2000. Helsinki: Tyyne Kerttu Virkki säätiö. 107–111.

Peltonen, Matti. 1999. *Mikrohistoriasta*. Matti Peltonen. Helsinki: Gaudeamus.

Pimiä, Tenho 2007. Sotasaalista Itä-Karjalasta. Suomalaistutkijat miehitetyillä alueilla 1941–1944. Helsinki: Ajatus.

Pukero, Päivi 2009. Epämääräisestä elämästä kruunun haltuun. Irtolaisuuden ja huono-osaisuuden kontrolli Itä-Suomessa 1860–1885. Yhteiskuntatieteellisiä julkaisuja nro. 100. Joensuu: Joensuun yliopisto.

Raunio, Ilkka 2000. Adlercreutzeista Österbladheihin. Suomen säätyläistön historiaa. Helsinki: Tammi.

Rönkkö, Marja-Liisa 2007. Museon idea ja historia. Teoksessa Pauliina Kinanen (toim.) Museologia tänään. Suomen museoliiton julkaisuja 57. Helsinki: Suomen museoliitto. 70–92.

Sallinen-Gimpl, Pirkko 2008. Tyyne-Kerttu Virkki ja karjalaisuus. Teoksessa Sirkka-Liisa Uutela (toim.) Taitoa Tarvitaan – Kutsumukselle uskollinen elämäntyö. Käsityöneuvos Tyyne Kerttu Virkki 1907–2000. Helsinki: Tyyne Kerttu Virkki säätiö. 77–95.

Salminen, Elina 2011. Monta kuvaa menneisyydestä – Etnologinen tutkimus museokokoelmien yksityisyydestä ja julkisuudesta. Jyväskylä studies in humanities 149. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.

Salo-Mattila, Kirsti 2000. Keisarinna sermi. Naiskäsityön suhde taiteeseen 1800-luvun loppupuolella. Kotitalous- ja käsityötieteiden laitoksen julkaisuja 7. Helsinki: Helsingin yliopisto, Kotitalous- ja käsityötieteiden laitos.

Salo-Mattila, Kirsti 2003. Naiskäsityön opetuksesta käsityötieteeseen. Teoksessa Kati Heinämies (toim.) Helsingin yliopistomuseo - Tiedettä, taidetta, historiaa. Helsinki: Yliopistopaino. 116–122.

Salo-Mattila, Kirsti 2009. Ruumiin ja muodin välissä. Tutkimus vaateen kaavoituksen kehittymisestä. Kotitalous- ja käsityötieteiden laitoksen julkaisuja 22. Helsinki: Helsingin yliopisto, Kotitalous- ja käsityötieteiden laitos.

Salo-Mattila, Kirsti 2014. Tekstiilikulttuurin tutkimus käsityötieteessä. Teoksessa Seija Karppinen, Anna Kouhia & Erja Syrjäläinen (toim.) Kättä pidempää: Otteita käsityön tutkimuksesta ja käsitteellistämisestä. Kotitalous- ja käsityötieteiden julkaisuja 33. Helsinki: Helsingin yliopisto, opettajankoulutuslaitos. 191–201.

Sirelius, Uuno T. 1924. Suomen ryijyt: tekstiilihistoriallinen tutkimus. Helsinki: Otava.

Sjö, Karoliina. 2016. Näkyväksi kirjoitettu elämä. Kertomukseksi muodostetut kokemukset Kirsti Teräsvuoren (1899–1988) nuoruuden päiväkirjoissa. Turun yliopisto. Pro gradu -tutkielma. Kulttuurihistoria Historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitos. Humanistinen tiedekunta. Saatavilla verkossa:  
<https://www.doria.fi/bitstream/handle/10024/121994/gradu2016Sjo.pdf?sequence=2>

Sjöblom-Ritoniemi, Karin 1980. Opettajankoulutuslaitoksen käsityönopettajan koulutuslinjan museon uudelleen järjestelyä. Helsinki: Opetusministeriö, Korkeakoulu- ja tiedeosasto, Opettajankoulutustoimisto.

Spoof, Sanna Kaisa 2003. Tyyni Vahter ja litin kansallispuku. Teoksessa Sanna Kaisa Spoo (toim.) Tiltun kapiot. Helsinki. SKS.

Stenij, Maija & Ollila, Aino 1946. Karjalan kirjonta. Porvoo: WSOY.

Syvöja, Hannu 2004. Kansakoulu – Suomalaisten kasvattaja. Perussivistystä koko kansalle 1866–1977. Jyväskylä: PS-Kustannus.

Tuomikoski-Leskelä, Paula 1979. Kotiteollisuuden kulttuuripoliittinen merkitys. Julkaistu artikkelisarjana Kotiteollisuus-lehdissä 6/78-3/79. Helsinki: Kotiteollisuuden keskusliitto ry.

Tuulio, Tyyne 1959. Tyttönormaalilyseon matrikkeli 1–2. Koulun historia 1869–1919. Helsinki: Hesteo.

Vainio-Korhonen, K. 2010. Kaupan ja käsityön ammattikasvatus. Teoksessa Jussi Hanska & Kirsi Vainio-Korhonen (toim.) Huoneentaulun maailma – Kasvatus ja koulutus Suomessa keskiajalta 1860-luvulle. Helsinki: SKS. 221–255.

Vapaa-Jää, Esteri 1981. Helsingin käsityöopettajaopiston rakennushistoria. Teoksessa Asta Virtamaa (toim.) Vuosisata käsityöopetusta. Helsinki: Helsingin yliopiston opettajankoulutuslaitos, käsityöopettajan koulutuslinja. 24–27.

Vilkuna, Janne 2007a. Yhteinen kulttuuriperintömme. Teoksessa Pauliina Kinanen (toim.) Museologia tänään. Suomen museoliiton julkaisuja 57. Helsinki: Suomen museoliitto. 12–41.

Vilkuna, Janne 2007b. Museologian vaiheita. Teoksessa Pauliina Kinanen (toim.) Museologia tänään. Suomen museoliiton julkaisuja 57. Helsinki: Suomen museoliitto, 44–65.

Virkki, Tyyne-Kerttu, Uutela, Sirkka-Liisa & Valli, Siiri (toim.) 1997. Elettyä elämää. Tyyne-Kerttu Virkki 90 vuotta 5.6.1997. Helsinki: Tyyne-Kerttu Virkki säätiö.

Virtamaa, Asta (toim.) 1981. Vuosisata käsityöopetusta 1881–1981. Helsinki: Helsingin yliopiston opettajankoulutuslaitos, käsityöopettajan koulutuslinja.

### **Internet-lähteet**

ICOM – Suomen komitea ry. 2005. Museotyön eettiset säännöt. <http://finland.icom.museum/etiikka.html> Viitattu 4.4.2016

Helsingin yliopistomuseo. Yliopiston kokoelmien historia. [http://www.museo.helsinki.fi/yliopiston\\_kokoelmien\\_historia/index.htm](http://www.museo.helsinki.fi/yliopiston_kokoelmien_historia/index.htm) Viitattu 9.10.2016.

Museovirasto. Aineeton kulttuuriperintö. Toimeenpano Suomessa. <http://www.aineetonkulttuuriperinto.fi/fi/toimeenpano-suomessa> Viitattu 17.10.2016.

Oikeusministeriö 1992. Museolaki. <http://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1992/19920729> Viitattu 4.4.2016.

Opetus- ja kulttuuriministeriö. Avoin tiede ja tutkimus –hanke. <http://avointiede.fi/toiminta> Viitattu 15.10.2016.

Suomen käsityön museo 2012. Tiedote: merkittävä lahjoitus. Tyne-Kerttu Virkkisäätiön kokoelma Helsingistä Suomen käsityön museoon Jyväskylään. [http://www.craftmuseum.fi/tiedotteet/11\\_virkki.htm](http://www.craftmuseum.fi/tiedotteet/11_virkki.htm). Viitattu 10.10.2016.

## LIITE 1

### Pääkirjojen sisältö

Päänumero	alanumero	esine	lahjoittaja	omistaja/tekijä	ajoitus	kpl	lisätietoa	huom!
1								
	1	röijy						
	2	rintaliivit						
	3	paita	M.W.	1892?				
	4	peittopaikka	M.O.					
2								
	1	Paita						
	2	Korsetti						
	3	liivi						
3								
	1	Pistoharjoitusliinoja			7			
	2	paita	G.G.(os. L.)					
	3	Vauvan nuttu						
4								
	1	Kapalovyö						
	2	paita						
5								
	1	frakkipaita						
	2	paita						
6								
	1	paita						
	2	miehen paita						
7								
	1	paitahousun puolikas pienoiskoossa						
	2	miehen paita						
8		frakkipaita						
9		naisen paita						
10								
	1	kaulus						
	2	naisen paita						
	3	miehen paita						
11		miehen yöpaita						
12		miehen yöpaita						
13		miehen yöpaita						
14								
	1	verkkokassi						
	2	pojan housut	K.E.		K.E. tuonut Kannakselta sodan aikana			
15								
	1	miehen alushousut						
	2	vyötäröalushame						
	3	harjoitustyö						
16								
	1	miehen alushousut						
	2	vauvan mekon puolikas						
	3	kynänpyyhkeita huovasta			3		lumiukko, tipu, kenkä	
17								
	1	puvun edusta						
	2	naisten paitahousut		T.H.? 1919	Combination 1919. T.H.- J.G.			
	3	miesten lyhyet alushousut						
18								
	1	naisten luukkuhousut						
	2	miehen paidan kauluksia			7			
	3	kaulus			brysselin pitsiä			
19								
	1	neulatyyny						
	2	naisten housut	E.K.I.?		E.K.I.rusthollintytär		Kiukaisista ommellut	
1880–1882								
20		neulakirjoja		6	yksi virkattu, toisissa pistoharjoituksia			
21								
	1	virkattuja neliöitä ja kolmioita		M.W. 1892-1893	5?			
	2	sängyn peitteen virkkausmalli						
	3	esinettä ei ole						

22	4	naisen alushousut		
	1	kaulus	bryselin pitsiä	
	2	naisen alushousut		
23		musta hartiahuivi	aplikoitua tyllipitsiä	
24	1	kaulus	nauhapitsiä	
	2	luukkuhousut		
25	1	tyllipitsiä	2	rusettipitsit
	2	pesukinnas		neulottu
26		yönuttu H.L.		
27		puolikäsineet		neulottu
28		vyötäröesiliina		
29		talousesiliina		
30	1	lasten liivit T.V.		
	2	kurssityö: paitahousun puolikas		
	3	kurssityö: housun puolikas		
	4	kurssityö hihansuun suojuus		
31		naisen yöpaita H.L.		
32		naisen liivit		
33	1	naisen aluspaita		
	2	naisen aluspaita		
34		naisen luukkuhousut		
35	1	paita T.G.	"Paidan ommellut oppilas T.G. kolmannella luokalla ""rouvien koulussa"" Oulussa v.1902-1903. Hänen piti virkata siihen pitsi, mutta ei saanut sitä valmiiksi tutkintoon. Siksi pääntiellä ja hihansuissa ostettu pitsi."	
	2	tytön paita	nimikirjaimet HKS	
36		vyötäröalushame		
37	1	luukkuhousut 1/2-koossa		
	2	housut puolikas1/2-koossa		
	3	housut puolikas1/2-koossa		
	4	luukkuhousut puolikas 1/2-koossa		
	5	housut puolikas1/2-koossa		
	6	liivinsuojusharjoitus puolikas 1/2-koossa	numerot 37_6-37_8:	
		Museon laatikoista löytyneitä harjoituksia, joissa on ollut numero, mutta ei mainittu luettelossa. Korjattu 8.9.80		
	7	paitahousuharjoitus 1/2-koossa		
	8	paitahousuharjoitus puolikas 1/2-koossa		
	9	paitahousuharjoitus 1/2-koossa		
	10	paitahousuharjoitus 1/2-koossa	Ennen 39. numerot 37_10-37_17:	
		Väärällä numerolla museon kaapissa olleita esineitä, joista ei ole ollut mainintaa luettelossa.		
	11	paitahousuharjoitus 1/2-koossa	ennen 38	
	12	lahkeeton paitahousu 1/2-koossa	ennen 40	
	13	paitaharjoitus 1/2-koossa	ennen 41. ehkä saman tekijän kuin37_6.	
	14	miesten paitaharjoitus puolikas 1/2-koossa	ennen 42	
	15	miesten paitaharjoitus puolikas 1/2-koossa	ennen 45	
	16	liivinsuojus	Nimikirjaimet HF-. Ennen 566_1	
	17	liivinsuojus	samanlainen kuin 37_16. Ennen 566_2	
38		helmikirjontaA.C.		
39		nimikointinäyte H.T.		
40		hihansuun kirjonta arkkitehti A-S.A.	1800-l. alkupuoli	
41		miehen frakkipaitaharjoitus 1/2-koossa		2 kappaletta
42		miehen frakkipaita normaalikoossa		
43		pitsinkiinnitystilkkuja		
44		pitsinkiinnitystilkku		
45		kirjomuksen kiinnitystilkku		
46		miehen frakkipaita 1/2-koossa		
47		miehen frakkipaita 1/2-koossa		
48		liinavaatteiden matkasäilytyspussi		
49		kinnasneulalapaset	Pohjois-Karjalasta	
50		kintaat		

51	virtattu nukun puku				
52	virtattu mallitilkku				
53	naisen paitapusero puolikas 1/2-koossa			H.K.?	
54	naisen paitapusero puolikas 1/2-koossa			T.S.	valmistunut opettajaksi 1926
	malli kuten ed.				
55	naisen housut puolikas 1/2-koossa			P.M.	
56	lukunuttu	U.K.			
57	talousesiliina				
58	miehen kansallispuvun paita				
59					
	1	naisen housut puolikas			
	2	paitahousu puolikas 1/2-koossa			
60	laukku	PM			
61	laukku				
62	nenäliinalaukku	OH			
63	pieniä pusseja	yhdessä nimikointi KS		4	
64	kirjan kannet	HBC			
65	revinnäistilkku			keskeneräinen	
66	revinnäistilkku				
67	nimikoimistilkku				
68	napinläpitiilkku				
69					
	1	halkiotilkku	7		
	2	halkiotilkku	2		
70		T-K.V.	T-K.V.	1927-1929	T-K.V:ltä saatua 1927-1929
	1	miehen paita			
	2	talousesiliina			
	3	taluspäähine			
	4	tyynyliina			
	5	patjan pienoismalli			
	6	mallisukka	TV		
	7	naisen housun puolikas			
	8	halkiotilkku			
	9	naisen sormikas			
	10	paikkoja			kurssitöitä-, trikoo- ja puuvillakangaspaikkoja.
	11	kirjomustilkku			
	12	yhdistäviä reikäompeleita			12 mallia
	13	vauvan sukat ja töppöset		7	
	14	tytön kimonopaita	TV		
	15	miehen alushousut pienoismalli			
	16	naisen päiväpaita	TV		
	17	naisen housut puolikas			
	18	nimikoimisliina	1929		
	19	ristipistoliina	1927		
		numero josta ei saa selvää	neulotut sukat		pitkä vaaanpunainen,
	2	lyhyet sukat, virtatut vauvan lapaset			
	20	virtattu pannulappu			
71		M.O.(V.)	M.O.(V.)	1914	
	1	naisen paitahousut pienoismalli			
	2	neuleparsimia		5	
	3	neulakotelo			kansakoulukäsityö
	4	paitahousun puolikas			
	5	naisen housut puolikas			
	6	yöpäähine			
	7	naisen housut puolikas			
	8	naisen housut puolikas	MW		
	9	laukku	MW		nenäliinoja ja kauluksia varten
	10	koukkuamismalleja		10	
72		A.S.			A.S:lta saatuja vuodelta 1888
	1	napinläpitiilkku			
	2	paikkoja			
	3	naisen päiväpaita			
	4	neulemalleja	24		
	5	virkkausemalleja			
73		Hameiden tarlatanimalleja 1/2-koossa			
	1	hameen kaava 1/2-koossa			



	2	hameen sivukappale			
	3	hameen sivukappale			
	4	hameen puolikas			
	5	hameen kaava			
	6	hameen kaava			
74		pannulappu			
75					pääkirjaan lisätty lyijykynällä numerot 16-20 mutta ei esineiden nimiä tai kuvauksia
	1	vauvan nuttu			
	2	vauvan nuttu			
	3	vauvan nuttu			
	4	vauvan nuttu			
	5	vauvan myssy			
	6	vauvan sukka			
	7	vauvan sukka			
	8	vauvan sukka			
	9	vauvan sukka			
	10	vauvan sukka			
	11	vauvan sukka			
	12	vauvan töppönen			
	13	vauvan töppönen			
	14	vauvan töppönen			
	15	vauvan töppönen			
76		I.J. I.J.			I.J:n lahjoittamia ja koulussa valmistamia esineitä
	1	pöytäliinoja	4	2	neulottua, koukuttu ja virkattu
	2	miehen paita			
	3	miehen paita			
	4	naisen yööröijy			
	5	saumarjoitustilkku			
	6	saumarjoitustilkkuja			
	7	harjoitusliina IJ			
	8	nenäliinalaukku			
77					
	1	virkattu vauvan nuttu			
	2	virkattu nukken villatakki			
	3	virkattu hartiaviitta			
78		naisen paita			hihaton, olkapäillä napitus
79		miehen paidan edusta			
80		merkkausliina	M.W.	1893	
81		merkkausliina	E.S.	1905	
82		merkkausliina	P.M.	1886	
83		merkkausliina	AS		
84		merkkausliina	lehtori A.O.	1949	
85		merkkausliina	A.S.	1887	samantapainen kuin nro. 82
86		merkkausliina	P.V.M.	1888	
87					
	1	merkkausliina	I.J.	1903	samanlainen kuin 86 ja 81
	2	pöytäliina I.J.			
88		nimikoimisliina			
89		nimikoimisliina	A.S.	A.S.	1905-1906
90		nimikoimisliina			samanlainen kuin 89 ?
91		nimikoimisliina	TG	1908	
92		nimikoimisliina			samanlainen kuin 91 ?
93		nimikoimisliina			?
94		nimikoimisliina			?
95		nimikoimisliina			
96		naisen paitahousun puolikas			1/2-koossa
97		frakkipaidan edusta			
98		frakkipaidan yläosa			2 1/2-koossa
99		miehen paita	I.S.	1880	
100		E.I:n perikunta			Prof. rva E.I:n perikunnalta lahjaksi saatu koko-
elma					
	1	tyynyliinan peite			
	2	kastemekko			
	3	pystykauluksen koristeet			
	4	laakakaulus			
	5	pitsikaulus			

6	pitsikaulus		
7	pitsikaulus		
8	pitsikaulus		
9	pitsikaulus		
10	kalvosin		
11	laakakaulus		
12	laakakaulus		
13	irtorusetti		
14	rusetti		
15	röyhelö		
16	röyhelö	2	
17	huivikaulus		
18	solmuke		
19	nenäliina		
20	nenäliina		
21	nenäliina		
22	nenäliina		
23	nenäliina		
24	nenäliina		
25	nenäliina		
26	nenäliina		
27	pikkuliina verkkopitsiä		
28	verkkopitsiliina		
29	virattu pikkuliina		virattu miniardisennauhan avulla
30	virattu pikkuliina		virattu miniardisennauhan avulla
31	virattu pikkuliina		
32	virattu pikkuliina		
33	virattu pikkuliina		
34	virattu pikkuliina		
35	virattu pikkuliina		
36	virattu pikkuliina		
37	pikkuliinoja	4	
38	pitsiliina		
39	pitsiliina		
40	pitsiliina		
41	liina	Kiina	
42	pikkuliina verkkopitsiä		
43	hartiahuivi		Todennäköisesti aunuksen pitsiä. Aunus.
44	rahakukkaro		Liettua
45	nyplättyjä pikkuliinoja		24
46	laukku		Liettua
47	koristenauhaa		Liettua
48	laukku		
49	laukku		
50	nahkalaukku		
51	kukkaro		
52	kirjottu kukkakuvio		
53	helmikirjonta nyöri		
54	lautasliinoja	6	
55	liinasarja	1950	Helsingin käsityöopettajaopiston lahja E.I:lle hänen 75-vuotispäivänään. Sommitellut I.L., ommelleet M.M. os. S. ja S-L R.
56	lapaset		
57	lapaset		
58	lapaset		Norja
59	lapaset		Islanti
60	lapaset		
61	lapaset		
62	lapaset		
63	lapaset		
64	lapaset		
65	lapaset		
66	lapanen		ns. lappalaiskuvioinen
67	lapaset		
68	lapaset		
69	lapaset		
70	lapaset		
71	lapaset		

	72	lapaset		Balkan	
	73	lapaset		Norja	
	74	sormikkaat		Norja	
	75	sormikkaat			
	76	sormikkaat			
	77	lapsen lapaset			
	78	pienoislapaset			
	79	pienoislapaset			
	80	lapsen lapaset		tehdastyötä	
	81	neulakintaat		pyöreä aloituskohta (ei suomal. tapa)	
	82	kulmahyllyn reunus			
	83	hartiaviitta			
	84	matto		Balkan	
	85	seinävaate		raaveliliinalle maalattu muinaissuomalaiselta vaikuttava	
soturiaihe					
	86	pöytäliina			
	87	silkkihuivi			
	88	batiikkiliina			
	89	pöytäliina		päissä rva. I:n suunnittelemat kirjontakuviot	
	90	liina		Turkki	
	91	hame		Balkan	
	92	pitsiä			
	93	röyhelö			
	94	pitsikokoelma		25	siirretty kuva-arkistoon
	95	mallikokoelma		61	siirretty kuva-arkistoon
	96	piirustuksia		39	siirretty kuva-arkistoon
	97	nenäliina		vanha, ulkomailta maahamme kulkeutunut juhlanenä-	
liina					
	98	nenäliina		arvokas käsinkirjailtu perintönenäliina, joka on kulkeutu-	
nut maahamme ulkomailta					
	99	nenäliina			
	100	nenäliina		nokkoskangasta. palestiinan pitsiä.	
	101	nenäliina			
	102	nenäliina		palestiinan pitsiä	
	103	nenäliina			
	104	nimikoimisliina	B.B.	24.4.1865	
	105	nimikoimisliina	E-M.Q.	21.12.1833	Uleåborg
	106	kiinalaista silkkikirjailua			
101		Ilma Hirn		Kutomon opettaja I.H:n lahjoittamat esineet	
	1	viitelöityä pitsiä	1914	2	Ruotsi
	2	myssyn tausta			Hollantilaisen kalastajan vaimon myssyn tausta
	3	kansallispuvun päähine			Kymenlaakso
	4	naisen kansallispuvun liivi			1800-luvun alkupuoli
puolen lyhyttä tyyliä. Ruotsalainen pohjanmaa					1800-luvun alku-
	5	naisen kansallispuvun liivi			lyhyttä mallia
102		musta silkkihuivi	M.O.		Entisen kutomon oppilaan lahjoittama
103		lautatyöt			
	1	hartiaviitta			
	2	muhvi			
	3	muhvi			
	4	lapsen takki			
	5	päähine			
	6	päähine			
	7	lapsen päähine			
	8	hartiaviitta			
	9	lapsen takki			
	10	lapsen takki			
	11	hartiahuivi			
	12	pöytäliina			
	13	liinoja	2		
	14	alunen			
104		lapsen tyynyliina	MS		
105		lapsen tyynyliina	SJ		
106		nuken lakanat ja tyynyliina		TV	
107		naisen housut			
108		naisen housut	OH		

109	naisen puolipitkä paita			
110	liivinsuojus			
111	yläosan liivi			
112	miehen päiväpaita			vanha numero C 1295
113	miehen yöpaita			
114	reikäommeltilkku	N.G.		
115	reikäommeltilkku	N.G.		
116	reikäommeltilkku	N.G.		
117	reikäommeltilkku	N.G.		
118	reikäommeltilkku	N.G.		
119	reikäommeltilkku	N.G.	T: N.G.	
120	paikkatilkku			
121	paikkatilkku			samantyyppinen kuin 120
122	nenäliinapussi		T: M.V.	
123	liinavaatteiden säilytyspussi			vanha nimi tyynyn päällinen, korjaus
	tehty lyijykynällä			
124	havaintovälineitä			
	1 paikkakangas			
	2 paikkakangas			
	3 paikkakangas			
	4 paikkakangas			
	5 paikkakangas			
	6 paikkakangas			
125	Puikkopussi	I.K.nyk.	R.	
126	halkiotilkku			
127	nuken lakana		HK	tyynyliina 456
128	tyynyliina	II		
129	nimikoimisliina		TG	
130				
	1 vauvan paita			
	2 vauvan myssy			
131	tyynyliina		OH	
132	tyynynpeitto		ET	
133	naisen paita			
134	naisen paita			
135	harjoitustilkku			
136	paikkatilkkuja			
	1 paikkatilkku	E.S.		
	2 paikkatilkku	K.I.		valmistui opettajaksi 1929
	3 paikkatilkku	K.I.		
	4 paikkatilkku	K.I.		
137	lautasliinalaukku	T.V.	T.V.	
138	leukalappu			
139	kappale lakananreunaa			
140	halkiotilkku			
141	halkiotilkku			
142	miehen paidan edusta 1/2-koossa			
143	miehen paidan edusta 1/2-koossa			
144	luukuhousut		SJ	
145	frakkipaita			
146	halkiotilkku			
147	vauvannuttu			
148	naisen housut		II	
149	nimikoimisliina	I.L. (T.)	I.L. (T.)	1923
150	naisen paita		II	
151	miehen housut 1/2-koossa			
152	miehen housut 1/2-koossa			
153	miehen irtokaulus			
154	patjaharjoitus		T.V.	
155	nuken patja		T.V.	
156	harjoitusliina		T.K.V.	
157	leukalappu			
158	verkkopitsiä			
159	kynänpyyhe		HT	
160	kaulus			Eräs oppilas jättänyt koululle sodan jälkeen
161	nimikoimisliina			
162	nimikoimisliina			samanlainen kuin 161

163	vanhoja ristipistomalleja	
	1 ristipistomalli	
	2 ristipistomalli	
	3 ristipistomalli	
	4 ristipistomalli	
	5 ristipistomalli	
	6 ristipistomalli	
	7 ristipistomalli	
	8 ristipistomalli	
	9 ristipistomalli	
	10 ristipistomalli	
	11 ristipistomalli	
	12 ristipistomalli	
	13 ristipistomalli	
	14 ristipistomalli	
	15 ristipistomalli	
	16 ristipistomalli	
	17 ristipistomalli	
164	Kirjontamalleja 1800-luvun tyyliä	1800-luvun loppu
	1 kirjontamalli keskeneräinen	
	2 kirjontamalli	
	3 kirjontamalli keskeneräinen	
	4 kirjontamalli	
	5 kirjontamalli	
	6 kirjontamalli	
	7 kirjontamalli	
165	ristipistomalli	
166	ristipistomalli	
167	Kirjontamalleja	
	1 kirjontamalli	
	2 kirjontamalli	
	3 kirjontamalli	
168		
	1 leikekirjontamalli	
	2 leikekirjontamalli	
	3 leikekirjontamalli	
	4 kirjontamalli	
169	nyörikirjontaa	
170		
	1 kirjontamalli	
	2 kirjontamalli	
	3 kirjontamalli	
171		
	1 kirjontamalli	
	2 kirjontamalli	
	3 kirjontamalli	
	4 kirjontamalli	
	5 kirjontamalli	
	6 kirjontamalli	
	7 kirjontamalli	
172		
	1 kirjontamalli	
	2 kirjontamalli	
	3 kirjontamalli	
	4 kirjontamalli	
	5 kirjontamalli	
	6 kirjontamalli	
	7 kirjontamalli	
	8 kirjontamalli	
	9 kirjontamalli	
	10 kirjontamalli	
	11 kirjontamalli	
	12 kirjontamalli	
	13 kirjontamalli	
	14 kirjontamalli	
	15 kirjontamalli	
	16 kirjontamalli	

	17	kirjontamalli		
	18	kirjontamalli		
173		pikkuliina	ostettu	Ostettu Unkarin kansantaiteen näyttelystä
174		pitsikaulus		tyllipitsiä
175		verkkopitsimalleja		
	1	verkkopitsimalli		
	2	verkkopitsimalli		
176				
	1	halkiotilkku		
	2	salanapitushalkio		
177				
	1	kinnaspari		
	2	kinnaspari		
	3	kinnaspari		
	4	kinnas		
	5	kinnas		
	6	kinnas		
	7	kinnas		
	8	kinnas		
	9	kinnas		
	10	kinnas		
	11	kinnas		
	12	kinnaspari		
	13	kinnas		
	14	kinnas		
	15	kinnas		
	16	kinnas		
	17	kinnas		
	18	kinnas		
	19	kinnas		pääkirjassa vaihtunut päittäin nro.20 kanssa
	20	kinnas		pääkirjassa vaihtunut päittäin nro.19 kanssa
	21	kinnas		
	22	vauvan kinnas		
178				
	1	vauvan töppönen		
	2	vauvan töppönen		
	3	vauvan töppönen		
	4	vauvan töppönen		
	5	vauvan töppönen		
	6	vauvan töppöspari		
	7	isot tossut		
179				
	1	kantapään malli		
	2	säären lämmittäjä		
	3	vauvan sukka		
	4	mallisukka		
	5	mallisukka		
	6	mallisukka		
	7	mallisukka		
	8	mallisukka		
	9	mallisukka		
	10	mallisukka		
	11	mallisukka		
	12	mallisukka		
	13	mallisukka	MP 1936	
	14	mallisukka		
180		rannekehiha		valkoista nainsookia
181		miesten alushousut 1/2-koossa		
182		naisten liivit		
183		yöpaitalaukku		
184		naisten housut	HKS	valkoista nainsookia
185		sängynpeitteen virkattu mallineliö		
186		pikkuliina		valkaisetonta etamiinia
187		ommeltua pitsiä		
188		tytön puku		valmistettu polvekenauhasta

189	miehen paita ja kaksi kpl kauluksia		Valmistaja tehdas Elo
190	kampalaukku		saman tyyppinen kuin 191
191	kampalaukku		saman tyyppinen kuin 192
192	pistotilkku		saman tyyppinen kuin 193
193	pistotilkku		saman tyyppinen kuin 192
194	neuletilkku		
195	vauvan sukka		
196	viivotin		viivottimeen upotettu helmikirjonta
197	nukke	tekijä S.J.	
198	miehen alushousut 1/2-koossa		
199	kampalaukku	tekijä S.J.	
200	laukku		sisällä olevasta lapusta käy ilmi että S.S. on lahjoittanut laukun N.G:lle
201	miehen vyö		helmikirjontaa
202	viula		viula ruusupuusta ?, käytetty kerittäessä pellavalankaa
203	helmi- ja ristipistotyö		
204	kirjanmerkki	1805	kirjontaa pahville
205	huivi		silkkiä. Käsimaalattu koristelu. Helmikirjontaa.
206	kauluksen ja hihansuitten koristeet		kirjailtu punaisella ja kullalla pumpulikankaalle
207	makramee-laukku		mahdollisesti metsästyslaukku
208	Maisteri E.R:n lahjoitus naimisissa nimismies J:n kanssa.		Esineet kuuluneet M.S.N:lle Kokkolasta, oli
	1	tyynyliina	E.R. M.S.N.
	2	yönuttu	E.R. M.S.N. n.1860-1863
209	miehen paita		
210	naisten alushousut	SJ	
211	M.W:n koulussa tehtyjä naulonnan mallitilkkuja ja pannulappuja		1892
	1	neuletilkku	
	2	neulontamalleja	
	3	neulemalleja	
	4	pannulappu	
	5	pannulappu	
	6	pannulappu	
	7	pannulappu	
	8	pannulappu	
	9	pannulappu	
	10	pannulappu	
212	pannulappu		
213			
	1	kirjava villainen tilkku	
	2	pannulappu	
214	vauvan villaliivi		vanha vauvan villaliivi levitettyinä
215	neulottu myssy		
216	neulemallitilkku		
217	neulemallitilkku		
218	neulemallitilkku		
219	pannulappu		
220	neulotun pitsin kappale		
221			
	1	neulemallitilkku	
	2	neulemallitilkku	
222	neulemallitilkku		
223	neulemallitilkkuja	8	
224	neulemallitilkku		
225	neulemalleja		
226	neulemalleja		
227	neuletilkku		
228	neuletilkku		
229	ristipistotyö		kirjankannet
230	rätzinän helma		
231	rätzinän helma		
232	revinnäisharjoitustilkku		
233	käsipaikka		

234	käspaikka	
235	käspaikka	
236	käspaikka	
237	käspaikka	
238	käspaikka	
239	käspaikka	
240	käspaikka	
241	käspaikka	
242	käspaikka	""puuttu""
243	käspaikan pää	""puuttu""
244	käspaikan pää	
245	käspaikan pää	
246	käspaikan pää	""puuttu""
247	käspaikan pää	
248	käspaikan pää	
249	käspaikan pää	
250	käspaikan pää	""puuttu""
251	käspaikan pää	
252	käspaikan pää	
253	käspaikan pää	
254	käspaikan pää	
255	käspaikan pää	""puuttu""
256	käspaikan pää	
257	käspaikan pää	
258	käspaikan pää	
259	käspaikan pää	
260	käspaikan pää	
261	käspaikan pää	
262	mallitilkku	""puuttu"" ""Leikattu mahd, käspaikan päästä""
263	mallitilkku	ristipistoja pellavalla
264	fileetyö T.V.	
265	neulemalleja	13 mallia, punainen lanka, kiinnitetty pahville
266	puuvillakangaspussi T.V.	
267	puuvillakangasneulatyyny T.V.	Kangas samaa kuin 266
268	harjapussi T.V.	keltaista kanavaa
269	harjapussi	keltaista palttinaa
270	harjapussi E.S.	samanlainen kuin 269
271	mallitilkku	erilaisia koristepistoja
272	korjaustilkkuja	
	1 silkkisametilla 2 paikkaa	
	2 silkkisorsetilla pujotellen kiinnitetty paikka	
	3 ohuella kankaalla kankaan kuviointia jäljittelevää parsintaa	
273		
	1 trikooparsima K.S.	
	2 ruskealle liinatrikoolle ommeltuja parsimia K.K.	
274	täyttöpaikkoja	
	1 villakangasta	
	2 villakangasta	
	3 villasorsettia	
	4 miestenpukukangasta	
275	parsittuja paikkoja	
	1 villakangasta	
	2 villakangasta	
	3 villakangasta	
276	saumavarattomia paikkoja	
	1 ulsterikangasta K.S.	
	2 villakangasta	
	3 villakangasta	
277	täyttöpaikkoja	
	1 täyttöpaikkoja	
	2 täyttöpaikkoja	
278	vahvikepaikkoja	
	1 tweedkangasta	
	2 tweedkangasta	
279	neuleparsimia	



	1	neuletilkku		
	2	neuletilkku T.V.		
280		neuleparsimia		
	1	neuleparsima	E.S.	
	2	neuleparsima		
281		neuleparsimia		
	1	neuleparsima	M.W.	
	2	harjoitustilkku		
282		koneparsima		
	1	pyöreä paikka		
	2	nelikulmainen parsima	S.N.	
283		käsinommeltuja paikkoja		
	1	täyttö- ja peittopaikka		
	2	täyttö- ja peittopaikka		
284		paikkatilkku		
285				
	1	paikkatilkku		
	2	paikkatilkku		
286		paikkatilkkuja		
	1	täyttöpaikka koneella		
	2	täyttöpaikka koneella		""samanlainen""
287				
	1	paikkatilkku		
	2	paikkatilkku	K.S.	
288				
	1	paikkatilkku		
	2	paikkatilkku		
289				
	1	paikkatilkku		
	2	paikkatilkku		
290				
	1	paikkatilkku		
	2	paikkatilkku		
291		paikkatilkku		
292				
	1	paikkatilkku		
	2	paikkatilkku		
	3	paikkatilkku		
293		makrameeranneke		2
294		makrameevyö		
295		makrameeharjoituksia	T.V.	
	1	makrameeharjoitus kalastajalangasta		
	2	makrameeharjoitus silkkilangasta		""kaksoiskappaleita""
296		makrameemalleja		
	1	makrameeharjoitus kalastajalangasta		
	2	makrameemalli kalastajalangasta		
	3	makrameemalli pellavalangasta		
297		makrameeharjoituksia		
	1	makrameemalli pellavalangasta		
	2	makrameemalli pellavalangasta		
	3	makrameemalli pellavalangasta		
298		makrameemalleja		
	1	makrameemalli pellavalangasta		
	2	makrameemalli silkkilangasta		
299		makrameemalli		
300		makrameemalli		
301		makrameeharjoituksia		
	1	makrameeharjoitus kalastajalangasta		
	2	makrameeharjoitus pellavalangasta		
	3	makrameeharjoitus silkkinyöristä		
	4	makrameeharjoitus silkkinyöristä		
302		nenäinalaukku		""?"" ""N VV 45/21 30.41."" ""Balkan""
303		kaitaliina		reikäommelta, makrameeta
304		kaitaliinan päitä		2 pellavaa, revinnäistä, makrameeta

305	metallitähti	1930-luku 2	Käytetty 1930-luvulla muodissa olleiden villalankatöiden työvälineenä. Tehty nukkakuvioita. Flossatekniikka?	vrt. 702_2
	1	metallitähti		
	2	metallitähti L(?) A.C.		
306		virhattua reunapitsiä		
307		reikäommelta	länsisuomalaista	
308		hihansuu	ristipistoja	
309		ristipistomalli		
	1	ristipistomalli	punainen, reikäommelta	
	2	ristipistomalli	""arvattavasti Raja-Karjalasta""	
	3	ristipistomalli	""punaisella langalla ommeltuja oravia""	
	4	ristipistomalli	""punaisella ommeltuja lehtiä""	
310		kudontamalli	puuttuu	
311		revinnäismalli		
312				
	1	esiliinan muotoinen kangaspussi		
	2	lokeropussi		
	3	laukku SJ	ristipistoja	
	4	laukku	säkkikangasta	
	5	virhattu kukkaro	""niiniraitoja, puukiinnitin""	
313		riippumaton pienoismalli		
314				
	1	avainkotelo	koiramalli	
	2	avainkotelo	lehtimalli	
315		villalangasta valmistettuja kukkia		kolmella mustalla kartongilla
316				
	1	napinläpitiikka ja tylliparsima	M.W.	
	2	tylliparsima		
317		nyörejä S.J.	6 kpl	mustalla kartongilla
318		neuleparsimatikka		
319		kankaalla päällystetty nappi		
320				
	1	virhattu laukku		
	2	virhattu laukku		
	3	virhattu laukku		
	4	kudottu raidallinen laukku		
	5	harmaa neulottu laukku		
	6	sininen neulottu laukku		
	7	punainen neulottu laukku		
	8	vihreä neulottu laukku		
	9	virhattu musta laukku		
	10	pellavalaukku	ristipistoja	
	11	virhattu laukku		
	12	verkkopussi	paperinarua	
	13	verkkopussi	suussa metallirenkaat	
	14	verkkopussi	kalastajalankaa	
	15	virhattu pallopussi	sisällä kaksi palloa, virhattu ja ommeltu.	
321		olkaimet	pojan. Niineä.	
322		munanlämmittäjä	huopaa. Tipu.	
323		munanlämmittäjä	huopaa. Pupu.	
324		munanlämmittäjä	huopaa. Kukko.	
325		munanlämmittäjä	virhattu	
326		munanlämmittäjä	virhattu	
327		munanlämmittäjä	virhattu	
328		havaintoväline		
	1	4 x normaalia suurempi kynänpyyhe		
	2	4 x normaalia suurempi kynänpyyhe		
329				
	1	kynänpyyhe		
	2	kynänpyyhe M.V.		
	3	kynänpyyhe M.V.		
	4	kynänpyyhe		
330		neulakirja		
331				

- 1 kynänpyyhe  
 2 kynänpyyhe A.R.  
 332 A.T. lahjoittaja, lahjoittajan äiti J.T. (os. M., Raahesta), sekä lahjoittajan sisar A-M.T. Lahjoitettu 8.10.59
- 1 morsiuspeite O.M., I.E.os. M., H.H., N.M., J.H. 1876 Tikattu J.M.M:n kotona Raahessa. Työssä auttaneiden morsiamen ystävien nimikirjaimet ovat peitossa. Häät olivat 3.8.1876. Peitteitä tehtiä kaksi kappaletta.  
 2 naisen paita J.M. ennen vuotta 1876 kappioita  
 3 tyynyliina kappioita  
 4 kaulus mahd. A.T. n. 1910 Valmistettu ja käytetty 1910 tienoilla Marian pappilassa T:n tytöille.  
 5 kaksi pikkuliinaa A.T.os. S. n. 1910 2 Malli n. 1910. Valmistettu ano- pille lahjaksi  
 6 pieni liina A.T. Valmistettu arkkitehti V. B:n piirtämän kirjankansisommi- telman mukaan.  
 7 liina A.S. os. M. Valmistaja on ruustinna J.M.T:n sisar  
 8 nyplättyä pitsiä  
 9 frivoliteeliina A.S. os. M. Valmistaja on ruustinna J.M.T:n sisar. Tarkoitettu lautasten väliliinaksi, mutta on käyttämätön.  
 10 nyplätty pitsi ollut nenäliinan pitsi. Käytetty viimeksi pystykauluksen koristeena.  
 11 kaulus A.T. Valmistaja tehnyt äitinsä kauluksen mallin mukaan. käy- tetty pystykauluksen koristeena.  
 12 kahvipannun myssy o: A.T. 1920 omistaja saanut lahjaksi ehkä 1920- luvulla  
 13 housun pitsit 1890 Minjardisinauhan ympärille virkattua. Marian pappilan tyttäreiden housuista 1890-luvulta.  
 14 pitsin malli 1890 1890-luvulla suosittu reunapitsi  
 15 reikäömmelmalleja o: A.T./t: Faster S. 3 "A.T. saanut Raahessa ""Faster S:lta"", joka on ollut siellä ns. Lybeckerin koulun opettajana 1800-luvun lopulla."  
 16 reikäömmelmalleja arvattavasti Raahesta peräisin  
 17 puhvihihan kirjailtu keskiosa  
 18 koristenauha Itäistä alkuperää. Raahesta saatu.  
 19 Kangaskukkia. t: E.H. os. S.1920-luvun tienoilla Tekijä asui Turussa
- 333 pannulappu virkattu  
 334 nelikulmainen lappu virkattu  
 335 nenäliinapussi virkattu  
 336 kirjan kannet kirjottua hampukkangasta  
 337 ompelutarvikepussi HS  
 338 tabletteja 2 karkeahkoa käsityökangasta. Kirjontaa.  
 339 yhdistetty tabletti-lautasliinapussoi H kirjottu  
 340 yhdistetty tabletti-lautasliinapussoi kirjottu  
 341 nenäliinapussi taskukangasta. Kirjontaa.  
 342 pikkuliina  
 343 ristipistotilkku kanavakankaalla  
 344 tyllikirjontaa T.V.  
 345 pikkuliina nokkoskangas?  
 346 pikarinalusliinoja 8 virkattuja  
 347 puvun edusta arkkitehti A-S.A-K. 1925-1927 helmiä ja paljetteja  
 348 hihan kalvosimet arkkitehti A-S.A-K. kirjottua samettia  
 349 kaulaliina R.T.  
 350 merkkkausliina tri K.L. lahjoitettu 1942 kansakoulutyön mallityö Ää- nisjärven lounaispuoliselta vepsäläisalueelta Voznesenskojasta. Tuonut v.1942 sieltä ja lahjoittanut koululle tri. K.L.  
 351 lakana K.G. E.B.  
 352 E.C. (Puistolasta) Lehtori A.O.toimittanut tänne
- 1 sukat EM  
 2 pesukinnas  
 3 makrameesolmeiluja  
 4 puvun yläosa L.A-E. Nyplättyä pitsiä, Aunuksen pitsiä.  
 353 parsimuksia. Koulun harjoitustilkkuja.  
 1 parsimuksia  
 2 parsimuksia 2  
 3 parsimustilkkuja M.W. 1892-93  
 4 parsimustilkkuja 2  
 5 parsimuksia

	6	parsimustilkkuja		
	7	parsimuksia		
	8	parsintaa		
	9	parsimustilkkuja		
	10	parsimuksia M.A.		
354		Koulun harjoitustilkkua E.S.		
	1	täyttöpaikka		
	2	peittopaikka		
	3	paikkatilkku		
	4	peittopaikka		
355		lapsen damaskin sääriosa		vahvistettu koukkuamalla
356		virkatuista malleja		
	1	virattu myssy		
	2	virattu myssy		
	3	villamyssy		
	4	villa myssy		
	5	virattu myssy		
	6	villamyssy		
	7	virattu hihansuu		
	8	hihansuu		
	9	kaksi virattu kolmiota	2	
357		koukkuamismalleja	3	kiinnitetty kartongille
358		nuken housut		neulotut
359		koukkuamismalleja		
360		vauvan nutun puolikas		virattu
361		virattu pikkuliina		
362		virattu välipitsi		
363		reunapitsejä		
	1	virattu		
	2	virattu		
	3	virattu		
364		virattuja neliöitä	21	
365		virkkumalli		
366		virattu kaulus		
367		reikäommelmalleja		
368		koukuttu vauvan nuttu		
369		virattu kori		
370		pikkuliina A.O. A.N. os. N., Kotkasta		etupistokirjontaa
371		pöytäliina E.S. Heinolasta		kanavaa
372		virattu vyö		
373		verkko		josta tehdään kantokassi. Harmaa kalastajalangasta.
374		käsipaikan pää		ketjuvirattu kuvio, neulottu pitsi
375		hartialiina S.J.		kudottu. Kude luonnonsilkki ja ohut kashmirvilla.
376		lasten valjaita. Virattuja.		
	1	punaisesta villalangasta virattu		edessä 4 kulkusta
	2	punaisesta villalangasta virattu		edessä 3 kulkusta
	3	vihreästä villalangasta virattu		ei ohjaksia
377		virattuja vöitä	3	
378		esiliina ja kaulus		kuuluvat vanhaan (säätyläis) suruasuun
379		helmikirjottu laukku		
380		virattu mallitilkku		
381		virattu tilkku O.H.		
382		napinläpitiilkku I.J.		
383		kaulus		nauhasta valmistettu pitsikuvio
384		monogrammi ID		luonnonsilkille metallilangoin kirjottu. Kartongille
kiinnitetty.				
385		huopaliina		
386		lautatöitä	21	
387		hyllyliina H.K. os. P.		
388		pusero		
389		kaulus		haarukkapitsiä
390		hapsureuna		
391		erilaisia virkkuukuvioita H.S.	10	

392	naisen paita 1/2-kokoinen	A.S.		
393	ompeluharjoitustilkku	A.S.		
394	tyynyliina			
395	tyynyliina			
396	esiliina		revinnäiskoristelua	
397	aitopitsimalleja	T.V.		
398	pikkuliina	T.V.	pyöreä teneriffapitsi	
399	eskimonukkeja		3 valmistettu vanusta.	
400	neulemallitilkku			
401	keskeneräinen pohjaommelliina			kangas etamiinia, jonka alla paikoitellen intian musliinia alikekankaana.
402	verkkopitsi			
403	miehen paidan irtokauluksia			
	1 irtokaulus			
	2 irtokaulus		Malli Kuusisen.	
404	I.L. Raatimiehen rouva E.A.G. os. L.		1830-1840	Hämeenlinnasta
	1 vyötäröalushame			
	2 vyötäröalushame			
	3 vyötäröalushame		turnyyri	
405	pusero		intianmusliina	
406	pusero		raakasiikkiä	
407	röjy		mustaa verkaa, tukiluut	
408	röjy		mustaa silkkiripsiä	
409	käspaikka	Ratainsinööri F:n rouva		hankittu Aunuksesta ratainsinööri F:n rouvalta ennen sotia
410	pöytäliina	1890-luku	kirjottu	
411	ruusuke		kiinnittimenä neula	
412	seinävaate		kiinalainen	
413	kaulus		tyllikirjontaa	
414	naisten solmuke		mustaa silkkiä	
415	naisten vyö		ruskeaa alpakkaa	
416	hyllynreunakoriste		kirjottu ristipistoin ja helmillä	
417	liinan keskusta		puanaista samettia, kirjailtu mm. metallilangoilla	
418	sohvatyynyn päällinen		riikinkukonpyrstön muotoinen kukka-aihe.	
Ompelu suoritettu suunnilleen puoliväliin.				
419	kaitaliina			
420	havaintoväline hedebo-kirjonnasta			
421	pöytäliina		turkkilaistyypinen kirjonta. kirjonta kesken.	
422	hääsukat	S.G.os. P. 1876		
423	tyllikaulus		kaksi erillisitä kolmiota	
424	irralliset hihat		shifonkia	
425	kaulus		nyplättyä pitsiä. herrain mallinen	
426	pitsikaulus		brysseliläistä pitsiä	
427	pyyheliina		luultavasti venäläinen. Päät koristettu väripainantamemetelmällä painamalla.	
428	miehen vyö		karkeaa ristipistokirjontaa, vuorattu nahalla, 2 solkea.	
429	puvun edusta		mustaa samettiduchessia. Vanutäyteinen. pystykaulus	
430	matto		beigen väristä villakangasta, virkattu reunus, kirjottu vinoin laakapistoin.	
431	päähine		huppumallinen. mustaa villakangasta.	
432	päähine		huppumallinen. Mustaa virkattua villalankaa.	
433	huonekalutupsu	1890-luvulta		
434	huivi A.K. V.V. Kivijärveltä	n.1870-1880	virhattu. mustaa ns. kansallislankaa (villaa). keskus ja reuna silmukkaneliöitä, välissä kaksi haarukkapitsiä.	
435	neiti A.L., kokoelmiin toimittanut rva K.T.			Rehtori K.L:n kodista Tampereelta peräisin olevaa tavaraa.
	1 morsiusnenäliina	saatu A.A.E:lta os. L.	S.L. 1855	Kirjontakoristelua ja nimi Sofia
	2 ristipistoliina	nti. N.G. 1800-1900 lukujen vaihde		Vaikuttaa kansallisen herätyksen aikaiselta, vaikka ommeltu joskus vuosisadan vaihteen tienoilla. Ympäriällä myöhempi tehtaan pitsi.
	3 lautasliinarengas	KD	helmikirjailua	

- 4 nukke 1800-1900 lukujen vaihe "posliini pää, kädet ja jalat. Puku pienikuvioista oainettua kretonkia, housut ja alashame pitsein koristettu, sukat kuvottu violetista ""flammulangasta"". ""kirjailtu"" esiliina lapsen työtä."
- 436 5 alustaliina (lampunalusta?) kookkaista helmistä tehty hiuksista tehtyjä esineitä Sem. II lkn oppilaan M.B:n lahjoittamat hiuksista valmistetut esineet
- 1 rannerangass (tai kellonperät)
- 2 kellonperät
- 437 Rva H.v.E. 1920-luvulta
- 1 käsilaukun teelmä
- 2 puvun koristelun osa samettia, virkkaus koristelu
- 438 Verkkopitsin palasia Tulleet sodan aikana Ruotsista saatujen lankojen mukana. Langat välitti prof. rva. E.I.
- 1 puvun edustan koriste
- 2 pitsi kuusi toistuvaa keskiviivan yhdistämää kuvioita
- 3 pitsi kuviointi runsaampi kuin ed.
- 439 pukukangasta maist. E.V. H.H. os. K., elänyt Taipalsaassa 1890-luvulla Kotikutoista. näyte on miehustan osa
- 440 Nti M.S. Esineet peräisin Harjavallasta nti S:n kotoa, työkalut eri omistajilta Pirilän kylästä
- 1 Huivi 1900-luvun alku kotikutoinen, vuosisadan alkupuolen päähuiveja
- 2 esiliina Kotikutoinen. Nauhoina pirtanuhaa.
- 3 esiliina kotikutoinen
- 4 nitten pyörät
- 5 niisipuu I.A. niisien teko varten
- 6 tortti pellavan kehrussa käytetty
- 7 sukkula syöstävä, puuta, umpipohjainen, kärjet sarvea
- 8 kerinpuut
- 9 puuesine toistaiseksi tarkoitus tuntematon
- 441 1 sormeiltuja nyörejä
- 2 punotusta nyöritä tehtyä ripsunauhaa
- 3 virkattu nyöri
- 4 punottu nyöri 2
- 5 palmikoitu nyöri
- 6 tupsu luultavasti käytetty pellinnauhoissa. Valmistettu silkinyöristä ja silkkilangoista
- 7 tupsu kaksiosainen: yläosassa vuorotellen villankapompuloita ja vilalangalla päällystettyjä päällystettyjä pompuloita. alaosassa kierretystä nyöristä tehty varsinainen tupsu.
- 8 ripsureuna
- 9 lautatyö
- 10 lautatyö
- 11 lautatyö
- 12 lautatyö
- 13 lautatyö
- 14 lautatyö
- 15 lautatyö
- 16 lautatyö
- 17 lautatyö
- 18 lautatyö
- 19 lautatyö
- 20 lautatyö
- 21 lautatyö
- 22 lautatyö
- 23 lautatyö
- 24 lautatyö
- 25 lautatyö
- 26 lautatyö
- 27 lautatyö
- 28 "lautatyö ""nauha""
- 29 virkattu nauha
- 442 nuottakinnas jouhilangasta kinnasneulalla tehty. opiston vanhaa tavaraa

443	neulakinnas		valkoisesta villalangasta tehty. opiston vanhaa tavaraa.
444	puolikäsineet		ohuet mustat, tyllintapaista kudosta
445			
	1 nuken paita		käsin ommeltu
	2 nuken tossut		vaaleanpunaisesta villalangasta
446	lapsen myssy		pitsimäistä raidallista kangasta, vuorattu punai-
	sella puuvillakankaalla		
447	liivinsuojus		vaaleanpunaista hyvin haalistunutt ja paikattua crep. de
	chineä		
448	pitsejä ja pitsin malleja ym. pientä		
	1 virkattu pyöreä pitsikuvio		
	2 lapsen housunlahkeen pitsi		
	3 virkattu pitsin pala		virhattu 1,5 cm leveään nauhaan
	4 reunapitsiä		
	5 neulemalli		
	6 makrame-malli		
	7 pitsin malli		paksusta puuvillalangasta (sukkalangasta) virhattu (aloi-
	tettu) ns. irlantil. pitsikuvio. Keltainen kaksinkertainen kukka ja pienempi pyörulä yhdistetty harmaalla ketju-		virkkauksella. Malli, johon työ on kiinnitetty, piirretty öljypaperille, vahvistuksena pahvi.
449	Erilaisia puolivalmiita pisto-kirjonta ym. töitä, jotka ovat löytyneet opiston vanhojen tavaroiden		
	joukosta		
	1 reikäommelmalli		
	2 reikäommelmalli		
	3 kirjottuja neulakoteloita	3	neulakoteloita, joissa on pistoharjoitus-ko-
	ristelua. Kaksi valmista, yksi keskeneräinen		
	4 kirjottu neulakotelo		
	5 pistoliinan teelmä		
	6 kirjontaharjoitustilkkuja	2	
450	Koulussa tehtyjä paikkatilkkuja	H.S.	Neljä eri kangasta, jotka on yhdis-
	tetty yhdeksi paikkatilkkuksi.		
	1 paikkatilkku I.J.		
	2 villakangasparsima		
	3 lakanakankaaseen ommeltuja paikkatilkkuja		
	4 samanlainen kuin ed.		
	5 samanlainen kuin ed. M.A.		
	6 lakanakankaalle ommeltuja paikkoja		
	7 kangasparsima		
	8 retonkipaikan materiaali		
	9 paikkatilkkuja		7 kpl pahville pingotettuja puuvillalangasta val-
	mistettuja paikkatilkkuja		
	10 neuleparsimia		12 kpl pahville pingotettuja neuleparsimia. Villa-
	trikoota.		
	11 neuleparsimia		4 kpl pahville pingotettuja neuleparsimia, pykäpis-
	toparsiman alkua.		
	12 neuleparsimia		7 kpl pahville pingotettu neuleparsima
	13 neuleparsima		pahville pingotettu neuleparsima
	14 neuleparsima		pahville pingotettu neuleparsima
	15 neuleparsima		pingoitettu
	16 neuleparsima		
451			
	1 paikkatilkkumateriaalia		
	2 villakangastilkkuja		valmiiksi leikattuja ja merkittyjä paikkoja 9 kpl
452	täyttöpaikka	H.K. A kurssi	
453	revinnäistilkku	B.G.	
454			
	1 halkioharjoitus		
	2 halkioharjoitus		
455	Numeroa ei ole pääkirjassa		
456			
	1 nuken tyynyliina		
	2 nuken tyynyliina		
457	kangaspussi	M-L.S.	kaikki ovat ruudullista puuvillakangasta
	1 kangaspussi		
	2 kangaspussi		

- 3 kangaspussi samanlainen kuin 457\_2  
4 kangaslaukku  
5 kangaslaukku
- 458 suojakaulus punavalkoruudullista puuvillakangasta  
459 neulemalli kiinnitetty pahville  
1 neulemalli kiinnitetty pahville  
2 neulemalli S.J.  
3 neulemalli S.J.  
4 neulemalli S.J. 2-4 on kiinnitetty mustalle pahville  
5 neulemalli
- 460 1 patalappuja 3 neulottuja  
2 patalappu virkattu
- 461 kynänpyyhkeitä 12 Kuuluneet opiston vanhoihin kokoelmiin
- 462 Päällikeompelutöitä. aloitettuja  
1 päällikeompelutyö tum.pun. villak.  
2 päällikeompelutyö punainen verka  
3 päällikeompelutyö vaal. rusk. villak.  
4 päällikeompelutyö tumman ruskea villak.  
463 kirjontatyö vaal. rusk. villakanavaa, ommeltu värillisin laakapistoin.
- 464 Kirjontatöitä jotka kuten edellisekin ovat opiston vanhoihin kokoelmiin kuuluneita työnäytteitä ja mallitilkkuja  
1 kirjontatyö pellavakankaalle  
2 kirjontatyö siniselle puuvillakankaalle  
3 kirjontatyö vvalkealle pellavakankaalle  
4 kirjontatöitä 3 punaiselle silkille, nelikulmainen ja kaksi kolmikulmaista
- 465 Ryijy ta florsa työn kappale. pohja puuvillakangasta.  
466 pikkuliinan teelmä  
467 tarjotinliina n. 1910-1920  
468 kirjanmerkki ehkä 1890-lukua "Vieressä lyijykynällä ""?""  
469 liivinsuojus rva T.H.os. G. 1919  
470
- 1 Naisen housut P.L:n seminaarityö  
2 naisen yöpaita P.L:n seminaarityö ""Ollut aikaisemmin no.
- 565\_8. Korjattu 10.2.1981 M.S.""  
471 1 Housut P.H:n seminaarityö ""1 ja 2 molemmat tehty seminaarin I luokalla 1937-1938""  
2 paita P.H:n seminaarityö  
3 lapsen paita P.
- 472 Naisen puku K.G:n kautta rva M.L. Orivedeltä Omistanut emäntä S.H. Oriveden Laitilasta 1910-luku kotikutoista kangasta. pvl-loimi, villakude.
- 473 I.L.  
1 naisen puku 1830 "Lahjakirje: ""Denna sienylle klädning från 1830-talet har tillhört rådmanskan E.A.G. född L. i Tavastehus.""  
2 tyllikaulus edelliseen pukuun "" är broderat i snäckmönster efter klädningstyget, ornamentering.""  
3 verkkopitsi L.? "Kuvauksen loppuksi lukee ""L.""  
4 silmäneulan auttaja avaimen muotoinen laite jota käytetään pantaessa lankaa neulan silmään. Venäläistä tekstiä.  
5 Hattu ns. kråkan 1830 ""on luetteloitu kahteen kertaan n:o 508""
- 6 lapsen myssy I.L. Kokoelma, jonka lehtori L. on saanut insinöörinrouva H.H:lta. Peritty anopilta. 1890 virkattu. Tehnyt rva H:n anoppi n.1890 pojalleen. Myssyn koristekuvio on sulttaanin nimikirjaimista sommiteltu toistuva kuvio.  
7 peitteen kulma Seuraavat korusompeleet on rouva H. tuonut Istanbulista mukanaan ja ovat ne hänen miehensä perheen vanhaa omaisuutta.  
8 liinan kirjailtu pää  
9 pyyheliinan pää  
10 pyyheliinan pää  
11 liinan pää  
12 kirjontaa  
13 kirjontaa  
14 kirjontaa



- 474 15 kirjontaa  
laukku helmin sekä mustin ja punaisin ristipistoin kirjailtu
- 475 kukkaro helmikirjailua, metallileuat  
476 helmikirjailua todennäköisesti edellisen tapaisen kukkaron osa
- 477 laukku A.W. 1800-luku "hopea?leuat, samettipussi. Etuosa vanhaa (alkuperäistä?) sametilla metallikorko-ompelua ja häivepistokuvioita silkillä.(..)Hopealeuat näyttävät niin hyviltä, että niistä on otettava selvä. Saatu kansakoululta, joka vuorostaan oli saanut sen ""Prinsessa Ruususen"" vaatetusta varten toimeen pannussa keräyksessä syksyllä 1960. Laukussa olleen tiedonannon mukaan kuulunut A. W:le, joka on 1800-luvulla ollut Oulussa tyttökoulun johtajana."
- 478 1 iltapuku I.S. opiston johtokunnan puheenjohtaja 1930 glogesilkkiiä uusittu 50-luvulla  
2 laukku edellisen kankaasta tehty  
3 kengät käytetty iltapuvun kanssa
- 479 puolikäsineet 1900-luvun alku 1900-luvun alkupuolella muodissa olleita
- 480 rouva A.T. Esineet ovat peräisin hänen omasta kodistaan tai hänen äitinsä J.M.T. os. M. kotoa Raahesta  
1 virkattu pöytäliina 1865 Liinan on virkannut Raahessa M:n lasten kotiopettajatar ja antanut sen lahjaksi rva M:lle vuonna 1865  
2 esiliina valm. Rva D. Raahessa 1850-luvulla  
3 kappale keinuoliin mattoa koukuttu. Palasesta on tehty teekannun lämmittäjä. Maarian pappilasta.  
4 Musta liina ""Surunenäliina?"" M:n kotoa Raahesta"  
5 Nuuskanenäliina A.E.F. (=joku Raahen F:ja) kotikutoinen pellavänäliina. Kangas on hienoa ja hyvin kudottua.  
6 verkkopitsiliina Raahesta M:n kodista  
7 naisen päähine 1800-luvun alku? Tanun tapainen päähine. Peräisin Raahesta. Ei ole ollut käytössä edes J.M.T:n muistin aikana.  
8 lapsen myssy  
9 vuoan reunan suojus nauha, jota on käytetty ruokapöydässä vuokien reunan peitteenä ja koristeena. Näitä piti taloudessa olla ainakin kaksi kappaletta. Maarian pappilasta.  
10 Kirjailtu nauha mahdollisesti kiinalainen. alkuperää ei antaja muistanut.  
11 virkattu housun pitsi n.1890-l. Maarian pappilan tyttärien housuista
- 12 housunpitsin malli  
13 lakanapitsin malli  
14 lapsen kaulus nauhaa apuna käyttäen virkattu  
15 housunpitsin malli  
16 pitsin malli "lapsen lakanaan leveä ""nauhapitsi""  
17 numeroa ei ole pääkirjassa  
18 kaulus (kaksiosaisen kauluksen toinen puoli). Valkeata georgettea, reunoilla upotettu tyllikuviointi.
- 19 kaulus ja röyhelö valkeata tylliä ja pitsiä  
20 kaulus ja röyhelö tylliä ja pitsikuvioita. karkaasituet. Tähän on kuulunut röyhelö, joka on irrotettu ja jota on käytetty erillisenä mustaan samettirusettiin kiinnitettynä. Kiinnitetty pukuun rusettiin ommellulla hakaneulalla.  
21 kaulus josta röyhelö poistettu, tylliä ja nauhaa.  
22 käsityölaukku A.T. Kansakoulutyttö A.T:n tekemä.  
23 ompelurasia  
24 nyplättyä pitsiä venäläinen?  
25 kauluksen osat nyplätyt kulmat, joita on käytetty pystykauluksen edustan koristeena. siroa nauhaornamentiikkaa.
- 26 liina Pieni liina. Keskellä kangas, reunoilla polvekenauhasta virkattu pitsi.  
27 takki A-M.T. 1920 ostettu Salon de Mode Kuosmaselta 1920-luvulta
- 481 M.O. Käsityöopettaja ja toimittaja  
1 kihlasilkki Lahjoittajan äidin äiti 1840 Lahjoittajan äiti on nimeltään T.M.B. jonka isä oli merimies ja toi huivin 1840-luvulla vaimolleen.  
2 helmikoriste 1900-luvun alkupuolen 2 naisten pukuun kuuluneita koristeita, mustista helmistä tukevasti nauhalle ommeltu.  
3 hatun harso 1914 käytetty n. vuonna 1914

4	suruharso					
5	viuhka					
6	hatun koriste				esprit, vähän huonosti kohdeltu	
7	kravatti	1920-l		virhattu		
8	kaulus				valkea pellavakaulus, runsas hedebokirjailu	
9	kaulus	1915-1920			pitsiä ja lasibatistia	
10	kaulus ja edusta			1920-luvun loppu	ostettu Pariisista	1920-luvun lopulla
11	neulatyyny					
(1925)	12	olkanauhat	1920-luku		mustat helminauhat, olivat muodissa	1920-luvulla
	13	koristenauhaa			helmikirjontaa	
	14	koruommiteltu liina	1917		"reunoja kiertää ""venetsialainen"" kirjonta"	
	15	sohvatyyny	1916-1917		Richelin-kirjonta, lintuaiheinen	1920-luvulla hyvin suosittu malli. Valm. 1916-1917. Ostettu valmiiksi piirrettynä.
	16	pyyheliinan peite	1912-1914		upotettu verkkopitsikuvio, jonka lahjoittaja on valmistanut käsityöseminaarissa S.S:n johdolla	1912-1914
	17	servetti	MW	1915	damastia, tehdasvalmisteinen	
	18	servetti	MO	1920-luvulta	pellavadamastia	
482		kaksi italialaista pellavaliinaa jotka on ostettu Pohjoism. Koruompeluliikkeestä				1940-luvulla
	1	liina				
	2	liina				
483		Naisen housut	Rva S.	lahjoittajan isoäiti rva M.S. Oulusta	1921	"lahkeissa ""langetti"" ja ns. englantilaista kirjontaa"
484		Kolme naisten kovetettua kaulusta vuosisadan alusta				1900-luvun alku
	1	kääntökaulus				
	2	kääntökaulus				
	3	kaulus				
485		puvun osa	T.(K.V.?)	T.(K.V.)	1920-luku	pellavakankaalle ommeltu liivimäisen osa, joka on kuulunut samasta kankaasta ommeltuun kesäpukuun.
486		pukujen kaavoja	S.V.		1900-luvun alku	Vuosisadan vaihteen pukujen, hameiden ja röijyjen Butterick-kaavoja.
487		Vuoan ympärysnauha				Vohvelikankaasta valmistettu
488		joutsenen esiliina	G.H. ?			
489		ryijytyö			ommiteltu ryijy. Opiston vanhoja peruja	
490		ryijytyö			kudottu	
491		ryijytyö			ommiteltu	
492		pikkuliina			revinnäistä	
493		pikkuliina			revinnäistä	
494						
	1	pikkuliina	A.K. (hankkinut)	S.W-P.	1890	Valmitettu tyttökoulun I-luokalla
	2	mallitilkku	A.K. (hankkinut)	S.W-P.	1921-1922	liinakangasta, valmistettu lasten pienissä kangaspuissa
495		laukku	A.K.(hankkinut)	om. S.P.(tekijä tuntematon)		1900-luvun alku
		""60 vuotta vanha""				käsin lisätty teksti ""1900-luv.alku""
496		liina	I.T.		""nokkoskangasta""	
497		nenäliina			pellavaa, reunassa tyllikirjontaa	
498		liina			ristipistoja	
499		yöpaitalaukku				
500		piironkiliina				
501		hatun teelmä			baskerin mallinen	
502		nuken nuttu			neulottu	
503		kirjankannet			Tavallisia koululaisten kirjojen suoja	1910-luvulta
504		koukkuamismalleja				
	1	koukkuamismalli				
	2	koukkuamismalli				
505		pujottelukehys			työ aloitettu keltaisella villalangalla	
506		virkkuumalli				
507		hattu			kellertävää panamaa, lierin reunoissa olkikoristelu. On joskus ollut museossa, kadonnut. numero annettu kapotti-malliselle olkipunoshatulle, jossa on sopmisteena mustaa samettia	
508		hattu			on luetteloitu kahteen kertaan	473_5

509	A.E.L. 1909-1910	Tehty Elias Lönnrotin Emännyskoulussa Sammatissa
	1 kaulus	hedebo-kirjontaa
	2 pöytäliina	reikäompelua ja teneriffapitsiä
510	pöytäliina (kaitaliina)	1962 Ostettu kotiteollisuusliike Tellervosta hel-
	mikuussa 1962. Joutsenon reikäompelua.	
511	pikkuliinan reunakoriste	lautatyötä
512	tyynyliina	
513	E.B., kuvaamataidon opettaja	lahjoittajan anoppi
	1 virkattuja housunpitsejä	1800-1800 vaihteesta 3
	2 housunpitsi virkattu	
	3 virkattu reunpitsi	
	4 välipitsi 1920-I	
	5 housunpitsi virkattu	
	6 pikkuliina	tarjotinliina
	7 hyllyn reunusnauhaa	2 tehdastekoinen
	8 villainen huivi 1920-1930	Kudottu puikoilla.Eestiläinen. Ostettu
1920-30	luvulla todennäköisesti Haapsalusta.	
	9 pesukinnas	virattu kalalangasta
	10 housunpitsin malli	virattu
	11 pitsinmalleja 11	erilaisia mm. haarukkapitsiä
	12 reunapitsin malleja	5
	13 pitsin malleja	4 kalalangasta sängynpeitteen virkkausmalleja
	14 pitsin malli 2	2 samantapaista sängynpeitteen virkkausmallia
	15 reunapitsiä 2	
	16 reunapitsin malli	
	17 virkattua välipitsiä	2
	18 pitsin malleja	13
	19 kaksi pitsipyörylää	2
	20 pitsiliina	pitsi ei ole valmis
	21 kaksi neulottua sängynpeitteen kuviomallia	2
	22 frivoliteekuvio	
514	pyyheliina L.A-E.käsityönop.	
515	lauasliina A.B.	pellavadamastia
516	pikkuliina	lautatyö
517	munan lämmittäjä	2 koukkuamalla tehtyjä
518	hihansuukaulus	luonnonsilkkiä. tehdastekoinen.
519	sukkanauhat	2 satiini pintainen silkki kangas, helmikoristelu. pit.
105 cm		
520	puinen käpy	voidaan käyttää erilaisten töiden valmistamiseen
521	virkkauksuviomalli	
522	harjoitustunteja varten tehtyjä malleja	
	1 reikäommelmalleja 4	yksi pellavainen, 3 puuvillaista
	2 poimutustilkku	
	3 polvekenauhaharjoitustilkku	
	4 miesten housujen takahalkio	
	5 naisen puseron koristeltu napinläpi	
	6 naisen yöpaidan koristelutilkku	
	7 tyttösen yöpaidan koristelutilkku	
	8 nuken lakanan koristemalleja	
	9 tyttösen yöpaidan etuhalkion mallitilkku	
	10 tyynyliinan koristelun mallitilkku	
	11 päällikeompelun mallitilkku	
523	olkatyyny 1	mustaa keinoitekoista jouhta. Käyttöohje laatikossa.
524	olkatyyny 1	beigen väristä keinoitekoista jouhta, muoto kolmiomai-
nen		
525	ristipistoin ommeltu nimikoimisliina	M.K. M.K. 1906-1907 Valmistettu H:n Suom.
	Tyttökoulussa. Lahjoittaja valmistanut 1A-luokalla opettajana oli neiti A.H.	
526	valkokirjonnan harjoitustilkku	M.K. M.K. 1908-1909 lahjoittaja valmistanut IIIA luo-
	kalla opettaja N.G:n johdolla	
527	silkkinen aamupuvun päähine	M.K. A.K. 1920
528	juhlapuvun silkkilaukku	M.K. 1915

- 529 alushame M.K. E.N. 1913 ompelija oli lahjoittajan kummitäti. Lahjoittaja saanut ha-  
meen konfirmaation muistona.
- 530
- |   |            |           |      |   |
|---|------------|-----------|------|---|
| 1 | kaulus     | M.K. A.P. | 1920 | hedeboekirjontaa  |
| 2 | käsilaukku |           | 1930 | ostettu kotiteollisuusliike Tellervosta, johon hankittiin |
- 1930-luvun alussa suom.-ugr. kulttuuri kongressin aikana unkarilaisia käsitöitä
- |   |             |  |       |   |
|---|-------------|--|-------|---|
| 3 | halmilaukku |  | 1920? | on samaa mallia kuin 1920-luvulla pitkässä ketjussa |
|---|-------------|--|-------|---|
- kaulassa kannetut helmi- ja hopeakukat
- |   |               |  |   |  |
|---|---------------|--|---|--|
| 4 | pitsimalleja  |  | 3 | virkattu. Yksi leveään nauhaan ja yksi silmunauhaan. |
| 5 | pitsinmalleja |  | 5 | kiinnitetty kankaaseen                               |
- 531 Lehtori A.O:n lahjoittamia esineitä, joista suurin osa on tuotu sodan aikana Aunuksesta.
- 531, 532 ja 533
- |   |                |
|---|----------------|
| 1 | rätsinän helma |
| 2 | rätsinän helma |
| 3 | rätsinän helma |
| 4 | kirjontanäyte  |
| 5 | kirjontanäyte  |
| 6 | kirjontanäyte  |
- 532
- |    |                       |
|----|-----------------------|
| 1  | etupistokirjontanäyte |
| 2  | etupistokirjontanäyte |
| 3  | etupistokirjontanäyte |
| 4  | etupistokirjontanäyte |
| 5  | etupistokirjontanäyte |
| 6  | etupistokirjontanäyte |
| 7  | etupistokirjontanäyte |
| 8  | etupistokirjontanäyte |
| 9  | etupistokirjontanäyte |
| 10 | etupistokirjontanäyte |
| 11 | rätsinän helma        |
| 12 | rätsinän helma        |
| 13 | rätsinän helma        |
- 533
- |    |                             |
|----|-----------------------------|
| 1  | rätsinän helma              |
| 2  | rätsinän helma              |
| 3  | rätsinän helma              |
| 4  | rätsinän helma              |
| 5  | rätsinän helma              |
| 6  | rätsinän helma              |
| 7  | rätsinän helma              |
| 8  | rätsinän helma              |
| 9  | rätsinän helma              |
| 10 | punapoimintamalli           |
| 11 | rätsinän helma              |
| 12 | rätsinän helma              |
| 13 | käspaikanpää                |
| 14 | rätsinän helma              |
| 15 | rätsinän helma              |
| 16 | rätsinän helma              |
| 17 | rätsinän helma              |
| 18 | rätsinän helma              |
| 19 | rätsinän helma              |
| 20 | rätsinän helma              |
| 21 | punapoimintamalli           |
| 22 | punapoimintamalli           |
| 23 | puna- ja pitsipoimintamalli |
| 24 | punapoimintamalli           |
| 25 | punapoimintamalli           |
| 26 | punapoimintamalli           |
| 27 | punapoimintamalli           |
| 28 | punapoimintamalli           |
| 29 | punapoimintamalli           |
| 30 | punapoimintamalli           |
| 31 | pitsi- ja punapoimintamalli |
| 32 | pitsipoimintamalli          |
| 33 | pitsipoimintamalli          |

- 34 pitsipoimintamalli  
 35 pitsipoimintamalli ja ristipistomalli  
 36 ristipistomalli  
 37 ristipistomalli  
 38 ristipistomalli  
 38 ristipistomalli  
 40 ristipistomalli  
 41 ristipistomalli  
 42 ristipistomalli  
 43 ristipistomalli  
 44 ristipistomalli  
 45 ristipistomalli  
 46 ristipistomalli  
 47 ristipistomalli  
 48 ristipistomalli  
 49 ristipistomalli  
 50 ristipistomalli  
 51 ristipistomalli  
 52 ristipistomalli  
 53 ristipistomalli  
 54 ristipistomalli  
 55 ristipistomalli  
 56 ristipistomalli  
 57 ristipistomalli  
 58 ristipistomalli  
 59 sidosmalli  
 60 sidosmalli  
 61 sidosmalli  
 62 sidosmalli  
 63 sidosmalli  
 64 sidosmalli  
 65 sidosmalli  
 66 sidosmalli  
 67 sidosmalli  
 68 sidosmalli  
 69 sidosmalli  
 70 sidosmalli  
 71 sidosmalli  
 72 sidosmalli  
 73 sidosmalli  
 74 sidosmalli  
 75 sidosmalli  
 76 sidosmalli  
 77 pitsipoimintaa  
 78 neulottu pitsi  
 79 virkattu pitsi ollut kiinnitetty edelliseen  
 80 vahvistettu ristikkopohjainen revinnäinen  
 534 Neiti E.H:n vaatetavaraa, liinoja yms. jotka on saatu hänen perillisiltään rouva A.K:n kautta.
- 1 tyynyliina EH 1920-l?  
 2 pöytäliina 1920-l  
 3 pöytäliina  
 4 kaksi esiliinaa 2 kotikutoisia  
 5 esiliina 1950-l? mustapohjaisesta kirkaskuvioisesta huivista tehty.  
 tällaiset huiveista tehdyt esiliinat olivat kovasti muodissa 1950-luvun alkupuolella  
 6 yöpaita, naisen 1900-l alkupuoli? 1900-luvun alkupuolen mallia
- 7 yöpuvun pusero 1920-l? 1920-luvun muotia  
 8 vuodenuttu keltaista flanelia. Boleromainen  
 9 vuodenuttu Boleron mallinen. ehkä 1930-luvun vistraa.  
 10 kauluksia eri mallisia irtokauluksia.  
 11 puvun edustoja 11? insatseja ja rusetteja ja röyhelöitä  
 12 alushame
- 535 Käsityönopettaja rva M.O.  
 1 naisen paita 1913-1914 "valmistettu seminaarin II-iklla käsityönop. A. P:n johdolla v.1913-1914. Kangas kotikutoista pellavaa, ostettu Aunuksen kaupittelevilta mummoilta. Koristettu

reikäompeleihin ja valkokirjontakuvioihin. Reunustettu silloin muotiin tulleella ""langetilla"". Myös olkapäillä olevat lankanapit koulussa tehdyt. Hyvin kulunut ja ositain paikattu."

2 alushame 1913-1914 "valmistettu seminaarissa samana vuonna kuin e. Kangas madapolamia, helmassa ns. käsinkoneella kirjottu brodyri.(...) Yläosassa on 1920-luvulla ""muodistettu ja koristettu silloin muotiin tulleilla tyllipitseillä."

3 housut 1913-1914? todennäköisesti valmistettu samoin kuin edelliset. Käsinkoneella valmistettuja brodyyrejä. Kangas madapolamia.

4 alushame 1920-luvulla todennäköisesti Victoria Lawuista 1920-luvun alkupuolen malli ?

5 reikäommelalleja tehty rva O:n ensimmäistä reikäommelkirjaa varten ?

6 pitsimalleja "rva O. on virkannut pitsikirjaansa varten. Kirja ilmestyi 1950 ""uusia ja vanhoja virkkuupitsejä"". Kiinnitetty 31:lle pahvilevyille" 36:lle pahvilevyille v. 1984. ?

7 pitsimalleja "rva O:n toista pitsikirjaansa teemät malit. Ilmestyi 1959 ""uusi pitsikirja""."

8 kahvipannumyssyn kirjailtu päälliosa "runsaskuvioinen ""venetsialaisella"" kirjottu lehtiaihe. Näissä oli tavallisesti myssyn päällä keltaisesta silkistä tai satiinista yläreunasta poimutettu päällys, joka kauniisti näkyi leikekirjonnan alta."

9 nimikoimisliina 1914 kanavaa

10 kaulus ja kalvosimet hedebookirjailuin

11 langan säilytykotelot puuvillakankainen, päällys sinikuvioista sisustoimikasta. Lanka kaarroille kotelot, jotka numeroitu langan numerolla.

12 poimutusmalleja 1933 5 ommeltu crepe georgette kankaalle. Rva O. tehnyt Kotilieden artikkelia varten. Mukana on kaksi valokuvaa, joissa lasten mekkoja, yläosa poimutuksella koristettu. Vuodelta 1933.

13 kaksi kirjontamallia

14 pohjaompelumalleja

15 pitsimalleja "rva O. on virkannut pitsikirjaansa varten. Kirja ""Virkattu

vuodepeitteitä"" v. 1966 ja ""virkattuja peitteitä ja hartiahuojeja"" v. 1968."

536 Rehtori E.V:n Kanarian saarilta tuoma kokoelma sikäläisiä turisteille myytäviä käsitöitä

1 kirjottu liina

2 kirjottu liina

3 kirjottu liina

4 kirjottu liina

5 kirjottu liina

6 pitsiliina

7 pitsiliina

8 nenäliinoja

9 nenäliinoja

10 nenäliina

537 opettaja M.S.

1 pojan paita 1940 Aunuksen työtuissa tehty sodan aikana 1940-luvulla.

2 liivin suojus AT. 1920 1920-luvun mallia. A.T. on Nti S:n tati, joka on käynyt meidän käsityökoulun

3 liivin suojus rva N., tampere 1920-l saman tapainen kuin ed. mutta runsaammin brodyriä. Esineen on valmistanut tamperelainen liinavaateompelija rva N. M.S:n äidille 1920-luvulla.

538 scahbloni jolla painetaan langetti (pykäreuna) ommeltavaan työhön. Metallia ja puuta.

1 scahbloni

2 scahbloni

539 tyynyn peite nti A.Q. Helsinki 1800-l. loppupuoli Peräisin hänen vanhempiensa valtioneuvit E.E.Q:n ja A.S:n kodista. Saatu Kansallismuseon kautta.

540

1 piironkiliina kansallismuseon kautta

2 tarjotinliina 1900-l. alkupuolelta puuvillaparkkumia, joka oli suosittua

1900-luvun alkupuolella

3 tarjotinliina

4 piironkiliina

5 pöytäliina

6 pöytäliina

7 tylliliina

8 virkattu pöytäliina Saatu Kansallismuseon kautta kuulunut A.O.H:n perheelle

- 9 hyllynreunuspitsiä saatu kansallismuseon kautta kuulunut hovineuvoksetar B.A. os. Ö.
- 10 lapsen myssy
- 11 pitsinmalleja 8
- 12 ristipistokoristeinen nauha
- 13 ristipistomalleja suuret ruusut ja lehdet. Värikkäät.
- 541 virkattu hartia huivi kudonnanopettaja I.H. kutomakoulun opettajien kanssa  
""Virkattu liina, villainen hartialiina"". Islantilainen"
- 542 Nimikoimisliina saatu kotiteoll.op. johtaja I.O:n kautta M. T., käsityönopettaja Kuopiosta
- 543 virkattuja pitsinmalleja saatu eri tahoilta
- 1 ikkunaverhon reunapitsi 1890-1900
- 2 kapeita reunapitseja 6 erilaisia
- 3 samantapaisia kuin ed. 5
- 4 reunapitsejä 1880-1900 8 1880-1900 -luvun malleja. Yksi keskeneräinen
- 5 reunapitsejä 1900-luvun alkupuolelta 6
- 6 reunapitsejä 1880-1900 15 15 erilaista mallia
- 7 reunapitsejä 1880-1900 5
- 8 reunapitsejä 6 ""kuten ed.""
- 9 reunapitsejä 3
- 10 reunapitsejä 5 vanhoja malleja
- 11 reunapitsejä 4
- 12 reunapitsejä ja 2 välipitsiä 8
- 13 reunapitsejä 2
- 14 reunapitsejä 5
- 15 reunapitsejä 7 Erilaisia, yhdessä haarukkapitsikeskus.
- 16 välipitsejä 6 erilaisia ja eriajoilta, poikittain virkattu.
- 17 välipitsejä 6
- 18 välipitsejä 3
- 19 välipitsejä 6
- 20 välipitsejä 5
- 21 pitsikuvioita 9? 7 erilaista tähteä ja kaksi, jossa ne on yhdistetty kuvioiksi
- 22 välipitsejä 2
- 23 3 reunapitsiä ja yksi välipitsi? 4? ?
- 24 reunapitsejä ja yksi välipitsi 7
- 25 välipitsejä 4 ""Levein on ns. Kotilieden ""Helluntai"" morsiamen ka-  
piopitsi muuta kapeampia. Kaikki poikittain virkattu""
- 26 paidan koriste pitsi ? Tehty päiväpeittoa varten.
- 544 pitsien palasia saatu Kansallismuseon hist. osaston kautta Konsulinrouva L.S:n peruihin.  
1840-1900 27 Erilaisia pitsejä ja kirjontanäytteitä.
- 545 makrametyön näyte
- 546 nyplättyä pitsiä 3
- 547 käsilaukku Käsityönopettaja L.S., joka on perinyt laukun täditään S.S. S.S. os. S. Hän  
oli käynyt käsityökoulun Helsingissä v.1882. Makrame koristeltu laukku
- 548 1 lastinkihuivi suurehkot kukkakuviot keskellä ja reunaraitana. Saatu.  
?
- 2 silkkihuivi mustalla pohjalla violetit pomsiruudut. Saatu.?  
549 tyllikaulus saatu. ?
- 550 pitsikaulus 1920-luku 1920-luvulla muodissa ollut tehtaansipsinen. Val-  
kea kaulus gepyripitsin tyyppiä.
- 551 huivi mustaa, ohutta harsomaista kangasta, koristettu kauttaaltaan  
helmillä, reunassa kuviollinen pitsi.
- 552 tykkimyssy päällyys mustaa haalistunutta silkkiä, vuori ruudullista  
puuvillakangasta jäljestäpäiän ommeltu ympäri musta røyhelö ja valk. virkattu pitsin pala.
- 553 virkattu pussi
- 554 1 makrameelaukku Molemmat saatu maisteri J.P:ltä, joka oli H.N:n sijaisena taidehistoriassa  
1965
- 2 makrameetyö (vyö?)
- 555 merkkkausliina
- 556 nimikoimisliinoja 2 Kaksi opistossa käytettyä mallia piirrettyinä. Käy-  
tetty vuosina(lause loppuu kesken)
- 557 neulemalleja 2 kiinnitetty valkealla satiinilla päällystettyyn pahvilevyyn.
- 558 nimikoimisliina CLN kiinnitetty vaaleanpunaiselle pahvilevyille.

559	koukkuamismalleja		2	
560	virkkausemalleja		3	
561	2-9 saatu eri puolelta ja kiinnitetty mustiin kartonkeihin			
	1	virhattu kori	1890-1900	sokerilla kovetettu
	2	reunapitsiä	2?	
	3	reunapitsiä	4	
	4	reunapitsiä	4	
	5	välipitsin malleja	7	5 poikittain virkattua, 2 puolivalmista
	6	reunapitsejä	6	
	7	reunapitsejä	5	2 virhattu nauhaan
	8	virkkausemalli		
	9	reunapitsinmalleja	3	
562	Opettaja P.M.			
	1	yörojy	P.M:n isoäiti H.M.	
	2	housut	1928-1929	
	3	yöpaita	1931	seminaarissa valmistettu
563	Koulunhoitaja neiti S.S:n lahjoittamat liinat			
	1	liina	1914-1915	kirjottu pellavaliina
	2	liina		""venetsialainen"" kirjonta"
564	punottuja pellinnyörejä			
	1	pellinnyörit		
	2	pellinnyörit		
	3	nimikoimisliina	Talousopettaja H.P.	lahjoittamat esineet R.P. Jyväskylän seminaarissa
	2/1/1881			
	4	nimikoimisliina	Talousopettaja H.P.	H.P. Helsingin tyttökoulussa 1905
	5	tyynyliina kulmakoristelut		hardangerompelua
	6	lapaset	R.P. 1900-luvun alussa	
	7	ompelukone		Poljettava Singer
	8	esiliina	Tarkastaja M.H:n lahjoittamat esineet	mustaa pv.batiinia
	9	kehystetty kirjontatyö		mustaa silkkiä
565	Neiti A.B:n perillisiltä saatua tavaraa. A.B. valmistunut käsityöopettajaksi 1908.			
	1	yöpaita	A.B.	
	2	paitahousut		käsin-koneella tehtyä kirjomusta
	3	paitahousut		käsin-koneella tehtyä kirjomusta
	4	paitahousut		
	5	liivinsuojus		
	6	rintaliivit		"ostettu. Takana lappu ""Niemelä""."
	7	housut	A.B.	
	8	""Esine joutunut väärän lahjoituksen yhteyteen"		"Korjattu
10.2.81, MS.	Nykyinen numero 470_2. ""			
	9	yönuttu		
	10	yönuttu		
	11	valkoinen kesäpuku	n. 1915-20	
	12	sisäkön päänauha		reunoilla frivolate-pitsiä
	13	pitsikaulus		
	14	rannekkeet		
	15	hihansuojukset		
	16	hihansuojus		
	17	yömyssy	4	
	18	vuon suojuksia		
	19	perunaliina		
	20	vohveliliina		
	21	yöpuvun säilytyspussi		
	22	pitsi		
	23	käsipaikan pää		
	24	Naisen paita	Tästä eteenpäin Käsityöopistossa, koulussa ja seminaarissa valmistettuja töitä, joissa on vielä näytellyssä olon jäljiltä nililaput ja värilliset silkkipaperit.	
	25	naisen housut		
	26	esiliina		
	27	kangaslaukku		
	28	virkkaustilkkuja		
	29	mallisukka		
	30	neulottu mallitilkku		



31	mallilapanen	
32	mallilapanen	
33	liinavaatetilkku	
34	tyynyliina	
35	parsintilkku	
36	kantapäätilkku	
37	paikkatilkku	
38	neuletilkku	
39	liinavaatetilkku	
40	nimikoimisliina	
41	liinavaatetilkku	
42	paikkatilkku	
43	paikkatilkkuja	4 erilaista, ommeltu yhteen
44	paikkatilkkuja	2 erilaisia, ommeltu yhteen.
45	erilaisia aitopitsipohjia	
46	erilaisia pohjaompelumalleja	
47	vauvan paita	
48	vauvan paita	
49	vauvan myssy	
50	halkiotilkku	
51	nimikoimisliina	
52	vauvan myssy	
53	taideompelutilkku	leikekirjontaa, korko-ompelua, punospistoreikiä
54	koneommelpitsitilkku	"Esineen nimi korjattu käsin lyijyky-
nällä, alkuperäinen on ""aitopitsitilkku""		
55	revinnäistilkku	
56	revinnäistilkkuja	6
57	revinnäismalleja	2 mallia.
58	lapsen sukat	
59	kaksi taskua	talousesiliinan taskun malleja, koulutyö.
60	koukkuamismalleja	koulutyö, 4 erilaista. Valk.satiinilla päällystettyyn pahviin kiinnitetty.
61	neulemalleja ja virkkausmalleja	4 virkkausmallia ja yksi neulemalli = fru Sargreus strumpa. Kiinnitetty pahville, jossa A.B:n nimikortti vaaleanpunaisella silkkirusetilla kiinnitettynä.
62	virkkkausmalleja	5 kpl. Kiinnitetty kuten edelliset.
63	pitsinmalleja	11 kpl punaisia paperilevyjä, joille on ommellen kiinnitetty erilaisia vuosisadan alkupuolella muodissa olleita pitsin malleja.
64	satiiniliina	kiinnitetty sinervälle paperille, joten lienee koulun harjoitustyö.
65	käsityöpussi	
66	ommelmallitilkku	kiinnitetty samanl. pahville kuin n:o 64.
67	virkatuista sängynpeitteen osia	
566	Nukke ja nuken vaatteita. Saatu lahjaksi. ?	
1	Nukke	silmänsä sulkeva, vaaleahiuksinen. Pää kipsiä, kädet kuttaperkkaa.
2	nuken puku	
3	nuken neulotut tossut	
4	nuken päitahousut	
5	nuken puku	
6	nuken neulottu jumpperi	
7	nuken mekko	
8	nuken villahousut	
9	nuken villahousut	
10	nuken kaulaliina	
11	nuken villamyssy	
567	Nukke	
1	nukke	itse tehty, puuvillaa, hiukset harmaata villalankaa (sykeröllä)
2	nuken pusero ja hame	
3	nuken essu	
4	nuken alushame	
5	nuken alushame	
6	nuken päitahousut	
7	nuken hattu	

- 8 nuken tossut 2 kpl. Verkaiset, siniset.  
 568 Käsityönopettaja K.M:n lahjoitus  
 1 Joutsenon esiliina rouva H.M. os. B. ommellut Reitkallissa, koulussa  
 2 lautasliina LT mahd. saksalaista tai englantilaista perua  
 3 nenäliina EB  
 4 kaulus 1939 nyplätty. Tseckoslov. työtä vuodelta 1939  
 5 tyllipitsiä 4 kpl H.M. Käsin kirjottu. Todennäköisesti kaulus- tai kalvo-  
 sinpitsiä.  
 6 kaulus S.F. os. B. E.F:n äiti, rva M:n sisar. Brysselin pitsiä  
 7 brysselin pitsiä  
 8 nyplättyä pitsiä englantilaista  
 569 Eri tahoilta saatua esineistöä  
 1 vyötärönauha Syatelier M.S. Helsingfors  
 2 damaskit naisen, mustaa huopaa  
 3 alushame mustaa vihtoriinia  
 4 kirjottu liina vihreää verkkaa. Vuosisadan alkupuolen ns. kirjoituspöy-  
 dän liina.  
 5 puvun tai puseron edusta valkeaa batistia  
 570 valokuvakehys 2 kirjottu. Toinen samanlainen tullut vähän myö-  
 hemmin.  
 571 taulu, arabialainen kirjonta tehnyt ja lahjoittanut päätoimittaja T-K. V.  
 seminaarityö  
 572 neulemalleja ehkä 1910-1920 -lukujen vaiheilla  
 573 puku 1924 crepe de chine -puku.  
 574 pusero 1920-luvulta  
 575 paperipuku L-M.K., joka on tuonut sen Amerikan matkaltaan 1965 hankinta-  
 vuonna tällaiset tulivat muotiin  
 576 munanlämmittäjä 2 koukuttu  
 577 röijy tai puku n. 1920-lukua kotikutoista kangasta  
 578 röijy mustaa villakangasta  
 579 monogrammi B A mustalle silkille ommeltu  
 580 laukku käsityönopettaja L.S. teol tri. H.S. ollut käytössä hänellä opiskeluaikoina mat-  
 koilla. Lahtajalta Helsinkiin. nahkaa, helmillä kirjottu, metallileuat  
 581 käsineet saatu maist. J.P:n kautta "mustat, silkiset, pitkävartiset  
 ""puolikäsineet""(ei sormia). Kauniskuvioiset."  
 582 tykkimyssy K.G. vaaleansinisellä kuviollisella silkillä päällystetty. Myssy  
 kotoisin Oriveden pitkäjärveltä.  
 583 mustat silkkikengät K.G. ""F Pienet Paris""  
 584 nenäliina M.H. 1890-luvun lopulla käsinkudottu  
 585 nimikoimisliinoja piirrettyjä koulussa käytettyä mallia. Samanlaisia  
 kolmen kappaleen palasia kolme, sekä erilaista eri kankaalla.  
 586 nauhapitsinomepelumalleja mallikangas, jossa 5 erilaista mallia  
 nauhapitsin omellua varten.  
 587 teneriffapitsiä K.G. 2 Ostettu Ceutasta Pohj. Afrikasta  
 588 neulatyyny virkattu  
 589 kaksi käspaikkaa, mistä saatu?  
 1 käspaikka kuviossa lintu. Keksellä sauma, tiheä käsin aivittu.  
 2 käspaikka ollut myös keskeltä poikki ja yhdistetty virkkaamalla n. 1  
 cm leveä ruudukko.  
 590 1 lottapuku saatu lehtori I.T:lta? Tavallinen kenttälötkän puuvillakan-  
 kainen puku.  
 2 valkoinen kalvosin edelliseen kuuluva Esine lisätty myöhemmin lyijy-  
 kynällä käsin kirjoittaen.  
 3 lottalakki edelliseen kuuluva. Käytetty sodissa 1939-40, 1941-44  
 591 pikkupojan paidan teelmä "Ilmeisesti vuosisadan vaihteen työ,  
 koska silloin säätyläiskotien pojillakin pidettiin ""kansallispukuja"" ja niiden tapaan valmistettuja erillisiäkin  
 vaatekappaleita."  
 592 Lehtori A.H:lta saatua esineistöä, joka on kuulunut hänen sisarustensa sekä äitinsä käyt-  
 tötavaroihin tai myös Lönnrotin (Elias) tyttärien omaisuuteen  
 1 lapsen puku M.H. n. 1901  
 2 tytön puku M.H. 1901  
 3 irtotasku MH Tyttösten käyttämä. Raaveliinasta tehty ja kuvallisella  
 puuvillakankaalla (aiheet lapsia) koristettu.

- 4 tytön puku  
5 irtotasku tyttösten  
6 neulatyyny kuulunut Vaasalaiselle rva R(L?):lle ?  
7 tyynyliinan peite E.B. 1899 "päiväksi ""petatun"" vuoteen päällä olevan tyy-  
nyn peite"
- 8 naisen paita A.H. 1912 Pitsit on virkannut S.B.  
9 naisen housut I.L.  
10 kaulus suunnitellut K.M., ommellut A.H. hedebo-ompelua
- 11 alushameen helma leveä polvekenauhapitsi, joka oli ylen suosittu  
1880-luvulla ja jota kansakoulujen naisopettajat levittivät yli Suomen.
- 12 yömyssy Kuulunut A.H:n isoäidille rva L:lle  
13 housunlahkeen koristelua  
14 housunpitsi 1800-luvulta  
15 housun pitsi  
16 aloitettu hedebodyö kaksi pellavalle piirrettyä ja aloitettua työtä, mah-  
dollisesti kaulukseen tai hihansuuhun aiottu koristeet
- 17 ristipistikirjaimia Erilliset A ja H. Ilmeisesti lakanaan kuulunut,  
mutta sittemmin käytetty muuhun tarkoitukseen.  
18 yövaatepussi jollaisia käytettiin vielä 1900-luvun alkupuolella.
- 19 naisen kansallispuvun liivi Kuulunut rva H:n äidinäidille K.E.B.  
mustaa alpakan tapaista kangasta (vihtoriinia). Kaistat päältä koristeltu punaisella tereellä, nauhoilla  
kiinnitettävä, mutta lisäksi koristeena hopeanväriset napit.
- 20 röijy ja kaulus n. 1860-luvulta ?  
593 naisen puku P.H. P.H:n tati lähettänyt puvun sodan jälkeen Suomeen ns.  
Amerikan paketissa.  
594 naisen puku H.K. n. 1927-28  
595 mustat morkkakengät H.K.  
596 Lehtori E.G:n lahjoittamia esineitä. Peräisin hänen kotoaan.
- 1 ommeltu ryijy 1930-luvulle tyypillinen malli.  
2 lautasliinalaukkuja toisessa nimikointi AG 2 kl 1900-luvun alkupuolen kirjon-  
tamallit.  
3 ruokaliinalaukku 1900-luvun alkupuolen koristeaihe  
4 seinävaate mahd. sängyn tms. suojavaate. 1900-luvun alkupuolen  
koristeaihe ommeltu laakapistoin pellavalangalla.
- 5 paikkatilkku E.G. IV B lk.  
6 pieni liina  
7 tyynyliina EE  
8 tyynyliina lahes samanlainen kuin ed. mutta pienempi.  
9 tyynyliina HMF ?  
10 tyynyn peite "kirjomus ns. ""käsi koneella"" tehtyä." ?  
11 tyynyn peite  
12 tyynyn peite  
13 tyynyn peite samanlainen kuin ed, paitsi reuna kauniisti kirjailtu kier-  
topistoin.
- 14 pitsikolmio tyynyliinan kulma  
15 pitsikolmio kuten ed.  
16 virkattu lapsen leukalappu.
- 597 pitsiliina Tästä eteenpäin esineistöä jonka alkuperä tuntematonta 4 kpl vir-  
katut reunat, keskellä samettia  
598 pitsiliina 1 reunat virattu, keskellä samettia  
599 pannulappu virkattu punaisesta villalangasta, muistuttaa olkihattua.
- 600 Suomen lippu koko 30 x 17 cm  
601 1 lakanan reuna päällyslakanasta, jossa virkattu pitsi  
2 miehen yöpuku Tehdastekoinen. Merkki Elo.  
602 miehen paita tehdasvalmisteinen urheilupaita ns. tenniskan-  
gasta  
603 liina HF. valkoinen pellavakangas, keltainen revinnäinen päissä ja hiu-  
kan keskellä. 78 x 245 cm  
604 tyynyliina HF.  
605 tyynyliina HF  
606 tyynyliina HF  
607 tyynyliina ?  
608 tyynyliina

- 609 pöytäliina  
 610 pyöreä suojus 1926  
 611 tyynyliina HF  
 612 tyynyliina  
 613 lautasliina ohutta damastia Alunperin nimetty pöytäliinaksi, nimi  
 korjattu käsin lyijykynällä lautasliinaksi.  
 614 sängynpeitteen pitsit virkattu  
 615 sängynreunapitsit 2 kpl virkattu, kanavakangasta.  
 616 nenäliina keskeneräinen  
 617 Unkaril. nahkapussi pikkupussi  
 618 pala metalli- ja villakudosta kalanlankaloimi. 9 x 8 cm.
- 619 Arkkitehti T.M:lta saatu kokoelma. Kuulunut hänen äidilleen O.K:lle  
 Suurin osa, ainakin kaikki koulutyöt ovat kuuluneet O.K:lle, joka on käynyt Käsityöseminaarin. (tämä merkintä numeron 22 jälkeen)
- 1 filéliina  
 2 filéliinanen ?  
 3 filépitsin palanen  
 4 filépitsin palanen  
 5 filépitsi  
 6 filéliina  
 7 filéliinan teelmä  
 8 makrameripsu O.K.  
 9 makrameripsu O.K. 3 kpl ?  
 10 neulemalleja O.K.  
 11 neuleparsima O.K.  
 12 nimikoimisliina O.K. opiston pienenmpää mallia  
 13 lautatyömalleja O.K. 6  
 14 ompelupitsin mallitilkku O.K. Tällainen on ennen tehty seminaarissa.
- 15 ommellun pitsin teelmä O.K. kuviot muodostaa nauha. Lisänä kappale  
 kumpaakin käytettyä nauhaa.  
 16 nimikoimisliinan osa O.K. 1/2 pienestä pellavaliinasta  
 17 pitsiä O.K. nauhaan virkattua pitsiä  
 18 pitsiä nauhaan virkattua reunapitsiä  
 19 housunlahkeen pitsi 2 kpl virkattu  
 20 paikkatilkkuja O.K. neljä neliötä ommeltu yhteen.  
 21 tylliliinan kuvioitu pää  
 22 kirjailtu reunus ollut kiinnitetty kankaaseen, runsaskuvioinen  
 kukka ja oksa -aihe.
- 23 kappale pöytäliinaa "Numeron 22 jälkeen lukee ""Pöytä- ja ruo-  
 kaliinoja ja niiden osia, jotka kuuluvat samaan lahjoitukseen. Kaikki pellavaa.""  
 24 pöytäliina ns. pohjalaista kilpikangasta  
 25 kappale ruokaliinaa damastia  
 26 ruokaliina ML damastia  
 27 ruokaliina L.K. damastia  
 28 ruokaliina A.K. damastia  
 29 ruokaliina MEL damastia  
 30 ruokaliina C.J.N. ""N:o 36, 74 x 76, Anna.""  
 31 pitsiä virkattu miniardisinauhaan  
 32 silkkilankaa ehkä 1890 11 eri väriä, jotka on kerätty paperista taitetuille  
 alustoille (4 kpl). Peräisin ehkä 1890-luvulta, jolloin tämän tapaisia lankoja käytettiin kirjonnassa.  
 33 nauhoja Pitsin virkkausta ja -ompelua varten. Pahvipalasilte  
 koottu, 3 on ohuempaa ompelupitsiä varten, yksi tva. miniardisinauha.
- 620 Rouva S.S:n (nimim. Serp) kautta saatuja I.J:n kirjontamalleja ja niiden mukaan tehtyjä  
 töitä Kirjat ja salkut: Valkokirjontamalleja Otava 1913, Kodin käsityöt, Uusia käsitöitä  
 Otava 1924, Naisten käsityöt lehteä 1 ja 2/1917, sekä joukko Kotilieden käsitöitä -lehtiä. Ei merkintää  
 missä kirjat ja salkut ovat.
- 1 pellavainen pöytäliina kirjottu, kulunut.  
 2 kahvipannun myssy  
 3 kahvipannun myssyn kirjat osat Malli I.J:n
- 621 neulatyyny II B luokan lahja opettajakunnalle jouluna. Mukana seu-  
 rannut toivotusruno (2 korttia arkistossa).
- 622 Fil. tri. T.T.  
 1 kahvipannun myssy sisusta vanupehmusteinen, päällystetty  
 raakasilkillä. Valkokirjontaiset(venetsialaista)päälliset pellavakangasta.

- 2 teepannun myssyn sisusta keltaisella satiinilla päällystetty
- 3 piironkiliina venetsialaista kirjontaa
- 4 kaitaliina kotikutoista kangasta. Revinnäiskirjonta raitoja. Ilmeisesti käsipaikaksi kudottua kangasta, josta on tehty kaitaliina.
- 5 pöytäliina karkeahkoa, valkaisuamatonta pellavakangasta joka on koristettu karkeahkolla värikkäällä ristipistokirjonnalla (kukka-aiheita). Reunassa kapeahko ruskea virkattu pitsi. Virkattu suoraan reunaan.
- 6 tarjottimen liina Varsipistoilla kirjottu aihe, myyntikojuja ja lapsia. Reunassa nyp. (tehtaan) pitsi.
- 7 kaitaliina reunassa frivolite silmut.
- 8 pöytäliina keittiön liina.
- 9 säilytuspussi Havregryn.
- 10 tuolin käsinojan suojapäällykset sitomista varten nauhat päissä.
- 11 kaitaliina tai piirongin liina. Kirjottu. Jugend malli.
- 12 kaitaliina raidalliseksi kudottu. ?
- 13 ikkunaverhokangasta 1900-luvun alku Vuosisadan alkupuolella tyyppillistä, raidallista kotikutoista ikkunaverhokangasta.
- 14 pöytäliina 1930-luku 1930-luvun malli
- 15 kenkäpussi Kuulunut O.T.:lle
- 16 sohvatyyny vihreätä villakangasta, vihreällä ja punaisella ommeltu kaksi kukkaryhmää, joiden keskustat punaisista helmistä.
- 17 kahvipöytäliina ehkä 1920-lukua tehty pellavakangasneliöistä, jotka on yhdistetty virkatulla pitsillä.
- 18 pöytäliina 1890-luvun ja vuosisadan vaihteen aikainen.
- 19 pitsiliina virkattu
- 20 kaulansuojus Sinisestä villalangasta kerros nurin, kerros oikein kudottu. Sota-aikana 1939-40 tavallinen pään yli vedettävä malli, edessä pieni kieleke, jolla se voitiin kiinnittää alareunastaan eteen.
- 21 matkatavarain suojus Kuulunut prof. O.T.:lle ja ollut hänen ensimmäisten ulkomatkojensa tärkein matkatavarasäiliö. Ehkä alkuaan hänen kotoaan Maarian pappilasta. Lo-keroin varustettu suojakangas, johon matkatavarat pakattiin ja kokoon käärittynä kannettiin ympäri kiinnitettyillä nahkaremmillä, joissa tav. oli yhdistävä kädensija kantamista varten.
- 623 Vuosisadan vaihteen (1890-1910) pitsien malleja saatu eri henkilöiltä 1890-1910
- 1 reunapitsi valmistettu vuodepeitettä, ikkunaverhoa tms. varten.
- 2 välipitsi samaa lankaa kuin ed. malli erilainen. Käyttö kuten ed.
- 3 reunapitsi malli sama kuin n:o 623\_1.
- 4 reunapitsi malli ehkä edellisiä vähän myöhäisempi.
- 624 Lahjoittanut kansak. opettaja U.H. E.A.J.S.
- 1 harjoitustyö toisessa reunassa pun. langalla ommeltuja pistoja.
- 2 harjoitustyö reikäommelpäärme, napinläpiä, hakaset, 2 paikkaa, reikäommelpäärme, ripustimet.
- 3 harjoitustyö kirjontaa
- 4 korko-ompeluharjoitustyö monogrammi
- 5 päällikeompelua villakankaalle
- 6 makrame-harjoitus
- 7 arabial. kirjontaa sametille
- 8 harjoitusliina
- 9 pujotustyö kankaan sidosmalleista kovikekankaalle
- 10 aitapistokirjontaa
- 11 laukku pellavakangainen
- 12 pahvimalleja 6 etupistoin ruskealla langalla (5 kpl) ja neulalla pistelty maapallo (1 kpl).
- 625 Lahjoittanut arkkitehti T.M.
- 1 pellavaliina
- 2 pyyheliina M.T.
- 3 pyyheliina T
- 4 pyyheliina TH
- 5 pyyheliina OJT
- 6 pyyheliina AMT
- 7 liina
- 8 pannumyssyn päällinen pellava valkokirjontaa

- 9 pannumyssyn päällinen pellavaa, punospitoreikiä, pykäreunoja
- 10 ruokaliinalaukku O konetyö nimikointi O.
- 11 pöytäliina 44x44 cm. ommeltu kahdesta kpl:stä, keskellä viisto sauma. Sini-kullankelt. hapsut.
- 12 ikkunaverhokappi pintapujotusta, hapsut alareunassa. "Nimi ollut alunperin ""seinävaate"" ja korjattu lyijykynällä."
- 13 lautasliina ELN Nimi ollut alunperin pöytäliina, korjattu lyijykynällä.
- 14 suojus puuvillakankaasta tehty suojus, 56 x 40,5, siniharmaa.  
?
- 626 Käsityönopettaja rva P.H:n lahjoitus
- 1 vierailupuku Valmistanut Kuopiossa käsityönopettaja H.M. 1954-55
- 2 vierailupuku R.I. n. 1950 Kangas saatu Englannista.
- 3 kultakengät 1943-44 Erna-merkkiä. Kevyt juhlakengä vuodelta 1943-4.
- 4 vierailukengät 1948 Solena-kengät.
- 627 Vierailupuku Maisteri M.T. Ommeltu ompelimossa (rva M.) 1949
- 628 Neiti P. (nyk. rva G.-L. H.)
- 1 sukat Tekijä rva H:n äiti rva M-E. 1800-luvun loppu valkeat puuvillasukat. Suussa punaiset raidat sekä kuviona kirjaimet F...I, valkeat luunapit, takana sauma, nilkasta lähtien teritetty, 1800-luvun lopulla.
- 2 tyynyliina CAM. Kuulunut I. M:n kapiroihin 1876 omistaja ja vuosi lisätty käsin kirjoittamalla.
- 3 tyynyliina CAM. Kuulunut I.M:n kapiroihin 1876
- 4 tyynyliina kotoisin Lagus-suvulta Iisalmen pappilasta
- 5 yönattu Kuulunut I.M:n kapiroihin 1876 vuosiluku on kirjoitettu 1875.
- 6 silkkipusero I. M-E.
- 7 äitiysiivi I.E. n. 1908
- 8 laukku I.E. 1920-luku pieni silkistä (crepe de chine) valmistettu vierailu-  
laukku. Tavallinen 1920-luvulla.
- 9 laukku Tuotu Saksasta tuliaisina A.L:lle. harmaata silkkiä, nyöri kantonauhana. Myöhemmin lyhennetty.
- 10 paitahousut lahjoittajan tytär L.H. Käsityöseminaarissa 1929-1930
- 11 pusero kuulunut tohtorinna I.B:lle Iisalimesta. 1920-luku 1920-luvulla ta-  
vallinen naisen pusero. olkapäiltä ja hihoista otettu kirjomusta muuhun käyttöön.
- 12 lakanan reunakoristelun palanen G.H. 1907
- 629 tytön kesäpuku "reunassa koneella ommeltu ""pikoo""
- 630 kaksi herrain paidan edustaa 2
- 631 Käsityönopettaja rva P.H.
- 1 tyynyliina J.F.joka oli rva H:n isän A.F:n äiti ?
- 2 tyynyliina saman mallinen kuin ed., pitsi eri mallinen, ei reikäomp.  
rikkinäinen.
- 3 tyynyliina A.F.
- 4 tyynyliina A.F.
- 632 saatu rva W-L:lta, ovat hänen äitinsä omaisuutta alkuaan.
- 1 vuoan reunan peite näitä käytettiin tarjoiltaessa vuokaruokia vuoan reunan peitteenä ja koristeena. Näitä piti hyvään talouteen kuulua useita ja mieluummin kirjonnalla koristettuja.
- 2 ristipistikirjontaa ehkä puvun koristeosasta leikattu
- 3 reikäommel harjoitustyö pellavakangaspalanen, johon vanha rva W.  
on harjoitellut.
- 633 rouva M.O.
- 1 paidan ja housun lahkeiden pitsit 1920-luku oikeata brysselin pitsiä. Hän on saanut nämä lahjaksi joskus 1920-luvulla, jolloin tällaiset tulivat naisten alusvaatteissa muotiin.
- 2 kirjontatyö
- 634 nenäliinan nimikointi M.H. tehty v. 1900 kotikutoinen nenäliina, nai-  
sen.
- 635 neulakirja M.P. (?) ?

636 Lahj. kansak.op. U.H.(n. 60 v.) Svenska Hjälpkolan i Helsingfors laitoksen johtajattaren E.A.J.S:n tavaroita. käynyt Ekenäsin seminaarin ja mahd. Nääsin Slödskola, Ruotsissa.

1 tarjotinliina 1800-luvun loppu? ommeltu krepin tapaiselle puuvillakan-  
kaalle, joka oli suosittua kirjontakangasta liinoja varten 1800-luvun loppukymmeninä. Aihe: neljä runsauden-  
sarvea. Reunat menneet rikki ja nyt poissa. Parsittu.

2 pikkuliina D.V. 1800-luvun loppu? 1800-luvun lopulla suosittua kangasta,  
jossa on kanavaosia kirjontaa varten.

3 pikkuliina 1800-luvun loppu? varsipistoin sinisellä langalla ommeltu pari  
tyttöä (hollantilaisia?). Vuosisadan vaihteen suosittuja pikkuliinoja.

4 soikea liina valkokirjontaa. Rikkinäinen.

637 yön soljen toinen puoli 1900-luvun alku? Tyypillinen Jugendin malli

638 lakanan nimikointi HS 1800-luvun lopulta ?

639 pellavanmuokkausvälineet Hankittu eri tahoilta Loukku, satakun-  
talaista mallia. Lihta eteläpohjal. Häkilä, kaksi piikkipintaa S.1855. Harja, oikea sianharjaksista tehty ja kä-  
densija pihkalla vahvistettu.

640 kaksi solmeilua harjoitusta

1 vyö narusta solmeiltu. keskeneräinen.

2 rengas solmittu kapeasta punosnauhasta, suljetaan napilla ja  
silmulla. ehkä vyö.

641 hartiaviitta 1800-luvun loppuvuosikymmenet 1800-luvun loppukym-  
menten käyttövaate. Ripustusnauhasta päättäen valmistettu Tampereella. Saatu Kansakoulun näyttämövaa-  
tekeräyksen mukana ja vaihdettu opiston omaksi 1968.

642 Käsityönopettaja M.S.

1 puku Tehty M:lle hänen vanhempiensa kultahäitä varten. Valmistanut ompelimossa kä-  
sit. op. R.S. 1948

2 pusero A.T. tuntuisi olevan 1920-luvun alkuvuosilta.

643 morsiuspuku käsit. op. K.R. A.K. 1879 " Puku on vaalean ruskeaa vihtorii-  
nia (alpakkaa). Pukuun kuuluu 2 harsomaista laahuksellista alushametta ja vuorattu pusero, jonka kaulus  
osa ja hihansuut näkyvät puvun alta. puku on hyvässä kunnossa ja kaikki alkuperäiset tekotavan ""hienou-  
det"" selviävät."

644 naisen pusero 1920-luvun mallia Valk. pellavakangasta, etuosa ja ly-  
hyet hihat kirjonnalla koristettu 1920-luvun mallia. Mistä?

645 Lehtori H.F:n jäämistöä. Saatu hänen sisaren tyttäreltään ekonomi, maist. S.P:lta.

1 yöpaita ja laukku

2 puvun irtokaulus

vuosisadan vaihteen muotia.

3 pitsikaulus

luultavasti nyplätty

4 uunivuoansuojus

virhattu

5 kaksi virkattua pyörylää

2

6 virkattu pyörylä

7 paidan yläosa

1920-lukua

nyplätystä pitsistä ommeltu paidan (naisen

päiväpaidan) yläosan koristereuna ja olkaimet.

8 pitsikaulus?

9 kaulus

tehdastekoinen 2-osainen valkea pitsikaulus.

10 kaksi röyhelöä 1920-30 lukua 2 toinen tehty pitsistä, toinen tyllistä ja  
pitsistä. Kiinnitetty puvun kaulukseen neulalla. Ensimmäinen oikea neulam toisessa hakaneula.

11 röyhelö

edellisiä vanhempi, ehkä vuosisadan alusta

12 vyö 2 kalalangasta virkattua pitsiä

13 virkattua sängynpeitettä

7 virkattuja pyörylöitä

14 virkattua sängynpeitettä

pyörylöistä

15 virkattu liina

16 virkattu liina

17 virkattu liina

18 virkattu liina

19 neulottu liina

1920-luvulla hyvin suosittu malli

20 housun pitsi

2

vanhaa mallia

21 pitsin malleja

5 virkattuja

22 nyplättyä pitsiä

23 pitsikaulus

venäläistyypistä pitsiä.

24 nenäliinan ainekset

nylättyä pitsiä ja palanen batistia. Näyttää

Rauman pitsiltä.

646 kahvipannun myssy suunnitellut Suomen käsityön ystävä. 1930-luku

1930-luvulla ostettu lankoineen ja piirrettyä Käsityön ystävilä. Hyvin tyypillinen sen ajan Käsityön  
ystävien malli.

- 647 Saatu arkkitehti S.S:n kautta Neiti A.K:n jäämistöä.
- 1 hartiaviitta AK:n äidin suvun perintötavaraa
- 2 hartiahuivi valmistettu sametintapaisesta ripsunauhasta
- 3 hartialiina mustaa pitsiä, tehdasvalmisteinen
- 4 tylliliina tehdasvalmisteinen
- 5 hartialiina haarukkapitsiä, helmassa mustia helmiä
- 6 pitsiliina musta, tehdasvalmisteinen
- 7 pitsipäähine musta, plyymi (sulka)koristeinen
- 8 päähine mustaa tylliä, käytetty kampauksen suojana
- 9 pitsikaulus mustaa tylliä
- 10 pitsikaulua? mustaa tylliä
- 11 röyhelö mustaa tyllipitsiä ?
- 12 röyhelö mustaa tyllipitsiä
- 13 pitsikaulus 1900-luvun alkupuolen muotia valkea tehdasvalmisteinen
- 14 röyhelö edellisiä myöhempää mallia
- 15 kaulus Varmaankin AK:n omaa käyttöä varten tehty joskus 1920-luvulla
- 16 hatun koriste ehkä 1920-30 -luvulta 2 kaksi ns. surukrepistä tehtyä lehteä, jotka varmaankin ovat olleet suruaikana hatun koristeina
- 17 kaulus mustista helmistä valmistettu ?
- 18 samettinauhaa vanhaa perintötavaraa
- 19 silkkinauhoja Kaikki viimeistään vuosisadan vaihteesta 5 mustia erilaisia. Tämän tapaisia nauhoja käytettiin sekä päähineisiin, pukuihin yms. joten niitä kuului monenlaisia sen ajan naisen tarvevarastoon.
- 20 pitsejä 26 erilaisia mustia tehdaspitsejä ja myös nyplättyjä, jotka voivat olla käsityötä. Osa on ehkä ollut käytössä, toisista on suunniteltu jotain ja leikattu jo tarvittaviin palasiin.
- 21 helmikirjontaa ilmeisesti laukun ulkoreunat, joista keskiosa on leikattu pois.
- 22 virkattu liina
- 23 virkattu liina 2
- 24 virkattu liina
- 25 virkattu liina uudempi muoto
- 26 virkattu liina
- 27 virkattu liina flammuvärjättyä lankaa
- 28 virkattu liina
- 29 virkattu liinan reunapitsi Paksua kalalankaa. Gepuirepitsin tapainen virkkaus. Sisäosa, joka tav. oli esim. pun. samettia on neliön muotoinen. Pitsin muodostaa 4 kulmaa, jotka on yhdistetty.
- 30 sama pyörylöitä yhdistetty
- 31 neulottu liina
- 32 sama saman tapainen kuvio kuin ed.
- 33 sama 2
- 34 pitsiliina teneriffapitsiä
- 35 pitsikoristeinen liina keskus pv. kangasta, reunoilla teneriffapitsiä
- siympyrät
- 36 virkattu liina ilmava pylväiden ja ketjusilmukkain muodostama pinta
- 37 sama yksinkertaisempi virkkausmalli
- 38 pitsiliina keskustan muodostaa 4 nyplättyä nelikulmiota, reunoilla
- tehtaan pitsi.
- 39 tylliliina 3 tehdasvalmisteista keltaista tyllille aplikatiokuvioin valmistettu liina.
- 40 pikkuliina pellavakangasta, joka on kudottu liinaa varten (tehdastyötä) ?
- 41 pikkuliina kanavaa
- 42 sama
- 43 sama
- 44 sama (kynttilän alusliina?) 2
- 45 sama kuin ed.
- 46 pikkuliinoja kynttiläalustoja
- 47 ""kynttilän kaulus""
- 48 pikkuliina Boijja? Verkaa
- 49 sama
- 50 sama verkaa
- 51 sama verkaa



52	pikkuliina		kynttilän alus
53	pikkuliina		pelalvaa? Kuviointi muistuttaa obin ugrilaisten malleja
54	pieni liina. Harjoitustyö?		
55	liina		keskeneräinen
56	liina		vihreätä villakangasta
57	nenäliinalaukku		
58	liina		tehtaan kangasta (1800-luvun lopulta). Rikkinäinen ja runsaasti parsittu.
59	pyyheliinan peite		""aamuhetki kullan kallis""
60	yöpuvun laukku		
61	matkalaukun peite		"tavarain peite sisällä. ""Onnea matkalle""."
62	kirjoituspöydän telineiden alusta ommeltu geometrinen koristelu.		reijitetylle pahville villalangoiin
63	liina		
64	kirjontatyö		ehkä tuolin (jakkaran) tyynyn tms. keskiosa
65	kirjontatyö		ollut ommeltuna johonkin, mutta nyt ratkottu irti.
66	kirjontatyö		käyttämätön
67	kirjontatyö		kukka-aiheinen ristipistotyö
68	sanomalehtitelineen (pussin) päällysosa pelua, aihe ""iris-kukka ja nuppuja"		"verkaa, ristipisto-om-
69	kärpäshaavin pussi		omeltu ohuesta puuvillakangasta (kiinnitettiin varrelliseen rautalankakehykseen)
70	kirjontatyö		puolivalmis
71	lautasliinarengas		vohvelikangasta
72	nuken myssy		virkattu
73	makramepussi, käsilaukku?		
74	kananmunien yms. ruuan lämmittäjä		koukuttu
75	sama		samanl. kuin ed.
76	sama		kanavakuviollista karkeata puuvillakangasta, ristipistokoristelu
77	sama		vohvelikangasta
78	sama		ruskeata villakanavaa
79	kirjailtu liina		"pellavakangasta. Pyöreän keskustan ympärillä leveähkö kasviaiheinen 1920-luvun alkupuolen ""venetsialainen"" kirjonta"
80	sama		pellavakangasta. Laakapistoin ja varsipistoin helmilangalla kirjottu reunat.
81	pöytäliina		tehdastekoinen
82	tarjoilupöydän liina		
83	lakana	M.V.L.	
84	tyynyliina	I.G.	
85	sama	M.K.	
86	sama	IL	
87	sama	C.L.(?)	
88	tyynyn päiväpeite		
89	sama		
90	sama		
91	sama	M.K.	
92	lasten tyynyliinain koristetut päät		10 samanlaisia. Virkattu poikittain. Muutamissa on vasemmassa alareunassa päärmeen vieressä jälkiä ristipistokirjaimista, jotka on ommeltu punaisella. D.
93	samoja	2	virkattu pitsi
94	samoja	2	pitsi nyplätty
95	nenäliinalaukku		
96	yöpukulaukku		
97	tyynyliina	A.G.	neljä paria sidenauhoja, jotka ovat varmasti myöhempää lisää. Korjattu.
98	patjansuojukset tehdyt pitsein koristetut osat.		sängyn sivulla korkean vieteripatjan peitteeksi
99	sängyn peite		ns. päästäkyhättävän sängyn peite
100	lakanan pää	A.K. 1920-luku	Kotikutoista pellavakangasta, poikittain virkattu pitsi. Kirjaimet 1920-lukua.
101	pitsejä	16	jotka on leikattu irti n:o 647_98 tapaisista rautasänkyjen patjan yms. suojuksista ja mahd. sängynpeitteistä. Virkattu karkeahkosta kalalangasta. ?

102	sängynpeitteen pitsi		sängynpeitteen tai sivun palasta välipitsi
103	pieni liina, lämmittäjä?		mohairlangasta virkattu
104	kirjontatyö		taloustavaraa
105	vyö		punosta, ruskeaa silkkiä
106	sama kuin ed.		mutta ilman tupsunauhoja
107	sama		ruskea punos, edellisiä vihreämpää
108	puvun koriste?	2	kellanuskeasta narusta kudottua verkkoa
109	koristenauha		tehdasvalm. tämän tapaisia käytettiin mm. Ai-
nopuvuissa.			
110	koristenauha		kirjottu
111	koristenauha		pumpulipanamaa, johon on poimien (ns.juova-
poiminta)tehty n. 5 cm leveä raita			
112	silkkinauhaa		todennäköisesti 1800-luvun loppukymmeniltä
113	silkkinauhaa		muistuttaa vuosisadan vaihteen nauhoja
kuviolliseksi pain-			
nettu (ruusuja ja lemmikkejä)			
114	pitsimalleja	5	viimeinen on: koukunauhaan virkattu. Keittiöpitsiä. päät
päämätty joten voinee olla esim. vuoan ympärys.			
115	housunpitsit	2	kapealahkeisten housujen pitsit
116	housun lahkeenpitsi		
117	reunapitsi		renkaaksi ommeltu pitsi. Lienee tytön alushametta var-
ten tehty			
118	puvun koristepitsit	2	puuvillalangasta virkatut. Verkon tapaan virkattu
ja sisäreuna kireämpi.			
119	paistin vuoan reunan peite		virkattu. Malli. ?
120	lämmittäjä		(keittiötavaraa) uunien yms. Virkattua haarukkapitsiä.
121	lämmittäjä		virkattu.
122	liina		harvaa kanavaa, kirjottu, kasviaihe
123	pellavaliina		
124	pellavaliina		koristeena nyplätty pitsi
125	koruommeltu liina	1920-luvun alkupuolelta	""venetsialainen"" kirjonta"
126	sama		"tummaa pellavaa, kirjottu varsipistoin ja ""verkkoa"" muodos-
taen"			
127	punapoimintaraitoja		palanen panamaa jossa on neljä erilaista
punapoimintaraitaa			
128	punapoimintaraitoja	1800-luku?	kappale vanhaa kangasta. Voisi olla
alkuperäistä 1800-luvun käyttötavaraa (ei täällä sivistyneessä maailmassa tehtyä)			
129	pellavaliina		kilpikangasliina, kirjottu
130	koukkuamiskoukku		puinen
131	neulepuikot	2	puuta, paksut
132	neulepuikot	2	puuta, ohuet, nupit kulmikkaat
133	puntari		puuta
134	nyöripunontatyökalu		?
135	kiinnitysruuvi		puuta ?
136	tukipuu		rottingilla päällystetty puu, joka lienee vauvankorin verk-
kojen tukipuusta ?			
137	koristenauhaa		vuosisadan vaihteen aikaista tai sitä vanhempaa
mustaa helmikoristeista nauhaa			
138	sama		pienistä helmistä
139	sama	2	mustaa punosta kiemurtelee
140	sama		silkkipunosta
141	puvun koristeita		"punoskoristeessa yksi pari agraffin tapaan yhdis-
tettävissä, lisäksi kaksi ""nappipuolta""			
142	nenäliina	IL	
143	pellavaliina		soikea. 1920-luvun englantilaista kirjontaa
144	pöytäliina	IL	damastia
145	pöytäliina	MK	damastia
146	pöytäliina	CL	
147	pöytäliina	IK	
148	pöytäliina	IK	
149	pöytäliina		damastia
150	pöytäliina	IK	damastia
151	pöytäliina	JK	damastia

152	pöytäliina	M.O.		damastia
153	pyyheliinan peite		HK	kilpikangasta
154	pyyheliina	HK		kilpikangasta
155	numeroa ei ole			
156	lautasliina	MK		damastia
157	lautasliina	IL 12		
158	lautasliina	IL 8		
159	lautasliina	J.K.		
160	lautasliina	J.K.		
161	lautasliina	J.K.		
162	lautasliina	M.K.		
163	lautasliina	MK		
164	lautasliina	MK		
165	lautasliina	MK		
166	lautasliina	MK		
167	lautasliina	MK		
168	lautasliina	JK 36		
169	lautasliina	H.K.		
170	lautasliina	IK		
171	lautasliina			
172	lautasliina	M		
173	lautasliina			
174	lautasliina			
175	lautasliina			
176	lautasliina			
177	lautasliina			
178	lautasliina	IH		
179	lautasliina			
180	lautasliina			
181	lautasliina			
182	lautasliina			damastia
183	lautasliina	HK		damastia
184	lautasliina	HK		damastia
185	lautasliina	HK		damastia
186	lautasliina	HK		damastia
187	lautasliina	HK		damastia
188	lautasliina	IK		damastia
189	lautasliina	AN 10		kilpikangas
190	pyyheliina	AK		kärkitoimikas
191	pyyheliina	DE		damastia
192	pöytäliina			pelalvaa, epäselvät nimikirjaimet
193	lautasliina			
194	lautasliina	IL 4		
195	lautasliina	M.Y.L.		
196	lautasliina	I.M.		
197	pöytäliina	M.K.		
198	kenkäpussi			
199	kengänkiillotusliina			läpän päällä pu, kenkä
200	pöytäliina			kirjottu kenkäpari varsipistoin
201	hartiahuivi			silkkiä
202	kirkkohuivi			silkkiä
203	pöytäliina			blysiä (tummanpuna kelt)kultainen ketjupistokoristelu.
204	hartiahuivi			musta, silkkiä. Kirjottu naturalistisia kuvioita.
647-654	puuttuvat	pääkirjasta	Numerot 655 ovat eri kansiossa 647-70	
655				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				

- 4 metallinen aplikaatiokuvio  
5 metallinen aplikaatiokuvio  
6 metallinen aplikaatiokuvio  
7 metallinen aplikaatiokuvio  
8 metallinen sabloona  
9 metallinen sabloona  
10 metallinen sabloona  
11 metallinen sabloona  
12 metallinen sabloona  
13 metallinen sabloona  
14 metallinen sabloona  
15 metallinen sabloona  
16 metallinen sabloona  
17 metallinen sabloona  
18 metallinen sabloona  
19 metallinen sabloona  
20 metallinen sabloona  
21 metallinen sabloona  
22 nyörihaarukka 2  
23 tyhjä  
24 tyhjä  
25 poimintapuikko "kuvakudoksen valmistuksessa käytettävä  
""puikko"", jonka ympärille lanka kierretään pujotusta varten."  
26 tyhjä  
27 tyhjä  
28 pryylipuu H.K. 2 luisia  
29 luinen noppa H.K.  
30 nypylä  
31 muuntoviivain Säteri oy  
657 Museosta löytyneitä kenkiä  
1 avokkaat mahd. sotaa edeltävältä ajalta Lana-kengät, avokasmalli  
2 avokkaat sodan jälk. aika erna-kengät, avokasmalli  
3 avokkaat H.K. "punaiset amerikkalaiset avokkaat (saatu sota-aikana  
lahjoituksena ""rikkailta amerikkalaisilta köyhille suomalaisille"")  
4 avokkaat H.K. mustat Stockmann-kengät, avokasmalli.  
5 silkikengät H.K. luultavasti 1930-luvulta mustat viva-silkikengät iltakäyttöön,  
sutaasinauhasta punottu koristepääallinen.  
6 iltakengät H.K. luultavasti 1930-luvulta hopeiset Bally's iltakengät (sveitsi-  
läiset).  
7 iltakengät H.K. luultavasti 1930-luvulta mustat mokkanahkaiset iltakengät  
8 avokkaat H.K. 1940-luku ruskeat Airstep-avokkaat (tuotu amerikasta 1940-  
luvulla)  
9 avokkaat omistanut varatuomari I.S. luultavasti 1940-luvulta Siniset  
avokkaat. Favourite Made in Ensi. Kirjoitettu eri käsialalla kuin aikaisemmat numeron esineet.  
658 puvun osia Esineet on kuvailtu tarkoin, mutta ei mitään kon-  
tekstittietoja eikä arveluita ajoituksesta.  
1 jakku  
2 puvun yläosa  
3 juhlapusero  
4 pusero  
5 puvun yläosa  
6 puvun yläosa  
7 jakku  
8 puvun alaosa  
9 puvun yläosa  
10 alushameen helmaosa  
11 koristeranneke alunperin kirjoitettu, että esine olisi ruudul-  
linen hartiahuivi, mutta esine on viivattu yli ja korvattu tällä esineellä.  
12 huivi  
13 kaulus ja kalvosimet  
14 edusta  
659 pistokirjonta  
1 vohvelikirjontaharjoitus Valmistettu Käsityönopettajaopiston oppilastyönä, lahjoitettu lehtori  
A.O:lle, joka on käyttänyt näitä havaintovälineitä. Lehtori O. on myöhemmin lahjoittanut ko. harjoitukset kou-  
lun museolle.

- 2 vohvelikirjontaharjoitus  
3 vohvelikirjontaharjoitus  
4 vohvelikirjontaharjoitus  
5 vohvelikirjontaharjoitus  
6 vohvelikirjontaharjoitus  
7 vohvelikirjontaharjoitus  
8 vohvelikirjontaharjoitus  
9 vohvelikirjontaharjoitus  
10 vohvelikirjontaharjoitus  
11 vohvelikirjontaharjoitus  
12 vohvelikirjontaharjoitus  
13 vohvelikirjontaharjoitus  
14 vohvelikirjontaharjoitus  
15 vohvelikirjontaharjoitus  
16 vohvelikirjontaharjoitus  
17 vohvelikirjontaharjoitus  
18 vohvelikirjontaharjoitus  
19 vohvelikirjontaharjoitus  
20 pieniä tauluja opettajakokelaiden valmistamia. Taulujen tarkoi-  
tuksena opettaa oppilaille erilaisia pistoja. Kissa-aihe.
- 21 sama kuin ed. aiheena tyttö talon pihalla.  
22 sama kuin ed. aihe puu.  
23 sama kuin ed. aihe lammaspaimen.  
24 sama kuin ed. eläinaihe.  
25 sama kuin ed. aihe 2 kissaa.  
26 sama kuin ed. aihe kala.  
27 sama kuin ed. aihe lumiukko.  
28 sama kuin ed. aihe: rautatie.  
29 sama kuin ed. aihe: tyttö  
30 sama kuin ed. aihe: 2 hattupäistä miestä  
31 sama kuin ed. aihe: 2 jänistä  
32 sama kuin ed. aihe: katukuva
- 33 pistoharjoitusliina  
34 pikkuliina  
35 pistokirjontaharjoituksia  
36 pistokirjontaharjoitus
- 660 Lehtori A.H.  
1 yömyssy E.H. os. B.  
2 pyykkipussi MH  
3 pyyheliina AH 1908  
4 osa pyyheliinasta AH  
5 lautasliina EB 1894  
6 servetti EB damastia  
7 pyyheliina EH vuodelta 1898 tai 1909 "Valkoinen ""makaronisäkistä"" val-  
misettu."
- 8 laukku EL 10 (?) valkoisesta lakanasta valm. laukku  
9 servetti GGS valkoista pellavaa  
10 servetti M.L. os. P. rva. L:n kutoma  
11 vuoan peite E.H. os. B.
- 661 kaitaliina K.L. os. V. Liinan on ommellut käsityönopettaja F.G. Porissa (1914) ennen en-  
simmäistä maailmasotaa lahjaksi rouva M.V:lle os. C.  
662 Opiston kaapeista löytyneitä neulonta- ja virkkaustöitä, luultavasti oppilaiden jättämiä.
- 1 vauvan tossut  
2 neuleparsimaharjoitus A.O.  
3 neulemalliharjoitus  
4 neulemalliharjoitus  
5 neulemalliharjoitus keskeneräinen  
6 pannulapun harjoitus ""pylonit virkattu keskustaksi""  
7 patenttineulemalli  
8 koukkuamismalleja Neulemallikansio, jonka on valmistanut S.A., sisältää seuraavat har-  
joitukset 8-17. 3
- 9 koukkuamismalleja 2  
10 koukkuamismalleja 2  
11 koukkuamismalleja 2  
12 neulemalleja 2 solmumalleja  
13 reunasilmukan neulomisesta 3

	14	kirjoneulemalleja		2	
	15	pykäreunoja	2		
	16	neulereunoja		3	
	17	vauvan tossu			
	18	palmikkomalleja esittävä kartonki			Neulemallikansio omistanut (mahdollisesti lahjoitettuna) A.I.O. 1941. Sisält. oppilaiden tekemiä neulemalleja.
		piirretty			mallit hukkuneet, neulemerkit
	19	neulemalli	E.I.(?)		
	20	neulemalleja	H.I.H.	2	""muuttolintu"" ja ""helminauha""
	21	neulemalleja	K.E.	2	"toinen ""laakerin lehti""
	22	neulemalleja	A.S.	2	""kissantassu"" ja ""ruusumalli""
	23	neulemalleja	A.S.	2	""sulkamalli I"" ja ""sulkamalli II""
	24	neulemalleja	P.K.	2	""luostarin ikkuna"" ja ""sotakirves""
	25	neulemalli			
	26	lisäys- ja kavennusharjoitus		R.P.	2
	27	Kulmaharjoitus	R.P.	2	
	28	Kulmaharjoitus	R.P.	1	
	29	kulmaharjoitus	R.P.	2	
	30	lisäys- ja kavennusharjoitus		R.P.	4
	31	kulmaharjoitus	R.P.	2	
	32	kulmaharjoitus	R.P.	1	
	33	kulmaharjoitus	R.P.	2	
	34	pyöreän pikkuliinan virkattu pitsi			neulekansio, sisältää virkkaus- ja neuleharjoituksia (numerot 34-43)
	35	valkovirkkausneliöitä		2	
	36	valkovirkkausneliö			
	37	virkatuista kulmaharjoituksia		2	
	38	valkovirkkausneliö			
	39	neulottu ympyrä			
	40	haarukkapitsiharjoituksia		4	
	41	kudottuja kärkikavennuksia		2	neulottuja
	42	kudottuja kärkikavennuksia		2	
	43	kudottuja kärkikavennuksia		2	
663		pitsipäähine		musta	
664		pyyheliina		pellavaa	
665		Professorin rouva A.L:n kuolinpesästä saatuja töitä			
	1	parsinharj. tilkku			
	2	saumaharj.			
	3	halkioharj.			
	4	paikkausharj.			
	5	flanellinen laakasaumaharj.			
	6	ylälakanan pää			
	7	nypläysharj. (kulma)			
666		"Opiston kaapeista löytyneitä ""matkamuistoja""			
	1	puiset lusikat			joita yhdistää ketju. Venäläiset.
	2	tuohesta valmistettu puukontuppi			
	3	viuhka		siniset höyhenet ja sulat	
	4	puinen rasia		jossa olkikoristelua	
667		Opiston kaapeista löytyneitä revinnäisharj.			
	1	revinnäisharj.		5 kpl mustia kartonkeja, joilla revin,harj.,	
	2	pikkuliinan pää			
	3	keskeneräinen revinnäisliina			
	4	yhdistävä reikäommelharj.			
668		nimikoimisliinoja			
	1	valkoinen nimikoimisliina			
	2	ristipistoin omm. nimik. I.			
669		A.O:n lahjoittamia näytteitä Itä-Karjalan naisten käsitöistä			
	1	etupistokirjontanäytteitä		10	
	2	käspaikan päitä		3	
	3	revinnäisnäyte		1	kartongille kiinnitetty
670		tuppilopitsiharjoitus			
671		tyllitöitä			
	1	reunan harj. tylliin		5	
	2	tyllikirjailuharj.			

672	erilaisia harsoja		
	1 valk. harso		
	2 harmaa harso		
	3 musta harso		
	4 tummanruskea harso		
	5 musta ohut harso		
673	Hamekangas Vehkalahdelta	L.O.	
674	Kauluksia		
	1 valkoinen batistikaulus		
	2 valkoinen puuvillak. kaulus		
	3 valkoinen pitsikaulus		
	4 valkoinen pellavakaulus		
	5 kaulus ja hihansuut		
675	puvun somisteita		
	1 tylliröyhelö		
	2 tylliröyhelö		
	3 nauha	helmin koristettu	
	4 helmin kirjailtu somiste		
	5 helmikirjailtu tyllille		
676	Rouva E.J.		
	1 pellavaliina	Puolasta	
	2 pellavaliina	Eestistä	
	3 pikkuliina	Puolasta	
	4 pikkuliina	Puolasta	
	5 silkkilangoin kirjailtu liina	Unkarista	
	6 tarjottimen kannattimet	Ilona Jalavan mallin mukaan	
	7 villapusero	villalangasta käsin kudottu pusero (vrt. virolaiset har-	
	tialiinat)		
	8 virkatut käsineet	Puolasta	
	9 verkkopitsikäsineet	Unkarista	
677	Arkkitehti S.S.		
	1 pöytäliina	Jugendtyylinen kirjonta	
	2 pöytäliina	Jugendtyylinen kirjonta	
678	kirjontatyö	opiston hallussa ollut kirjontatyö, kangas mustaa luon-	
nonsilkkiä.			
679			
	1 kainalolappu	löytynyt opiston laatikosta	
	2 laukkuharjoitus	harjoitustuntimalli ehkä sota-ajoilta. Mahdollinen	
	suurennos tai luonnollisessa koossa laukku.		
	3 mekkoharjoitus	harjoitustuntimalli tytön mekosta. piirros ja kan-	
	gasmalli pistoineen.		
680	alusvaatepienoismalleja	mallit kokonaan paperia.	
681	solki Hulda Kontturi	2 metallia. Kiemurakoristelua, jugend. Käytetty pu-	
	vun solkena vuosisadan alussa.		
682	1 poimutelmia vauvan paitoihin		
	2 nuken liivi		
	3 poimutelmia vauvan paitoihin	2	
	4 pkangaspussi AD		
	5 pullaliina luultavasti A.O:n ompelema	vohvelikangasta	
	6 liina luultavasti A.O:n ompelema	vohvelikangasta	
	7 paikkaharjoitus		
	8 tytön paita		
683	1 pöytäliina	kirjottu	
	2 pellinarujen suoja		
684	pukuja ja puseroita		
	1 kokopuku	Suunnitellut I.L. Tehty E.W:n aikana ompelimosssa, luultavasti kokonaan hä-	
	nen tekemänsä. 1930	Valmistettu pohjoismaiden ammattikoulun näyttelyyn 1930. Näyttely Suo-	
	2 pusero	1939 Valmistettu pohjoismaiden ammattikoulun näyttelyyn	
1939.			
	3 kokopuku	ommeltu ompelimosssa neiti I.T:lle	1946 myöhemmin korjattu
	4 kokopuku	E.K. 1932	helmet purkanut pois T.K. niminen henkilö.
	5 kokopuku	ommeltu KOO:n ompelimosssa rva A.S:lle	n. 1945-47
	6 pusero	Romaniasta matkamuistona ostanut S.K.	

- 7 kansallispuvun hame-liivi musta liivi, jossa kultanapit. Hame puna-  
vihreä-musta villaripsiä.
- 8 jakku 1900-luvun alusta  
9 vyö käytettiin puvun alla. Tikattu runsaasti.  
10 hame  
11 lapsen mekko 1900-luvun alusta  
12 jakku  
13 pusero luultavasti kuulunut I.T:lle  
14 pusero luultavasti kuulunut I.T:lle  
15 iltapuku  
16 jakku  
17 pusero  
18 pitkä puku  
19 pusero
- 685 museon laatikosta löytyneitä erilaisia nauhoja  
1 koristenauhoja mustilla pahveilla 7 pahvia  
2 tehdasvalmisteinen nauha  
3 tehdasvalmisteinen nauha  
4 vinonauha  
5 ""tikapuunauhaa""  
6 kirjomus- ja polvekenauhalleja kristallimuovilla liimattuja  
7 kirjomusmalleja kuten edellä  
8 välikirjomus  
9 reunakirjomus  
10 upotekirjomus  
11 väli- ja reunakirjomusmalleja ""Vaaleanpunaisissa kansissa. Kan-  
nessa teksti ""valko-ompelu oy Mikonkatu 8""
- 686 koulun kaapista löytyneitä, rehtori S.J:n ompelemia paikka- ja parsimisharjoituksia  
1 paikkaharjoitus  
2 paikkaharjoitus  
3 paikkaharjoituksia  
4 kangasparsimaharjoituksia  
687 opiston vanhoja työvälineitä  
1 jäljentämiskiekk  
2 jäljentämiskiekk
- 688 sukkanauhaesitteet P.G. Holmin tuotantoa ja mahdollisesti  
sieltä opistoon lähetetty esite.
- 689 Lehtori I.L:n lahjoitus opiston 90-vuotispäivänä 17.1.1971  
1 aitopitsiharjoitustilkku S.S. 1881 jonka käsityökoulun ensimmäinen taide-  
ompelun opettaja S.S. ompeli Helsingin käsityökoulun alpoittaessa toimintansa 1881. Tämän mallitilkun hän  
antoi muistoksi seuraajalleen lehtori I.L:lle päättäessään 38 vuoden jälkeen työnsä.  
2 syntymäpäiväonnittelukortti E.v.T. 1882 em. tilaisuuteen. Kortin on omistanut  
E.v.T. v.1882 jolloin hänet otettiin oppilaaksi Helsingfors handarbetssskolaniin.  
690 museon laatikoissa ja kaapeissa olleita numeroimattomia pukuja ja puvun osia  
1 naisen puku luultavasti 1870-1880 ajalta alpakkaa. 'Puvun alkuperästä  
ei ole tietoa.  
2 pusero luultavasti 1900-1910 luvulta puseron alkuperästä ei ole tie-  
toa  
3 puvun pusero-osa repeytynyt ja hyvin rikkinäinen  
4 alushame pahoin rikki kulunut  
5 miehen liivi 1826-1843 liivin alkuperästä ei ole tietoa  
691 huovasta valmistettuja pikkukukkia lehtori E.G. 1950-luvun loppu kukat on  
valmistettu myyjäistöiksi  
692 pitsikokoelma tekst. op. M.S. peräisin lahjottajan kotoa  
693 reikäommelharjoitus länsisuomalaisia revinnäisiä käsittävä har-  
joitustilkku, jonka alkuperää ei tunneta.  
694 kokoelma piirrettyjä nimikirjaimia  
1 - 15  
694 16 olkipalmikkonäyte valmistaja M.L. Porvoon pitäjämä kartongille kiinni-  
tetty 5 kpl ""tässä yhteydessä on muovitaskussa lappu, jossa teksti ""19.6.2001 Helsingin yliopisto-  
museo Virtuaalimuseoprojekti M.K.. Päällekkäismerkintä -Diaario 694, jossa esineet 1-15 -Diaario 694, jossa  
esineet 1-2. Syötetty tekstitietokantaan kokonaisuutena, jolloin jälkimmäisen esineet ovat nimetty numeroille  
16 ja 17- Merkintätapa on väliaikainen. Kun esineet löytyvät, ne voidaan nimetä uudelleen.""



- 17 olkipalmikkonäyte kartongille kiinnitetty 2 kpl  
 695 kudottu nauha, vyö lautanauhaa muistuttava tekniikka. Alkuperästä ei tiedetä.
- 696 puku "esineestä ei ole kuvausta pääkirjassa. Erillisessä lappussa teksti ""kaapissa oleva rikkinäinen puku""
- 697 vaaleanpunainen puku esineitä 697-699 ei ole pääkirjassa, vaan em. muovitaskussa on käsin kirjoitettu lappu, jossa on esineiden numerot ja nimet.
- 698 kengät
- 699 morsiuspuku + iltapuku
- Esineet 655-699 ovat eri kansiossa, kuin 647 ja 700-728. Kansiossa 655-699 kanssa on kuitenkin myös esineet 700-728 käsin kirjoitettuna. Sitten kansio jatkuu numerojärjestyksessä.
- 700 A.S:n lahjoittamia äitinsä H.T:n omistamia ja ompelemia töitä
- 1 neulottu pitsiliina
- 2 pöytäliina pellavaa, tehdaspitsi, varsipistokoristelu
- 3 pöytäliina pellavaa, tehdaspitsi, upotetut nyplätyt pitsikuviot ja hammasrivireikäommelta
- 4 tyynyliina MM
- 5 ruokaliinojen suojus
- 6 röjy
- 7 tyynynsuojus
- 8 röjy I.M.
- 701 Käsityönopettaja M.S.
- 1 pikkuliina kirjottu keltaisella turkilaisin tähdin ja laakapistoin
- 2 kaitaliina krjottu
- 3 kynttilänalusta 2 veralle silkkilangalla kirjottu
- 4 säilytyslaukku ""sanomat"" sanomalehtiä varten
- 5 pellavaliina leikekirjontaa
- 6 keinutuolinmatto 1800-luvun lopulta kukka-aiheinen ryijykudos
- 7 morkkakengät naisen, mustat
- 8 revinnäisharjoitustilkku L.H:n tekemä ompelimosssa
- 9 villapuku valmistanut L.H. ompelimosssa n. 52-53 sinipunainen, kimo-noihainen, koriteltu kapealla reikäompeleella
- 10 sarssipuku M.S. n. 1910-18
- 11 varsikengät
- 12 nenäliina ommellut lehtori I.L.
- 702 Käsityönopettaja S.V:n lahjoittamia töitä. Kuulunut hänen äidilleen A.V:lle
- 1 sohvatyynynpäällinen
- 2 sohvatyynynpäällinen flossatyökoristelu
- 3 sohvatyynynpäällinen mustaa verkkaa, kiinalaisittain koristeltu
- 4 kampaussiitti käytetty 1900-luvun alkupuolella
- 5 kahvipannunmyssy päällinen virkattu
- 6 jakkupuvun jakkuosa S.V. luonnonharmaasta kotona kasvatetusta ja kehrätystä langasta kudotusta villakankaasta. Kangas kudottu HKKO:n kutomossa ja puku valmistettu HKKO:n ompelimosssa
- 7 päähine edelliseen S.V. malli katkaistu kartio.Hiuksiin kiinnittämistä varten
- ripsinauha, johon on kiinnitetty kammat
- 703 perunaliina lehtori E.G. "timanttipistoin kirjottu ""Heta potäter""
- 704 kampalaukku lehtori H.N. E.J.
- 705 M-side T-K.V. Tekstiilipettaja T-K.V:n valmistama kurssityö Helsingin käsityöseminaarissa.
- 706 sängyn päiväpeite "Opisto on ostanut päiväpeitteen ""Vanhaintyön myymälästä"", jonne joku vanhus on jättänyt sen myytäväksi. Hinta 30 mk (v.1972)"
- 707 tyynyliina "valmistettu ""koulukäsityö""harjoituksena opettajanvalmistusosaston II luokalla lehtori M.M:n ohjauksella. Kankaan leveyden hyväksikäyttö ja helppo valmistustapa ollut harjoituksen tavoitteena."
- 708 yöpaita (tytön) työ valmistettu oppilastyönä vastaavasti kuin edellinen (707)
- 709 tyynyliina M.T.
- 710 Tekstiilipettaja K.R.

- 1 vauvan sukka valmistettu sota-aikana 1944 seminaarin kurssityönä  
vaaleanpunaisesta sillalangasta kuvioraidoin, raidoissa myös valkoista silkkilankaa
- 2 mallisukka valmistettu kuten ed.
- 3 päiväpaita sota-ajan silkkikankaasta. Paita ommeltu nk. silkkityönä,  
, saumat käsin pakotettua reikäommelta käyttäen, reunassa kaksinkertainen pakoitettu reikäommel
- 4 miesten alushousut 1/2-koossa oleva liinavaateompelun harjoi-  
tustyö. Kangas sota-ajan sillaa.
- 5 lapsen päiväpaita valkeaa sillakangasta, valmistus katso kohta 1.
- 6 lapsen housut kuuluvat edelliseen. Toinen lahje on jätetty har-  
joituksen vuoksi pitkäksi.
- 7 harjoitustilkku valmistettu 1943 käsityökoulussa valkeaa nainsoo-  
kia
- 8 reikäommelharjoitustilkku valmistettu sota-aikana kurssityönä. Pom-  
mitusten takia jäi kesätyönä valmistettavaksi ja ommeltiin valmiiksi lottakomennuksella.
- 9 pitsinkiinnittämisharjoitus 1945 valmistettu kurssityönä seminaarin II luo-  
kalla
- 10 nimikoimisliina 44-45 valmistettu kurssityönä käsityöseminaarissa: reu-  
nat I luokalla ja nimikointi II luokalla.
- 11 halkioharjoitus 44 valkoinen nainsook. valmistettu kurssityönä I se-  
minaariluokalla nk. pojan paidan hihahalkio.
- 12 halkioharjoitus valmistettu kuten edellä
- 13 paikkaharjoitus valmistettu kuten edellä
- 14 pukuompelun harjoitustyö .Sininen villakangas. Harjoituksina  
halkioita, saumoja, taskuja, reunanvahvistuksia, napinläpiä ym. valmistettu kuten edellä
- 15 pukuompelun harjoitustyö 1943 valmistettu käsityökoulussa. Har-  
maa flanelli. Harjoituksina halkio, tasku, reunanvahvistuksia, napinläpiä.
- 16 parsintaharjoituksia 1943 valmistettu käsityökoulussa. tilkku neulottu  
vaaleansinisestä puuvillalangasta, parsimet keltaista helmilankaa.
- 17 reikäommelharjoituksia 1943 valmistettu käsityökoulussa
- 18 rannekehiansuun harjoitustyö 1946 kangas vistraa. Valmistettu kurssi-  
työnä ompelimo-osaston I-luokalla
- 19 pukuompelun harjoitustyö 1946 valmistettu kurssityönä ompelimo-  
osaston I-luokalla
- 20 pukuompelun harjoitustyö 1947 valmistettu kurssityönä ompelimo-  
osaston II-luokalla. Jakun edusta. sillaa. Kovikkeet raaveliliinaa.
- 21 puku valmistettu lahjoittajalle tilaustyönä käsityöopiston ompelimossa jouluksi 1942  
1942 tummansinistä georgettea
- 22 kävely-puku valmistettu Tukholmassa Nordiska kompaniet Franska avdelningenin malli-  
puvun mukaan 1948 puku malliltaan tyypillistä New Lookia
- 23 käsityöpussi ommellut lahjoittajan äiti L.S. joskus vuosisadan vaihteessa Val-  
keata pellavaa. Pussin toinen puoli on kaunistettu valkokirjonnalla. kangas kulunut rikki. Pussissa oli aina  
värillinen vuori.
- 24 kirkkosilkki keltainen
- 25 säilytuspussi ommellut L.S. pikkupyykkiä varten
- 26 pyyheliinan nimikointi L.S. os. H.
- 711 nukke nuken alkuperä tuntematon. Löydetty opiston vintiltä Kalevankatu 5:stä, kun sitä tyhjen-  
nettiin muuttaessa Helsinginkatu 34:ää.
- 712 lapsen kenkä
- 713 opiston oppilaiden kaappeihin unohtuneita töitä
- 1 saumarajoitus n.1960 valmistettu käsityökoulussa ensimmäisenä  
pukuompelun harjoituksena. kangas luonnonkeltaista taskukangasta.
- 2 laskoharjoitus C.H. IIC 1968 valmistettu II seminaariluokan harjoituk-  
sena
- 3 kuten edellä M.L. IIC 1968
- 4 laskoharjoitus K.P. IIA
- 5 laskoharjoitus T.R. IIA
- 6 laskoharjoitus A-T. J. II A
- 7 poimutelman kiinnittämisharjoitus
- 8 parsintaharjoituksia villasukkaan T. A. sem. IIA 1958 valmistettu semi-  
naarin II luokalla korjauksen kurssityönä
- 714 Lehtori I.T:n valmistamia havaintovälineitä
- 1 pukuompelun harjoitustyö luultavasti 1925 marjapuuronvärisestä  
serttingistä. valmistettu luultavasti seminaarin I luokalla
- 2 pukuompelun harjoitustyö käsityökoulussa tehtäväksi tarkoi-  
tettu

- 3 pukuompelun harjoitustyö seminaarin I luokalla tehtäväksi tar-  
koitettu
- 4 harjoitustyö luultavasti I.T:n AEL:n ompelimo-osastossa valmistama  
kurssityö
- 5 pukuompelun harjoitustyö luultavasti ompelimossa tehtäväksi  
tarkoitettu
- 6 jakun kaulusharjoitus ompelimossa tehtäväksi tarkoitettu
- 7 jatkoa edelliseen harkoitukseen kaulus kiinnitetty  
715 Professorin rouva E.I:n perikunnalta lahjoituksina saatua kokoelmaa (rukinlavat + rullatuoli)
- 1 ruginlapa  
2 ruginlapa  
3 ruginlapa  
4 ruginlapa  
5 ruginlapa  
6 ruginlapa "takana vuosiluku 1847 ja kirjoitus ""från Nykarleby, E.,  
med Hjärtlig lyckönskan på din födelsedag""."
- 7 ruginlapa  
8 ruginlapa  
9 rullatuoli EEI 1846
- 716 lapsen (vauvan) paita
- 717 tytön pusero lahjoittanut opiston siivooja rouva Z.A. valkosesta pellavakan-  
kaasta, koristeena reikäompelua ja revinnäisiä.
- 718 Lehtori H.T:n lahjoittamia töitä
- 1 pikkutyön takki 1968 Marimekko  
2 munanlämmittäjä virkannut lahjoittajan anoppi A.T. vuosisadan vaihteesta  
virkattu
- 3 mokokengät 1950
- 719 Rehtori E.V-J.
- 1 pikkutyön puku 1925 tai 1926 saanut M.G. isältään Unkarin tuomi-  
siksi. Myöhemmin sitä ovat käyttäneet myös hänen serkkunsa E.ja I. F.(vuodesta 1935 V-J) "käsin kir-  
joitetussa pääkirjassa ""tallennus"""
- 2 pikkutyön puku puku kuulunut I.M.G:lle (nyk. K.), joka on käyttä-  
nyt sitä n. 1925-1927. Myöhemmin pukua ovat käyttäneet hänen serkkunsa E.ja I. F. (nyk. V-J). Lahjoitettu  
1972. "käsin kirjoitetussa pääkirjassa ""tallennus"""
- 3 kesäpuku 1966 Vuokko-puku, kangas nimeltään Pyörre. Lahjoittaja os-  
tanut puvun kesällä 1966 Amerikan stipendi-matkaansa varten tarkoituksenaan samalla sivutuotteena esit-  
tää suomalaista taideteollisuutta. "käsin kirjoitetussa pääkirjassa ""tallennus"""
- 4 kesäpuku 1966 Marimekon mallistoa.Lahjoittaja käyttänyt sitä vuosina  
1966-1970. "käsin kirjoitetussa pääkirjassa ""tallennus"""
- 5 mokokävelykengät 1960-luvun alkuvuosilta design Palmroth
- 6 lakkanahkakengät 1962 Viva tehtaan valmistamat, design Palmroth
- 720 iltapuku fil.maist. I.L. os. V-J I.L. 1950-luvun alkupuoli musta, lyhyt.  
Puku on valmistettu muotitalonki La Robessa 1950-luvun alkupuolella mannekiiniesitykseen, minkä vuoksi  
sitä ei ole koskaan tehty valmiiksi asti, vaan kaikki mahdolliset osat on vain harsittu, niin että ne voitisiin  
helposti muuttaa asiakkaalle sopivaksi.
- 721 damastipöytäliina lahjoittanut 13.11.1971 Helsingin käsityöopettajaopiston museoon tekstii-  
liopettaja K.M. Liina on kuulunut lahjoittaja äidille H.B:lle.
- 722 Lehtori H.N.
- 1 jakkupuku n.1930 musta, moiré silkistä valmistettu
- 723 Tekstiiliopettaja P.H.
- 1 avokengät luultavasti 1960-luvun alusta  
2 avokengät  
3 avokengät
- 724 tekstiiliopettaja I.R.
- 1 aamutakki n. 1944 ostettu Pariisista Lafayette nimisestä kaupasta
- 2 työtakki n.1955 valmistettu opiston ompelimo-osastossa ja työ on  
ollut erittäin huolellista
- 3 somiste päässä pidettävä.  
4 laukku valmistettu kutomossa kudotusta kuviodusta kankaasta
- 5 meksikolainen pieni laukku tai kannellinen kori.
- 725 Tekstiilitaiteilija A.H:n jäämistöä

1	pikkulapsen silkkisukka		
2	mallisukka		neulottu
3	sukat		neulottu
4	sormikkaat		neulottu
5	sormikkaat		neulottu
6	sormikkaat		neulottu
7	pitkävartiset sormikkaat		neulottu
8	pikkulapsen kinnas	1	neulottu kahdella puikolla
9	neulemallitilkku		
10	parsintaharjoituksia		
11	kuten edellinen		
12	paikkaharjoituksia		
13	kuten edellinen		
14	kuten edellinen		
15	nimikoimisliina		
16	pöytäliina		kirjottu
17	kaitaliina		ristikkorevinnäistä
18	pikkuliina		reunoilla teneriffanpitsi
19	pikkuliina		
20	pikkuliina	2	
21	nyplätty pikkuliina		
22	kaitaliina		"pianon tai flyygelin koskettimilla pidetty. Kohokirjontaa vihreällä, jugendkukkia ja kirjoitus ""Hellas"" Helsinki."
23	villakangaskappaleet	2	luultavasti tarkoitettu tarjottimien kannattimiksi
24	villakangaskappaleet		kirjottu. Kaksi hevosta vastakkain ja liljainen kasvi. mahdollisesti seinävaatteeksi tarkoitettu.
25	neulottu liivi		luultavaksi neulottu langantähteistä.
26	lapaset		kuvioneulotut
27	kuvioneuleharjoitustilkku		
28	neulottu pikkuliina		
29	nimikointiharjoituksia		
30	kuten edellä		
31	kuten edellä		
32	kuten edellä		
33	pistoharjoitustilkku		
34	pellavakangaspalane		jossa valkokirjontaa
35	pellavakangaspalane		repäisty. Luultavasti pöytäliina. Valkokirjontaa.
36	reikäommelharjoitustilkku		
37	kuten edellä		
38	pohjaommelharjoitustilkku		
39	harjoitustilkku ristikkopohjaista revinnäistä		
40	pikkuliina		
41	kauluskulmat	2	
42	pala nyplättyä pitsiä		
43	harjoitustilkku aitopitsipohjia		
44	kaitaliina		
45	kaitaliinan pää		mahdollisesti myös esiliinan helma.
46	pienet pöytäliinat	2	mahdollisesti schakardipuilla kudotut
47	pöytäliina		
48	pöytäliina		
49	kaulaliina		kudottu
50	pukukangasnäyte		kuuluu Kotitalouskeskuksen kokoelman pukukangasnäyteistä, jotka on kudottu lajitellusta maataislampaan villasta.
51	pukukangasnäyte		kuuluu em. kokoelmaan. Palaan kiinnitetty raaka-aine näyte
52	pukukangasnäyte		kuuluu em. kokoelmaan. Palaan kiinnitetty raaka-aine näyte
53	pukukangasnäyte		kuuluu em. kokoelmaan. Palaan kiinnitetty raaka-aine näyte
54	kokoelma pukukangasnäytteitä	14	"kaikki näytteet samassa pahvilaatikossa, jossa etiketti ""pukukangasnäytteitä lajitellusta maataislampaan villasta. Kotitalouskeskus. """
726	fil. maist. E.V. os. S.		
1	nimikoimisliina	mahd. A.S.	tässä yhteydessä on koko tekijän perheen nimet ja elinajat.

- 2 nimikoimisliina HM. Tekijä on tuntematon. arvioitu nuoremmaksi kuin edellinen.
- 3 pussi H.S. saattaa olla myös lahjaksi saatu
- 4 pikkulapsen kaulus kaulusta on käyttänyt 1880-luvulla G.S. Valoku-  
vassa asianomainen sisarensa kera. "Valokuvaa ei ole pääkirjassa, vaikka sille on jätetty tilaa tekstin vie-  
reen. Käsin kirjoitetussa pääkirjassa on kuvalle jätetyllä paikalla reunalla teksti ""Kuvaa ei saa liimata vaan  
kiinnitän sen kulmien avulla(?)""."
- 5 pikkulapsen kaulus myös edellisessä valokuvassa.
- 6 pitsikaulus alkuperästä ei ole tietoa. Kaulusta ovat käyttäneet V.H.  
ja E.V.
- 7 säilytyslaukku S. K. S. os. L.
- 8 kirkkosilkki tiettävästi vanha, koska em. V.H.on korjauttanut sen  
1940-luvulla jollakin museon entisöijällä. Liina lienee tullut V.H:n omistukseen Nurmijärven Raalan karta-  
nosta (Råskoggård) Adlercreutzien taloudesta.
- 9 silkkiliina Liinan omistanut em. V.H. Liina ei ole luultavasti niin  
vanha kuin edellinen.
- 10 pyyheliina E.A.M.A N:o 35 luultavasti tehdasvalmisteista täyspella-  
vaista kilpikangasta. Se on kuulunut Raalan kartanossa asuneiden talouteen.
- 11 lautasliina E. A.
- 12 iltalaukku laukun alkuperästä ei ole tietoa, ollut käytössä ainakin  
V.H:lla.
- 13 käsityörasia viime vuosisadalta puinen. kannen alla tekstiä , josta ei kai-  
kesta saa selvää.
- 14 kirjamerkkejä 2
- 15 pyyheliina A.S.
- 16 pieniä pyyheliinoja H.S. 2 luultavasti tehty isosta damastipöytäliinasta.
- 17 lautasliinoja 2 kuten edellisetkin, nämä ovat H.S:n avioliiton aikaisia.
- 18 lautasliinoja H.W. 4 lahjoittajan mukaan nämä ovat olleet H.S:n os. W. kapi-  
oihin kuuluvia ja valmistettu todennäköisesti Raalan kartanossa,
- 19 kaitaliina S.S. 1910-1920
- 20 pöytäliina
- 21 pöytäliina
- 22 pellavaliina
- 727 miehen yöpaita Päätoimittaja T-K. V. työ on valmistettu kurssityönä  
(T-KV)
- 728 Rouva H.B. os. G.
- 1 pöytäliina reunassa nyplätty pitsi. Sekä liinan että pitsin valmista-  
nut lahjoittaja Haminassa. Liina ommeltu 1917, pitsi valmistettu 1938.
- 2 kaitaliina tehnyt lahjoittaja 1917 käsin kirjoitetussa pääkirjassa on tä-  
män jälkeen merkintä: Tähän asti.
- 729 Tekstiiohpettaja P.H.
- 1 miehen yöpaita Rouva H:n valmistama seminaarin kurssityönä 1938
- 2 lapsen lakana
- 730 L.K.
- 1 virkattu pöytäliina Työ on virkattu Porissa vuosisadan alussa ja sitä  
on käytetty suuren jalkalampun alla
- 2 pyöreän pöytäliinan reunapitsi
- 3 neliön muotoisen pöytäliinan reunapitsi
- 731 sängynpeitteen malliympyrät 2 Mallin lähettänyt pitsikirjoja julkais-  
seelle toimittaja M.O:lle pitsimallien tekijä T.M. Turusta. tämä selviää lähetekirjeestä.Lisänä on työohje ja  
valokuva.
- 732 Ylitarkastaja M.H.
- 1 hame Seminole intiaanien tilkkutyö Floridasta. Ei iältään kovin  
vanha- Tehty turismia varten alkuperäisen mallin mukaan.
- 2 nukkepari Guatemalasta sikäläisissä kansallispuvuista turismia  
varten tehty.
- 3 pussi pykäpistopitsiä, joka on ommeltu reittä vasten kehrätystä pal-  
mukuitulangasta. Langat luonnonväreillä värjätty. Laukun nimi chackara (tsakara) ja se on Guatemalan inti-  
aanien alkuperäistöitä.
- 4 kimmonon vyö korelaisen miehen vyö. Vyö värjätty luonnonväreillä n.k.  
tye and tye -menetelmää käyttäen.
- 733 Agronomi I.N.
- 1 pöytäliina liinan ommellut lahjoittajan äiti Liinan valmistusaika n.1910 Kokemäellä

- 2 kukkapöydänliina taloudenhoitaja M.L. n. 1898  
 3 kudottu pöytäliina kutonut lahjoittajan äiti Kokemäellä 1923 "nk. ""keisarin  
 langasta"" kudottu pöytäliina. Taalainsidosta."  
 4 vesikannun peite tai tomuliina virkannut lahjoittajan äiti Salossa 1945-46  
 virkattu  
 5 vesikannun peite tai tomuliina tekijä kuten edellä aika kuten edellä virkattu
- 6 kirjoituspöydänliina liinan ommellut neiti E.A. Savonlinnassa ja Käkisalmissa 1928
- 7 pöytäliina tehdasvalmisteinen 1919 Kokemäellä  
 8 pöytäliina lahjoittaja ostanut sen 1931 Ilomantsissa Siikrenvaarassa Lottien myyjäisissä lähellä Pienviljelijäkoulua, jossa lahjoittaja toimi agr. opettajana. Liinan hinta 75 mk. (lahjoittaja oli tarjonnut 100 mk, jota ei otettu vastaan . Sanottiin: se on liikaa.) Liinan on ommellut ilomantsilainen lotta v.1931. Hän kuoli 3 vuotta sen jälkeen tubiin. ns. taskukangasta
- 9 hevostoimi hevostoimi on lahjoittajan tilauksesta tehty 1947 Alavieskan kk. Alavieskan kylässä. Kutojan nimi on unohtunut, mutta hän oli maakunnan kuuluisimpia. Hänen miehensä oli etevä hevososten kasvattaja. Talo hyvin rakennettu, siisti ja kodikas. Itse tila hyvin hoidettu. käytetty myös sängynpeitteenä ja oviverhona.
- 10 kahvipannunmyssy lahjoittajan sisar A.K. (os. N.) on antanut sen veljelleen joululahjaksi v.1932 Kerimäellä
- 11 kaulaliina ostettu 1959 Helsingissä Carelia-apteekin lähellä olevasta tekstiilikaupasta Töölössä.
- 12 miehen paita ostettu kesällä 1960 Helsingissä Stockmannin tavaratalosta.
- 734 Jaostopäällikkö J.V.
- 1 morsiamen nenäliina E.C.A.B.  
 2 monogrammi LB J.E. W. os. B.  
 3 monogrammi LB  
 4 monogrammi LB  
 5 tyynyliina LB ommeltu luultavasti 1895  
 6 pyyheliinatelineen edusta  
 7 pyyheliinatelineen edusta ommeltu luultavasti 1800-luvun loppupuolella  
 liina on ollut käytössä Kaprion pappilassa Inkerissä.  
 8 pellin vetämisnauha valmistettu samoihin aikoihin kuin edellisenkin Kaprion pappilaan
- 9 ristiäismyssy J.E.B. 1900  
 10 salusiini-pöytäliina yhdistelmä J.E.B. Kuuluneet Kaprion pappilaan Inkerissä.  
 11 pöytäliina  
 12 pikkuliina J.E.W. os. B. 1917 2  
 13 monogrammi AK seuraavien töitten alkuperästä ei ole selvyyttä
- 14 monogrammi AK  
 15 pikkuliina mahdollisesti tarjotin- tai leipäkorinliina  
 16 tyynyliina (lasten)  
 17 tyynyliina AK  
 18 tyynyliinan päiväpeitto  
 19 pyyheliina HV  
 20 käspaikka HW  
 21 pitsihuivi
- 735 nenäliina rouva G.J. Tekijä tuntematon ""Maria gratuleras Industri Utställn. Åbo 1907.""
- 736 Lehtori I.L.:n jäämistöstä saatuja töitä
- 1 hattu I.L. makramesolmeilua  
 2 baskeri I.L. valmistettu kuten edellä  
 3 baskeri I.L. valmistettu kuten edellä  
 4 makramesolmeilu I.L. keskneräinen  
 5 aitopitsikaulus Lehtoi I.L. on suunnitellut mallin ja ommellut kaulukset Käsityöseminaarissa S.S.:n johdolla v. 1917. 1917 kaksioisainen. Sopii myös hihan rannekeiksi.  
 6 pitsikaulus kaulus on 1800-luvun alussa Venäjällä nyplätty
- 7 pala silkkipitsiä nuoren tytön vierailupuvusta. Nyplätty Venäjällä 1800-luvulla.  
 8 pitsiliina nyplätty  
 9 verkkopitsiliina  
 10 kreikan pitsiä nyplätty  
 11 kaulus

- 12 puvun edusta Luultavasti lehtori I.L:n suunnittelema ja ompelema.  
työ on luultavasti keskeneräinen
- 13 puvun somiste pihlajanlehden muotoinen
- 14 kampalaukku Lehtori I.L:n suunnittelema ja ompelema. Hän käytti sitä havaintovälineenä opetustyössä. etamiinikangasta
- 15 helmivyö
- 16 kappale neulepintaa ja valokuva, jossa I.L:lla päällään mallin mukaan tehty puku.  
"Kuvan taakse on kirjoitettu ""Käyttökelvottomat silkkitrikootukset leikattu kierrakaksi ja neulottu suureen puutteeseen puvuksi. I.L. Ulkomaanmatkoille."" Puvun lehtori L. valmisti joskus sota-aikana"
- 17 nauhapitsinvalmistuksessa käytettyä nauhaa
- 18 luonnonsilkkilankoja laatikollinen
- 19 verkkopitsineula
- 20 pula-ajan seinävaate erilaisia elämän muistoja pikkuesineiden muodossa kiinnitetty seinävaatteeseen
- 21 seinävaate elämänpuuaihe
- 22 liina arabialaista kirjontaa
- 23 fileepitsiä
- 24 elämänpuu-piirros pahvikotelossa joululahja
- 25 joulukoristeita seimi, kuusi ja tähtiä
- 26 havaintovälinekokoelma ommeltuja ja nyplättyjä pitsejä
- 27 havaintovälinekokoelma erilaisia pitsejä
- 28 havaintovälinekokoelma kirjontoja
- 29 pohjakangas tarkoitettu arabialaiseen kirjontaan
- 30 alusta arabialaista kirjontaa pieni liina
- 31 puvun kaarrokeosa puolivalmis
- 32 havaintovälinekokoelma valokuvia ja lehtileikkeitä
- 33 havaintovälinekokoelma kuten edellä
- 34 havaintovälinekokoelma nimikointia ja nimikirjaimia
- 737 Kotiteollisuusopettaja M.S. lahjoittanut seuraavat Fredrika Wetterhoffin työkoulun opettajaosastossa, Hämeenlinnassa valmistamansa työt 1917-1919
- 1 miesten alushousut
- 2 naisen kerrastoon kuuluvat housut
- 3 mallisukka
- 4 vauvan myssy
- 5 vauvan myssy
- 738 Vuosien 19 -19 aikana Alppilan kansa- ja kansalaiskoulussa kokelaiden ja oppilaiden valmistamia harjoitustöitä
- 1 virkattu huivi
- 2 virkattu nukken vaate
- 3 kudottu myssy
- 4 havaintoväline myssystä kankaasta tehty paperille liimattu
- 5 sama kuin ed.
- 6 lapanen kahdesta kappaleesta, edestakaisin neuletta
- 7 lapanen
- 8 lapanen
- 9 lapsen reunoja luultavasti. harjoitus.
- 10 lapanen
- 11 tossu
- 12 neulatyyny
- 13 kirjanmerkki
- 14 kirjanmerkki
- 15 huivi
- 16 nukketatterin esirippu
- 17 vyö
- 18 pannumyssy + pannulappu
- 19 nukken hame
- 20 havaintoväline kassista
- 21 sama kuin ed.
- 22 kassi
- 23 kassi
- 24 kassi
- 25 kassi
- 26 kassi
- 27 kassi
- 28 käsityöpussi

- 29 käsityöpussi  
 30 käsityöpussi  
 31 käsityöpussi  
 32 käsityöpussi  
 33 hame  
 34 hame  
 35 hame  
 36 hame  
 37 hame  
 38 hamehousut  
 39 yöpaita  
 40 yöpaita  
 41 yöpaita  
 42 hame  
 43 yöpaita  
 44 yöpaita  
 45 yöpaita  
 46 tyynyliina  
 47 tyynyliina  
 48 tyynyliina  
 49 pyyheliina  
 50 pyyheliina "tämän numeron lopussa merkintä: ""tähän asti 1974 ke-  
 vällä ilmoitettu toimintakertomukseen""
- 739 Rouva I.W. os. G.  
 1 liivin suojus  
 2 liivin suojus  
 3 liivin suojus  
 4 päähine 1925-1930 silkkilangoista virkattu
- 740 Rouva H.T.  
 1 korkkipohjaiset kengät 1950 valmistettu käsin  
 2 teekannun peitto lahjoittajan valmistama valmistettu yhdistämällä pallo-  
 maisia tupsuja, vuorattu.
- 741 Tekstiiliop. S.V.  
 1 lasibatistiiliina H.T. 1920-luku sijainti pianon päällä op. V:n kodissa  
 2 esiliina käytetty 1940-luvulla  
 3 kukkarokassi 1950-luvulla käytössä tehty verkkopitsistä, kukkaro  
 ja kantimet virkattu  
 4 ylälakanan pää H.T.  
 5 ristipistotyö sijainnut pyyheliinatelineessä, Kehyksessä kaiverrettu  
 puukehys.  
 6 sohvatyynyn päällinen H.T. 1930-luvulta virkattu narusta  
 7 lattiatyynyn päällinen H.T. 1930-luvulta virkattu narusta  
 8 pöytäliina H.T.  
 9 keskeneräinen säkkikangastyö H.T.  
 10 silkkisukat 1935  
 11 luonnonsilkkisukat 1938  
 12 huopahattu valmistettu opiston modistiosastolla 1950-luvun alkupuolella  
 13 huopahattu valmistettu opiston modistiosastolla käytetty 50-luvun loppupuolella  
 14 iltahattu käyttäjä tuntematon luultavasti 20-30-luvulta  
 15 lapsen mekko- ja housut valmistettu opiston myyjäisiin ompelimosassa (kai kurssityö)  
 16 pikkukengät tehty luultavasti 1900-luvun alussa pehmeää käsinenah-  
 kaa. malli jäljitelty myöhäisrokoko.  
 17 miehen paidan irtokalvosimet  
 18 pikkutyön puku ja housut ommeltu opiston ompelimon myyjäistyönä 1950-luvulla.
- 742 tuntemattoman lahjoituksia  
 1 kengät 1950-luvun lopulta  
 2 kengät 1950-luvun lopulta
- 743 1 ompelukone lahjoittanut K.W. Kone on hankittu 1800-luvun lopulla Turusta. Ollut ensin J.E:llä  
 ja siirtynyt sukulaiselta toiselle Merkki Pallas
- 744 Lehtori M.H. virkannut 1859-1940 elänyt insinöörinrouva H.S. Eli ja vaikutti mm. Nurmi-  
 järvellä Adlercreutzin Raalan kartanossa.  
 1 pikkuliina



	2	kokoelma pitsejä	noin satakunta	virkkaamalla, nauhojen ympärille.
Myös		nyplättyjä. Pieniä näytteitä.		
745	1	saumarajoitus M-L. V.		
746		E-M.B-J.		
	1	takka(?)tyyny	ommellut lahjoittajan äiti B.B. os. H.	n.1904 tekijä synt.
Mouhijärvellä		pappilan tyttärenä. 1897 kävi Helsingin käsityökoulun		
	2	keinutuolinp peite	sama kuin ed.	
747		K.J:n seminaarinaikaiset työt yms, kokeilutilkkuja, opetustehtäviä	Pankkivirkailija neiti A.J. Tam-	pere
	1	lankojen säilytyspussi		
	2	teneriffapitsiympeyröitä	5	
	3	makrameharjoitus	3	
	4	revinnäisharjoitus		länsisuomal. revintä, parsintaharjoitus
	5	länsisuomal. revinnäisharjoitus		
	6	länsisuomal. revinnäisharjoitus		+purkaminen
	7	joutsenolainen revinnäinen		
	8	länsisuomal. revinnäisharjoitus		
	9	keskeneräinen pikkuliina		
	10	revinnäisharjoitus		
	11	länsisuomal. revinnäisharjoitus		
	12	revinnäisharjoitus		
	13	pohjaampeluharjoitus		
	14	reikäommel- ja pohjaampeluharjoitus		
	15	pohjaampeluharjoitus		
	16	erilaisia pohjaampeluharjoituksia		
	17	pohjaampeluharjoitus		
	18	revinnäisharjoitus		
	19	pohjaampeluharjoitus		
	20	ristipistoa kanavakankaalle		
	21	pistoharjoituksia		kansakoulu
	22	lautasliinalaukku		kansakoulu
	23	ristipistoja + muurahaisenpolku		
	24	pistoja ja päärme		
	25	pohjaampelua ja revinnäistä		
	26	pistoharjoitus		
	27	pikkuliina		
	28	ristipistoja		
	29	harjoitustilkku		eril. koristepistoja + pintaa (taitoakin vaatii)
	30	""kansakoulu""-pistoja"		alaluokille
	31	sidospintoja jäljittelevää pujotusta		
	32	ruudullisella kankaalla koristelua		
	33	sama kuin ed.		
	34	ristipistokuvio		
	35	ristipistoharjoitus		
	36	reuna + pistoharjoituksia		
	37	housut, puolikas		tästä eteenpäin seminaaritöitä
	38	vauvan paita		
	39	paitahousu 1/2 -koossa		
	40	vauvan myssy		
	41	housuharj. puolikas		
	42	housuharj. puolikas		
	43	paitahousu (1/2)		
	44	nuken paita		
	45	nuken paita		
	46	nuken housut		
	47	nenälinapussi		
	48	halkioharj.		
	49	halkioharj.		
	50	halkioharj.		
	51	halkioharj.		
	52	paikkaharjoituksia		
	53	paikkaharjoituksia		
	54	paikkaharjoituksia		
	55	lakanan paikka		
	56	lakanan paikka		
	57	paikkaharjoituksia		

- 58 paikkaharjoituksia  
59 hakaset, napinläpi, ripustimia  
60 korko-omp- reiäntäytepistoja, länsi-s.revinnäinen  
61 ruusu häiveompelulla koneella  
62 ommeltu pitsipintoja  
63 koneparsinta  
64 kuvio koneella  
65 nimikirjain SK  
66 konerevinnäinen  
67 konerevinnäinen tähän päättyvät seminaarin harjoitustyöt
- 68 pannulappu virkattu  
69 virkattuja neliöitä  
70 nuken lierihattu  
71 nuken myssy  
72 virkattu nuken myssy  
73 vauvanuken myssy  
74 nuken tossut  
75 nuken tossut  
76 lapsen tossu  
77 naulottu kantapää  
78 neulottu sukka  
79 virkattu tossu  
80 neuleen paikkaharj.  
81 virkkausemalleja 10  
82 neulemalleja 2  
83 virkattu nuken hame  
84 nuken huppupäähine  
85 koukkuamisharjoituksia  
86 neulottu lapanen  
87 neulottu lapanen  
88 neulottu lapanen
- 748 löydetty kokoelma pitsejä museon kaapista  
1 pitsikokoelma S.Å. född F. Vasa 1860-1890 vihko jossa pitsinäytteitä  
2 pitsikokoelma L:n suvun perikunta Tampereelta lahjoittanut arviolta viime vuosisa-  
dan lopulta
- 3 pitsimalleja Rouva A.L., Siuntio Pitsit on valmistanut lahjoittajan anoppi, os. L.  
1800-luvun loppu tai 1900-luvun alku irrallisina ja mustilla pahveilla  
4 pitsimallikirjoja A.M. mallikirjoja 11 kpl + 13 yksittäistä mallia
- 5 pitsi  
6 pitsityynyliina  
7 tyllipitsi  
8 pitsi  
9 pitsi  
10 orimattilainen nyplätty pitsi ""lähentelee nytyntikiä""  
11 pitsimalleja  
12 reunapitsi  
13 virkattu pitsi  
14 koneellinen välipitsi  
15 tyllipitsinen hihansuu  
16 koristenauha  
17 tehdaspitsiä  
18 tyllipitsi  
19 nyplätty pitsi  
20 kauluspitsi  
21 nyplätty pitsi  
22 nyplätty pitsi  
23 tyllipitsiä  
24 tyllipitsiä  
25 tyllipitsiä  
26 tyllipitsipala  
27 tyllipitsipala  
28 tyllipitsejä  
29 nyplätty pitsi

- 30 moharipitsi muodikasta pukujen koristeena vuosisadan alussa
- 31 tyllipitsi
- 32 ommeltu pitsi
- 33 pitsipakkaus
- 34 ommellun pitsin malli
- 35 nyplätty pitsi
- 36 upotepitsi
- 37 tyllipitsi
- 38 nyplätty pitsi
- 39 tyllipitsi
- 40 tyllipitsi
- 41 tyllipitsi
- 42 tyllipitsi
- 43 pitsimalleja mustilla pahveilla
- 44 pitsikokoelma harmailla pahveilla ostopitsejä
- 749 sos. neuvos K.V. lahjoittanut
- 1 pitsimalleja B.W. vuosisadan vaihde 45 kpl. 8 suurta kartonkia.
- 2 pitsiliinoja B.W. 2 pidetty kukkatelineiden päällä
- 3 verkkopitsi M(?) W(?) pidetty päässä, kuminauha puuttuu
- 4 yöpaidan pitsit K.V. 20-30 -luvulta
- 5 käsineet B.W.
- 6 sukat B.W. n.1880 2 paria
- 7 tyynyn suojus A.W. n.1850-luvulta
- 8 nimikoimisliinan osa A.W. 1800-luvun loppu
- 9 nenäliina CWS
- 10 nenäliina CWS
- 11 ristikolttu? 1893-1910 Tuusulan lääninrovastin U.W:n perheen ristikolttu
- (? käsialasta on vaikea saada selvää). Puoliso B. os. W.
- 12 vauvan myssy
- 13 vauvan tossut
- 14 lapsen yöpaita
- 15 vauvan myssy
- 750 rouva E-M. J. os. B.
- 1 pyyheliina BH. 2
- 2 lautasliina BH. 3 käytetty myöhemmin pyyheliinana
- 3 lautasliina kuten edellä 4 käytetty myöhemmin pyyheliinana
- 4 tyynyllina kuten edellä
- 5 säilytyslaukku B.B. luultavasti 1904 ""kravatter""
- 6 nimikoimisliina B.H. ollessaan oppilaana Helsingin käsityökoulussa 1897
- 7 lapaset lahjoittanut C.S. 1917 virosta
- 8 lautasliina BH
- 9 pöytäliina BH 1898
- 10 lakana BH
- 751 lehtori E.G.
- 1 nukke lehtori G:n oppilaiden ompelema ja joulujuhlassa antama
- 2 perunaliina
- 3 postimyyntiluettelo miesten ulkovaatemaaleja ja kangasnäytteitä.
- Firma Fred Jacob Kölnistä, perustettu 1884.
- 752 K-R:n perikunnan jäämistöstä saatuja esineitä
- 1 puvun edusta ehkä 1930-luvulta
- 2 irtokaulus ja puvun edusta luultavasti 1930-luvulta
- 3 somistenauhaa 1930-luvulla ""kutsuttu ""skotska-nauhaksi"", koska on skottiruudullinen."
- 4 tekokukkakimppu 1930-luku puvun somisteena käytetty
- 5 kuten edellä
- 6 kuten edellä
- 7 tekoruusu mahdollisesti itse tehty
- 8 tekoruusuja 2
- 9 reunakirjomoja kartongille kiinnitetty
- 10 tyllipitsi käytetty luultavasti edustana
- 753 puvun somisteita
- 1 taftikaulus kaulusta myyty metrikaupalla
- 2 kaulus kuten edellä metritavaraa
- 3 kauluksen kulma

- 4 puvun edusta  
5 pliseerattu kaitale  
754 nyörejä ja nauhoja numerointi alkaa numerosta 6, esineet on viety näin myös tietokantaan, ja siitä on lappu pääkirjan välissä pvm.11.9.2001
- 6 vyö  
7 hapsunauha  
8 koristenauha  
9 koristenauhaa  
10 silkkihapsunauhaa "tämän yläpuolella merkintä ""kartongille kiinnitetty""
- 11 villanauha  
12 koristenyörejä  
13 koristenauhaa  
14 aamutakin kiinnitin (agnaffi), somiste ja silmunapitustuppilonauhaa
- 15 kirjomuksia  
16 ns. tikapuunauhaa
- 755 lehtori S.V.  
1 päähine saapunut amerikanpaketissa sodan aikana lahjana suomeen  
2 pöytäliina boije-kangasta  
3 pala sideharsoa vuosisadan alkupuolelta  
4 paperikukkakimppuja 1950-luku 5 ostettu Vokki Virkin myymälästä
- 5 kaulus 1946 ommeltu käsityöseminaarin kurssityönä  
756 Rouva G.J.  
1 ompelurasia omistanut M.A.J.  
2 lautasliina E  
3 päivänvarjo omistanut A.M.J. en-tout-cas = för varje fall = niin sadetta kuin aurinkoakin vastaan
- 757 pöytäliinoja S.S.  
1 pöytäliina mallin sommitellut I.J., lahjoittaja ommellut 1914 tai 1915  
2 pöytäliina lahjoittajan ompelema luultavasti 1928  
3 pöytäliina lahjoittajan ompelema 1932 tai 1933
- 758 iltapuku Tekstiiliopettaja P.H. Puvun tehnyt atelier R.I. 1945-46 tai 46-47 kangas ostettu Lontoosta
- 759 rouva V.L.  
1 pöytäliina lahjoittajan tekemä  
2 pöytäliina käytetty P.L:n kotona ja luultavasti hänen ensimmäisen vaimonsa äidin ompelema (I.N.)  
3 pöytäliina luultavasti P.L:n äidin ompelema  
4 pöytäliina  
5 pöytäliina 2  
6 pikkuliina  
7 säilytyslaukku Ommellut P.L:lle joko hänen äitinsä tai ensimmäinen vaimonsa yöpaitaa varten
- 760 neiti A.G.  
1 käsityöpussi lahjoittaja virkannut Svenska Flickskolan i Helsingfors -tyttökoulussa II-luokan oppilaana 1924-1925 opettaja oli I.S. lahjoittaja kertoi ommelleensa pussiin vuorin kotona isän neuvoessa hänelle ompelukoneen käyttöä.  
2 harjoitustilkkuja lahjoittaja ommellut kansakoulun yläluokilla (folkskolan vid Nikolaigatan 18, nyk. Kronohagens folkskola) 1921-1923 2  
3 leipäkoriliina "liinan ommellut lahjoittajan veli B.B.G. em. kansakoulua ""pikkukoulua"" käydessään" 1915-1917 poika oli antanut liinan äidilleen, joka ei koskaan hennonnut sitä käyttä
- 4 pannulaput ommellut B.B.G.(s.1907) joululahjaksi äidilleen M.G:lle os. L luultavasti  
1917 2 pannulapuissa ihmishahmoja. Poika oli kertonut ompelevansa ne tädille, ja pyysi äidin apua silmien ja suun ompelussa. Äiti puolestaan pyysi ompelijatarta ompelemaan ne.  
5 tarjottimen kannatin
- 761 kenkiä tekstiiliopettaja M.S.  
1 avokkaat  
2 avokkaat
- 762 tekstiiliopettaja M.V. on lahjoittanut seuraavat käsityöseminaarissa vuosina 1932-34 tehdyt kurssityönsä  
1 parsintatilkku  
2 miehen alushousut

- 3 kirjomuksien kiinnitysharjoitus  
 4 pitsien ja tyllien kiinnitysharjoitus  
 5 virkattuja pitsimalleja  
 6 reikäommelharjoitus  
 7 aitopitsinä ommeltu perhonen  
 8 nyplätty pitsimalli
- 763 arkkitehti E-M. R.  
 1 iltapuku ostettu Lions-klubin kirpputorilta, hinta 5 mk  
 2 trikoopusero metallilankaa, kullan värinen
- 764 pöytäliina rouva A.J. lahjoittaja saanut liinan lahjaksi musiikkitirehtööri G.L:n (mä oksalla ylimmällä -sävelen tekijä) tyttäreltä A.M.L:ltä.  
 765 rouva V.L.
- 1 sängynpeite luultavasti 1910-luvulta käytetty myöhemmin 1940-50 luvulla  
 verhona  
 2 yöpöydän liina luultavasti 1920-luvulta  
 3 lipaston liina luultavasti 1920-luvulta  
 4 lipaston liina  
 5 pöytäliina "siivooja Sohvi ""korjasi"" pöytäliinaa oman mielensä mukaan 1930-luvulla irroittaen siitä pikkuliinaksi 3 palasta."  
 6 käspaikka käspaikan on ostanut viime vuosisadalla lahjoittajan miehen P.L:n ensimmäisen vaimon äidin I.N:n mies, joka oli tallipäällikkönä Valkeasaaren asemalla suomalaisella puolella. I.N. on ommellut käspaikkaan nimikirjaimensa. "Käspaikassa venäjänkielinen teksti ""lahjoitan muistoksi Antovalle. Pyyhi kasvosni muista minua""."  
 766 H.H.S:n puolesta on hänen sisarensa rouva H. Y-K. lahjoittanut seuraavat kudonnaiset
- 1 kehdon peite kutonut M.H. 1896 "Etelä-Pohjalainen nimitys ""nukkaroiiti"". Kudottu tavallisilla kotoisilla kangaspuilla Peräseinäjoella. Nukkaroiita ja tākānā on käytetty lahjoittajan veljen H.K:n lullan peitteenä."  
 2 tākānā kuten ed. 1896 käytetty kehdon peitteenä. Kudottu nimi M.H.
- 767 rouva E-M. J. 1-5: lahjoittajan anopin kappioita  
 1 tyynyliina MM  
 2 lakanat MJ  
 3 aluslakana  
 4 ylälakana  
 5 alalakana MJ  
 6 lautasliinoja 6-10: lahjoittajan miehen metsänhoitaja E.J:n kotoa, Kisko Tojagård  
 2  
 7 verkkopitsipöytäliina  
 8 tyynyliinan helmapitsit  
 9 luultavasti sohvatyynynpäällinen tai pussi  
 10 tuolin selkänöjalla pidettävä suojuus tai tyyny  
 11 tyynyliina 11-16: lahjoittajan omasta kodistaan saamia esineitä 1859  
 kuulunut lahjoittajan isoisälle C.B:lle  
 12 säilytyslaukku ommellut A.M. 1921  
 13 pyykkipussi sama tekijä kuin edellisessä  
 14 pöytäliina liinan on ommellut ja lahjoittanut lahjoittajan serkku S.B. os. E. Amerikassa.
- 15 pyyheliinanaulakon peite B.B. os. H.  
 16 ""moppa"" lattiaharjan päälle laitettava suojuus. neulottu
- 768 rouva H.T.  
 1 kengät  
 2 puvun tai jumpperin somiste
- 769 lehtori M.H.  
 1 pikkuliina H.S. katso 744:  
 2 pöytäliina I  
 3 säilytyslaukku  
 4 säilytyslaukku  
 5 lakanan nimikirjaimet KJ.  
 6 tyllipalanan  
 7 lakanan välipitsi  
 8 kuten ed.  
 9 kuten ed.  
 10 kuten ed.  
 11 lakanan välipitsi koneella valmistettu  
 12 reunapitsi  
 13 lakanan välipitsi koneella valmistettu

- 770 terveystisar M.Ö.
- 1 tomuliina
  - 2 perunaliina
  - 3 pikkuliina luultavasti matkamuisto
  - 4 lautasliina edelliseen
  - 5 joululiina
  - 6 lipaston liina
  - 7 lipaston liina
  - 8 grillikinnas
  - 9 kahvipannunmyssy
- 771 lehtori M.B.
- 1 sohvatyyny lahjoittajan äidin ompelema
  - 2 puvun somiste pidetään kaulakorun tapaan kaulassa
  - 3 aamutakin vyö
  - 4 nauha Kirjottu. käytetty pojan kasakkapuseron koristeena
  - 5 kaulus ja kalvosimet luultavasti lahjoittajan äidin B.B.os. H. ompelemia, kurssityönä
- tehty Helsingin käsityökoulussa
- 6 saksikotelo ja 2 sakset Fiskars
  - 7 virkkuukoukku 2
  - 8 ompelukoneen ohjekirja ja tarvikelaatikko
  - 9 nimikoimisohjekirja
  - 10 nimikoimisohjelehtinen
  - 11 kankaankudonnan opas 1899
  - 12 reunapitsi
  - 13 reunapitsiä
  - 14 välipitsiä
  - 15 reuna- ja välipitsejä
  - 16 reuna- ja välipitsejä
  - 17 pitsikuvioita
  - 18 koristenauhan pätkä
  - 19 nimikoimisliina A.L. naimisissa mets. hoit. B:n 1892 SSF 1892
  - 20 etupistokirjontaharjoitus
  - 21 välipitsipalasia
  - 22 pitsimalleja
- 772 E-M.J.os. B.
- 1 naisten alushousut B.H. ommellut Helsingin käsityökoulussa 1897-98
- singissä
- 2 nenäliinalaukku lahjoittajan mukaan luultavasti ostettu jostain käsityöliikkeestä Hel-  
1912
  - 3 ompelukotelo
  - 4 yöpaidan säilytyslaukku Ommellut A.M. vihreätä yöpaitaansa varten 1909
  - 5 säilytyskansio ommellut lahjoittajan sisar M.B. 6 -vuotiaana 1911
  - 6 teekannun peite valmistanut käsityöopettaja I.T. 1908 lautatyö
- 773 maisteri E.V.-J.
- 1 jakku lahjoittaja ommellut kurssityönä 1949-50 (tallennus)
  - 2 kengät ostettu keväällä 1961
- 774 tekstiiliopettaja M.V.
- 1 virkkausmalleja 1-8: lahjoittajan omia kurssitöitä Helsingin käsityöopettajaopiston  
seminaariajalta 1932-34
  - 2 koukkuamismalleja
  - 3 neulontamalleja
  - 4 mallikinnas
  - 5 mallisukka
  - 6 halkioharjoituksia
  - 7 käsityönsäilytyslaukku
  - 8 vyöharjoitus
  - 9 nenäliinalaukku 9-10: muita töitä ja esineitä
  - 10 nenäliinalaukku lahjoittajan pikkutyttönä ompelema
  - 11 nenäliinalaukku omistaja ja tekijä kuten edellä. n.k. schmetzaustekniik-  
kalla suoritettu
  - 12 albumin kannet
  - 13 raamatun kannet
  - 14 iltalaukku omistaja lahjoittajan sisar A.E.V.
  - 15 iltalaukku omistaja kuten ed.

	16	tyllipitsikaulus	lahjoittajan äidin puvusta n.1910-20-luvulta		
	17	voilét kaulus	omistaja kuten ed.	merimiesmallinen	
	18	voilét kaulus	omistaja kuten ed.		
	19	suruharso			
	20	käsineiden suut	lahjoittajan äidin omaisuutta	sormet leikattu	pois
	21	housunlahjepitsit			
	22	tehdaspitsimalleja			
	23	sukkula			
	24	sukkula			
	25	sukkula			
	26	sukkula			
	27	sukkula			
	28	karstapari			
	29	karstapari			
	30	verkonkutomisvälineitä	käytetty 1916-25 välillä	käytetty	Tuusulassa
lelta	31	sukka ym. puikkoja	lahjoittajan äidin ja isoäidin omaisuutta	1800-luvun	loppupuolelta
	32	sukkapuikkoja	kuten ed.		
	33	nupillisia puikkoja		guttaperka aineksista	tehtyjä
	34	virkkukoukku			
	35	hattuneuloja	lahjoittajan äidin ja isoäidin omaisuutta	vuosisadan vaihteesta	
775	36	käsityömalleja		ruutupaperille piirrettyjä	
			kutomosta museon kokoelmiin siirrettyjä esineitä		
	1	rukinlapa	lahj. E.I.		
	2	rukinlapa	kuten ed.		
	3	rullateline	kuten ed.		
	4	rullatuoli	kuten ed.		
	5	sukkula			
	6	sukkula			
776			kellarista museoon siirrettyjä esineitä		
	1	rukki	käytetty opiston kutomossa	HKO2	
	2	vyyhteline	lahjoitettu opistolle helsinkiläisestä säätyläiskodista		
	3	vyyhteline			
	4	silityslauta			
	5	silitysrauta			
	6	rääätälän silitysrauta	alustoineen		
	7	kehys	4		
	8	leimasimia	11	Helsingin käsityökoulussa eri aikoina käytettyjä leimasimia	
	9	metallisia koristekaavaimia			
kaapin	10	ikkunan verhot		verhot oli kiinnitetty museossa olevan lasiovisen	
	11	silinteri	HE		
selvä)	12	pitsimalliesite		Valko-ompelu oy Vladimirinkatu 12 (numero epäselvä)	
	13	pitsimalleja			
	14	pitsimalleja	S.J:n kokoelmat		
777		pöytäliinoja	tektiiliopettaja P.H.		
	1	pöytäliina	ommellut lahjoittaja äiti E.K.	1910-1920-luvulla	
	2	pöytäliina	tekijä ja aika kuten ed.		
778		avokkaat	rouva P.M.	luultavasti 1960-luvun alusta	
779			lehtori P.H. tuonut museoon v. 1964 ompelimo-osastossa valmistettuja puuvillavaatteita, jotka ommeltiin varta vasten pohjoismaista ammattikoulunäyttelyä varten, joka pidettiin Helsingissä Kaup-pakorkeakoululla 1-4.7.1964		
	1	pikkutyön mekko ja housut			
	2	pikkutyön mekko ja housut			
	3	työtakki	tämä uten ed. on ommeltu nimenomaan ---ja siitä tehtyjen perusharjoituksia esittävälle osastolle ammattikoulujen pohjoismaisessa näyttelyssä		
	4	villapuku	ommeltu lahjoittajalle ompelimoissa kisällityönä	1949	
	5	koristeharjoituskansio	mallit on suunnitellut I.L., Harjoitukset valmistanut P. luultavasti tilaustyönä ompelimon havaintovälineiksi		

- 780 vyötäröalushame ylitarkastaja K.L. lahjoittajan täti A.F. 1900-luvun alusta
- 781 rouva S.S. Kuopiosta  
1 pöytäliina BW n.1890-luku myöhemmin pienennetty ja käytetty pyyheliinana  
2 pikkuliina sama kuin ed.
- 782 rouva H.N:n ompelemat ja lahjoittamat liinat  
1 lipastonliina vuosisadan alku  
2 lipaston liina
- 783 lehtori K.R.  
1 kahdenpuikon kinnas kurssityö käsityöseminaarin II-luokalta 1943  
2 harjoitus vedetyistä poimuista tehty kesätyönä 1944 käsityöseminaarin kurssiin kuulu-  
vana 1944 sota-ajan paitakangasta  
3 säilytyslaukku "lahjoittaja tehnyt ""pikkukoulussa"" ts. alakoulun II-luokalla Högfors-  
sin(?) tehtaan kansakoulussa" 1930  
4 pikkuliina ommellut lahjoittajan äiti L.S. 1930-luvulla  
5 pitsikaulus lahjoittaja äidin käyttämä luultavasti vuosisadan alusta
- 784 opiston kaapista museoon tuotuja töitä ja esineitä  
1 nukke lehtori H.K:lle joulujuhlassa joululahjaksi annettu. Nuken ompelivat oppilaat ai-  
nesopin opettajana toimineelle K:lle.  
2 koukkuamismalleja "kiinnitetty pahvialustalle, jossa lukee""S.J.  
1918""  
3 silityslauta  
4 kehyksiä 4 työn pingoittamista varten  
5 kehyksiä  
6 verkkokäpy  
7 karsta tehty Keski-Euroopassa kasvavan ohdakkeen siemenkodasta  
8 Singer ompelukoneen ohjetauluja  
9 opiston kaappien avaimien säilytysjärjestelmä opiston vahtimestari rouva A.L:n käyttämä  
tapa säilyttää opiston lukuisien kaappien avaimia ollut käytössä 1959-76 2 avaimet jaettiin opiske-  
lijoille syksyllä ja kerättiin takaisin keväällä.  
10 nyörejä, nauhoja, pitsejä 6:lle kartongille kiinnitetty  
11 pitsejä 5:lle kartongille kiinnitetty  
12 pitsikangaspalanen  
13 koristenauhaa  
14 kuminauha
- 785 lehtori S.V.  
1 pusero ostettu Helsingin vanhustyömyyjäisistä  
2 pusero ostettu Helsingin vanhustyömyyjäisistä  
3 pusero  
4 kirjokinnas  
5 kirjokinnas  
6 kangasremmikengät 1964 ostettu 1964
- 786 jakku tekstiiliopettaja M.S. tehty ompelimossa 1948-49  
787 lehtori M.H.  
1 lautasliinalaukku lahjoittaja ommellut, ajankohtaa ei muista  
2 säilytyslaukku ommellut käsityöopettaja J.J. mahd. vuosisadan alussa  
3 säilytyspussi tai suojus  
4 teekannujen suojukset omistanut sair. hoit. K.J.
- 788 el. lääket. tri A.O.  
1 kangasnäytteitä kutonut tai kudotuttanut emäntä A.P., Kauhava kudottu vuosina  
1910-1930 näytteet kiinnitetty mustille kartongeille (12 kpl) ja lahjoittajan antamat selostukset kiinni-  
tetty viereen  
2 nenäliina kuten edellä 1910  
3 raanumalli  
4 raanumalli  
5 ikkunaverho  
6 verhokankaan raita
- 789 lehtori E.G. hänen omia kurssitöitään  
1 pukuompelun harjoitustyö kuulunut käsityöseminaarin I-luokan kurssiin 1942-43  
2 paikkaharjoituksia kuten ed.



- 3 kahdenpuikon kinnas kuten ed.  
4 mallisukka 1/2-koossa kuten ed.  
5 vauvan sukka kuten ed.  
6 vauvan sukka kuten ed.  
7 vauvan tossu kuten ed.  
8 kantapääharjoituksia kuten ed.  
9 sukan varsi  
10 parsintaharjoituksia kuten ed.  
11 halkioharjoituksia kuten ed.  
12 kirjomuksien kiinnitysharjoituksia kuten ed.  
13 lapsen paita kuten ed.  
14 housut edelliseen kuten ed.  
15 smokkipoimutusharjoitus tallennus, palautettu lahjoittajalle  
16 ananaspoimutusharjoitus tallennus, palautettu lahjoittajalle  
17 et.amerikkalaisen poimutuksen harjoitus seminaarin II-luokan pukuompelukurssiin kuuluva harjoitustyö 43-44 tallennus. palautettu lahjoittajalle.  
18 harjoitustyö tallennus. palautettu lahjoittajalle.  
19 taskuharjoituksia ompelimon I-kurssin kuuluva harjoitustyö 1944-45 tallennus  
20 napinläpiharjoitus kuten ed. tallennus  
21 napinläpiharjoitus kuten ed. tallennus  
22 laskoharjoitus ompelimon II-kurssiin kuuluva harjoitustyö 45-46 tal-  
lennus. palautettu lahjoittajalle.  
23 vyö ja solkiharjoitus "kiinnitetty neljälle kartongille, jossa yhdessä kirjoitus""S.V. 1942""  
24 päällystettyjä nappeja  
25 hapsureunaharjoitus  
26 vyöharjoituksia  
27 vauvan kenkä  
790 rouva E.K.  
1 seinävaate tekijä joko K.T.n os. K. tai A.K., lahjoittajan miehen tätejä vuosisadan alusta ""Turvanasi on jumala ijankaikkinen ja tukenasi katoomattomat käsivarret""  
2 seinävaate tullut lahjoittajan kotiin miehen tätien pesänjaon kautta luultavasti vuosisadan alusta  
3 pöytäliina  
4 sohvatyyny valmistaja kuten nro. 1:ssä  
5 kahvipannun myssy  
791 lehtori P.H.  
1 pikkuliina lahjoittajan sisar saanut lahjaksi sodan aikana Präzän kaupungissa Itä-Karjalassa 1940-luku  
2 lakananpitsi virkannut lahjoittajan äiti rouva E.K. n.1910-1920  
3 talousesiliina ommellut lahjoittajan tytär T.H. os. H. Kuopion tyttölyseossa käsit. op. A.V:n johdolla 1956 tai 57  
4 kengät ostettu joskus 1950-lopulla  
792 lehtori M.H. kuuluneet käsityönopeettaja J.J. Tamperelta. Lahjoittaja ei tiennyt töiden alku-  
kuperästä mitään.  
1 pöytäliina  
2 pöytäliina  
3 pöytäliina  
4 tyynyn peite  
5 tyyny luultavasti tarkoitettu matkatyynyksi  
6 vyötäröesiliina  
7 suruhuntu  
8 yöpaidan säilytyslaukku  
9 nenäliinalaukku  
10 nenäliinalaukku  
11 tarjottimet kannatinauha  
12 pikkuliina  
13 konekirjontaharjoitus  
14 hiusverkkomyssy  
15 reunapitsi  
16 puvun edusta  
17 puvun edusta  
18 hihansuun irtosomiste  
19 irtokaulus

- 20 irtokaulus  
 21 irtokaulus  
 22 irtokaulus  
 23 irtokaulus  
 24 irtokaulus  
 25 irtokaulus  
 26 irtokaulus  
 27 pitkä pussi kuviovirkkausta  
 28 päähine  
 29 monogrammi UJ  
 30 nenäliina H(?)J  
 31 pyyheliinatelineen verho kuulunut luultavasti samaan sarjaan kuin  
 tarjotinauha 792\_11  
 32 pöytäliina  
 33 pöytäliina  
 34 pöytäliina  
 35 pöytäliina  
 36 pöytäliina kudottu tehdamaisesti jaquard-puilla  
 37 pikkuliina  
 793 H.N, osaksi hänen itsenä valmistamia joskus vuosisada alkupuolella. Lähempiä tietoja ei näiden esineiden alkuperästä ole.  
 1 naisen päiväpaita  
 2 alushame  
 3 alushousut  
 4 keinutuolinmatto  
 5 neulatyynynukke vaatetus kansallispuvun tapainen.Flammuraitai-  
 nen punapohjainen villahame.  
 6 laukku  
 7 laukku  
 8 pöytäliina  
 9 kaitaliina  
 10 pöytäliina  
 11 pikkuliina  
 12 pikkuliina  
 13 pikkuliina  
 14 pikkuliina  
 15 pikkuliina  
 16 pikkuliina  
 17 pikkuliina  
 18 pikkuliina  
 19 pyyheliina kiinalaista työtä 1950-luvulta  
 794 asukokonaisuus lehtori M-L.S.  
 1 puku 1-2: kankaan ommellut lahjoittaja 1966. Asun ommellut opiston ompelimos-  
 M.P.1968  
 2 takki edelliseen  
 3 ""farkut"" 1973  
 795 nappikoukku  
 796 silinteri koteloineen ja puhdistustyynyineen  
 797 lehtori S.V.  
 1 hattu valmistettu HKOn modistosastolla  
 2 hattu samoin kui ed.  
 3 hattu  
 4 kesäpäähine italiasta  
 5 silkkisukat  
 6 nappeja 6  
 7 vanhoja solkia 3  
 8 sähkösilitysrauta ostettu 1950-luvun alussa  
 9 säätö-silitysrauta ostettu 1960-luvun alussa  
 798 morsiuspuku tekstiilipettaja RK-S. lahjoittaja itse tehnyt itselleen  
 799  
 1 pyyheliina G.J.  
 2 tyyny  
 800 rouva E-M.J os B.  
 1 ylälakana ommellut lahjoittajan äiti B.M.B., joka on ollut käsityökoulun oppilaana jos-  
 kus 1893-1897  
 2 ylälakana C.W.M. .

- 3 tyynyliina BH. kuten no.1:ssä  
4 pyyheliina EB. Valmistettu Kankaanpään pappilassa Satakunnassa lahjoittajalle
- 5 pyyheliina BB.  
6 pyyheliina SR.  
7 monogrammimalleja kuuluneet käsityöopettaja A.L:lle
- 801 sukkahousut E.V.-J. 1978  
802 ompelimoona unohdettuja vaatteita
- 1 jakku  
2 neulepuku
- 803 keskeneräinen tyllikirjontatyö harsitussa lapussa suunnittelija ja valmistaja M.de V. kir-  
joittaa lähettävänsä sen havaintoesineeksi oppilaille lahjoitettu 29.1.1958
- 804 tyttölyseon käsityön lehtori T.S.-S.  
1 Helsingin käsityökoulun päästötodistus kirjoitettu oppilas A.J:lle (M.S:n sisar).  
1882 A.J. oli pappilan perheen 5. lapsi, vanhin tyttäristä. Todistuksen ovat allekirjoittaneet F.P.  
Direktris ja J. I. Föreständarinna.
- 2 paita AJ. Ommeltu kurssityönä. vrt. 804\_1  
3 röijy AJ. Ommeltu kurssityönä.  
4 aamutakki AJ. Ommeltu kurssityönä.  
5 kirjoneulesukat AJ  
6 pitsimalleja  
7 parintaharjoituksia 7-18: S.S.J. S.J. oli nuorin pappilan 11 päisestä  
lapsisarjasta. Hän valmistui käsityöopettajaksi 1895. Alla olevat työt hänen kurssitöitään.
- 8 paikkaharjoituksia  
9 nimikoimisliina (puolivalmis)  
10 mallisukka  
11 mallisukka  
12 mallisukka  
13 harjoitustuntiohjelma harjoitustunnin pitäjä S.J. 1894 suomenkielisen ohjel-  
man ohjaaja korjannut ruotsiksi
- 14 sinikantinen vihko S.J. 1895 kasvatuksen ja käsityöopetuksen pääperiaat-  
teet, opinnäytöksiä eri luokille ja sukan neulontasäännöt
- 15 tyylioppivihko S.J.  
16 piirroksia ja vihkoja kaavoja ja käsityömalleja, ohjeita paitojen ompe-  
luun
- 17 kirja kirjoittanut CH. L. 1901  
18 monogrammimalleja  
19 pöytäliina seuraavat esineet lahjoittaja isoäidin omaisuutta. liinan te-  
kijä ei tiedossa
- 20 nenäliinoja ESS. lahjoittaja arveli isoäitinsä saaneen nenäliinat n.1910-luvulla mahdol-  
lisesti Pietarissa ollessaan. 2
- 21 ylälakanoita lahjoittajan toisen isoäidin esineitä.  
22 nenäliina on saattanut kuulua ed. mainitulle isoäidille  
23 näyte päiväpaidan yläreunasta alkuperä kuten ed.  
24 hihatton pusero alkuperä kuten ed.  
25 kaulus alkuperä ei tiedossa  
26 mallisukka 26-33: lahjoittajan itsenä tekemiä kurssitöitä (Helsingin käsityöseminaari)
- 27 halkioharjoitus  
28 halkioharjoitus  
29 halkio-saumaharjoitus  
30 kirjomuksen kiinnitysharjoitus  
31 poimutelman kiinnitysharjoitus  
32 naisen alushousut  
33 kesken jäänyt neulontaharjoitus  
34 liina ostettu turkkilaisesta basaarista. Nokkoskangasta.
- 805 pesujauhepakkaus 1930-luvulta ""Havin Maija""  
806 pyyheliinoja 2 samanlaiset kuin 793\_15(tai 19)  
807 huopahattu tekstiiliopettaja K.M. omistanut M.M.joka antoi sen lahjoittajan anopille
- 808 rouva T.K.  
1 tyynyliina luultavasti ommellut lahjoittajan miehen isoäiti n.1870-90 -luvulla  
2 virkattu pöytäliina  
809 Rouva G. J. v. 1979

- 1 naisten sukat ""liinasukat"" joita sotavuosina ahkerasti parsit-  
tiin"
- 2 ylälakanan yläosa GL vuosisadan alkupuolelta  
3 damastipöytäliina GL vuosisadan alkupuolelta  
810 lehtori S.V.
- 1 nylonsukat saatu amerikanpaketista joskus sotavuosina 39-45, jol-  
loin tällaisia sukkia ei vielä Suomessa ollut
- 2 solmio ostettu kirpputorilta  
3 sokerisäkki säkki jauhoineen ostettu vuosisadan alussa. Säkeistä  
tehtiin usein pyyhe- ja tyynyliinoja
- 4 puvusta leikattu hameosa hame saatu Amerikasta joskus 30-  
luvulla
- 5 harjoitustyö. 5-12: seuraavat työt ovat käsityökoulun oppilaiden kurssitöitä, jotka ovat  
unohtuneet kaappeihin. Tarkoista vuosiluvuista ei ole tietoa.
- 6 pistoharjoitus  
7 reikäommelharjoitus  
8 reikäommelharjoitus  
9 reikäommelharjoitus  
10 n.k. risapäämeliina ommeltu joulumyyjäisiin 1960-luvun alku
- 11 kuten edellä  
12 kuten edellä  
811 lehtori M-L.S.
- 1 hattu valmistettu käsityöopettajaopiston modistosastolla 1960-luvun lopulla  
kuulunut asukokonaisuuteen joka on lahjoitettu museolle aiemmin 794\_1-2  
2 hattu valmistettu käsityöopettajaopiston modistosastolla joskus vuosina 66-68
- 812 kauppatieteen maisteri ja rouva O.S.
- 1 smokki teetetty Helsingissä lahjoittajalle 1935  
2 shaketti teetetty Helsingissä 1938 käytetty ensimmäisen kerran Suo-  
men ensimmäisen kauppatieteen tohtorin V.P.N:n väitöstilaisuudessa
- 3 lounaspuku samoilta ajoilta kuin ed.  
4 avokkaat Ekonomi rouva A.S.on ollut alla lueteltuja kenkiä käyttäessään n. 50 vuotias
- 5 nahkakengät  
6 kengät  
7 kengät  
813 fil. maist. E.S.
- 1 sukkanauhavyö-housut yhdistelmä lahjoittaja saanut luokkatoveriltaan lahjana Yh-  
dysvalloista 1950-l. puoliväli
- 2 olkaimettomat rintaliivit 1960-l. alkupuoli  
3 olkaimettomat rintaliivit 1960-l. alkupuoli  
814 rouva E-M.J.
- 1 ylälakana BH. 1895 morsiuslakana. vrt. 800\_1  
2 alalakana BF edellisen pari  
815 rouva K.J.Helsingistä
- 1 nimikoimisliina ommellut käsityökoulussa A.V.os. P., lahjoittajan isoäiti. 1895 tai  
96 A.P. merkitty matrikkeliin 1896
- 2 tyynyliina AV. samoin kuin ed. samoin aika  
3 käsityöpussi tehnyt lahjoittajan täti K.V. 1920-luvulla  
4 naisen päiväpaita A.V. aika suunnilleen sama kuin em.  
5 morsiuskäsineet käyttänyt A.P. 1898  
6 naisen päiväpaita ommellut lahjoittajan äiti Meni naimisiin 1920-luvulla
- 7 Kaukolan kansallispuvun liivi ommellut K.V. 1920-luvulla tekijä kuoli pian tehty-  
ään liivin.  
8 kirkkosilkki alkuperästä ei ole tietoa. Käyttänyt lahjoittajan isoisän sisar.
- 9 "Koti ja yhteiskunta -lehden liite ""käsitöitä"" 1903  
816 H.B.
- 1 pöytäliina ommellut lahjoittaja äiti 1800-luvun lopulla  
2 pyyheliinojen suojusliina kuten ed.
- 817 tekstiiliopettaja R.K-S.
- 1 saappaat 1972  
2 sandaalit 1972  
3 avokkaat 1972

- 4 lapsen vyötäröesiliina lahjoittaja tehnyt koulukäsityönä III-luokalla syksy 1960
- 5 pusero lahjoittaja valmistanut kurssityönä kevät 1975
- 6 alushame ostettu 1966
- 7 ritaliivit 1970 pariisista
- 8 alushousut edelliseen 1970 pariisista
- 9 solmioliina ostettu 1968
- 818 fil. kand. E.V.-J.
- 1 uimapuku ostettu 1970-l. puolivälissä
- 2 uimamyssy
- 819 kaavapiirustuksessa käytettyjä mittauksen jakotaulukoita 2 H.J. Rytsilän  
leikkuujärjestelmään
- 820 M.S.
- 1 pusero kuulunut lahjoittajan äidille tai tädille 1910-20 luku
- 2 pusero reikäompeleet on ommeltu sodan aikana Aunuksessa työleirillä, joissa aunukselaiset naiset olivat työssä. Kappalaita myytiin Helsingissä.
- 3 puku lahjoittaja ommellut 1950-l. alku oli alunperin shampanja värinen, mutta lahjoittajan äidin kuoltua 1958 hän värjäytti sen mustaksi
- 4 puku 1920-30-l. vaihteesta lyhennetty ja pidenetty aina tarpeen mukaan ompelemalla rimssujen väliin laskoksia tai purkanmalla niitä
- 821 rouva M.S.(os. W.)
- 1 puku tehty lahjoittajalle käsityönopettajaopiston ompelimo-osastolla 1970
- 2 takki ostettu Ranskasta lahjoittajan äidille
- 3 lamee-iltapuku valmistanut R.I.ateljee, I.W. käyttänyt presidentin itsenäisyyspäivän kutsuilla 1969 tai 1970
- 4 puku alunperin ommeltu lahjoittajan anopille I.S:lle mahdollisesti ompelimo-osastolla.
- Myöh. korjattu M.S:lle
- 5 paitapuseropuku tehty rouva I.S:lle
- 6 silkkipuku samoin kuin ed.
- 7 puku-takki yhdistelmä tehty opiston ompelimosssa rouva I.S:lle, joka on antanut sen miniälleen M.S:lle, joka käytti takkipukua Luxemburgin suurherttuan syntymäpäivillä Juhannuksena 1973 kirkossa
- 8 jersey-puku tehty rouva I.S:lle
- 9 samettipuku .
- 822 naisen päiväpaita hammaslääkäri R.R. ommellut lääket. kand. R.N. käsityöopiston ilta-kurssilla harrastelijoille syksy 1937 opettaja oli M.M.
- 823 miesten nauhakengät ostettu vanhaintavarain kaupasta Turusta 1970-luvun alussa
- 824 miehen paidan irtokaulus lehtori M.S. lahjoittajan äidin isä
- 825 pala paperikangasta A.H. sodanaikana 1940-luvulla oli myynnissä. tästä on valmistettu kirjankansia, laukkuja yms.
- 826 iltapuku lehtori M-L.S. lahjoittaja tehnyt kurssityönään käsityöseminaarin II-kurssilla 1960-61 valmistettu ylioppilaskunnan vuosijuhlaan
- 827 lehtori S.V.
- 1 iltapuku 1942 kangas ostettu OY Melistä ja teetetty ompelijalla
- 2 tukiliivit valmistettu invalidisäätiöllä 1940-luvulla. Käyttänyt lahjoittajan äiti 1950-luvulla selkävaiivansa takia
- 3 hattu valistettu hels. käsityönopettajaopiston modistosastolla 1950-luvulla
- 4 rintaliivit käytettiin 40-50 luvun vaihteessa amerikkalainen muotivillitys
- 5 pusero kangas tyypillistä ensimmäisiä tekokuituisia puserokankaita
- 6 minihame "valmistaja ""muotihame""
- 7 minihame
- 8 pöytäliina tyypillinen pöytäliina 1930-40-luvulla
- 9 kangaspala kangas kudottu Lauttakylässä kotikutomossa. Langat sota-ajan sillaa, ja ostettu henkilöltä, joka oli tehdaskutomossa työssä. Kukka-aiheet painanut taiteilija E.T.
- 10 nyplästyynyn nypylöineen valmistanut lahjoittajalle hänen isänsä A.V, 1944  
Päällystetty paperikankaalla. tehty, kun lahjoittaja opiskeli käsityöseminaarissa, sota-aikana, jolloin jouduttiin käyttämään paperikankaita.
- 828 rouva R.S.
- 1 pyyheliina ES 1896

- 829 2 pyyheliina HE  
 käsityönopettajaopiston kurssitöitä tekstiilopettaja M.V-L. 1914, 1920 ja 1940
- 1 paitahousut 1/2-koko V.W.,. Lahjoittajan isän sisar, joka toimi Heinolan kansakoulun-  
 opettajaseminaarissa piirustuksen ja käsityönopettajana 1914
- 2 naisen liivit kurssityönään ommellut I.W-R., lahjoittajan vanhin sisar. Toimi myöhemmin  
 Rauman ja sitten Heinolan seminaarin musiikin ja käsityönopettajana. 1920
- 3 naisten housut kuten ed.
- 4 miehen alushousut 1/2-koko lahjoittaja ommellut kurssityönä käsityöseminaarissa  
 1940
- 5 naisen päiväpaita kuten ed.
- 6 housut, edelliseen kuuluvat kuten ed.
- 7 lapsen päiväpaita kuten ed.
- 8 edelliseen kuuluvat alushousut kuten ed.
- 830 rouva B.M. Artisan-nimisen muotialongin ja taidegallerian omistaja Ankarasta. Toi Hel-  
 sinkiin ateljeensa pukuja, jotka esiteltiin Turkin lähetystössä talvella 1979. Puvut tuotiin nähtäväksi myös  
 käsityönopettajan koulutuslinjalle.
- 1 virkattua kukkanauhaa
- 2 silkkihuivi
- 3 irtotasku
- 4 taskumainen laukku
- 831 käsityönopettajan koulutuslinjan linjanjohtaja E.V-J.
- 1 takki ostanut 1966 tallennus
- 2 talvitakki tallennus
- 3 samettihattu tallennus
- 4 villapuku "valmistettu hkoo;n pukuompelukurssilla" kevättalvella 67 tai 68  
 tallennus
- 5 jersey-puku puvun ostanut lahjoittajan täti kirpputorilta 1970-luvun vaiheilla
- 832 rouva R.S.
- 1 pitsikaulus kaulus kuulunut sisaruksille, joiden Isä oli Hailuodon, Hyrynsalmen ja Lep-  
 pävirtain kirkkoherra.
- 2 tyllihuivi kuten ed.
- 3 tyllihuivi kuten ed.
- 4 lautasliina EL. Myöhemmin kuulunut lahjoittajan miehen vanhemmille E.I.S. ja prof.
- G.E.S.
- 5 pyyheliina ES 1872
- 6 pyyheliinoja HL. 2
- 7 pyyheliina HL.
- 8 tyynyliina HL.
- 9 pyyheliina AW.
- 10 tyynynpeitteet
- 11 tarjotinliina
- 12 pöytäliina tiibetiläisten munkkien ompelema. Lähetysaarnaajat E.ja S. O. lahjoittivat
- E.S:lle ennen vuotta 1914.
- 13 vyötäröesiliina kuulunut lahjoittaja äidille
- 14 yöpaita kuulunut H.E.S:lle
- 15 naisen päiväpaita sama kuin ed.
- 16 naisen päiväpaita sama kuin ed.
- 17 naisen alushousut sama kuin ed.
- 18 naisen alushousut sama kuid ed. oletettavasti
- 19 hartiahuivi prof. E.S. asui perheeseen Cambridgessä Englannissa 1911-12. He tutus-  
 tuivat Selwyn collegen rehtorin perheeseen. Rehtorin sisar lahjoitti tämän egyptiläisen hartiahuivin rouva  
 E.I.S:lle
- 20 voile-takki rouva H.S. saanut mahdollisesti monivuotiselta alivuokralai-  
 seltaan A. R:lta
- 21 höyhenpuuhka kuulunut luultavasti em. A.R:lle
- 22 ompelukehys A.R. prof. E.S. lahjoitti esineen Tekniikan museolle,  
 joka puolestaan lahjoitti sen käsityönopettajankoulutuksen kokoelmiin katsoen sen paremmin kuuluvan  
 sinne.
- 23 sirkkojen painamiskoje seuraavat kuuluneet S-S -suvulle, eikä lahjoittajalla ollut tar-  
 kempia tietoja niiden alkuperästä.
- 24 bolero-liivi
- 25 iltalaukku
- 26 naisten sukat
- 27 käsineet

- 28 juhkakäsineet  
 29 juhkakäsineet  
 30 irtohihat  
 31 alushousut  
 43 pesupussi  
 33 esiliina
- 833 tekstiiliopettaja M.S.  
 1 silkkiukat 1930-l.  
 2 nylon-polvisukkia 1950-l.  
 3 tarjotinliina lahjoittajan kotoa vuosisadan vaihteesta  
 4 maton palanen kudottu lahjoittajan kotona 1890-l.
- 834 V.L. veljentyttärensä tekemiä töitä. Veljentytär sairastui 10-vuotiaana polioon ja jäi täysin liikuntakyvyttömäksi..Oppi Aurooransairalassa harppuneulontaa virkkuukoukkaa suussa pitäen. Lahjoittajan mukaan voitti sen ansioista masennuksensa ja hän mm. toimi lapsipolioinvalidien partiojärjestön johtajana hoitaen koko kirjeenvaihdon. Kuvassa hän kirjoittaa isän ostamalla sähkökirjoituskoneella. (kuvaa ei ole pääkirjassa).  
 1 kaulaliina  
 2 myssy
- 835 Neiti S.U. A-M.V.L. piti täysihoidolaa vanhempiensa kesähuvilassa Juustilassa. Lahjoitetut työt ovat luultavasti A-M:n äidin tekemiä tai hankkimia..  
 1 pöytäliina  
 2 pikkuliina  
 3 pikkuliina  
 4 pitkä liina  
 5 pyöreä liina  
 6 soikea liina  
 7 liina  
 8 pöytäliina  
 9 pöytäliina  
 10 liina  
 11 käspaikka MH  
 12 käspaikka ML  
 13 tyynyliina  
 14 pyyheliina  
 15 pyyheliinan sivutaitteessa olleita virkattuja pitsejä  
 16 sama kuin ed.  
 17 sama kuin ed.  
 18 sama kuin ed.  
 19 sama kuin ed.  
 20 sama kuin ed.  
 21 sama kuin ed.  
 22 sama kuin ed.  
 23 sama kuin ed.  
 24 välipitsi  
 25 sama kuin ed.  
 26 sama kuin ed.  
 27 sama kuin ed.  
 28 reunapitsi
- 836 E.L. neiti L.L:n (lahjoittaja hänen veljentyttärensä) valmistamia esineitä.  
 1 naisten alushousut  
 2 naisten alushousut  
 3 naisten päiväpaita  
 4 naisten päiväpaita  
 5 naisten päiväpaita  
 6 pitsinpala paidan kaarrokkeesta  
 7 esiliina esiliinat ovat peräisin R:n talosta  
 8 esiliina  
 9 esiliina  
 10 pöytäliina  
 11 pöytäliina  
 12 tyynyliina  
 13 lakana tehty ilmeisesti R:lle hänen ollessaan n.15 vuotias  
 14 lakana tehty ilmeisesti R:lle hänen ollessaan n.15 vuotias  
 15 alalakana EK.

- 16 pöytäliina  
17 naisen paita  
837 alusvaatteita Tallentanut E.V.-J. 1960-luvun lopulta ja 70-luvun alusta
- 1 lantioliivit  
2 lantioliivit  
3 housuliivit  
4 housuliivit  
5 housuliivit  
6 pikkuhousut EVJ:n ensimmäiset pikkuhousut valmistettu nylon-neuloksesta säädyllisen kaksinkertaisiksi
- 7 alushousut  
8 alushousut  
9 pikkuhousut  
10 pikkuhousut  
11 pikkuhousut  
12 rintaliivit  
13 rintaliivit  
14 rintaliivit  
15 rintaliivit  
16 kesäsandaalit ostettu kesällä -80  
17 pakistanilaispaita seuraavat 60-70 lukujen vaihteessa käytettyjä vaatteita
- 18 akryylineulepusero  
19 jersey puku pääkirjassa tietoa käytöstä  
20 huivi käytetty edellisen kanssa  
21 paitapusero ostettu II seminaariluokan kanssa tehdyllä opintomatkalla helmikuussa 1969. pääkirjassa tietoa käytöstä.
- 22 paitapusero  
23 pitkät housut 1964  
838 Ensimmäinen Salme-niminen nukke Kuulunut ja saatu S.S.ltä kaikkine varusteineen valmistettu vuosisadan vaihteessa 1890-1910
- 1 nukke  
2 alusvaatteita  
3 neulemekko  
4 yöpaita  
5 alushousut  
6 paita  
7 aluhame  
8 esiliina  
9 esiliina  
10 esiliina  
11 esiliina  
12 esiliina  
13 puku  
14 lakki  
15 takki  
16 sänky  
17 patja  
18 lakana  
19 lakana  
20 täkki  
21 tyynyjä  
22 pikkutyyny  
23 nuken käspaikka  
24 lakana  
25 lakana  
839 neulekone talonmies E.T. omistanut ja käyttänyt lahjoittajan äiti 20-lvun loppupuolelta
- 840 silkipuku A.K. lahjoittajalle ommellut opiskelija R.K. opiskellessaan Helsingin käsityönopettajaopiston opettajanvalmistusosaston 1. vuosikurssilla. 1972 kangas Artekista. Malli kuositeltu Singerin takuukaavasta Robes Couture-lehden mallia mukaellen. Napit ja solki on päällystetty Wilh. Salinilla.
- 841 koululaukku M.S. lahjoittaja ostettu 70-71 jokaisella koululaisella tuli olla tällainen. Oli käytössä korkeintaan 2 vuotta, koska muoti laimeni pian.
- 842 lokeropatjaharjoitus TK
- 843 8- kerroksen laatikoista löytyneitä tavaroita



- 1 talousesiliina AK  
 2 silkkipusero  
 3 silkkipusero  
 4 pusero revinnäiskoristelua  
 5 mekko
- 844 kesäläninki Fil. maist. I.M.V. ostettu 1955  
 845 tallentanut E.V-J. kuulunut sairaanhoitaja A.G:lle
- 1 paita 30-luvulta, ennen sotia  
 2 housut käytetty ed. kanssa
- 846 marokkolaistossut tallentanut E.V-J. ostettu Artekista 1950-luvun lopulta
- 847 1 farmarit H.K.L.lahjoittaja omistanut ostettu 74 maksoivat 70 mk (v.80 165  
 mk) käytetty n. 6 vuotta.  
 2 paitapusero H.K.L.lahjoittaja omistanut ostettu 76 käytetty kolmisen vuotta
- 3 villapuku H.K.L.lahjoittaja valmistanut puvun käsityöopettajan koulutuslinjalla 1- vuosikurs-  
 silla kevät 1977 kangas Suvekan alennusmyynnistä. pukua ei ole käytetty kertaakaan.
- 848 Vuokko-puuvillapuku rva I.L. lahjoittaja ostettu 1967 käytetty n. 4 vuotta. Ly-  
 hennetty v. 1970 minin tultua muotiin.
- 849 käsityöopettaja P.M. käytetty lahjoittajan lapsuudenkodissa n. v.1925. Tekijästä ei  
 ole varmaa tietoa, voi olla hänen äidin virkkaamia.
- 1 pesuvadin alusta  
 2 saippuakupin alusta  
 3 kannen alusta  
 4 pieni alusta
- 850 käsityöopettaja M.S. hän on valmistanut Helsingin käsityöseminaarissa 27-29, sekä  
 muita hänelle kuuluneita esineitä.
- 1 puku HKOO:n ompelimossa valmistettu syksyllä 1969 käytetty n. 20  
 vuotta
- 2 miehen yöpaita HKS:n ilmeisesti I-luokalla valmsitettu 1927-28 ei ole käy-  
 tetty koskaan
- 3 miehen yöpaita ilmeisesti HKS:n II-luokalla valmistettu 28-29 ei ole käytetty  
 koskaan
- 4 miehen paita valmistettu HKS:ssa  
 5 miehen paidanedustaharjoitus valmistettu HKS:ssa  
 6 tytön päiväpaita  
 7 tytön alushousut  
 8 tytön liivi  
 9 naisen paita  
 10 naisen paita  
 11 naisen alushousut  
 12 alushousuharjoitus puolikas  
 13 alushousuharjoitus puolikas  
 14 paitahousut  
 15 paitahousut  
 16 miehen yöpaita  
 17 naisen yöpaita  
 18 naisen pyjama olleet käytössä  
 19 talousesiliina ommeltu I-vuosikurssilla  
 20 talousesiliina ommeltu II-vuosikurssilla  
 21 talouspäähine  
 22 talouspäähine  
 23 talouspäähine  
 24 vauvan tyynyliina  
 25 tyynyliina  
 26 miesten alushousut 1/2-koossa  
 27 talousihat  
 28 käsityöpussi tehtiin I-vuosikurssilla  
 29 vauvan nuttu  
 30 vauvan myssy  
 31 vauvan myssy  
 32 vauvan nuttu  
 33 vauvan nuttu  
 34 vauvan myssy  
 35 vauvan töppönen  
 36 halkioharjoitus  
 37 halkioharjoitus

- 38 taskuharjoitus  
 39 paikkaharjoitus  
 40 paikkaharjoitus  
 41 sauma- ja paikkaharjoitus  
 42 paikkaharjoitus  
 43 paikkaharjoitus  
 44 paikkaharjoitus  
 45 parsintaharjoitus  
 46 kirjomusharjoitus  
 47 pitsinkiinnitysharjoitus  
 48 pannulappu  
 49 pannulappu  
 50 kahvipannunlappu  
 51 harjoituslapanen  
 52 harjoituslapanen  
 53 harjoitussukka  
 54 kantapääharjoituksia  
 55 lasten sukat  
 56 pallopussi ja pallo  
 57 kuvioneuleharjoitus  
 58 neulepapsimaharjoitus  
 59 neulepapsimaharjoitus  
 60 mustekynänpyyhin  
 61 neulatyyny  
 62 säilytuspussi  
 63 lautasliinalaukku  
 64 nenäliinalaukku  
 65 reikäommelharjoitus  
 66 pistoharjoitus  
 67 ristipistotilkku  
 68 pannumyssy 1928  
 69 kaitaliina malli otettu Theodor Schvindtin kirjasta  
 70 makramekokeilu työhön 850\_69  
 71 revinnäisharjoitus  
 72 ommeltu pitsi  
 73 tyllipujotusharjoitus  
 74 filépitsiharjoitus  
 75 aurinkopitsiharjoitus  
 76 lautasliinalaukku sis. hedeboharjoitus, joka on tehty tätä laukku  
 varten  
 77 ommeltu pitsi harjoitus  
 78 arabialaista kirjontaa  
 79 ristipistotaulu lahjoittajan suvun perintöä, ehkä isän tädin valmistama 1857  
 80 ristipistotaulu  
 81 revinnäisharjoitus seuraavat ovat ilmeisesti lahjoittajan tädin A.T:n valmistamia, tai  
 muuten hänelle kuuluneita tämä esine voi olla lahjoittajan äidin äidin  
 82 liinavaateompelun halkioharjoitus  
 83 hyllynreunus 2  
 84 kaulus  
 85 kaulusharjoitus  
 86 päähine valmistanut A.T.  
 87 hilikka  
 88 tykkimyssyn pitsi A.H. lahjoittajan isän tati  
 89 pusero lahjoittaja ommellut ja käyttänyt pitkän aikaa 1930-luku  
 90 pellavapaitapusero tuotu Itä-Karjalasta sodan aikana. Tehty Karjassa työtuvilla, jossa  
 karjalaisia työllistettiin 1940-luku  
 91 liina valmistanut lahjoittaja 1910-l. puoliväli  
 92 pyyheliinan peite valmistanut lahjoittaja 1910-l.  
 93 liina valmistanut lahjoittaja 1910-l.  
 94 rusetti seuraavat ovat lahjoittajan jostain saamia esineitä  
 95 kaulus  
 96 kaulus  
 97 kaulus  
 98 pitsinpala  
 99 nauhaan virkattua pitsiä

- 100 reunakirjomusta  
 101 reunapitsi  
 102 reunapitsiä  
 103 ristipistotilkku tuotu Itä-Karjalasta sodan aikana  
 104 irtorusetti seuraavat ovat I.T:n valmistamia asusteita  
 105 tyylitelty kukka  
 106 tekokukka  
 107 huopakukkakimppu  
 108 huopakukkakimppu I.T.  
 109 huopakukkakimppu I.T.  
 110 tekokukkaa 1937 2 ostettu saksasta  
 111 tekokukka, kamelia ostettu  
 112 tekokukkaa 2 ostettu  
 113 kangaspala alpakan tyypistä. Saman tyypisestä kankaasta tehty  
 puku lahjoittajan isän tädille. Väri tumman vihreä.  
 114 miesten säkylän puvun housukangas lahjoittajan äiti kutonut 1910-luvulla  
 115 villakangas samasta kankaasta valmistanut lahjoittaja keinutuolin  
 maton kansakoulussa n. 1918  
 116 esiliinakangas kutonut lahjoittajan äiti tai tati n. 1910-l.  
 117 kotikutoista puuvillakangasta  
 118 vyö lahjoittaja saanut tädiltä A.T:lta, joka on valmistanut sen n, 1910-20  
 119 alushame kuulunut ilmeisesti lahjoittajan äidille vuosisadan alusta  
 120 tarjoiluesiliina lahjoittajan kotoa n. 1930-l.  
 121 tarjoilupäänauha n. 1930-l. käytetty edellisen kanssa  
 122 tarjoiluesiliina n. 1930-l.  
 123 tarjoiluesiliina n.1930-l.  
 124 tarjoiluesiliina  
 125 kotikutoinen esiliina lahjoittaja käyttänyt kauan n.1910-l.  
 126 tarjoiluesiliina n.1930-l.  
 127 tyynynpäällinen lahjoittaja valmistanut 1930-l.  
 128 tyynynpäällinen lahjoittaja valmistanut Suomen käsityön ystävien mallin mukaan  
 1936  
 129 tyllipitsin palanen seuraavat ovat lahjoittajan vuosien varrella keräämiä, joiden alkupere-  
 rästä ei ole tietoa.  
 130 tyllipitsinpaloja  
 131 nyplättyä pitsiä  
 132 nyplättyä pitsiä sekä mignardisnauhaa  
 133 nyplättyjä pitsejä  
 134 frivolitepitsiä  
 135 aurinkopitsiharjoitus  
 136 välkirjomusta  
 137 villalangasta solmittuja kukkia  
 138 kirjontalankoja  
 139 nimikointimallilehtinen  
 851 ylitarkastaja käsityöopettaja M.H. lahjoittaja valmistanut HKS:ssa 1946-48  
 1 tyynyliina 1947  
 2 nimikoimisliina reunat ommeltu I-vuosikurssilla, kirjaimet II-vuosikurssilla 46-48  
 852 rouva A.J.  
 1 pannumyssy peräisin Porvoosta M.L:n kodista, josta on aikaisemmin saatu lipastonliina  
 764  
 2 tyynyliina lahjoittaja saanut jonkun pesänselvityksen yhteydessä  
 3 tyynynpäällinen valmistanut L.F. nimi myöhemmin W., asunut Porvoossa  
 853 museoon tuonut lehtori P.H. Helsingin kutomo ja kravatti Oy:n opiston rakennusra-  
 haston kartuttamiseksi v.1957 pidettyihin pukuesityksiin lahjoittamia nygonsukkia  
 1 sukat  
 2 sukat  
 3 sukat  
 4 sukat

- 853 reikäsakset museoon tuonut lehtori P.H. käytetty ompelimos- ainakin jo 40-50-l.  
tehty reiät vaaturinnapinläpiin
- 854 pitsejä lahjoittanut omistajan tyttärentytär L.H, os. H., joka oli oppilaana HKK:ssa 29-31
- 1 teollista pitsiä C. A.M. joka oli laivanvarustaja J. M:n tytär Raahesta.
- 2 teollista pitsiä
- 855 Rva Y:n Helsingin kaupunginteatterille syksyllä 1980 lahjoittamia tyttärensä vaat-  
teita. Koska puku oli ommeltu HKOO:n ompelimos- se siirrettiin rva Y:n suostumuksella Käsityö-  
koulutuslinjan museoon.
- 1 iltapuku Puvun ompeli K. ompelimo I:llä lehtori P.M:n johdolla 1963 om-  
meltu Etelä-Suomalaisen osakunnan vuosijuhlaa varten. Kirjonnan ompeli molempiin osiin (1-2) rva M:n  
suunnitelman mukaan M.P.
- 2 toppi kuuluu edelliseen. Käytetty mm. kulttuurirahaston vuosijuh-  
lassa
- 856 Käsityöopettajan koulutuslinjan kutomosta löytyneitä kankaita
- 1 käspaikan pää V
- 2 käspaikan pää mukana olevan lapun mukaan tuotu Itä-Karjalasta käy-  
tetty ilmeisesti jonkilaisena verhona
- 3 käspaikka V
- 4 liina kuviot kelim-tekniikkaa V
- 5 tākänäharjoitus tehnyt kudonnanopettaja K.G. V
- 6 kappale suoraruutuista raanua
- 7 kappale kangasta
- 8 kangasta
- 9 kangasta
- 10 kangasta
- 11 kappale suoraruutuista raanua
- 12 kudekuviollinen raanu käytetty mahd. pöytäliinana
- 13 liina V
- 14 liina ostettu Fred. Wetterhoffilta näytteeksi 1930-l. V
- 15 liina ostettu Fred. Wetterhoffilta näytteeksi 1930-l. V
- 16 liina V
- 17 liina V
- 18 liina V
- 19 liina V
- 20 liina V
- 21 liina KG ostanut Fr. Wetterhoffilta 1930-l. V
- 22 liina V
- 23 liina V
- 24 liina V
- 25 liina V
- 26 liina V
- 27 liina V
- 28 liina V
- 29 pieni liina V
- 30 kangastikka V
- 31 kankaanpala V
- 32 kokeilutilkku V
- 33 harjoitustilkku V
- 34 puuvillakankaanpala V
- 35 liina lappu: I.H:n lahjoitus V
- 36 kangaspala V
- 37 kangaspala V
- 38 kangaspala V
- 39 kangaspala V
- 40 kangaspala V
- 41 kangaspala V
- 42 pikkuliina V
- 43 pikkuliina V
- 44 lautasliina IEH V
- 45 lautasliina V
- 46 lautasliina V
- 47 lautasliina V
- 48 lautasliina V
- 49 damastiliina MH V

- 50 damastiliina "A.M.S. Mukana lappu jossa lukee ""I.H:n lahjoitus 1800 luv. A.S. (ostettu hollantilaiselta myyjältä)."" V
- 51 damastiliina "lappu, jossa lukee ""(I.H:n lahjoitus)omist. 1801 M.R.(ollut Topelius-suvulla)"" 1801 V
- 52 kilpikangasliina "lappu, jossa lukee ""(I.H:n lahjoitus) omis. H.F. (I.H:n isoisän äiti)"" kude käsinkehrätty pellava V
- 53 kilpikangasliina V
- 54 liina Työ on afrikasta
- 857 Käsityönopettaja P.H.
- 1 puuvillaharjoitustyö lahjoittaja valmistanut HKS:n ompelimo-osaston I-luokalla lehtori I.T:n johdolla 1939-40
- 2 villaharjoitustyö lahjoittaja valmistanut HKS:n ompelimo-osaston I-luokalla lehtori I.T:n johdolla
- 3 mallitilkkuja
- 4 hattu valmistettu oppilastyönä lahjoittajalle HKOO:n modistiosastolla 1967-68
- 858 kerrasto valmistanut M.T.(Nurmeksesta) Joensuun Naiskoti-teollisuuskoulun ompeluosastolla lukukautena 50-51
- 1 paita
- 2 housut
- 859 käsityönopettaja M-L.S.
- 1 hame lahjoittaja ostanut 1970-l.
- 2 paitapuku 1974
- 3 nahkasappaat valmistanut kyläsuutari H. lahjoittajan äidille n.1942-44
- 860 pusero M.S. valmistanut oppilastyönä lahjoittajalle M.R. HKOO:n ompelimo-osastolla 1959-60
- 861 käsityönopettaja I.R. lahjoittaja ostanut Wienistä 1954
- 862 O.K.
- 1 tyyny nukkatyötä kutonut käsityökoulussa Oulussa lahjoittajan äiti H.K. os. D
- 2 tyynyliina kuulunut lahjoittajan äidin serkulle
- 3 nenäliina H.K.valmistanut 1950-l. pitsiin, joka on peräisin 20-luvulta.
- 4 nenäliina kuten ed.
- 5 nenäliina valmistanut H.K. 1930-1950 l. välillä
- 6 nenäliina kuten ed.
- 7 nenäliina kuten ed.
- 8 nenäliina kuten ed.
- 9 nenäliina kuten ed.
- 10 nenäliina kuten ed.
- 11 nenäliinalaukku saatu lahjaksi 1920-l. tekijä mahd, S.D.
- 12 yöpaidan jäännöksiä omistanut H.K. n.1915-1920
- 13 tyttöjen kesäpuvun jäännöksiä H.K. kirjonut. Valmistettu isän paitakankaasta. n.1921 valokuva(ei ole pääkirjassa)
- 14 tarjotinliina
- 15 liina kuulunut S.D:n äidille, E.D. 1895 mahd. matkamuisto
- 16 kaulus mahd. ennen sotia
- 17 kaulus mahd. sota-ajalta
- 18 morsiusnenäliina kuulunut S.D:n veljen vaimolle vuosisadan alkuvuosina
- 19 tarjotinliina valmistanut S.D.
- 20 pikkuliina kuulunut H.K:lle
- 21 liina käytetty pianon päällä. Tehty samoihin aikoihin kuin piano hankittiin n.1912-18
- 22 rullaverho H.K:n ompelema. Ollut perheen kodissa ikkunassa, muuton jälleen 1924 käytetty senkin päällä
- 23 liina ommellut H.K. 1910 tai sen jälkeen
- 24 pikkuliina H.K.
- 25 pikkuliina H.K.
- 26 pikkuliina H.K.
- 27 pikkuliina H.K.
- 28 kankaanpaloja H.K.
- 29 pitsi seuraavat pitsit ovat kuuluneet lahjoittajan isoäidille. Tietävästi pitsit valmistettiin kapioihin.
- 30 tyynynliinankulma

- 31 pitsi H.K:n virkkaamia pitsejä, jollaiset hän teki kaikille tyttärilleen, mutta koska lahjoittaja ei mennyt naimisiin, näitä ei ole käytetty.
- 32 tyynyliinankulma
- 33 välipitsi
- 34 välipitsi
- 35 pitsiharjoitus
- 36 välipitsiä
- 37 pitsi seuraavat ovat S.D:lle kuuluneita pitsejä, joista osa on mahdollisesti tarkoitettu hyllyn reunapitsiksi virkattuja
- 38 pitsi
- 39 pitsi
- 40 pitsi
- 41 pitsi
- 42 pitsi
- 43 virkattu liina virkannut ilm. R.A. Oulussa 1920-l. tai ennen
- 44 virkattu liina virkannut S.D.
- 45 pikkuliina virkannut S.D.
- 46 housunpitsit kuuluneet R.A:lle
- 47 reunapitsi tod.näk. S.D.
- 48 pitsi tod.näk. kuulunut Siviä Dahlstömills.D.
- 49 pitsi tod. näk. kuulunut S.D.
- 50 pitsi kuten ed.
- 51 pitsi kuten ed.
- 52 pitsi R.A.tai S.D.
- 53 pitsimalleja seuraavat pitsimallit ovat kuuluneet H.K:lle
- 54 pitsimalleja
- 55 pitsimalleja
- 56 pitsimalleja
- 57 pitsimalleja
- 58 pitsimalleja
- 59 pitsimalleja
- 60 pitsimalleja
- 61 pitsimalleja
- 62 pitsimalleja
- 63 pitsimalleja
- 64 pitsimalleja
- 65 pitsimalleja
- 66 pitsimalleja
- 67 pitsimalleja
- 68 pitsimalleja
- 69 pitsimalleja
- 70 pitsimalleja
- 71 pitsimalleja
- 72 pitsimalleja
- 73 pitsimalleja
- 74 pitsimalleja
- 75 pitsimalleja
- 76 pitsimalleja
- 77 pitsimalleja
- 78 pitsimalleja
- 79 pitsimalleja
- 80 pitsimalleja
- 863 puku E. V-J? tehty HKOO:n ompelimossa E.V-J:lle 1969 tehty Pohjoismaisen Tekstiiliopettajaliiton kongressiin, jonka presidentti EVJ oli
- 864 K.S.
- 1 nimikoimisliina valmistanut lahjoittajan isoäidin sisar M.M.C. s. Valkealan kartanossa, Oli ammatiltaan pikakirjoittaja.
- 2 pitsimallivihko seuraavat esineet on tehnyt tai omistanut lahjoittana isoäiti, em. M.M.C:n vanhempi sisar M.S.W.-W. os. C. S. Valkealan kartanossa.
- 3 nimikointimallitilkkuja
- 4 narukassi
- 5 sormikkaat
- 6 petit-point kirjonnin pohjakartonkia
- 7 reunapitsiä
- 8 jakkara M.C.
- 9 virkkuukoukkukotelo
- 10 virkkuukoukku

- 11 virkkuukoukku  
 12 virkkuukoukku  
 13 virkkuukoukku  
 14 koukkuamiskoukku  
 15 silmikoimiskoukku  
 16 silmikoimiskoukku  
 17 puikuri  
 18 puikuri  
 19 puikuri  
 20 puikuri  
 21 puikko  
 22 puikko  
 23 puikko  
 24 puikko  
 25 puikko  
 26 puikko  
 27 verkkokäpy  
 28 sukkapuikkokotelo ja puikkoja  
 29 silmäneuloja  
 30 helmiä "rasiassa, jonka kannessa merkki ""käsityökoti""
- 31 helmiä  
 32 helmiä  
 33 helmiä  
 34 helmiä  
 35 helmiä  
 36 helmiä  
 37 helmiä  
 38 helmiä puurasiassa, joka on sisältänyt Soletler-makeutustablet-  
 teja  
 39 helmiä kuten ed.  
 40 helmiä  
 41 helmiä  
 42 helmiä  
 43 helmiä  
 44 helmiä  
 45 helmiä  
 46 helmiä  
 47 helmiä  
 48 helmiä  
 49 helmiä  
 50 helmiä  
 51 liina alkuperä ei tiedossa. Ollut ehkä harjan tai saippuan alla komu-  
 tin päällä.
- 52 välipitsi alkuperä ei tiedossa.  
 53 välipitsi alkuperä ei tiedossa.  
 54 reunapitsi alkuperä ei tiedossa.  
 55 ompelukone
- 865 käsityönopettaja R.K-S.  
 1 puku lahjoittaja ostanut itselleen New Yorkista kesäkuu 1977 silloin hy-  
 vin tyypillinen mekko New Yorkissa  
 2 paitapusero lahjoittaja valmistanut kurssityönä HKOO:n II-vuosikurssilla 1972-72  
 työn nimi oli työskennelty pusero (pukuompelu)  
 3 säämiskäpusero lahjoittaja valmistanut kurssityönä HKOO:n II-vuosikurssilla  
 1973-74 työn nimi oli kerhoasteen käsityö (pukuompelu)  
 4 housut lahjoittaja ommellut itselleen 1975
- 866  
 1 housut käsityönopettaja M.S. os.S. ommellut itselleen opiskeluaikanaan kesällä, ei  
 kurssityönä. 1979 käytetty ahkerasti n.vuoden verran  
 2 morsiuspuku M.S. os. S. ommellut itselleen menessään naimisiin .  
 suurin osa puvusta valmistui parin edellisen päivän aikana. puku tuli valmiiksi hääpäivän aamuna.  
 tallennus
- 867 puku käsityönopettaja S.V. lahjoittaja saanut sodan aikan nk. amerikan paketista
- 868 naisten aluspaita käsityönopettaja I.H. lahjoittajan mukaan lähetetty Sveitsistä Manner-  
 heimin lastensuojeluliitolle jaettavaksi vaateavustuksena sota-orvoille. ""lähetyksessä tuli  
 kyllä myös paljon järkevääkin tavaraa. Paitaa ei ole käytetty Suomessa""

- 869 käsityönohpettaja H.K.L.
- 1 puku fil.maist. I.L. ostanut Riitta Immonen Boutiquesta 1972
- 2 jakku löydetty Koskelan talon vintiltä sahanpurujen seasta Askolan Tiililän kylässä 1870-80-l. malli
- 870 kaulustukia fil. maist. E.V-J., joka saanut ne lehtori P.H:lta 2 käytetty vuosisadan alun puvuissa
- 871 stretch -saappaat ostanut valt. maist U.S. 1970 kenkiä käyttänyt myös käyttäjän tytär M.S.
- 872 R.R. Tampereella kuolinpesän selvittelyssä (isän ja äidin)saatuja esineitä.
- 1 pyyheliina kapioidissa 1913
- 2 nukenlakana ommeltu 1890 syntyneelle tytölle
- 3 tarjotinliina
- 4 pöytäliina
- 5 pikkuliina
- 6 kangasnäyte vuosisadan alkupuolelta
- 7 liina
- 8 kirjankannet
- 9 tyynyliina
- 10 tyynyliina
- 11 pyyheliina
- 12 alushame mummin. Kelpasi tyttärentyttäreille lyhennettynä
- 13 leukalappu
- 14 nenäliinatasku pikkutyttö ) 1917-1918
- 15 yöpaitalaukku lahjoittajan äidin tekemä
- 16 pussi lahjoittajan äidin tekemä
- 17 käsityöpussi
- 18 kaulus, josta tehty liina äidin (E.N.) virkkaama 1920
- 19 pikkuliina äidin (E.N.) tekemä 1930
- 20 lakanapitsi E:n
- 21 liina lahjoittajan miehen äidin, kansakoulunopettaja M.H:n kutoma.
- 22 hardangertyö L:n tekenä
- 23 frivoliteliina, -pitsejä ja käpy liinan tehnyt ja sitä käyttänyt peilipöydällä Tampereella E.N. n. 1920
- 24 paikkaharjoitus vuonna 1890 syntyneen tytön koulukäsityö
- 25 lankapuola
- 26 suurimopussi "seuraavat ovat ""lahjoittajan työt"" 1924 tehty Tampereen tyttölyseon 1-luokalla- Ensimmäinen työ oli pakettinappula-kanttinahasyteemi, toinen oli tämä pussi, joita on käytetty voimistelupussina, ei suurimopussina. Tekijä 10 v. opettaja ahkera neiti S. Arvosana 6.
- 27 tyynyliina amerikkalainen kappio 1938
- 28 tyynyliina 1938 jauhosäkistä tehty
- 29 pyyheliina 1938 kappioita. pellava viljelty, kehrätty ja kudottu Ristiinassa. Tekijä M:n muori.
- 30 3 esiliinaa tehty M.M:n ompelukurssilla, iltakurssi harrastelijoille. lahjoittajan tekemät, 1952-53 tehty äidille, tyttärelle ja nukelle
- 873 T.T. ja hänen tyttärensä H.J. Vantaalta. Lahjoitettu 1982.
- 1 lapsen kylpypyyhe seuraavat esineet T.T:n lahjoittamia 20-30 l. tehty so-kerisäkistä
- 2 lapsen lakana
- 3 lapsen lakana
- 4 lakana E.T. os. C.(?) käyttämä ja valmistama 1800-l.
- 5 boordilakana tehnyt T.N. 1920-l
- 6 pitsilakanan osa tehnyt T.N. 1920-l.
- 7 pitsilakanan osa tehnyt T.N. 1920-l.
- 8 pitsilakanan osa
- 9 pöytäliina kudottu maatalouskerhoneuvoja T.J:n opastuksella 1940-l. Tikkurilan maatalouskerhon kangaspuilla. Sillalangan kehräsivät T. ja H. T.
- 10 pöytäliina kuten ed.
- 11 rohdinpellavaa Tikkurilan Martat pitivät pellavataalkoot Tikkurilan Maatalouskoelaitoksella. Liottivat lammessa, loukuttivat ja lähettivät Tampereelle pellavatehtaalle, mistä saivat lankoina takaisin (priimaa(?) ja rohdinta). Karkeinta ainetta martat kehräsivät kotona paksuksi rohdinlangaksi. 1940-l. puoliväli



- 12 esiliina seuravat esineet lahjoittanut H.J. os. T. 1940-l alussa  
Tikkurilan Maatalouskerhon keittokurssilla käytetty. Kerhoneuvoja T.J. hankki kankaan ja --- kurssilaisia tekemään tai teettämään esiliinat ja hilkat. Kurssi pidettiin Tikkurilan Mäkitien(orkkietien uudella koululla ja siihen osallistui kansakoulutyttöjä.
- 13 hilkka kuten ed. lidätiedot.
- 14 hikka kuten ed.
- 15 vyötäröesiliina valmistanut M-L.S., Skännige, Ruotsi, omassa kotiteollisuusliikkeessään. 1953
- 16 vyötäröesiliina kuten ed.
- 874 O.K.
- 1 nenäliina- ja kampalaukku
- 2 käsityöpussi H.K:n tyttärelleen (lahjoittajalle) koulukäsityötä varten valmistama 1916 tai 1920
- 3 tyynyliina
- 4 tyynyliina
- 5 lakana osa
- 6 pitsilakanan osa
- 7 pöytäliina valm.S.D. "sota-aikainen ""säckiliina""
- 8 pyyheliina
- 9 pyyheliina
- 10 tabletti
- 11 tabletti
- 12 pöytäliina
- 13 alushame
- 14 keinutuolin matto om,. R.A.
- 15 nenäliinapussi
- 16 käsityökori
- 17 neulatyyny valm. R.A.
- 18 rasia
- 875 K.S. T.L:n os J. kuolinpesästä lahjoitettuja tekstilejä. Käsityöt on ommellut T.L:n käly F.L. , talon tytär Vampulasta.
- 1 esiliina
- 2 pöytäliina
- 3 pöytäliina
- 4 pöytäliina
- 5 pöytäliina
- 6 kaitaliina
- 7 pöytäliina
- 8 tyynyliina Aimo
- 9 sohvatyynyinpäällinen
- 10 lakana
- 11 lakana
- 12 pyyheliina
- 13 pyyheliina
- 14 pussi
- 15 kankaanpala
- 16 kankaanpaloja 2
- 17 kankaanpala
- 18 matto
- 19 matto
- 20 pöytäliina
- 21 Naantalin nuket 2 (lisäys)
- 876 lakanan pitsi G.S. lahjoittajan äiti lahjoittanut 1897
- 877 tekstiiliopettaja M.S.
- 1 rintakoru lahja I.T:lta, joka on sen tehnyt.
- 2 kukkakoru ostettu myyjäisistä
- 3 villalankakukkakimppu näitä valmistettiin käsityönopettaja A.M:n johdolla 1929-35
- 4 verkkopitsi
- 5 merkkausliina
- 6 merkkausliina A.C. III luokka
- 7 mallineuletilkku
- 8 reikäommelharjoitus
- 9 reikäommelharjoitus
- 878 kirjailtu seinävaate toimittaja I.V. (omistajan tytär) kuulunut A.L. V:lle os, N. ainakin 30-l.  
"seinävaate ollut V:n kodissa ainakin jo 30-luvulla. Ehkä ostettu NMKY:n myyjäisistä tai se on voinut

olla arpajaisvoitto sieltä. R Lahjoittaja huomasi vasta nyt, että seinävaate onkin figuratiivinen ja ollut seinällä ""kylljellään"". Kuviot ovat hapsuihin nähden kylljellään."

879 K.E:n valmistamia ja hänelle kuuluneita esineitä. 1940-42 Helsingin Käsityöseminaarissa tehtyjä kurssitöitä. Osa tavaroista pidetty, osa varastettu koululta 1940-luvulla, osa jäänyt jollekin koululle, koska kouluja oli useita.

1 nukke nuken mukana oli lappu, jossa sanottiin sen olevan sotainvalidinukke rajakarjalaisessa puvussa. nukella sarafaanityyppinen puku.

2 nuken vuodevaatteet KE -40

3 pallo

4 tytön paita

5 tytön housut

6 talouspäähine KE -40 käytetty esiliinan kanssa, joka hävinnyt

7 käsityölaukku 1940 KE

8 paita

9 housut

10 pusero miehen paidan mallilla omien mittojen mukaan

11 miehen yöpaita

12 miehen alushousut

13 ompelukansio K.E. sis, erilaisia harjoituksia

14 neulemallikansio 40-42

15 liinavaateompeluvihkoja 2

16 käsinompleuvihko

17 korjausvihko

18 ainesoppivihko

19 tyllipujotusharjoituksia tehty käsityöseminaarin näytetuntia varten

20 paidan koristeluaiheita 47 valmistettu Helsingin tyttönormaalilyseon näytetuntia varten

21 käsityölaukku seuraavat ovat Helsingin käsityökoulussa tehtyjä kurssitöitä. 39-

40. Lukuvuosi vajaa Talvisodan vuoksi

22 käsityölaukku

23 kerrasto

24 reikä- ja pohjaommelharjoituksia

25 virkkuukoukkuja seuraavat ovat osittain K.E:lle kuuluneita, osittain hänelle lahjoitettuja vuosisadan alusta. omistanut A.J. Lappeenrannasta. Lahjoittaja saanut esineet omistukseensa 1949.

26 sukkaupukot kuten ed. listiedot

27 sormen suojus kuten ed. vuosisadan alkupuolelta

28 lankanapin tekoväline kuten ed.

29 puikuri omistanut apteekkarin rouva I.P-K. Joutsassa mahd.1920-l.

lahjoittaja saanut haltuunsa 1970

30 pikkupeili kuten ed.

31 tukkasolki kuten ed. 1920-l.

32 tukkaneula kuten ed.

33 parsinsieni omistanut K.E. 1939

34 silmänleuloja sota-ajalta 4 pakkausta

35 räätälinleuloja sota-ajalta

36 karhulankaa rouva A.J-A:n jäämistöä 1930-l.

37 koneparsinlankaa lahjoittaja ostanut 1939

38 isoja leuloja rouva A.J-A:n jäämistöä ennen II-maailmansotaa

39 housunlahkeen pitsi saatu 40-luvulla talousopettaja H.S:lta. Kuulunut hänen äidilleen. vuosisadan alusta

40 metallikuvioita, piirustusmuotteja rva L.L., Loimaa, myöh. Helsinki. Hänen tyttärensä M.L., luovuttanut K.E:lle. I-maailmansodan jälkeen

41 teneriffapitsimalleja valm. A.J-A. vuosisadan alusta

42 lankakukkien tekoväline omistanut L.L.

43 makramesolmeilumalleja valm. A.J-A. 1910-l.

44 makramesolmeilumalleja valm. K.E. Aunuksessa Lotta Svärd -järjestön puhdetyömaliksi (kanttiinin somistukseen?) 1943

45 nenäliinalaukku Helsingin kaupungin kansakoulusta. Työhön saatu pisteillä kangasta 20 cm oppilasta kohti. IV-luokan työ. 1940-l,

46 pistoharjoitusliina "Helsingin kaupungin kansakoulusta. Työhön saatu pisteillä kangasta 20 cm oppilasta kohti. VII-luokan työ. nurjalla lappu ""R.F. VII B""

47 nimikointia ommellut I.K. (os. P.) Viipurissa 1915

48 pitsimalleja virkannut I.K. Joutsassa 20-30 l.

- 49 tyynyn päiväsuojus valm S.P. kansakoulunopettajaseminaarissa Sortavalassa  
1900-luvun ensimmäiset vuodet esineen on luovuttanut valmistajan veljentytär tri A.S. os. P.
- 50 naisen päiväpaita valm apteekkarin rouva I.K. mahd.1920-l. alkupuolella
- 880 käsityöopettaja M-L.S.
- 1 naisen pusero 1970-l. puoliväli ostettu
- 2 naisen pusero 1977 ostettu Tekstiiliopettajaliiton Amsterdamin mat-  
kalta
- 3 neuleliivi ostettu
- 4 hame 1981 tullut Helsinkiin Textil oy:lle alennusmalliksi Intiasta
- 5 naisen puku valm. lahjoittaja 61 lahjoittaja käyttänyt valmistuessaan käsi-  
työseminaarista. Jokaisen piti tehdä seminaarissa musta valmistujaispuku
- 6 puku Vuokon valmistama 1978
- 7 pitkä puku ostettu meksikosta 1977
- 8 puku 68 tai 69 ostettu Tukholmasta opintomatalla
- 9 neulepuku 1970-l. puoliväli ostettu Helsingistä
- 10 neulepuku 1967 ostettu New Yorkista
- 11 neulepuku kuten ed.
- 12 jakkupuku lahjoittajan anoppi A.S. teettänyt lahtelaisella ompelijalla nuorimman poi-  
kansa vihkiäisiin 1971
- 13 jakkupuku 1974 ostettu
- 14 pocho lahjoittajan aviomies M.S. ostanut katumarkkinoilta Meksikosta 1975 ei  
ole koskaan käytetty
- 15 beduiiniviitta 1970-l. puoliväli Tunisiasta
- 16 naisten turkishattu tehty HKOO modistosastolla lahjoittajan äidin kriminturkista jää-  
neista paloista, kun turkki muodistettiin lahjoittajalle sopivaksi
- 17 miesten paita käyttänyt M.S. ostettu Italiasta
- 18 miesten paita M.S.saanut lahjaksi Indonesiasta. Ei ole koskaan  
käytetty.
- 19 miesten puku M.S. 1970-l. puoliväli
- 20 sandaalit 1979 ostettu Lontoosta
- 21 avokkaat 1980 ostettu Lontoosta
- 22 avokkaat 1970-l. alkup.
- 23 avokkaat 1970-l. alkup.
- 24 käsilaukku 1960-l.
- 25 olkalukku 1970-l. puoliväli
- 26 nahkavyö 1979 ostettu Brasiliasta
- 27 lapsen kastemekko lahjoittaja kastettu tämä päällä 1938
- 28 lapsen kastemekko lahjoittajan pojat kastettu tämä päällä. Lahjoittaja valmistanut.  
1963 ja 65
- 29 pistokirjontatyö lahjoittaja ommellut käsityöseminaarissa I.L:n ohjauksessa 59-  
60
- 30 naisen hiihtohaalari
- 881 R.S. A.S:n sisaren tytär. kuuluneet A.S:lle os, R. suoritti kansakoulun  
1916, oli maalla ompeluopissa, tuli Helsinkiin ompelijaksi 20-luvulla. suoritti Ammattienedistämislaitoksen  
vaatetuskurssin 1934. Oli töissä korsettiliikkeessä. Ompeli korsetin myös Presidentti Svinhuvudin rouvalle.
- 1 alushame
- 2 miehen yöpaita
- 3 miehen yöpaita
- 4 miehen alushousut
- 5 naisen alushousut
- 6 naisen aluspaita
- 7 paikkaharjoitus
- 8 ompeluharjoitus
- 9 ompeluharjoitus
- 10 alaliivin suojakangas
- 11 rintaliivit
- 12 naisten alaliivit
- 13 naisten alaliivit
- 14 naisten alaliivit
- 15 naisten alaliivit
- 16 naisten alaliivit
- 17 naisten kokoliivi
- 18 naisten kokoliivi
- 19 naisten kokoliivi

20	naisten kokoliivi	
21	naisten kokoliivi	
22	naisten kokoliivi	
23	naisten kokoliivi	
24	sormikkaat	
25	sormikkaat	
26	sormikkaat	
27	sormikkaat	
28	sormikkaat	
29	sormikkaat	
30	kalossit	
31	miesten turkislakki	
32	miesten turkislakki	
33	miesten turkislakki	
34	miesten huopahattu	
35	hattu	
36	hattu	
37	hattu	
38	hattu	
39	hattu	
40	hattu	
41	hattu	
42	V	
43	hattu	
44	hattu	
45	hattu	
46	hattu	
47	hattu	
48	hattu	
49	pahvirasia	sisältää erilaisia esineitä
50	puku	
51	puku	
52	puku	
53	puku	
54	puku	
55	puku	
56	puku	
57	puku	
58	puku	
59	puku	
60	jakkupuku	
61	jakkupuku	
62	voimistelupuku	
63	voimistelupuku	
64	kotitakki	
65	jakkupuku	
66	pusero	
67	jakkupuku	
68	jakkupuku	
69	takki	
70	takki	
71	liivi ja takki	
72	housut	
73	sukkanauhojen soljet	
74	sukknauhat ja soljet	
75	puuvillanauhakokoelma	
76	hahasnauha	
77	kankaanpala	
78	kankaanpala	
79	kankaanpala	
80	kankaanpala	
81	kankaanpala	
82	kankaanpala	
83	pikkutennismaila	
84	kaavoja	
882	pitsimalleja	kauppiatten kustannus oy /pirkka-lehti
	1-101 pitsimalleja	

- 883 J.J.
- 1 puku T.N. 1920-l.
  - 2 puvun säilytyspussi H.S:n tyynyliina vuosisadan vaihde
  - 3 iltapuku T.N. 1920-l.
  - 4 jakku T.N. 1920-l.
  - 5 neulepaita neulonut Tikkurilassa asunut rouva L. T.T:lle 1940-l.
  - 6 irtokaulus S.S. antanut T.T:lle 40-50-l.
  - 7 frakki.tai smokkiliivi A.T. 1910-l.
  - 8 miesten puvun liivi ed. 30-60-l.
  - 9 miesten nailonpaita ed. 1950
  - 10 kotitakki kotiompelija rouva E.S:m valmistama Tikkurilan Silkin kankaasta T.T:lle 1960-l.
  - 11 yöpaita 1940-luvun keinosilkkiä Tikkurilan silkin kangasta
  - 12 lottamanttelin vuori lottapuvun omistanut T.T.1934 tai 35
  - 13 alushame T.N. 1920-l.loppu
  - 14 esiliina maalaisompelijan valmistama .Kirjonut T.N. 1920-l.
  - 15 esiliina 1950-l.
  - 16 esiliina 1950-l.
  - 17 kisakallio-huivi T.T. ostanut H.T:lle Tikkurilan naisvoimistelijoiden järjestämältä retkeltä 40 tai 50 l.
  - 18 virkattu päähine tehnyt H.T.
  - 19 päähine 1940-l.
  - 20 hattu käyt-. H.T 1930-l. tyypillinen myyntiartikkeli 40-luvulla
  - 21 olkaimet 1930-l.
  - 22 kansallispuvun sukat Helmi Vuorelmalta ostettu
  - 23 silkkisukat Tikkurilan silkin valmistamat 1920-l.
  - 24 sukat 1920-l. ensimmäisiä trikootuotteita markkinoilla
  - 25 säärystimet neulottu kaupasta saatavasta villalangasta. Neulonut T. T. H.A.T:lle. 1930-l.
  - 26 puuvillaliivit om. H.T. 1940-l.
  - 27 miesten alusasu 20-30 l.taitteesta
  - 28 nuken alushame valm E.T. Kerttu-nukelle
  - 29 pöytäliina 1930-l. ostettu
  - 30 pöytäliina kangas mahd käsityönopeuttaja E.T:n kutoma Päivölän kansanopistossa.
  - Häälahja T. ja A. T:lle.
  - 31 pääsiäisliina 40-50 l. taite
  - 32 7 tablettia 20 tai 30 l. ostettu
  - 33 verho 30-l. ostettu
  - 34 verhot 30-l. ostettu
  - 35 verhot 30-l. ostettu
  - 36 verho 30-l. ostettu
  - 37 verho 50-l. ostettu
  - 38 verhot 40-l.
  - 39 kylpyppyhe BD, AT 1800-l.
  - 40 pyyhe MS 1800-l.
  - 41 sängynpeite T.T.kutonut peitteen Sääksmäen kansanopistolla käsityönopeuttaja E.T:n johdolla 1920-l.
  - 42 4 raitamattoa J.N. os. J. harrasti kansanomaista taidetta. Hän on itse kehrännyt, värjännyt ja kutonut matot 1800-l. lopulla.
  - 43 tarjottimen kannatin 60-l. ostettu luutavasti myyjäisistä
  - 44 tarvikepussi eli nesessääri valm. T.T. 40-l.
  - 45 pölyriepuja E.E. antanut rievut H.J:lle 60-l.
  - 46 pyykkipussi 40 tai 50-l. ostettu myyjäisistä
  - 47 turkismuhvin kappaleita muhvi oli muodissa 20-30-l.
  - 48 takki T.T. 1940-l. lopusta
- 884 A. T. Heinolan käsityöseminaarissa tekemiään töitä 42-44
- 1 käsityövihko
  - 2 käsityöpussi
  - 3 tytön esiliina
  - 4 tytön paita
  - 5 housut
  - 6 tytön housut
  - 7 sukka
  - 8 paikkaharjoitus
  - 9 paikkaharjoitus

- 10 miehen paita silkkipaperista  
885 rva K.J. vrt.815
- 1 pistoharjoitustilkku tehnyt lahjoittajan isoäiti A.M.V. os. P.  
2 revinnäisharjoitus  
3 yöpaita tai alushame tehnyt A.L. os. V. 1926 tehty Helsingin kasvatustaloussesssa talouskoulussa
- 886 lehtori S.V. . Toimi HKOO:n opettajan 46-84
- 1 silitysrauta 30-l.  
2 taulu 70-l. alku  
3 kynttilänjalka lahjoittaja saanut sisreltaan H.T:lta 60-l.  
4 säilytysalusta lahjoittajan äiti ommellut alustat 20-30-l.  
5 laskoharjoitus pukuompelun kurssityö HKOO:sta jäänyt joltain opiskelijalta ja lahjoittaja on käyttänyt sitä opetustyössä.
- 6 olkatoppaus  
7 pitsikaulus  
8 virkattu kassi valm. H.T. 1960-l.  
9 hattu valm. HKOO:n modistosastolla 50-l.  
10 käsineet om. H.T. 30-l.  
11 miesten kaulaliina lahjoittajan isä käyttänyt hautajaisissa ja häissä
- 12 naisten aluspaita lahjoittaja ommellut kurssityönä HKOO:ssa 1945
- 13 naisten alushousut  
14 korsetti 40-50-l.  
15 korsetti 60-l.  
16 vyötärökorsetti valm. HKOO:n ompelimoissa 50-l.  
17 takki lähetetty lahjoittajan sisarelle amerikan lahjana  
18 käsityökansio ollut opetuskäytössä vielä 50-l.  
19 käsityövihko lahjoittajan muistiinpanot opettajan sanelun mukaan 44
- 20 käsityövihko kuten ed. 45  
21 muistiinpanokirja kuten ed. 44-46  
22 muistiinpanokirja kuten ed. 44-46  
23 kaavoitusvihko kuten ed.  
24 kaavoituskansio "tehtu HKOO:n käsityökoulussa, tekijä luultavasti A.K. Kansio on jäänyt tekijältä koululle ja lahjoittaja on ottanut sen opetuskäyttöön,."  
25 muistiinpanokirja lahjoittajan muistiinpanot opettajan sanelun mukaan 44-46
- 26 muistiinpanokirja kuten ed. 45 taideompelu  
27 muistiinpanokirja kuten ed. 44-46  
28 kalossit lahjoittajan omistamat ja käyttämät  
29 naisten aluspaita lahjoittaja ommellut kurssityönä emäntäkoulussa välirauhan aikana 40-41
- 30 liivinsolkia  
31 solki 60-l.  
32 nappeja 50-l.
- 887 linjanjohtaja E.V-J.  
1 liivihame lahjoittajan äiti ostanutr kirpputorilta Tapiolasta 70-80 l- vaihteessa
- 2 - 7 papiljotteja ja niissä käytettyjä solkia ja neuvoja lahjoittajan ilmoittamassa ikäjärjestyksessä. Papiljotteja 2 ja 3 oli lahjoittajan mukaan amerikkassa käytössä jo aikaisemmin.
- 888 M.S.  
1 puku valm. Helsingin tyttöjen ammattikoulussa. Lahjoittaja käyttänyt sitä. 43  
2 puku valm. turun tyttöjen ammattikoulussa 64  
3 puku valm, käsityöopiston ompelimoissa 71
- 889 R.S. kts.872  
1 puku 40-l. loppu Chicagosta ostettu ja siellä käytetty  
2 jakku  
3 puku teetetty kalliilla kuululla ompelijalla 1950-l. alku  
4 lääkintäalan työtakki 1950 amerikkalainen  
5 lääkintäalan työtakki 1950
- 890 K.R. toiminut lehtorina 54 lähtien (edelleen vuonna 85).  
1 - 8 vauvan vaatteita valm. lahjoittaja 1949 tiedot haastattelusta 1.3.85

- 19-28 lähinnä vaatteita lapsille ja nuorille valm. ja ostanut lahjoittaja tyt-  
 tärilleen. Haastattelu 16.4.85
- 891 M-L.S. 22.5.85. Pääkirjassa tiedot henkilöistä.
- 1 huivi 74 Leningradista  
 2 beduiinnaisen huivi 70-l. Tunisiasta  
 3 kirkkosilkki om lahjoittajan isän äiti  
 4 miehen puku 70-l.  
 5 sikamokkainen iltapuku 60-70 l.  
 6 taiwanilainen toppavaate lahjoittaja saanut tuliaisiksi professoripariskunnalta Taiwanista  
 1981  
 7 avokkaat 79  
 8 kengät 79  
 9 virkattu liina A.S:n miehen lapsuudenkodista Niinikosken huvilasta
- 10 kangaspussi A.S:n lahjoittama  
 11 liina A.S:n miehen lapsuudenkodista Niinikosken huvilasta
- 12 pussi/lämmitin kananmunille  
 13 kaitaliina ollut käytössä orimattilassa Niinikosken huvilassa
- 14 samettiina lahj. A.S. os. P.Kuulunut lahtelaiselle p:n suvulle
- 15 pitsipäähine kuulunut A.S:n isoäidille  
 16 koriste lahj. A.S.  
 17 pitsimallikirja kuulunut H.B:lle Toimi kansakoulun opettajana Kuhmoisten kirkonky-  
 länkolusssa
- 892 virkattu patalappu H.T. valm. lahj. miehen isoäiti  
 893 kastemekko M.V. 1800-l. lahj. aloittanut opinnot 1980  
 894 S.A.. Museoon toimittanut A.G.
- 1 liina  
 2 liina
- 895 L.L. tehnyt lahj. anoppi käsityöopettaja A-M.L. os. N. toimittanut mu-  
 seoon käsityöopettaja H.T.
- 1 - 11 Harjoitustöitä tehty Helsingin käsityökoulussa 1920-l.
- 896 A.G. olleet G:n perheen käytössä lahj. 85
- 1 pöytäliina valm. B.L. os. S. s.1901. Lahjoittaja saanut häneltä lahjaksi.
- 2 tyynyn päiväsuojus valm. lahj. äiti M.G. os. L. Kävi Porvoo käsityökoulun 1894-96(liit-  
 teenä hänen todistuksensa)  
 3 tyynyn päiväsuojus valm. lahj. äiti M.G. os. L. Kävi Porvoo käsityökoulun 1894-96(liit-  
 teenä hänen todistuksensa)  
 4 pyyheliinan suojus  
 5 kaitaliina  
 6 applikoitu huopaliina valm, lahj, isoäiti  
 7 teekannun peite ja pannulappu koukuttu  
 8 vohvelipujotustyö valm, ja suun, lahj. veli pikkupoikana ollessaan
- 9 lipas valm, lahj. äiti M.G.l lahj. äiti oli tehnyt (olki)lettinauhoja öisin an-  
 saitakseen rahaa. Ne hän myi Porvoon Hattutehtaalle (Borgå halmhattsfabrik), sillä lahjoittajan äidin serkku  
 L.F. oli siellä töissä. L.F:n saama kunniakirja vuodelta 1908 hatunvalmistuksesta on liitteenä.
- 10 ompelurasia kuulunut lahj. isänäidille  
 11 pieniä mallikirjasia luultavasti ed. omistamia kirjontamalleja  
 12 alushameen helmanauha kuulunut ed.  
 13 reunapitsi  
 14 lakanan välipitsejä 8  
 15 virkattuja pitsimalleja  
 16 teollinen välipitsi
- 897 M.B. Porvoon Hamarista vanhan talon (Kuuselan koulu) ullakolta löytämänsä kaksi  
 naisten pukujen kaavaa. Museoon lahjoituksen toimittanut H.K.H. 30.9.1985
- 1 puvun kaava  
 2 esiliinamekon kaava
- 898 puvun kukkakoriste tekstiilipettaja K.M. lahjoittajalla ei ole tietoa esineen valmista-  
 jasat eikä käyttäjästä
- 899 R.K-S.
- 1 blazer RKS:n miehen hääpuku 1975 ostettu  
 2 miehen puku 74 ostettu  
 3 solmio 74 ostettu pariisista

- 900 koulutuslinjan lehtori H.T. lahjoitettu lokakuun lopussa 1985
- 1 naisen puku valm. lahjoittajalle Helsingin käsityöopiston ompelimosassa oppilastyönä 62  
tai 63 käytetty hyvin vähän, koska hame meni pian pois muodista
- 901 puuttuu "pääkirjan välissä lappu ""puuttuu välistä 17-4-93  
MHO""
- 902 H-K.H. lahjoittajan miehen 70-luvulla käyttämiä vaatteita
- 4.1.2015 tyypillisiä 70-l- pojan vaatteita
- 903 puuttuu "pääkirjan välissä lappu ""puuttuu välistä 17-4-93  
MHO""
- 904 L.P. os. V. Valm. käsityöopettajaksi 1960 useat käsitöistä ovat Prof. V:n perheestä.  
Perheen tytär S.P. on lahjoittajan anoppi. Perhe teetti paljon töitä Käsityönystävissä.
- 1 jakkupuku kuulunut lahj. äidille, joka ompeli itse kaikki vaatteensa 1970-l. alku
- 2 jakkupuku L.P. valmistanut puvun seminaarissa valmistujaispuvuksi
- 3 jakku n. 68 kotivillan kankaasta valmsitettu
- 4 jakku n 65 "valm. Ruotsissa Husqvarnan kurssilla ""kun täytyi olla finisti  
pukeutunut""
- 5 kansallispuvun sukat ""alkuperäiset""
- 6 sukat käytetty kansallispuvun kanssa
- 7 vauvan nuttu
- 8 vauvan nuttu
- 9 vauvan nuttu
- 10 käsilaukku
- 11 käsilaukku
- 12 harjalaukku prof. V:n taloudesta seinälle ripustettava
- 13 yöpukulaukku
- 14 tyynyliina
- 15 liina prof. V:n taloudesta
- 16 liina
- 17 liina prof. V:n taloudesta
- 18 liina
- 19 liina
- 20 liina
- 21 liina
- 22 liina
- 23 liina
- 24 kankaan pala kangas ostettu divarista
- 25 pussi
- 26 nenäliinapussi saatu J:n perheeltä, joka asui Helsingissä II-linjalla. He olivat kasvis-  
syöjiä.
- 27 pitsi hankittu divarista
- 28 pitsi
- 29 pitsi
- 30 pitsi
- 31 pitsi
- 32 pitsi
- 33 pitsi hankittu divarista
- 34 pitsi hankittu divarista
- 35 pitsi hankittu divarista
- 36 pitsi hankittu divarista
- 37 pitsi hankittu divarista
- 38 pitsi hankittu divarista
- 39 pitsi
- 40 pitsi
- 41 puvun koriste ollut V:n mummon (prof. rouva) hameen koristus
- 42 puvun koriste
- 43 hattu verkko
- 44 vyö esineestä ei ole mitään tietoja
- 905 E.V-J.
- 1 villakangasmekko käytetty 70-l. alussa valm. italiassa
- 2 villakangasmekko käytetty 70-l. alussa tietoja pääkirjassa.myös omistajan  
sisar käyttänyt.



- 3 villakangasmekko 60-70-l. ""kokoajan puku, ihana päällä!""
- 906 4 villakangastakki 70-l.  
J.J.
- 1 silkkipuku om. T.N. 20-l.  
2 silkkipuku om. T.N. 20-l.  
3 silkkipusero 50-l. Hotti-pusero. koska ostettu yhdestä Tikkurilan ensimmäisistä kerrostaloista, jossa oli Hotti-niminen kauppias
- 4 miesten kesähousut om. A.T. 20-l. käytetty esim, tennikentällä. Tällaisista housuista tiesi, että kyseessä on ns. parempi herra, eli koelaitoksen virkailija.
- 5 miesten kesähousut kuten ed. kuten ed.
- 6 pyjamapusero S:n rouva (ompelija Tikkurilassa) ommellut myyjäisiin 40-50 l. taite
- 7 luukkuhousut om. T.N. 20-l alku vasta 20-l. lopussa tulivat ensimmäiset keinosilkkit
- 8 luukkuaslupuku om. T.N. 20-l. alku omistaja käyttänyt pukua mm. silkki-sen tanssiaispuvun alla
- 9 alushame T.N. ommellut 20-l.
- 10 housualuspuku om. T.T. 20-l. muotivaate
- 11 emännänesiliina kuulunut T.T:n äidille vaatekappale on ollut arvostettu
- 12 emännänesiliina kuulunut T.T:n äidille "laskoksellinen malli myötäili pullistunutta vatsaa, joka saattoi syntyä lukuisten synnytysten jälkeen. oli tapana puhua myös ""revenneestä vatsasta""
- 13 crimpleneleninki omisti T.T. 1960l.
- 14 jakkupuku om. H.J. 1950-l.
- 15 rachelpitsiverhot 7 kahdesta eri talosta. Tulivat kauppoihin 30-l, ja niitä ostettiin heti. erityisesti nähtiin pappiloiden ikkunoissa.
- 16 neulottuja liinoja T.T. sai häälahjaksi ruustinna S:lta
- 17 kukkapyväiden liinoja kirjonut T.T.
- 18 villainen polvenlämmittäjä 40-l samaa mallia neulottiin rintamalle paketteihin
- 907 19 siankarvatäytyinen tyyny ei käyttötietoja  
fil, maist. A.T. os. W. ommellut W.W. ( teatterilaukuksi 20-l.
- 908 toimitusjohtaja E.P. lahjoittajan sisaren K.M:n os. V. jäämistöä  
K.M. valm. käsityönopeuttajaksi 1929. Opetti Kymi-Yhtymän ammattikoulun kotitalousosastolla Kuu-sankoskella. Toimi tyttöjen kotitalousosaston johtajan. Kun osaston toiminta päättyi 71 jäi eläkkeelle.
- 1 aluspaita kurssityö? 20-l?  
2 alushousut kurssityö? 20-l?  
3 alushousujen puolikas kurssityö 20  
4 alushousujen puolikas kurssityö  
5 paitaharjoitus kuten ed.  
6 liivipaita kuten ed. 20  
7 pääliina  
8 miesten alushousuharjoitus  
9 vauvan tyynyliina  
10 vauvan tyynyliina  
11 vauvan tyynyliina  
12 halkioharjoitus  
13 tyynyliina  
14 tyynyliina  
15 lakana lahjoittajan sisaren miehen I vaimon tekemä  
16 lakana kuten ed.  
17 talusesiliina kuten ed.  
18 talusesiliina kuten ed.  
19 esiliina kuten ed.  
20 esiliina kuten ed.  
21 alushousut kuten ed. vert.908\_22  
22 yöpaita  
23 alyshousut  
24 aluspaita  
25 yöpaita  
26 leivinliina  
27 pöytäliina  
28 pöytäliina  
29 pöytäliina

30	pöytäliina		
31	nenäliina		
32	irtokaulus		
33	pitsisormikkaat		
34	neuleen parsintatilkku		
35	neuleen parsintatilkku		
36	neulemallitilkku		
37	sukan kantapää		
38	sukan kantapää		
39	sukka		
40	vauvan sukka		
41	vauvan sukka		
42	vauvan sukka		
43	lapsen lapanen		
44	vauvan sukka		
45	vauvan sukka		
46	neulelapanen		
47	pitsiä		
48	pitsiä		
49	pitsiä		
50	pitsiä		
51	pitsiä		
52	pitsiä		
53	sormikas		
54	lapsen osat		
55	sormikkaat		
56	tyynyliina		
57	lakanan pitsi		
58	ommeltu pitsi		
59	revinnäisharjoitus		
60	kirjontaharjoitus		
61	parsintaharjoitus		
62	reunusharjoitus		
63	pitsinkiinitysharjoitus		
64	hihaharjoitus		
65	hihaharjoitus		
66	vauvan hattu		
67	pitsinkiinitysharjoitus		
68	vauvan päähine		
69	makrametyö		
70	makrametyö		
71	vauvan tossu		
72	pitsi		
73	silkkilankapakkaus		
74	silkipuolia		
75	lankapuola		
76	lankapuola		
77	lankarulla		
78	lankarulla		
79	lankarulla		
80	silkipuolalaatikko		
81	kirja tekstiopas	tästä lähtien museon arkistossa tai kirjastossa	
tästä lähtien tietokoneella kirjoitettu, mutta tallennetut tiedostot löytyvät vasta num. 987 alkaen.			
82	luonnoskirja	K.V.	
83	kaavoitusharjoituksia		K.V.
84	harjoitusvihko	K.V.	
85	kaavoitusvihko	K.V.	
86	muistiinpanoja	K.V.	
87	muistiinpanoja	K.V.	
88	tuntisuunnitelmavihko		K.V.
89	tuntisuunnitelmavihko		K.V.
90	tuntisuunnitelmavihko		K.V.
91	muistiinpanovihko	K.V.	
92	kirjonnan luonnoksia		K.V.
93	muistiinapanovihko		K.V.
94	muistiinpanovihko	K.V.	
95	kotiliesi		

- 96 kotieliesi  
 97 kymiyhtymä  
 98 kymiyhtymä  
 99 ristipistomallilehti  
 100 ompeln pukuni itse kirja  
 101 raion, säteri  
 102 virkatun pitsin mallivihko  
 103 valokuvia 13  
 104 lehtileikkeitä  
 105 varatokaavoja
- 909 I.P. (os.P.) lahjoitettu 22.10.1986  
 1 neulottu hartiahuivi valm. Viipurilainen kättilö O.H. 30-l.  
 2 virkattu liivi valm. ed, itselleen 20-l.
- 910 R.L. os. P, lahjoittan HKO:ssa tehtyjä harjoitustöitä. 39-41 lahjoittaja ollut töissä Kuopion tyttöjen ammattikoulussa, Rauman seminaarissa, Hgin opettajakorkeakoulussa, ja pari vuotta peruskoulussa (hki)  
 1 paikkaharjoitus  
 2 paikkaharjoitus  
 3 lapanen  
 4 lapanen  
 5 vauvan sukka  
 6 pistoharjoitus  
 7 vauvan tossu  
 8 saumaharjoutuskokoelma  
 9 smokkipoimutusharjoitus  
 10 halkioharjoitus  
 11 halkioharjoitus  
 12 laskoharjoitus  
 13 ompeluharjoitus  
 14 pukuompeluharjoitus  
 15 silmunapitusharjoitus  
 16 talouspähine  
 17 kangasnäyte
- 911 I. ja K. S. S:n perheen vaatteita H-K.H. haastatteli. Nauhoitettu kolmelle kasetille.lahjoitukseen liittyy pukusesittely-moniste ja valokuvia esittelystä. ks. museon arkisto.
- 1 takki 1900-l.alku  
 2 silkkipuku 1929  
 3 puku 1950-l.  
 4 puku 30-  
 5 charleston puku 20-l.  
 6 takki 1928  
 7 kesätakki 50-l.  
 8 presidentinkutuspuku 30-l.  
 9 vierailupuku 51  
 10 lapsen häämekko 1911  
 11 vauvan myssy 1909  
 12 sota-ajan kengät 40-l.  
 13 ""sienipyhyhe"" tehneet lahjoittajien sisaren S.J:n tyttäret 40-50
- 14 pesukinnas jka pyyhkeitä kuten ed  
 15 puku 1901-19  
 16 jakku ja hame sota-aikana  
 17 jakku ja hame 30-l.  
 18 työpuku 40-60  
 19 villatakki 50  
 20 morsiuskapiolakana A.B.myöh. S.  
 21 liina Ilona Jalavan malli 18-33 2  
 22 liinaliina  
 23 liina  
 24 tarjotinliina  
 25 pöytäliina  
 26 frivoliteeliina  
 27 tarjotinliina 3  
 28 kengät  
 29 avokkaat  
 30 avokkaat ja kenkäpussi

- 31 helminauha, kampa ja laukku  
 32 hattu  
 33 hattu  
 34 hattu  
 35 hattu  
 36 hattu  
 37 hattu  
 38 hattu  
 39 hattu  
 40 neulekone
- 912 M.M. tekijä lahj, äiti E.L. os. M. a  
 1 koriste  
 2 pitsi  
 3 pitsi  
 4 neulottu huivi  
 5 pitsi  
 6 pitsi  
 7 pitsi  
 8 pitsi  
 9 pitsi
- 913 S.V.  
 1 iltapuku ja keppi 56  
 2 vehnäjäuhosäkki  
 3 pannumyssy  
 4 käsityökori 30-l  
 5 tytön neulottu päähine 49-50  
 6 sukka, kurssityö 44-46  
 7 neulottu liina  
 8 jakkupuku saatu ruotsista hätäapuna  
 9 hiihtohousut 1935
- 914 K.S. os S. perheensä käytössä olleita tekstiilejä ja nuken kehto  
 1 nuken kehto 50-l  
 2 villatakki kurssityö 42-43  
 3 vauvan villatakki  
 4 vauvan tossut  
 5 vauvan myssy, kaulaliina ja tossut  
 6 vauvan peite  
 7 kirjokintaat kurssityö 42-43  
 8 pöytäliina  
 9 kaitaliina 30-l  
 10 seinävaatteen kirjontaosa 1910-l  
 11 seinävaatteen osia
- 915 M-L.S.  
 1 krimiturkki vrt aiemmin lahjoitettu hattu!  
 2 kirjottu pusero 76  
 3 pusero
- 916 tikkitakki H-K.H. valm. S.V.(?) kurssityönä 78-79  
 917 ryijy A.S.S. M-L.S:n välityksellä valm. E.N. Orimattilassa, sukua lahjoittajalle. Suunnitel-  
 lut M.A.K. (os, B), joka antanut suunnitelman lahjaksi lahjoittajalle. sijoitettu Koulutuslinjan  
 ala-aulaan syksyllä 1990, jossa on henkilökunnan ruokapöydät
- 918 Kasvatustieteiden tohtori H.K. H.K. lahjoitettu toukokuussa 1991, jolloin  
 lahjoittaja toimi Käsityönopettajan koulutuslinjan vs. apulaisprofessorina.  
 1 promootiopuku ja jakku 1957 918-919 tiedot on otettu Akselista  
 2 jakkupuku 1951 lakkiaispuku  
 3 mekko 1960 surupuku  
 4 mekko 1961  
 5 leninki 1975 lahjoittaja käyttänyt tyttärensä lakkiaisissa
- 919 jakku ja hame P.A. lahjoittaja 1952 Fredrika Wetterhoffin kotiteollisuusopiston  
 lopputyö. Suunniteltu taiteilija L.K:n johdolla.
- 920 R.K-S? Sivu on puuttunut pääkirjasta jo 2000-luvun alussa  
 1 esinettä ei ole Akselissa  
 2 mekko
- 921 S.R. I.K. os. N. käsityönopettaja Helsingin kaupungin valm. tyttöjen ammattikoulussa  
 ja Suomalaisessa tyttökoulussa.

- 1 lapset  
2 sukka  
3 nyplätty liina NI liinat ovat verkkopitsiä  
4 virkkausharjoitus IN 1932  
5 kynäpussi  
6 pussi IN ""Nieminen - Suomi""  
7 paikkaharjoituksia 2  
8 pikkuliina  
9 pistoharjoitus  
10 reikäommelliinat 2  
11 tyynyliina  
12 kirjottuja ovaalin muotoisia tilkkuja 5 "Kirjonta ""XB""  
13 1/2-kokoiset housut  
14 naisten alushousut  
15 naisten alushousut  
16 naisen aluspaita IN  
17 naisen yöpaita IN  
18 naisen aluspaita IN
- 922 lakana M.M. B.M.B. os.H.asui Ruotsissa Ylitorniossa/Matarengissa, jossa hänen mie-  
hensä I.B. toimi pappina aikaisempi lahjoitus 912
- 923 S.V.  
1 kesähattu 1960-l. käytetty vain opetusmateriaalina  
2 hattu 1960-l.
- 924 kurssitöitä Helsingin käsityöseminaarista K.S-R. 1943-45 lahj. 1991.  
Ei ole pääkirjassa, viety Akseliin kokoelmasiirtojen yhteydessä 2014.
- 1 nukan vaatteet  
2 virkkausharjoituksia  
3 revinnäisharjoitus  
4 tuppilopitsiharjoitus  
5 poimutusharjoitus  
6 ompeluharjoitus
- 925 lehtori M.B. lahjoittajan isä metsänhoitaja K.B. M.B. on aikaisemmin  
lahjoittanut 1970-luvulla.
- 1 pyyheliina  
2 pyyheliina BH  
3 pikku pöytäliina  
4 tyynyliina  
5 kirjottu nauha  
6 pirtanauha 2 ? kengän paula  
7 pirtanauha 2 ? kengän paula?  
8 pirtanauha 2 ? kengän paula?  
9 rukkaset poronahkaiset
- 926 pitsiliina ja S.J:n jäämistöä ei ole pääkirjassa.  
1 pitsiliina E.G. Lahjoittaja äiti 1900-l. alku  
2 hartiaviitta seuraavat ovat S.J:n jäämistöä  
3 mekko  
4 mekko  
5 takki 1800-l. puoliväli  
6 mekko  
7 alushame  
8 alushousut  
9 sukkanauhaliivi  
10 valepaita  
11 irtohihat  
12 irtorannekkeet  
13 juhlakengät  
14 sukka  
15 villasukat  
16 lapanen  
17 damastiliina  
18 maalattuja pikkuliinoja
- 927 vauvan vaatteita K.S-R.  
1 kintaat  
2 myssy  
3 nuttu tehnyt mahd. lahjoittajan käly kummitylleen, lahjoittajan tyttärelle  
4 potkuhousut

- 5 kietaisupaita 2  
 6 røyhelökaulus  
 7 paita  
 8 paita  
 9 tyynyliina  
 10 tyynyliina
- 928 L.S. opiskeli HKO:ssa 1913-1914. Oli lottana sodan aikana Äänis-  
 linnassa Petroskoissa. Työkennellyt käsityönopettajana. Lahjoittajaa haastateltiin 11.12.1991, haastattelu  
 nauhoitettiin ja kasetti sij. arkistoon.
- 1 visiittilaukku sisältöineen 8 sis. käsityötarvikkeita ja välineitä
- 2 virkkuukoukkulaatikko  
 3 ompeluharjoituksia 1913-14 hardanger ja hedebo-ompelu, ommeltu  
 pitsi 4 ristipistotaulu ensimmäisen opiskeluvuoden viimeisiä töitä
- 5 frivoliteeharjoitus  
 6 frivoliteemalleja  
 7 frivoliteeharjoituksia  
 8 frivoliteeliina  
 9 frivoliteekäpy  
 10 frivoliteehje  
 11 pitsimallikirja lahjoittajan täti S.S. Avioitui pastori S:n kanssa ja muutti Hailuotoon.  
 1860-1870  
 12 muistiinpanovihko 1932  
 13 virkkausohjeita  
 14 koruommpelivihko  
 15-30 kirjoja luetteloiu museon kirjastoon
- 929 lumipuku P.H. lahjoittaja tai hänen kurssitoverinsa valmistanut. Talvi- tai  
 jatkosodan aikana ommeltiin Kulmakadulla lottien organisoimana lumipukuja rintamalle. pukua on käytetty  
 jatkosodassa.
- 930 pyyheliinansuojus S.V. lahjoittajan äiti  
 931 Kurssitöitä S.V. 1944-46 tehty M.M:n johdolla
- 1 yöpaita kangas ostettu Suomen Silkkikutomon tehtaanmyymä-  
 lästä sota-aikana
- 2 pohjaompeluliinoja 4
- 932 S.V. kuuluneet lahjoittajan siskolle H.T:lle  
 1 koristetyyny mahd. romanialainen  
 2 koristetyyny mahd. ostettu 60-luvulla Tunturikadun vanhustentyön  
 keskukselta ja kirjontatekniikasta on valmistusohje ja mallipiirros kirjassa käsityövakka (Aho-Hellevo)
- 933 esinettä ei ole pääkirjassa, Extended imagessa eikä Akselissa
- 934 kutsukortteja ja vastauskirje museon toimittanut kirjastoamanuenssi M.K. Esineet löyty-  
 neet kirjan Fredrika Wetterhoffin työkoulu Hämeenlinnassa 1885-1935 välistä. A.B?
- 1 kutsukortti Wetterhoffin 40-v. juhlaan 1925  
 2 "kutsukortti ""Arjanlinnan tupaantuliaisiin""  
 3 kutsukortti Wetterhoffin 50-v. juhlaan 1935 sis. kirjekuori, jossa A.B:n nimi  
 ja osoite  
 4 luonnos vastauskirjeeksi edelliseen 1935
- 935 jauhosäkki E.L. kuulunut lahjoittajan vanhemmille. Isä oli ajurina ja autonkuljettajana Kauni-  
 aisten kartanossa Kulovedellä 1938-1950-I. puoliväliin. Kartano oli Rosenlewien omistuk-  
 sessa. muonamiehille palkka maksettiin osittain rahana osaksi elintarvikkeina.
- 936 ruokalappu M.K. Lahjoitettu 13.6.1991. Ruokalappu on löytynyt käpylän  
 ympäristöryhmän vuosittaisesta kierrätystapahtumasta (tavarantasauspäivä) 11.15.1991. Ollut luultavasti  
 käytössä Käpylän olympiakylän kaupunginosassa.
- 937 tarjotinliina M.S. A.S. n. 1920-25 käytetty A.M:n taloudessa
- 938 S.V.  
 1 samettipuku käyttäjä H.T.50-60 tehty ompelimossa  
 2 laukku valmistanut S.V.
- 939 puku varatuomari A.H. Salon K. Forsman
- 940 L.J(?) 1 lahjoitus on tehty 5.10.1968  
 1 ompelukone Singer 1909 lahjoittajan äiti sai ompelukoneen 7-vuo-  
 tislahjaksi isältään rakennusmestari D.H:lta  
 2 ompelukone Pallas 1896 lahjoittajan isovanhempien A. os. L. a D.H:n hää-  
 lahja. Lahjan antoivat rakennusmestari ja rouva N.E. L.

- 941 ompelukone museolöytö 9.6.1992  
 942 ompelukone museolöytö 9.6.1992  
 943 ompelukone museolöytö 9.6.1992 1910-luvulta. saatu museoon kansa-  
 koulusta.
- 944 puolausrukki pystyrukkityyppinen  
 945 esine puuttuu pääkirjasta ja Akselista E.P.  
 946 P.M:n jäämistö
- 1 - 23 kirjallisuutta museon kirjastossa  
 24-39 arkistomateriaalia museon arkistossa  
 41 - 50 arkistomateriaalia museon arkistossa  
 51-84 kirjallisuutta museon kirjastossa  
 85-104 arkistomateriaalia museon arkistossa
- 947 1-36 arkistomateriaalia A.K. museon arkistossa  
 948 1-48 arkistomateriaalia P.H. museon arkistossa  
 949 R.L.
- 1 pukuompelun kaavoja  
 2 liinavaateompelun kaavoja
- 950 työkirja: kirjonta ja ompelu S.V. museon arkistossa  
 951 1-94 kirjallisuutta T.K.  
 952 1 - 4 kirjallisuutta M.S.  
 953 K.S-R:n jäämistö  
 1-137 kirjallisuutta  
 138-160 arkistomateriaalia
- 954 R.L. 1938-41, seminaari Pääkirjassa on lahjoittajan haastattelun pe-  
 rusteella tehty tutkielma, jonka on tehnyt S.K. keväällä 1997 kurssilla Metodit ja oppihistoria, museoharjoit-  
 telu.
- 1 harjoitustilkkuja 6  
 2 parsinta- ja paikkausharjoituksia 3  
 3 kirjottu pannumyssy luonnos luonnoskirjassa 954\_4. Pannu-  
 myssy kirjottiin soveltaen kansanomaisia kuvioaiheita. Opettaja I.L. piirsi esimerkit taululle, jotka jokainen  
 opiskelija jäljensi vihkoonsa, ja joista sai valita mieleisen, jonka perusteella suunnitteli kokonaisuuden.
- 4 luonnoskirja kun luonnos oli suunniteltu, opettaja tarkasti piirroksen  
 ja hyväksyttyään piirsi kuvan viereen oikeinmerkin. Tämän jälkeen kuvan sai värittää. suunnitelmien virheet  
 merkittiin väärinmerkein. Lisätietoa haastattelukasetilla.
- 5 ainesoppikansio  
 6 mallitilkukansio  
 7 harjoitustuntisuunnitelmia 1941 4  
 8 työkirjoja 3  
 9 työkirjoja 5
- 10 - 17 kirjallisuutta ks. museon kirjasto
- 955 1 - 14 kirjallisuutta J.  
 956 museolöytö
- 1 arkistoaineistoa  
 2 - 10 kirjallisuutta  
 11 - 20 arkistoaineistoa  
 21 kirjallisuutta
- 957 Ö.,M.? esineitä ei ole pääkirjassa. Yhteyshenkilö M.M.. Museo-  
 löytö 1993.
- 1 aluspaita I.W. 1900-l. alku  
 2 aluspaita  
 3 aluspaita  
 4 aluspaita  
 5 aluspaita  
 6 - 17 esineitä ei ole Akselissa eikä pääkirjassa
- 958 1 - 45 (?) kansallispukenukkeja 1959 Oppilastöitä. säilytetty vitriinissä.  
 Otettu kokoelmaan 1994. Ei ole pääkirjassa.
- 959 pienoispulpetti puuttuu pääkirjasta.  
 960 arkistomateriaalia L.P. puuttuu pääkirjasta ja akselista  
 961 T.S-S. 1950-1980 esineet puuttuvat pääkirjasta  
 1 - 5 esineitä ei ole 3 : diakuvia poronahkakenkien valmistuksesta.
- Mainittu numeron 11 kohdalla.
- 6 pitsinnypläys opetuskansio  
 7 vironvyö opetuskansio  
 8 neulakinnas opetuskansio  
 9 neulakinnas opetuskansio  
 10 neulakinnasmalleja

- esineiden 962-975 tiedot ovat lahjoittajalistasta ja Akselistä, ei pääkirjassa suurin osa. 11 poronnahkakengät S.V. 1967
- 962 vaatteita ja asusteita A.R. ja H.J. esinettä ei ole pääkirjassa, eikä akselissa
- 963 alushousun lahje R.I. esinettä ei ole pääkirjassa. Sisältää naisten alushousujen puolikkaan, jonka lahjoittaja on ostanut Suomesta. Housut ovat kuuluneet alun perin M.N:n isoäidille, joka vaikutti Pietarin hovissa. Housujen toinen puolikas on joutunut taitelija E.T:lle.
- 964 ryijy R.K-S. luetteloimaton. ei pääkirjassa eikä Akselissa.
- 965 silkkipuku R.I. käyttäjä rouva K.
- 966 Nypläystyyny, vyyhdinpuu M.A. ei pääkirjassa eikä Akselissa.
- 967 P.E.J./A.G. V.L:njäämistö Ei pääkirjassa. Extended imagessa on ja Akselissa.
- 1 pöytäliina
- 2 pöytäliina
- 3 kirjottu liina
- 4 pikkuliina
- 5 pöytäliina
- 6 damastiliina
- 7 pöytäliina
- 8 säilytyspussi
- 9 damastiliina
- 10 ompelupuikko (puikuri)
- 968 I.K. Ei ole pääkirjassa.
- 1 Kirjallisuutta? ei ole Akselissa
- 2 Harjoitustöitä 47-48 seminaarinaikaisia töitä
- 3 harjoitustöitä 1947-48 seminaarinaikaisia töitä
- 4 alushameen pitsireunus peräisin Provencesta Ranskasta, luostarista jossa lahjoittaja oli auttamassa parsimisessa ja paikkaamisessa 1978.
- 969 Museolöytö 1995 Ei pääkirjassa.
- 1 naisen puku 60-70 -l?
- 2 pöytäliina
- 3 pöytäliina
- 970 R.H. ei pääkirjassa.
- 1 - 9 valokuvia
- 10 batikkityö kaarnakankaalla peräisin Fidziltä
- 971 R.R-O:njäämistö A.R-O. Ei ole pääkirjassa, Extended imagessa eikä akselissa
- 972 vierailupuku V.A. 1930-l. Ei ole pääkirjassa, Extended imagessa eikä akselissa
- 973 käsityölehtiä H.I. 1915, -17 ja -19 Ei ole pääkirjassa, Extended imagessa eikä akselissa
- 974 lehtori P.A. ei ole pääkirjassa.
- 1 mekko 1960-l. P.H:n suunnittelema
- 2 silmälasit 1960-l.
- 3 käsityöharjoitus 1960-l.? P.K. IIIC
- 975 M.V. I.H.os. V. ei ole pääkirjassa.
- 1 esinettä ei ole olemassa
- 2 kaavoja ja suunnitelmia 1920-l.
- 3 ompeluharjoituksia 1920-l.
- 4 ompeluharjoituksia 1920-l.
- 5 lapsen vaatteita ja ompeluharjoituksia 1920-l. paljon erilaisia
- 6 yöpaita 1920-l. 2
- 976 kirjonnän mallikirjoja R.S. os. K. lahjoittaja valmistunut käsityöopettajaksi 1937. Isoisä oli Rauman seminaarin puutyöopettaja . Museon kirjastossa
- 1 - 7 Theodor Schvindtin Suomalaisia koristeita -vihkoja lahjoittaja saanut esineet aviomiehen opiskelun yhteydessä, aviomies oli kansakoulun opettaja.
- 977 H.K. lahjoittajan äiti E.K. ei ole pääkirjassa.
- 1 esinettä ei ole olemassa
- 2 kirjontaharjoituksia 1920-l.
- 3 kirjontaharjoituksia 1920-l.
- 4 neuleharjoituksia 1920-l
- 5 neulottu nuken mekko 1920
- 978 esinettä ei ole S-L.H. ei pääkirjassa, Extended imagessa eikä Akselissa. Vain merkintä lahjoittajalistassa.
- 979 O.V. K.V. (Maskun rovasti F.A.W:n tytär) 1920-40-l.



- 1 esinettä ei ole  
 2 kirjontaharjoituksia  
 3 kirjontaharjoituksia  
 4 makrameetöitä  
 5 nuken vuodevaatteet  
 6 parsinta- ja ompeluharjoituksia  
 7 liinavaateharjoituksia  
 8 alusvaatteita  
 9 linoja ja tyynyliinoja  
 10 liinavaatteita  
 11 lankatöitä  
 12 tyynynpäällinen  
 13 kirjontakehys ja kirjontatyö arabilaista kirjontaa?  
 14 käsityövälineitä
- 980 I.K.  
 1 nypläysmalli  
 2 verkkopitsimalli  
 3 ommellun pitsin malli  
 4 pitsikirja  
 5 - 17 kirjallisuutta museon kirjastoon Pääkirja mainitsee vain nämä esi-  
 neet  
 seuraavilla numeroilla on Akselissa seuraavat esineet 4 kirjontamalleja  
 esineiden yhteydessä ollut lappu: 29.7. M., nämä ovat lahjoitusten yhteydessä tullutta, ei - kirjastoai-  
 heista yst. terv. M.K.
- 5 lottapuvun kauluksia  
 6 neulepaita  
 7 neulepaita  
 8 neuletakki  
 9 valokuvia 1948 7  
 10 uimapuku 1980-l.? esine numeroitiin vasta 2014.
- 981 M-L.S. sis. A.S:n jäämistöä ei ole pääkirjassa  
 1 - 7 hattuja  
 8 juhlapuku Mukana lappu: Karkaus vuoden saama tai kangas ruk-  
 kasina
- 9 juhlamekko  
 10 leninki  
 11 juhlapuku  
 12 juhlijakku  
 13 alusmekko  
 14 - 17 huiveja  
 18 - 19 hansikkaat  
 20 laukku  
 21 tyyny  
 22 seinävaate
- 982 arkistomateriaalia, muistiinpanoja ja kirjoituksia Museolöytö M.H. museon  
 arkistossa
- 983 muistiinpanokirjoja S.V. L.B. 6 vahtimestarille tuotuja tavaroita  
 984 1-71 arkistomateriaalia Koulutuslinjan työhuoneiden remontin yhteydessä löytyneitä  
 ovat pääkirjassa ja extended imagessa, mutta ei Akselissa. ehkä arkistossa?  
 985 1 - 8 kirjallisuutta Koulutuslinjan työhuoneiden remontin yhteydessä löytyneitä  
 kirjastoon
- 986 käsityöopettaja R.L. 39-41 ? esineistä on tietoa Akselissa, tehty  
 kurssitöinä.
- 1 esinettä ei ole  
 2 korkokengät  
 3 esinettä ei ole  
 4 silkkikerrasto 41 tehty käsinompelukurssilla A.O:n johdolla
- 5 harjoitustilkkuja  
 6 virkkaus- ja neulontakansio  
 7 harjoitustilkkuja  
 8 esinettä ei ole  
 9 reikäommelmalloja
- 987 1 - 4 hattuja koulutuslinjalta löytyneitä  
 988 1 - 10 arkistomateriaalia koulutuslinjalta löytyneitä Ei Akselissa. Arkistossa?
- 989 H.K.

- 1 saumalliset sukat  
 2 paperilakana  
 3 nukke S.O:n tutkielmaan liittyvä 1994
- 990 M-L.S.  
 1 ulkoilutakki 1966/67  
 2 pöytäliina valm. S:n suvun Orimattilan Niinikosken tilalla (nyk. Urho Kekkonen arkis-  
 tosäätiön tila)
- 991 1 - 5 säästäväsyyssalmanakka -leikekirjoja 1943
- 992 A-L.P.Tehty atelier R.I:ssä  
 1 takki 70-l.  
 2 takki 60-70 l.  
 3 takki 60-l.
- 993 rouva A.T. kuuluneet hänen äidilleen M.A:lle.  
 1 iltapuku  
 2 iltapuku
- 994 Lahjoittaja ei halua että häneen nimeään mainitaan missään yhteydessä
- 1 iltapuku valm. atelier Riitta Immonen 1974  
 2 shortsit valm. Riitta Immonen sport  
 3 kesäiltapuku valm. Riitta Immonen sport  
 4 kesäiltapuku valm. Riitta Immonen sport  
 5 suruharso
- 995 S.K.  
 1 iltapuku valm. atelier Riitta Immonen 60-l.  
 2 musta puolipitkä puku valm. atelier Riitta Immonen 60-l.  
 3 puolipitkä musta villapuku valm. atelier Riitta Immonen 60-70
- 4 paitapuku quiana-kangasta.  
 5 käspaikka omistanut ennen lahjoittajaa hänen äitinsä M.K. Suojärvellä. Tekstiilit 5-6  
 on tehneet Suojärvellä nuoret naiset, joilta M.K. niitä osti ja teetätti, 1910-1920 valmistaneet naiset olleet luultavasti ns. Aunuksen pakolaisia.
- 6 käspaikka  
 7 hurstisen ranta 1910-l. lakanan pitkän reunan pitsi koristelu
- 996 P.J. os. H.  
 1 pitsimallikokoelma  
 2 - 4 opetus- ja harjoitusmateriaalia sem. 1 A  
 5 - 37 lehtiä ja kirjallisuutta  
 38 valokuvia kinnasneulatekniikasta 16
- 997 9-22 O.S:n jäämistöä A.N. O.S., Tampereelta  
 1 pariisilainen muotilehti ullakkolöytö S:n talosta Amurin työläistalosta 1900-l. alku
- 2 villamusliinipusero  
 3 silkkipuseron edusta  
 4 tyllikirjontakaulus  
 5 Tahrojen poistaminen kankaista -kirja julkaissut Ammattienedistämislaitos 1928
- 6 lehtiä 1916  
 7 lehtiä 1913  
 8 aikakauslehti 1936  
 9 kirjontamalliarkkeja  
 10 kirjontamalleja Ellinor Ivalon suunnittelemia  
 11 käsityövälineitä 6  
 12 tytön paita  
 13 alushousut, keskeneräiset  
 14 vatsavyö/M-side  
 15 käsityöpussi  
 16 keskeneräinen pohjaompelutyö  
 17 keskeneräinen kirjottu liina  
 18 keskeneräinen kirjottu liina  
 19 keskeneräinen kirjottu liina  
 20 keskeneräinen leikekirjontatyö (pannumyssi)  
 21 keskeneräinen leikekirjontatyö (pannumyssi)  
 22 keskeneräinen leikekirjontapöytäliina
- 998 Hääpuku S.K. omistanut lahjoittajan äiti M.K. os. V. Suojärvellä 1906

- 999 M.O. lahjoitus jätetty koulutusyksikön vahtimestarille. Lahjoittaja ei halunnut jättää yhteystietojaan eikä tietoja lahjoituksen esineistä. Kaikk esineet ovat mahd. viskoosia.
- 1 pöytäliina  
2 pöytäliina  
3 pöytäliina  
4 pikkuliinoja 4  
1000 juhlapuku kauppaneuvos L.H. valm. Atelier Riitta Immosessa 1967
- 1001 K.W. omistaja lahjoittaja isoäiti rehtorin rouva M.A. os. H.
- 1 musta silkkipuku 1900-l. alku  
2 villakeppi vuosisadan vaihteesta vastaavia on kansallismuseossa
- 1002 äitiyspakkauksia siirto koulutusyksikön tiloista 62-98 8  
1003 neulepuku rouva M.H:n kauttaval. Neulottua - Stickat Ulla Bergh aiemmin Taidekutomo - Konststickeri, om. L.W.  
1004 neulejakkupuku rouva M.H:n kauttaval. Neulottua - Stickat Ulla Bergh aiemmin Taidekutomo - Konststickeri, om. rouva H.R.  
1005 neulejakkupuku rouva M.H:n kauttaval. Neulottua - Stickat Ulla Bergh aiemmin Taidekutomo - Konststickeri, om. rouva H.R.  
1006 R.K-S. lahjoittajalle kuuluneita vaatteita kontekstitiedot pääkirjassa
- 1 leninki  
2 aamutakki  
3 jakku  
4 jakkupuku  
5 asukokonaisuus 1987 5 hame, alushame paitapusero, vyö, kengät
- 6 mekko 1992-1993 matkavaate  
7 jakku 1990-l. alkupuoli  
8 pusero 1989 Lontoosta  
9 hame 1980 tai -81 jakku lahjoitettu jo aiemmin  
10 silkkipusero 1981 ostettu Töölöstä  
11 silkkipusero 1990 ostettu Italiasta  
12 jakkupuku 1981  
13 jakku 1986
- 1007 kurssitöitä I.K. lahjoittajan (s.1927) tekemiä kurssitöitä 1946-48 lisätietoa  
pääkirjassa
- 1 pannumyssy  
2 keskeneräinen pohjaampeluliina  
3 kirjoitukset virsikirjan kannet arabialaista kirjontaa  
4 kauluksen kulmat  
5 revinnäisharjoitus  
6 nimikoimisharjoitus  
7 halkioharjoitus  
8 vauvan paita
- 1008 ompeluoppikirja J.P.(museolöytö) kirjoittanut koneella H.S., ollut lahjoittajan äidin M.P:n
- 1009 Käsikirjoitus ja valokuvat museolöytö P.M:n kirjan käsikirjoitus ja kuvat 1962  
"Kirja on nimeltään ""Vuoteemme""
- 1010 löytö koulutusyksiköstä mahd. S.V:n jäämistöä
- 1 nimikointiharjoitus SV  
2 sukkahousut alkuperäispakkauksessa  
3 sukat alkuperäispakkauksessa
- 1011 valokuvia löytö koulutusyksikön tiloista
- 1 valokuva henkilökunnasta 1.2.1989  
2 valokuva 4. vsk. opiskelijoista 1.2.1989  
3 negatiiveja kuvauksesta 1.2.1989
- 1012 modistosaston jäämistö
- 1 - 83 hattuja ja päähineitä
- 1013 P.V. T.H., aloitti opiskelun 1948
- 1 neulontaharjoituksia  
2 pitsinkiinnitysmalleja  
3 tekstiilinäytteitä  
4 ompeluharjoituksia  
5 keskeneräinen vanukirjontatyö

- 6 irtokaulus  
7 kirjontaharjoitus  
8 harjoitus silkille  
9 revinnäsiharjoitus  
10 nappeja
- 1014 M.K.  
1 Tikka-ompelukone 1955  
2 monistettu ompeluohjekirjanen ja kaavoja 1960
- 1015 M-L.S. os. I. lahjoittajan äidin K.K:n myöh. I. jäämistöä. Puoliso lääkäri K.I.  
K. ja K. I:n tytär K.I. myöh. V. opiskeli käsityöseminaarissa 1927-29  
1 leninki 1930-l.  
2 kampaussiitta 1920-30-l.? trikoota  
3 esiliina I:n talouden sisäkköjen käytössä olleita esiliinoja
- 4 esiliina  
5 esiliina  
6 esiliina  
7 päälliina perheen palvelijoiden käytössä arkisin  
8 hiihtopaulat om. K.I. 1920-l.  
9 morsiuslakanat 1905 2 mynnit eli kapiot  
10 pöytäliina  
11 pöytäliina jugendkirjonta  
12 pellavaliina  
13 tarjoilupöydän liina  
14 kaitaliina  
15 kaitaliina  
16 kapsäkkivaate om. K.I.  
17 pannumyssynpäällinen jugendaiheinen  
18 nenäliina  
19 kaulus  
20 lautasliinalaukku  
21 lautasliinalaukku  
22 kampalaukku  
23 vaatepuu ollut M-L.S:n käytössä
- 1016 vaatturin sakset A.N. om. lahjoittajan appi K.L. ja lahjoittajan puoliso H.N., jotka olivat räätäli ja vaatturi. 2
- 1017 työsuja ja kirjallista materiaalia siirto koulutusyksikön tiloista käsityönopeettajan koulutusyksikössä M.J:n johdolla tehtyjä kurssitöitä 1978-79 7
- 1018 M-L.S. lahjoittajalle (7-8) ja hänen äidilleen A.S:lle (1-6) kuuluneita esineitä. 9-18 alkuperä tuntematon
- 1 silkkileninki 1960-l.  
2 kaitaliina 1960-l.  
3 lautasliina  
4 nyplätty pitsiliina Orimattilan Heinämaan pitsiä  
5 nyplätty pitsiliina Orimattilan Heinämaan pitsiä  
6 nyplätty pitsiliina Orimattilan Heinämaan pitsiä  
7 kattausliinoja 1959 6 kurssityö liinavaateompelusta  
8 kattausliinoja 1959 3 kurssityö liinavaateompelusta  
9 tyynyliina  
10 säilytys- tai suojatekstiili  
11 pikkupussi  
12 pöytäliina  
13 kaitaliina  
14 pöytäliina  
15 pöytäliina MW  
16 pyyheliinat  
17 nyplätty pitsi  
18 nyplätty pitsi
- 1019 1 - 27 kurssitöitä E.H. H.H. 1948-50 pääkirjassa vain yleistiedot lahjoituksesta, luetteloitu 2014.
- 1020 1 - 3 yöriijyjä M.P. os H. kuuluneet lahjoittajan äidin tai mahdollisesti jo tämän isoäidin jäämistöön. 1800-l. loppu? 3 pääkirjassa tarkkoja henkilötietoja. Lahjoittajan isoäiti oli pappilan rouva Kangasalla.
- 1021 M-L.S. lahjoittajan puolison tädin A.S:n jäämistöä  
1 päällyslakana  
2 tyynyliina  
3 tyynyliina

- 4 pöytäliina  
 5 pöytäliina  
 6 pikkuliina  
 7 pikkuliina  
 8 pikkuliina  
 9 pikkuliina  
 10 keskeneräinen pöytäliina? kirjontatyö  
 11 pikkuliina  
 12 kaulua ja irtomiehusta  
 13 puvun edustan koriste  
 14 puvun edustan koriste
- 1023 B.Ö-K. lahjoittaja isän äidin jäämistöä. pääkirjassa vain lahjoittajatie-  
 dot, esineet luetteloitu 2014.
- 1 matkalaukku  
 2 joul- ja pääsiäisliinoja  
 3 kirjottuja liinoja  
 4 liina  
 5 liinoja  
 6 liinoja  
 7 liinoja  
 8 painokuvioitu liina  
 9 liinoja  
 10 liinoja  
 11 liinoja  
 12 liinoja  
 13 damastiliinoja  
 14 silkkihuivi  
 15 kirjottuja laukkuja  
 16 tykkimyssyjä 4  
 17 matkalaukku  
 18 yöpaita  
 19 yöpaita  
 20 maalattuja liinoja  
 21 tyynyliina  
 22 liina  
 23 liinoja
- 1024 leninki S.V. om. T.K. . suunnitellut R.I.  
 1025 K.K.
- 1 kirjukurssi vaatteiden valmistuksesta  
 2 Stil- ja Sorja-kaavoja
- 1026 R.H. om. A.H.
- 1 päiväpeite  
 2 villaleniikki
- 1027 harjoitustöitä P.T. 1974-77 17 kaikki käsityöopettajaopistossa tehdyt  
 harjoitukset
- 1028 mekko sokerisäikeistä E.A. valm. lahjoittajan äiti K.I. myöh. V. 1920-30-l.
- 1029 M-L.S.
- 1 täkintikkauspuut  
 2 vuohenvillapeitto  
 3 palestiinalaismekko  
 4 beduiiniviitta  
 5 nahkahame ja -liivi  
 6 neulemekko  
 7 paita  
 8 jakkupuku 1980-l.  
 9 silkkipaita  
 10 paitapusero  
 11 tikattu takki  
 12 mekko  
 13 marokkolainen paita  
 14 islamilainen huntu  
 15 unkarilainen paita  
 16 korkokengät  
 17 harjoitustilkukansio  
 18 ompelurasia ja -tarvikkeita  
 19 käsityötarvikekokoelma

- 20 ommellun pitsin malli S.S.? 1880-l?  
 21 pikkuliina  
 22 pikkuliina  
 23 pikkuliina  
 24 kaitaliina  
 25 kirjontamalli  
 26 kirjontamalli  
 27 aitopitsiharjoitus  
 28 pikkuliina  
 29 iltalaukku
- 1030 ""Pariisin salkku"" museolöytö 1899-1900 esineessä on numero 649,  
 joka puuttuu pääkirjasta.
- 1031 villakangastakki S.V. lahjoittaja 1944-45
- 1032 A.L.  
 1 keinutuolinmato 1913  
 2 pöytäliina  
 3 pöytäliina  
 4 verho  
 5 tarjotinliina  
 6 lipastonliina  
 7 kirjankansien suojus  
 8 pannumyssy  
 9 seinävaate  
 10 pyyheliinatelineen verho
- 1033 M-L.K.  
 1 pöytäliina  
 2 muovinen pikkuliina  
 3 makramekassi  
 4 pöytäliina  
 5 pöytäliina  
 6 alushame  
 7 alusmekko  
 8 kesämekko  
 9 pusero  
 10 pyyheliinatelineen verho  
 11 taskuliina  
 12 irtokaulus  
 13 irtokaulus  
 14 irtokaulus  
 15 irtokaulus  
 16 irtokaulus  
 17 irtokaulus  
 18 kangaspala  
 19 kangaspala  
 20 pikkuliina  
 21 pikkuliina  
 22 pikkuliina  
 23 pikkuliina  
 24 pikkuliina  
 25 pikkuliina  
 26 pikkuliina  
 27 pikkuliina  
 28 pikkuliina  
 29 pikkuliina  
 30 pikkuliina  
 31 pikkuliina  
 32 pikkuliina  
 33 keskeneräinen pehmolelu
- 1034 1 - 82 hattuja ja päähineitä modistiosaston jäämistöä
- 1035 S.O. lahjoittajalle kuuluneita teksteilejä Diaarion mukaan esineitä olisi
23. Kaikkia ei ole Akselissa.  
 1 yöpaita  
 2 yövaate  
 3 yöpaita  
 4 esiliina ja päähine  
 5 esiliina ja päähine  
 6 huivi

- 7 verkkopitsiliina  
 8 pikkuliina  
 9 pikkuliina  
 10 pikkuliina  
 11 verkkopitsiliina  
 12 pikkuliina  
 13 pitsihansikas  
 14 yövaatepussi  
 15 pannulappu  
 16 pannulappu  
 17 pannulappu  
 18 pannulappu  
 19  
 20 kaitaliina  
 21  
 22  
 23
- 1036 1 - 2 opetusmateriaalikansioita siirto koulutusyksikön tiloista 1974 ja 75 opiskelijoi-  
 den tekemiä.
- 1037 villapeitto Transylvaniasta I.T.  
 1038 Kynttilä A.A. I.I:n valmistama ja lahjoittajan isoäidille J.H:lle 60-vuotis lahjaksi antama
- 1039 tänään siirto koulutusyksikön tiloista kutomosta  
 1040 kengät museolöytö, siirto koulutusyksikön tiloista
- 1041 R.K-S.  
 1 takki ja liivi  
 2 asukokonaisuus 5?  
 3 neuletekki ja hame  
 4 jakkupuku  
 5 miesten takki ja housut  
 6 kravatti
- 1042 O.H. lahjoitukseen kuuluu Extended images lomakeiden mukaan  
 oteita sukukronikasta. niitä ei ole löytynyt, samoin esineitä ei ole viety Akseliin.  
 1 kirjottu taulu n.1896  
 2 helmikirjontatyö n.1896  
 3 käsityömallikansio eri suunnittelijoiden tekemiä mm. Sophie Snellman ja Ilona Jalava,  
 osa Armas Lindgrenin johdolla 1906  
 4 koristemaalaus kansio toimittaja Lauri Mäkinen 1800-l. loppu?
- 1043 R.S. Luonnokset H.N:n tekemiä  
 1 luonnoksia 1900-l.alku 10  
 2 luonnoksia 64  
 3 keskeneräinen kirjontatyö  
 4 pyykkipussi L.K. 1920-l.  
 5 säilytyspussi L.K. 1920-l.  
 6 säilytyspussi
- 1044 K.L.  
 1 iltapuku R.I. 1961  
 2 iltapuvun laahus  
 3 lltalaukku  
 4 iltapuku R.I. 1960  
 5 iltalaukku
- 1045 K.V.  
 1 lyhyt iltapuku R.I. n.1965  
 2 neulepäähine R.I.  
 3 neuleasu Neulottua-Stikat Ulla Berg 1960-1970-l.
- 1046 I.S.N:n perikunta Prof. N:n puoliso esineistä lisätietoa Akselissa ja  
 Exended Images-lomakkeissa.  
 1 röjy rippi- tai hääpukuun I.S.N:n äiti 1800-1900 l. vaihde  
 2 kirkkosilkki käytetty tod. näk. ed. kanssa 1800.1900 l. vaihde  
 3 iltapuku teetetty ompelimosassa P.M:n johdolla 1950-60-l. ?  
 4 iltapuku Teetetty 60-luvun alussa Hgin kaupungin tyttöjen ammattikoulussa, opetta-  
 jana S.S.  
 5 iltapuku Tehty Tyttöjen ammattikoulussa 60-luvun lopulla

6	iltapuku	Puku on teetetty tod. näk. ammattienedistämislaitoksella
7	suruhattu	
8	päähine	
9	hattu	
10	päähine	
11	päähine	
12	hattu	
13	päähine	
14	päähine	
15	päähine	
16	päähine	
17	laukku	
18	laukku	
19	laukku	
20	laukku	
21	säilytyslaukku	
22	kengät	
23	kengät	
24	tytön villatakki	
25	tytön villatakki	
26	virhattu huivi	
27	keinutuolinmatto	
28	hyllynreunuspitsi	