

nentes ciclos escultóricos. No se dejan tampoco de lado la aportación de la numismática y la elaboración de unos prácticos cuadros sinópticos de la composición y la procedencia de los ciclos dinásticos.

Finaliza la obra con un resumen en inglés y la bibliografía manejada para la confección de este estudio, que pone al alcance y a la disposición de los especialistas y de los interesados por la investigación histórico-arqueológica una magnífica síntesis, documentada y cómoda, más allá de densas monografías como las de Ch.B. Rose (1997) o de D. Boschung (2002).

Celebremos, pues, la publicación del libro de este joven investigador de Nola,

ciudad que hace 2001 años vio el fin del dilatado reinado de Augusto. Dada la colaboración continuada de M. Cesarano con la sede de Nola del Archeoclub de Italia, bien justo es que sea su presidente quien firme la presentación del volumen, cuya edición ha financiado, para sumarse de esta manera, con una realización perdurable, a las conmemoraciones del bimilenario de la muerte del primer emperador.

Isabel Rodà

Universitat Autònoma de Barcelona



PONS PUJOL, Lluís (ed.)

Hispania et Gallia: dos provincias del Occidente romano

Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2010, 204 p. Instrumenta; 38

ISBN 978-84-475-3493-7

El volumen objeto de atención recoge los trabajos presentados en el transcurso de un coloquio internacional celebrado en el Collège d'Espagne de París, los días 15 y 16 de noviembre de 2007, bajo el epígrafe de *Hispania et Gallia: deux provinces de l'Occident romain*, en el que se abordaron diversos aspectos de las relaciones entre *Hispania* y la *Galia*, y que congregó a un notable elenco de romanistas españoles y franceses de reconocido prestigio internacional. La reunión, organizada por el editor del volumen, el doctor Lluís Pons Pujol, entonces becario postdoctoral del MEC en París, se enmarcó en las actividades impulsadas desde el Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica (CEIPAC) de la Universitat de Barcelona (UB), dirigido por el profesor José Remesal Rodríguez, que, desde el año 1989, está volcado en el estudio de las relaciones interprovinciales en el mundo romano a través del análisis de la producción y el comercio de alimentos.

El carácter bilateral del coloquio queda patente en el índice con el que se abre la publicación, que exhibe los once trabajos que integran el volumen, organizados en base a un cuidado orden cronológico. El prólogo que sigue, a cargo del profesor Remesal, breve y directo, constituye una buena introducción al conjunto de trabajos que debutan con la contribución del profesor Cristóbal González Román (Universidad de Granada), «Romanos e itálicos en la *Hispania* republicana» (p. 13-32), en el que se hace balance de las novedades acaecidas sobre algunas cuestiones fundamentales para el conocimiento de la evolución histórica de las *Hispaniae* entre los siglos II y I a. C. En concreto, se reflexiona sobre la naturaleza y el alcance de la emigración romano-itálica, así como sobre la proliferación de la *ciuitas* en los territorios hispánicos en tiempos tardorrepublicanos, principalmente a partir de testimonios epigráficos. A continuación, encontramos un valioso trabajo del pro-

fesor Patrick Le Roux (Université Paris XIII), «Regards augustéens sur les Gaules et la Péninsule Ibérique ou le récit d'une construction provinciale» (p. 33-47), relativo a los dos ámbitos provinciales objeto de estudio y con el que se avanza cronológicamente hacia tiempos augusteos. En esta aportación, se reflexiona sobre los elementos que contribuyeron a realizar la reorganización provincial promovida por Augusto en las *Hispaniae* y las *Galliae*, espacios multiprovinciales, así como sobre la naturaleza y la percepción que se tenía de estas. El tercer trabajo corre a cargo del profesor Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia), «*Leges templorum, leges luci* y espacios sagrados en la *Hispania* romana» (p. 49-78), y en él se estudian diversos documentos epigráficos que permiten al autor examinar elementos precisos del sistema religioso romano en tierras hispánicas: por un lado, se abordan las características de los cultos organizados en el seno de las comunidades cívicas hispánicas, a partir del estudio de una *lex arae* procedente de *Corduba* (Córdoba), que cita a un procónsul llamado Arriano, que gobernó en la *Baetica* en algún momento del siglo III d. C.; por otro, se reflexiona sobre las normas que rigieron los bosques sagrados en los territorios hispánicos, así como sus peculiaridades en relación con los itálicos y los galos, en base a referencias literarias y epigráficas, incluidas las aportadas por los controvertidos bronce I y IV de Botorrita (Zaragoza), la antigua *Contrebia Belaisca*. Seguidamente, encontramos una interesante contribución del profesor Francisco Marco Simón (Universidad de Zaragoza), «Hommes et images: rapports entre la Gaule et la Tarraconensis entre le s. II avant J.C. et le s. IV après J.C.» (p. 79-91), en la que se subraya, a través de diversos elementos toponímicos e iconográficos, extraídos de textos literarios, inscripciones, monedas, esculturas y piezas de orfebrería y cerámica, la intensidad de las relaciones entre el valle del Ebro,

en la *Hispania Citerior Tarraconensis*, y los territorios galos allende los Pirineos, así como la migración de notables contingentes poblacionales celtas hacia tierras hispánicas. El quinto trabajo recogido en el volumen, obra del profesor Lázaro Lagóstena Barrio (Universidad de Cádiz), «Columela: una visión provincial de la *pastio villatica*» (p. 93-108), supone una reflexión sobre las características de la economía agrícola desarrollada en Occidente a inicios de la época imperial, en particular, en la provincia hispánica de la *Baetica*, a partir de la obra del agrónomo L. Junio Moderato Columela. En este sentido, se presta especial atención a la actividad de la *villatica pastio*, es decir, la cría de pequeños animales de granja, a la que Columela dedica el libro VIII de su tratado *De re rustica*. A continuación, se halla la aportación del profesor Claude Domergue (Université de Toulouse-Le Mirail), «Production et commerce des métaux dans l'Occident Romain: l'Hispanie et la Gaule» (p. 109-123), en la que este consumado especialista en el campo de la minería romana hace balance de la riqueza minera de los dos ámbitos provinciales objeto de estudio, el hispánico y el galo, a partir de la comparación de sus mapas mineros respectivos y de sus exportaciones de metal, para acabar reflexionando sobre los efectos socioeconómicos que la explotación de sus recursos metálicos generó en ellos. El séptimo trabajo, obra del profesor Ricardo González Villaescusa (Université de Reims), «Problématique archéologique sur la production de laine et d'étoffes en Gaule Belgique» (p. 125-143), focaliza la atención en el complejo estudio de la significativa producción textil, sobre todo de tejidos de lana, desarrollada en las regiones del noroeste del Imperio. El autor hace acopio de gran parte de los datos disponibles, epigráficos y sobre todo arqueológicos, para reflexionar sobre la organización de esta producción, así como sobre su integración en la economía del Imperio romano. El siguien-

te trabajo incluido en el volumen, a cargo del profesor Jean Andreau (École Normale Supérieure, École des Hautes Études en Sciences Sociales, París), «Brèves remarques sur les ports d'stockage» (p. 145-151), aborda de manera sucinta la dicotomía entre navegación de cabotaje o de altura, subrayando un protagonismo creciente de la segunda en relación con la primera en el mundo romano de finales de la República e inicios del Imperio, en base a los pecios localizados, indicativos de itinerarios directos entre las orillas del Mediterráneo. Ello le lleva a centrar su reflexión en la naturaleza del comercio desarrollado, así como de los puertos donde se realizaba la actividad comercial, abogando, a tenor del cargamento heterogéneo evidenciado en ciertos pecios, como el de Cala Culip IV (Cadaquès, Alt Empordà) de época de Vespasiano, por un comercio de redistribución desde centros portuarios de primer nivel, como *Narbo Martius* (Narbonne) o *Gades* (Cádiz), y por la noción de «puertos de almacenamiento» (*ports d'stockage*). A continuación, el volumen presenta un trabajo del doctor Lluís Pons Pujol (Universitat de Barcelona), «Proculus, legado en la *Narbonensis* y procónsul de la *Baetica* (CIL XI 5173, 5172)» (p. 153-163), que supone una revisión de la controvertida inscripción CIL XI 5173, procedente de la ciudad de *Urvinum Hortense* (Cannara, Umbría), quizás relativa a un tal *Proculus*, procónsul de la *Baetica*, que es nombrado en el epígrafe CIL XI 5172, hallado en la misma ciudad. Seguidamente, ya en el tramo final del volumen, se incluye la aportación del profesor Yann Le Bohec (Université de Paris IV-La Sorbonne), «Crise ou pas crise? La Lyonnaise, du III^e au V^e siècle: méthodologie de la crise» (p. 165-175), en la que reflexiona de manera detenida sobre la naturaleza de la crisis del siglo III a. C. y su alcance real, centrándose en el caso de la *Gallia Lugdunensis*, que la sufrió con más intensidad que otras provincias más alejadas del *limes*, como la

Baetica o el *Africa Proconsularis*. El libro se cierra con un trabajo de José María Blázquez (Real Academia de la Historia, Universidad Complutense de Madrid), «Relaciones entre Hispania y Galia en la Tarda Antigüedad. Siglos IV y V» (p. 177-191), en el que comenta algunos aspectos relevantes, desde la abundante presencia de cerámicas sudgálicas en tierras hispánicas hasta diversos intercambios culturales, políticos y de poblamiento, que le permiten subrayar la intensidad de las relaciones entre los territorios hispánicos y galos, a pesar de los Pirineos, en tiempos bajoimperiales.

En nuestra opinión, esta recopilación de trabajos, resultado del aludido coloquio hispano-francés celebrado en el Collège d'Espagne de París, suponen un excelente balance de las novedades producidas en los estudios relativos al contacto entre las *Hispaniae* y las *Galliae*, de la Tardorrepública al Bajo Imperio, así como una brillante reflexión sobre algunos de los asuntos más candentes y controvertidos de las relaciones entre ambos espacios provinciales, a cargo de consumados especialistas españoles y franceses de reconocido prestigio internacional. Hay que destacar el hecho de que se aborden aspectos muy diversos, de naturaleza política, social y económica, lo que denota un ambicioso intento de ofrecer una perspectiva global y exhaustiva de la situación actual de los conocimientos y plantear nuevas vías de investigación. Por otro lado, no debe pasarse por alto el esmero que se ha tenido en la edición. En este sentido, habría que destacar de manera especial el aparato gráfico incluido, bien depurado, complemento perfecto de los textos en los que se halla intercalado, compuesto por fotografías, planos y mapas en blanco y negro y color, de calidad y buena resolución. Asimismo, la encuadernación del volumen, la propia de la ya veterana colección «Instrumenta», en marcha desde el año 1993, es consistente y a la vez funcional, y el papel utilizado es resistente y de calidad. También

hay que destacar la gran utilidad de los diversos índices analíticos con los que se cierra el volumen (de fuentes literarias y epigráficas, de topónimos y de materias) (p. 193-204), que vienen caracterizando a las obras publicadas en «Instrumenta». Estos índices, siempre muy recomendables, facilitan el acceso rápido y el uso de los datos contenidos en los trabajos reunidos,

además de otorgar un valor añadido a la publicación.

Isaías Arrayás Morales

Universitat Autònoma de Barcelona



PRIETO DOMÍNGUEZ, Óscar

De Alieno Nostrum: El centón profano en el mundo griego

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, 230 p.

ISBN 978-84-7800-208-5

El presente libro analiza el centón profano griego, es decir, los mecanismos de la estética del arte del «corta y pega», del «robar» pedazos para crear, reactualizar o reinterpretar las grandes obras de nuestra cultura. Un arte que no es algo contemporáneo, puesto que los griegos antiguos ya se dedicaron con entusiasmo a este quehacer literario, que abarcaba las grandes epopeyas homéricas, recombinadas para cantar escenas o motivos mitológicos menores, con el fin de banalizar su contenido, provocar la mofa o la risa del lector. Pues bien, faltaba un estudio global sobre el desarrollo, el origen y la descripción del centón griego desde la antigüedad hasta el Renacimiento (y la época moderna), pasando por toda la tradición medieval, y era algo que nadie había llevado a cabo hasta la fecha, aunque contáramos con trabajos parciales de conjunto como el de O. Crusius (*RE* III [1899] 1929-1932, s. v. «Cento») o los de J.L. Vidal («Sobre el nombre del centón en griego y en latín», *Anuario de Filología* 4 [1978], 145-153) y E. Montero Cartelle (*Priapeos. Graitos amatorios pompeyanos. Velada de la fiesta de Venus y Marte. Reposiano: Concúbito de Marte y Venus. Ausonio: Centón Nupcial*, Madrid, Gredos, 1981, p. 217-243), entre otros.

El autor se apresura a precisarnos desde las primeras páginas que el centón ya apareció como primera identificación litera-

ria (teórica sobre este «género») en el *De prescriptione haereticorum* de Tertuliano (39, 3-5), compuesto hacia el 200 d. C.: los «homerocentones» eran mencionados para referirse a los paganos y herejes que «zurcian» (*in unum sarciunt*, decía Isidoro de Sevilla) y manipulaban las Sagradas Escrituras al servicio de su errado mensaje. Se trataba de la imbricación de muchos retales a partir de composiciones de distinto origen en una única obra.

El trabajo que reseñamos rezuma conceptos de teoría literaria moderna, como son el ya conocido de «intertextualidad» o, quizá mucho más adecuado por lo que se refiere al tema abordado, el de «recepción literaria» de Jauss o Iser, en el sentido, por ejemplo, de que todo texto se reactualiza al ser interpretado por un lector, o bien la idea de que el estudio de los centones nos permite conocer el «horizonte» particular de expectativas de los distintos poetas centenarios y el tipo de lectura personal desde la que abordan la exégesis del ἔπος homérico.

Para entender la inclusión de dichos conceptos, conviene señalar que el autor del trabajo que reseñamos (exhaustivo y de impecable presentación) es doctor en Filología Clásica, pero también licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (y esto añade un sesgo más diferencial y enriquecedor a su obra), con trabajos previos