

Propuesta de una nueva herramienta metodológica para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Clásica

M^a Luz Husillos García

IES Conde Lucanor, Peñafiel (Valladolid)

marialuzhuga@yahoo.es



Recepción: 11/6/2014

Resumen

En la actualidad estamos viviendo un tiempo de crisis, no solo económica, sino también de valores. Esto afecta de forma notable al estudio de las humanidades, en general, y de las clásicas, en particular, por lo que se hace más necesaria que nunca la innovación didáctica para anular la corriente social y política que infravalora y menosprecia nuestros estudios.

En este trabajo se presenta una nueva herramienta didáctica para el conocimiento de la cultura clásica en Catalunya, utilizando el entorno más próximo, como es el mundo del vino catalán que haga alusión a la cultura grecorromana. Con ello se pretende crear un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, útil y atractivo.

Palabras clave: cultura clásica, herramienta didáctica, innovación, ESO.

1. Introducción al mundo clásico

La sociedad en la que vivimos, tan sumamente tecnificada, puede conducirnos a la idea de que solo el conocimiento tecnológico es útil para el ser humano. Así, cuando alguien dice que va a estudiar latín o griego, las respuestas que habitualmente puede escuchar son del tipo: «pero, si no sirve para nada», «¿todavía se da eso?», «yo solo recuerdo el *rosa, -ae*» y otras similares.

Los primeros contactos que un alumno tiene con el latín y el griego son a través de la asignatura de Cultura Clásica. Esta materia no tiene como finalidad la enseñanza del latín y el griego, sino que pretende que se conozca, valore y respete el enorme legado que las culturas de Grecia y de Roma han dejado y que está presente en el mundo en múltiples facetas de nuestra vida.

La palabra *clásico* es sinónimo de permanente y si se habla de mundo clásico se asocia al mundo grecorromano, con lo cual estamos afirmando indirectamente que el mundo grecorromano está presente en nuestras vidas, siendo un modelo estudiado e imitado a través de manifestaciones culturales, como la lengua, la literatura, la arquitectura, etc.

La materia de Cultura Clásica comprende un bagaje de conocimientos cuyo eje central viene constituido por el modo de entender el mundo y el ser humano que tenían las civilizaciones griega y romana de la llamada época clásica. Es sabido que las manifestaciones de esta cultura convergen en varios campos de la acción y del pensamiento humanos, en una secuencia temporal que llega hasta hoy mismo y que se extiende desde el arte, la filosofía y el derecho hasta las lenguas grecolatinas y sus literaturas, desde las ciudades y su organización hasta la vida cotidiana.

Los frutos de la cultura clásica son una serie de valores cívicos, sociales y estéticos, que determinan en gran medida el modo de ser del hombre moderno, de tal manera que ese sustrato cultural que la educación ha de proporcionar constituye un elemento vivo en la civilización occidental que permite, tanto la continuidad en la práctica de esos valores, como el entendimiento por parte de la ciudadanía de su pertenencia a una tradición de pensamiento que está por encima de las fronteras que delimitan los estados.

El objetivo principal de Cultura Clásica es, por lo tanto, el conocimiento de las muestras más significativas de ese legado y su presencia activa en la cultura actual, para que sean valoradas y respetadas.

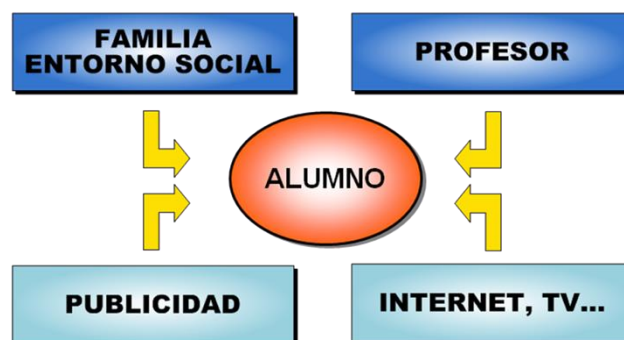
En definitiva, nos corresponde a los docentes estimular a nuestros alumnos al estudio de esta materia, dejando que la literatura, la arqueología, la mitología, el arte clásico, etc., hablen directamente, incitando el interés del alumnado y aprovechándolo adecuadamente en el tiempo.

2. La escuela actual

Son muchos los cambios por los que ha pasado el sistema educativo a lo largo de la historia reciente. En la actualidad, estamos ante la última etapa de la LOE [1] y en la antesala de la LOMCE. Además, no se debe olvidar que estamos inmersos en una profunda crisis económica, que marca notablemente la realidad social que vamos a encontrar en las aulas.

En el caso de la Cultura Clásica hay que tener en consideración que se trata de una materia enmarcada dentro de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Esta característica de obligatoriedad supone realizar un planteamiento diferente de la educación, debiendo estructurarse como una enseñanza básica, que favorezca la formación y el desarrollo de nuestros alumnos y alumnas y les permita adquirir unos aprendizajes mínimos para conocer, comprender y valorar mejor su entorno, de forma autónoma y con capacidad crítica.

En este escenario de problemas, se deben afrontar profundos cambios, abriendo nuevas vías que permitan la creación de una escuela abierta, diferente, moderna, y flexible, que tiene como finalidad afrontar el reto que suponen las reformas educativas que se avecinan.

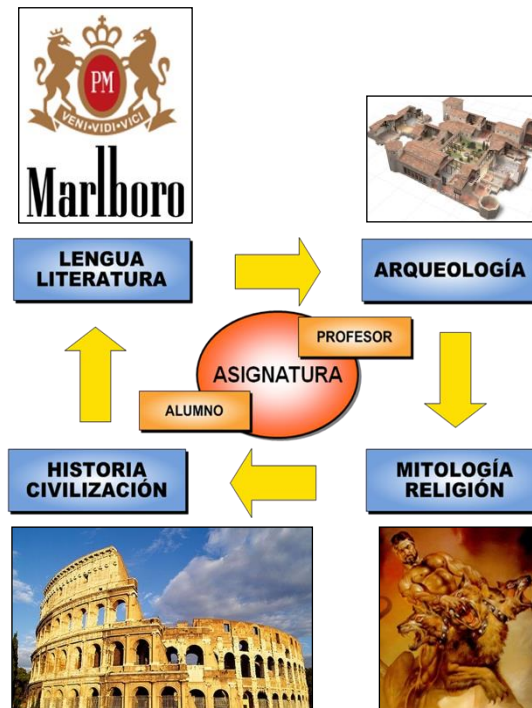


3. La materia de Cultura Clásica

Nuestra primera labor es presentar la asignatura, destacando su importancia y mostrando la utilidad de su conocimiento.

La aportación del mundo grecorromano en numerosos ámbitos de la vida y la cultura es fundamental para comprender la base de la actual sociedad europea. Así, los griegos fueron los inventores de las instituciones culturales, como la democracia, la filosofía, el teatro, etc. Por otra parte, nuestra lengua procede del latín vulgar, como todas las lenguas románicas, pero también una lengua como el inglés tiene un extenso caudal léxico procedente del latín. En definitiva, todo ello demuestra que la cultura clásica es la base de nuestra cultura actual.

Los contenidos que se van a trabajar en la asignatura de Cultura Clásica son los siguientes:



4. Justificación de la unidad didáctica

Al inicio del curso nos encontramos que la mayoría de nuestros alumnos desconocen absolutamente la cultura clásica. Ante esta situación debemos crear una metodología decidida y dirigida, en función del grupo y de los propios intereses de los alumnos, con el objetivo de fomentar actitudes de interés y aprecio por esta cultura. Para muchos alumnos este será el único contacto con esta materia, por lo que se debe hacer que se impregnen de ella, en la medida de lo posible, dejando las puertas abiertas a la profundización y ampliación de su estudio.

Teniendo en cuenta el tiempo disponible, pretendo dar en las sesiones iniciales una visión sucinta, pero precisa de la asignatura, mostrando las herramientas que voy a utilizar para la interpretación del mundo grecorromano.

Son muchos y muy variados los recursos didácticos de que disponemos en la actualidad para impartir la docencia: el libro de texto, Internet, los mundos virtuales, las visitas, la publicidad, el turismo, etc. En este trabajo se plantea la impartición de la materia de Cultura Clásica en Catalunya. Para ello, propongo la utilización de una metodología diferente, perteneciente al entorno más próximo, y basada en los vinos catalanes. Para esta finalidad se dispone de una serie de más de 200 vinos catalanes, que en su marca hacen referencia al mundo grecolatino. Estas denominaciones han sido agrupadas según

las áreas temáticas a desarrollar; así, en el bloque de lengua se han considerado los sustantivos, adjetivos, verbos, etc., en el de historia, personajes y lugares, y en el de mitología, dioses y divinidades, así como lugares y utensilios sagrados.

Con esta unidad, ubicada al comienzo del curso escolar, y denominada «Cultura Clásica a través de los vinos catalanes», se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Favorecer la construcción personal de un mundo de referencias de cada alumno/a.
- Programar un tipo de enseñanza más activa y participativa, para que el alumno/a sea protagonista de su propio aprendizaje, proporcionando los instrumentos necesarios para que sean capaces de extraer y utilizar de modo conveniente la información y corrijan carencias de la expresión y comprensión oral y escrita.

El tratamiento de la asignatura será multidisciplinar, dado que de otra manera no se puede entender el acercamiento al mundo clásico.

El punto de partida, y a veces de llegada, lo constituirá el entorno más inmediato del alumnado. La riqueza referencial de la localidad, de la comarca, de la comunidad autónoma y del país será aprovechada al máximo.

Que nuestros alumnos quieran aprender y aprendan, depende en gran manera del grado de motivación que los docentes les trasmitamos. Para ello es fundamental hacer explícita la utilidad de los contenidos que se imparten.

En definitiva, hay que dar a conocer nuestro pasado más inmediato, con métodos nuevos, más activos, dinámicos y participativos, para poder alcanzar un mejor y más amplio bagaje cultural porque, además de ser nuestro pasado, es nuestro presente y será nuestra herencia para las generaciones venideras.

5. Unidad Didáctica 1^a. Cultura clásica a través de los vinos catalanes

Área Temática

Abarca los tres bloques temáticos del currículo de Cultura Clásica de Catalunya [2].

Tema

La cultura clásica: modernidad y antigüedad.

Justificación

Considero indispensable esta unidad al inicio de curso, ya que permitirá que los alumnos vean y descubran qué es esta asignatura. Deseo que los alumnos/as vean la proximidad y la utilidad de lo que estudian. La finalidad que se persigue es captar su atención e interés.

Objetivos

- 1) Valorar la conciencia de pertenencia a un entorno social y cultural, identificando elementos de pervivencia de la cultura clásica en la propia, respetando la diversidad de identidades culturales.
- 2) Reconocer y valorar las pervivencias de la cultura clásica en contextos artísticos, lingüísticos y científicos, entre otros, tanto en la cultura occidental, como en otras culturas pasadas y presentes.

Competencias



Contenidos

- 1) Iniciación a los elementos básicos de las lenguas clásicas.
- 2) Reconocimiento de la diversidad lingüística de las lenguas románicas, valorando su origen común. Identificación de latinismos en la lengua propia, así como de elementos del vocabulario culto y terminología científica.
- 3) Identificación y reconocimiento de elementos de la mitología clásica.

Criterios de evaluación

- 1) Reconocer elementos del legado lingüístico común de las lenguas romances actuales, distinguiendo algunos géneros literarios aportados por griegos y romanos.
- 2) Valorar la mitología clásica como fuente de inspiración a lo largo de la historia, identificando su herencia en algunas manifestaciones artísticas y culturales del mundo actual.
- 3) Identificar aspectos significativos de la aportación de la cultura clásica.

Temporalización

La *Unidad Didáctica 1ª. Cultura clásica a través de los vinos catalanes* se impartirá en 3 sesiones, al inicio del curso.

Actividades

Seguidamente se presentan las actividades de esta unidad didáctica, secuenciadas por sesiones.

1ª Sesión. LATÍN LENGUA FLEXIVA

Un sustantivo se enuncia nominativo - genitivo.

Se sabe a qué declinación pertenece un sustantivo por la desinencia de genitivo.

*Amphora-ae**Vita-ae**Avus-i**Idus-uum*

DESINENCIAS DE GENITIVO		
	Singular	Plural
1 ^a	ae	arum
2 ^a	i	orum
3 ^a	is	ium/um
4 ^a	us	uum
5 ^a	ei	erum



Pater, patris



Vitis -is



Preposición



- ¿A qué declinación pertenecen?
- ¿Cuál de ellas no es forma variable?
- El número 12, ¿cómo aparece representado? ¿Crees que se usa hoy en día de forma frecuente? Razona la respuesta.

2ª Sesión. LATINISMOS

Expresiones latinas de uso actual.



- ¿Sabes qué significan las expresiones *Carpe Diem*, *Non Plus Ultra*, *Sui Generis* y *Habitat*? ¿Conoces alguna otra similar?



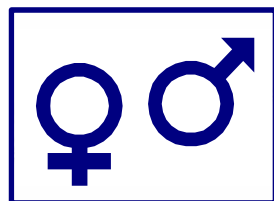
- ¿Te resulta familiar esta expresión? Razona tu respuesta. ¿Sabes cómo es la correcta?

3ª Sesión. MITOLOGÍA

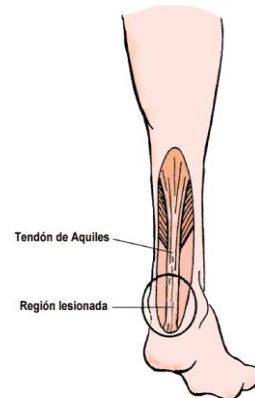
Estudio de los personajes de carácter divino o heroico.



- *Dionysus* (Dionisio) es el dios griego del vino ¿Sabes cómo se llama el dios del vino romano?
- ¿Qué significado tiene actualmente una bacanal?



Tendonitis de Aquiles
(Achilles Tendonitis)



- ¿Cuál es tu talón de Aquiles?
- ¿Conoces algún otro héroe griego?

- ¿Qué representan estos símbolos? ¿Cuál de ellos tiene relación Venus? Venus es el nombre de la diosa romana de la belleza, ¿cuál es el nombre de la diosa griega de la belleza?

6. Conclusiones

Innovación y tradición no son términos incompatibles. El mundo clásico ha sido y sigue siendo imitado por el mundo actual, ya que se trata de un modelo que sigue estando vigente a través de múltiples formas de expresión, como el arte, la filosofía, la lengua, etc. Pero esta tradición precisa de la innovación para adaptarse a la realidad presente.



Por otra parte, todo lo relacionado con el mundo grecolatino está siendo marginado por la sociedad, en general, y por las instituciones políticas, en particular. Ante esta situación se hace necesario un cambio social, para lo cual se precisa realizar drásticas modificaciones en el ámbito académico.

En este contexto, propongo la incorporación a nuestras aulas de otra herramienta metodológica para la impartición de la materia de Cultura Clásica. En el trabajo que aquí se presenta, se expone la utilización del mundo del vino catalán, con alusiones a la cultura grecorromana, para acercar el mundo clásico y su legado histórico, al mundo actual y a su realidad más próxima.

Para conseguir esta finalidad se dispone de una serie de más de 200 vinos catalanes, que en su marca hacen referencia al mundo grecolatino. Estas denominaciones han sido agrupadas según las áreas temáticas a desarrollar. Así, en el bloque de lengua se han considerado los sustantivos, adjetivos, verbos, etc., en el de historia, personajes y lugares, y en el de mitología, dioses y divinidades, así como lugares y utensilios sagrados. De esta forma se pueden crear nuevas actividades que complementen a las propuestas, así como otras unidades didácticas, que puedan dar una visión más amplia de la Cultura Clásica.

En definitiva, se pretende crear un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, útil y atractivo.

Bibliografía

- Decreto 143/2007, de 26 de junio, por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en Catalunya.
Ley Orgánica de Educación, LOE, 2/ 2006, de 3 de mayo.

Curriculum

M^a Luz Husillos García es licenciada en Filología Clásica y profesora de enseñanza secundaria desde hace más de 10 años. Ha presentado diversos trabajos en congresos internacionales y ha publicado artículos científicos y didácticos sobre arqueología virtual, cultura clásica y cerámica tradicional castellana. Ha creado los proyectos didácticos *Vinum Omnibus* y *Tesalin*.
