

# GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: Juan A. Pamias • Barcelona

TEMPORADA COREOGRAFICA

PRIMAVERA 1974

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

42332.1



Martini and M & R are  
registered Trade Marks



**un Martini...  
es más**



## GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: Juan A. Pamias • Barcelona

TEMPORADA COREOGRAFICA  
PRIMAVERA 1974

19 representaciones  
(16 de noche y 3 de tarde)  
del 20 de Abril al 19 de Mayo

Del día 20 al 29 de Abril  
Siete representaciones a cargo del  
BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO  
(Yugoeslavia)

Del día 7 al 19 de Mayo  
Doce representaciones a cargo del  
BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA  
DEL RHIN - DUSSELDORF-DUISBURG  
(República Federal Alemana)

**LA UNION**

**Y EL FENIX  
ESPAÑOL**



Compañía de Seguros Reunidos · fundada en 1864

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN EL SEGURO



**Domicilio Social:  
Paseo de la Castellana, 37**

**FINCAS**

**J. Carbonell Vilanova**

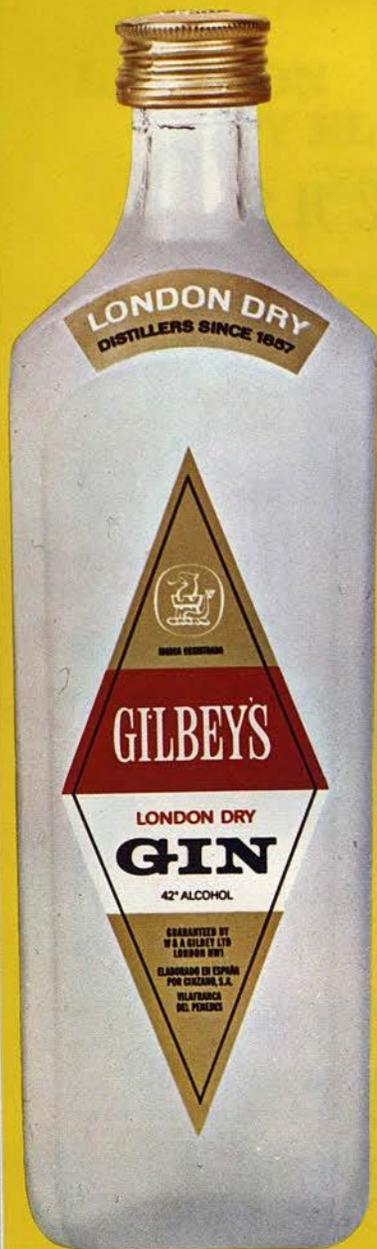
**Agente de la Propiedad Inmobiliaria**

**Ronda S. Pedro, 46**

**Teléfono 231 48 26**

**(Tres líneas)**

**BARCELONA**



JUEVES  
25 DE ABRIL DE 1974  
NOCHE

4.ª de propiedad y abono  
a noches

TURNO C

Actuación del  
BALLET DEL  
TEATRO NACIONAL  
DE BELGRADO

## BALLETS QUE HOY SE REPRESENTAN

---

### I BACCHUS ET ARIANNE

Estreno

Música de Albert Roussel  
Coreografía de Dimitri Parlic

---

### II GOLEM

Música de Francis Burt  
Coreografía de Dimitri Parlic

---

### III DON QUIJOTE (paso a dos)

Música de Ludwig Minkus  
Coreografía de M. Petipa

---

### IV DANZAS POLOVTSIANAS, de EL PRINCIPE IGOR

Música de Alexander Borodin  
Coreografía de Michel Fokine,  
adaptada por Anica Prelie

---

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO  
Mtros. Directores: DUSAN MILADINOVIC-STANKO SEPIC

# BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO

## COMPAÑIA

**DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO:**  
VELIMIR LUKIC

**DIRECTOR DE OPERA Y BALLE:**  
DJORDJE DJURDJEVIC

**DIRECTORA DEL BALLE:**  
MILICA JOVANOVIC

**PRINCIPAL COREOGRAFO:**  
DIMITRI PARLIC

**ESTRELLAS:**  
JOVANKA BJEGOJEVIC, VISNJA DJORDJEVIC, IVANKA LUKATELI, LIDIJA  
PILIPENKO, DUSICA TOMIC, BORA MLADENOVIC, DUSAN SIMIC,  
DUSAN TRNINIC, RADOMIR VUCIC.

**SOLISTAS:**  
Zoja BEGOLI, Vera FILIPOVIC, Marija JANKOVIC, Vesna LECIC, Nevena  
MIRIC, Spomenka PANTELIC, Sonja VUKICEVIC, Vladimir LOGUNOV,  
Aleksandar VELJKOVIC.

**CUERPO DE BAILE:**  
Violeta Andonovic, Sonja Divac, Ljiljana Dulovic, Mejrema Eminovic,  
Snezana Gazivoda, Maja Gruden, Ljiljana Hmela, Vukosava Krunic, Sonja  
Lapatanov, Branka Ljubenko, Olga Mitrovska, Kostadinka Nikolic, Mar-  
gareta Penov, Mila Plavsic, Temira Pokorni, Drgana Raco, Aleksandra  
Radosevic, Slobodanka Radovanov, Danica Rekalic, Marica Ristic, Je-  
lena Santic, Ljiljana Saranovic, Nadezda Saric, Radmila Teodorovic,  
Snezana Todorovic, Svetlana Vojkic, Mirjana Zdravkovic, Ivanka Zivkovic,  
Milan Cincar, Jovan Despotovic, Svetozar Dobrovoljac, Cedomir Dragi-  
cevic, Leo Gaspic, Aleksandar Izrailovski, Borivoje Markovic, Borisav  
Milenkovic, Miodrag Mirkovic, Slobodan Nedic, Miodrag Panic, Milenko  
Pavlovic, Vladimir Pokorni, Predrag Radojkovic, Dragan Seferovic, Kru-  
nislav Simic, Jovan Suvacarevic, Aleksandar Sundic, Ljubisa Vucic,  
Zoran Zakonovic, Stevan Zunac.

**DIRECTOR DE ORQUESTA:**  
DUSAN MILADINOVIC

**PIANISTA:**  
Milan Zamurovic

**MAESTROS AUXILIARES:**  
Ivo Ganza  
Jovan Despotovic

**SECRETARIO:**  
Svetozar Dobrovoljac



(Con autorización de D. Alejandro Ulloa)

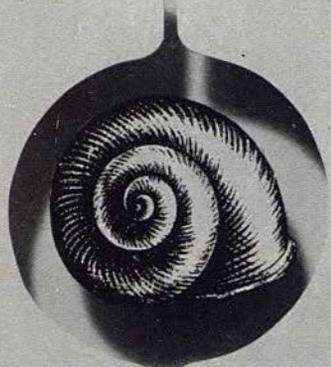
Es una realización de  
**Abel Miranda**  
PHOTOGRAPHER

ESTUDIO DE ARTE  
FOTOGRAFICO

Balmes, 152, 7º 1º  
Teléfono 2271642

# confort

Promotora Inmobiliaria, s/a.



“los pisos bien hechos desde el principio”

 confort Promotora Inmobiliaria, S.A. Travesera de Gracia, 72 · Tel. 218 85 00 \*

## EL BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO

Marzo de 1923. Unas modestas representaciones de «Scheherazade» y «Las Sílfiles» interpretadas por un reducido grupo de danzarines y acogidas con extraordinario éxito en Belgrado iniciaban el camino que conduciría a la gloriosa plenitud de que hoy goza el Ballet del Teatro Nacional de la capital de Yugoslavia. Un buen número de célebres personalidades iba a crear la fisonomía artística de este Ballet, bajo la supervisión de la excelente pedagoga Jelena Poljakova, siendo asimismo significativos en esta tarea los nombres de Margerita Froman, Nina Kirsanova, Pia y Pino Mlakar, Milan Grol, Milan Predic, etc.

Fueron varios los artistas rusos que los primeros años de existencia del Ballet figuran en sus filas. Entre ellos cabe destacar a Natasha Boskovic, que ya en 1924 debutó como primera bailarina con «Copelia», llegando a ser durante varios años la primera figura de la Compañía, que en el período comprendido entre 1923 y 1941 representó más de cincuenta obras distintas. Además del repertorio clásico el Ballet de Belgrado presentó en el citado período varios ballets modernos como «Pedro y el lobo», «El pájaro de fuego», «Dafnis y Cloe», «Bolero», «Till Eulenspiegel», «La leyenda de José» y «El sombrero de tres picos».

Un bombardeo el 6 de abril de 1941 destruyó el Teatro Nacional de Belgrado, marcando el fin de la primera época de su formación coreográfica. La segunda época se inició en 1945, cuando aún no había finalizado la II Guerra Mundial, con enormes dificultades y no menor entusiasmo, enfocando sus actividades bajo un renovador punto de vista estético, que rápidamente iba a otorgar envidiable prestigio internacional a la Compañía.

La triunfal representación de «La Leyenda de Ohrid» en 1945 inició el desarrollo de un repertorio exclusivamente nacional, la mayoría de cuyas obras eran montadas con coreografías del ilustre artista Dimitri Parlic, demostrando cómo el folklore constituye una inagotable fuente de inspiración. Sin embargo, no se olvidaron las obras clásicas, presentándose con gran éxito nuevas versiones de obras como «El lago de los cisnes», «Giselle», «La Bella durmiente», «Copelia» o «Las Sílfiles». El Ballet de Belgrado introdujo asimismo nuevas ideas con obras como «Romeo y Julieta» de Prokofieff, «Orpheus» y «El Pájaro de fuego» de Strawinsky, «El Mandarin maravilloso» de Bartok, «Sebastián» de Menotti, etc., siendo la primera Compañía que ha montado «Ana Karenina», después del estreno mundial de esta obra a cargo del Ballet del «Bolshoi» de Moscú.

La excelente formación de los danzarines que integran el Ballet del Teatro Nacional de Belgrado los hacen igualmente afortunados intérpretes de la danza puramente clásica que de aquella de concepto más renovador o moderno. Su presentación en este Gran Teatro tuvo lugar en la Temporada de Primavera de 1965, con extraordinario éxito, tal como desde hace tiempo viene sucediendo con las numerosas giras que por los más diversos países ha realizado este Ballet.

# BACCHUS ET ARIANNE

Música de ALBERT ROUSSEL

Coreografía de DIMITRI PARLIC

Decorado y vestuario de DUSAN RISTIC

## REPARTO

Bacchus	Radimir Vucic
Ariadna	Lidija Pilipenko
Theseus	Dusan Simic
Mynotaurus	Aleksandar Veljkovic

y el Cuerpo de Baile

Este ballet con partitura del compositor francés Albert Roussel (1869-1937), sobre argumento de Abel Hermant y con coreografía de Serge Lifar, fue estrenado en la Opera de París el 22 de mayo de 1931 y está considerado como la obra maestra de la vasta producción sinfónica de Roussel, discípulo predilecto y continuador de la línea artística de Vincent D'Indy.

El argumento se basa en la conocida leyenda en la que el héroe griego Teseo llega a la isla de Creta, acudiendo en socorro de la hija del Rey, Ariadna, que se halla presa del Minotauro en el laberinto. Teseo logra matar al Minotauro y hallar la salida del laberinto, que abandona en compañía de Ariadna, quien deja la isla en que nació para dirigirse, en compañía del héroe, a la isla de Naxos. Teseo abandona en Naxos a Ariadna, para alejarse con sus compañeros. Cuando ella se da cuenta de que se halla sola, está a punto de cometer el suicidio arrojándose a un precipicio, pero, finalmente, despierta en los brazos de Baco, dios del consuelo y la alegría.



*la colonia  
que gusta  
regalar*

**ROYALE AMBREE**

AGUA DE COLONIA  
*famosa desde 1919*

**LEGRAIN**

PARIS



*Cubiertos  
de artesanía  
...con valor de joya.*

Modelos en:  
Acero plata  
Acero oro  
Acero inoxidable  
Alpaca plateada



METALES Y  
PLATERIA  
RIBERA S.A.

62 jóvenes años  
de experiencia  
fabricando  
cubiertos

MOD. 2777 NIZA  
DISEÑADOR: JOSE MONTELLS

# DON QUIJOTE

(paso a dos)

Música de LUDWIG MINKUS

Coreografía de MARIUS PETIPA

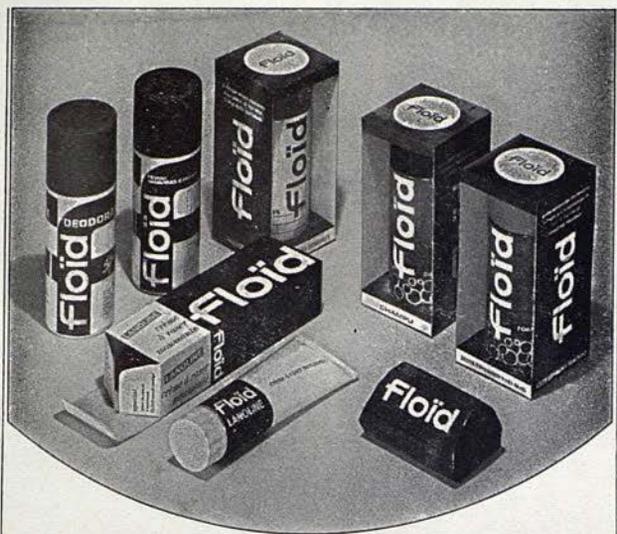
Vestuario de DUSAN RISTIC

por Ivanka Lukateli y Dusan Simic

Pertenece este paso a dos al ballet «Don Quijote», en cuatro actos y ocho cuadros, que con coreografía de Petipa y música de Minkus, se estrenó en diciembre de 1869 en Moscú, con A. L. Sobechanskaia, Espinosa y M. Gilbert.

Posteriormente algunas coreografías de otros autores y la propia de Petipa dieron a este ballet una cierta popularidad, sobre todo en Rusia. La Compañía de Anna Pavlova llevaba en su repertorio una versión reducida de «Don Quijote», con coreografía de L. Novikov.

Actualmente, la versión completa de esta obra es raramente representada, a excepción de en Rusia. El Gran Paso a Dos que hoy se representa es uno de los más populares en todos los escenarios del mundo y ofrece a sus intérpretes una ocasión maravillosa de exhibirse en todo su virtuosismo y técnica. La versión completa de este ballet se estrenó en este Gran Teatro el 14 de abril de 1972 por la Compañía del Teatro Kirov de Leningrado, habiéndose dado la primera representación del paso a dos el 14 de mayo de 1949 con una excepcional interpretación de Tamara Toumanova y André Eglevsky. Del mismo se han ofrecido desde entonces setenta y ocho representaciones.



ALREDEDOR  
de FLOÏD  
para DESPUÉS  
del AFEITADO



PRODUCTOS  
PARA  
COMPLETAR  
SU HIGIENE

Desodorante

Aceite espumoso para baño

Crema de Afeitar con brocha

Crema de Afeitar espumosa

Shampoo

Jabón • Talco

**Floïd**

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. (New York / London / Paris / Barcelona)

# GOLEM

Argumento de ERIKA HANKE, FRANCIS BURT e YVONNE GEORGI  
Música de FRANCIS BURT  
Coreografía de DIMITRI PARLIC  
Decorado y vestuario de DUSAN RISTIC

## REPARTO

Golem	Bora Mladenovic
Raquel, una joven	Dusica Tomic
Hanum, un joven	Radimir Vucic / Dusan Simic
Débora, una fanática	Marija Jankovic
Rabino	Borisav Milenkovic
Invasores y Pueblo	Cuerpo de Baile

FRANCIS BURT nació en 1926 en Londres, en donde realizó sus estudios musicales, que amplió en Berlín con Boris Blacher. En 1954 obtuvo una beca de la «Sociedad Mendelssohn» para permanecer ocho meses en Roma y en 1956 otra de la «Fondation Europeenne de la Culture». Desde 1957 reside en Viena. Su ballet «Golem» fue estrenado en Hanover en 1965, habiendo sido representado, entre otras ciudades, en Marsella, Belgrado, Graz y Viena, siempre con favorable acogida.

## ARGUMENTO

La acción tiene lugar en un ghetto europeo de la Edad Media. Una leyenda antigua de origen judío dice que un sabio y poderoso rabino, durante la persecución de su pueblo, había creado la figura de «Golem», que en realidad es sólo eso, una figura, pero que cobra vida, por medio de un secreto que al rabino confiaron sus antepasados, diciéndole que solamente debía usarlo en caso de mucho peligro. Raquel baila a la luz de la luna y Hanuk la corteja. La gente del ghetto avisa que los enemigos extranjeros se acercan. Raquel corre para alejarse, pero los invasores la detienen. El rabino y la gente del ghetto acusan a Hanuk del rapto de Raquel. En su desespero, se acusa él mismo y al pueblo del deplorable hecho. Débora toma una actitud que cree consolará a su pueblo, diciendo al rabino que reviva a Golem. Cuando el rabino coloca a «Shem» encima de la figura y ésta empieza a moverse, le ordena traiga a Raquel al ghetto. El pueblo, capitaneado por Débora, ayuda a Golem, quien destruye paredes y casas del enemigo, tomando a Raquel y devolviéndola al ghetto. La gente disfruta y baila. Después se alejan todos, menos Raquel y Golem, quien, después del éxito de la empresa por él acometida, está firme como una estatua. Hanuk ruega a Raquel se olvide de Golem, suplicándole su amor. Raquel no presta atención a estas palabras. A las insinuaciones de Raquel, Golem responde como un animal. Hanuk invita a Débora a unirse al rabino y al pueblo para obligar a Golem a dejar libre a Raquel. El monstruo no obedece a nadie. El rabino intenta tomar a «Shem», pero Golem lucha y rompe aquello que le dio poder sobre la muchacha que tiene en sus manos, a la que besa, luchando ella, aterrorizada, por liberarse. Esto enfurece a Golem, quien ataca a la gente que se halla alrededor. Débora, valientemente, se le acerca y, con sus propias manos, coge a «Shem». Golem cae finalmente y vuelve a convertirse en una figura.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

# DANZAS POLOVTSIANAS de EL PRINCIPE IGOR

Música de ALEXANDER BORODIN  
Coreografía de ANICA PRELIC, basada en la de FOKINE  
Decorado de MIOMIR DENIC  
Vestuario de BOZANA JOVANOVIC

Una muchacha polovtsiana  
Una esclava  
El Jefe polovtsiano  
y el Cuerpo de Baile

Lidija Pilipenko  
Nevena Miric  
Bora Mladenovic

Las Danzas Polovtsianas significan el momento musical cumbre del segundo acto de la ópera «El Príncipe Igor». La coreografía original se debía al conocido maestro ruso Lev Ivanov, que consiguió un éxito extraordinario con ella el año 1880, en su estreno absoluto en San Petersburgo.

Su popularidad fue creciendo a medida que se ampliaban las representaciones de dicha ópera, lo que dio ocasión a representarlas en forma de ballet suelto en un acto, siguiendo las directrices de otro gran coreógrafo: Michel Fokine.

El gran promotor del ballet ruso en el mundo occidental, Serguei Diaghilev, incluyó dicha obra en los programas de sus frecuentes giras por toda Europa y también bajo su patrocinio se estrenó en este Gran Teatro hace poco más de medio siglo, con entusiasta acogida. La última representación liceísta tuvo lugar en la Temporada de Primavera 1972 a cargo del Ballet del Teatro Kirov de Leningrado.



Buscando  
a sangre y fuego  
desafíos y ROMANCE

color primavera de  
medias

Glory

# chiquito

EL PARAISO DE LOS NIÑOS

Paseo de Gracia, 90

Barcelona, 8

Las últimas  
novedades en  
JUGUETES  
y artículos  
para el Bebé



*Ferrán Contreras*

JOYERO

M. Pérez Cabrero, 4 Tel. 239 7007 Barcelona-6 (junto Turó Park)

# Hoteles hesperia **H**

## CENTRAL DE RESERVAS

VIA AUGUSTA, 17-19, 2.º, 2.ª  
TELEFONOS 218 03 00 - 04 - 08  
DIREC. TELEG.: HESPEROTELS

**ALMADRABA PARK HOTEL \*\*\*\*\***  
ROSAS - Tel. 972 256 550

**COSTA BRAVA**  
**HOTEL HOSTALILLO \*\*\***  
TAMARIU - Tel. 972 300 158

**HOTEL CONDADO SAN JORGE \*\*\***  
PLAYA DE ARO - 972 327 116

**PARK HOTEL BLANES \*\*\***  
BLANES - Tel. 972 330 250

**HOTEL CENTURION \*\*\***  
CAMBRILS-TARRAGONA - Tel. 977 361 450

**HOTEL PUNTA SABINAL \*\*\***  
ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

**PARK HOTEL SAN JORGE \*\*\*\*\***  
PLAYA DE ARO - Tel. 972 315 254

**HOTEL CALIPOLIS \*\*\*\*\***  
SITGES - Tel. 894 15 00/04

BODAS - BANQUETES - CONVENCIONES - FINES DE SEMANA

ABIERTOS TODO EL AÑO



**HOTEL MONTARTO\*\*\*\*\***  
Estación de Esquí  
Baqueira-Beret • Alto Arán  
SALARDU - Tel. 18



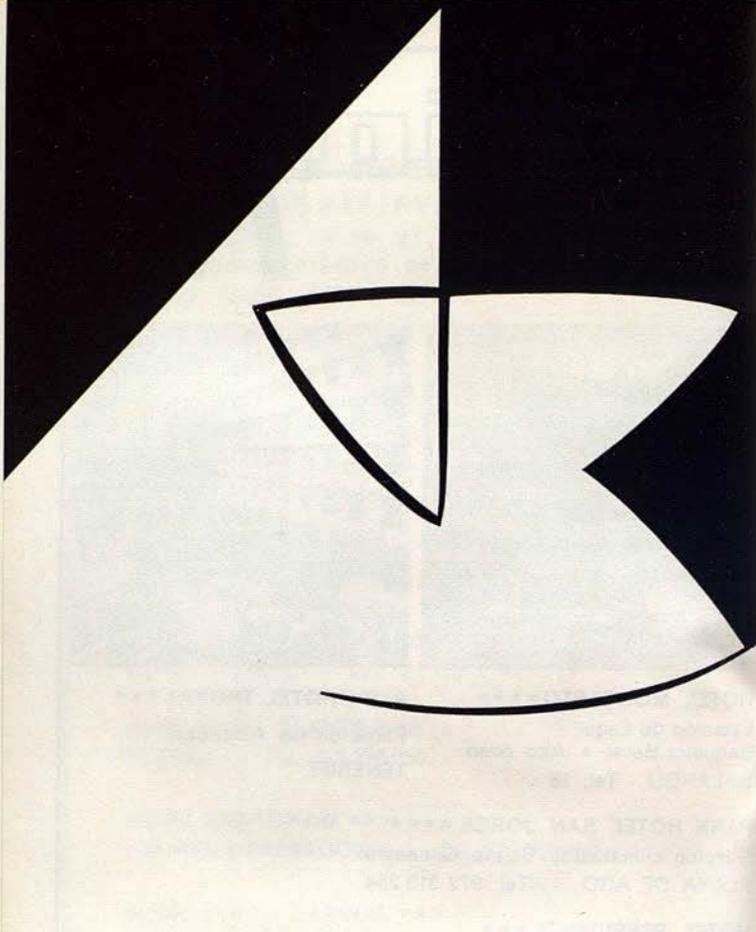
**PARK HOTEL TROYA\*\*\*\*\***  
Playa de las Américas  
TENERIFE

**PARK HOTEL SAN JORGE \*\*\*\*\***  
(Piscina climatizada - Sauna - Gimnasio)  
PLAYA DE ARO - Tel. 972 315 254

**HOTEL PRESIDENTE \*\*\***  
BENIDORM (Alicante) - Tel. 969 362 382

**PARK HOTEL ROQUETAS\*\*\***  
ROQUETAS DE MAR (Almería) - Tel. 951 32 02 50/51

**MOTEL AMPURDAN\*\*\***  
FIGUERAS - Tel. 972 242 948



# AVRELI BISBE JOIER

PROVENÇA, 261 EDIFICI LA PEDRERA TELF 25 48 41-25 32 48-BARCELONA



DJORDJE DJURDJEVIC



MILICA JOVANOVIC



DIMITRI PARLIC



IVANKA LUKATELI



LIDIJA PILIPENKO



DUSICA TOMIC

sabor y aroma  
de obsequio



BOMBONES **BAIXAS** CALAF 9 (ESQUINA MUNTANER) **UTB**



DUSAN SIMIC

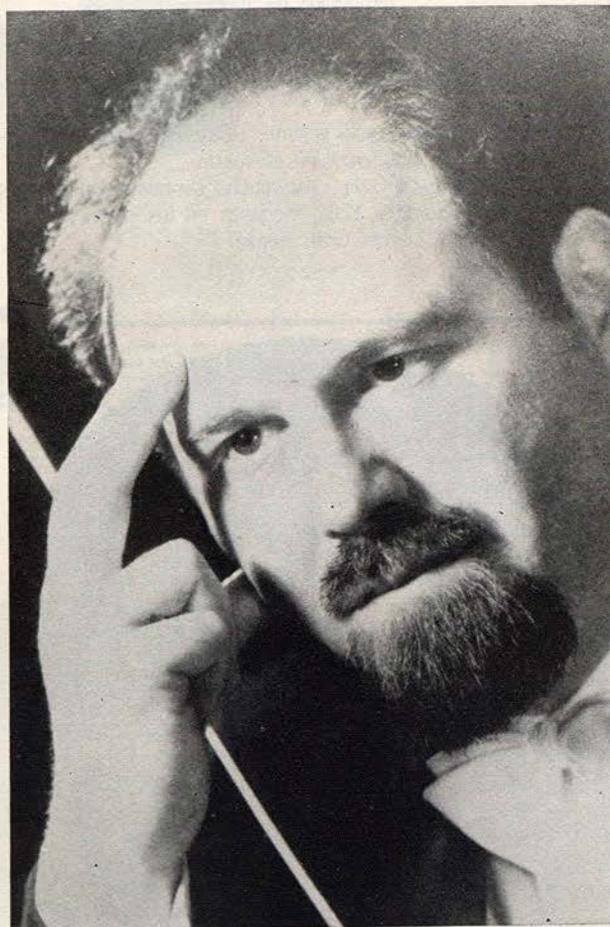


RADOMIR VUCIC



Los perfumes de  
**MYRURGIA**

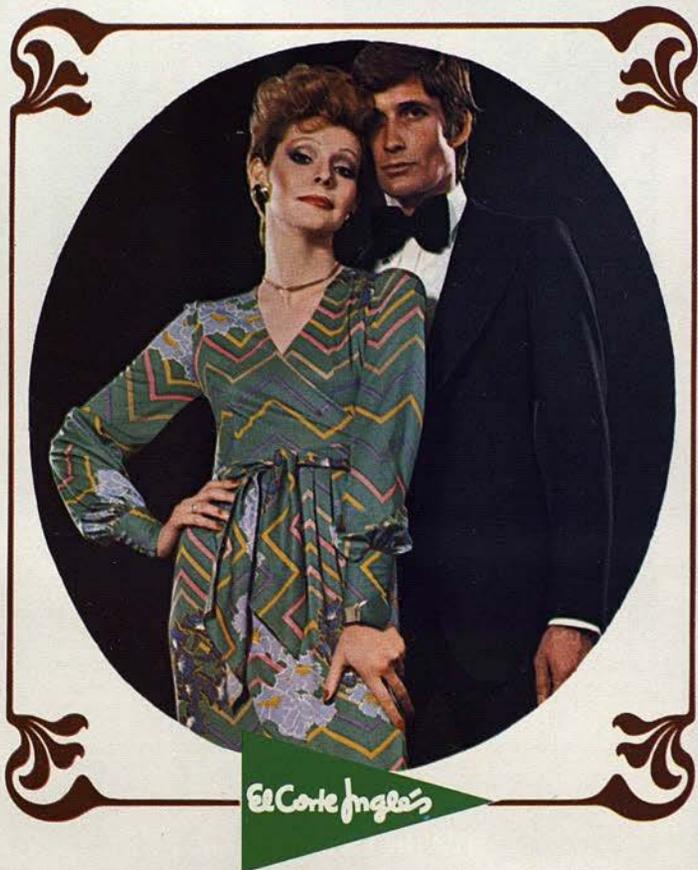
ORGIA  
JOYA  
NUEVA MAJA  
EMBRUJO  
MADERAS DE ORIENTE  
PROMESA



DUSAN MILADINOVIC

Temporada de Ballet  
**El gran vestir y nuestra  
"Boutique de la Fiesta".**

Belleza femenina, elegancia varonil. El esplendor de la fiesta comienza en el vestir.  
Y nuestra Boutique de Gala sabe mucho de buenos principios.  
Después, la noche brilla elegante en los salones del Gran Teatro



Film y Crema Revitalizantes Antiarrugas  
Porque en materia de seducción, lo más difícil no es seducir, sino permanecer.

Una pequeña arruga junto al ojo, una tez que se apaga ante el espejo, y de repente se siente usted amenazada. Sin embargo, jamás ha sido usted tan bella, tan seductora. Entonces, ¿por qué no seguir siéndolo? Harriet Hubbard Ayer le ofrece dos productos apropiados para usted.

Se trata de la Crema Revitalizante Antiarrugas y del Film Revitalizante Antiarrugas.

Revitalizantes porque proporcionan a su piel un verdadero

estímulo. Antiarrugas porque retardan la aparición de las arrugas, contribuyendo a la renovación de las células.

La Crema Revitalizante Antiarrugas es una crema de noche, ligera, fácil de aplicar, que es inmediatamente absorbida.

El Film Revitalizante Antiarrugas es una base de maquillaje invisible, que estimula y nutre su piel. Afortunadamente, la juventud es un juego en el que a las mujeres les está permitido hacer un poco de trampa.

**Harriet  
Hubbard  
Ayer**



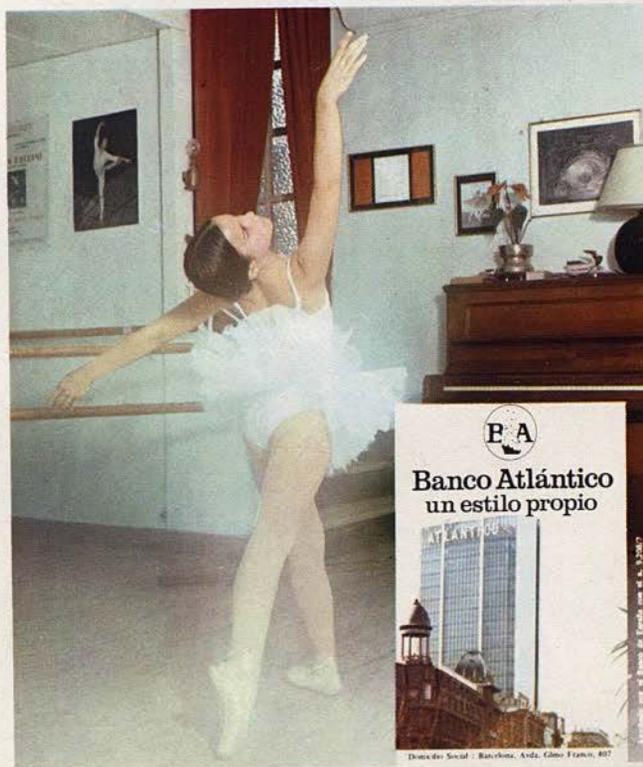
# NOTICIARIO

● El Ballet del Teatro Nacional de Belgrado ha reeditado el éxito obtenido al presentarse en este Gran Teatro en 1965, merced al excelente conjunto de toda la Compañía, así como a sus individualidades, coreografías y presentaciones escénicas. Esta noche presenta esta formación un programa parcialmente nuevo, ya que en el mismo se estrena el ballet en un acto con música de Albert Roussel «Bacchus et Ariane» y se da la única representación en esta Temporada del popular paso a dos de «Don Quijote». Junto a estas obras figuran en programa nuevas representaciones de «Golem» y de las vibrantes Danzas Polovtsianas de la ópera de Borodin «El Príncipe Igor».

● Mañana viernes, penúltima actuación del Ballet de Belgrado, tendrá lugar la última representación de «Ana Karenina», el ballet en tres actos que inauguró el actual ciclo coreográfico y que tan favorable acogida ha proporcionado a intérpretes y realizadores musicales, coreográficos, escénicos y luminotécnicos. Los próximos sábado y domingo no habrá función y el lunes tendrá lugar la despedida de esta magnífica Compañía con sede en el Teatro Nacional de la capital de Yugoslavia.

● Extraordinaria expectación ha despertado la próxima presentación en este Gran Teatro del Ballet del Teatro de la Opera Alemana del Rin, de Düsseldorf y Duisburg, que tendrá lugar el próximo día 7 de mayo con un interesantísimo programa, ya que en el mismo se representarán el estreno de «Jeux», con música de Debussy, y el popularísimo ballet en dos actos «Giselle», en la nueva revisión que de la partitura de esta célebre obra ha realizado Richard Bonygne.

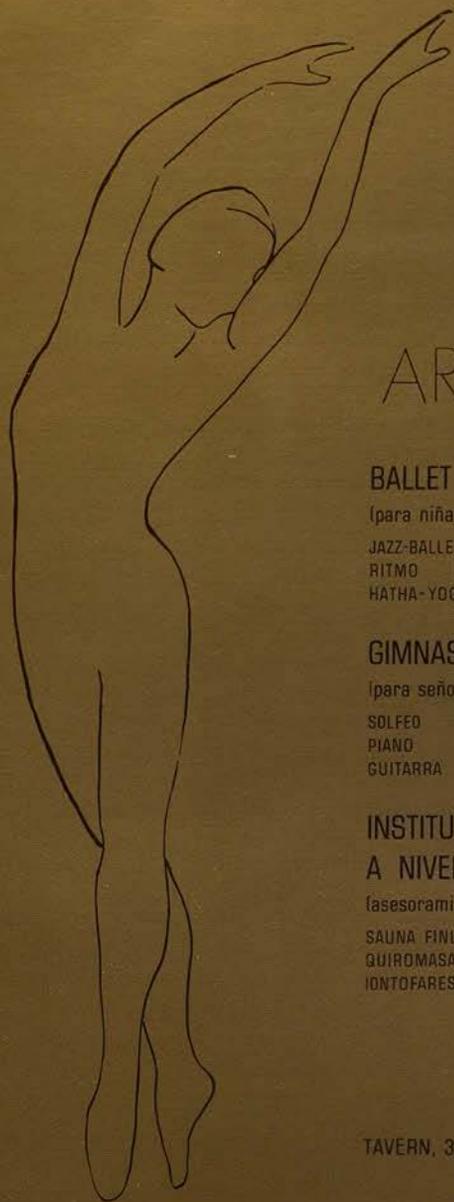
**Donde exista sincronización,  
donde haya una magnífica ejecución,  
donde todo movimiento sea perfecto,  
allí estará siempre Banco Atlántico.**



**P.A.**  
**Banco Atlántico**  
un estilo propio

Deposito Social - Bancaria, Anón. Cádiz, Franc. 407

Agencia por el Banco de España, con el n.º 12567



## ARIANNE

ESTETICA

### BALLET CLASICO

(para niñas y jovencitas)

JAZZ-BALLET  
RITMO  
HATHA-YOGA

### GIMNASIA RITMICA

(para señoras y señoritas)

SOLFEO  
PIANO  
GUITARRA

### INSTITUTO DE ESTETICA A NIVEL EUROPEO

(asesoramiento médico)

SAUNA FINLANDESA  
QUIROMASAJE - OXIGENACION  
IONTOFARESIS

PARKING GRATUITO  
S. ELIAS

TAVERN, 33, 1.º 3.ª - TEL. 2110321  
BARCELONA-6

## PROXIMAS FUNCIONES

**Viernes, 26 de Abril de 1974 - Noche**

5.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

### ANA KARENINA

Ballet en tres actos

Música de Rodion Schredin

Coreografía de Dimitri Parlic

**Lunes, 29 de Abril de 1974 - Noche**

6.ª de propiedad y abono a noches - Turno B

**Despedida del**

**BALLET DEL TEATRO NACIONAL DE BELGRADO**

**SINFONIA EN DO (Bizet)**

**GOLEM (Burt)**

**EL CISNE NEGRO, paso a dos (Tchaikowsky)**

**DANZAS POLOVTSIANAS, de EL PRINCIPE IGOR  
(Borodin)**

**Martes, 7 de Mayo de 1974 - Noche**

7.ª de propiedad y abono a noches - Turno C

**Presentación del**

**BALLET DEL TEATRO DE LA OPERA ALEMANA  
DEL RHIN de Düsseldorf-Duisburg**

**JEUX (Debussy)**

**GISELLE (Adam)**

**Miércoles, 8 de Mayo de 1974 - Noche**

8.ª de propiedad y abono a noches - Turno A

El mismo programa del Martes día 7



UNA EXCLUSIVA DE PUBLICIDAD

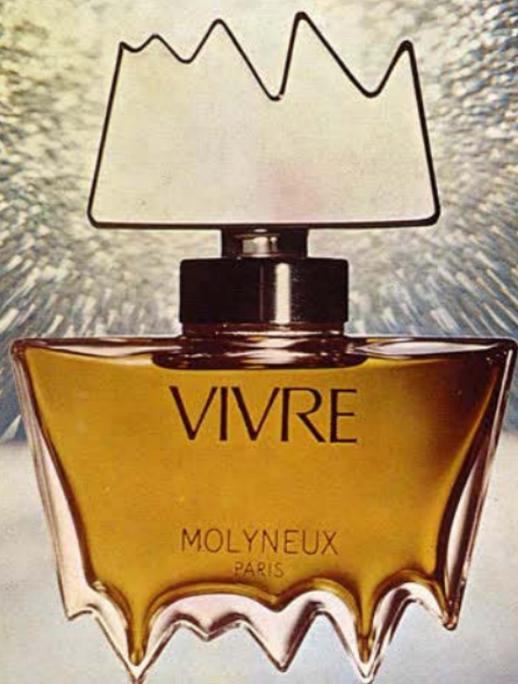
**publi**tempo <sup>sa</sup>

Programa confeccionado y editado por FORUM MUSICAL,  
Amadeu Vives, 3, 3.º 1.º C - Teléfono 218 56 93 - BARCELONA-3

L'AIR  
DU  
TEMPS  
CAPRICCI



Parfums romantiques  
de  
**NINA RICCI**  
Paris



un parfum

un cri

... osez VIVRE

UAB

© 1988 UAB