



Gran Teatre del Liceu

Empresa: Juan A. Pamiás
Barcelona

Temporada de Opera 1974 ~ 75

- Falstaff ● Giuseppe Verdi
Anna Bolena ● Gaetano Donizetti
Otello ● Giuseppe Verdi
Don Pasquale ● Gaetano Donizetti
La Gioconda ● Amilcare Ponchielli
Guillermo Tell ● Gioacchino Rossini
La forza del destino ● Giuseppe Verdi
La juive ● Jacob Fromenthal Halevy
Tosca ● Giacomo Puccini
Carmen ● Georges Bizet
I vespri sicilliani ● Giuseppe Verdi
Macbeth ● Giuseppe Verdi
Don Juan ● Wolfgang A. Mozart
Elektra ● Richard Strauss
Fidelio ● Ludwig van Beethoven
Billy Budd ● Benjamin Britten
El matrimonio secreto ● Domenico Cimarosa
Manon ● Jules Massenet
La Dolores ● Tomás Bretón
Siegfried ● Richard Wagner



Martini and M & R are registered Trade Marks

**un Martini...
es más**



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS - BARCELONA

TEMPORADA DE OPERA 1974-75

Del 7 de Noviembre de 1974 al 23 de Febrero de 1975

64 representaciones

47 noches y 17 tardes

UAB

Universitat de Barcelona



Film y Crema Revitalizantes Antiarrugas
Porque en materia de seducción, lo más difícil
no es seducir, sino permanecer.

Una pequeña arruga junto al
ojo, una tez que se apaga ante el
espejo, y de repente se siente usted
amenazada. Sin embargo, jamás ha
sido usted tan bella, tan seductora.
Entonces, ¿por qué no seguir
siéndolo? Harriet Hubbard Ayer le
ofrece dos productos apropiados para
usted.

Se trata de la Crema
Revitalizante Antiarrugas y del Film
Revitalizante Antiarrugas.

Revitalizantes porque
proporcionan a su piel un verdadero

estímulo. Antiarrugas porque
retardan la aparición de las arrugas,
contribuyendo a la renovación de las
células.

La Crema Revitalizante
Antiarrugas es una crema de noche,
ligera, fácil de aplicar, que es
inmediatamente absorbida.

El Film Revitalizante

Antiarrugas es una base de maquillaje
invisible, que estimula y nutre su piel.

Afortunadamente, la juventud
es un juego en el que a las mujeres
les está permitido hacer un poco de trampa.

*Harriet
Hubbard
Ayer*



todo el día, toda la noche

tabaco
souvenirs
foto-cine discos
cassettes postales
caramelos perfumeria
revistas libreria regalos
bar snack-cafeteria Mirador

RESTAURANTE INTERMEZZO
i a todas horas!

cuando salga, le esperamos en
DRUGSTORE LICEO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**Donde exista sincronización,
donde haya una magnífica ejecución,
donde todo movimiento sea perfecto,
allí estará siempre Banco Atlántico.**



Estreno en España de

BILLY BUDD

Opera en dos actos

libreto de E. M. FORSTER y ERIC CROZIER

según la obra de Herman Melville

Música de
BENJAMIN BRITTEN

DOMINGO 26 DE ENERO DE 1975 - TARDE

15.ª de propiedad y abono a tardes



**la fuerza
invisible**



BILLY BUDD

por la WELSH NATIONAL OPERA DE CARDIFF

Reperto por orden de aparición en escena

Capitán Vere	NIGEL DOUGLAS
Primer piloto	RALPH HAMER
Segundo piloto	PETER MASSOCCHI
Mr. Flint, Patrón del barco	BRYAN DRAKE
Bosun	HENRY NEWMAN
Donald	MICHAEL RIPPON
Vigia	NEVILLE ACKERMAN
El Novato	ARTHUR DAVIES
Squeak, Cabo de a bordo	CHARLES LEWIS
Mr. Redburn, primer Teniente	JULIAN MOYLE
Mr. Ratcliffe, Teniente	DAVID GWYNNE
Claggart, Jefe de Vigilancia	FORBES ROBINSON
Red Whiskers	STUART KALE
Arthur Jones	GORDON WHYTE
Billy Budd	THOMAS ALLEN
El Compañero del Novato	ERIC ROBERTS
Dansker	FRANK OLEGARIO
Grumete	NIGEL DAVIES
Marinero	JAMES MILLER-COBYRN
Una voz	RHYS DEVLIN
Guardiamarinas	DAVID PERRINS
	ROBERT NEWTON
	CHRISTOPHER PARSONS
	JONATHAN CROSS

Coro masculino de la WELSH NATIONAL OPERA
Marineros, Artilleros, Tambores

Director de Orquesta	RICHARD AMSTRONG
Director de Escena	MICHAEL GELIOT
Decorados	ROGER BUTLIN
Decorados, Vestuario y accesorios propiedad por la WELSH NATIONAL OPERA. — Ayudante de Decorados: George Hunt. — Decorados confeccionados por Rita Taylor y Peter Raymond. — Los niños que aparecen en escena cuentan con el amable permiso del Director de la Bishop of Landaff School, Cardiff.	

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



"pisos con ideas
bien hechos
desde el principio"



confort Promotora Inmobiliaria, S/A · Travesera de Gracia, 72 · Tel. 218 85 00 *

PULIDO •

Lo que representa el estreno
de

BILLY BUDD

de Benjamín Britten

De verdadero acontecimiento puede calificarse el estreno de esta importante ópera del ilustre compositor inglés Benjamín Britten, primera del mismo que se estrena en nuestro país.

Ello también dará lugar a la presentación en España de una Compañía completa británica que en idioma original dará a conocer, con todos los elementos necesarios una interesantísima producción del repertorio operístico de aquel país.

A este efecto se han trasladado a Barcelona todos los elementos necesarios para tal acontecimiento, en un total que supera el centenar de personas, incluyendo los solistas necesarios para el copioso reparto de esta ópera, coro masculino de cincuenta voces, artistas infantiles para diversos papeles, y todos los elementos técnicos necesarios para el importante montaje escénico, luminotecnia, efectos especiales, etc.

Para dar una impresión del esfuerzo desarrollado, téngase presente que los decorados, elementos corpóreos, vestuario, armería, atrezzo, etc. necesarios para tan importante realización, tienen un peso superior a cincuenta toneladas. Nunca hasta el presente se había llegado a un esfuerzo semejante de conseguir tantos e importantes elementos artísticos para una ópera, que además ofrece una curiosa realización, pues debido a su especial argumento su elenco es totalmente masculino.

Con tal estreno se abre una importante colaboración con la aportación británica en el total de óperas que se han incluido en el repertorio de este Coliseo, en que al lado de las más diversas nacionalidades de compositores faltaba el ilustre nombre de Benjamín Britten, indiscutible primado de la música moderna actual.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Billy sorprende a Squeak en un procedimiento equívoco tratando de despojarlo de algunos efectos personales. Ambos se lanzan a la lucha. Claggart quien ha inducido a Squeak para cometer este acto de ratería aparece en el momento de la pelea, hace el elogio de Budd e hipócritamente condena a su contrincante.

Claggart adula y al mismo tiempo aterroriza a un joven marinero apodado el Novato, quien ya ha sido brutalmente golpeado con el fin de imponerle la aceptación de sobornar a Budd con oro. Este, indignado, rechaza la vil sugerencia pero no repara en la advertencia que le hace el viejo Dansker sobre los torpes propósitos de Claggart para desacreditarlo.

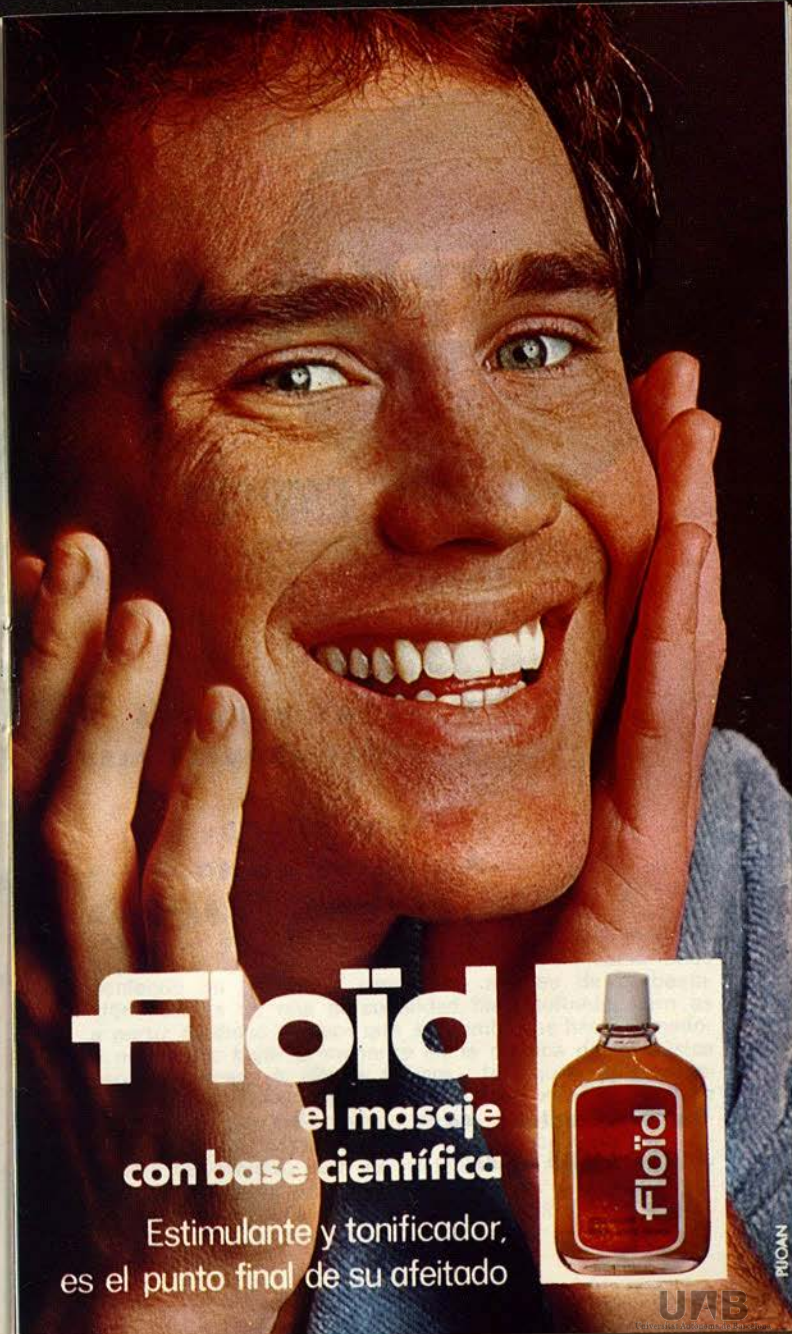
acto II

En la misma nave

Un barco enemigo es avistado y la tripulación se prepara ansiosamente para la lucha, pero la niebla impide darle caza. Claggart se presenta ante el capitán para informarle que Budd ha estado fomentando un motín. Vere rehúsa darle crédito pero se ve obligado a cumplir con su deber realizando una indagación al respecto.


En el camarote del capitán, Budd es acusado por Claggart. Confundido y enfurecido por la falsa acusación, Billy al perder el dominio de sus palabras se abalanza sobre Claggart, lo golpea y le da muerte. Vere debe entonces recurrir a la formación de un Consejo de Guerra. El inevitable veredicto es el de culpabilidad y en consecuencia se pronuncia la sentencia de muerte. Vere advierte entonces que una forma de justicia resultante en la destrucción de los valores de bondad y honradez por la moción del espíritu del mal, debe tener un fundamento endeble y errado. Sin embargo nada puede hacer ante las circunstancias. Billy, encadenado y a la espera de la muerte se entera por Dansker que la tripulación quiere sublevarse para salvarle y rescatarle de la pena máxima. Se opone a dicho plan de motín y les pide a sus compañeros que apoyen a Vere con lealtad. La tripulación se reúne para asistir a la ejecución de Budd. Antes de morir éste bendice a Vere y casi involuntariamente los demás marineros se hacen eco de sus palabras.

Viene luego como epílogo la honda cavilación del capitán Vere al expresar que Budd representa para él un símbolo de redención por haberle mostrado la verdadera naturaleza del significado de la bondad.



Floïd
el masaje
con base científica

Estimulante y tonificador,
es el punto final de su afeitado



UAB
Aftershave

PIGIAN



EMPRESA CONSTRUCTORA

- OBRAS URBANAS
- OBRAS INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD:

- INGENIERIA EN
HORMIGON ARMADO

Rambla Cataluña, 44

Teléfono 215 90 00 *

Barcelona-7

BILLY BUDD y Benjamín Britten

En el año 1945 con el estreno de «Peter Grimes», su primera ópera y también su más trascendental, Benjamín Britten obtiene la consagración definitiva como músico de proyección internacional. Hasta entonces había incurrido en el terreno sinfónico y en el género camerístico poniendo en evidencia admirables alardes de orquestación además de una personalidad bien definida, pero es a partir de dicho estreno que su nombre se hace acreedor a ocupar un lugar prominente en la crónica de la música contemporánea. A «Peter Grimes» le siguen otras creaciones operísticas como el «Rapto de Lucrecia», «Albert Herring» y «The little sweep» en las que se afirma un estilo alejado de influencias, las tres concebidas para orquesta de cámara, pero es recién en su posterior «Billy Budd» que Britten retorna, al igual que en su primera producción, al esquema de la ópera a gran escala, con el empleo global de la orquesta.

El estreno de «Billy Budd» en 1951, durante el Festival de Inglaterra, tuvo lugar en el Covent Garden de Londres bajo la dirección del mismo compositor, obteniendo un clamoroso éxito. Contó en esa primera representación con intérpretes magníficos que trabajaron a fondo guiados por Britten, la mayoría jóvenes, quienes luego habrían de consagrarse definitivamente a lo largo de brillantes carreras, entre otros el barítono americano Theodor Uppman quien tuvo a su cargo el rol protagónico, el tenor Peter Pears uno de los mejores intérpretes de la música del compositor quien ha participado prácticamente en todos los estrenos de sus obras y el barítono Geraint Evans en la actualidad mundialmente famoso. La puesta en escena de Basil Coleman, uno de los regisseurs más talentosos de Gran Bretaña constituyó uno de los factores decisivos para imponer esa «première» triunfal, pues la ambientación y el movimiento que tiende a lo espectacular cuentan muy especialmente en esta obra.

El argumento se basa en una novela de Herrmann Melville, adaptada en un libreto perteneciente a E. M. Forster y Eric Crozier. La ópera presenta el rasgo singular de requerir un elenco exclusivamente masculino. Los tres personajes principales están confiados a un barítono el rol de protagonista, a un bajo el papel de John Claggart y a un tenor el del Capitán Vere.

No es aventurado afirmar que «Billy Budd» es junto con «Peter Grimes» lo más representativo de Britten en el campo de la ópera. Ambas tienen muchas concomitancias al exponer el mismo intenso realismo, esa poesía tan lírica que les es común y sobre todo al exaltar un sentido de humanidad tan conmovedor dentro de ese marco infinito que es el mar. En los personajes de Budd y de John Claggart percibimos las huellas del miedo y de la persecución bajo los mismos aterradores aspectos en que están identificados el carácter de Grimes y el de otras figuras de esa misma ópera. Todo subrayado con una enternecedora visión de piedad como si Britten al admitir la imposibilidad de eliminar de la civilización la brutalidad inherente a la naturaleza humana, lo aceptara dentro de un espíritu de cristiana resignación. Esta filosofía del compositor no pudo encontrar más apropiada fuente de inspiración que en el relato de Melville sobre Budd, el desventurado marinero de la flota al servicio del Rey Jorge III.

El libreto, muy original y atractivo por su factura estilística, está expuesto en su narración dramática con indudable sentido alegórico. El personaje central encarna el espíritu de inocencia. Es valiente, abierto y optimista aunque también indeciso y desconfiado por momentos. En contraste con la natural bondad de Billy tenemos a John Claggart

un ser maligno, tipo vago, consumido por la envidia y el odio, quien se ha propuesto destruir la popularidad creciente de su subordinado, acusándolo de traición ante el capitán de la nave. Representan los dos polos antagónicos dentro del eterno conflicto entre el bien y el mal. La irreflexión de Billy, su naturaleza impulsiva en un arrebato de ira lo lleva a cometer lo irreparable dando muerte a su vil acusador. Se pierde así y motiva su condena que lo lleva a la horca. El planteamiento de un problema de índole moral es el objetivo que prevalece en la trama. La impotencia de las convenciones ante una desoladora alternativa pesan en el trasfondo de todo este engranaje de confrontaciones y disyuntivas. La inocencia defraudada constituye el patético mensaje de la obra, presente con rasgos amargos en el prólogo inicial cuando el capitán del barco recrea como en un sueño el desgraciado episodio y en el monólogo final del mismo personaje en que reflexiona con profunda decepción sobre los aspectos destructivos de la fuerza del mal en la condición humana. Un mensaje que en su desnuda fatalidad nos llama a hondas meditaciones, desprovisto por cierto de ingredientes sentimentales efectistas que no cabrían dentro de lo que el compositor y sus libretistas se propusieron.

La atmósfera cruel, torpe y rústica que se respira a bordo de la nave ha sido captada con maestría por Britten quien la refleja con fiel realismo en su música. Asistimos a momentos de extraordinaria tensión dramática que descubren al hombre de teatro de excepción, entre los más sobresalientes el enjuiciamiento de Budd por un tribunal de guerra y sobre todo la escena del frustrado motín en la que se valora en toda su magnitud la garra del compositor en su evocación de una época y de un clima colectivo.

La partitura abunda en esos innumerables delicados toques de instrumentación y armonía que imprimen un sello tan característico al lenguaje de Britten. Una vez más demuestra notable habilidad para modelar efectos. Es capaz de sugerir impresiones y contrastes con medios sencillos y precisos, basta a veces un simple acorde, un arpeggio, para provocar inesperadas emociones. Emplea a menudo la forma de «passacaglia» para delinear aquellas situaciones que no encuentran una solución de continuidad. Los temas musicales se entrelazan ingeniosamente no a la manera del «leit motif» wagneriano, sino con destellos que perfilan de manera breve y entrecortada los sentimientos y reacciones de sus personajes. Impresionante es el uso de las fanfarrias proyectadas con imperioso acento.

Cabe hacer particular mención de la sutileza con que Britten maneja la voz humana dentro de la estructura integral



*Cubiertos
de artesanía
...con valor de joya.*

Modelos en:
Acero plata
Acero oro
Acero inoxidable
Alpaca plateada



METALES Y
PLATERIA
RIBERA S.A.

62 jóvenes años
de experiencia
fabricando
cubiertos

con un cabal conocimiento de sus posibilidades, eludiendo exigencias extemporáneas con frecuencia patentes en el trato vocal de muchos compositores contemporáneos. Este rasgo presente en toda su producción hace que muchos cantantes del repertorio tradicional habituados a otro tipo de línea, no eludan cantar sus óperas que les permiten un pleno lucimiento. No debe pasarse por alto el hecho que Britten ha contribuido enormemente al enriquecimiento del arte vocal de nuestro tiempo, baste recordar al respecto un solo ejemplo, su bellissimo ciclo de canciones titulado «Iluminaciones» que representa uno de los aportes más valiosos al «lied» sinfónico de la actualidad. Asimismo se imponen sus magníficas páginas corales tan potentes en Billy Budd que recuerdan por su fuerza rítmica y su expresividad a las de Grimes y a las del «Requiem de Guerra», quizás su obra cumbre en lo que a escritura coral se refiere. El coro desempeña en esta ópera que nos ocupa un papel de predominio.

El Gran Teatro del Liceo consciente de la enorme responsabilidad de ofrecer esta primicia en una versión auténtica, ha invitado a una compañía británica la «Welsh Opera Company», especializada en la obra de Britten para intervenir en este estreno absoluto en España. El conjunto se presenta con sus propias masas corales lo cual hace aún más relevante el esfuerzo. Este teatro nuevamente da la pauta de su constante inquietud por ofrecer al público de Barcelona las expresiones más representativas del Teatro lírico universal. Britten no podía estar ausente del repertorio del Liceo pues es un compositor que ha conseguido encarnar a través de una amplia serie de creaciones, una nueva tradición de ópera nacional en Gran Bretaña.

A. PINI



La Llave de Oro
concibe y construye
la Vivienda
digna de Usted

La Llave de Oro
30 años en primera línea

Oficinas centrales: Balmes 320, Tel. 2176950 Barcelona 6



RICHARD ARMSTRONG



MICHAEL GELIOT



THOMAS ALLEN



FORBES ROBINSON



STUART KALE



JULIAN MOYLE

NIGEL DOUGLAS



BRIAN DRAKE



MICHAEL RIPPON



ARTHUR DAVIS





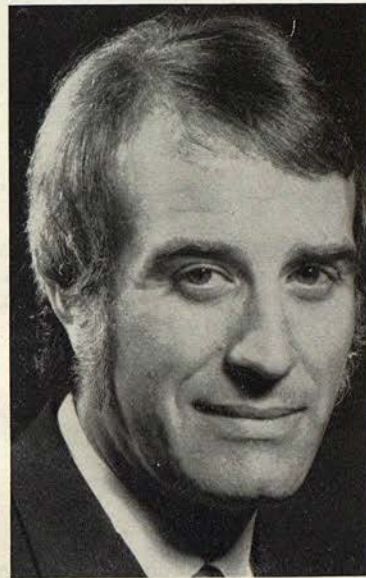
DUX SUAVELUR®

... el autentico!

Si le interesa conocer detalles
y noticias curiosas sobre la ópera
que hoy se representa, si vase leer
lo que a continuación se explica:



FRANK OLEGARIO



DAVID GWINE

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

● Si le interesa conocer detalles y noticias curiosas sobre la ópera que hoy se representa, sírvase leer lo que a continuación se explica:

● Estreno mundial (Pág. 27)

● Etapas importantes en la vida y en el arte de BENJAMIN BRITTEN (Pág. 28)

● Discografía (Pág. 30)



ESTRENO MUNDIAL

El estreno absoluto de esta obra tuvo lugar en el «Covent Garden» de Londres el 1 de diciembre de 1951, con el siguiente

REPARTO

Capitán Vere	PETER PEARS
Billy Budd	THEODOR UPPMAN
Claggart	FREDERICK DALBERG
Mr. Redburn	HERVEY ALAN
Mr. Flint	GERAINT EVANS
Teniente Ratcliffe	MICHAEL LANGDON
Red Whiskers	ANTHONY MARLOWE
Donald	BRYAN DRAKE
Dansker	INIA TE WIATA
Novicio	WILLIAM McALPINE
Squeak	DAVID TREE
Bosun	RONALD LEWIS
Maestro Director	BENJAMIN BRITTEN

ETAPAS Y FECHAS IMPORTANTES
EN LA VIDA Y EN
EL ARTE DE

BENJAMIN BRITTEN



1913 El 22 de noviembre nace en Lowestoft, Suffolk (Gran Bretaña).

1937 Después de educarse en la Escuela Gresham y estudiar música en el Royal College bajo la dirección de Frank Bridge, produce su primera composición que dedica a su protector y que es estrenada en el Festival de Salzburgo, con el título de «Variaciones sobre un tema de Frank Bridge».

1945 Britten es sin duda el compositor más prolífico de Gran Bretaña y después de numerosas obras sinfónicas compone, por encargo de la «Fundación Koussevitsky», su primera ópera «Peter Grimes» que se estrena en el Sadler's Wells Theatre de Londres. A continuación se suceden los estrenos siguientes:

1946 «THE RAPE OF LUCRETIA» («El rapto de Lucrecia») en Glyndebourne.

1947 «ALBERT HERRING» en Glyndebourne.

1948 «THE BEGGAR'S OPERA» («La Opera del mendigo») en Cambridge, por la English Opera Company.

1949 «LET'S MAKE AN OPERA» («Hagamos una ópera») en Aldeburgh.

1951 «BILLY BUDD» en el Covent Garden de Londres.

1953 «GLORIANA» en el Covent Garden de Londres, conmemoración de la Coronación de S.M. la Reina Isabel II.

1954 «TURN OF THE SCREW» («La vuelta de la tuerca») en Venecia por la English Opera Company.

1958 «NOJE'S FLUDDE» en Aldeburgh.

1960 «MIDSUMMER NIGHT'S DREAM» («El sueño de una noche de verano») en Aldeburgh. En este mismo año revisa «BILLY BUDD», quedando en la forma que actualmente se representa.

1970 «OWEN WINGRAVE» en la BBC Television para lo que fue encargado al compositor.

1973 «DEATH IN VENICE» («La muerte en Venecia») en Aldeburgh.

Benjamin Britten fundó en 1948 el Festival de Aldeburgh y en 1953 le fue otorgado el título de Compañero de Honor de dicho Festival.

DISCOGRAFIA

de la Opera

BILLY BUDD

de Benjamín Britten

■ Director: BENJAMIN BRITTEN

Orquesta Sinfónica de Londres y Ambrosian Opera Chorus. — DECCA.

Peter Glossop, Peter Pears, Michael Langdon, John Shirley Quirk, Bryan Drake, David Kelly, Robert Dempsey, Robert Bowman, Owen Brannigan.

NOTAS:

- A) Esta relación comprende solamente grabaciones completas publicadas o reproducidas comercialmente en discos de 33 r.p.m.
- B) El orden que figura en cada grabación es el siguiente: Maestro Director, orquesta y coros, casa editora y, a continuación, los principales intérpretes.
- C) Esta noticia discográfica no tiene carácter publicitario.



El oro es tiempo

Color, bouquet, sabor... revelan una obra perfecta: la exacta madurez que sólo puede dar el tiempo.



"La gran Diferencia"

NOTICIARIO

- Esta tarde tiene lugar el extraordinario acontecimiento artístico del estreno en España de «Billy Budd», bellísima obra del más ilustre compositor de óperas de la actualidad: Benjamin Britten. La interpretación corre a cargo de la prestigiosísima «Welsh National Opera», de Cardiff, bajo la dirección musical del Maestro Richard Armstrong y la escénica del célebre regista Michael Geliot. En el reparto, exclusivamente masculino, los tres principales papeles son interpretados por los famosos cantantes británicos Thomas Allen, Nigel Douglas y Forbes Robinson.
- El próximo jueves día 30 se ofrecerá la segunda representación de «Fidelio», la única ópera de Beethoven, bajo la dirección del Maestro Ljubomir Romansky. Como Leonora se ha presentado en España la famosa soprano sueca Siv Wennberg, de las Operas de Viena y Munich, habiendo efectuado también su primera actuación en nuestro país los prestigiosos cantantes Josephine Engelskamp, Karl-Walter Böhm, Peter Wimberger y Erich Seitter, y habiendo reaparecido el bajo Manfred Schenk.
- La Dirección de este Gran Teatro tiene el pesar de comunicar al distinguido público la noticia del reciente fallecimiento en Alemania del ilustre tenor Max Lorenz, que triunfó clamorosamente en este Gran Teatro a partir de la temporada 1950-51, cantando en cuatro ciclos seguidos óperas como «Lohengrin», «Rienzi», «Tristán e Isolda», «Parsifal», «Tannhäuser», «La Walkyria», «Siegfried», «El Ocaso de los dioses» y «Fidelio». Descanse en paz el gran artista, gloria del arte lírico germano.



ARIANNE ESTETICA

BALLET CLASICO

(para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET

RITMO

HATHA-YOGA

GIMNASIA RITMICA

(para señoras y señoritas)

SOLFEO

PIANO

GUIARRA

INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

(asesoramiento médico)

SAUNA FINLANDESA

QUIROMASAJE - OXIGENACION

IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO
S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.ª - TEL. 2110321
BARCELONA-6



Ferrán Contreras

JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)

PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 28 de Enero de 1975 - Noche

35.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

SEGUNDA REPRESENTACION de

BILLY BUDD de BENJAMIN BRITTEN

por los mismos intérpretes de esta tarde

Miércoles, 29 de Enero de 1975 - Noche

39.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

BILLY BUDD de BENJAMIN BRITTEN

por los mismos intérpretes de esta tarde

Jueves, 30 de Enero de 1975 - Noche

34.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

SEGUNDA REPRESENTACION de

FIDELIO de LUDWIG VAN BEETHOVEN

por Siv Wennberg, Josephine Engelskamp, Karl W. Böhm, Peter Wimberger, Manfred Schenk, Erich Seitter y Enrique Serra

Dtor. Esc.: **Werner Woess**

Mtro. Dir.: **LJUBOMIR ROMANSKY**

Domingo, 2 de Febrero de 1975 - Tarde

14.ª de propiedad y abono a tardes

TERCERA Y ULTIMA REPRESENTACION de

FIDELIO de LUDWIG VAN BEETHOVEN

por los mismos intérpretes del Jueves día 30

AVISO. Dentro de la sala de este Gran Teatro está prohibido obtener registros o cintas magnetofónicas, así como realizar fotografías o filmar escenas de los espectáculos que se representan o del público que asiste a los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial de los textos de este Programa



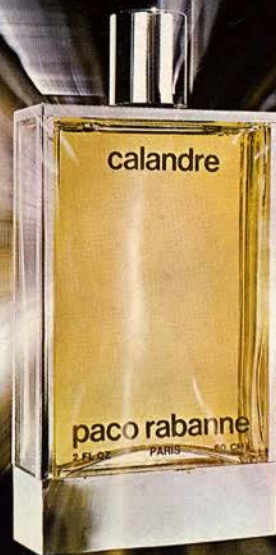
publi|tempo 5%

UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL
Amadeu Vives, 3, 3.º 1.ª B
Tel. 317.99.82 - BARCELONA-3

LLORET I. G. - BADALONA Dep. Legal B. 12.978 - 1975

calandre de paco rabanne paris



le parfum de l'époque

UTAB
Unión de Trabajadores de la Publicidad



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas