

La portada de la clase.

Autor: Carlos Bravo Reyes. PhD en Ciencias Pedagógicas.

Profesor de Tecnología educativa y Asesor de la Coordinación de educación a distancia y tecnología educativa.

Universidad Autónoma "Gabriel René Moreno". Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Email: cbravo@catedradigital.info

Resumen

Los celulares además de la multitud de aplicaciones y formas de funcionamiento, que los distinguen entre sí, tienen un componente que a pesar de su variedad es uno de los elementos más empleados: la cámara fotográfica. Es cotidiano el empleo de estas cámaras y cuando se vinculan con otras aplicaciones y con las redes sociales, su impacto es enorme. Pero cuando estos elementos los insertamos dentro de las actividades de aprendizaje favorecen la motivación y el interés de los estudiantes por el contenido de la asignatura. En el trabajo se comenta sobre el uso didáctico de la imagen y el empleo de los memes tomando en cuenta que debe comunicar una idea, informar del tema a tratar en la clase, recordar una tarea que será objeto de trabajo en la clase, motivar en el contenido a tratar, favorecer la interpretación de la imagen, elevar la imaginación del estudiante y a la par de reflexivo debe resultar divertido.

Palabras claves.

Imagen, innovación educativa, meme, celular

Abstract

Cell besides the multitude of applications and ways of operating, which distinguish them from each other, have a component that despite its variety is one of the elements most commonly used: the camera. Everyday is the use of these cameras and when linked with other applications and social networks, their impact is high. But when these elements inserted within the learning activities promote motivation and interest of students for the content of the subject. At work it comments on the educational use of the image and employment of memes taking into account that must communicate an idea, report the issue to be addressed in class, remember a task which will be classwork, motivate the content to be treated, favor the interpretation of the image, raising the imagination of the student and the pair of reflective should be fun.

Key words: Image, educational innovation, meme, cell

Introducción.

En nuestra Universidad, al igual que en todas las instituciones superiores, la casi totalidad de los estudiantes universitarios disponen al menos de un celular, que se diferencian entre sí por el tipo de modelo y fabricante, la actualización del sistema operativo, las aplicaciones, el acceso permanente a Internet, entre lo más significativo. Sí bien lo anterior es el contraste entre los móviles, todos tienen elementos comunes como es el caso de la cámara fotográfica. La variación entre ellas radica principalmente en el tipo de sensor y por ende en su resolución. El lente es algo que poco se puede cambiar, ya que los celulares apuestan por la disminución de su espesor donde el lente lleva las de perder.

Pero como los celulares son equipos multiuso, que lo mismo permiten una llamada, un mensaje, una foto o un video no es tan importante la calidad de la cámara, sino lo que se puede lograr con ella. En la clase los estudiantes emplean los celulares en múltiples tareas; graban en video parte de la explicación del profesor, toman fotos de lo escrito en la pizarra, o del resumen que uno de sus compañeros hizo de un contenido de la clase. Además le añaden valor a su uso cuando trabajan con diferentes aplicaciones, como editores de imágenes tanto fija como en movimiento, grabadores de sonido y su producto final se comparte mediante las diferentes redes sociales. Lo importante en este caso es cómo emplearlo en el aula, sin que se transforme en un objeto, como suele suceder en muchas ocasiones, que distraiga la atención y entorpezca la clase. Esto parte de concebir las aplicaciones del celular como un recurso o medio de enseñanza, como es el caso de las fotos, los videos, su edición, el empleo de las redes sociales entre otras muchas posibilidades actuales.

La imagen en la actividad pedagógica.

Una rápida lectura a la clásica obra de Comenio, *Didáctica Magna*, desvela la utilidad de la imagen al referirse: "... que todo lo que se acostumbra a tratar en clase esté pintado en las paredes del aula, ya sean teoremas y reglas, ya imágenes o emblemas de la asignatura que se estudia." (Comenio, 1983)

A lo largo de la historia de la educación la imagen ha jugado un papel importante que se acentúa más en nuestros días. Desde hace siglos vivimos en un mundo de imágenes que al decir de Villafañe (1996) es una auténtica iconosfera y si le agregamos las generadas a través de celulares y distribuidas por las redes convierten a la imagen en un poderoso medio. Solo WhatsApp con mil millones de usuarios en enero del 2016 (WhatsApp Blog, 2016) llegó en febrero del mismo año al intercambio de 1,6 billones de fotos diarias.

La imagen es representación de un objeto, no es en sí el objeto, solo lo representa. Villafañe (1996) señala que definir la imagen de manera cerrada ni es posible ni tiene

sentido. A pesar de vivir en la “iconosfera” resulta complicado entender las imágenes más allá de la simple comprobación de sus manifestaciones.

Lo anterior no impide que podamos señalar algunas de las posibilidades didácticas que ofrecen las imágenes cuando se introducen en la actividad de enseñanza. Todas las que citaremos parten de uno de los principios didácticos universales: el carácter audiovisual de la enseñanza.

Motta (2016) afirma que la imagen ante todo es testimonio y es insustituible cuando queremos mostrar las características de un objeto. Todos conocemos el viejo dicho “una imagen vale más que mil palabras” por lo que la presencia de la imagen en la clase favorece mostrar y detallar las características del objeto.

Partiendo de la anterior posibilidad el empleo de la imagen contribuye a reducir el tiempo dedicado al aprendizaje del objeto en cuestión y esto a su vez reduce el esfuerzo intelectual del estudiante en su aprendizaje. La imagen influye en la transmisión de una gran cantidad de información en un corto período de tiempo.

A través de la imagen podemos estudiar procesos que ocurren en poco tiempo, son efímeros o se generan en un largo tiempo, o resultan peligrosos o de alto costo. Igualmente aquellos fenómenos que ocurren en lugares distantes de la clase, son “llevados” a la misma a través de la fotografía o el video.

Motta (2016) refiere que la imagen puede ser analítica cuando descompone en partes un objeto mostrando distintos aspectos del mismo. Un objeto puede ser mostrado en su todo a través de una imagen y con posterioridad se muestran partes del mismo por separado. Es como transitar de lo general a lo particular.

Pero la imagen bien empleada en la clase favorece tanto la motivación como el interés por la asignatura y eleva la concentración de la atención del estudiante. Para el docente el reto en el empleo de la imagen se inicia en su selección adecuada, tomando en cuenta los diferentes significados que la misma puede generar en sus estudiantes.

El profesor debe lograr distinguir la utilidad de la imagen seleccionada a partir de las posibilidades citadas. No se puede olvidar que la imagen tiene una función estética, que se refuerza con el mensaje que esta trasmite relacionada con los contenidos de la clase.

Cuando esta imagen se incorpora a otros medios como es el caso de una presentación en Power Point ella forma parte de todo el sistema de medios, es decir la imagen debe guardar relación con el contenido expresado en las diapositivas y con la exposición del profesor.

Una de las maneras de emplear las imágenes en clases es mediante los conocidos memes, que según Wikipedia; “...se emplean para describir una idea, concepto,

situación, expresión y/o pensamiento manifestado en cualquier tipo de medio virtual, cómic, vídeo, textos, imágenes y todo tipo de construcción multimedia que se replica mediante internet de persona a persona hasta alcanzar una amplia difusión”.

El Meme como la Portada de la clase.

La experiencia que se explica a continuación fue desarrollada con estudiantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno. Se involucraron en la práctica los estudiantes de quinto, séptimo y octavo semestre de la carrera, en tres asignaturas relacionadas con la tecnología educativa y de las cuales soy su profesor.

La esencia de esta experiencia radica en la creación del meme, tomando en cuenta varios requisitos, las funciones que cumple y su envío a los grupos conformados en WhatsApp en cada una de las tres asignaturas.

Los requisitos para que el meme pueda convertirse en **Portada de la clase** fueron los siguientes: comunicar una idea, informar del tema a tratar en la clase, recordar una tarea que será objeto de trabajo en la clase, motivar en el contenido a tratar, favorecer la interpretación de la imagen, elevar la imaginación del estudiante y a la par de ser reflexivo debe resultar divertido. Otro requisito, este de manera personal es que la fotografía sea propia, tomada con mi cámara digital o mi celular. Descarto emplear imágenes de otros autores, no por el hecho de considerarlas inferiores, sino con el objetivo de esforzarme en la creación de la imagen según el contenido del meme.

Los memes elaborados para ser la **Portada de la clase** desempeñan funciones de información, motivación, control y afectiva valorativa. Estos memes son enviados el mismo día de la clase y por lo general la mayoría de los estudiantes los ven antes del inicio de esta, por ello es que actúan como Portada. Lo importante es tratar de sustituir el aviso o recordatorio textual, con el mismo mensaje pero con una imagen.

Algunos memes que fueron Portada de la clase



Este memecumple la función informativa, creado para recordar una clase donde se trabajaría con el conocido programa PowerPoint.

En este se encuentra otro de los requisitos establecido y es que cuente con una pequeña cuota de humor, que este caso el mensaje está relacionada con un dicho

local, como que “ni el gato se lo quiere perder”.



Esta imagen al igual que la anterior es informativa y está dirigida a la reflexión del estudiante, al favorecer la idea de la diversidad y variedad de redes que forman un tejido como los cables eléctricos de la imagen. Sugiere la pluralidad de redes, sus numerosos empleos y el “enredo” que nos creamos al participar en varias de ellas.

Fue Portada de una clase donde se trabajó el tema de la importancia de las redes sociales.



En las asignaturas que hago referencia en este artículo, siempre los estudiantes realizan trabajos grupales de variado tipo. Algunos grupos tienen la tarea de organizar concursos, que sobre la base de la ludificación cumplan el objetivo de profundizar en otros temas.

El meme de la imagen se hizo para recordar un concurso sobre redes

sociales, con el empleo de Moodle y por ello cumple la función de recordatorio. Al igual que el primero de los ejemplos logré introducir algo de humor a la comunicación. (Bravo 2015)



En este meme al igual que el anterior, se recuerda una de las tareas grupales apoyada en la gamificación. Cuatro estudiantes crearon una radio digital que dos veces a la semana transmitían en

vivo por espacio de una hora. Empleaban Facebook y WhatsApp para realizar pequeños concursos con sus compañeros de clases. Todos los martes y jueves en la noche el grupo de WhatsApp se llenaba de mensajes, con las respuestas a los concursos de la radio Fifi. Este nombre corresponde a las iniciales del nombre de cada una de las integrantes. (Bravo 2015)



En respuesta a ese meme las integrantes del grupo Fifi crearon su propio meme que difundieron en el grupo de Whatsapp.

Es un ejemplo de cómo los estudiantes se

involucran directamente con el uso de las imágenes y su significado. El meme combina el castellano con el idioma Guaraní que es una de las materias de ese semestre.



Otros memes cumplen con la función afectiva como el de la imagen.

En esa ocasión estaba en otra ciudad y se celebraba el día del estudiante. Tomé con el celular una foto y la envié a uno de los grupos, esperando la reacción. Aunque el lugar no sea del todo conocido, es fácil de relacionarlo con la ciudad de Sucre debido al color blanco de su fachada, característico de esta Ciudad.

Una vez envié el meme, se generó un curioso debate sobre el nombre de la iglesia, que me obligó a salir de mi hotel y fotografiar de cerca dicha iglesia.



No todos los memes que empleo como Portada de la clase son para recordar o informar, también algunos como el de la imagen favorece la reflexión y cumplen con la función afectiva.

Lo mismo sucede con el siguiente meme que fue empleado con las tres asignaturas a la misma vez.



El último de los memes de este trabajo tuvo la tarea de iniciar un posgrado. Como los participantes trabajaron conmigo en un módulo anterior donde empleamos Facebook, era de esperar que continuáramos con esta Red. Esa fue la razón del

meme, que además tuvo una rápida respuesta de todos los participantes.

Conclusión

El meme es una imagen que porta un texto y que puede cumplir diferentes funciones dentro del proceso de comunicación en el aula. Confeccionarlo es una tarea sencilla,

requiere de una aplicación para celular de las que existen muchas de ellas, una imagen y la idea con un elevado nivel de síntesis. Lo importante en la Portada de la clase, es que la imagen sustituye al texto, llama más la atención y obliga al profesor a sintetizar la información, buscar la imagen o producirla específicamente para el meme.

La Portada de la clase es una manera más de emplear el celular, la imagen, las aplicaciones y las redes sociales, para mejorar el interés por la asignatura.

Bibliografía

Bravo Reyes, Carlos. (2015). La ludificación con el empleo de Moodle. Recuperado en Marzo del 2016, del Blog "366-días" <http://366-dias.blogspot.com/2015/04/la-ludificacion-con-el-empleo-de-moodle.html>

Bravo Reyes, Carlos. (2015). Radio FIFI, una emisora grupal e innovadora. Recuperado en Marzo del 2016, del Blog "366-días" <http://366-dias.blogspot.com/2015/12/radio-fifi-una-emisora-grupal-e.html>

Comenio Juan Amos. (1982) Didáctica Magna. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba

Motta R, Luis Eduardo (2016) La imagen y su función didáctica en la educación artística. En Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] Año 16 Número 56 Marzo Cuaderno 56 Universidad de Palermo, Argentina Recuperado en marzo del 2016 http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11483&id_libro=545

Villafañe Justo y Mínguez, Norberto. (1996) Teoría general de la imagen. Ediciones Pirámide. S.A. Madrid

Wikipedia. Recuperado en Marzo del 2016, de: https://es.wikipedia.org/wiki/Meme_de_Internet